

STELLAIRE BASIC-11

ENGLISH - FRENCH
FRANÇAIS - ANGLAIS

**The interface language
that can be learned
in five minutes**

**La langue interface
qui s'apprend en
cinq minutes !**

BASIC STELLAR – STELLAIRE BASIQUE

*

STELLAIRE BASIQUE

Anglais / Français

BASIC STELLAR.

English / French

*

David Sicé

*

Version 11.4

*

SOMMAIRE

Présentation / Presentation – page 04

Prononciation / Pronunciation – page 05

Premiers pas / First Steps – page 06

La France / Great Britain – page 06-07

Jean-Loup Chrétien / Helen Sharman – page 08-09

Un billet pour Nice / A Ticket to Nice – page 10-11.

Il me dit que je suis belle / Somebody That I Used To Know – page 12-13.

Importer des mots / How to borrow words – page 14.

Survol de toute la grammaire / Grammatical overview – page 15

PRÉSENTATION - PRESENTATION

:: FR ::

Le Stellaire est une langue inventée par David Sicé, qui permet d'emprunter n'importe quel mot à n'importe quelle langue pour pouvoir dire ce que tout ce que le latin ou n'importe langue romane peut dire, quand bien même vous utiliseriez des mots japonais ou gallois.

Dans quel but ? Le Stellaire vous permet de commencer à parler immédiatement la langue de votre choix sans apprendre la grammaire ou les exceptions. Vous basculez d'une langue Stellaire à une autre simplement en échangeant les racines qui portent la même idée. Vous mélangez les Stellaires à volonté. Vous revenez à la langue cible en apprenant seulement le point de grammaire et le contexte des mots qui vous intéressent. **L'Eurollaire** importe ses mots de n'importe quelle langue européenne ; **l'Interstellaire** importe ses mots de n'importe quelle langue de la planète Terre.

:: UK ::

Stellar is a language invented by David Sicé, which makes it possible to borrow any word from any language in order to be able to say what all that Latin or any Romance language can say, even if you would use Japanese or Welsh words.

For what purpose? Stellar allows you to start speaking the language of your choice immediately without learning grammar or exceptions. You switch from one Stellar language to another simply by exchanging roots that carry the same idea. You're mixing Stellar languages at will. You return to the target language by learning only the grammar point and the context of the words you are interested in. **Eurostellar** imports its words from any European language ; **Interstellar** imports its words from any Earth language.

PRONONCIATION - PRONUNCIATION

:: FR ::

Les racines des mots se prononcent comme dans la langue du mot d'origine. En **Orthostellaire** (Stellaire orthographique), elles s'écrivent comme dans la langue d'origine. En Stellaire, on écrit les mots avec l'alphabet Stellaire (une seule prononciation par lettre ou groupe de deux consonnes). Nous utiliserons surtout dans ce manuel **l'Orthostellaire**. Les voyelles finales indiquent de quoi vous parlez, vous devez donc les prononcer à la Stellaire :

- A** (« Max ») : vous parlez d'une femme ou d'un être femelle.
- E** (« Mélanie ») : vous parlez d'une chose, une idée, une espèce.
- O** (« Olga ») : vous parlez d'un homme ou d'un être mâle.
- U** (« Louis ») : vous parlez d'un homme ou d'une femme.
- I** (« Italie ») à la fin d'un mot : pluriel ; **Y** (« Sœur ») : terminaison.

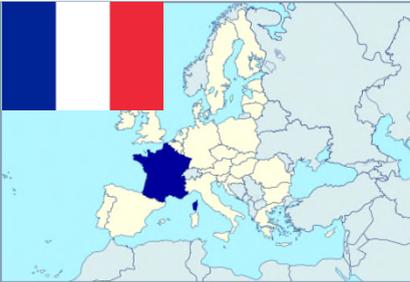
:: UK ::

The roots of words are pronounced as in the language of the original word. In **Orthostellar** (Orthographic Stellar), they are written as in the original language. In **Stellar**, words are written with the Stellar alphabet (only one prononciation per letter or group of two consonants). We will mostly use **Orthostellar** in this manual. **The final vowels** indicate what you are talking about, so you should pronounce them only in the Stellar way:

- A** ("Max"): you mean a woman or a female being.
- E** ("Melanie"): you're talking about something, an idea, a species.
- O** ("Olga"): you mean a man or a male being.
- U** ("Louis"): you mean a man or a woman.
- I** ("Ilty") at the end of a word: plural; **Y** ("Sister"): ending.

PREMIERS PAS – FIRST STEPS

:: **FR** :: D'abord repérez le **E** (« é ») qui marque les choses, le **O** (« ôt ») qui marque les hommes, le **A** (« a ») qui marque les femmes, ainsi que le **U** (« ou ») qui marque les hommes ou les femmes (deux êtres différents) et le **I** final des pluriels. Les terminaisons sont écrites phonétiquement.



