



L'étoile étrange

Récits, essais, guides

Science-fiction, Fantastique, Aventure

20240819 # 04 - gratuit

COUVERTURE

Regarde moi bien dans l'œil ! David Sicé le 12/8/2024 créé sous licence C4D+Daz 3D.



EDITO : TOUT ARRIVE...

L'un des très gros problèmes de suivre l'actualité à travers les youtubeurs avisés, est que tout ce qu'il vous annonce ne semble avoir aucune conséquence logique voire dramatique sur le moment...

...Sachant qu'il n'existe plus ni dans la presse, ni sur les écrans plus officiels d'informations officielles digne de ce nom, tout doit se lire entre les lignes et être vérifié et remis en contexte sans tenir compte des trolls, en particulier ceux qui rampent devant l'autorité, aka les kollabos..

Les youtubeurs qui citent leurs sources, les montrent à l'écran, peuvent également abuser des titres ou du ton de l'urgence, et presque toujours, ils montrent bien ce qui est objectivement indigne, criminel, et viole tout azimut droits, traités, lois et constitutions, ce que vous avez possiblement pu et pouvez toujours vérifier par vous-mêmes en compulsant votre bibliothèque papier, voire les textes en ligne.

Bien sûr, un minimum d'études peu aider (j'ai ma Maîtrise de Droit privé) mais ce n'est pas tout, le bon sens suffirait à n'importe qui, s'il ne fallait pas batailler au quotidien, heure par heure, minute par minute voire seconde par seconde contre strictement les mêmes deux cents procédés de manipulation par le langage ou par les actes, recensés depuis les débuts de l'écriture, certes, mais surtout nommés donc identifiés depuis les années 1960 par l'école de Palo Alto et autres Games That People Play, la première édition en version originale, pas celle altérée par la traduction ou censurée édition après édition.

Bref, et les commentaires sans fin m'indiquent à l'occasion que je ne suis pas le seul à me poser la question, combien de temps encore avant que quelqu'un se décide à remettre de l'ordre — économique, pénal, international — et sanctionne possiblement le plus violent possible des gens qui se permettent tout et s'en vantent systématiquement, puis se permettent de prétendre que vous n'avez pas le droit de relever la matérialité de leurs fraudes, génocides, insultes, corruptions, et appellent à vous censurer et vous faire arrêter vous ?

Et puis il arrive que le Mur de la Réalité, plusieurs fois heurté mais jamais tombé, et pour cause, transparait à travers des conséquences que le baratin ne peut plus masquer : un arrêt de cour de justice qui reconnaît que l'Art généré par Intelligence Artificiel est bien le fruit d'une machine à frauder les droits d'auteurs et spolier la création humaine ; les studios Hollywoodiens contraints de fermer leurs divisions, liquider leurs chaînes de télévision par câble etc. en attendant la Banqueroute promise depuis la première heure woke où ils étaient pris à mentir sur leur succès de leurs produits...

... Tandis que dans le même temps ils continuaient d'abuser de leurs positions dominantes et utilisaient des armées de trolls pour couler la création indépendante et censurer les critiques honnêtes, celles qui ne dépendaient pas du même patron de presse qui a racheté tous les titres et sites qui étaient censés procurer des avis indépendants, voire reproduire les avis du premier internaute venu — et qui aujourd'hui font primer les avis générés par Intelligence Artificielles de start-up officiellement spécialisés dans la manipulation et la censure de l'internet et des citoyens. Aka la fraude et l'intox.

Tout arrive, mais est-ce que cela va arriver trop tard ou pas assez tôt ?

David Sicé comme tout le reste de ce numéro, sauf mention exprès.

Illustration **Clownfish TV : Hollywood continue d'implorer, Paramount TV ferme soudainement** : <https://youtu.be/D6aQl2aNXyk>

ILLUSTRATIONS

Toutes les illustrations de ce numéro sont créditées, excepté les publicités, promotions et couvertures avec leurs titres explicites qui visent à identifier correctement le support ou l'œuvre commentée dans ce numéro,.

Ce numéro ne comporte pas d'images générées par intelligence artificielle, les auteurs de ces logiciels ayant bizarrement « oublié » l'option qui pourrait lister quels illustrateurs, vidéastes et photographes auront vu leur travail utilisé pour créer les images en réponse à nos prompts.

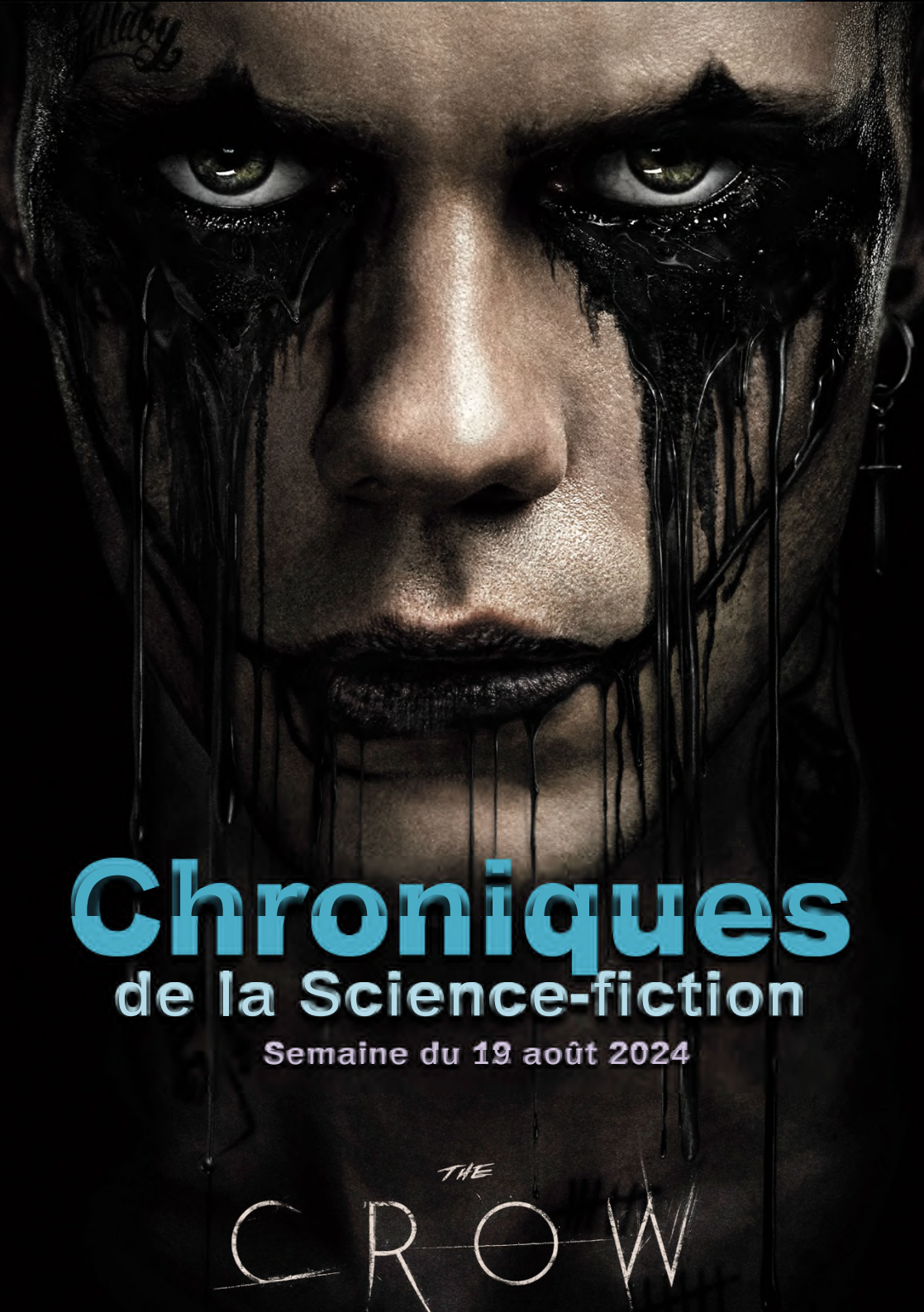
J'imagine qu'un informaticien aura le bon goût de créer l'intelligence artificiel qui fera ce boulot à la place. En attendant, L'étoile étrange étant gratuit, aucune illustration reproduite ne l'est dans un but commercial et sans volonté de nuire à quiconque.

TEXTES

Tous les textes sont crédités. Ce numéro ne comporte pas de texte généré par intelligence artificielle. Il s'agit soit de mes textes à moi, tous droits réservés David Sicé à la date de mise en ligne de ce numéro, les autres appartenant au domaine publique ou étant des courtes citations. Aucune exploitation commerciale ni adaptation sans autorisation expresse de l'auteur n'est autorisée. Une exploitation pédagogique ou la diffusion à titre gratuit de ce numéro au format original .pdf est autorisée à condition de ne pas modifier ce document et son contenu.

Aucune exploitation par intelligence artificielle ou autre procédé industriel et/ou robotisé de ces textes, photocopie et capture d'écran inclus — n'est autorisée par l'auteur — mis à part la reproduction de la couverture de ce fanzine dans le cadre d'une critique, d'un recensement, ou de travaux universitaires.

