



L'étoile étrange

Récits, essais, guides

Science-fiction, Fantastique, Aventure

20240902 # 06 - gratuit

COUVERTURE

Soleil jaune, orage à l'horizon. David Sicé le 28/08/2024 sous licence C4D+Daz 3D.

EDITO : ... A UNE LETTRE PRES, L'EXPLICATION ?

Nous sommes le 20 juin 2000, vingt-quatre ans déjà...

*Est-ce que cette fleur fânée te semble étrange ?
Avec tout ce poison à ses racines ?
Privée d'amour et de lucidité...
Tu demandes pourquoi elle hurle ?*

*Assez rôdée pour m'abuser...
Mais bien trop cheap pour me tromper...*

COURAGE ! *Nous tous, la place du marché ON TOMBERA
Avec nos yeux froids, sur le peuple affamé de TOUS
septembre !*

QUAND LA HOUPE *On a passé nos examens TOUCHERA
Signé les papiers du gouvernement LE SOL
en bas !*

Snibe, de Sunny Day Real Estate— extrait de l'album The Rising Tide (traduction : *la marée montante*) <https://youtu.be/MrtPMktBhM4>

Illustration et site officiel :
<https://sunnydayreal.estate/tabs/page/2/>



ILLUSTRATIONS

Toutes les illustrations de ce numéro sont créditées, excepté les publicités, promotions et couvertures avec leurs titres explicites qui visent à identifier correctement le support ou l'œuvre commentée dans ce numéro..

Ce numéro ne comporte pas d'images générées par intelligence artificielle, les auteurs de ces logiciels ayant bizarrement « oublié » l'option qui pourrait lister quels illustrateurs, vidéastes et photographes auront vu leur travail utilisé pour créer les images en réponse à nos prompts.

J'imagine qu'un informaticien aura le bon goût de créer l'intelligence artificiel qui fera ce boulot à la place. En attendant, L'étoile étrange étant gratuit, aucune illustration reproduite ne l'est dans un but commercial et sans volonté de nuire à quiconque.

TEXTES

Tous les textes sont crédités. Ce numéro ne comporte pas de texte généré par intelligence artificielle. Il s'agit soit de mes textes à moi, tous droits réservés David Sicé à la date de mise en ligne de ce numéro, les autres appartenant au domaine publique ou étant des courtes citations. Aucune exploitation commerciale ni adaptation sans autorisation exprès de l'auteur n'est autorisée. Une exploitation pédagogique ou la diffusion à titre gratuit de ce numéro au format original .pdf est autorisée à condition de ne pas modifier ce document et son contenu.

Aucune exploitation par intelligence artificielle ou autre procédé industriel et/ou robotisé de ces textes, photocopie et capture d'écran inclus — n'est autorisée par l'auteur — mis à part la reproduction de la couverture de ce fanzine dans le cadre d'une critique, d'un recensement, ou de travaux universitaires.

Vous pouvez fournir le numéro entier à vos lecteur, mais vous ne pouvez pas en diffuser le contenu altéré ou non, peu importe par quel moyen ou média. Vous ne pouvez pas le faire résumer ou lire à haute voix par une intelligence artificielle : lisez vous-même à haute voix ou trouvez un autre être humain pour vous le lire à haute voix, avant que cette espèce ne disparaisse de votre voisinage.

FEEL IT IN
4DX

DA Y
TO SAY II
A M I D T I M E

Chroniques

de la Science-fiction

Semaine du 2 septembre 2024



ONLY IN THEATERS

09.06.24

Calendrier

Les sorties de la semaine du 2 septembre 2024

Noter que cette actualité ne couvre pas les films d'exploitation.



LUNDI 2 SEPTEMBRE 2024

CINE US

At Her Feet 2024 (aventure, volcan, VOD 3/9, **ciné US limité 2/8**)

TÉLÉVISION FR/US/INT

Nautilus 2024 épisode 7 à 10 diffusés sur **FRANCE TELEVISION 2** le lundi 26/8.

Futurama S12E6: Attack of the Clothes (satspop 2/9, HULU INT/US)

BLU-RAY UK

Orca 1977 (monstre, br+4K, 2/9, , **vf**, STUDIO CANAL UK)

B The Beginning 2021 S2 (série ani, vamp, un seul br, 2/9, ANIME LDT UK)

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook. Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD).



MARDI 3 SEPTEMBRE 2024

TÉLÉVISION US/INT

Les Nibelungen 1924**** (fantasy épique, 2br, 3/9, POTEMKINE FR)

BLU-RAY US

The Boy 2016** (horreur, br+4K, 3/9, SHOUT FACTORY US)

Lord Of Illusions 1995 (dark fantasy horreur, Lovecraft, br, 3/9 SANDPIPER US)

Lady in White 1988 (les fantômes d'Halloween, br, 3/9, SANDPIPER US)

Repo Man 1984 (comédie extraterrestres, br+4k, 3/9, CRITERION US)

Moby Dick 1956**** (aventure, monstre, br,3/9, SANDPIPER PICTURES US)

Un-Go 2011 (série animée, dystopie policier, 2br, 3/9, SENTAI FILMWORKS US)

Les chroniques de la Science-fiction

est une récapitulation hebdomadaire gratuite pour mémoire de l'actualité des récits de Science-fiction. Cette actualité est difficile à suivre au quotidien et plus encore à retracer des années après. Vous retrouverez une partie de ces informations sur le davblog.com et sur le [forum philippe-ebly.fr](http://forum.philippe-ebly.fr).

<https://davblog.com/index.php/actualite>



MERCREDI 4 SEPTEMBRE 2024

CINE US

Legend of The White Dragon 2024 (superhéros, M. Dacascos, 4/9, ciné FR)

TÉLÉVISION US/INT

The Ark 2024 S2E08 : We Don't Kill Our Own** (cataspatiale, 4/9, SYFY US)

BLU-RAY FR

Orca 1977 (monstre, br+4K, 4/9, , **vf**, STUDIO CANAL FR)

Discovery 2024* S5 (tv, fx Star Trek **wokissime**, 3br ? 4/9, **vf**, PARAMOUNT FR)

Discovery 2017* S1-5 (tv, fx Star Trek **woke**, br, 4/9, **vf**, PARAMOUNT FR)

BLU-RAY IT

The Exorcism 2024* (possession, br, 4/9, EAGLE PICTURES IT)

Alien: Covenant 2017* (horreur débile, br, 4/9, **vf**, EAGLE PICTURES IT)

Alien: Resurrection 1997*** (horreur monstre, br, EAGLE PICTURES IT)

Alien III 1992** (horreur monstre, br, 4/9, EAGLE PICTURES IT)

BLU-RAY NE

The Boy And The Heron 2023 (fantasy monde perdu, 4/9, PARADISO NE)

BLU-RAY AU

The Demon Disorder 2024 (possession, br, 4/9, UMBRELLA ENTERTAINMENT AU)

Late Night With The Devil 2023* (fx film possess **woke**, br, 4/9, UMBRELLA AU)

The Crow 1994*** (superfantôme, br+4K, 4/9, ALL INTERACTIVE AU)

The Chain Reaction 1980 (prospect. nucléaire, br, 4/9, UMBRELLA AU)



JEUDI 5 SEPTEMBRE 2024

CINE DE+IT

Beetlejuice Beetlejuice 2024 (suite, fantôme, 5/9, ciné DE+IT)

New Life 2024** (épidémie, 5/9, DE)

The Crow 2024 (fantôme woke justicier, 29/08, ciné IT)

TÉLÉVISION US/INT

Rings Of Power 2024* S2E4 (fx Tolkien **wokissime tox**, 5/9, PRIME INT/FR)

BLU-RAY DE

Mars Express 2023 (cyberpunk, 4K, 5/9, **vf**, CAPELIGHT PICTURES DE)

Gueules noires 2023 (monstres, br+dvd, 5/9, **vf**, PLAION PICTURES DE)

King Kong 2005** (monstre avent, br+4K, 5/9, CAPELIGHT DE)

Superman IV: The Quest for Peace 1987 (br+4K, 5/9, **vf**, WARNER BROS DE)

Superman III 1983 (br+4K, 5/9, **vf**, WARNER BROS DE)

Superman II 1980** (super, 2br+ 2x4K, 5/9, **vf**, +R. Donner Cut, WARNER DE)

The Swarm 1978 (monstre, br+4K, 5/9, PLAION DE)

Orca 1977 (monstre, br+4K, 5/9, , **vf**, STUDIO CANAL DE)

BANDE DESSINEE FR DU 4 SEPTEMBRE 2024

Aléa Drumman 2024 T2 : Afin que meure la bête (Dobbs / Siamh, 4/9, GLENAT)

Noir Horizon 2024 T2 : Hosanna ! (Pelaez / Blasco-Martinez, 4/9, GLENAT)

Pendragon T2 : Le conseil des Rois (Le Gris / Martinello, 4/9, GLENAT)

Utopie 2024 T3 (prospective space opera, Rodolphe / Griffio, 4/9, DELCOURT FR)

Lancelot 2024 T3 : La Reine Guenièvre (Bruneau / Duarte, 4/9, GLENAT)

Tristan et Iseult 2024 T1 : Le Château de Tintagel (Bruneau / Baiguera, 4/9, GLENAT)



VENDREDI 6 SEPTEMBRE 2024

CINE US+UK+ES

Beetlejuice Beetlejuice 2024 (suite, fantôme, 6/9, ciné ES+US+UK)

Nueva Tierra 2024 (post-apocalyptique, 6/9, ciné ES) **Ressorties UK pour le 85^e anniversaire de Batman** : *Batman Forever 1995*, *Mask of the Phantasm 1993*.