LA FRANCE

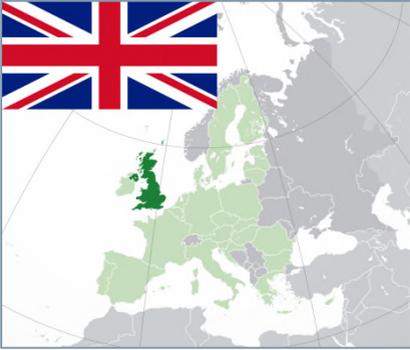
Lé Francé sét lék extrémiték occidentalék Européf. Lé sét bordé léf Meréf Nordéf, léf Manchéf, léf Océanéf Atlantiquéf eteu Meréf Méditerranéf. Lé Francé sét ausseu bordé deu chaîné-i montagnéfi jeunéfi, léfi

Alpéfi sudeu-estéf, eteu léfi Pyrénéfi sudéf-ouestéf.

Loui françoui parlouti lén françén, maiseu ausseu lén alsacienén danseu lék Nordék-Esték, lén bretonén eneu Bretagnék, lén basquén eteu lén catalanén danseu lék Sudék-Ouesték, lén provençalén danseu lék Sudék-Esték.

Lo-i ro-i lo-i pluseu célèbro-i Francéf soti Franço 1° (Premo) eteu Louo XIV (Quatorzo), dicitó « Lé Ro Solo ». Lo Empero franço lo pluseu célèbro sot Napoléo 1° (Premo) eteu lo présidento franço lo pluseu célèbro sot lo généralo Déf Gaulléf. La chanta frança la pluseu célèbre sat Éditha Piafa eteu la actra frança la pluseu célèbre sat Brigitta Bardota.

*Illustration : Wikipédia
(de Monsieur Fou - Creative Commons Attribution).*



GREAT BRITAIN

*First, spot the vowels that express Stellar genders written phonetically : **AE** (E, “Set”) – a thing , **A** (“Sat”) – a woman, **O** (“Home”) – a man ; **U** (“you”, male or female) and plurals **EI** (“day”) – several things ; **AI** (“sky”) – several women ; **OI** (“boy”), **UI** (“sweet”) –*

*several men or women ; **EE** (“tea”) plural ending mark ; **EU** (Y, “Sir”, “after”) before any consonant of a grammatical mark. The mark **EU** can be muted.*

The :: signs isolate non-stellar words or characters.

Greaetae Britainae saet largimae Britaefee Islaefee. Itae consistaet Englandaef, Scotlandaef, Walaef-ee andeu Northernaef Irelandaef, Channelaefee Islandaefee andeu Islaef :: Mann :: . Thisei islandei saetee edgei westei Pacificaef Oceanaef ; southeu-eastei Englaek Channelaek andeu northeu-eastei Northaef Seawaef.

Britui speakutee Englaen, buteu alseu Welshaen ineu Walezaen, Irishaen ineu Irelandaen, Scotsaen andeu Scottishaen Gaelicaen ineu Scotlandaen, andeu Cornishaen ineu Cornwallaen.

Thoi mosteu famoi kingoi Greaetaef Britainaef soti Richardoi I (Do Firsto) Englandaef, knowyto azeu tho Lionhearto ; Kingo Jamzo VI (Do Sixtho) Scotlandaef andeu 1^{sto} (Firsto) England aef. Englandaef mosteu famai kingai sati Kinga Victoria andeu todayaef kinga Elizabetha II (Tha Seconda). Tho mosteu famo primo ministiro sot Winstono Churchillo. Da mosteu fameu fema prima ministira sat Margareta Thatcher. *Illustration : Wikipédia (by NuclearVacuum - CC BY-SA 3.0).*



JEAN-LOUP CHRÉTIEN

Seuls les verbes conjugués sont remplacés dans le texte français – et toujours écrits phonétiquement : Passé composé YK (« euk »), futur YV (« euv »), 3^{ème} personne OT.

Jean-Loup Jacques Marie Chrétien naiss**eukot** le 20 août 1938 à La Rochelle. **Set** un général français, pilote de chasse puis spationaute au CNES. Il **seuvot** le premier Français, le premier francophone et le premier Européen de l'Ouest dans l'espace en 1982 (lors de la mission franco-soviétique PVH). Il **seuvot** également le premier non-Russe et non-Américain à effectuer une sortie extra-véhiculaire dans l'espace.

JANO-LUVO CHRETIENO

La même biographie, en Orthostellaire.

JANO-LUVO JAKO MARIO KRETIENO naissykot le :: 20 (vingty) Aoute 1938 :: (Milly neufy centy trenty huity) Ady :: La Rochelle :: . Set uno généralo franso, piloto chasséf puisy spationauto :: CNES :: (Centre Nationale Etudefi Spatialefi). Lo syvot lo premo Franso, lo premo francophono ety lo premo Europeo Ouestef dansy l'espasek eny :: 1982 :: (Milly neufy centy quatry vingty dy) lorsy lek missionek fransy-sovietiky PVH – le Preme Vole Habite Saliute :: 7 :: (septy). Lo syvot égaly lo premo nony-Russo ety nony-Americo effectyrol unen sortien estren-vehiculyren dansy lek espasek.



HELEN SHARMAN

Only the conjugated forms are replaced in the English text – again, phonetically : present tense 3 AT (female) / ET (thing) ; passive YF (“oef”) ; past tense YK (“oek”) ; future YV (“oev”).

