



L'étoile étrange

Récits, essais, guides

Science-fiction, Fantastique, Aventure

20240729 # 01 - gratuit

COUVERTURE

Inhumaine, et alors ? de David Sicé le 29/7/2024 réalisée sous licence C4D / Daz 3D.



EDITO

Le 29 juillet 2024 à 15h59.

Nous vivons désormais le cauchemar cyberpunk – l'avenir selon Philip K. Dick rationalisé par William Gibson, anticipé par Oliver Stone et Charlie Brooker des premières saisons de ***Black Mirror***.

Nous pouvons encore en rire, comme le font, — non sans faux pas, — les australiens de la chaîne **The Juice Media**, dont les vidéos sont apparemment toutes sous-titrées en français correct : une inspiration sans limite pour vos récits inédits cyberpunk, visionner gratis ici, sans débrancher son cerveau, car au fil des saisons de leurs vidéos, il peut y avoir des bugs : <https://www.youtube.com/@thejuicemedia>.

David Sicé comme tout le reste de ce numéro, sauf mention express.

ILLUSTRATIONS

Toutes les illustrations de ce numéro sont créditées, excepté les publicités, promotions et couvertures avec leurs titres explicites qui visent à identifier correctement le support ou l'œuvre commentée dans ce numéro..

Ce numéro ne comporte pas d'images générées par intelligence artificielle, les auteurs de ces logiciels ayant bizarrement « oublié » l'option qui pourrait lister quels illustrateurs, vidéastes et photographes auront vu leur travail utilisé pour créer les images en réponse à nos prompts.

J'imagine qu'un informaticien aura le bon goût de créer l'intelligence artificiel qui fera ce boulot à la place. En attendant, L'étoile étrange étant gratuit, aucune illustration reproduite ne l'est dans un but commercial et sans volonté de nuire à quiconque.

TEXTES

Tous les textes sont crédités. Ce numéro ne comporte pas de texte généré par intelligence artificielle. Il s'agit soit de mes textes à moi, tous droits réservés David Sicé à la date de mise en ligne de ce numéro, les autres appartenant au domaine publique ou étant des courtes citations. Aucune exploitation commerciale ni adaptation sans autorisation exprès de l'auteur n'est autorisée. Une exploitation pédagogique ou la diffusion à titre gratuit de ce numéro au format original .pdf est autorisée à condition de ne pas modifier ce document et son contenu.

Aucune exploitation par intelligence artificielle ou autre procédé industriel et/ou robotisé de ces textes, photocopie et capture d'écran inclus — n'est autorisée par l'auteur — mis à part la reproduction de la couverture de ce fanzine dans le cadre d'une critique, d'un recensement, ou de travaux universitaires.

Vous pouvez fournir le numéro entier à vos lecteur, mais vous ne pouvez pas en diffuser le contenu altéré ou non, peu importe par quel moyen ou média. Vous ne pouvez pas le faire résumer ou lire à haute voix par une intelligence artificielle : lisez vous-même à haute voix ou trouvez un autre être humain pour vous le lire à haute voix, avant que cette espèce ne disparaisse de votre voisinage.



LE PRIX DE L'ARGENT

Chroniques

de la Science-fiction

Semaine du 29 juillet 2024

LARGO WINCH



© 2024 Warner Bros. Entertainment Inc. All rights reserved.

Calendrier

Les sorties de la semaine du 29 juillet 2024

Noter que cette actualité ne couvre pas les films d'exploitation.



LUNDI 29 JUILLET 2024

TÉLÉVISION US/INT

Futurama S8E11: The One Amigo (satire space op prosp 29/7, HULU INT/US)

BLU-RAY UK

American Society of ... 2024 (ftzy urb **toxiq raciste**, br, 29/7, MEDIUMRARE UK)

I.S.S 2023* (apocalypse **woke** spatiale, un seul br, 29/7, DAZZLER UK)

Jaws 3 1983 (monstre, 4K, **vf**, 29/7, UNIVERSAL UK)

Night of The Big Heat 1967 (invasion ET, Christopher Lee, br, 88 FILMS UK)

The She-Beast = Revenge of the Blood Beast1966 (La soeur de Satan, sorcière, Van Helsing, Barbara Steel, br, 29/7, RARO UK)

Justice League: Crisis on... III 2024 (ani, superwoke, br+4K 29/7 WARNER UK)

Ghost in the Shell: SAC_2045 2020 S1 (série ani cyber, 3br 29/7, ANIME LDT UK)

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook. Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD).