Vous pouvez fournir le numéro entier à vos lecteur, mais vous ne pouvez pas en diffuser le contenu altéré ou non, peu importe par quel moyen ou média. Vous ne pouvez pas le faire résumer ou lire à haute voix par une intelligence artificielle : lisez vous-même à haute voix ou trouvez un autre être humain pour vous le lire à haute voix, avant que cette espèce ne disparaisse de votre voisinage.



Chroniques

de la Science-fiction

Semaine du 19 août 2024

THE
CROW

Calendrier

Les sorties de la semaine du 19 août 2024

Noter que cette actualité ne couvre pas les films d'exploitation.



LUNDI 19 AOUT 2024

TÉLÉVISION FR/US/INT

Nautilus 2024 S1E2-3 : La Force du peuple + Sur une pente glissante (steampunk **woke toxique** 19/8, FRANCE TELEVISION 2)

Futurama S12E04: Beauty and the Bug (satir space op prosp 19/8, HULU INT/US)

BLU-RAY UK

Godzilla x Kong: The New Empire 2024* (monde perdu, br+4K, WARNER UK)

Sting 2024* (monstre, br, 19/8, STUDIO CANAL UK)

Blade Runner 1982*** (cyber prospec, br+4K, 19/8, **fr, dircut** FILM VAULT UK)

Discovery 2024* S5 (fx star trek, wokissime, 4br, 19/8, **fr**, PARAMOUNT UK)

Discovery 2017* S1-5 (fx star trek, wokissime, 21br, 19/8, **fr**, PARAMOUNT UK)

Ninja Scroll 2003 S1 (série ani, dark ftzy, un seul br, 19/8, MVM UK)

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié !!!! un Facebook. Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD).



MARDI 20 AOÛT 2024

CINE US

Tomorrow Before After 2023 (postapo, 20/8, VOD US)

BLU-RAY FR

Rollerball 1975**** (dystopie, br+4K, 20/8, L'ATELIER D'IMAGES FR)

Dragon Ball Super - Super Hero 2022 (fantasy, br+4K, 20/8, **vf**, CRUNCHY LLC FR)

Bungo Stray Dogs 2023 S4 (série ani, vampires, 2br, 20/8, **vf**, CRUNCHY FR)

BLU-RAY US

Clash of 2010* + Wrath of the Titans 2012* (fausse ftsy, 2x4K, 20/8, ARROW US)

Tremors 7 movies coll. 1990** (comhorr inva ET, 5br, 20/8, , **vf**, UNIVERSAL US)

Beetlejuice 1988*** (br+4K, 20/8, **vf include**, WARNER BROS US)

The Return Of The Living Dead 1985 (zombie, 4k+br, 20/8, Walmart, SHOUT US)

The Last Unicorn 1982 (animé, fantasy, br+4k, 20/8, SHOUT FACTORY US)

The China Syndrom 1979*** (le syndrome chinois, cata atom, br, 20/8, SONY US)

Frankenstein 1931*** (horreur, monstre golem, br+4K, 20/8, UNIVERSAL US)

Halo 2024 S2** (série télé, 4x4K, 20/8, , **vf include**, PARAMOUNT US)

La Brea 2024 S3** (série télé, monde perdu, un seul br, 20/8, UNIVERSAL US)

La Brea 2024 S1-3** (série télé, monde perdu, 6br, 20/8, UNIVERSAL US)

Bungo Stray Dogs 2023 S5 (série ani, vampires, 2br, 20/8, CRUNCHY ROLL US)



MERCREDI 21 AOUT 2024

CINE FR+DE+IT

Project Silence 2024*** (catastrophe cyberpunk monstre, 21/8, ciné FR)

TÉLÉVISION US/INT

Time Bandits S1E7-8: (**faux Bandits Bandits**, comédie voyage dans le temps, **wokissime**, 14/8, APPLE INT/FR – nains du film censurés !) **2 épi diffusés le 7/8.**

Sunny 2024 S1E8: (cyber**woke**, 21/8, APPLE INT/FR)

The Ark 2024 S2E06:** (cataspatiale, 21/8, SYFY US)

BLU-RAY ES

If 2024* (monstres gentils, br+4K, 14/8, **vf**, PARAMOUNT ES)

BLU-RAY AU

The Exorcism 2024 (possession, br, 21/8, ROADSHOW AU)

Furiosa 2024* (fx Mad Max wokissime, 4K, 21/8, ROADSHOW AU)

Underworld 1-5 2003 (fantasy urb vamp, 5br+5x4K, 21/8, limit. ALL INTERAC. AU)

Madmad 1-5 1979** (postapo, 5br, **vf**, ROADSHOW AU)

Les chroniques de la Science-fiction est une récapitulation hebdomadaire gratuite pour mémoire de l'actualité des récits de Science-fiction. Cette actualité est difficile à suivre au quotidien et plus encore à retracer des années après. Vous retrouverez une partie de ces informations sur le davblog.com et sur le forum [philippe-ebly.fr](https://forum.philippe-ebly.fr).

<https://davblog.com/index.php/actualite>



JEUDI 22 AOUT 2024

SALON FR

51e Conv. Na. de SF 2024 (du 22 au 25/8 à Cambrai <https://betizsfconnexion.fr>)

CINE US+DE

Bordelands 2024 (postapo wokissime, 22/8, ciné DE)

Harold and the Purple Crayon 2024 (fantast. jeunesse. 22/8, Ciné DE)

BLU-RAY DE+IT

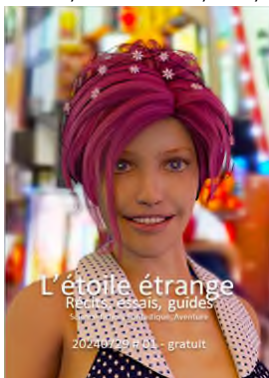
Night Watch II 2023 (Fantasy urbaine, br+4K, 22/8, CAPELIGHT PICTURES DE)

High Spirits 1988** (com. fantastique fantôme, br, 22/8, PLAION PICTURES DE)

Blade Runner 1982*** (cyber prospec, br+4K, 22/8, **fr, dircut** FILM VAULT DE)

Discovery 2024* S5 (fx star trek, wokissime, 4br, 22/8, **fr**, PARAMOUNT DE+IT)

Lower Decks 2023* S4 (fx star trek, wokissime, 2br, 22/8, PARAMOUNT DE)



<https://davblog.com/index.php/3937-l-etoile-etrange-du-5-aout-2024>



VENDREDI 23 AOÛT 2024

CINE US+UK

The Crow 2024 (remake, justicier fantôme woke, 23/8, ciné US+UK)

Blink Twice 2024 (mystère technothriller ?, 23/8, ciné US)

Hostile Dimensions 2024 (horreur Lovecraft, 23/8, ciné US)

BLU-RAY FR

Civil War 2024* (propagande toxique, br+4K, 23/8, METROPOLITAN FR)

Irati 2023 (Fantasy épique, sorcellerie, monstre, br, 23/8, FIRST INT. FR)

Fallen 2016 (Fantasy urbaine, ange, br, 23/8, CONDOR FR)

Q: The Winged Serpent 1982 (monstre fantas., br+dvd, 20/8, RIMINI FR)

The Naked Jungle 1954 (aventure, monstre, br+dvd, 23/8, SIDONIS CALYSTA FR)

Secret Of The Incas 1954 (aventure, br+dvd, 23/8, SIDONIS CALYSTA FR)

BLU-RAY DE

Robot Jox 1989 +Robot Wars (robots, 2br, 23/8, WICKED VISION DE)

Ragewar = The Dungeonmaster 1984 (Fantastique, br+dvd, 23/8, WICKED DE)

The Boy And The Heron 2023** (animé, Fantasy, br, 23/8, LEONINE FILMS DE)

SAMEDI 24 ET DIMANCHE 25 AOUT 2024

TELEVISION INT+US

Orphan Black Echoes 2024* S1E10: We Will Come Again (cyberwoke, 25/8, BBC US) **fin de saison**, saison 1 déjà diffusée en Australie le 3 novembre 2023.

Snowpiercer 2024 S4E06: Bell the Cat (postapo, 25/8, AMC US)



RECIT ORIGINAL DE SPACE OPERA: POUR DE VRAI, SEPT FOIS...

Il était de bon ton d'acheter des bras supplémentaires avant de visiter la planète Khajuraaho. Laïl avait tenu à les contrôler lui-même et cela n'avait pas été de tout repos, quand bien même la pratique assidue du piano depuis un âge relativement tardif l'avait bien aider.

Comme il l'avait expliqué à Katia la Guérisseuse, ce n'était moins une question de discipline que de confiance envers son propre corps et ses nombreux organes. Certes, il fallait s'exercer tous les jours, mais sans forcer, sans chercher la difficulté. Mais certainement pas la facilité : le corps ou l'Inconscient ou on ne sait quel mot vide de sens viendrait déguiser la réalité, savait parfaitement s'adapter.