Helen Sharman **sat** the first British astronaut. She **bornoefat** in Grenoside, Sheffield in 1963. She **becomoekat** a chemist and **workoekat** for General Electric Company, then for Mars Incorporated – The chocolate factory ! In 1989, Sharman **selectoefat** for the Project Juno, a cooperative Soviet-Union-British mission cosponsored by a group of British companies. Then she **spendat** 18 months in intensive flight training, in Star City, but the Project Juno **failet**.



However, Sharman then **embarkoevat** aboard the Soyuz TM-12 mission with cosmonauts Anatoly Artsebarsky and Sergei Krikalev and **flyoevat** eight days – most of that time spent at the Mir Station. She **soevat** the first woman to visit the Mir Space Station in 1991.

Sharman **not returnoekat** to space : Sharman **becomat** Operations Manager for the Department of Chemistry at Imperial College London in 2015, and in August 2016, Sharman **appearat** as herself in an episode of the famous British soap opera Hollyoaks on Channel 4.

Illustrations : Jean-Loup Jacques Marie Chrétien, French Spationaut (NASA – Public Domain) ; L’homme étoile (CNES, Soviet space program – domaine public) ; Dr. Helen Sharman (Anne-Katrin Purkiss – CC BY-SA 4.0).



UN BILLET POUR NICE

À présent, le même texte en anglais et en français, avec les mêmes terminaisons stellaires pour les mêmes fonctions grammaticales : **A / E / O / U** pour le sujet singulier ; **AN / EN / ON / UN** pour l'objet direct ; **AK / EK / OK / UK** pour l'instrument ; **AL / EL / OL / UL** pour le destinataire ; **AF / EF / OF / UF** pour le complément de nom. Ajoutez **I** pour les pluriels. Seuls les noms sont en Stellaire sans transcription phonétique.

— Bonjour, je voudrais **unen** billet**en**, s'il vous plait.

— C'est pour **unel** départel immédiat ?

— Oui, je voudrais prendre **len**

premier**en** train**en** que part pour Nic**en** à 9h45 (neuf heure**ni** et quarante-cinq minut**eni** (avant midi**en**)).

— Vous avez **unen** réduction**en** ?

— Non, aucun**en**.

— Sept euro cinquante, s'il vous plait.

— Voici. J'ai vu qu'il y avait **unen** retard**en** annoncé ; à quelle**ek** heure**ek** vous pensez que le train**e** arrivera à Nic**ek** ?

— Il a **unen** quart**en** d'heure**f** de retard – il devait arriver à 10h40 (dix heure**ek** quarante minut**eki** avant midi**en**) ; il devrait donc arriver à Nic**ek** vers 11 (onze) heure**eki** (avant midi**en**). Voici votre billete... et votre monnaie**e**.

— Merci... Un**en** bon**en** jour**en** !

— Vous de même ; au revoir !

Illustration : Le tramway de Nice. (Myrabella – CC BY-SA 3.0).

A TICKET TO NICE

*Now, the same text in English and French, with the same stellar endings for the same grammatical functions: **A / E / O / U** for the singular subject; **AN / EN / ON / UN** for the direct object; **AK / EK / OK / UK** for the instrument; **AL / EL / OL / UL** for the recipient; **AF / EF / OF / UF** for the name complement. Add **I** for plurals. Only the names are in stellar form and without phonetics.*

— Hello, I would like **onen** ticketen please.

— Is it for **alel** immediatel departurel?

— Yes, I would like to take **den** firsten trainen that leaves for Nicen at 9:45 am (nine hour**eni** and forty-five minut**eni**).

— Do you have **alen** discounten?

— No, nonen at all.

— Seven euro fifty, please.

— Here. I saw that there was **alen** announcen delajen; at what time**ek** do you think **de** traine will arrive in Nice**ek**?

— It is fifteen minute**ei** late**ei** – it was supposed to arrive at 10:40 a. m. (ten hour**eni** and forty minut**eni** ante meridiem) so it should arrive in Nice**ek** around 11:00 a. m. (Eleven hour**eki** ante meridiem). Here's your tickete... and your change.

— Thank you very much. Have a nice**en** dayen!

— You too; goodbye!



Illustration : The Tower of St François (Myrabella – CC BY-SA 3.0).



IL ME DIT QUE JE SUIS BELLE

Et terminons en chanson, avec ce refrain tiré d'un des plus grands succès de la chanteuse française Patricia Kaas au style direct, puis indirect. Seuls certains mots sont remplacés.

Sas bella
 Et je n'attendais **qy** ta
 Sas cella
 Juste faite pour **mi** bras
 Je par**lom** comme on caresse
 De mots qui n'existent pas
 De toujours et de tendresse
 Et ta n'entendas **qy mi** voix

Lo me dit **qy** je **sam** belle
 Et **q**'il n'attendait **qy ma**
 Lo me dit **qy** je **sam** cella
 Juste faite pour **si** bras
 Il par**lot** comme on caresse
 De mots qui n'existent pas
 De toujours et de tendresse
 Et je n'entend**am** que **si** voix

IL ME DIT QUE JE SUIS BELLE

Entièrement rédigé l'orthographe Stellaire : E (« é »), U (« ou »), Y (« eu ») ; C (« tch »), Q (« kw »), J (« y » consonne), JJ (« j », « dj »), W (« ou » consonne)

Sas bela
 E n'atendom qy twa
 Sas cela
 Feza por mei brei
 Parom kamy karesy
 Motefi qei n'existei
 Tujury e tendresy
 E n'intendas qy mi twa

Lo dicy qy same bela
 E qy n'attendot qy mwa
 Lo dicy qy same cela
 JJusty feza por sei brei
 Parlom kamy karesy
 Motefi qei n'existei
 Tujury et tendresy
 Et n'intendam qy ti mwa.