BLU-RAY DE+INT

The Last Wave 1977 (apocalypse, br, 6/9, ONEGATE MEDIA DE)

SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 SEPTEMBRE 2024

TELEVISION INT+US

Snowpiercer 2024 S4E08: By Weeping Cross (postapo, 8/9, AMC UK+DE+FR)

El Ministerio del Tiempo S1+2 : en français à partir du 8/9 sur SYFY FR.





RECIT ORIGINAL FANTASTIQUE: LA NUIT QUI MORD.

« Si on commençait par la raison de votre visite ? »

L'homme avait ouvert un cahier et sortit un stylo-plume. Il avait les tempes grises, un costume sombre, des yeux d'un gris intense, enfoncés dans leur orbite.

Son interlocuteur regarda rapidement autour de lui. Le salon était confortable. Les meubles en acajou poli luisaient doucement sous les feux tamisés des appliques.

Plusieurs tableaux étaient suspendus aux murs lambrissés. Un port hollandais délicatement nimbé par les brumes matinales. Une campagne anglaise lumineuse. Un paysage provençal baigné de soleil. Les rares humains à habiter ces lieux magiques étaient réduits à l'état de silhouettes lointaines, filiformes.

La vue du jeune homme se troubla. Il baissa la tête : « Vous allez rire de moi... murmura-t-il.

— Certainement pas, répondit le praticien. C'est bien la dernière chose que je ferais. »

Le jeune homme redressa la tête. Ses yeux noirs brillaient : « J'ai peur du noir, avoua-t-il. »

Le praticien ne parut pas troublé : « Comment êtes-vous arrivé jusqu'à mon cabinet ? demanda-t-il.

— J'ai eu votre adresse par des amis...

— Ce n'est pas ce que je voulais dire, coupa le docteur. Cette résidence est plutôt mal éclairée, et à l'écart des faubourgs les mieux équipés de la ville. D'ordinaire, c'est une caractéristique que mes clients apprécient.

— J'essaie de rester dans les feux des réverbères et des lanternes, répondit précipitamment le jeune homme: Même les plus faibles. Ca suffit à l'éloigner. Et j'ai une lampe torche très puissante. »

Le docteur nota quelque chose. Son patient suivit des yeux le trait léger de la plume. Le grattement de la pointe sur le papier. Le jeune homme tressaillit vivement. Le psychiatre s'arrêta d'écrire : « Vous avez dit que la lumière des lanternes les plus faibles suffisait à l'éloigner, reprit le praticien. Éloigner qui? Éloigner quoi ? »

Le jeune homme ramena ses bras autour de son corps. Des larmes scintillantes roulaient sur ses joues blafardes : « Je ne sais pas ce que c'est... » Sa voix s'était brisée, il ravala un sanglot et reprit : « ... Qui il est... Je sais seulement qu'il est là ! Qu'il me guette ! Il y a ces frôlements, qui me suivent partout. Ces crissements au détour d'une rue. Au fond d'une allée obscure. Parfois j'entend même ses pas derrière moi... »

La voix montait petit à petit dans l'aigu.

« ... Mais je sais qu'il n'a pas de jambes !!! »

Le jeune homme se détourna, respirant par soubresauts.

« Pourriez-vous me dire... fit doucement le psychiatre, sur quoi se fonde cette affirmation? »

L'autre ne répondait pas.

« Avez-vous vu cette chose, d'une manière ou d'une autre? insista le praticien.

— Non, lâcha le jeune homme en essayant une larme. Je ne l'ai jamais vu. » Il se redressait, se cramponnant aux accoudoirs du fauteuil : « Et pourtant, au plus profond de moi... » Le jeune homme frappa sa poitrine de la paume : « ... Je sais qu'il existe ! Je le connais ! Je sais qu'il vient pour moi !!! »

Le praticien soupira discrètement.

« Guérissez-moi, je vous en supplie, Docteur Merritt !!! s'écria le jeune homme. Je sais que vous êtes arrivé à guérir Natasha Barovna de sa peur du sang. Je sais que vous êtes capable de réussir l'impossible pour nous autres. »

L'autre se leva et fit tranquillement le tour du bureau : « Ces choses-là peuvent prendre du temps, vous savez. »

Le jeune homme bondit hors de sa chaise : « Je n'en ai pas !!! Chaque nuit, il vient plus près. Un jour, il y aura une panne d'électricité. Un jour, il m'attendra devant ma couche et il ...

— Il fera quoi ? »

Le beau visage se tordit : « Il me dévorera !!! » Le jeune homme enfonça ses poings dans ses yeux. Le praticien lui tapota le dos : « Du calme, mon garçon, du calme. » Il ôta les mains aussi blanches que le marbre du visage torturé, et reprit : « Il y a en effet un moyen rapide d'en savoir un peu plus sur l'origine de votre mal — et de ce fait, d'en accélérer la guérison... »

Il guida son patient jusqu'à un divan cramoisi. Le jeune homme s'y allongea. « ... Mais d'abord, laissez-moi vous poser encore deux ou trois questions... »

Merritt s'assaya sur un tabouret à proximité du divan : « Vous vivez seul ?

— Non, répondit faiblement l'autre, fixant vaguement le plafond.

— Avec l'un ou l'une des nôtres?

— Non... »

Le jeune homme se tourna anxieusement vers le psychiatre. Celui-ci sourit, un soupçon carnassier : « Ce n'est pas contre-indiqué, l'assura Merritt : Les relations avec des gens ordinaires sont souvent bien plus stabilisantes qu'avec quelqu'un comme nous. Pouvez m'en dire un peu plus sur votre partenaire du moment ? »

Le jeune homme déglutit avec difficulté : « C'est une jeune aveugle... elle est seule au monde.

— Et à quel stade en est votre relation ?

— Au début. » Le jeune homme souriait : « Pour moi. Mais pour elle, c'est peut-être quelque chose de plus ancien. Je perd parfois la notion du temps...

— Est-ce qu'elle sait ? coupa Merritt. »

Le visage du jeune homme s'assombrissait : « Oui.

— Est-ce que vous la... ? »

— Oui !!! »

Le ton était agressif, presque haineux. Puis...

« Excusez-moi, fit le jeune homme, gêné.

— Ce n'est rien, répondit le psychiatre en se levant. »

Merritt passa du côté de la tête du divan, et fit mine d'effleurer la jugulaire de son patient. Celui-ci se déroba, plus vif que l'éclair: Les pupilles rétrécies, les mains en griffes, le jeune homme s'était juché sur le bout opposé du meuble.

« Du calme, dit paisiblement le docteur. Je n'ai nullement l'intention de vous boire. »

L'autre baissa sa garde, lentement.

« Pour être venu jusqu'ici, vous deviez avoir confiance en moi, reprit Merritt. Rien n'est possible si vous ne continuez pas. »

Les épaules du jeune homme s'affaissèrent. Il baissa la tête.

« Revenez-vous étendre à présent, ordonna fermement le psychiatre. Je vais tâter votre cou afin de juger du degré de votre inanition et de votre suggestivité.

— Vous allez m'hypnotiser ? demanda le jeune homme en s'exécutant.

— On ne peut rien vous cacher, ironisa le docteur. »

Le praticien appuya légèrement sur la gorge exsangue de son patient. Un battement lent, sourd, profond. Le praticien soupira : « On ne peut pas dire que vous fassiez dans l'excès, concluait Merritt en se retirant. Mais vous allez bien, pour autant que je puisse en juger. »

Le psychiatre rapprocha son tabouret et sortit une montre à gousset de sa poche : « Regardez ma montre. »

L'objet doré miroitait légèrement, attirant irrésistiblement le regard. Le jeune homme cilla. « Détendez-vous, conseilla Merritt. »

La voix du docteur était basse, mais timbrée. La montre se mit à osciller.

