



L'étoile étrange

Récits, essais, guides

Science-fiction, Fantastique, Aventure

20240805 # 02 - gratuit

COUVERTURE

Un ami, ça ? de David Sicé le 05/8/2024 réalisée sous licence C4D / Daz 3D.



EDITO : ... UNE A.I QUI VOUS VEUT DU BIEN

Le 4 août 2024 à 23h17. Une enquête journalistique bien menée est rare. Peu de gens ont les moyens et surtout la volonté d'aller sur place et d'interviewer, et si ces moyens dépendent d'un patron et d'un capital : à n'importe quelle époque, le propriétaire de la feuille de chou ou bien un ami d'un ami interviendra pour orienter, censurer ou imposer l'enquête et ses conclusions apparentes.

L'autre problème est le lavage toujours plus intense des cerveaux, la mise sous camisole chimique des citoyens, quand une agence d'état ne lâche pas sur la population ou ne force pas l'inoculation sous prétexte de « vaccination » d'un virus connu pour réduire les capacités intellectuels et la volonté des êtres humains.

Plus personne n'est en mesure de savoir ce qui se passe vraiment, au niveau individuel en tout cas. Mais il y a quand même des gens qui ont oublié de débrancher leur cerveau et qui continue de nous en faire profiter, en se basant sur tout ce qui est officiellement propagé par nos médias et des sources encore librement accessibles tant que ça durera, et cela ne durera plus très longtemps.

L'étoile étrange hebdo #1 – semaine du 5 août 2024 - page 3

Ainsi, les enquêtes du Youtubeur **Upper Echelon** m'ont paru exemplaire ; jugez vous-même sur pièces sachant que les sous-titres français n'ont pas (encore) été sabotés, en vous basant par exemple sur sa vidéo récente consacrée à un prétendu petit génie (selon ses amis au gouvernement dans les médias officiels).



Your New "AI FRIEND" is a DISASTER Product : <https://youtu.be/R9yIBG7TUuA>

Traductin : Votre nouvel "ami IA" est un produit désastre.

Upper Echelon commente dans cette vidéo le lancement d'un produit nommé Friend (« ami »), qui, selon une formule parfaitement trouvée par Upper Echelon, ressemble à un épisode de **Black Mirror** devenu réalité, et Charlie Brooker ne pourra même pas faire exprès de pondre un scénario de m.rde pour éviter que la prochaine ordure planétaire copie colle ses idées pour en faire la pire réalité de demain.

(it's a) necklace which is basically just a microphone that connects by Bluetooth to your smartphone and listens to everything that happens around you. It's an AI friend because it records your conversations, tracks your overall location and basically intrudes on your life, then talking to you through your phone as if it's somehow your friend. Pretty creepy right ?

Traduction naturelle : (C'est) un collier qui est basiquement juste un micro qui se connecte par Bluetooth à votre smartphone et écoute tout ce qui se passe autour de vous. C'est une intelligence artificielle « amie » parce qu'il enregistre vos conversations, traque votre position géographique et basiquement se mêle de votre vie (NDT privée et professionnelle), puis vous en parle via votre téléphone en se faisant passer quelque part pour votre ami. Plutôt flippant, non ?

Well the necklace costs \$99, it's available for pre-order right now. But the surrounding context of what this is, where it came from and who's responsible for it especially — is just fantastically bizarre in a world where people are climbing over each other to make the biggest invasion of privacy they can possibly think of — and sell it to rabid consumers...

Traduction naturelle : *Eh bien le collier coûte 99 dollars, il est disponible en précommande actuellement. Mais le contexte qui entoure ce dont il s'agit, d'où ça vient et qui est responsable de ça, en particulier — est juste fantastiquement bizarre, dans un monde où les gens se grimpent dessus pour commettre les pires viols de la vie privée qu'ils pourraient imaginer, et le vendre aux consommateurs avides.*



They Live ! 1988, en français *Invasion Los Angeles*, notre présent à peine caricaturé à voir et à revoir sans faim. Et ceci est un message subliminal qui vaut tous les autres.

Il faut voir la vidéo reportage d'**Upper Echelon** pour le croire à quel point c'est effectivement outré : le prétendu inventeur a tout copié sur un inventeur violant au passage son dépôt de protection antérieur, copié collé du code sous licence libre, claqué des millions de dollar pour louer un nom de domaine, fortune qu'il a ou non acquis faisant strictement le même genre d'escroquerie qui prétendait pister les malades du COVID en pleine épidémie, à nouveau en copiant du code grauit et en pompant des informations en libre accès tout en prétendant être le seul à les avoir, avec des complicités hauts placés.

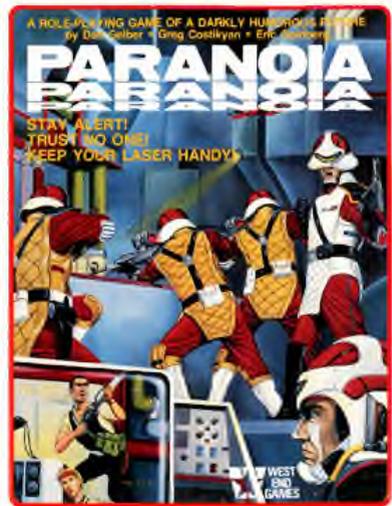
Et cerise sur le gâteau, toute l'opération fait penser à une autre, celle de Jeffrey Epstein, un prétendu instituteur sorti de nulle part avec une fortune pour racheter une île et une compagnie d'aviation bourrée de micros et de caméras pour filmer les ébats de tous les décideurs des GAFAs et de la pointe de la technologie des intelligences artificielles comme des vaccins qui ne vaccinent pas.

Pourquoi l'ami AI, ça marcherait ? Une amie me commentait le top 50 du moment dans les années 1980 : **plus c'est c... plus ça marche**. Il s'agit d'une manipulation variante de **Gestapo** qui consiste à dire ou faire des choses à quelqu'un, de si ignoble ou insensé, qu'il n'osera jamais le répéter, et s'il le répétait, vous pouvez publiquement l'accuser de tout, et personne n'osera vous contredire, car pour dire des choses pareilles : l'acheteur ciblé pense qu'il est fou rien qu'à penser le slogan et à réaliser ce qu'on essaie de lui vendre, alors il préfère s'imaginer autre chose.

Et il s'agit bien sûr d'une manipulation basée sur la **double-contrainte** — émotionnellement, un véritable ami existe et ne vous espionne pas, et se mêle d'abord de ce qui le regarde — logiquement une intelligence artificiel est un robot chargé de vous tromper sur la base de toutes les informations qu'elle pourra récolter sur vous...

... et derrière ce robot se cache la lie de Humanité, revendant ces informations, piétinant vos droits élémentaires, et vous vendant avec père et mère et tous les petits enfants de la planète aux artisans des dictatures et guerres et trafics les plus ignobles jamais commis sur cette même planète. Puis s'en vantant à toute occasion sur les réseaux sociaux et à Davos.

De manière beaucoup aimable mais tout à fait pertinente, le jeu de rôles sur table Paranoia des années 1980 dénonçait exactement notre présent en répétant ce slogan : « **L'ordinateur est votre ami** ». Petit détail qui compte : c'était un jeu post-apocalyptique où les personnages clonés étaient sacrificiables à merci.



ILLUSTRATIONS

Toutes les illustrations de ce numéro sont créditées, excepté les publicités, promotions et couvertures avec leurs titres explicites qui visent à identifier correctement le support ou l'œuvre commentée dans ce numéro..