MARDI 30 JUILLET 2024

CINE US+UK+FR

Man And Witch 2024 (fantasy, suite à l'Histoire sans fin, 30/7, ciné US)

The Abandon 2024 (guerre fantastique ?, 30/07, VOD UK)

A Quiet Place : Day One 2024 (inva ET, 30/7, ciné US) **Last Breath 2024** (cine FR)

TÉLÉVISION US/INT

Sunny 2024 S1E5: Joey Sakamoto (cyberwoke, 30/7, APPLE INT/FR)

BLU-RAY US

Disney : The First Omen 2024 (possession démon, br, 30/7, DISNEY US)

Alienoid 2 2024* (fantasy tempo ET, br, 30/7, WELL GO US)

I Saw The TV Glow 2024 (horreur woke, br, 30/7, PARAMOUNT US)

With Love And A Major Organ 2023 (fable fantastique, br, 30/7, CIRCLE US)

Vampire Humaniste... 2023 (br, 30/7, DRAFTHOUSE US)

To The Moon 2021 (fantastique, hallucinations, br, 30/07, YELLOW VEIL US)

The Sadness 2021*** (horreur épidémie **violent**, br+4K, 30/7, SHUDDER US)

Jaws 4 1987 (monstre, br +4K, 30/7, **vf**, UNIVERSAL US)

The Savage Hunt Of King Stakh 1980 (fantastique, br, 30/7, DEAF CROCODILE US)

Jack and the Beanstalk 1952 (Abbott and Costello, br, 30/7, FILM MASTERS US)

Justice League: Crisis on Infinite Earths 3 2024 (animé, br+4K, 30/7, WARNER FR)

Ultraman Taiga Series 2019 S1 (série+film, 4br, 30/7, v.JA stUK, MIL CREEK US)

Supernatural 2005 S1-5* S6-8*** S9-15*** (ftsyt urb., 58br, 30/7, WARNER US)

Mobile Cop Jiban 1988 S1 (série, 1 br **SD**, 30/7, DISCOTEK US)

Dark Gathering 2023 S1 (série ani, fantômes 3br, 30/7, SANTAI US)

Mazinkaiser 2001 OVA coll. (robot géant, br, 30/7, DISCOTEK MEDIA US)

Space Emperor God Sigma 1980 S1 (série ani, 1 br **SD**, 30/7, DISCOTEK US)



MERCREDI 31 JUILLET 2024

CINE FR

Largo Winch : Le prix de l'argent 2024 (aventure, 31/7, ciné FR)

We Are Zombies 2024 (satire ? zombie woke, 31/7, ciné FR)

TÉLÉVISION US/INT

Time Bandits S1E3: Medieval (**faux Bandits Bandits**, comédie voyage dans le temps, **wokissime**, 31/7, APPLE INT/FR – nains du film censurés !)

The Ark 2024 S2E03 : Anomaly** (cataspatial., 31/7, SYFY US)

BLU-RAY FR

Les dents de la mer 1975 (monstre, br +4K, 31/7, **vf**, UNIVERSAL FR)

The Mind Benders 1963 (lavage de cerveau, br +4K, 31/7, **vf**, UNIVERSAL FR)

Mobile Suit Gundam I 1981 (animé robot gé 4K, 31/7, **stf**, @ANIME FR)

BLU-RAY AU

Justice League: Crisis on Infinite Earths 1-3 2024 (3br, 31/7, **vf**, ROADSHOW AU)

Boy Kills World 2024* (dysto massacre br,31/7, ALL INTERACTIVE AU)

Fear the Walking Dead 2023* S8 (3br, 31/7, **vf**, ALL INTERACTIVE AU)

MARDI 30 JUILLET 2024

BLU-RAY ES

Universal Soldier 2012 (cyborg, br, 30/7, métal collector, EDITEUR INCONNU ES)



JEUDI 1ER AOÛT 2024

CINE UK

Deadpool & Wolverine 2024 (Deadpool 3, satire superhéros, 25/7, ciné UK)

I Saw The TV Glow 2024* (faux fantastik, wokissime, très lent, 25/7, ciné UK)

TELEVISION INT

Batman Caped Crusader 2024* série ani wokissime, 1er/8, PRIME INT)

VENDREDI 2 AOÛT 2024

CINE US+ES+INT+UK+INT

Rebel Moon: Chalice of Blood + Curse of Forgiveness 2024 (2/8 NETFLIX INT/FR)