« Je tiens un objet devant vous, poursuivait-il. Vous portez votre regard sur cet objet... »

Les pupilles de son patient se dilatèrent.

« Vous écoutez ma voix. Si votre regard se détourne, ramenez-le sur l'objet et maintenez-le ainsi. »

La montre d'or allait et venait de droite à gauche, de gauche à droite, d'un mouvement lent, invariable...

Merritt frappa sèchement dans ses mains. Le jeune homme se réveilla en sursaut. « Alors, docteur? demanda-t-il avec inquiétude.

— Cela n'a rien de grave, l'assura le psychiatre en se relevant. Il s'agit d'un simple accident. Cela arrive parfois. »

Merritt revint à son bureau. L'autre le suivit. « Cela s'appelle un transfert. Votre protégée, Alice... » Son patient hochait la tête. « ... A eu une enfance malheureuse.

— Que voulez-vous dire ? interrogea sombrement le jeune homme.

— Son père la violait. Chaque nuit. »

Le visage du jeune homme se contracta, révolté un instant par la rage. Puis le calme revint sur son beau visage :

« Un transfert ? demanda-t-il. »

Merritt referma le cahier posé sur son bureau : « Lorsqu'un vampire prend un donneur, il peut arriver qu'un lien émotionnel extrêmement fort se crée pendant la durée de l'acte. D'ordinaire, c'est plus souvent le cas dans un échange, que dans un don. Toutefois, pour vous, il y a eu *osmose* — transfert des souvenirs réprimés de votre protégée dans votre inconscient à vous. D'où votre obsession... passagère.

— Vous voulez dire que... ? »

Merritt se leva, et d'un air dégagé, affirma : « Vous n'avez plus à vous soucier de rien. Non seulement réaliser l'origine de votre peur aura chassé le caractère inconnu qui la générerait, mais il se trouve, que j'ai également pris l'initiative d'ajouter à mon exploration une suggestion, qui devrait vous libérer de toute scorie phobique. »

Le praticien raccompagna son patient à la porte. Celui-ci bredouilla « Je... je ne sais pas comment vos remercier... Est-ce je dois vous payer quelque chose ?

— Rien du tout, l'assura Merritt. Portez-vous bien. Prenez soin de votre protégée. Envoyez-la moi le cas échéant. Et surtout, n'hésitez pas à revenir me voir si vous le souhaitez. »

Le jeune homme étreignit la main du Docteur : « Merci ! » Il sortit. Merritt le regarda s'éloigner par la fenêtre de son cabinet.

Dans la nuit.

L'immeuble était plongé dans l'obscurité. Kyle franchit les portes vitrées et se dirigea vers l'ascenseur. Pour une fois sans allumer la minuterie. La cabine s'éleva doucement jusqu'au dernier étage. Les vantaux de métal s'écartèrent. Kyle bondit souplement au plafond, puis glissa pour se rétablir devant la première porte du palier. Il appela : « C'est moi, mon amour. Je suis rentré ! » Et pénétra dans le duplex.

L'interrupteur ne fonctionnait pas. Les lumières de la ville filtraient vaguement à travers les baies vitrées. Kyle se mit en garde, tous ses sens aux aguets et appela encore une fois : « Alice ?

— Je suis là, répondit une petite voix en provenance de la terrasse. »

Un souffle caressa le visage du jeune homme pâle, chargé d'un parfum étrange. Kyle s'avança à pas lents. Alice était debout sur la terrasse. Blonde, frêle, seulement vêtue d'une chemise de nuit en soie gonflée par le vent.

Chose curieuse, Kyle ne distinguait rien des plantes vertes, qui habituellement garnissaient le jardin suspendu.

Il ne distinguait pas plus la vue imprenable sur les gratte-ciels illuminées qui d'ordinaire cernaient leur résidence.

Tout ce qu'il percevait, c'était une masse informe, noire, pleine de frôlements visqueux et de cliquetis coupants.

« Kyle, fit timidement Alice. Je te présente Papa... »

FIN. David Sicé, achevé le 10 octobre 1995

Révisé le 1er septembre 2024, tous droits réservés.

Première parution dans le fanzine Le Mat, auto édité le 10 octobre 1995.

Illustrations : Vincent Van Gogh *champ de blé avec cyprès*
Huile sur toile 1889 (Domaine Public)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vincent_van_Gogh_-_Wheat_Field_with_Cypresses_\(National_Gallery_version\).jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vincent_van_Gogh_-_Wheat_Field_with_Cypresses_(National_Gallery_version).jpg?uselang=fr)



De gauche à droite, au premier rang : Wilykit (VF Willikit), Snarf, Willicat ; second rang Cheetara (VF Felibelle), Panthro et Tygra (VF Tygro)

SERIE SPACE FANTASY : THUNDERCATS 2011 (1)



Une saison de 26 épisodes de 21 minutes chaque. De Ted Wolf (également scénariste), d'après sa série animée de 1985, avec Will Friedle, Matthew Mercer, Kevin Michael Richardson, Emmanuelle Chriqui, Madeleine Hall, Eamon Pirruccello, Robin Atkin Downes, Dee Bradley Baker, Clancy Brown. **Ne pas confondre avec la série originale de 1985.**

Diffusé aux USA à partir du 29 juillet 2011 sur CARTOON NETWORK US. Sorti en DVD américain le 18 octobre 2011.

Sorti en blu-ray américain le 11 novembre 2011. Diffusé en France le 10 mars 2012 sur FRANCE 3 FR. Sorti en DVD français le 3 septembre 2014.



Pour adultes et adolescents. Le prince Lion-O, son frère aîné Tygra et la prêtresse guerrière Sheetara partent en quête du Livre des Présages après la chute de l'Empire des Chats-Tonnerre devant les armées technologiques du maléfique Mumm-Ra, autrefois vaincu par les Chats Tonnerre, et désormais nouveau maître de la planète. Lion-O espère racheter ainsi sa faute de n'avoir pas alerté son père le roi du retour de Mumm-Ra, et vaincre ce dernier.

Thundercats 2011 est le magnifique remake d'une série emblématique des années 1980 de quatre saisons. Warner Bros aura annulé le total de 52 épisodes initialement prévu au bout d'une seule saison populaire et acclamé pour essentiellement détourner les sous promis vers les gouffres budgétaires de qualité artistique et de succès très inférieur.

La version 2011 du space opéra animalier de 1985 tire toutes les leçons graphistes et scénaristiques des meilleurs films et séries animés de la période 1990-2000 : nous nageons dans le Miyazaki, l'Otomo et autres Narutories, sans l'hermétisme ni l'ésotérisme ou la perversité ou l'ultraviolence, nous courons d'émerveillements en rebondissement, et les épisodes s'enchaînent sans bla-bla, sans jouer la montre, sans diversion typique des fan-fictions slash ou angst. Bref un divertissement fastueux et une ode à la fantasy et au space opera de qualité.



Thundercats S01E01-02 : The Sword Of Omens = Omens (traduction : L'Épée des Présages // Présages ; titre français : *L'Épée d'Omens*). C'étaient les jours de paix et de prospérité sur la troisième Terre, alors qu'un empire surpassait tous les autres, régnant d'un cœur juste et d'une griffe tranchante. Et bien que les présages annoncés dans le Livre eussent été ignorés, la tragédie imminente était nécessaire, car il était écrit qu'il serait né par le Feu, le roi qui mènerait son peuple à la victoire contre les anciens esprits du Mal.

Un jeune homme-chat encapé et encapuchonné de bleu rehaussé de lignes dorées s'en va discrètement explorer les ruelles sombres des souks — mais son familier le colle en miaulant plusieurs fois fortement, tandis qu'une autre silhouette plus discrète encore le suit comme une ombre. « Relax, Snarf, tu crois qu'on va se faire tuer à chaque fois que nous nous rendons dans cette partie de la ville... » remarque le jeune homme sur un ton plutôt insouciant.