Ce numéro ne comporte pas d'images générées par intelligence artificielle, les auteurs de ces logiciels ayant bizarrement « oublié » l'option qui pourrait lister quels illustrateurs, vidéastes et photographes auront vu leur travail utilisé pour créer les images en réponse à nos prompts.

J'imagine qu'un informaticien aura le bon goût de créer l'intelligence artificiel qui fera ce boulot à la place. En attendant, L'étoile étrange étant gratuit, aucune illustration reproduite ne l'est dans un but commercial et sans volonté de nuire à quiconque.

TEXTES

Tous les textes sont crédités. Ce numéro ne comporte pas de texte généré par intelligence artificielle. Il s'agit soit de mes textes à moi, tous droits réservés David Sicé à la date de mise en ligne de ce numéro, les autres appartenant au domaine publique ou étant des courtes citations. Aucune exploitation commerciale ni adaptation sans autorisation exprès de l'auteur n'est autorisée. Une exploitation pédagogique ou la diffusion à titre gratuit de ce numéro au format original .pdf est autorisée à condition de ne pas modifier ce document et son contenu.

Aucune exploitation par intelligence artificielle ou autre procédé industriel et/ou robotisé de ces textes, photocopie et capture d'écran inclus — n'est autorisée par l'auteur — mis à part la reproduction de la couverture de ce fanzine dans le cadre d'une critique, d'un recensement, ou de travaux universitaires.

Vous pouvez fournir le numéro entier à vos lecteur, mais vous ne pouvez pas en diffuser le contenu altéré ou non, peu importe par quel moyen ou média. Vous ne pouvez pas le faire résumer ou lire à haute voix par une intelligence artificielle : lisez vous-même à haute voix ou trouvez un autre être humain pour vous le lire à haute voix, avant que cette espèce ne disparaisse de votre voisinage.

CATE
BLANCHETT

KEVIN
HART

JACK
BLACK

ARIANA
GREENBLATT

FLORIAN
MUNTEANU

JAMIE LEE
AND
CURTIS

Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 5 août 2024

CHAOS LOVES COMPANY

BORDERLANDS

FROM THE PRODUCER OF UNCHARTED, SPIDER-MAN AND VENOM

SONSBEAT PRESENTS IN ASSOCIATION WITH MEDIA CAPITAL TECHNOLOGIES AN ARBO PICTURESTART PRODUCTION A DEARBOD STUDIOS & ZIX PRODUCTION A FILM BY ELI ROTH CATE BLANCHETT KEVIN HART JACK BLACK "BORDERLANDS" EDGAR RAMÍREZ ARIANA GREENBLATT FLORIAN MUNTEANU CIVIL PERSON AND JAMIE LEE CURTIS MICHAEL THOMPSON AND THE TROUBLEMAKERS WITH DANIEL COLE AND WILLIAM P. YARBE AND EVAN HENNE AND ANDREW MONTES AND BOBBER STODOLSKY

Calendrier

Les sorties de la semaine du 5 août 2024

Noter que cette actualité ne couvre pas les films d'exploitation.



LUNDI 5 AOÛT 2024

TÉLÉVISION US/INT

Futurama S8E12: Quids Game (satire space op prosp 5/8, HULU INT/US)

BLU-RAY UK

Disney: The First Omen 2024 (possession, br, 5/8, DISNEY UK)

Boy Kills World** (4K, 5/8, SIGNATURE ENTERTAINMENT UK)

Space 1999 Super Space Theater 1974** (mont. 5films 16:9, br, 5/8, SPIRIT UK)

Space: 1999: The Ultimate Coll.S1+2 (Cosmos 1999, 16br+2dvd, 5/8, SPIRIT UK)

UFO 1970*** S1 (invasion ET, 6br, format 4 :3 original, 5/8, SPIRIT UK)

Joe 90 1968 S1 (animé technothrill, 4br, 5/8, SPIRIT ENTERTAINMENT UK)

Captain Scarlet 1967*** S1 (animé, invasion ET, 4br, 5/8, SPIRIT ENTERT. UK)

Stingray 1964 S1 (animé, space op, 4br, 5/8, SPIRIT ENTERT. UK)

Fireball XL 5 – 1962 S1 (animé, space op, 4br, 5/8, SPIRIT ENTERT. UK)

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook. Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD).



MARDI 6 AOÛT 2024

CINE US+UK+FR

Cedric & Alesya 2024 (aventure médiévale, 6/8, ciné US)

The Storyteller 2024 (complete coll. = Monstres et merveilles, anthologie contes, Fantasy, Jim Hanson, 6/8, VOD US)

TÉLÉVISION US/INT

Sunny 2024 S1E6: (cyberwoke, 7/8, APPLE INT/FR)

BLU-RAY US

Bill & Ted Face The Music 2020** (comédie temporelle, br+4K, 6/8, SHOUT US)

Bill & Ted's Bogus Journey 1991** (comédie temporelle, br+4K, 6/8, SHOUT US)

Bill & Ted's Most Triumphant Trilogy 1989** (*Bill & Ted's Excellent Adventure 1989* + *Bill & Ted's Bogus Journey 1991* + *Bill & Ted Face The Music 2020*, comédie temporelle, 3br+3x4K, **st fr**, 6/8, SHOUT US)

Dragonheart 1996** (fantasy, br+4K, 6/8, SHOUT FACTORY UK)

Les chroniques de la Science-fiction

est une récapitulation hebdomadaire gratuite pour mémoire de l'actualité des récits de Science-fiction. Cette actualité est difficile à suivre au quotidien et plus encore à retracer des années après. Vous retrouverez une partie de ces informations sur le dablog.com et sur le forum philippe-ebly.fr.



MERCREDI 7 AOUT 2024

CINE FR+IT

Borderland 2024 (post-apocalyptique, 7/8, ciné FR+IT)

TÉLÉVISION US/INT

Time Bandits S1E5: (faux Bandits Bandits, comédie voyage dans le temps, **wokissime**, 7/8, APPLE INT/FR – nains du film censurés !) **2 épi diffusés le 31/7.**

The Ark 2024 S2E04 : The Other You** (cataspatiale, 7/8, SYFY US)

BLU-RAY FR

Godzilla X Kong 2024*(monde perdu, monstre, 4K, 7/8, **vf**, métal, WARNER FR)

The Sadness 2021*** (zombie **ultraviolet**, 4K, 7/8, ESC FR)

2001 : A Space Odyssey 1968**** (de l'Espace, 2br +4K, 8/7, **vf**, WARNER FR)

BLU-RAY NE

Godzilla X Kong 2024*(monde perdu, monstre, 4K, /8, **vf ?**, WARNER NE)

2001 : A Space Odyssey 1968**** (de l'Espace, 2br +4K, 7/8, **vf**, WARNER NE)

BLU-RAY AU

The Primevals 2024 (un seul br, 7/8, UMBRELLA ENTERTAINMENT AU)

Abigail 2024* (vampire, br,7/8, ALL INTERACTIVE AU)

Phantom of the Opera 1943** (br, 8/7, version couleur, VIA VISION AU)

Blackadder 1982 S1-4 (comédie, 40e anniversaire, 7br, 7/8, BBC STUDIO AU)



JEUDI 8 AOÛT 2024

TELEVISION INT

The Umbrella Academy 2024* S4 (superwoke, 8/8, PRIME INT) **Fin de série**

VENDREDI 9 AOÛT 2024

CINE US+ES+INT+UK+INT

Borderland 2024 (post-apocalyptique, 9/8, ciné ES+US)