Il ne fallait pas jouer les bombardier ou les terroristes en obligeant vos mains supplémentaires, ou vos mains de naissances à performer à la perfection n'importe quelle tâche, alors qu'à la base votre cerveau humain qui tissait et faisait croître en permanence des neurones supplémentaires pour simuler l'univers et chaque segment de votre corps en intéraction

interne, interne / externe, voire à l'occasion externe / externe, et Katia en savait déjà quelque chose, en tant que Guérisseuse Stellaire reconnue par la Guilde.

Mais peut-être était-ce là le pouvoir psionique dont Laïl avait déjà hérité sans le savoir et encore moins le faire reconnaître par leur Guilde. Laïl était encore très jeune, et il n'était pas certain que se savoir se servir presque immédiatement de ses bras supplémentaires compte comme pouvoir psionique reconnu.

Plus, il n'aimait pas l'idée d'avoir un pouvoir reconnu par la Guilde : « Hé, regardez, j'ai un pouvoir psionique, vous allez pouvoir m'exploiter, et s'il ne vous plaît pas, m'assassiner ! »

D'un autre côté, ses parents par procuration lui avaient toujours répété qu'il ne fallait jamais refuser du pouvoir supplémentaire. « Quand on n'est rien, on n'est rien ! » lui avait répété sa procumère. « Rien que de la viande ou un gogo qui sert le bon plaisir des gens qui ont le vrai pouvoir ! » avait cru bon de préciser son procupère. »

Et sa procumère d'accuser au quart de tour : « Tu es toujours à essayer de me corriger ! » Et d'ajouter à son attention, d'une voix chargée de menace : Laïlos, n'étais-je pas déjà assez claire ? »

Ah, le bonheur d'avoir des Modèles de Langage pour parents : ils reprendront leurs disputes perverses jusqu'à la fin des temps si vous les laissez brancher. D'un autre côté, si vous aimez passer du temps en thérapie avec d'autres modèles de langage. Qui irait imposer la torture de supporter vos biais cognitifs et autres tergiversations à un être vivant. Laïl se rappelait d'ailleurs de s'être tu deux heures durant à la première et dernière séance avec un psy, qui lui-même n'avait cessé de prendre des notes sans piper un mot. C'était son modèle de langage qui avait fait les présentations...

C'était une mention lointaine au cours d'une dispute de ses procureurs, et la découverte inadvertentielle que la planète Khajuraaho existait vraiment, qui lui avait donné l'envie de permissionner localement au fil des boucles du Porteur pour lequel Laïl travaillait en ce moment. Katia lui avait été affecté d'office parce que, enfin, vous savez... En fait peut-être pas, alors pardonnez si je vous parais lourdingue sur ce coup-là.

Lorsque l'Humanité s'était débarrassée des élites planétaires, il avait été porté à la connaissance de tous qu'en fait, le voyage instellaire était à disposition depuis la nuit des temps de la population. De fait, la Terre n'avait été qu'une colonie esclavagiste des Lézards Galactiques, qui jadis — plus de cinq milles ans avant Jesus 1^{er}, un comptoir sur la quatrième planète à partir du Soleil, celle juste avant Mars, rebaptisée La Grande Ghoule de l'Espace depuis son explosion inopinée. La Terre était alors réputé un jardin d'Eden, — en fait plutôt un genre d'hôtel six étoiles pour milliardaires où l'on chassait le monstre et on écrabouillait des papillons autant que l'on voulait, et tous les humanoïdes de la Galaxie y vivaient en paix, servis par des singes plus ou moins dociles devenus nus à force d'être épilés — les poils ça gratte et cela reste entre les dents, voire sur l'estomac quand on enchaîne certaines activités.

Laïl n'avait rien contre les singes nus ni contre les lézards humanoïdes. En fait, il en était un lui-même. (Oui, c'est un gag)

Bref, son procumère finissait toujours par traiter sa procumère d'Apsaras, tant et si bien que Laïl avait longtemps cru qu'il s'agissait du vrai prénom (ou du nom de jeune fille) de sa procumère. Il avait tout aussi naïvement cru que le bhoga n'était qu'un autre mot pour chercher à faire bugger le programme de son procupère à force de logique spécieuses. Puis à la puberté et avec toutes ces chroniques et fantasmes entre astropotes et astropotesses, Laïl avait supposé qu'il s'agissait d'une position sexuelle particulièrement réputée, qu'on ne pouvait assumer qu'avec des bras surnuméraires ou si l'on était un poulpe ou un genre de pieuvre.

Laïl n'ayant pas envisagé de transitionner en humanopoulpe, la solution de se faire pousser des bras supplémentaires lui était venue assez naturellement, presque immédiatement après avoir appris d'où venaient et ce que signifiaient réellement les mots Apsaras et Bhoga.

Se rendre sur place et à la bonne saison n'avait plus rien eu de compliqué, quand bien même le voyage à rebours dans l'Espace-Temps n'avait toujours pas été inventé, vu qu'il s'agissait d'une impossibilité de par la seule définition des mots en question.

Mais vu que l'Humanité, une fois libre d'aller partout et nulle part à la fois, n'avait eu cesse, comme à l'époque des Grands Génocides, de refonder toutes les cités et tous les royaumes de l'Histoire, soit à l'identique, soit d'une manière forcément inédite vu le lieu, le moment et par qui, Khajuraaho et ses danseuses sacrées nourrissant leurs châteaux, ainsi que Siva et Parvati et leurs trop nombreux avatars existaient à nouveau, ou en tout cas, Laïl l'espérait, du jour où il débarquerait sur une planète bleue unique de plus tournant autour d'un Soleil jaune unique de plus abritant bien entendu un peuple élu unique de plus dans l'Univers.

Mais peut-être croyez-vous encore à certains clichés tenaces parmi ceux engrainés par les humano-lézards de la Grande Ghoule dans le petit cerveau des humano-singes pas tant nus que ça vu les poils ou les cheveux que Laïl finissait toujours par trouver dans son assiette quand il dînait l'une table d'humano-singes. Et il dînait toujours à une table d'humano-singes, vous n'avez qu'à deviner pourquoi. (Oui, c'est la chute du gag précédent).

Précisons donc que le Porteur qui employait Laïl ne s'arrêtrait jamais de boucler à travers la galaxie — voire les galaxies, parce qu'on n'était jamais à l'abri d'une erreur d'aiguillage. Le Porteur se contentait de larguer et amarrer des barges, comme celle de Laïl, barges plus ou moins grosses et dans lesquelles la population du Porteur lui-même se gardait bien de monter, vous savez bien... En fait, peut-être vous en le savez pas.

Tout le problème du tourisme planétaire réside dans la propagation des pestes. En particulier, les pestes sexuellement transmissibles. Mais si vous fréquentez une planète ou une station — un Porteur, ça le fait aussi — aux populations humano mélangées, voire autre qu'humano-mélangées, mais là, c'est tout de même pousser, ou en tout cas aimer courir très vite en hurlant de toute vos dents « Je suis la dernière... » — ou le dernier, mais le point médian tend à ne pas s'entendre suffisamment quand on crie dans l'Espace.

Laïl avait appris sa leçon à la dure quand il s'était s'agit de pondre un œuf par une voie naturelle qui n'existait pas chez lui. Et s'entendre répéter « Allez pousse, pousse plus fort... » par des Modèles de Langage en guise de parents par procuration n'avaient pas aidé. En revanche, un astro-guérisseur, oui, ça pouvait aider. Quelqu'un d'autre aurait objecté que tout dépendait de son sens de l'humour. Celui-là par exemple avait déclaré aux premiers glapissement de la fille unique (pas en terme d'espèce) de Laïl, et je vous laisse apprécier son sens de l'a-propos : « On ne fait pas d'omelette sans casser des œufs. »

Une chance cependant qu'alors, la taille pour une fille lézarde née a priori rématurée ne comptait pas. Et de toute manière elle avait déjà sa carapace et envisageait d'instinct d'explorer l'Océan-Nuit. Celui qui nuit, pas celui qui est noir la nuit, enfin, vous m'avez compris. Ou pas.

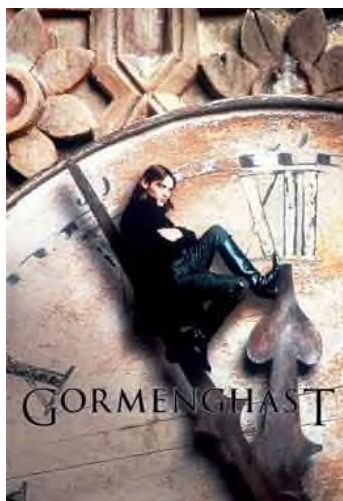
FIN. David Sicé, tous droits réservés, achevé le 15 août 2024

Illustration : *Bataille de Lanka, Ramayana, par Sahib Din. Bataille entre les armées de Rama et le roi de Lanka. Udaipur, 1649-1653. Domaine Public.*

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Battle_at_Lanka,_Ramayana,_Udaipur,_1649-53.jpg



SERIE FANTASY : GORMENGHAST 2000



Une saison de quatre épisodes de 58 minutes.

De Malcolm McKay (également scénariste) ; réalisé par : Andy Wilson ; d'après Titus Groan 1946 et les deux premiers romans de Mervyn Peake ; avec Jonathan Rhys Meyers, Celia Imrie, Ian Richardson, Neve McIntosh, Christopher Lee, Richard Griffiths, Fiona Shaw, Stephen Fry, Ian Richardson, Eric Sykes, Windsor Davies, Olga Sosnovska, June Brown, Lynsey Baxter, John Sessions..