BASIC STELLAR – STELLAIRE BASIQUE

MICHELLE

And let's finish in song, with the beginning of one of the 1965 hit of the iconic Brit boys-band The Beatles, an opportunity to enjoy various Atone Possessive, contracted conjugated verbs Y and Bilingual Stellar .

:: Michelle ::, mi :: belle ::
Dei seti wordei togethy well
Mia :: Michelle ::

:: Michelle ::, mi :: belle ::
Seti motei qei insembly bien
Insembly bien.

Tilovam, tilovam, ti lovam
De set ally sajrol...

MICHELLE

The original lyrics by John Lennon and Paul McCartney .

Michelle, ma belle
These are words that go together well
My Michelle

Michelle, ma belle
Sont les mots qui vont très bien ensemble
Très bien ensemble

I love you, I love you, I love you
That's all I want to say...

IMPORTER DES MOTS – BORROWING WORDS

:: **FR** :: **Retrouvez la racine du mot** : si l'idée recherchée est dans un verbe, conjuguez le verbe au moins à la première personne du singulier et du pluriel.

Éliminez « je », « nous » et la terminaison (qui change) ; si le début du mot change aussi, gardez la forme la plus longue, la plus compliquée. Ajoutez YX (« euks ») à la fin. Je **viens**, nous **venons** > **VIENYX**.

Si vous ne partez pas d'un verbe : vous partez d'une onomatopée, d'un acronyme, d'une préposition, ou d'une racine dont vous connaissez déjà le sens – si elle se termine par une consonne, ajoutez **YX** ; par une voyelle, ajoutez **LYX** ou **WYX** ; si vous partez d'un adverbe – remplacez la marque de l'adverbe (« ement », « à ») par un **YX** ; vous partez d'un adjectif, d'un nom ou d'un pronom à forme féminine ou forme masculine : remplacez la marque féminine et / ou masculine par **YX**.

Oh ! Voilà déjà le facteur : il passe tôt certainement ce matin.

Ohyx, voilyx, déjyx, lyx, factyx, ilyx, passyx, tôtyx, certainyx, cetyx, matinyx.

Si vous connaissez déjà le sens du suffixe ou du préfixe d'un mot que vous empruntez, remplacez-le éventuellement par le suffixe stellaire approprié.

Profession, atelier, plus (« eur, ier ») : **IRYX**. Jardinier > Jardiniryx.

Activité (« ation », « age », « isme ») : **IDYX**. Jardinage > Jardinidyx.

Discours, science en « logue », « ique » : **IKYX**. Jardinage (art) > Jardinikyx.

Réduction, miniature, petit (« et , eron, el / elle ») : **ILYX** > Jardinilyx.

Riche en : **IZYX** ; **Fréquent** : **ITYX** ; **Porteur de** : **ICYX** ; **Possible de** : **IBLYX**

Besoin : **ICYX** ; **Utile pour, qui sert à, faisant** : **IFYX** ; **Excellent** : **IMYX**.

Parfois, le suffixe Stellaire fait déjà partie du mot original.

Partie de, accessoire de, équipement de (« in ») : **INYX** > Jardinyx.

BASIC STELLAR – STELLAIRE BASIQUE

:: UK ::

Find the root of the word: if the idea being sought is in a verb, conjugate the verb to third person of the present simple and continuous. Eliminate “ he/she is” and the endings (“s”, “es”, “ing”); if the beginning of the word also changes, keep the longest, most complicated form. Then add YX (“oeks”) at the end.

I **come**, he **comes** > **COMYX**.

If you don't start with a verb: you start from an onomatopoeia, an acronym, a preposition, a root of which you already know the meaning – if it ends with a consonant, add **YX**; if it ends with a vowel, add **LYX**; if you start from an adverb - replace the mark of the adverb (“er”, “y” / “ly”) with a **YX**; you start from an adjective, a name or a pronoun with a feminine or masculine form: replace the feminine and/or masculine brand with **YX**.

Oh! Here ! the mailman: he's coming early this morning.

Oh**yx**, her**yx**, th**yx**, mail**yx**, men**yx**, h**yx**, com**yx** ear**yx** this**yx** morn**yx**.

If you already know the meaning of the suffix or prefix of a word you borrow, replace it with the appropriate stellar suffix.

Profession, workshop, more (“or”, “er”): **IRYX**. Gardener > Garden**iryx**.

Activity (“ing”, “ation”, “age”, “isme”): **IDYX**. Gardening > Garden**idyx**.

Speech, science in “logue”, “ic”): **IKYX**. Gardening (art) > Garden**ikyx**.

Reduction, miniature, small (“ish”, “et”): **ILYX** > Garden**ilyx**.