Le comte de Monte-Cristo 2024 (aventure, 9/8, ES)

BLU-RAY IT

Jaws 1975**** (les dents de sa mère, br+4K, 9/8, **vf include**, WARNER DE)

BLU-RAY DE

Disney : The First Omen 2024 (possession, br, 9/8, **vf include**, DISNEY DE)

Civil War 2024 (**propagande toxique** démocrate US, br+4K, 9/8, DCM DE)

BLU-RAY US

Transformers: Rise of the Beasts 2023 (robots g, br, 9/8, PARAMOUNT US)

SAMEDI 10 ET DIMANCHE 11 AOÛT 2024

TELEVISION INT+US

Orphan Black Echoes 2024* S1E08: The Paradox ... (cyberwok, 11/8, BBC US)

Snowpiercer 2024 S4E04: North Star (postapo, 11/8, AMC US)



RECIT ORIGINAL DE FANTASY: LA-BAS AU FOND DES BOIS

« Pourquoi est-ce que je voudrais voir un cent'ore ? Tout le monde sait qu'ils sont antorpo... euh, qu'ils mangent les enfants ! »

Les deux jeunes guetteurs n'étaient de toute manière pas censé guetter au-delà du second bras de la Veuve, mais tout prétexte était bon pour échapper aux corvées imposées par les matrones, et il y avait un Radeboute de plus échoué de l'autre côté depuis deux semaines, et personne n'avait rien vu bouger dessus.

« C'est parce qu'ils sont tous morts de la Peste du Nord, rétorqua Billedefer, et nous de même et possiblement tout le bourg avec nous si on va s'tripoter à bord. »

Grand et plutôt moche pour son âge, Billedefer aurait voulu devenir Bourdegarde comme son père, mais il avait déjà deux frères aînés qui lui passeraient forcément devant, alors il pouvait se brosser. Enfin, il n'avait pas à se plaindre, son père n'envisageait pas de le vendre au premier colporteur venu, et comme tout le monde le répétait, *C'était bien vrai qu'il cognait dur, le petit.* »

La masse à clou éclata en mille échardes la pauvre branche qui ployait sur le sentier jusqu'au sol, tandis que oiseaux, lézards et insectes s'enfuyaient dans toutes les directions.

Blaise la Morve n'était pas aussi grand, ni aussi moche d'ailleurs que son camarade, mais ce qu'il lui manquait en altitude ou gagné en mignardise, il le rattrapait largement en niaiserie. Il reprit :

« Si on les appelle comme ça, c'est qu'ils doivent avoir beaucoup d'or sur eux, non ? »

Billedef s'arrêta : « Les radebouts ? — Non, les Cent'ores ! »

Billedef reprit sa marche : « Sûr, ils ont des selles en or, des fers en or, et même des couilles en or, c'est pour cela qu'on les appelle des Cent'ores. »

Blaise était niais, mais les chances que son camarade ne se moque pas de lui à chacune de ses réponses étaient trop basses pour qu'il ne parie pas sur un sarcasme. Blaise considérait cependant les moqueries comme des marques d'attention, et il en était constamment en manque.

« Tu pourrais devenir boucher, reprit Blaise. Tout le monde dit que tu ressembles à Morzylel, comme de gouttes aux pieds... »

« C'est un troll ! » s'indigna Billedef en fracassant plusieurs branches ployées de plus.

« Non, c'est une goule, corrigea Blaise sûr de son fait : si les crocs ne lui poussent pas comme aux autres, c'est qu'il n'a pas encore mangé de chair humaine... »

« Non, c'est un troll ! » insista Billedef, qui pointait de sa masse une silhouette massive immobile émergeant des branches cassés et fourrés emmêlés sur un sentier parallèle au leur.

Et ouvrant une brèche dans le taillis, Billedéf passa de l'autre côté, qui, si l'on en jugeait par quelques lourds pavés moussus déchaussés, avait dû être, jadis, la route de l'âge d'Or menant à Pondumont, que Billedéf avait surnommé Pontaputes, plus tristement connu sous son autre surnom du Ponpendu.

En effet, la prospérité du bourg voisin ne s'était plus démentie depuis que de simple foire régulièrement plantée entre le mont et le pont en question, toutes les sortes de commerces s'y étaient fixés et les voleurs de toutes espèces convergeaient.

Les deux guetteurs contemplaient à présent la silhouette massive sculptée dans la pierre dans ses moindres détails.

« Qu'est-ce que tu crois qui lui a fait peur pour qu'il s'enfuit de sa caverne en plein jour ? » s'inquiéta Blaise.

« Toi ! » répondit laconiquement Billedef. Comme tout le monde au bourg, il assistait aux veillées depuis sa plus tendre enfance, mais contrairement à Blaise, il en retenait beaucoup de détail : si la lumière du jour figeait les trolls en pierre et que le troll s'était enfui de sa caverne en plein jour, il aurait dû bloquer l'entrée de sa caverne.

Plus Mâlefilis qui dormait chez lui depuis l'incendie qui avait détruit la moitié du bourg l'hiver dernier, lui avait déjà confié que les trolls ne ressemblaient pas à des monstres, excepté quand ils voulaient ressembler à des monstres.

Et celui-là ressemblait à un monstre, lourd, large, haut, dentu, avec les lobes des oreilles qui pendaient, et bizarrement souriant, mais peut-être c'était à cause des dents, ou de l'agonie. Billedef avait déjà vu des morts, et tous à un moment donnés, leurs traits se déformaient, même pas à cause de l'agonie, parce qu'ils étaient déjà morts et que leur cerveau s'était échappé de leur crâne après le coup de masse que Billedéf leur avait asséné.

Blaise voulut toucher la pierre. Billedèf lui allongea une baffe qui fit chanceler le gamin. « C'est une malédiction, Cunnard ! »

Puis le regard de Billedèf s'arrêta sur quelque chose et Blaise le suivit : en arrière de la vieille route avec toutes les branches cassées et même certains troncs des deux côtés, il y avait d'autres trolls. Enfin, d'autres statues, arrêtées en chemin.

Billedèf se retourna et Blaise l'imita : c'était la même chose en avant sur la même route. Après un long silence, Blaise demanda : « Devrait-on pas aller d'où ils viennent, ou d'où ils vont ? Je dire veux : on est des bourguetteurs, non ? »

Billedèf fit tournoyer sa masse, puis la cala contre un vieux gros pavé tout déchaussé. « Pas la peine : cette route sort de l'eau des marais et va jusqu'à Pontaputes. Tout le monde sait que Forcuroi y est engloutie là-bas. »

Blaise se releva d'un bond, les yeux brillants : « Tu veux dire que ce ne sont pas des trolls là sur la route, mais les habitants de Forcuroi qui sont remontés et qui se rendent à Pontaputes pour les foires, et qu'à cause de la malédiction, ils ne peuvent marcher que la nuit ? »

Billedèf soupira : « Crois tout c'que tu veux, Nainvert. »

Blaise se fâcha : « M'appelle pas comme ça, je suis plus grand que j'en ai l'air et mes cheveux sont jaunes !!! »

Billefès l'ignora : « On est bourguetteurs, vrais ; mais les guetteurs c'est pas des batteurs, ce sont des rapporteurs, alors rapportons : on rentre à la maison, et plus vite que ça ! »

Ils retournèrent sur leur sentier, et rebroussèrent chemin à pas pressés. « Mais s'il nous croient pas ? s'inquiéta Blaise : faut qu'on prouve nos dictons, non ? »

Puis, comme Billedèf se contentait de marcher encore plus vite, Blaise dit encore : « Forcuroi, c'est-y pas devant qu'c'est échoué le radeboute des Nord-pêteux ? »

C'est alors qu'ils passaient par un détour plus sombre du sentier que Billedèf s'arrêta net et Blaise qui allait lui rentrer dans le dos, fut saisi au col et plaqué au sol par son grand comparse . Relevant la tête, ses yeux s'agrandirent et s'écria d'une voix suraigue : « Qu'est-ce que c'est ? »

Billedèf répondit, d'une voix moins assurée qu'il ne l'aurait souhaité : « Un cent'or... » et il aida Blaise à se relever.