Harold & the Purple Crayon 2024 (...et le crayon magique, comfant. 2/8, ciné US)

The Never Ending Story 1984** (L'histoire sans fin, 40ème anni, 2/8, ciné UK)

BLU-RAY DE

Robojox 1989 (+br bonus **Robot Wars 1993**, 2br, 2/8, WICKED VISION DE)

BLU-RAY NE

Sting 2024* (monstre, br, 2/8, DUTCH FILMWORK NE)

SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 AOÛT 2024

TELEVISION INT+US

Orphan Black Echoes 2024* S1E07: The Dog's... (cyberwok, 4/8, BBC US)

House Of The Dragon 2024* S2E8: (fx ftsy **woke**, 4/8, HBO US) **fin de saison**

Snowpiercer 2024 S4E03: Life Source (postapo, 4/8, AMC US)



RECIT ORIGINAL CYBERPUNK : MINUIT FLANE A KABIKUCHO

La fille lui faisait signe, mais elle ne le regardait pas. Kenzo se garda de lui faire signe en retour : ils auraient sû qu'il était humain. La foule clairesemée des visiteurs errait sans but dans les ruelles piétonnes du quartier illuminé. Il en connaissait les moindre recoin et il faisait comme un, s'arrêtant au hasard comme les autres pour regarder sans les voir quelqu'enseigne, écran animé ou sorcier aux yeux vidéos. Il fallait qu'il trouve à manger et à boire, sans qu'ils le repèrent.

Sans crier garde, un touriste s'arrêta et ouvrit sa braguette pour uriner à grand jet sur le pavé. Une sorte d'onde parcourut la foule. Kenzo fit semblant d'avoir déjà pris la direction opposée : c'était sa chance. Il y en avait toujours une par soir jusqu'à présent, mais il semblait à Kenzo que ces occasions se raréfiaient. Il entra dans le petit fast-food, commenda et paya en l'espace de quelques secondes tandis qu'une sorte de trot général, puis de galop montait de dehors, par l'embrasure.

Il dévora sa pitance, buvant ses gorgées mécaniquement, à intervalle réguliers pour ne pas s'étouffer. La déshydratation était le plus grand

danger : elle rendait fou, faisait tituber. Mais s'il buvait trop sans avoir trouvé un abri...

Il ressortit, s'efforçant de cacher sa douce euphorie. Il devait à présent trouver une cabine. Le quartier en était plein à cause du commerce sexuel supposé s'y tenir autrefois. Les aspirateurs-brosseurs achevaient de nettoyer les éclaboussures et les lambeaux. Kenzo se retint de justesse de s'arrêter quand l'une des machines l'inspecta comme les autres au cas où il faudrait comme à eux lui nettoyer sa mise.

Il manqua alors de glisser sur un bout de visage qui avait été oublié là. Une chute aurait été fatale, relayée sans fin dans l'instant sur une infinité de visières brillant de myriades d'images fugaces – des petits chats, des boys bands et des idoles, de la bouffe et des pilules pour éviter d'en crever.

Combien d'entre eux existaient encore vraiment ? Etaient-ils encore responsables des routines qui imitaient leur comportement en ligne du temps où ils auraient eu encore un faux-semblant de libre-arbitres ?



Ou bien n'avaient-ils jamais été que la foule de pseudos citoyens à leur image générés quasi instantanément par des modèles de langage pour justifier l'existence, le luxe et la jouissance sans fin de la seule élite humaine qui avait survécu à la dépopulation programmée sous prétexte de sauver la planète, mais d'abord leurs profits ?

Kenzo avait été l'un des leurs fils chéris, mais qu'était-il devenu ? Il entra dans la cabine. Pas le dernier humain apparemment, se disait-il en revoyant comme en rêve le bout de visage arraché sur le pavé, aspiré avidement par la machine. Recycler est essentiel.

Il se retint de ne pas faire de grimace tandis que la poupée sexuelle le déshabiller pour procéder, en enchaînant les mêmes gestes, les mêmes paroles, cris et chuchotements.

Aish'temass'...

Mais était-il seulement encore humain ? Après tout, il n'avait connu que des modèles de langage depuis l'enfance.

Et c'étaient bien les seuls à ne pas vous discriminer en fonction du nombre de vos doigts.