Mais déjà une esclandre : une brute maltraite un autre humanoïde beaucoup plus petit que lui : « Où tu crois t'en aller, le bâtard ? » La brute projette le petit contre un étal puis le ramasse l'empoignant par la tête et la gorge : « Exact, paye de suite, ou tu vas souffrir. » Le jeune homme-chat s'approche tandis que son familier siffle, réprobateur. Le premier répond au second : « Oui, ce ne sont pas des chats, mais personne ne devrait être traité de la sorte... »

Alors la brute-chat se retourne : « Qu'est-ce que tu regardes ? » Le jeune homme réalisant qu'il est déjà repéré, chuchote un juron : « Moustaches ! » et la brute et ses trois complices de l'encercler. La brute se plante devant le jeune homme-chat et pointe son doigt griffu : « Faut que tu payes toi aussi : dans les bas-fonds, tout le monde est un chien ! » Et le jeune homme-chat de répondre : « Et moi j'ai l'impression que c'est toi qui va devoir payer. » Et de saisir le poignet de la brute pour le tordre et projeter lourdement ce dernier en arrière. Aussitôt les complices attaquent.



Thundercats S01E03: Ramlak Rising (traduction : L'essor du Ramlack ; titre français : *Le Ramlack*) : La glorieuse capitale impériale n'est plus que ruines fumantes et, juchée sur une cheminée encore debout, la jeune voleuse-chatte joue un air mélancolique sur sa flûte. De leur côté, le prince devenu roi Lion-O, son frère Tygra et la sorcière Cheetara chargée de protéger Lion-O et l'épée des présages à tout prix, regardent les flammes du bûcher devant le piédestal de la statue géante désormais abattue, sous un des petits domes encore intacts du palais impérial. Cheetara lance une poudre sur les flammes, qui virent brièvement au bleu, et révèlent un instant le corps allongé qui se consume.

Puis Lion-O chauffe à rouge la lame de l'épée des présages, pour la planter de rage dans le marbre, qu'il fend. Et guidant la lame, Lion-O trace le blason des Chats-Tonnerre, pour déclarer : « Reprends des forces à présent, pour te relever demain, Père... » Tygra, son frère aîné adoptif, ajoute : « Que ta prochaine vie se montre

paisible. » Pendant ce temps, deux hommes-lézards pillent les maisons et remplissent la plate-forme de leur rover de trésors. Et voilà la jeune Willikit et son frère aîné Willicat qui s'approchent discrètement pour inspecter le butin. Willicat ouvre une valise pleine de vêtements, la referme et s'en va avec, suivi par sa sœur.

Devant le bûcher funéraire fumant, Lion-O annonce aux deux autres : « Nous devrions quitter la ville pendant que la piste des lézards est encore fraîche... Le repaire de Mumm-ra est probablement au-delà de la Mer des Sables, donc nous avons un voyage plutôt long devant nous. » Mais Cheetara remarque : « Mumm-Ra ? Jaga nous a demandé de d'abord trouver le livre des Présages. C'étaient les derniers mots que mon professeur avait pour nous. » Cependant Lion-O est catégorique : « Le Livre a déjà attendu des siècles, il peut attendre encore ! » Tygra proteste : « Mais il n'y a que le Livre pour pouvoir nous donner des réponses, Lion-O ! » Lion-O rétorque : « Des réponses ? Je sais déjà qui a détruit notre ville, qui a tué notre roi ! Deq uelles autres réponses as-tu besoin ? »



Thundercats S01E04: Song of the Petalars (traduction : le chant des Pétalars ; titre français : *Le peuple des Pétalars*). La forêt dans la lueur jaunâtre du matin, et deux robots géants escortés de lézards armés de fusils-mitrailleurs à larges baïonnettes. Leur chef constate : « Leur piste a disparu. » On lui répond : « Non, Slithe, elle est encore là. »

L'air se trouble et se condense autour d'un tronc voisin auquel est accroché une espèce de lémurien humanoïde à capuche : « C'est seulement que tu ne la vois pas ! » Puis le lémurien se tourne vers un autre : « Kask, qu'as-tu trouvé ? » Un autre humanoïde sort alors de l'eau verte de la petite rivière, et brandissant des poissons dont on n'a laissé que la tête et la queue : « Des restes de nourriture venant de l'amont de la rivière, c'est là qu'ils doivent être... » L'humanoïde jette les restes dans l'herbe et un lézard quadrupède rappelant un chien vient les renifler : « A quelle distance, Sauro ? » demande Kask. Et le quadrupède de répondre : « A moins d'un jour de marche. » Slith décide : « Alors triplons notre allure ! La récompense est proche. »



Thundercats S01E05: Old Friends (traduction : De vieux amis ; titre français : *Le retour de Panthro*). Lion-O, Cheetara, Tygra ainsi que les deux jeunes voleurs Kittykit et Kittykat regardent le Général Panthro, le meilleur soldat du roi, forcer l'ouverture d'un capot du Tank-Tonnerre d'abord à coups de marteau, puis à coup de bottes. Lion-O remarque : « Je l'aurais vu plus petit... » Cheetara renchérit : « je l'aurais vu moins punk. » Et comme Panthro ouvre enfin le capot, une fumée épaisse et une flamme s'en échappent. Tygra répond à Lion-O : « Je vous en prie, seigneur-roi des Chats-Tonnerres, voyez-donc si votre loyal serviteur aura besoin de votre aide pour réparer son tank. A moins, bien sûr, qu'il vous fasse peur. »

Piqué au vif, Lion-O s'avance et se plante en contrebas du tank : « Hé, Panthro... » L'intéressé rétorque : « Allez-vous en ! Ne voyez-vous pas que je suis occupé ? — Oh,

allons, vous n'allez tout de même pas nous ignorer à jamais ? Et qu'est-ce qui vous rend si grincheux de toute manière ? » Panthro répond froidement : « Vous vous tenez sur mon Samphlange. » Lion-O baisse les yeux : « Oh, désolé... Mais je peux quand même peut-être vous aider, j'ai moi-même un peu d'expérience dans les technologies... » Panthro se redresse pour répondre : « Le tank tonnerre est fait de Tonnedrillium, et maintenant il faut que risque ma peau pour en récupérer une provision à la mine du mont embrumé ! » et de pointer un apic vertigineux voisin dont le sommet étroit plat dépasse effectivement les nuages.



Thundercats S01E06: Journey to the Tower of Omens (traduction : Voyage jusqu'à la Tour des Présages ; titre français : *La tour d'Omens*). « Les indices de Jaga nous avaient guidés jusqu'ici, mais c'est désormais à Lion-O de nous montrer le chemin encore à faire. » songeait Cheetara. Le jeune roi se tient au milieu de la clairière d'une forêt verdoyante, regardant dans le joyau rouge scellé dans la garde de son épée. La tenant à deux mains face au plat de la lame, la pointe vers le ciel, il appelle :
« Épée des présages, donne moi de voir au-delà de la vue.

Alors deux étincelles parcourent la garde des extrémités jusqu'à faire flamboyer le joyau rouge, tandis que les pupilles de Lion-O se mettent à luire d'un éclat bleu. Un soleil spirale brièvement dans les ténèbres, puis plus rien. Lion-O s'exhorte lui-même : « D'accord, retentons le coup... » Et à nouveau il appelle : « Épée des présages... » Le joyau rouge se fend d'une pupille verticale embrasée, le soleil irradie, spirale, puis le noir à nouveau. Sous le regard de Panthro, Tygra et Cheetara qui le

L'étoile étrange hebdo #6 – semaine du 2 septembre 2024 - page 23

regardent faire assis sur le Tank Tonnerre, Lion-O s'impatiente : « Allez ! Fonctionne ! » Pendant ce temps, Panthro demande : « Est-ce que vous êtes en train de me dire que notre seule chance de retrouver le Livre des Présages est que son épée lui donne les bonnes consignes ? » Et Tygra de répondre aimablement : « Oui, et c'est aussi désespéré que ça en a l'air. »

Mais la conviction de Cheetara n'a pas faibli : « Lion-O peut nous y amener, il a seulement besoin de croire en lui... Et ça pourrait aider que vous ayez aussi foi en lui. » Et Lion-O de se lancer dans une troisième tentative, ignorant qu'à l'instant même Mumm-Ra leur ennemi juré les observent sur un écran circulaire — et peste : « Ce n'est qu'un caillou entre tes mains incapables, mais la pierre, l'œil de Tonnerre, comme vous la surnommez, sera à nouveau mienne ; je l'ai déjà arrachée à une grippe bien plus puissante que la tienne. »



Thundercats S01E07: Legacy (traduction : L'héritage ; titre français : *L'unité pour la victoire*). Une impressionnante cascade à la double chute flanquant une tour vertigineuse avec à son pied un dôme à colonnade à tête de chat-tonnerre bleu sortant de la muraille. Sous le regard de Penthro et Tygra assis au pied de deux colonnes, Cheetara enseigne avec son bâton le combat à Willikit et Willikat. Panthro rondle, Tygra vérifie la mire de son pistolet. Au sommet de la tour, sous le dôme réduit à ses poutres où de rares lianes s'agrippent, Lion-O escorté de son familier, inspecte un livre à la couverture ferrée et reliée de cuir rouge : « Toutes ces années nous avons cru que le Livre des Présages était magique... Mais peut-être bien qu'il