Ils étaient devant un cavalier avec un casque en tête de cheval, avec un grand manteau couvert de broderies dorées, tombant sur une cote de mailles fines et brillantes. Il n'avait apparemment pas de jambes humaines et s'il avait été monté sur un cheval, son cheval n'avait ni tête ni cou. Il secouait lentement sa queue, ce qui signifiait sûrement qu'il se méfiait. Sa longue épée courbe étincelait à chaque fois qu'elle croisait l'unique rayon de soleil qui filtrait dans ce sous-bois-là.

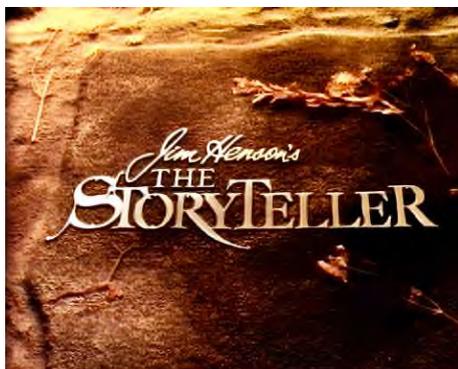
Blaise souffla à Billefèf : « Je l'ai bien vu du dessous, j'crois pas bien qu'ses couilles elles sont en or. »

FIN. David Sicé, tous droits réservés, achevé le 5 août 2024

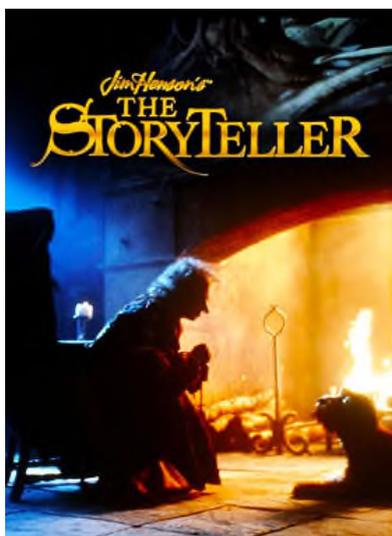
Illustration : *Abandoned steamboat GREAT REPUBLIC* (1980) Serigraphie

colorée à la mainsignée par Robert Addison (usage non commercial) :

<https://steamboats.com/museum/davet-illustrationspaintingsaddison.html>



SERIE FANTASTIQUE : MONSTRES ET MERVEILLES 1988



Une saison de neuf épisodes de 25 minutes. Titre original : **The Storyteller** (le conteur). De *Jim Henson*, sur un scénario de *Anthony Minghella* ; avec *John Hurt*, *Brian Henson* et . Notez que la série a reçu en 1987 un Emmy et un BAFTA en 1987 et 1989 en tant que meilleur programme pour la jeunesse. La série a également été adaptée en livre de contes et en roman graphique. **Les images de cet article sont tirées d'une mise à échelle HD des dvd.**

Diffusé en Angleterre à partir du 2 juin 2016 sur BBCiPLAYER UK (streaming). **Diffusé aux USA à partir de janvier 1987** sur NBC US, puis en Angleterre à partir du 12 juin 1988 (tous les neuf épisodes de la saison 1). **Annoncée aux USA au**

cinéma le 6 août 2024. Sorti dvd anglais S1A le 22 mars 2004 et S1B 17 mai 2004. Sorti dvd allemand S1 le 1^{er} janvier 2006, pas de VF. Première saison sortie en dvd espagnol le 29 août 2021 version française incluse, seconde saison en dvd espagnol le 25 septembre 2021 vf incluse.

Jim Henson est l'extraordinaire marionnettiste créateur des *Muppets*, réalisateur du *Dark Crystal* et du *Labyrinth* avec David Bowie. Impressionné par le travail de Steve Barron, réalisateur de nombreux vidéoclips emblématiques des années 1980 et déjà

L'étoile étrange hebdo #1 – semaine du 5 août 2024 - page 18

réalisateur de la comédie romantique fantastique **Electric Dreams**, Henson invitera ce dernier à réaliser trois des premiers épisodes de la série **Monstres et Merveilles**.

Il n'y a guère qu'en Allemagne que l'on adapte avec sérieux des contes de fées notamment des Frères Grimm pour un public jeune mais pas infantile, des moyens et longs métrages pour un public familial et plus tard pour jeunes adultes. La télévision américaine avait déjà connu plusieurs séries d'anthologie de contes pour enfants, adaptant avec peu de moyens et tournés en studio, comme une pièce de théâtre à l'occasion des fêtes mais avec des stars invités du cinéma, et une actrice aimée des enfants en guise d'hôtesse et parfois d'actrice, tel le **Fairy Tale Theater** en 1982 avec Shelley Duval présentant Christopher Reeve en prince charmant dans **la Belle au Bois Dormant** S02E03 diffusé aux USA le 7 juillet 1983.



Quand les gens se racontent leur passé avec des contes, expliquent leur présent avec des contes, prédisent le futur avec des contes, la meilleure place près du feu était gardée pour le conteur...

Monstres et merveilles est à mi-chemin entre ce qui existait déjà alors et ce qui aurait pu être. En effet, la lettre des contes « pour enfants » dans leur version original est souvent horrible, voire franchement gore. Il s'agit de Fantasy ou de Fantastique, écho lointain au point d'en devenir universel par leur répétition des plus terribles expériences humaines.

Et siècle après siècle, il n'y a quelques auteurs ou réalisateurs, tel Guillermo del Toro, Tolkien, Poe, à ma connaissance qui, inspirés dès l'enfance ou abreuvé à la source de ces contes dans des versions en langues anciennes sauront prendre la suite des conteurs immémoriaux ou devenus fameux parce que bêtifiés dans les livres pour enfants et les maternelles et autres primaires à l'heure du conte – parce qu'il est plus facile de censurer des horreurs au succès éternel plutôt que d'écrire ou trouver les

talents capables de créer de nouveaux récits adaptés aux sensibilités des différents âges de la jeunesse.

Henson est clairement de ces auteurs, et s'il a pu s'émanciper de la formule des marionnettes mignonnes dans laquelle la télévision le cantonnait, il restait prisonnier des studios, ceux qui ont refusés de sortir *Dark Crystal* dans son impressionnant montage d'origine. A nouveau, Henson tente un retour au source en respectant à tout petit pas l'aspect épouvantable et dérangeant des contes et légendes originales : le fameux conteur est un monstre, comme tous les protagonistes des contes choisis, que ces personnages soient des êtres humains ou non.