FIN. David Sicé, tous droits réservés, achevé le 16 juillet 2024 Merci pour l'inspi à **Prowalk Tour** d'où sont extraites les images : <https://youtu.be/3FUIYAwO7Xs>



SERIE TECHNO-THRILLER : NEW BLOOD 2016



Une saison de sept épisodes couvrant trois enquêtes. Traduction du titre original : *Sang neuf*. **Diffusé en Angleterre à partir du 2 juin 2016** sur BBCiPLAYER UK (streaming). **Diffusé en Angleterre à partir du 9 juin 2016** sur BBC ONE UK. **Sorti en blu-ray anglais le 25 juillet 2016**. De *Anthony Horowitz* ; avec *Mark Strepan, Ben Tavassoli, Mark Addy, Anna Chancellor, Ariyon Bakare, Aiysha Hart, Dorian Lough, Kimberley Nixon*. **Images : blu-ray et presse en ligne.**

Anthony John Horowitz est l'auteur des romans *Alex Rider*, adapté déjà deux fois d'abord avec *Stormbreaker* en 2006 au cinéma d'après le premier roman de 2000 de la série, puis en quatre saisons d'une série télévisée. Il signe aussi de nombreux romans policiers et a été choisi par les

héritiers de Ian Fleming pour rédiger les romans de James Bond inachevés.

L'étoile étrange hebdo #1 – semaine du 29 juillet 2024 - page 13

Sans être le moins du monde woke, *New Blood* embrasse la sociologie (et la crapulocratie) du Londres des années 2010. Les enquêtes sont racontés du point de vue de deux jeunes inspecteurs de police en galère, « issus de l'immigration », et selon la tradition des séries policières ou d'aventures, de caractères opposés, mais unis par leur sens de la justice.

Mais le plus impressionnant est un portrait crachés des crimes de la haute-finance, du big pharma et démonstration brillante du propos d'Elon Musk bien avant qu'il ne soit tenu, quant aux gens qui ne se préoccupent que d'avoir l'air de faire le bien tandis qu'ils font le mal absolu.



New Blood 2016 est aussi et surtout très drôle et divertissant : on est largement au niveau du meilleurs de l'Arme Fatale, les films, et d'un Amicalement Vôtre plus brutal et plus sympathique.

La série aurait dû être un énorme succès populaire et exporté partout, mais la BBC en a décidé autrement, on se demande pourquoi : d'abord en empêchant d'être un succès d'audience, *New Blood* étant streamée plutôt que diffusée à une heure de grande écoute.

Ensuite, sans être annulée, la série n'a jamais connue de seconde saison, alors que leurs acteurs vedettes jeunes étaient irresistibles, et entourés des vétérans toujours aussi populaires. La série se termine non pas en queue de poisson, mais avec les héros forcément en très grand danger, alors même qu'ils l'ignorent complètement.



New Blood S01E01-03 Première affaire : Arash Sayyad fils de migrant iranien, policier affecté à la circulation, se voit offrir une seconde chance de faire un stage à la brigade des homicides après avoir été le seul à avoir remarqué qu'un prétendu suicidé avait des traces de ruban adhésif sur ses poignets. De son côté, Stefan Kowolski le fils de migrant polonais stagiaire à la police des fraudes ne se doute pas qu'il enquête désormais sur la même affaire que Arash, qui se trouve être le frère de la jolie infirmière Leila Sayyad.



New Blood S01E04-5 Seconde affaire: Arash enquête sur un « accident » spectaculaire sur le chantier d'un gratte-ciel de prestige, surnommé le Cimeterre. De

L'étoile étrange hebdo #1 – semaine du 29 juillet 2024 - page 15

son côté, Stefan est envoyé par son bureau d'enquête sur l'homme qui finance la construction du Cimeterre, sur dénonciation du père d'une de ses collègues.



New Blood S01E06-7 Troisième affaire: Arash enquête sur une série de cambriolages violents dont l'une des victimes est actuellement soigné par la sœur de d'Arash. Stephan, de son côté est mobilisé par sa brigade pour coincer un homme d'affaire véreux étranger.



2 blu-rays : 1080i ; DTS HD MA 5.1 anglais sous-titré anglais, image et son très bons



Conversations à l'auberge

Conversations at the inn.

François du 17^e siècle

Source du texte original : Dictionariolvm et colloqviä Octo lingvarvm

CAPV̄T V. COLLOQVIÄ COMMVNÄ DIVERSORÏBVS

CAPITES QVINTES. COLLOQVJEINS COMMVNJEINS DIVERSORJEIK

Chapitre 5, conversations familières étant dans les auberges.