L'étoile étrange hebdo #6 – semaine du 2 septembre 2024 - page 24

s'agit d'une technologie ; ce qui signifie que si je veux le lire, il faut que je lui fournisse de l'énergie. »

La perspective semble particulièrement terrifier son familier, qui pousse alors un miaulement désapprobateur. Le jeune roi lui répond : « Relax, je ne vais pas casser le Livre des Présages... » Puis jouant avec les différents reliefs, il dit encore : « Je pense que... » Un éclair formidable, et Lion-O est projeté d'un côté et le Livre des Présages de l'autre. Lion-O s'est étalé sur le dos, le livre est retombé le joyau rouge sur le dessus, et ce joyau s'illumine ainsi que les ailes bleues de chaque côté. Le joyau émet alors une colonne de lumière rouge et les ailes se muent en serpents lumineux qui s'en vont droit enserrer le jeune roi. Puis les serpents soulèvent non pas le corps, mais le fantôme bleuâtre de Lion-O, fantôme que les serpents ramènent au joyau, qui aspire le fantôme. Ne reste plus que le livre et Lion-O, reposant tous les deux inertes sur le sol, et Snarf, le familier apeuré de Lion-O.

« Tu viens d'entrer dans un étrange royaume, Lio-O... » résonne une voix grave tandis que le fantôme du jeune roi flotte au-dessus de lignes étincelantes, et qu'un brouillard d'étincelles se condensent en une silhouette fantomatique, elle aussi : « Le livre n'est ni magique, ni technologique, mais plutôt une fusion des deux. » Alors le fantôme de Lion-O reconnaît la silhouette : « Jaga, vous êtes vivant !!! »



Thundercats S01E08: The Duelist and the Drifter (traduction : le duelliste et le jagabond ; titre français : *Le Chêne et le Roseau*). La forêt en contrebas de la tour et

L'étoile étrange hebdo #6 – semaine du 2 septembre 2024 - page 25

des chutes d'eau qui la flanquent. Le Tank Tonnerre est garé dans une clairière, et des coups de marteau sur du métal résonnent. Panthro, installé dans le tank, maugrée : « Le temps que tu arrives à faire fonctionner le Livre des Présages, Memm-Ra aura conquis la planète entière ! » Tygra lui répond – enfin le bas de son corps, car le haut est glissé sous le pupitre à meuler quelque chose : « Ne pressez... jamais... un génie. »

De retour dans le siège du copilote, Tygra, tout sourire annonce : « C'est bon, démarrez ! » Panthro tire les manettes en avant, le tableau de bord s'illumine tandis qu'ils entendent monter en charge le tank. Le joyau rouge du livre des Présages calé entre les deux pupitres de pilotage projette alors au-dessus du tableau de bord une sphère rouge quadrillée. Puis la sphère disparaît, le buzz électrique cesse, une étincelle et un filet de fumée blanche monte de dessous le livre.

Le tableau de bord du Tank Tonnerre s'éteint, les éclairs jaillissent encore d'un peu partout et en particulier de l'arrière, et une détonation retentit. Panthro reste immobile, continuant à faire la gueule, et Tygra déçu conclut : « On est encore là pour un moment... » Panthro finit par répondre : « J'espère seulement que votre frère aura plus de chance dans sa quête de provisions. »

De son côté, Lion-O marche rapidement flanqué de son familier sous un soleil écrasant au milieu de petits arbres desséchés, jusqu'à des murailles défendant une espèce de gigantesque chaudières aux cheminées fumantes. La muraille est entourée elle-même d'une dérisoire mais haute palissade de bois blancs à l'entrée ornée d'une tête de mort encerclée, donnant sur un premier cercle de maisons de bois, des arbres, et la muraille. Plusieurs maisons sont accrochées ça et là à la muraille.

Comme Lion-O remarque à Snarf, son familier : « J'ai entendu parler de villes de ce genre, mais je n'en avais jamais vu avant. » Le corbeau perché sur le crâne à l'entrée croasse, et Snarf immédiatement étire la jambe de Lion-O, apeuré. Le jeune roi répond : « T'inquiète, Snarf, on fait que récupérer ce dont le tank a besoin et on repart... »



Thundercats S01E09: The Berbils (titre français : *Les berbils*) : la pluie drue sur une forêt de champignons tachetés roses, violets et verdâtres. Panthro est à nouveau à cogner sur son véhicule à l'arrêt : « Le problème avec un tank si vieux, c'est qu'il tombe toujours en panne. » Puis il s'indigne : « Cylindre bidon, il a pété toute la transmission ! » Puis tripotant quelque chose sous le capot : « Voyons comment ça va marcher. » Le moteur démarre, vrombit, émet des flammes par les hautvents, puis s'arrête en dégageant une fumée noire et épaisse. Alors la porte de la soute arrière s'ouvre, et tous les occupants se précipitent dehors en toussant : Snarf, Willikit et Willicat, Cheetara, Lion-O et Tygra. Arrivés aux champignons, les autres continuant de tousser à qui mieux mieux, Cheetara se retourne vers Panthro et déclare : « Je suppose qu'on dormira dehors ce soir ? »

La pluie battante ne s'est pas arrêtée avec la pluie et tandis que Panthro continue de réparer à l'intérieur du tank, Willikit joue de la flûte juchée sur un champignon tandis que Tygra et Cheetara sommeillent sous un autre champignon auprès d'un petit feu.

Lion-O, de son côté, râle : « Tout s'arrange : pas de moyen de transport, rien à manger, et pas d'abri ; si au moins la pluie s'était arrêtée, ça aurait été supportable... » Et le tonnerre d'approuver. Ce que Lion-O n'a pas encore réalisé, c'est qu'ils sont épiés : ce qui ressemble à des paires d'yeux fluorescents semblent scruter la fine équipe, de derrière les champignons. Des ombres se lèvent et marchent. A l'aube, Lion-O et son familier s'étirent et baillent. Puis, alors que Cheetara se tient debout à deux bas, le jeune roi se relève et constate : « La pluie s'est enfin arrêtée ? » Tygra répond : « Non, mais Panthro a été assez gentil pour

nous construire un abri pendant que nous étions endormis... » Et de pointer le large chapiteau tendu au-dessus de leur tank et de leurs champignons. Mais Panthro se redresse, juché sur le tank : « Ce n'est pas moi, je pensais que c'était l'un d'entre vous ! » Lion-O et Tygra s'interrogent du regard, se retournent tous les deux vers Cheetara, et la magicienne répond : « Pas la peine de me regarder ! » C'est alors que Willikit se laisse glisser de son champignon pour geindre : « On meurt de faim ! »



Thundercats S01E10: Sight Beyond Sight (traduction : la vision au-delà de la vue ; titre français : *La vision par-delà la vision*) : le Tank Tonnerre dévale la pente rocheuse d'un désert rouge pour filer sous les arches de rocs laissant derrière lui un sillage de poussière. Le livre des Présages calé entre les deux postes de pilotage du cockpit du tank émet une sorte de râle répété en plus de l'image d'une sphère lumineuse rouge sur laquelle se dessinent des trajectoires. Pandro s'exclame : « Maintenant, ça boume ! » et sur l'écran avant de la soute pour ses passagers installés sur les sièges : « Le Livre dit que la Pierre est droit devant. »

Alors Lion-O va à l'écran et répond : « Alors qu'attendez-vous pour faire avancer cette épave ambulante ? — Je ne vais pas faire péter le samoflage à nouveau juste parce que vous n'avez aucune patience : lentement mais sûrement on remporte la course, gamin ! » Alors Tygra rejoint Lion-O : « Une course ? ça c'est une idée ! » Et Lion-O de lui répondre en souriant : « C'est parti ! » Tygra et Lion-O sortent de la soute par deux trappes de chaque côté du tank, pour rejoindre les deux trains avant du tank, qui se révèlent être deux motos blindées indépendantes du tank. Lion-O,

désormais installé dans le cockpit du train gauche lance : « Es-tu certain de vouloir te ridiculiser, Tygra ? » Et l'intéressé de lui répondre depuis le cockpit du train droit :
« Tu ne m'as jamais vaincu à rien dans ta vie ! »