Diffusée de manière sporadique aux USA, voire inséré dans d'autres séries de spectacle comiques pour enfants, la première saison sera annulée aux USA avant la diffusion de son neuvième épisode. On reverra plus tard la technique pour la série *Firefly*, essentiellement signée par le studio pour empêcher Joss Whedon de sortir d'autres séries du calibre et de la portée politique de **Buffy** et d'**Angel**. Il faudra attendre 1997 sur HBO (le Canal Plus américain d'alors quand Canal Plus était encore une vraie chaîne créative et jusqu'à un certain point « rebelle ») pour voir diffusé *Les Trois Corbeaux* aux USA.

Jim Henson lancera la production d'une seconde saison de **Monstres et Merveilles** : les mythes grecs, mais mourra avant la diffusion des épisodes. NBC refusa d'ailleurs de les diffuser, ou de rediffuser la première saison, car les épisodes étaient jugés trop durs les enfants. Les quatre épisodes des Mythes grecs seront diffusés en Hollande en avril 1991 puis en décembre 1991 en Angleterre.



La saison 1 de 1987

The Storyteller S01E01 Hans My Hedgehog**: (Hans Piquedoux, d'après un ancien conte germanique) Une histoire... Imagine, une nuit froide, ténébreuse — une nuit comme celle-ci, et imagine un lit avec un fermier et son

épouse profondément endormi se blottissant pour rester au chaud. Et dans ce lit, le fermier frissonnant qui veut toucher de sa main son épouse, mais qu'au lieu de la tête de celle-ci, il trouve un pied, car son épouse frotte son nez avec la truffe de son chien, qui chaque nuit dort au bout de leur lit. « Oh non, s'écrie le fermier. — Juste

pour cette nuit, répond son épouse, une celle nuit : ça pourrait marcher ! — De dormir tête-bêche ? Quel bien pourrait cela nous faire ? — La sage-femme dit que parfois ça aide... — Tu n'auras pas d'enfant ainsi : si tu veux de la compagnie, trouve une veuve au village ; reviens de mon côté, je suis proprement gelé ! » Mais la femme du fermier ne voulait pas d'une veuve pour lui tenir compagnie : elle voulait un bébé ! ... et elle rendait fou son mari avec ses remèdes. Cette femme voulait tellement un bébé qu'elle se fichait de ce qu'elle obtiendrait en retour. Elle eu un garçon, aussi laid que l'on puisse imaginer, avec un nez et des cheveux pointus. Elle aimait son bébé, mais ce n'était pas le cas de tout le monde. *Une variante de la légende de Psychée et Cupidon, également adapté dans le conte nordique à l'Est du Soleil.*

The Storyteller S01E02 Fearnot*:** (La Quête de la peur) Eh bien, je pourrais te raconter l'histoire du garçon qui se mit en quête de savoir ce qu'était la Peur... — Tu veux dire qu'il ne le savait pas ? Il n'avait pas peur des rats, des chauve-souris, des chats ou des trucs qui commencent par S ? — Non, un gamin

rare – le second fils du second cousin de la nièce de ma seconde épouse ; et il s'appelait Neukrunrien... Neukrunrien est si distrait et insouciant qu'il a oublié d'acheter des boutons pour son père et alors que la nuit est tombée, son frère aîné plus sérieux a trop peur de la nuit et de ses monstres pour ressortir.

Neukrunrien, lui, ignore la peur et repart donc en course, croisant sur son chemin les vauriens du village...

The Storyteller S01E03 A Story

Short:** (Une histoire en moins) Un

jour qu'il avait faim, le conteur escroqua un cuisinier en lui faisant croire qu'il savait cuisiner une soupe avec un caillou. Sur plainte du cuisinier,

le roi le condamne à raconter une histoire par nuit pendant une année, payé une pièce d'or. Mais le 365^{ème} jour, il se réveille riche — mais à court d'histoires à raconter. Le voilà qui tente de gagner une histoire en jouant toute sa fortune et même son épouse aux cartes...





The Storyteller S01E04 The Luck Child**:** (L'Enfant de la Chance)

Parfois les gens naissent chanceux. Imaginez, s'ils ouvrent leurs mains, il s'y trouvera au creux un petit rayon de soleil personnel... pour les illuminer : tout le monde aime ces gens... C'est la chance, une bénédiction, qui ne peut être défaite. C'est aussi vrai des prophéties : alors quand une nuit, un enfant est né béni par la chance et qu'il est prophétisé qu'il deviendra roi, peu

importe s'il est le plus pauvre d'entre les pauvres, si le roi est le plus vicieux des rois, si les monstres sont les plus monstrueux... Il n'y a pas si longtemps dans le Nord lointain, deux cœurs froids gouvernaient la terre, l'un dans son château en tant que roi, et l'autre dans sa caverne, le Griffon. Naquit le septième fils d'un septième fils, alors avec son infâme ministre, le roi se mit en quête de retrouver l'Enfant de la Chance et de l'éliminer...

The Storyteller S01E05 The Soldier and Death**:** (Le Soldat et la Mort)

A un millier de miles de tout, après vingt ans de guerre, un soldat, une âme honnête, avec pas même une pièce en poche, et seulement trois biscuits secs pour poursuivre sa longue route à venir ; il appartenait au régiment des Hussards royaux. Un jour, il croisa un vieux mendiant qui ne savait pas jouer du violon, que le soldat voulu accompagner en sifflant, lui qui ne savait pas siffler.



Mais cela les rendit heureux tous les deux. A la fin de la chanson, le soldat ne pouvait rien lui donner que l'un de ses trois biscuits. Le mendiant accepta le biscuit : « Vous êtes une âme honnête, mais vous avez besoin d'un meilleur sifflet. »

Et comme le soldat reprenait sa route, il arriva de manière tout à fait curieuse, qu'il s'était mis à siffler juste et incroyablement habilement. Il continua de siffler tout le long de la route jusqu'à croiser un second petit vieux qui jouait du tambour. Lui siffla, l'autre joua, le soldat offrit son second biscuit, et d'un coup le soldat dansait et sautait extraordinairement. Puis il croisa un joueur de cartes, qui après une partie

très plaisante lui demanda une pièce. Le soldat aurait voulu lui donner plus, voulut offrir son dernier biscuit, et réalisa qu'il avait très faim. Alors il cassa le biscuit en deux, pour le partager, mais réalisa qu'il ne pouvait donner moins à ce mendiant-là qu'aux deux autres, alors il donna les deux moitiés au vieillard, qui déclara : « Vous

êtes un homme bon, et vous méritez plus de chance que d'en être à son dernier biscuit. »



The Storyteller S01E06 The True Bride:** (La Promise) Les Trolls arrivent en bas de la liste des gens que vous voudriez avoir pour amis : ils sont révélsants, ces Trolls — ils ne se supportent même pas les uns les autres. Le Troll de ce conte a une fille, et elle a quitté direct la maison de ses parents.

Mais pour la remplacer, le Troll a trouvé une jeune fille pour lui servir de bonne à tout faire. Mais cette jeune fille avait mieux à faire que des corvées pour un Troll... Oh que non, car elle avait un destin à accomplir. *Et il s'agit d'une autre variante de la légende de Psychée et Cupidon, qui cette fois utilise la partie des épreuves et de l'animal surnaturel qui avait été zappée dans l'épisode 1, Hans Piquedoux.*

The Storyteller S01E07 The Three Ravens*:** (Les Trois Corbeaux) Un jour en novembre, la Reine est morte...