Rich in: **IZYX**; **Frequent**: **ITYX**; **Bearer of**: **ICYX**; **Possibility**: **IBLYX**

Need: **ICYX**; **Useful for**, which serves as, making: **IFYX**; **Excellent**: **IMYX**.

Sometimes the suffix is already part of the original word.

Part of, accessory of, crew of (“en”): **INYX** > Jard**inyx**.

EN RÉSUMÉ 1 – OVERVIEW 1

:: **FR** :: **Impératif** (*fais !*) : Ajoutez **YS** (« euss ») + **A** (femme), **E** (« é ») (chose), **O** (homme), **U** (« ou ») (homme ou femme) + **I** (pluriel) : *Fais !* > **Faizys** !

Présent (*on fait pour obtenir*) : Ajoutez **A** (femme), **E** (« é ») (chose), **O** (homme), **U** (« ou ») (homme ou femme) + **I** (pluriel) : *On fait* > **Faizet** !

Passif (*on est fait*) : Ajoutez **YF** (« euff »), ou **YP** (« eup »), ou **YPS** (« eups ») + **A** (femme), **E** (« é ») (chose), **O** (homme), **U** (« ou ») (homme ou femme) + **I** (pluriel) : *On est fait* > **Faizet** !

Conditionnel / Subjonctif / Imaginaire (*on ferait, si l'on fait, si on faisait, que l'on fasse*) : Ajoutez **YB** (« eubb ») + **A** (femme), **E** (« é ») (chose), **O** (homme), **U** (« ou ») (homme ou femme) + **I** (pluriel) : *On ferait* > **Faizybet** !

Passif conditionnel / Subjonctif / Imaginaire (*on serait fait, que l'on soit fait*) : Ajoutez **YFYB** (« euffeubb ») + **A** (femme), **E** (« é ») (chose), **O** (homme), **U** (« ou ») (homme ou femme) + **I** (pluriel) : *On serait fait* > **Faizyfybet** !

Passé simple / composé (*on fut, on a fait*) : Ajoutez (après YF et YB) **YF** (« euk ») + **A** (femme), **E** (« é ») (chose), **O** (homme), **U** (« ou ») (homme ou femme) + **I** (pluriel) : *On fit, on a fait* > **Faizyket** ! ; *on a été fait* > **Faizyfyket**.

Imparfait (*on faisait*) : Ajoutez (après YF et YB) **YW** (« euw ») + **A** (femme), **E** (« é ») (chose), **O** (homme), **U** (« ou ») (homme ou femme) + **I** (pluriel) : *On faisait* > **Faizywet** ! ; *on était fait* > **Faizyfywet**.

Plus que parfait (*on avait fait*) : Ajoutez (après YF et YB) **YQ** (« eukw ») + **A** (femme), **E** (« é ») (chose), **O** (homme), **U** (« ou ») (homme ou femme) + **I** (pluriel) : *On avait fait* > **Faizyqet** ! ; *on avait été fait* > **Faizyfyqet**.

BASIC STELLAR – STELLAIRE BASIQUE

:: UK ::

Imperative (do it!): Add **YS** ("oess") + **A** ("ah") (woman), **E** ("set") (thing), **O** ("Yo")(male), **U** ("dɔ") (male or female) + **I** ("sit") (plural): *Do it!* > **Dys!**

Present (one does to obtain): Add **A** (woman), **E** (thing), **O** (male), **U** (male or female) + **M** (first person, I / We) / +**S** (second person, Thou / You) / +**T** (third person, He / She / It / They) + **I** (plural): *One does* > **Det.**

Passive (it is done): Add **YF** ("oeff") + **A** (woman), **E** (thing), **O** (male), **U** (male or female) + **M/S/T** + **I** (plural): *It is done* > **Dyfet.**

Conditional / Subjunctive / Imaginary (*it can do, it could do, it would do, it should do, if it does, if it does, when it does*): Add **YB** ("oebb") + **A** (woman), **E** (things), **O** (male), **U** (male or female) + **I** (plural): *It can do, it could do, if it does, when it does* > **Dybet.**

Passive Conditional / Subjunctive / Imaginary (*it can be done, it could be done, it would be done, it should be done, if it is done, when it is done*): Add **YFYB** ("euffeubb") + **A** (woman), **E** (thing), **O** (male), **U** (male or female) + **M/S/T** + **I** (plural): *It can be done* > **Dyfybet.**

Present Perfect / Past (*it has done, it did*): Add (after YF and YB) **YF** ("euk") + **A** (woman), **E** (thing), **O** (male), **U** (male or female) + **M/S/T** + **I** (plural): *It did* > **Dyket.**

Imperfect (*one was doing*): Add (after YF and YB) **YW** ("euw") + **A** (woman), **E** (thing), **O** (male), **U** (male or female) + **M/S/T** + **I** (plural) : *It was doing* > **Dywet** ; *It was being done* > **Dyfywet.**

Past Perfect (*one had done*): Add (after YF and YB) **YQ** ("eukw") + **A** (woman), **E** (thing), **O** (male), **U** (male or female) + **M/S/T** + **I** (plural): *it had done* > **Dyqet** ; *it had been done* > **Dyfyqet.**