Les cockpits se referment, les écrans s'illuminent, l'énergie statique crépite tandis que la puissance des moteurs monte : « Alors à trois... » annonce Lion-O. « Un, deux... » comte Tygra. Lion-O se découple et file comme une fusée en avant de leur route. « ... trois. » achève Tygra, dégoûté. Puis il file à son tour à la poursuite de son petit frère. Dans le poste de pilotage, Willicat se plaint à Pantro : « Ils nous battent ! » Et Pantro rétorque : « Ils ne nous battent pas, parce que nous ne faisons pas la course. » Alors Cheetara précise depuis la trappe au-dessus d'eux : « Ce que Penthro essaie de vous dire, les gamins, c'est que ça ne le dérange pas de perdre. » Pantro émet un grondement, puis il lance : « Accrochez-vous, ça va secouer ! »



Thundercats S01E11: The Forest of Magi Oar (traduction : la forêt de la grande rame ; titre français : *Les prestidigitateurs*) : « Epée des présages, donne-moi la vision au-delà de la vue ! » appelle Lion-O dans le sous-bois obscur alors que la nuit tombe. Mais rien... Tandis que Willikit et Willikat jouent en riant, Tygra sort des couvertures d'un coffre du Tank Tonnerre et demande au passage à son frère : « Quelque chose ? » Lion-O ne répond rien, puis fait halte pour écarter les bras de dépit : « Comprends pas pourquoi l'éléphant nous a envoyé ici ! Le Livre dit que la Pierre est dans leur village, l'Epée aussi. »

Cheetara intervient et suggère : « Peut-être que tu ne vois pas la forêt à cause de ses arbres, Lion-O : on ne le sais peut-être pas maintenant, mais venir ici pourrait-être la clé pour retrouver la Pierre là-bas. » Tygra renchérit : « Elle a raison, pas besoin d'être grand-prêtre pour ressentir que cette forêt est magique. »

Un grondement alarme Cheetara, qui pose sa main sur un tronc d'arbre et déclare : « Il y a autre chose ici, aussi — une présence lugubre et affligée ; c'est comme si cette forêt était habitée par... » Willikit et Willikat complètent en chœurs, ravis : « Des fantômes !!! » Et tandis que les deux gamins-chats se mettent sous les couvertures et poussent des plaintes, Cheetara achève sa phrase : « ... des esprits. » Les deux gamins-chats incapables de voir devant eux s'entrechoquent leur crâne. Panthro rétorque : « Fantômes, esprits, âmes, peu importe comment vous les appelez, ils me donnent tous la chair de poule. » Et les deux gamins-chats de se remettent à gémir de plus belle, pour pousser Snarf, le familier de Lion-O, qui évidemment panique.

Mais soudain Panthro craque : « Vous deux ! » Puis plus calmement : « Allez chercher du petit bois. » Willikat répond : « Pourquoi nous ? — Parce que vous êtes plus petits que moi, plus jeunes que moi et vous n'êtes bon qu'à pas grand-chose d'autres. » Willikit déclare alors : « Très bien. » et comme les deux gamins-chats s'éloignent d'un bon pas, elle se retourne : « Allez, Snarf, peut-être que tu verras un fantôôôme ! » Et le familier de Lion-O les rejoint. « Quoi que tu fasses, conseille Willikit, reste tout près. »





Thundercats S01E12: Into the Astral Plane (traduction : En pénétrant le plan astral ; titre français : *Dans le vaisseau astral*) : Le tank tonnerre roule avec les adultes installés à l'extérieur, les deux gamins et le familier dans la soute. Willikit explique à son frère qu'elle a hâte d'être de retour au village de l'Eléphant pour revoir Aburn. »

Son frère rétorque : « Comme s'il allait se souvenir de toi ! Et puis je ne vois pas ce que cet endroit a de si génial... » Willikit retombe sur son siège : « Je crois que c'est parce qu'on se sent un peu... chez soi. » Alors son frère sort un dessin sur un parchemin représentant de hautes tours avec des arbres et de la fumée, et sur un ton de reproche répond : « Nous serons chez nous quand nous arriverons à El Darra ! »

Pendant ce temps, à l'extérieur du tank, Panthro demande aux autres : « Alors la Pierre de l'Esprit était dans cette sacrée hutte depuis le début ? » Lion-O lui répond : « Pas exactement : elle est sur le plan astral. » Panthro rétorque : « Et où sur la Troisième Terre se trouvent les plans astraux ? » Cheetara répond au général : « Ce n'est pas du tout sur la Troisième Terre, Panthro : le plan astral est un royaume de l'esprit, la hutte est seulement un portail qui y débouche. »

Alors Panthro lève la main : « C'est dans le village ou ça n'y est pas ? » Tygra répond : « Ça y est, et ça n'y est pas... » Pantro grogne en secouant la tête. Comme le tank sort de la forêt aux arbres géants pour traverser des bois plus bas et ensoleillés, Lion-O sort l'épée des présages et déclare : « Ça aura pris son temps mais j'ai enfin réussi

à maîtriser ce truc ! » Cheetara répond : « Je savais que vous y arriveriez : il y avait bien une raison que l'épée vous choisisse... » Cheetara pose sa main sur celle de Lion-O puis redescend dans la soute. Aussitôt, Lion-O prend à témoin Tygra : « Et c'est probablement aussi la raison pour laquelle elle va me préférer à toi ! » Et comme Lion-O redescend à son tour dans la soute, Tygra pense à voix haute : « Et tout comme l'Épée, encore une chose que tu ne mérites pas. »



Thundercats S01E13: Between Brothers (traduction : Entre frères ; titre français : *Deux frères*) : Au sommet d'une abrupte colline, Panthro scrute le fond de la plaine en contrebas avec sa longue vue électronique. Au bout de la plaine sont alignés des douzaines de robots géants et à leurs pieds une armée d'hommes-lézards — menés par nul autre que Grune, l'autre général du roi et ancien meilleur ami de Panthro, tous deux envoyés à la recherche du Livre des Présages à bord du Tank Tonnerre avant la chute de la capitale du royaume des Chats Tonnerre. Panthro baisse sa longue vue et gronde.

Cheetara, Willikit, Willikat et Snarf sont restés à l'entrée du portail lumineux donnant sur le plan astral, ouvert dans le mausolée de pierre à deux pas. Panthro annonce en revenant auprès d'eux : « Mauvaises nouvelles, tout le village est encerclé. » Cheetara demande aussitôt : « Combien de troupes ? — S'il fallait que je devine, je dirais, la totalité, et... »

L'étoile étrange hebdo #6 – semaine du 2 septembre 2024 - page 32

Panthro s'adresse à présent à l'éléphant humanoïde qui se tient également devant le portail : « en considérant à quel point nous sommes désespérément dépassés en nombre, peut-être que vous autres pourriez nous donner un coup de main ? » L'éléphant répond : « Comme toujours, nous essaierons de comprendre notre rôle grâce à la méditation. » Panthro rétorque : « Donc c'est non. »

Panthro tourne les talons et s'éloigne. Willikit déclare alors : « Je me demande ce qui les retarde. » L'éléphant demande : « Qui ? — Lion-O et Tygra, rappelez-vous ? — Ah, oui, bien sûr... Ils sont partis à la recherche de la Pierre de l'Esprit, n'est-ce pas ? » Willicat déclare alors : « Je parie que quelque chose a mal tourné... » et l'éléphant confirme : « Il est vrai que je perçois une présence ténébreuse à l'intérieur, mais sur le plan astral, ils seront confrontés à un défi encore plus grand. » Cheetara demande : « Lequel ? » Et l'éléphant répond : « Eux-mêmes. »



*La seconde partie du guide des épisodes de la saison 1 de **Thundercat 2011** sera au sommaire du prochain numéro de l'étoile étrange hebdomadaire.*



Conversations à l'auberge 6

Conversations at the inn (part. 6).

François du 17^e siècle

Source du texte original : Dictionariolvm et colloqviä Octo lingvarvm

CAPV̄T V. COLLOQVIÄ COMMVNÄ DIVERSORÏBVS

CAPITES QVINTES. COLLOQVJEINS COMMVNJEINS DIVERSORJEIK

Chapitre 5, conversations familières étant dans les auberges.

Chapter 5, familiar conversations at the inns.

Le V. Chapitre, devis familiar estant à l'hostellerie.

(English 1662) The V. Chapter, common talke being in the Inne.

(latin 1662) ROBERTVS, SIMON, CAVPO, & ALIVS (= ALII).

(latin simple) ROBERTOS, SIMONOS, CAVPONOS, ETØ ALJOIS.

(français 1662) Robert, Simon, l'Hoste, & autres.

Robert, Simon, l'aubergiste (= l'hospitalier) et d'autres.

Robert, Simon, the innkeeper and others.

(1662) Robert, Simon, the Hofte, and other.