Diffusé en Angleterre à partir du 17 janvier 2000 sur BBC UK. Sorti en coffret 2 DVD anglais BBC UK le 5 juin 2000. Diffusé aux USA à partir du 27 janvier 2001 sur PBS US. Diffusé en France les 3

et 4 janvier 2010 sur ARTE FR. **Sorti en coffret 2 blu-rays anglais BBC UK le 7 septembre 2020** (image mise à échelle à partir des dvd, plus ou moins la même qualité qu'avec une mise à échelle HD ou 4K avec des artefacts, notamment sur les titres, manque les commentaires audio).



Pour adultes. (Médiéval fantastique horrifique) Le Royaume Gormenghast célèbre la naissance de Titus, le fils du 76ème comte et de la comtesse Gertrude.

Mais le royaume tombe en ruine, gagné par la décrépitude d'une noblesse presque folle. Le fragile équilibre se rompt lorsque le Chambellan Flay décide de sauver la vie de Steerpike, un très beau garçon de cuisine que le cuisinier Sherlter abusait et maltraitait. Mais Flay n'a que faire de la vie qu'il a sauvée et commence par enfermer Steerpike après que celui-ci ait surpris un commentaire désobligeant sur Titus, qu'il menace de répéter. Steerpike s'échappe de sa prison pour atterrir dans la chambre de la princesse Fushia, qui tombe amoureuse de la beauté du garçon de cuisine et qui insiste pour que celui-ci soit recueilli par le Docteur Prunesquallor, qui vient d'accoucher la comtesse. Mais alors que les portes de la haute société s'ouvrent grand devant lui, Steerpike découvre à sa grande surprise, que toute l'élite semble folle à lier, et surtout extrêmement facile à manipuler....

Un des plus gros budgets de la BBC, cinq ans de production, 125 décors, des acteurs acclamés et un très grand nombre de prix — la série n'adapte que les deux premiers romans de la saga de Mervin Peake, mais ce sont aussi les deux romans les plus rigoureux. Un véritable récit de Fantasy pour adultes, beaucoup trop glauque pour les spectateurs cependant, malheureusement pas en HD.



Gormenghast S01E01 : Episode Un.

Accroche-toi fort à la loi, de dernier froid codex, quand la Terre de la Vérité est couchée, épaisse sur la page, et le limon de la foi dans l'encre depuis longtemps enfuie, du bourdon dans l'herbe, qui poursuit son vol, jusqu'au dernier du premier départ, et que le moindre du passé n'est que poussière, et la poussière est perdue ! Accroche-toi fort, Gormenghast !

Au vagissement épouvantable de la rousse Comtesse Gertrude de Groan en nage et en couche, le docteur, avec une lampe frontale, répond tout en positivité : « Poussez, ma Dame, tel la brute pourchassant le ballant ovale ! » Ce à quoi la Comtesse répond sans amendité : « La ferme, La Gale, la ferme ! — Poussez ! Poussez ho ! comme le matelot à la corde de

chanvre, poussez ! » Et la Comtesse de rétorquer à nouveau : « La Galle des Prunes, allez-vous la fermer !?! »

Comme la Comtesse pousse effectivement en gémissant, menaçante, le médecin annonce : « Je vois des parties génitale : ça a un sexe, ma Dame... » Et la Comtesse, très intéressée, demande : « De quelle sorte ? — Oh, tout à fait bien formé... » Alors la Comtesse se fâche à nouveau : « Duquel, espèce d'idiot ? — De Groan, ma Dame. » Et la Comtesse de gronder : « La Galle, qu'est-ce que c'est ? »

Le docteur répond très vite : « Je détecte des testicules , et là ou pas loin, je trouve aussi un tintin... » Il ricane nerveusement. La Comtesse réalise : « C'est un... — Un héritier, ma Dame ! Un héritier à la gloire de Dormenghast ! »

Puis soulevant le nouveau-né et le portant à bout de bras, le docteur crie : « C'est un garçon !!! » Et le bébé de vagir, la Comtesse de s'évanouir, et la domesticité qui écoutait à la porte de répéter : « C'est un garçon !!! », relayé par chaque garde en faction devant chaque porte... »

L'étoile étrange hebdo #1 – semaine du 19 août 2024 - page 19

Dans le hall où trône le roi, Barquentine, le Maître de Rituel ouvre et lit un très poussiéreux et épais manuscrit : « Le neuvième jour du mois... Le neuvième, j'ai bien dit le neuvième : l'œuf devrait être bleu, pas rouge !!! »

Et c'est pourtant un œuf rouge que l'on sert au roi, un vieillard au regard fixe, assis droit dans son fauteuil, devant la vaisselle précieuses et les ustensiles dorés. Mais à la réprimande de Barquentine, le domestique s'empresse de retirer l'œuf rouge de l'assiette du roi, et personne ne bronche.



Barquentine, à la longue barbe et aux lunettes rondes, semble reprendre son souffle : « Le neuvième, votre seigneurie, onze heure sonnante, le lâchage des cinq aigles de la tour du Nord-Est ; à une heure et quart, le concert de gémissements avec votre fille, Dame Fuchsia... »

Dans l'assiette, on place un petit poisson cambré, une baie noire, une petite tranche triangulaire de quelque chose de rose... « Quatre heure, la bénédiction des grilles à viande... Six heures... »

Mais Barquentine est interrompu par les cris du garde : « C'est un garçon ! » Alors le secrétaire ôte ses lunettes rondes et s'emporte : « Malédiction ! Quel est ce tapage ? » Imperturbable, le roi porte sa cuillère à sa bouche et avale la nourriture, tandis qu'à la porte de la grand-salle, le chambelland crie : « C'est un garçon, un fils pour Groan ! »

Soudain, le roi avale de travers, exorbité les yeux. Barquentine lève les mains en signe de jubilation : « Un garçon ! », part d'un rire de dément, et s'écrie encore : « Un nouveau Comte, le 77^{ème} !!! » Cela tandis que le roi étouffe, tandis que Barquentine note « Né le neuvième... » Et le roi parvient à recracher la nourriture dans sa serviette.



Gormenghast S01E02 : Episode Deux.

Tournebroche complimente les sœurs Clarice et Cora Groan, lesquelles dans la nuit, viennent d'allumer la flamme qui incendie la Bibliothèque du Palais : « Félicitations, mes Dames, vous n'aurez jamais été aussi braves ni aussi billantes. »

L'une demande immédiatement : « Aurons-nous nos cochers ? — Mais bien sûr !, » répond Tournebroche, pour ajouter aussitôt : « Mais vous devez tout faire comme je vous le dit. » Et l'autre demande aussitôt : « Aurons nos trônes ? — vus aurez tout ! Maintenant retournez à vos appartements et attendez. »

Et la flamme de courir le long du linge noué tout le long des rayonnages, annonçant l'embrasement de la Bibliothèque. *Tournebroche le héro...* pense Tournebroche resté seul dans la pénombre, souriant...

Tandis que la famille royale et Barquentine, le docteur Lagaledesprunes, Lécorcheur le valet personnel du roi et autres, sont enfermés dans la Bibliothèque, à tenter de prononcer des formules rituelles, tandis que Titus Groan, l'héritier, vagit toujours plus fort.

Le roi appelle la nounou et exige que le bébé ait son petit-déjeuner, « c'est aussi simple que cela ! » s'indigne-t-il : « il est mon fils, ne l'est-il pas ? » Mais Barquentine proteste : « Au temps choisi, nous devons célébrer le lauréat... »

Le roi rétorque : « Le poète peut attendre ! » Lady Fuchsia remarque : « Tout le monde est si vieux ! » et le secrétaire bégaye : « Le solst... le solst... » Le roi complète : « Le solstice... » et Barquentine de renchérir : « Le solstice ne peut pas attendre, pas davantage la consécration de la douve ! » Et pendant ce temps dans

leurs dos, une fumée bleue monte, et l'on entend comme un crépitement toujours plus marqué.



Gormenghast S01E03 : Episode Trois.

Tournebroche court sur les toits, se faufile dans une cheminée pour rejoindre une chambre, depuis laquelle il espionne Barquentine grâce un trou pratiqué dans un tableau reposant contre le mur du fond de l'âtre de sa cheminée.

Barquentine radote tout seul à sa table : « Dans l'ancien temps, le temps du 23^{ème} Comte... Ha ! La lecture des dix années de méditation du Lauréat sur.. l'Art ! Pff !!! »

Barquentine attrape une bouteille qu'il boit au goulot et repose pour pester : « Maudit soit l'Art. Maudite soit la Poésie. Maudit soit cet âne poétique : il ne l'a pas fini, et il voulait encore tout changer à la dernière minute. Maudit... »

Barquentine laisse sa dernière phrase en suspens, mais Tournebroche la complète depuis

sa cachette : « C,nnard. » Puis ajoute : « Ne t'inquiète de rien, maudite raclure de cul, ton assitant connaît le rituel du Poète par cœur ; il le fera à ta place, comme il fait déjà tout le reste... »

Et Tournebroche de sourire de toutes ses dents.