Dehors autour du palais, les feuilles des arbres tombaient en pluie rouge et or. A l'intérieur, sanglotants, le roi, ses trois fils, sa fille et le peuple... Mais il y avait quelqu'un parmi les affligés, dont les yeux étaient secs, un dont le cœur était de glace, dont l'âme était froide, et le sourire hypocrite, dont le cerveau ne songeait qu'au jour prochain où le roi

voudrait soulager sa solitude. Et la sorcière, car c'en était une, fixait le roi de ses yeux secs. Et complotait : « A moi, tout sera à moi... » et fixant la fille du roi : « Et tu peux bien pleurer... » Variante des six signes et autres sept corbeaux mélangé avec Blanche Neige.





The Storyteller S01E08 Sapsorrow*:**

(Belle Chagrin) . Variante croisée de Cendrillon et de Peau d'Âne. La fille dont le doigt ira à l'anneau, deviendra reine. Quelle chance pour elle ! vous pourriez penser. Oh que non... Un roi avait trois filles. Deux étaient mauvaises et une était bonne. Depuis longtemps sans épouse, la seule joie du roi était la fierté d'être père. Mais ses filles grandissaient.

Très vite, elles seraient courtisées, et bientôt, le palais serait vide. « Je dois me

trouver une épouse pour me reconforter, pensait-il. » C'est alors qu'il retrouve l'anneau de mariage, passé de doigt en doigt depuis si longtemps qu'on ne s'en souvient plus. Mais le roi ne peut se marier que lorsque l'anneau va au doigt. Aussi le roi fait-il clouer une proclamation dans les rues du royaume : le roi épousera la jeune fille à laquelle son anneau ira. Et de faire crier : « Celles qui veulent épouser le roi doivent venir et essayer l'anneau.

The Storyteller S01E09 The Heartless Giant (Le Géant sans cœur) En général, il n'y a aucune raison d'être effrayé par les géants : les géants sont gentils, parfaitement inoffensifs, très affectueux (NDT, qu'il disait). Sauf si bien sûr le géant n'a pas de cœur dans son corps. (NDT ce qui peut poser un problème de



circulation)... Un tel géant terrorisa le pays dans le lointain nord du monde... Ce géant pouvait casser un crâne avec son poing tel un mur, et le fit fréquemment, jusqu'à ce qu'enfin, le vieux roi de ce pays, aussi bon que le géant était mauvais, le piéga dans un piège géant, et l'enferma dans une cellule géante. Bien, très bien. Et là dedans il resta des années durants. Et tout se serait bien passé s'il n'y avait pas eu un petit problème, un petit problème appelé Léo, le plus jeune des trois fils du roi, si curieux, et incapable de croire que dans le lieu obscur où il lui est interdit d'aller, il y a un géant sans cœur...

Sur la série : Les contes sont moins originaux qu'il n'y paraît au premier abord : sans doute pour ne pas refaire ce qui a déjà été fait plusieurs fois pour la télévision et le cinéma, Jim Henson choisit des variantes qui remixent des éléments déjà très

L'étoile étrange hebdo #1 – semaine du 5 août 2024 - page 24

connus, ce qui est habituel en matière de conte. Mais il y a plusieurs contes plus rares, et les remix sont assez heureux et l'ambiance souvent magique.

Un autre problème est que la production économise des sous par différents procédés qui reviennent à ne pas montrer au spectateur une partie du conte : d'abord faire appel au narrateur qui ne se limite pas à faire l'introduction et la conclusion, mais va souvent raconter au lieu de montrer. Le second procédé consiste à remplacer certaines sections d'assez large section de l'histoire par des illustrations animées. Et par volonté de faciliter les transitions, la production peut ajouter un trucage optique aux images réelles pour les faire ressembler davantage aux illustrations, ce qui les dégrade en terme de qualité et détails.

La seconde saison abusera des deux premiers procédés pour seulement quatre contes, constamment interrompus par le conteur et son chien en costume de l'antiquité grecque s'efforçant de donner le change par des dialogues et une « action » ou plutôt de l'agitation qui sort le spectateur du conte en question. Mais d'un autre côté, plus on avance dans la saison, plus ce que l'on voit à l'écran est spectaculaire et a dû coûter un max de budget.



Le coffret saison 1, 2 dvd et saison 2, 1 seul dvd, qualité d'image probablement limitée ? Avec la sortie au cinéma du film, il devait y avoir sous peu une version blu-ray restaurée qui devrait sortir et rendre justice, clarté et détails à une photographie très travaillée multipliant les contrejours. Reste la question des effets spéciaux et animations et autres trucages optiques, et d'à quel point la source souffrira la haute définition, voire l'UHD. Mais si la saison 1 peut sortir au cinéma en 2024, c'est qu'un master 4K d'une qualité suffisante doit avoir été produit.



Conversations à l'auberge 2

Conversations at the inn.

François du 17^e siècle

Source du texte original : Dictionariolvm et colloquiä Octo lingvarvm

CAPV̇T V. COLLOQVIÄ COMMVNÄ DIVERSORÏBVS

CAPITES QVINTES. COLLOQVJEINS COMMVNJEINS DIVERSORJEIK

Chapitre 5, conversations familières étant dans les auberges.

Chapter 5, familiar conversations at the inns.

Le V. Chapitre, devis familiar estant à l'hostellerie.

(English 1662) The V. Chapter, common talke being in the Inne.

(latin 1662) ROBERTVS, SIMON, CAVPO, & ALIVS (= ALII).

(latin simple) ROBERTOS, SIMONOS, CAVPONOS, ETØ ALJOIS.

(français 1662) Robert, Simon, l'Hoste, & autres.

Robert, Simon, l'aubergiste (= l'hospitalier) et d'autres.

Robert, Simon, the innkeeper and others.

(1662) Robert, Simon, the Hofte, and other.

A. HABESNE COMMDAM STABVLATIONEM ?

A. HABEZ NEØ COMMODEF STABVLATIONEF ?

As-tu oui ou non une confortable étable ?

Do you or do you not have a comfortable stable?

(1662) Avez-vous bonne étable,

(1662) A. Have you a good stable,

A. BONVŦM FOENVŦM, BONAM AVENAM ?

A. BONEF FOENEF, BONEF AVENEF ?

Du bon foin, de la bonne avoine ?

good hay, good oats ?

(1662) bon foin, bonne avoine ?

(1662) A. good hey, good oates.

A. ET COMMODĚ SVBSTRATVŦM LOCVŦM ?

B. ET COMMODEF SVBSTRATEF LOCEF ?

Et une place confortable avec litière ?

And a comfortable spot with litter?

(1662) B. & bonne lictiere,

(1662) A. and good litter ?

A. HABESNE BONVŦM VINVŦM?

A. HABEZ NEØ BONEF VINEF?

As-tu oui ou non du bon vin ?

A. Do you or don't you have any good wine?

(1662) A. avez-vous du bon vin ?

(1662) A. have you good wine ?

B. OPTIMVŦM E TOTÀ VRBĚ ;

B. OPTIMEF EXØ TOTEK VRBEK ;

Le meilleur qui provienne de toute la ville

B. The best from all over town.

(1662) B. Le meilleur de la ville :

(1662) B. The best in the towne ;

B. DE EØ GVSTABIS !

B. DE EJEK GVSTABOZ !

Tu en gouteras !

B. You will taste of it!

(1662) B. vous en gousterez !

(1662) B. you shall taft of it !

A. HABES QVÖD EDAMVS ?

A. HABEZ QVEF EDYEM ?

A. As-tu quelque chose que nous puissions manger ?

A. Do you have something we could eat?

(1662) Avez-vous quelque chose à manger ?