D. MEI DOMINI, NOLITE OBLIVISCĪ PROPINARĒ MIHI.

D. MIHOX DOMINOIC, NOLYI OBLIVISCYRI PROPINARĒ MIHOP.

D. Mes seigneurs, vous ne voulez pas être oublieux de porter un toast pour moi.

D. My Lords, you don't want to forget to toast me.

(1662) D. Messieurs, n'oubliez pas de boire à moy.

(1662) D. Sirs / do not forget to drink to me /

B. EGO OMNIBVS PARITER RESPONDEBO.

B. EGOS OMNJOIP PARITERØ RESPONDEBOM.

B. De mon côté, à vous tous, je rendrai la pareille.

B. For my part, I will return the favour to all of you..

(1662) B. & ie feray raison à tous.

(1662) B. and I will pledge you all.

A. PROFECTO PER-INIQVE FACIS

A. PROFECTOØ PER-INIQVE FACIS

A. Assurément, tu nous fais grande injustice

A. You are certainly doing us a great injustice

(1662) A. Certes vous avez grand tort

(1662) A. Trulie / you are to blame/

A. QVITAM BONŪM CONTVBERNĪVM DESERAS,

A. QVOS TAM BONEIF CONTVBERNJEIF DESERYES,

A. toi qui déserterais une si bonne compagnie.

A. you who would desert such good company.

(1662) A. de romper si bonne compagnie.

(1662) A. to break such a good companie.

D. ALIŪD FIERI NON POTEST,

D. ALIŪD FIERI NON POTEST,

D. Autre chose ne peut se passer (= c'est inévitable)

D. Something else can't happen (= It is inevitable)

(1662) D. Il n'y a remede.,

(1662) D. There is no remedie/,

D. CRAS TOTÀ DIĒ VOBIS SODALIS ADERO.

D. CRASØ TOTÀ DIĒ VOBIS SODALIS ADERO.

D. Demain toute la journée votre compagnon je serai à vos côtés.

D. Tomorrow, all day long, your companion I will be at your side.

(1662) D. ie vous tiendray compaignie demain tout le iour.

(1662) D. I will to morrow al the day long keep you companye.

A. QVINAM SVNT INTVS ?

A. QVINAMØ SVNT INTVSØ ?

A. *Qui en fait est à l'intérieur ?*

A. Who's actually inside?

(1662) A. Quelle gens y a-il la dedans ?

(1662) A. What folck are there within.

C. SVNT ALII PRAETEREA CONVIVAE.

C. SYIT ALJOIS PRAETEREAØ CONVIVOIS.

C. *Ce sont d'autres clients en plus de vous-même.*

C. These are other customers in addition to yourself.

(1662) C. Ce font hoftes..

(1662) C. Then he geste.

A. : VNDE SVNT ?

A. VNDEØ SYIT ?

A. *D'ou sont-ils ?*

A. Where are they from ?

(1662) A. D'ou font ils ?,

(1662) A. Of what country ?

C. EX HAC CIVITATÈ:

C. EX HEK CEØ CIVITATEK:

C. *De cette ville-ci.*

C. From this town.

(1662) C. De cefte ville :

(1662) C. Of this town :

C. PLACETNE TIBI CVM ILLIS CAPERÈ CIBVM ?

C. PLACET NEØ TIBOP CVMØ ILLOIK CAPYRE CIBEF ?

C. *Te plairait-il avec eux de prendre repas ?*

C. Would you like to have a meal with them?

(1662) C. vous plaift-il foupper avec eux ?

(1662) C. will it please yo to sup with them ?

A. NOBIS VTRÛM VIS PLACET.

A. NOBOIP VTRES VJYX PLACET.

A. *A nous toute ambiance nous plait.*

A. We appreciate any vibe.

(1662) A. C'est nous est tout vu.

(1662) A. It is all one to us.

Les terminaisons du latin simple

Le latin simple est une langue créée par David Sicé pour apprendre le latin. La dernière lettre de chaque mot décrit le rôle qu'il joue dans la phrase. Version 2024-07-29.

A : impératif 2^{nde} personne singulier du verbe de thème A.

B : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

BA ou **BAI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué à l'imparfait.

BO ou **BOI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au futur.

BV ou **BVI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au passé.

C : nom, adjectif, pronom désignant à qui parle le narrateur.

D : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

E : impératif 2^{nde} personne singulier du verbe de thème E.

E avant **M, Z, T** : action seulement dans la tête du narrateur.

F : objet ou contact de ce que raconte le verbe conjugué.

FA avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au plus que parfait.

FO avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au futur antérieur.

FV avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au passé antérieur.

G : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

H : onomatopée (dire ce mot produit le bruit qu'il décrit).

I : impératif 2^{ème} personne pluriel des verbes thème autre que I.

K : moyen ou contenant de ce que raconte le verbe conjugué.

L : limite entourant ou bornant ce que raconte le verbe conjugué.

M : verbe conjugué à la première personne (je, nous).

N : avant **C, F, P, S, X**, indique un nom collectif (fait de plusieurs).

Ø : préposition, particule, adverbe, conjonction, nombre cardinal.

P : receveur ou bénéficiaire de ce que raconte le verbe conjugué.

Q, R : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

RE : infinitif d'un verbe à la voix active.

RI : infinitif d'un verbe à la voix passive.

S : sujet de ce que raconte le verbe conjugué.

T : verbe conjugué à la troisième personne (il, elle, ils, elles, on).

T après **C, F, P, S, X**, attribut du verbe conjugué ou nom apposé.

U = V : impératif 2^{nde} personne plurielle d'un verbe de thème I.

W : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

X : pourvoyeur ou provenance de l'action du verbe conjugué.

Y : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

Z : verbe conjugué à la seconde personne (tu, vous).



ESSAI : TOLKIEN FAIT LE TROTTOIR

Tous les auteurs à succès ont vu leurs oeuvres massacrées sur le petit et le grand écran, trahies, détournées, accusés de tout et n'importe quoi par une horde de parasites de tout acabit qui transforment n'importe quoi en pute-à-clics pour se faire toujours plus de fric et détruire toujours plus vite la planète.

Saviez-vous pourquoi Tintin reporter ne vieillissait pas dans ses bandes-dessinées : parce qu'il avait perdu ses couilles à force de se prendre des coups sur la tête et se faire chloroformer. Le même auteur ne nous explique cependant pas pourquoi tous les autres personnages de la bande dessinée ne vieillissent pas non plus, selon la même théorie ô combien scientifique, n'est-elle pas ?

Etonnamment, Tolkien ou ses erztatz n'ont pas encore été tournés en version pornographique, alors que pourtant, la fantasy aka le cycle de Gore, et autres Conan, n'est pas avare en chairs et fluides immédiatement suivi de publicité pour se muscler instantanément, même dans les magazines d'époque de l'âge d'or.

Mais qui a besoin de faire du porno avec Tolkien ou Star Wars ou Star Trek quand nous avons déjà les versions woke généreusement épandées sur nos écrans ?

L'inférieure couple de slasheuses présidant aux scénarios des trilogies de Peter Jackson n'avaient jamais hésité à zapper la lettre et les visions des contes et légendes qui pontuaient pourtant le fil des romans de Tolkien, aussi bien *le Hobbit* que *le Gollum*.

Mais elles n'auront pas manqué d'épandeur lourdement les sous-entendus homosexuels qui collent aujourd'hui à des personnages de Tolkien — **qui n'ont jamais représenté les passions et désirs homosexuels charnels ou platonique**, — mais des valeurs humanistes universelles et la réalité des liens de camaraderies et fidélités qui peuvent se forger face à l'adversité e l'horreur, tandis que nos élites planétaires s'acharment à faire disparaître des écrans comme des esprits.

Le pire cauchemar des dictateurs et des parasites a toujours été que tous les autres se liguent contre eux au nom d'un bien commun, de l'amour de son prochain en lieu et place de la recherche de la concupiscence, de l'exacerbation des frustrations, du contrôle sexuel, de la domination et de l'avilissement de l'autre, domaines dont nos élites et les studios hollywoodien comme européens semblent s'être fait les champions toutes catégories, tant à l'écran que devant les cours de justice.

Des personnages héroïques tolkienniens essentiellement mâles, dans le même temps, indignent des prétendues féministes, parce que ce sont des personnages mâles (aka avec une bite fonctionnelle et reproductrice), et que ces dames (?) veulent le pouvoir, tous les pouvoirs, toute la visibilité et exigent de n'être jamais contredites ni condamnées pour leurs propos racistes sexistes révisionnistes.