Pendant ce temps, le jeune Comte héritier, Titus Groan faisait sa promenade à cheval quotidienne autorisée dans le château entre huit et heures du lundi matin. Sauf qu'il faisait cette promenade à travers les halls et couloirs du palais, effrayant qui d'autres pouvait passer par là à pieds.

Et comme le professeur du Bosquet de la Cloche lui rappelle qu'il n'est pas sur une piste hippique, Titus répond froidement qu'il y est autorisé et que ce sont les règles. Du Bosquet de la Cloche veut bien l'admettre, mais cela ne donne pas le droit à Titus de piétiner son vieux maître d'école jusqu'à le laisser à demi-mort ! « N'ai-je pas raison ? Oui, j'ai raison. »

Puis le professeur remarque alors que Titus reste silencieux, mais rouge de colère : « Vous avez l'air pâle, votre jeune seigneurie... Allez-vous bien ? Vous n'auriez pas croisé le fantôme de quelqu'un par hasard ? »

Le très jeune Titus répond, hautain : « Ces choses n'existent pas, Monsieur. » et comme le garçon fait faire demi-tour à sa monture, le professeur bredouille : « Et de la ponctualité... Être en retard c'est comme être propre, ne soyez pas en retard... »

Et plus tard, dans le jardin, les soldats descendus d'une barque dispose deux robes et deux tiaras devant Barquentine et le docteur Lagaledesprunes, et tendent une lettre détrempée, que Barquentine veut saisir en premier, puis rend au docteur : « Qu'est-ce que vous lisez, vous ? » Le docteur lit à haute voix : « Plus de feu, nos lèvres sont scellées, notre pouvoir est dans l'eau... »

Barquentine soupire, dédaigneux : « Clarice et Cora... »

Et le docteur de constater : « Les apparences laisseraient croire que les deux Dames se seraient volontairement noyées. — Bon débarras, si vous voulez mon avis... »

répond Barquentine, qui s'en va, sous le regard du jeune Titus, qui lui-même a remarqué à quelque pas sur son propre cheval Tournebroche tout de noir vêtu.



Gormenghast S01E04 : Episode Quatre. Le jeune Titus a bien grandi et sort du palais après sa mère qui en descend les marches de la grande porte, sous le regard de sa sœur aînée, Dame Fuchsia, depuis un balcon. Tous les deux s'en vont à cheval suivi d'une escorte de soldats à casque à pointes, et voilà Tournebroche et ses deux acolytes chauves porteurs de grands registres, tous vêtus de noir. Dame Fuchsia aperçoit Tournebroche, et celui-ci sourit à la jeune fille, laquelle, troublée, recule.

A l'écart du palais à l'orée du bois, la Comtesse Gertrude exige de Titus qu'il se rapproche d'elle : « Quel est ton problème, Garçon ? Plus près, je veux te parler. » Titus répond : « Vous n'avez jamais voulu avant. — Eh bien maintenant je le veux : tu as dix-sept ans, Titus. »

Puis apparemment à son familier, un corbeau albinus vient de se poser sur l'épaule de la Comtesse : « Comment vas-tu l'ami ? Il est grand temps que tu cesses de boudier comme un enfant... » Titus demande, agressif : « Vous me parlez à moi ou à l'oiseau ? — à toi. » Elle regarde le corbeau albinos et précise : « ça t'appartient. Ça t'appartient de ton droit et par héritage : tu ne peux pas l'abandonner : c'est à toi à jamais, que tu le veuilles ou non. »

Titus répond froidement : « Merci, ma Mère. » La comtesse Gertrude rétorque : « Que veux-tu donc de plus, Garçon ? Il n'y a rien d'autre que je puisse te donner, et

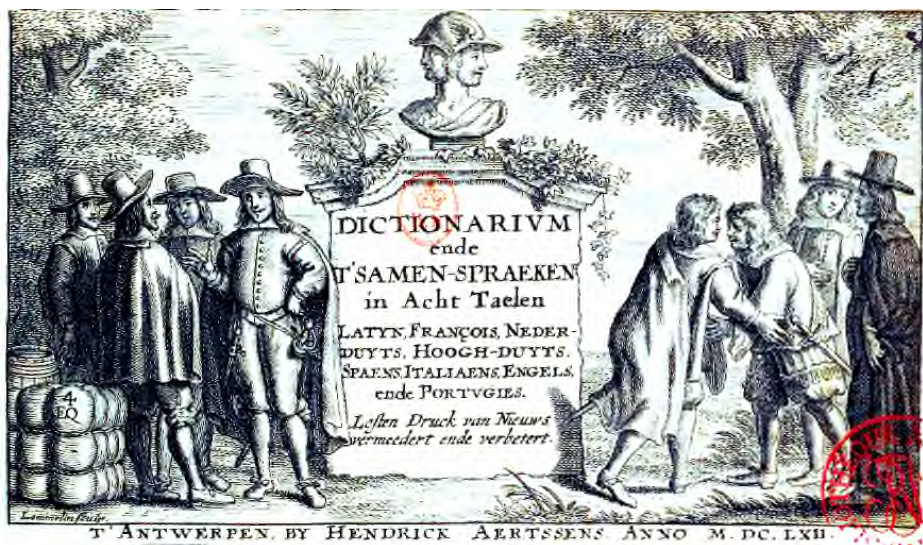
s'il y avait, je ne le donnerais pas — J'avais compris jusqu'ici. » Le corbeau albinos s'envole, et comme la comtesse fait avancer son cheval, elle fait mine de souffleter le garçon de sa cravache, et Titus, apeuré se détourne. Alors la comtesse se fâche : « Grandis, Garçon ! Tu n'es pas un fils ordinaire, et tu n'as pas de mère ordinaire : regarde ! retourne-toi et regarde ! »

La comtesse pointe de son triple menton les tours de la cité forteresse de Gormenghast, et comme Titus obéit : « Regarde ça, et apprend à l'aimer pour ce que c'est. Tu ne peux aimer personne d'autre ni autre chose... parce qu'il n'existe *rien d'autre* ! Seulement ton devoir envers ceux qui t'aiment. Réfléchis, Titus ! Et grandis... Très bientôt, peut-être, nous ont aurons tous besoin de toi. »



Gormenghast 2000 est l'adaptation des deux premiers romans du cycle de Gormenghast. Le cycle se poursuit avec deux autres romans, l'un de Mervyn Peake, l'autre achevé par sa veuve et publié après la mort des deux.

Une nouvelle adaptation, sans doute wokissime, a été annoncé par Neil Gaiman, peu avare en compromis, sur commande de la BBC, en roue libre propagandaire depuis que Tony Blair (celui qui jurait la présence d'armes chimiques en Irak en brandissant pour preuve le rapport même qui affirmait le contraire) et ses successeurs ont virés tout personnel digne et compétent pour les remplacer entre autres par trolls champions du harcèlement en ligne. Mais rassurez-vous, les gouvernements anglais se sont bien gardés de virer les p.dophiles qui demeurent l'un des premiers pouvoirs du royaume dont l'Histoire ne cesse de se répéter, et il semblerait bien que ce soit précisément l'un des points que dénonce la série et les romans Gormenghast, dont le royaume de fantasy gothique ne serait autre que celui de la Grande Bretagne.



Conversations à l'auberge 3

Conversations at the inn.

François du 17^e siècle

Source du texte original : Dictionariolvm et colloquiä Octo lingvarvm

CAPVT V. COLLOQVIÄ COMMVNIA DIVERSORIBVS

CAPITES QVINTES. COLLOQVJEINS COMMVNJEINS DIVERSORJEIK

Chapitre 5, conversations familières étant dans les auberges.

Chapter 5, familiar conversations at the inns.

Le V. Chapitre, devis familiar estant à l'hostellerie.

(English 1662) The V. Chapter, common talke being in the Inne.

(latin 1662) ROBERTVS, SIMON, CAVPO, & ALIVS (= ALII).

(latin simple) ROBERTOS, SIMONOS, CAVPONOS, ETØ ALJOIS.

(français 1662) Robert, Simon, l'Hofte, & autres.

Robert, Simon, l'aubergiste (= l'hospitalier) et d'autres.

Robert, Simon, the innkeeper and others.

(1662) Robert, Simon, the Hofte, and other.

C. ESTNE EQVVS TVVS ADAQVATVS ?

C. SYT NEØ EQVOS TVVO ADAQVATOS ?

C. *Est-ce que ton cheval a été abreuvé ou non ?*

C. ***Has your horse been watered or not?***

(1662) C. Votre cheval a il beu ?

(1662) C. hath your horse dronck ?

A. NON EST, NE DVCAS NVNC AQVATVM ...

A. NON SYT, NEØ DVCYEZ NVNCØ AQVATYF ...

Non pas, ne le conduis pas encore pour être abreuvé...

No, don't drive it to be watered yet...

(1662) A. Non, mais ne l'abreuve pas encore.