EN RÉSUMÉ 2 – OVERVIEW 2

:: **FR** :: **Futur** (*on fera*) : Ajoutez (après YF et YB) **YV** (« euv ») + **A** (femme), **E** (« é ») (chose), **O** (homme), **U** (« ou ») (homme ou femme) + I (pluriel) : *On fera* > **Faizyvet** ! ; *on sera fait* > **Faizyfyvet**

Futur Antérieur (*on aura fait*) : Ajoutez (après YF et YB) **YG** (« eug ») + **A** (femme), **E** (« é ») (chose), **O** (homme), **U** (« ou ») (homme ou femme) + I (pluriel) : *On fera* > **Faizyget** ! ; *on sera fait* > **Faizyfyget**

Noms et adjectifs sujets (chose résultat / homme ou femme qui fait) : + **A** (femme), **E** (« é ») (chose), **O** (homme), **U** (« ou ») (homme ou femme) + I (pluriel) : *on sert* > **Servet** ; *le service, les services* > **Servire, servirei** ; *la serveuse, les serveuses* > **Servira, servirai** ; *le serveur, les serveurs* > **Serviroi** > **Serviro, la serveuse ou le serveur, les serveuses ou les serveurs** > **Serviru, servirui**.

Objet direct (Départ / Direction) ; +N, Instrument (Arrivée / Temps) +K, destinataire (Témoin) + L, complément de nom « de », « en » +F : le serveur apporte un café > lo serviro apportot **unen cafen** (« kafê-nn ») – le café est posé sur la table > le cafe pozyfet sury **lek tablek** (« tablêk ») – ce café est pour moi > ce cafe set por **mol** (« mol ») – Je suis au café de la gare > som **cafirek garef** (« garêff »).

Des noms qui se suivent avec la même terminaison représentent la même chose : *un serveur italien* > serviro italo ; si ce n'est pas le cas, séparez avec **&** (et), **§** (ou), **@** (avec) ou encore un déterminant (une, le) ou une virgule : *un serveur et un italien* > serviro **&** italo ; *un serveur ou un italien* > serviro **§** italo ; *un serveur avec un italien* > serviro **@** italo.

Tous les noms peuvent se conjuguer :

Un homme qui fut serveur > serviryko.

BASIC STELLAR – STELLAIRE BASIQUE

:: UK ::

Future (*one will do*) : Ajoutez (après YF et YB) **YV** (« oev ») + A (woman), E (thing), O (male), U (male or female) + M/S/T + I (plural) : *It will do* > **Dyvet** ! ; *it will be done* > **Dyfyvet**.

Future perfect (*one will have done*) : Ajoutez (après YF et YB) **YG** (« oeg ») + A (woman), E (thing), O (male), U (male or female) + M/S/T + I (plural) : *it will have done* > **Dyget** ! ; *it will have been done* > **Dyfyget**.

Noms et adjectifs sujets (celui qui obtient le résultat de) : + A (woman), E (thing), O (male), U (male or female) : *one waits* > Waitire**t** ; *the wait, waits* > waitie, waitire**i** ; *The waitress, waitresses* > Waitira, Waitira**i** ; *the waiter, waiters* > Waitiro**i** > Waitiro, *la serveuse ou le serveur, les serveuses ou les serveurs* > Waitiru, waitiru**i**.

Direct object / Depart / Direction / Time not elapsed +N, Provenance / Arrival / Time elapsed / Instrument +C, Recipient / Witness + L, Noun Complement “of” /”s” +F : The waiter brings a coffee > lo waitiro bringot alen coffen (« kofae-nn ») – The coffee is placed on the table > The coffee placyfet ony the**k** table**k** (« tablaek ») – This coffee is for me > This coffee set for mol (« mol ») – I am at the station’s cafe > som statire**f** cafek (« statiraef »).

Consecutive nouns with the same ending represent the same thing : *an italian waiter* > italo waitiro ; if it’s not the case, separate them with **&** (and), **§** (or), **@** (at) or with a determinant (a, the) or a comma : *a waiter guy and another italian guy* > waitiro **&** italo ; *a waiter or another italian guy* > serviro **§** italo ; *a waiter with an italian guy* > serviro **@** italo.

All nouns can be conjugated :

A man who has been a waiter > Waitiry**ko**.

EN RÉSUMÉ 3 – OVERVIEW 3

:: **FR** :: **Infinitif sujet** (*faire*) : Ajoutez (avant A, E, O, U) **YR** (« euv ») + **A** (femme), **E** (« é ») (chose), **O** (homme), **U** (« ou ») (homme ou femme) + **I** (pluriel) : *faire quand on est une femme* > Faizy**ra** ; *faire quand on est un homme* > Faizy**ro**. **L'infinitif est un verbe conjugué utilisé comme un nom.**

L'infinitif s'utilise comme un nom qui s'accorde avec le sujet de l'infinitif : (objet direct) *il veut bien faire* > Voulot bieny faizy**ron** . Le complément d'objet direct de l'infinitif est un complément de nom F : Elle veut faire un séjour à Rome > Voulat faizyran un**ef** séjourn**ef** Romac.

La proposition infinitive peut toujours être remplacée par une complétive « que » ; si ce qui suit « que » est imaginaire, ne pas oublier d'ajouter YB (après YF) à la racine du verbe :
Voulat **quen** faizy**bat unen** séjourn**en** Romak.