(1662) Have you any thing to eat?

B. HABEO DOMINI MEI,

B. HABEM DOMINOIC MOX,

J'ai, mes seigneurs.

I have, my lords.

(1662) B. Ouy, Meffieurs,

(1662) B. Yea, Sir.,

B. TANTVMMODO DESCENDITE

B. TANTVMMODOØ DESCENDYI.

Descendez seulement .:

(1662) depcendez feulement, ,

B. Just come down:

(1662) B. light downe onlie.

B. NULLÀ ENIM RÈ EGEBITIS..

B. NULLEK ENIMØ RJEK EGEBOIZ.

d'aucune chose en effet vous ne manquerez.

B. you won't lack for anything.

(1662) B. car vous n'aurez faute de rien.

(1662) B. for nou that lack nothing.

A. TRACTA NOS BENE AC MOLLITER.,

A. TRACTA NOF BENEØ ACØ MOLLITERØ,

A. Traite-nous bien et aussi avec douceur...

A. Treat us well and gently too...

(1662) A. Traitez nous bien....

(1662) A. Ufe us well...

A. NAM LASSI SVMVS & SEMI MORTVI FAME & SITL.

A. NAMØ LASSOIST SYIM & SEMI MORTVOIS FAMEK & SITEK.

A. car en vérité nous sommes las et à moitié mort de failm et de soif.

A. for truly we are weary and half-dead from failm and thirst.

(1662) A. car nous fommes las & demy morts de faim & foif..

(1662) For wee be wearit and half dead with hunger and thirst.

Les terminaisons du latin simple

Le latin simple est une langue créée par David Sicé pour apprendre le latin. La dernière lettre de chaque mot décrit le rôle qu'il joue dans la phrase. Version 2024-07-29.

A : impératif 2^{nde} personne singulier du verbe de thème A.

B : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

BA ou **BAI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué à l'imparfait.

BO ou **BOI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au futur.

BV ou **BVI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au passé.

C : nom, adjectif, pronom désignant à qui parle le narrateur.

D : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

E : impératif 2^{nde} personne singulier du verbe de thème E.

E avant **M, Z, T** : action seulement dans la tête du narrateur.

F : objet ou contact de ce que raconte le verbe conjugué.

FA avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au plus que parfait.

FO avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au futur antérieur.

FV avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au passé antérieur.

G : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

H : onomatopée (dire ce mot produit le bruit qu'il décrit).

I : impératif 2^{ème} personne pluriel des verbes thème autre que I.

K : moyen ou contenant de ce que raconte le verbe conjugué.

L : limite entourant ou bornant ce que raconte le verbe conjugué.

M : verbe conjugué à la première personne (je, nous).

N : avant **C, F, P, S, X**, indique un nom collectif (fait de plusieurs).

Ø : préposition, particule, adverbe, conjonction, nombre cardinal.

P : receveur ou bénéficiaire de ce que raconte le verbe conjugué.

Q, R : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

RE : infinitif d'un verbe à la voix active.

RI : infinitif d'un verbe à la voix passive.

S : sujet de ce que raconte le verbe conjugué.

T : verbe conjugué à la troisième personne (il, elle, ils, elles, on).

T après **C, F, P, S, X**, attribut du verbe conjugué ou nom apposé.

U = V : impératif 2^{nde} personne plurielle d'un verbe de thème I.

W : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

X : pourvoyeur ou provenance de l'action du verbe conjugué.

Y : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

Z : verbe conjugué à la seconde personne (tu, vous).

ESSAI : LA CALOMNIE ...

Une tentative de plus du 26 juillet 2024, des médias inféodés à Black Rock pour calomnier le réalisateur-scénariste-producteur indépendant Coppola.

Le timing du procédé est particulièrement révoltant, mais dénote parfaitement le caractère et la moralité des personnes qui remplissent ou facilitent ce genre de mission.

Sources

Deadline : <https://deadline.com/2024/07/salacious-variety-megalopolis-video-a-sham-says-rayna-menz-extra-shown-with-francis-coppola-1236027166/>

World Of Reel : <https://www.worldofreel.com/blog/2024/7/30/variety-recent-metoo-hit-piece-on-francis-ford-coppola-debunked-as-a-sham>

Vendredi 26 juillet 2024, *Variety* a mis en ligne une vidéo tournée sur le plateau de Mégapolis censé prouver que Coppola tripotait ses figurantes. L'article de *Variety* visait à consolider les calomnies du même bois déjà propagé par un tabloïd anglais (*The Guardian*) au moment de la présentation du film à Cannes, et avant cela, des rumeurs avaient été propagées prétendant un tournage chaotique du film qui risquait de ne jamais être achevé.

*

Après enquête de **Deadline**, il s'est avéré que quelqu'un était posté pour filmer la figurante Rayna Menz qui avait invité le vieux réalisateur à valser avec elle alors que le plateau était interdit aux journalistes et intrus.

Rayna Menz a écrit:

He did nothing to make me or for that matter anyone on set feel uncomfortable. I felt disgusted, I was blindsided by it because it was a closed set. That someone had video of that is just ridiculous and super unprofessional. It's gross because he only ever spoke about how wonderful his wife is. His wife was on set with us, most days. It feels gross, seeing that video and they way they were trying to convey a message. Just gross.

Traduction naturelle : IL n'a rien fait pour me rendre mal à l'aise, ou rendre mal à l'aise quiconque sur le plateau. J'ai été dégoûté (par cet article de Variety), j'ai été imprudente parce que c'était un plateau interdit aux visites. Que quelqu'un puisse avoir une vidéo de cela est simplement scandaleux, et absolument pas professionnel. C'est dégoûtant parce que (Coppola) n'a jamais eu que des compliments pour son épouse. Son épouse était avec nous sur le plateau, la plupart des jours. C'est dégoûtant de voir cette vidéo et la façon dont ils essayaient de faire passer un message. C'est tout simplement dégoûtant.

Précisons à quel point Variety, un site spécialisé dans le cinéma fondé en 1905 et depuis propriété de la Penske Media Corporation, est dégoûtant dans son affaire : l'article utilisant la vidéo en question est paru à l'occasion du service funéraire de l'épouse de Coppola.

Mike Fleming, l'auteur de l'article de Deadline du 30 juillet 2024 précise :

This was just the latest in a trail of surprisingly aggressive reports, including one by our other sister trade, THR, which used Coppola letting go some below-the-liners to fuel a report that his production was out of control. Coppola said his film came in on time and on budget.

One wonders why journos are working so hard trying to tarnish one of the greatest living filmmakers America has produced, at a time when he is grieving the loss of his wife.

Some would think it a good time to celebrate Coppola for his bold gamble to put \$120 million of his own money into Megalopolis. Love or hate the film, but in this moment of corporate cowardice, Coppola should get some credit for seeing through a movie he spent decades thinking about and whose message he hopes will be appreciated long after he passes away. When he does pass, all these naysaying trades will provide reverential coverage. Why wait to treat him with some dignity and respect?

Traduction naturelle : (cet article calomnieux) *n'est que le plus récent d'une série de reportages d'une agressivité surprenante, en incluant l'un*

de nos confrères THR (NDT The Hollywood Reporter) qui utilisa des remarques de Coppola pour construire un reportage selon lequel sa production (NDT de Mégalopolis) était hors contrôle. Coppola a dit que son film est sorti dans les temps et en respectant son budget.