(1662) A. No / but do not water him yet

A. NAM ADHVC FERVET:

A. NAM ADHVC FERVET:

A. En effet, encore maintenant, il est chaud-bouillant.

A. In fact, even now, it's still boiling hot.

(1662) car il est encore trop eschauffé :

(1662) A. for he is yet to hot :

A. CORRVMPERES EIVS PRAECORDIÄ,

A. CORRVMPYBAEZ EJOX PRAECORDJEIF,

A. Tu lui ruinerais les entrailles.

A. You'd ruin his insides.

(1662) vous luy feriez prendre les avives,

(1662) A. you would mak him get the glaunders.

A. PAVLVLVM DEDVCITO,

A. PAVLVLVMØ DEDVCYBO,

A. Fais-lui un tout petit tour,

A. Take him for a little spin.

(1662) A. pourmenez le doucement,

(1662) A. walke him a little

A. ATQVE VBI NON NIHIL EDERIT;

A. ATQVEØ VBIØ NONØ NIHILØ EDYBOT;

Et d'autre part, quand il aura mangé un petit quelque chose.

A. And once he's eaten a little something.

(1662) & quand il aura mangé quelque peu,,

(1662) A. and when he hath eaten from what you shall

A. TVM DVCE AQVATVM.

A. TVMØ DVCY AQVATYF.

A. Alors emmène-le pour l'abreuver,

A. Then take him to water,

(1662) tu le meneras à l'abreuvoir :

(1662) wing him to the water fide.

A. VIDE NVM LORÄ SINT RVPTÄ :

A. VIDE NVMØ LOREIS SINT RVMPYTEIS :

Vois si les sangles ne seraient pas rompues :

See if the straps could be broken or not.

(1662) A. Regardez si les sangles ne sont point rompues :

(1662) A. See if the girths be not broken :

A. ADFER MIHI BVLGAM, QVAE PENDET EX EPHIPPIØ

A. ADFERY MIHOP BVLGEF, QVES PENDET EX EPHIPPIEK

Apporte-moi la bourse qui pend à la selle

Bring me the purse hanging from the saddle.

(1662) apportez ma bougette, qui pend à l'arçon de la selle :

(1662) I wing my bouget which on the saddle bow hangeth :

A. RETRAHE MIHI OCREAS, & PVRGA,

A. RETRAHY MIHOP OCREEIF, & PVRGA,

A. Retire pour moi les bottes et nettoie-les.

A. Take off the boots for me and clean them.

(1662) A. tirez mes bottes & nettoyez les,

(1662) A pull of my booties and make them cleane.

A. DEINDE ILLIS IMPONE INVERSÄ TIBIALIÄ

C. DEINDEØ ILLEIK IMPONY INVERSEIF TIBIALJEIF

C. Après cela, place dedans les chaussettes retournées.

A. Then place the turned-up socks inside.

(1662) A. puis mettez-y les tricque-chauffes dedans.

(1662) C. then put in my boothofen.

C. FIET MI DOMINE !

C. FIYBOT MOP DOMINOC !

C. Ce sera fait, mon Seigneur !

C. It will be done, my Lord!

(1662) C. Il fera fait, Monsieur.

(1662) C. It shall be don Sir :

Les terminaisons du latin simple

Le latin simple est une langue créée par David Sicé pour apprendre le latin. La dernière lettre de chaque mot décrit le rôle qu'il joue dans la phrase. Version 2024-07-29.

A : impératif 2^{nde} personne singulier du verbe de thème A.

B : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

BA ou BAI avant **M, Z, T** final : verbe conjugué à l'imparfait.

BO ou BOI avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au futur.

BV ou BVI avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au passé.

C : nom, adjectif, pronom désignant à qui parle le narrateur.

D : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

E : impératif 2^{nde} personne singulier du verbe de thème E.

E avant **M, Z, T** : action seulement dans la tête du narrateur.

F : objet ou contact de ce que raconte le verbe conjugué.

FA avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au plus que parfait.

FO avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au futur antérieur.

FV avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au passé antérieur.

G : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

H : onomatopée (dire ce mot produit le bruit qu'il décrit).

I : impératif 2^{ème} personne pluriel des verbes thème autre que I.

K : moyen ou contenant de ce que raconte le verbe conjugué.

L : limite entourant ou bornant ce que raconte le verbe conjugué.

M : verbe conjugué à la première personne (je, nous).

N : avant **C, F, P, S, X**, indique un nom collectif (fait de plusieurs).

Ø : préposition, particule, adverbe, conjonction, nombre cardinal.

P : receveur ou bénéficiaire de ce que raconte le verbe conjugué.

Q, R : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

RE : infinitif d'un verbe à la voix active.

RI : infinitif d'un verbe à la voix passive.

S : sujet de ce que raconte le verbe conjugué.

T : verbe conjugué à la troisième personne (il, elle, ils, elles, on).

T après **C, F, P, S, X**, attribut du verbe conjugué ou nom apposé.

U = V : impératif 2^{nde} personne plurielle d'un verbe de thème I.

W : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

X : pourvoyeur ou provenance de l'action du verbe conjugué.

Y : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

Z : verbe conjugué à la seconde personne (tu, vous).

bandes-annonces ; ils s'appuient sur des critiques et des sites ou publications qui mentent à leur lecture ; et souvent cherchent à esquiver une sortie en salle aka la réalité, tout en censurant leurs statistiques pourtant on ne peut plus précises car leur modèle suppose de savoir exactement combien de personne physique regarde quel film ou épisode à quel moment — et en livrant à la place du faux.



La première chose qui frappe quand on veut faire la promotion d'une convention, c'est à quel point, pour une immense majorité, j'ignore tout des invités et de leurs créations : il pourrait aussi bien s'agir de bios, bibliographies et de photos générés par intelligence artificiel — alors que je suis censé être motivé pour rencontrer ces gens en personne et les écouter partager leur opinion sur des sujets plus ou moins passionnants selon mes propres centres d'intérêt.

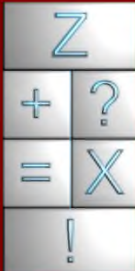
Une première raison évidente est que j'ai perdu toute familiarité avec ce qui est édité ou exposé dans les années 2020, alors qu'après l'armée, avec Véga Express puis Cyberfiction, je m'étais mis en position d'en savoir le plus possible, sans pour autant devenir le spécialiste de tout ce qui s'écrivait en romans, bandes-dessinées et jeux vidéos.

Le formidable Christian Grenier m'avait rassuré à l'occasion de l'interview qu'il a bien voulu m'accorder : **il est impossible de suivre tout ce qui est publié en Science-fiction et Fantastique**, d'autres ont essayé.

A l'époque de **Véga Express**, j'avais l'immense avantage d'avoir reçu le service de presse de **Denoël**, **Fleuve Noir** et **Pocket**, ce qui permet d'avoir en me basant sur le catalogue des parutions et ce que je recevais, la certitude que les romans étaient sortis à telle date. Mais aucune certitude cependant sur la réalité du nom de l'auteur (« R.A Salvator » qui n'avait de prénom que ses initiales), la réalité de l'auteur (ah, ces pseudos américains pour tenter de tromper le public des romans **Donjons & Dragons** au Fleuve...), ou la



réalité du contenu du roman et de son genre véritable – Aventure, prospective, gore ou porno car il y en a eu.

DAVONLINE <u>ACCUEIL</u>	LES CHRONIQUES DE LA SCIENCE-FICTION EDITION DU 13 AVRIL 2005 Tous droits réservés : texte David Sicé, illustrations : leurs auteurs.
	COPPOLA DIT VOULOIR ABANDONNER MEGALOPOLIS Francis Ford Coppola, le réalisateur mythique du <i>Parrain</i> et de <i>Apocalypse Now</i> s'était lancé depuis 2001 dans une nouvelle fresque sur l'Amérique – mais cette fois celle du futur ! <i>Megalopolis</i> est le nom de son projet de quinze ans, le plus ambitieux à ce jour : le combat d'un homme pour réaliser une utopie, la ville idéale. Il devra pour cela, reconstruire (donc détruire) New-York. L'idée du film est de montrer comment les actions d'une série de personnages de profession et d'origine sociale très différentes pouvaient par leurs actes et leurs choix, changer le futur. Financé avec ses propres deniers, Coppola aurait tourné de nombreuses heures de son épopée, avec une distribution large, incluant Nicolas Cage, Russel Crowe, Paul Newman, Kevin Spacey, Robert De Niro. Coppola a lui-même écrit le scénario, en s'inspirant notamment d'un épisode de l'histoire de la Rome Antique, dans lequel Cicéron contrecarra le coup d'état du militaire Catalina en s'appuyant sur l'idée que le pouvoir devait appartenir au rassemblement des hommes de bien. Le réalisateur scénariste renoncerait à son projet à cause des retards pris sur le projet, de la destruction des deux tours jumelles, qui a apparemment bouleversé le script, et de la disparition de la firme United Artists qui aurait dû distribuer le film. Coppola avait abandonné son siège au comité de direction de la MGM, pour se consacrer à son projet. http://movies.yahoo.com/shop?d=hp&c=fprev&id=1808405106

Lorsque je me suis lancé dans les **Chroniques de la Science-fiction**, j'ai cru pouvoir comme au temps de Véga Express pouvoir encore plus facilement savoir et même à l'avance ce qui allait paraître en roman français. **Faux.**

Peu importait la source — nouveautés annoncés par les pages Amazon, catalogue en ligne de l'éditeur, forum dédié au recensement des titres parus ou à venir des collections, chaque fois que je tentais d'annoncer au jour le jour ce qui sortait, ces sources me faisaient mentir. La réalité était que personne n'était en mesure de garantir la sortie d'un roman français ou en français à telle date.