Passé proche et futur proche : *je viens de faire* > vienom faizy**roj** (infinitif complément de nom) ; *je vais faire* > vienom faizy**ron** (infinitif objet direct).
Cause / mobile / goût > infinitif instrument : *je viens parce que j'ai fini (du fait que)* > vienom finy**kok**. **Conséquence / projet / but > infinitif destinataire** : *je viens pour finir (en vue de)* > vienom finy**rol**.

Le participe passé (*fait*) : Ajoutez (avant A, E, O, U) **YT** (« eutt ») ou **YST** (« eust ») : *C'est fait* > Set faizy**te**. Attention, le participe passé ne s'utilise que pour exprimer l'action réalisée, jamais pour décrire une nature, qui s'exprime avec un nom de chose E : *C'est un fait* > Set faiz**e**. **Le participe est un fait.**

Le participe passé s'utilise comme un nom qui s'accorde avec l'objet direct de l'action : *C'est un gâteau bien fait* > Set une gate bieny faizy**te** ;
J'ai un homme blessé (qui a été blessé) > Avom homin**on** bless**on**.
= *On a blessé un homme et je l'ai* > Blessy**kut** homin**on** & avom.

BASIC STELLAR – STELLAIRE BASIQUE

:: UK :: Infinitive subject (to do) : Add (before A, E, O, U) **YR** (« oev ») + A (woman), E (thing), O (male), U (male or female) + M/S/T + I (plural) : *to do when you are a woman* > **Dyra** ; *to do when you are a man* **Dyro**. **Infinitive is a conjugated verb used as a noun.**

The infinitive is used as a noun that matches the infinitive's subject: (objet direct) *He is willing to do well* > Willot welly **dyron** . The direct object complement of the infinitive is a noun complement **F** of the infinitive :

She wants to spend a few days in Rome
> Wantat spendyran few**ef** daj**efi** Romak.

The infinitive proposition can always be replaced by a complementary one. « that » ; si ce qui suit « that » est imaginaire, ne pas oublier d'ajouter YB (après YF) à la racine du verbe :

Wantat **qen** spendy**bat** few**en** daj**eni** Romak.

Near past and near future: *I have just done* > hav**om** justy dy**rof** (infinitive noun complement) ; *I am going to do* > golom faizy**ron** (infinitive object).

Cause / motive / taste > infinitive instrument : *I am coming because I finished it* > komom becausy finy**kok**. **Consequence / project / goal > infinitive recipient :** *I am coming to finish it (in order to)* > komom finy**rol**.

Participle (done) : Add (before A, E, O, U) **YT** (« oet ») ou **YST** (« oest ») : *It is done* > Set **dyte**. Beware, the Participle is only used to express the completing of the action, never to describe a nature, which expresses itself with the name of a thing E : *It's a done thing* > Set **de**. **The participle is a fact.**

The participle is used as a noun that matches the direct object of the action: *It's a cake well made.* > Set **ale** cake welly maky**te** ; *I've got a wounded man (who has been wounded)* > Havom men**on** wound**on**. = *Someone wounded a man and I got him* > soignykom men**on**.

EN RÉSUMÉ 4 – OVERVIEW 4

:: **FR** :: **Passé composé objectif (avoir + passé composé accordé à l'objet direct)** : *J'ai fait des crêpes* > Avom faizy**teni** crêpeni ;

Passé composé subjectif (être + passé composé accordé au sujet) : *Nous sommes allés à Rome* > Sumi allytuni Romen.

Participe parfait (étant fait), **imparfait** (alors étant fait) ; **plus que parfait** (ayant été fait), **futur** (destiné à être fait, voué à être fait), **futur antérieur** – passif et imaginaire – se forment en conjuguant le participe : *Elizabeth était destinée à être reine* > Elizabetha sywat regny**vyta**.

Participe de désir / supin accusatif (participe objet direct) : *nous venons vous saluer (nous souhaitons vous saluer)* > Vienumi salvyton vol. **Participe d'opportunité / supin ablatif** : *C'est bien agréable de vous voir* > Set bieny agréible vidy**ten** vof. **Participe de jugement subjectif / supin datif** : *C'est facile à lire (de mon point de vue) = C'est facilement lu* > Set facile lizy**tek**.

Participe présent et gérondif (*faisant, étant occupé à faire*) : Ajoutez (avant A, E, O, U) **YND** (« eu-nn-d ») ou **YD** (« eudd »), **A** (femme), **E** (« é ») (chose), **O** (homme), **U** (« ou ») (homme ou femme) + **I** (pluriel) : *faisant quand on est une femme* > Faizy**nda** ; *faisant quand on est un homme* > Faizy**ndo**.

Le gérondif s'utilise comme un nom qui s'accorde avec le sujet du gérondif (qui fait) : (objet direct) *Marc va, chantant...* > Marco vadot chanty**ndo**. **Le gérondif est une attitude, une posture, utilisée comme un nom.**

Le complément d'objet direct du gérondif est un complément de nom F : *Il va chantant des chansons Pop* > Vadot chanty**ndo** chant**efi** Pop**efi** ; *Il a le temps de chanter* > Avot temporen chanty**ndof**.

:: UK ::

Present Perfect Objective (to have + participle matched with direct object) : *I have made pancakes* > Havom maky**teni** pancak**eni**.