Chapter 5, familiar conversations at the inns.

Le V. Chapitre, devis familiar estant à l'hostellerie.

(English 1662) The V. Chapter, common talke being in the Inne.

(latin 1662) ROBERTVS, SIMON, CAVPO, & ALIVS (= ALII).

(latin simple) ROBERTOS, SIMONOS, CAVPONOS, ETØ ALJOIS.

(français 1662) Robert, Simon, l'Hoste, & autres.

Robert, Simon, l'aubergiste (= l'hospitalier) et d'autres.

Robert, Simon, the innkeeper and others.

(1662) Robert, Simon, the Hofte, and other.

A. DEVS TE CONSERVET AB INFORTVNIÒ,

A. DEOS TEJOF CONSERVAET ABSØ INFORTVÑJEK,

Dieu te conserve loin de l'infortune.

(1662) A. Dieu vous garde de mal,

(Que) Dieu vous garde de l'infortune (=du malheur).

(May) God protect you from misfortune.

(1662) A. God keep you from misfortune,

A. ... DOMINE HOSPES,

A. ... DOMINOK HOSPITOS,

(1662) A. ... mon hofte,

Messire (= maître, monsieur) l'hôte (= l'hospitalier).

Master (sir) the host.

(1662) A. mon hofte.

B. GRATVS EST VESTER ADVENTVS MEI DOMINI,

B. GRATES SYT VESTRYS ADVENTYS MEJOIC DOMINOIC,

C'est une grâce que votre arrivée, mes seigneurs.

(1662) B. Soyez les bien venus Meffieurs ,

Soyez les bienvenus messieurs (= messires).

Welcome gentlemen.

(1662) A. Yee are welcome Sirs.

A. POSSVMVSNE HIC DIVERSARI HÀC NOCTÈ?

A. POTSYIM NEØ HICØ DIVERSARI HEK CEØ NOCTEK?

Pouvons-nous ici être divertis (de la route) cette nuit-durant ?

(1662) A. Logerons nous bien ceans pour ceste nuit ?

A. Convient-il que nous logions cette nuit ici ?

A. Is it all right if we stay here tonight?

(1662) A. Shall we well lodge within for this night ?

B. QVIDNI POSSIS DOMINE MI.

B. QVIDNIØ POTSYEZ DOMINOC MEJØX.

Pourquoi vous ne le pourriez pas, mon seigneur ?

(1662) B. Ouy dea Monfieur.

B. Oui da, Monsieur.

B. Yes, absolutely, sir.

(1662) B. Dea forsooth, Sir:

B. QVOT SVNT VESTRVM ?

B. QVOTØ SYIT VESTROIX ?

Combien sont vous-autres ?

(1662) B. à combien êtes vous ?

B. Combien êtes-vous ?

B. How many of you are there?

(1662) B. How many be you ?

A. SVMVS SEX NUMERÒ.

SYIM SEXØ NUMEREK.

A. Nous sommes six en nombre.

(1662) A. Nous sommes à six ensemble. ?

A. Nous sommes au nombre de six.

A. There are six of us.

(1662) A. Wee be six in company.

B. SATIS NOBIS EST LOCI

B. SATISØ NOBOIP SYT LOCEX.

Assez pour nous il y a de place.

(1662) B. Nous avons assez de logis

B. Nous avons assez de place

B. We have enough space

(1662) B. Wee have lodging enough.

B. ETIAM TRIPLO PLVRÌBVS.

B. ETIAMØ TRIPLOP PLYROIK.

Et encore pour le triple concernant plusieurs de plus

(1662) B. pour trois fois autant

B. pour trois fois plus encore.

B. for three times as much.

(1662) B. for three times as many.

B. DESCENDITE EX EQVIS SI PLACET.

B. DESCENDYI EXØ EQVOIK SIØ PLACET.

Descendez des chevaux si cela plait.

(1662) B. descendez quand il vous plaira.

B. Descendez de vos chevaux s'il vous plait.

B. Please dismount.

(1662) B. Light downe when it will please you.

Les terminaisons du latin simple

Le latin simple est une langue créée par David Sicé pour apprendre le latin. La dernière lettre de chaque mot décrit le rôle qu'il joue dans la phrase. Version 2024-07-29.

A : impératif 2^{nde} personne singulier du verbe de thème A.

B : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

BA ou **BAI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué à l'imparfait.

BO ou **BOI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au futur.

BV ou **BVI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au passé.

C : nom, adjectif, pronom désignant à qui parle le narrateur.

D : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

E : impératif 2^{nde} personne singulier du verbe de thème E.

E avant **M, Z, T** : action seulement dans la tête du narrateur.

F : objet ou contact de ce que raconte le verbe conjugué.

FA avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au plus que parfait.

FO avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au futur antérieur.

FV avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au passé antérieur.

G : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

H : onomatopée (dire ce mot produit le bruit qu'il décrit).

I : impératif 2^{ème} personne pluriel des verbes thème autre que I.

K : moyen ou contenant de ce que raconte le verbe conjugué.

L : limite entourant ou bornant ce que raconte le verbe conjugué.

M : verbe conjugué à la première personne (je, nous).

N : avant **C, F, P, S, X**, indique un nom collectif (fait de plusieurs).

Ø : préposition, particule, adverbe, conjonction, nombre cardinal.

P : receveur ou bénéficiaire de ce que raconte le verbe conjugué.

Q, R : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

RE : infinitif d'un verbe à la voix active.

RI : infinitif d'un verbe à la voix passive.

S : sujet de ce que raconte le verbe conjugué.

T : verbe conjugué à la troisième personne (il, elle, ils, elles, on).

T après **C, F, P, S, X**, attribut du verbe conjugué ou nom apposé.

U = V : impératif 2^{nde} personne plurielle d'un verbe de thème I.

W : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

X : pourvoyeur ou provenance de l'action du verbe conjugué.

Y : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

Z : verbe conjugué à la seconde personne (tu, vous).

ESSAI : L'UNIVERS EN FOLIE...

Ridley Scott à propos de l'Intelligence Artificielle (aka la sienne), dans une interview à **Empire du lundi 29 juillet**, partiellement cité par **Dark Horizons** :

(je souligne) ...we know that (Gladiator 2) will see Lucius stepping into the Colosseum to face down a marauding rhino. Shooting the scene involved **building the beast for real**, utilising all the technological advancements that have arrived since the first Gladiator hit cinemas in 2000. "Computerisation and AI — you have to embrace it," says Scott. "I can have a computer read every molecule and wrinkle on a rhino and then cut it on a thick piece of plastic, **absolutely as a rhino's body**, which is then tailored to a skeleton shape." Cue Mescal, then, facing the eight-wheeled, digitally-driven rhino in the (plastic) flesh. "I have this thing that can do 40 miles an hour, spin on the spot, wag its head and snarl," Scott grins. "A two-ton rhino with a guy on its back! I mean, it's a lot of fun." Expect to be **seriously entertained**.

Traduction naturelle : ... nous savons que le film verra Lucius prendre pied dans (l'arène du) Colisée pour faire face à un rhinocéros agressif. Le tournage de la scène impliqua **la construction de la bête en réalité**, utilisant toutes les avancées technologiques survenue depuis que le premier (film) Gladiateur arriva sur les écrans de cinéma en 2000. "La numérisation et l'Intelligence Artificielle, vous devez l'embrasser toute entière, déclare Scott. Je peux avoir un ordinateur qui lit chaque molécule et ride sur un rhinocéros et découper ça (imprimé) sur un morceau de plastique épais, **absolument comme le corps d'un rhino**, qui revêt ensuite une forme squelettique." Envoyez (l'acteur) Mescal, qui ensuite, fera face à un rhinocéros en chair de plastique monté sur huit roue et piloté par ordinateur. "J'ai cette chose qui peut faire du 40 miles par heure (NDT 64 kilomètres par heure), tournoyer sur place, secouer sa tête et rugir, ajoute Scott en souriant : un rhinocéros de deux tonnes avec un type sur son dos ! Ce que je veux dire, c'est qu'on s'amuse beaucoup : attendez-vous à être **sérieusement diverti**.

Pour ceux à qui cela aurait échappé :

* **Un rhinocéros en réalité est un animal vivant**, Ridley Scott n'a pas pu le construire "en réalité" : la confusion vient que le mot vrai (real) est utilisé pour confondre trois choses différentes — la réalité d'un animal, la tangibilité d'une réplique de l'animal sur les lieux du tournage, la ressemblance d'une maquette tridimensionnelle à échelle 1:1 d'un rhinocéros basé sur un scan en trois dimensions d'un rhinocéros vivant... ou empaillé. Aka, Ridley Scott baratine.