Tout à une explication logique : tout effet a une ou plusieurs causes, et les effets eux-mêmes font cascades et se combinent aux conséquences des causes voisines ou lointaines, à la manière des ondes sonores qui se

croisent dans un bol thibétain pour transformer votre eau plate en eau gazeuses aux motifs striés animés hypnotiques — la matérialisation de tout ce que vous entendez en une pluie qui vous saute à la gu..le.



Je crois savoir pourquoi je ne trouve aucun retour en ligne sur la **Worldcon 2024** ou d'autres salons. Certains, tels la World Con, mettent derrière un pay-wall toute trace de ce qui est réellement arrivé là-bas, à la convention : il faut payer pour voir, comme aux p.tes. Le problème avec cette attitude, c'est que, d'une part, une convention de Science-fiction vise à rallier des « lecteurs » — c'est d'abord la promotion d'un genre littéraire tout entier.

Alors bien sûr, les organisateurs peuvent considérer que c'est un privilège qui se paye cher que de simplement entendre parlé si possible en bien de vos créateurs et de créations (elles-mêmes payantes) : ils ont des frais et tout se paye, en tout cas au paradis des ultra-riches, et surtout en Enfer, tel qu'on se l'imagine depuis l'aube de l'Humanité et encore aujourd'hui, bien qu'il ne soit plus vraiment nécessaire de l'imaginer pour un nombre croissant de terriens aujourd'hui.

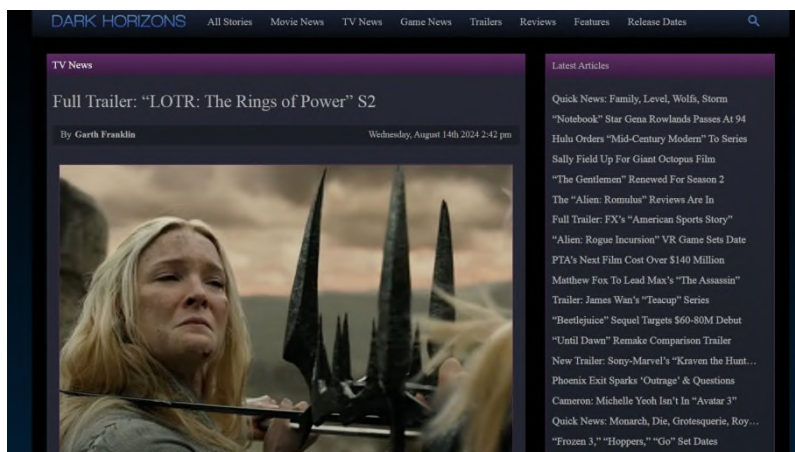
L'autre problème est que vous n'êtes pas prêt de payer pour aller voir ou même voir virtuellement ce qui n'existe pas. Et sans compte-rendu de nombreux individus dont la réalité n'est plus à prouver — et encore, quelqu'un pourrait les payer pour raconter n'importe quoi ; ou des imposteurs prendre le contrôle de tout leurs blogs — la convention n'existe pas, le prix d'entrée même virtuel ne se justifie pas.

Maintenant pour avoir organisé des conventions, je sais que les organisateurs finissent sur les genoux le soir ou le lendemain du dernier jours de la convention, et c'est un petit miracle que leur paquebot n'ait pas coulé et qu'ils ne se soient pas faits lynchés par des mécontents, ou de prétendus mécontents accros aux jeux de pouvoirs, ou des agents provocateurs par je ne sais quel pouvoir déjà en place qui estime que la Convention, ses thèmes, ses invités ne conviennent pas à leurs objectifs de maximisation de leurs profits et de domination planétaire, et ce n'est pas la paranoïa : croisez-donc quelques scientologues, il en traîne toujours dans les conventions de SF et autres évènements publics (Jeux

Olympiques compris), en quête d'individus vulnérables à dépouiller et violer à tous les sens du terme.

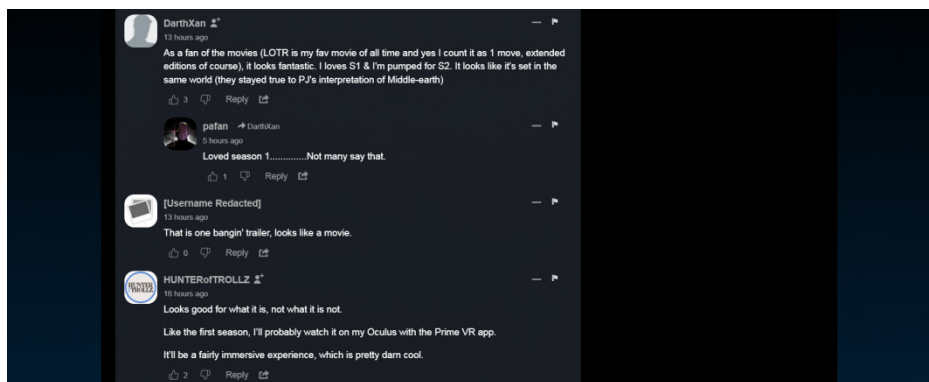
J'ai plus de mal à comprendre pourquoi des gens qui ont payé pour visiter une convention ou même des gens qui n'ont pas payé parce que la convention était gratuite, typiquement celle de la bibliothèque municipale du coin, ne mettraient absolument rien en ligne après leur visite ou au moment de leur visite.

Puis je réalise que nos moteurs de recherche ne sont plus du tout ce qu'ils étaient. Mais tout de même, ces conventions ont un site officiel, et ce site ne permet rien de retrouver : tout compte-rendu serait-il abandonné sous X, parce que vous comprenez, s'il faut laisser un espace de paroles aux internautes, il faut modérer, et tout espace de paroles est systématiquement ciblé par des trolls professionnels.



Cf. les sept premiers commentaires du site **Darkhorizons** qui annonce la mise en ligne de la bande-annonce complète des **Anneaux de Pouvoir** saison 2 : sept commentaires publicitaires, le plus probablement généré par des robots sous pseudonyme et avec portraits également générés par des robots.

<https://www.darkhorizons.com/full-trailer-lotr-the-rings-of-power-s2/>



Ne vous inquiétez pas, si vous arrivez en retard sur cette page : 80% des commentaires resteront du texte généré pour tromper le premier venu, provoquer à la haine ou attaquer quiconque démasquerait le Troll ou démontrerait sa propagande. C'est la réalité de l'internet d'aujourd'hui, où les véritables espaces d'expression honnêtes et pertinentes sont des forteresses assiégées quand elles n'ont pas été fermées et leurs archives détruites dans les années 2000.

Du coup, **la communauté tant vantée des visiteurs de conventions et autres salons de Science-fiction a virtuellement disparue**, détruite par l'outil même qui leur permettait d'exister au-delà du simple arpentage des allées du salon — et de la fil d'attente elle-même encombrée de ces gens qui n'achètent des livres ou des bandes-dessinées que pour les revendre plus cher une fois l'auteur ou le dessinateur harcelé pour apposer sa signature ou son crobar.

Par ailleurs, si vous aimiez retrouver une communauté sur un forum en ligne, vous avez pu être découragé par le harcèlement des trolls en tous genres qui systématiquement débarquent sur le forum, tentent de conquérir la modération pour pouvoir tout saccager et tout empoisonner plus facilement, si des pirates internationaux ne l'ont pas déjà fait avant eux. Ou alors vous avez été dégoûté par une modération qui supprimait le forum entier à chaque fois les conversations prenaient un tour qui lui déplaisait. Ou une modération qui se prenait pour un chef de secte, tout



est possible, et tout arrive, et si une communauté en ligne a survécu aux années 2000, c'est le plus souvent parce qu'elle s'est refermée comme une huître, n'attendant probablement plus que la mort de son administrateur pour finalement expirer.

J'en reviens au problème numéro un : les auteurs humains de science-fiction et fantastiques existent-ils encore ?

Nous savons aujourd'hui que beaucoup d' « auteurs » font générer tout ou partie de leurs textes par Chat GPT. Nous savons aussi que Open AI devant la justice américaine a reconnu tenir un outil permettant de détecter à tous les coups les productions de Chat GPT, mais refusé de le mettre à disposition du public parce qu'une majorité de ses utilisateurs payants utilisaient Chat GPT pour tromper leur lecteur, et très certainement leur employeur.

Personnellement, il est très facile de lire mes anciens textes et constater l'impossibilité qu'ils aient été générés tout ou partie par un modèle de langage — allez-y et constatez, ces textes sont soit en ligne gratuitement, soit de larges extraits sont consultables sur Amazon.fr, sans abonnement.