On peut s'étonner que les journalistes travaillent si dur à essayer de ternir la réputation d'un plus grands réalisateur que l'Amérique ait jamais produit, au moment où il pleure la perte de son épouse.

Certains pourraient penser que ce serait le bon moment d'acclamer Coppola pour le risque courageux d'investir 120 millions de dollars de son argent à lui dans Mégalopolis. Vous pouvez aimer ou détester ce film, mais à notre époque de couardise corporatiste, Coppola aurait pu se voir créditer du mérite d'avoir achevé un film qu'il avait mis des dizaines d'années à concevoir, et dont il souhaite voir les messages être appréciés et lui survivre. Et quand il mourra, tout ces Tartuffes professionnels se fendraient d'une éloge révérencieuse. Mais pourquoi attendre (la mort de Coppola) pour le traiter avec un minimum de dignité et de respect ?

Jordan Ruimy de World Of Reel ajoute :

Back in May, I had written about a chat that I had with a producer friend who claimed that there was definitely a “conspiracy” out there to destroy Coppola. The steady stream of hit pieces against Coppola surely hinted at something insidious. Maybe, the powers that be are angry that he’s gone out of his way to break the “algorithm” in Hollywood.

This is nothing more of a smear campaign from frightened studios who don't appreciate his threat to their business models. It's a conspiracy to destroy him.

It's no big secret that Coppola bypassed the Hollywood studio system and entirely self-financed “Megalopolis” out of his own pocket. Sure, the film might not be an Oscar player, by any stretch of the imagination, but maybe the Hollywood system feels threatened by the optics around his \$120M gamble.

Whether it's a conspiracy, or just another example of modern-day journalism, the constant attacks against Coppola must surely be taking a toll on the filmmaker. Fleming writes that the filmmaker found out about the

Variety story as he was on his way to join his children and relatives as they were gathering for a family memorial for his late wife Eleanor Coppola.

Traduction naturelle : *En mai, j'avais déjà écrit à propos d'une conversation que j'avais eu avec un ami producteur qui affirmait qu'il y avait définitivement une "conspiration" (de la part de ces media) pour détruire Coppola. Le flot constant d'articles ciblant Coppola pour le détruire était certainement des indices de quelque chose d'insidieux. Peut-être que les puissants sont en colère de le voir se surpasser pour casser la formule d'Hollywood.*

Ce n'est rien de plus qu'une campagne de calomnie de la part de studios apeurés qui n'apprécient pas de le (Coppola) voir menacer leur modèle entrepreneurial. C'est une conspiration pour le (Coppola) détruire.

Ce n'est pas un gros secret que Coppola a court-circuité le système des studios hollywoodiens et complètement auto-financé Mégalopolis de sa propre poche. Sûr, le film ne sera sans doute pas en lice pour les Oscars, même en faisant de gros efforts d'imagination. Mais peut-être que le système Hollywoodien se sent menacé par la perspective d'un investissement (par un producteur indépendant tel Coppola) à 120 millions de dollars.

Qu'il s'agisse d'une conspiration, ou d'un autre exemple de journalisme moderne (NDT la calomnie n'est ni du journalisme, ni moderne), les attaques (personnelles) constantes contre Coppola doivent sûrement peser lourd sur ce ce réalisateur (NDT détruire sa santé et son moral, comprenez ces "journalistes" écrivent pour tuer l'homme et ses films en cours ou à venir) . Fleming écrit que le réalisateur a appris l'existence de l'article de Variety en chemin pour rejoindre ses enfants et parents alors qu'ils se rassemblaient pour un hommage familial à sa défunte épouse Eleanor Coppola.

Le même genre de lynchage médiatique synchronisé frappent tous les gens qu'une certaine élite veut éliminer de leur paysage. Ce n'est pas nouveau, cela existe depuis l'Antiquité.

Cf. l'article de la Wikipédia sur l'Air de la Calomnie d'où est extrait la traduction littérale des premières paroles qui suit :

https://fr.wikipedia.org/wiki/La_calunnia_è_un_venticello

Interprété par Ruggiero Raimondi — la meilleure interprétation traditionnelle que j'ai pu trouver pour l'instant.

<https://youtu.be/s0WbgTOUQIY>

*La calomnie est un petit vent
Une petite brise très gentille
Qui, imperceptible, subtile,
Légèrement, doucement,
Commence, commence à murmurer.
Piano, piano, terre à terre,
À voix basse, en sifflant,
Elle glisse, elle glisse
Elle rôde, elle rôde
Dans l'oreille des gens...*

En tant que réalisateur de films d'envergure primés (Apocalypse Now...) indépendant des grands studios, Coppola aura systématiquement fait les frais de ce genre de campagnes visant à le détruire personnellement et saboter la sortie de ses films.

Aujourd'hui, alors que le financement des sites et l'identité des auteurs propageant ces rumeurs est paradoxalement beaucoup plus facile à retrouver : toutes les calomnies remontent en direction de groupes et individus travaillant pour les mêmes riches possédant les studios (ou les ayant partiellement revendus à Black Rock) et individus qui abondent toujours dans leur sens, aka celui de Black Rock et du gang de Davos.

La Penske Corporation est par exemple facile à identifier comme grand pourvoyeur de propagande woke à travers quantité d'articles offensants le genre humain et l'intelligence moyenne du lecteur quant à des déclarations de provocations ou de propagande woke, et l'éloge de films et séries woke horriblement écrit trahissant spectaculairement les attentes

des spectateurs, ruineux pour leurs studios mais présentés comme des succès, avec des chiffres d'audiences et de budgets manifestement faux.

Mais bien sûr, les titres de presse utilisent encore la technique de la "pluralité d'opinion" ou du démenti pour faire croire que ces titres ne sont pas que des organes de propagande : un journaliste apparemment honnête sert de faire valoir à quantité d'agents de propagande, qui désormais tendent à utiliser chat-GPT pour pondre baratin et médisances et les faire résonner via des campagnes robotisées sur les réseaux sociaux tels que X.

Le mobile de ces campagnes vise à ruiner le cinéma indépendant et empêcher la production gros budgets indépendants, leur distribution, leur promotion et leur rentabilité, en amont de la production du film et jusqu'à largement après sa sortie : attendez-vous à ce que ces rumeurs soient toutes reprises au mot près sur nos journaux télévisés d'info en continue et notre "presse" cinéma, sans oublier sur les réseaux sociaux infestés de robots et d'influenceurs à vendre en mal de clics....

Megalopolis devrait sortir à l'international en septembre 2024 après que Coppola ait dû se résoudre à en plus de tout le reste financer lui-même la promotion de son film pour qu'il puisse sortir aux USA, condition sans laquelle le film serait pas non plus distribué en Europe : tout aura été fait par la mafia qui contrôle nos écrans pour empêcher Coppola de financer un autre film après ***Mégalopolis***...

Et c'est la fin de l'Etoile étrange hebdomadaire numéro 2 du 5 août 2024.



L'étoile Etrange

Science-fiction, Fantastique, Aventure & Fantasy

L'essai
Êtes-vous
Chronoglotte ?

Panoramas
Les séries
de voyages
dans le Temps

Le guide
Le Ministère
du Temps
Saison 1 et 2

mensuel - gratuit
mois de mai 2023 **FR+UK**



L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur **davblog.com** ici :

<https://davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **l'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**

Le dernier numéro paru de l'étoile étrange série originale peut se télécharger ici :
<https://davblog.com/index.php/3414-l-etoile-etrange-du-22-mai-2023>