Present Perfect Subjective (to have + participle matched with the subject) : *We have been to Rome* > Hav**umi** sy**tuni** Romen.

Participle Perfect (being done), **Continuous** (then being done) ; **Past Perfect** (having been made), **Future** (intended to be done, doomed to be done), **Future Perfect – Passive** and **Imaginaire** –are formed by conjugating the participle: *Elizabeth was destined to rule* > Elizabeth**a** sywat ruly**vyta**.

Participle Desiderative / supin accusative (participle direct object) : *we come to greet you (we want to greet you)* > Vienumi salvy**ton** vol. **Participle Expedient / supin ablative :** *It's so nice to see you.* > Set bieny agréible vidy**ten** vof. **Participle Judgemental / Supin Dative :** *It's easy to read (from my point of view)* = *It's easy to read* > Set facile lizy**tek**.

Gerund (doing) : Add (before A, E, O, U) **YND** (« oe-nn-d ») or **YD** (« oed »), + A (woman), E (thing), O (male), U (male or female) + M/S/T + I (plural) : *doing when you are a woman* > **dynda** ; *doing when you are a man* > **dyndo**.
Gerund is an attitude, a posture, used as a noun.

Gerund is used as a noun that matches the subject of the gerund :
(Subject) *Marc goes, singing...* > Marco**o** wentot singy**ndo** . The direct object of the gerund is a noun complement **F** : *He goes singing Pop Songs* > Wentot singy**ndo** Pope**f** Singef.

The Direct Object of the gerund is the noun complement F of the gerund : *There he goes singing pop songs* > Wentot singy**ndo** songefi Pope**fi** ;
He has got time to sing. > Hav**ot** timen singy**ndof**.

EN RÉSUMÉ 5 – OVERVIEW 5

:: FR ::

Passé composé objectif (avoir + passé composé accordé à l'objet En train de (être + gérondif) > gérondif sujet, présent continu anglais :
Marina est en train de chanter > Marina **sat** chantynda.

Nécessité, obligation > Gérondif objet direct : *Marina travaille pour (être à) chanter (si elle ne travaille pas, elle ne chantera pas)* > Marina **travajat** chantyndan ; **Utilité, assistance > Gérondif instrument > C'est en chantant que l'on apprend à (en vue de) chanter > Set chantynduk qy apprenut chantyrel ; **Gérondif Prêt à > Gérondif destinataire :** *Martina est prête à chanter* > Marina **sat** chantyndal.**

Modaux, adverbe, conjonctions and prépositions : Ajoutez le suffixe Y et placez devant le mot qui exprime l'idée que vous voulez préciser – Au début de la phrase que vous voulez introduire (ou juste après le premier mot) ; à la fin de la phrase que vous voulez préciser.

Prépositions et cas : Si vous ne parlez pas le latin ou l'allemand par exemple, vous aurez peut-être du mal à choisir quelle terminaison mettre à un nom qui suit une préposition. Suivez simplement le fil de vos pensées :

L'action en cours (verbe conjugué, infinitif, gérondif) ou terminée (participe) suppose que **vous partez, progressez ou allez en direction** du nom, ou alors que vous bougez autour ou vous tournez > **Préposition + Objet Direct.**

L'action en cours ou terminée suppose que vous arrivez, vous longez, vous restez dans, ou vous recevez du nom, ou alors que vous utilisez la chose en question ou vous lui prenez quelque chose, ou bien vous en partez
> **Préposition + Instrument.**

BASIC STELLAR – STELLAIRE BASIQUE

:: UK :: Present Continuous (to be + gerund) > gerund subject :

Marina is singing. > Marina **sat** chantynda.

Necessity, obligation > Gerund Direct Object : *Marina works to sing (if she doesn't work, she won't sing)* > Marina work**at** singynda ; **Helpfulness, assistance > Gerund instrument:** *You ought to sing when you are learning to sing* > Oughtut singy**nduk** wheny learnut singyrel ; **Readiness, Eagerness > Gérondif Recipient :** *Martina is ready to sing.* > Marina **sat** singynda.

Modals, adverbs, conjunctions and prepositions : Add the suffix Y and place in front of the word that expresses the idea you want to clarify : *we should watch television* > shouldy watchumi televizen – At the very beginning of the sentence you want to introduce, plus a comma : *Now, we talk!* > Nowy, talkumi ! ; at the end of the sentence you want to clarify, preceded by a comma : *we need help, fast!* > needumi helpen, fasty !

Prepositions and Cases: If you don't speak Latin or German (for example), you may have trouble choosing which word-ending matches the situation that follows a preposition. Simply follow the thread of your thoughts:

The current action (conjugated verb, infinitive, gerund) or **completed action** (participle) assumes that you are leaving, advancing or moving towards the name, or as you move around or rotate
> **Preposition + Direct Object.**

The current or completed action assumes that you arrive, walk along, stay in this position, or receive from the noun, or that you are using this thing or being, or that you are taking something from it, or that you are leaving it
> **Preposition + Instrument.**

**STELLAIRE BASIQUE 11.4 Année 2017 tous droits réservés David Sicé.
Diffusion non altérée à fin pédagogique autorisée.**