* **Le corps d'un rhinocéros n'est absolument pas en plastique épais** monté sur un squelette en plastique. Le mot "absolument" ("absolutely") signifie une identité complète entre les deux choses désignées dans la phrase, le corps du rhinocéros (vivant) et une armature recouverte de plastique : faux par définition, aka Ridley Scott ment.

* **Un divertissement n'est pas "sérieux"** : certes, Ridley Scott nous fait une figure de style, mais dans l'absolu, de double-contrainte ("la paix c'est la guerre, et en même temps etc."), un procédé de confusion et un jeu de pouvoir qui vise à faire lutter entre eux les neurones logiques et émotionnels du lecteur, avec des dommages cumulatifs qui mènent justement à un cerveau humain qui ne distingue plus la réalité des mensonges, est n'est plus capable d'avoir un jugement lucide, donc de protéger ses intérêts dans la vie, trouver des solutions à des problèmes y compris cruciaux.

Les individus victimes de double-contraintes à répétition tendent à fuir et s'isoler des discours qui leur fichent la migraine et les problèmes qui s'accumulent faute de pouvoir être réglés, et le cerveau vieillit de manière accéléré, surtout si l'être humain compense en prenant des drogues et des médicaments à tout bout de champ, au lieu de résoudre le premier problème : l'intoxication de son cerveau par un flot continu de manipulations visuelles, auditives et écrites. **Cela vous rappelle-t-il quelqu'un ?** ... à moi l'écrasante majorité de la population (planétaire) aujourd'hui.

Et quitte à embrasser la numérisation et l'intelligence artificielle, pourquoi Ridley Scott n'a-t-il pas utilisé pour la scène un double numérique de Mescal chevauchant un double numérique d'un rhinocéros : à nouveau une double-contrainte, car Ridley Scott vante le recours à la technologie du virtuel, seulement pour filmer un vrai acteur sur une réplique en dur, parce qu'à l'écran les dessins animés numériques sonnent faux, et donnent l'impression d'un film fauché, l'absolu opposé de ce que vend Ridley Scott au spectateur qui paye son ticket d'un argent qui lui a vraiment coûté du temps et toutes sortes de ressources, incluant possiblement une fraction de son salaire pour un travail rémunéré ou divers droits cédés ou revendiqués.

Les choses ont-elles changé au fil de l'Histoire de l'Humanité ? De mon point de vue et de ma modeste expérience d'un demi-siècle, il y a selon le milieu et le moment des réactions des populations au mensonge et au baratin, et ces réactions font que nous pouvons profiter à un point de notre vie à des bulles d'honnêteté et de santé mentale. **Quelle que soit l'époque,** les chroniqueurs qui le peuvent réagissent exactement comme un bon nombre de youtubeurs d'aujourd'hui : par l'humour, la satire, l'ironie. Le problème est que l'humour repose sur une double-contrainte de plus qui vise à annuler la toxicité des doubles contraintes accumulées dans le récit de ce que l'humoriste commente : **l'humour consiste en effet à d'abord prouver que ce dont nous parlons n'est pas réel** (alors qu'il l'est), c'est seulement pour rire. Or la toxicité d'une double-contrainte réside toute entière sur l'affirmation que ce qui fait lutter l'émotion et la logique sous nos crânes est parfaitement réel, sous-entendu, vous devez vous y plier et ramper devant vos maîtres. Rien ne remplace le retour à la réalité, combien pénible soit-il.

... Une interview de Ridley Scott vantant le colossal divertissement qu'est le film *Gladiator 2* pour le magazine **Empire**, dont la couverture est consacrée au film *Joker 2: Folie à deux*... Et c'est la fin de l'Etoile étrange hebdomadaire numéro 1 du 29 juillet 2024.



L'étoile Etrange

Science-fiction, Fantastique, Aventure & Fantasy

L'essai
Êtes-vous
Chronoglotte ?

Panoramas
Les séries
de voyages
dans le Temps

Le guide
Le Ministère
du Temps
Saison 1 et 2

mensuel - gratuit
mois de mai 2023 **FR+UK**



L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur **davblog.com** ici :

<https://davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **l'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**

Le dernier numéro paru de l'étoile étrange série originale peut se télécharger ici :
<https://davblog.com/index.php/3414-l-etoile-etrange-du-22-mai-2023>