Encore aujourd'hui, je procède comme depuis mes premiers écrits : **tous mes récits sont à clés**, et je ne donne pas toutes les clés. Et plus que jamais je joue sur les niveaux du langage, les contextes, les références à la réalité et la censure – la mienne, celle des autres. C'est la même chose pour ma musique et les paroles de mes chansons qu'un musicien prétendait deviner à l'avance, et à l'épreuve de la réalité, il avait dû admettre que c'était impossible : les probabilités et les prompts ne suffisent pas à décrire ce que je crée – et ce que tout être humain peut créer quand il veut créer pour de vrai, et pas simplement faire du remplissage.

Voilà pourquoi il reste si important de promouvoir les auteurs humains, tant qu'ils le sont encore, par exemple ceux présentés dans les conventions annoncées via leur site plus ou moins pratiques et plus ou moins accessibles, pour combien de temps encore, vu que le plan déclaré des GAFA est de remplacer ces pages par du contenu généré par modèles de langage prétendant nous faire gagner du temps et présenter la même information, alors que c'est impossible par définition.



Il y a d'autres obstacles à la promotion des auteurs humains : le temps bien sûr, qui nous est compté à tous. L'énergie, qui nous est également compté. Voilà pourquoi tout organisateur de convention, tout être humain visiteur ou auteur ou vendeur devrait toujours réfléchir à la plus grande économie de temps et d'énergie possible pour qui veut savoir ce qu'il en est réellement de ce que vous avez aimé, créé ou de ce que vous vendez.

Et bien sûr, il y a la sécurité : ce n'est pas un sentiment que la France et tant d'autres pays n'a plus rien de sûr, que ses citoyens sont des cibles et que rien ne sera fait pour prévenir une attaque. Même si vous ne sortez plus de chez vous, on viendra vous chercher, comme cela arrive tous les jours et toutes les nuits. L'avantage à laisser le trafic de drogue et autres bandes terroriser les citoyens c'est que nos dictateurs et serviteurs de s'imaginent qu'aucune horde citoyenne ne viendra les chercher pour les juger avec ou sans jury populaire. Sauf que dans l'Histoire, cela ne s'est jamais bien terminé : on vient toujours chercher les parasites, surtout quand les ressources de toutes les sortes du pays et de la population sont épuisés.

Ah le grand moment de solitude à rentrer chez moi de convention dans un quartier que je ne connaissais pas, alors que la police arrêtait des gens typés dans la rue à l'époque de la cellule terroriste découverte dans les parages immédiats de la Convention de Science-fiction, d'alors, et que l'un des policiers me fixait inquiet à cause du pied de caméra vidéo que je ramenaï sur mon dos, et moi qui craignait alors de lui demander mon chemin.

Je conclurai par une réflexion que je me suis faite à visionner par cette chaleur nocturne intenable ces vidéos 4K de promenade aux quatre coins du monde et de visites d'hôtel de luxe : chaque chose que je vois, à chaque coin de rue, au fond de chaque tiroir d'un hôtel, dépend de ressources pompées et gaspillées à mort à travers la planète entière.



Momo Travel : My First Solo Trip to Maldives - The Best Beach Destination | Overwater Villa Alila Kothaifaru

<https://youtu.be/cwG9QmSdOjY>

Cela implique absolument rien de ce que je vois ne pourra continuer à servir en cas de rupture d'une à plusieurs chaînes d'approvisionnement : l'élégante calèche tirée par deux chevaux peut continuer de promener les visiteurs de Vienne en Autrich... tant que les chevaux auront de quoi grailer et que les lanières de cuir de l'attelage pourront être remplacées, ainsi probablement que les fers, et tant que les chevaux n'ont pas été stérilisés. Et bien sûr, il faut un menuisier capable d'entretenir la calèche et remplacer les pièces qui ne manqueront pas de se briser.



Anbax : Vienna Walking Tour in City Center, August 2024 | 4K HDR

<https://youtu.be/6HjHGxtvzXM>



Walk With Me Tim : I Stay At Raffles Doha - This Is Incredible!

<https://youtu.be/dQzpxZDDZVo>

Mais tous ces écrans collés partout dans cette chambre d'hôtel bling bling

à Dubaï aux étagères garnies de livres que personne n'aura réellement envie de lire, tout ces consommables stockés dans des emballages marqués aux lettres et logos de l'hôtel jusqu'au vibromasseur et aux préservatifs maxi-tailles lubrifiés dans le tiroir de l'Hôtel de Paris à Montecarlo, combien sont fabriqués à distance de calèche de l'Hôtel de Paris ou Wyatt de Dubaï ?



Walk With Me Tim : I Stay In The Hotel De Paris, Monte Carlo

<https://youtu.be/dQzpxZDDZVo>

Oui, si le masque vous rappelle un certain film d'horreur cyberpunk de la famille des Cronenbergs, ou encore une récente Palme d'Or méritée, vous avez tout juste.



Et quand bien même aucune ressource matérielle ou technologique ne viendraient à manquer, avec quel personnel seront-ils fabriqués sachant que nos républiques soit-disants peuplés essentiellement d'inutiles et de fraudeurs aux aides sociales ne pourraient survivre en l'état s'ils perdaient cinquante pour cent de leur population. Certes, la boîte pour adultes ultrariches pourrait redresser jusqu'à un certain petit point la situation, encore que ce n'est guère probable.

Or le taux de natalité a chuté de deux tiers, cinquante pour cent de la population ne vaut pas l'autre moitié en terme de compétence technique, de conscience professionnelle et encore moins de vision et de lucidité, ou de simplement de bon sens. Et pour accueillir davantage de bras ou de cerveau fuyant la guerre partout sur le globe, encore faudrait-il avoir les moyens de les nourrir, et d'approvisionner les réseaux en électricité.

Alors peut-être que le genre de conventions que nous devrions organiser pour fêter nos auteurs et nos romans, devraient être plus proche de celles des années 1920 et 1930 : tenir salon, ou correspondance papier écrite à la main à l'encre de Chine coulant à la pointe de votre plume d'oie dûement taillée, à transporter et distribuer à qui de droit à chaque nouvelle convention de la saison, au quatre coins de chaque continent, et à l'occasion, sur chaque continent.



Les trolls ont toujours existé à travers les siècles, mais je ne suis pas si certain qu'il puisse être aussi facile d'inonder à ce compte le monde entier de fausses critiques et de calomnie. Lesquels pourraient être très faciles à retracer du destinataire à l'auteur via le porteur, — et pas sûr qu'il soit alors aussi facile de polluer les communautés littéraires qu'en cette

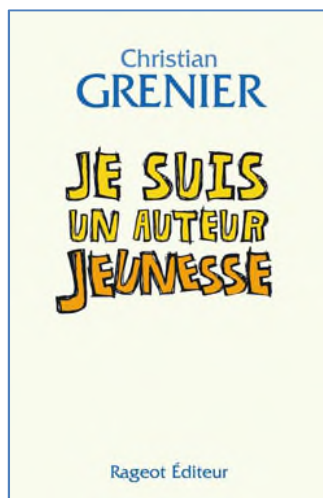
ère d'Internet et ces télévisions et salles de cinéma qui ne remplissent plus à rien de leurs fonctions premières.

Mais pourquoi attendre l'effondrement de l'Occident ou de la planète entière pour échapper aux trahisons du virtuel ?

... Au moins sur le plan des littératures d'imagination, de ceux qui les créent et de ceux qui les lisent. J'imagine que nos auteurs favoris doivent très certainement déjà correspondre à tout va, compte tenu de leur passion pour les âges de la fantasy, ou encore s'ils ont pris au fil de leurs récits prospectifs leurs propres prévisions au sérieux ?

Et peut-être aussi parce qu'à force de fréquenter les salons, dans la réalité, ils ont pu cultiver des amitiés bien réelles, quoi qu'écrire pour de vrai prend plus de temps que de prompter Chat-GPT ou son équivalent. Ou payer un nègre littéraire.

L'étoile étrange aka « Moi » recommande un livre que j'aurais aimé avoir lu beaucoup plus tôt dans ma vie et qui éclaire, avec humour et pertinence le métier d'écrivain de Science-fiction ou autre, du 20^{ème} au 21^{ème} siècle. La version digitale a possiblement été mise à jour, mais je n'ai pas encore pu le vérifier..



<https://amzn.to/4dgQrDG>

Mon interview de Christian Grenier en deux parties ici :

<https://davblog.com/index.php/2948-l-etoile-etrange-du-6-janvier-2022>

<https://davblog.com/index.php/2952-l-etoile-etrange-du-13-janvier-2022>

Et c'est la fin de L'Etoile étrange hebdomadaire numéro 4 du 19 août 2024.



A télécharger gratuitement ici : <https://davblog.com/index.php/3943-l-etoile-etrange-du-12-aout-2024>



A télécharger gratuitement ici : <https://davblog.com/index.php/3937-l-etoile-etrange-du-5-aout-2024>



L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ;
en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à
télécharger gratuitement sur **davblog.com** ici :

[https://davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-
annee-2018](https://davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018)

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose
Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules**
rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version
originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ;
Monsieur d'Outremort de Maurice Renard ; **l'Histoire de Sigurd**, collecté par
Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau
d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**

Le dernier numéro paru de l'étoile étrange série originale peut se télécharger ici :
<https://davblog.com/index.php/3414-l-etoile-etrange-du-22-mai-2023>