Tandis que dans le même temps, les mêmes dames (?) se servent strictement des mêmes arguments et manipulations que les pédophiles féminines comme masculins, et autres corrupteurs violeurs mutilateurs de mineurs, tout simplement parce qu'ils et elles sont à la recherche des mêmes récompenses, et que leurs bonbons à ils comme à elles, sont **tous les récits et jeux qui forgent l'identité des enfants**, puis des adolescents et enfin celle des adultes. Enfants, adolescents, adultes tous

Et non, il n'est pas anodin de changer le sexe, l'orientation sexuelle ou de médire des héros de notre enfance : c'est au contraire la preuve d'une intention, et d'une préméditation de commettre des crimes — que les mêmes autorités et personnalités cherchent à soustraire à la Justice tout en limitant au maximum la protection des enfants comme des adultes en matière de manipulation sexuelle, de harcèlement, d'intimidation comme de viol.

Or les héros de Tolkien sont directement transposés des vétérans et des sacrifiés de la Première guerre mondiale à laquelle Tolkien ne survécut qu'en tombant gravement malade, tandis que la quasi-totalité des auteurs de Fantasy et de ses camarades de classe y étaient massacrés.

Et oui, j'ai bien assisté à un « débat » en convention où ces dames (?) clamaient véhémentement sans le réaliser qu'il aurait fallu que pendant la première guerre mondiale soient réellement exterminées dans les tranchées au moins autant de femmes que d'hommes — de manière à ce que Tolkien change le sexe de ses héros pour qu'enfin, les femmes soient plus fortement représentées dans la quête fictive de destruction d'anneaux fictifs.

Maintenant constatez plutôt par vous-mêmes.

Relevé sur la feuille de chou numérique EW.com dans son article : Meet the 'rebellious' heroine and 'fascinating' villain of Lord of the Rings anime prequel — traduisez : Rencontrez l'héroïne "rebelle" et le méchant "fascinant" de la préquelle en dessin animée du Seigneur des Anneaux. **Je souligne.**

“This is the story of the most powerful king in Rohan's history, someone who defeated his enemies with his bare fists,” Kamiyama tells EW. “Why did his lineage have to end with him? I think there is a lesson in hubris there and also for a need for responsibility and awareness in their power. We live in an age where, all over the world, we face the reality of war again. What, then, is power? What is the responsibility of those who possess it? It is something they need to think about by thinking together with those who don't.”

Boyens and screenwriter Phoebe Gittins expanded on Tolkien's original story. In particular, they wanted to give a certain character her own name.

“In the appendices where the story is drawn from, we get these quite interestingly drawn male characters, and then we get this young female character who is never named — and that was really interesting to me,” Boyens says. “We know Helm has a daughter, and we know that she was central to the conflict that happened. But myself, and especially screenwriter Phoebe Gittins, were drawn to her. We could feel the weight of being that unnamed daughter, which immediately piqued our interest:

Traduction naturelle partielle

C'est l'histoire du roi le plus puissant de l'histoire de Rohan, quelqu'un qui défaisait ses ennemis à poings nus...

... et puis nous avons ce jeune personnage féminin qui n'est jamais nommé - et c'était vraiment intéressant pour moi, dit Boyens : nous savons que Helm avait une fille (NDT c'est vrai) ... et nous savons qu'elle était au centre du conflit qui survint (NDT : hein ?) ... mais moi-même et tout spécialement la scénariste Phoebe Gittins (NDT qu'elle a recruté elle-même en tant que productrice) ... étions attirés par elle (NDT et non par les généreux pots-de-vins DEI distribués par Blackrock Vanguard et la Chine ? et pourtant personne ne se vante de les avoir refusé à Hollywood ou en Europe...) ... Nous pouvions sentir tout le poids qu'il y avait à n'être que la fille de quelqu'un anonyme (du point de vue de l'Histoire), ... ce qui a immédiatement piqué notre intérêt.

Seulement en quoi est-ce un terrible poids que de n'avoir aucune responsabilité dans l'Histoire des Guerres, massacres et génocides ?

...de surcroît triplement fictives concernant l'adaptation d'une mention d'une ligne d'un roman très long de Tolkien)...

a) fiction simple : il s'agit seulement d'un personnage de fiction, pas d'une vraie femme qui supporterait la charge mentale de ne pas être mentionnée dans un roman ou un livre d'Histoire, à tort ou à raison, après tout être mentionné relève de la liberté d'expression de l'auteur, qui est ensuite jugé par le lecteur pour sa fiabilité sans que cela justifie sa censure par une secte au pouvoir ou un ultra-riche à visées totalitaires à un moment de l'histoire réelle.

b) fiction double : la femme de fiction qui n'existe pas en tant que personnage mis en scène dans le roman prétendument adapté - elle n'a rien fait, elle n'a aucune personnalité, aucune ligne de dialogue que l'on puisse qualifier du travail de Tolkien, dont pourtant le nom et l'oeuvre authentique originale sont utilisés pour vendre le dessin animé utilisé comme véhicule de propagande par sa production et ses sponsors.

c) fiction triple : le personnage est une construction propagandaire sur commande pour un dessin animé réalisé seulement pour conserver des droits d'adaptation sur le point d'expirer et faisant dire à l'auteur original Tolkien ce qu'il n'a jamais dit.

L'interview de Philippa Boyens (productrice) commenté par le youtubeur **Disparu** est limpide :

Entertainment

TV MOVIES MUSIC WHAT TO WATCH BINGE CELEBRITY THE AWARDIST BOOKS COMIC-CON

Newsletters Sweepstakes

MOVIES

Meet the 'rebellious' heroine and 'fascinating' villain of *Lord of the Rings* anime prequel

Producer Philippa Boyens, director Kenji Kamiyama, and voice actress Gaia Wise preview "The War of the Rohirrim."

By **Christian Holub** | Published on June 11, 2024 12:00PM EDT

f X p e

<https://ew.com/lord-rings-war-rohirrim-anime-meet-hero-villain-exclusive-8661309>



GD: I can well imagine! Talk to me a little bit about this character Hera, because I've been fascinated by some of the things I've read that you've said in other interviews, about her being inspired somewhat by the Lady of the Mercians, Aethelflaed. And your talk of that reminded me also of Matilda, the daughter of Henry I, who was known as Lady of the English. So we've got these early medieval women who did not end up ruling, but who kept the country together in these powerful, strong ways. And clearly in this image, Hera is being very fierce. It looks like her sword is touching someone's shoulder that we're just seeing in the edge of the picture. Tell me a little bit about this strong female character that I'm very excited to see.

PB: Yes, she is a strong female character; but what I really love about her, she's a very real female character – which I think is a strength of what Professor Tolkien did with the Rohirrim, and we've drawn on that. Eowyn was drawn so beautifully. I mean, you know, of course, with Galadriel and Arwen, you're dealing with immortals, you're dealing with the quality of, I was going to say the fae, but I won't say that, but that otherworldly quality that is inherent in the elves. With Eowyn, I always felt that she was drawn in a very real way. And so we've kind of tried to continue in that tradition.

She's not named in the books and we do point that out – I won't tell you how! – but I do think it's interesting that often women remain unnamed. There's an unnamed daughter in Beowulf, for example. That was immediately intriguing; but what I do say is I don't feel in

LOTR War of the Rohirrim Trailer Where Hope Dies : <https://youtu.be/OaFtMlvSQsk>

La bande-annonce du Seigneur des Anneaux, la Guerre des Rohirrim : là où l'Espoir meurt

décrite d'un bout à l'autre comme une wokette archétypale ("forte, féroce" aka garce psychopathe plus violente que les pires des mâles) l'héroïne n'avait pas de nom alors Philippa Boyens et lui donne le nom de Hera (= Junon), l'épouse de Jupiter dans la mythologie greco-romaine, qui incarne la femme mariée au foyer jalouse et trompée sans arrêt, machinant vicieusement pour éliminer les bâtards de son mari et

torturer ses amantes (lesquelles n'avaient jamais le choix de se refuser au dieu suprême).

Tolkien mentionnait seulement que le roi avait une fille pour mentionner que le fils de la fille du roi était recruté pour une armée, si j'ai bien compris le passage lu par Disparu. Et Philippa Boyens lui fait mener une guerre entière et les assauts. Pourquoi n'est-elle pas allée raconter la vraie vie des reines assoiffées de guerre et tuant elles-mêmes leurs ennemis ?

Il est vrai que dans la réalité leurs qualités humaines ont pu manquer, mais cela n'a pas empêché certains d'en faire des comédies musicales à la Evita (qui torturait elle-même ses prisonniers politiques) ou Cléopâtre (qui testait ses poisons sur ses esclaves avant de les utiliser pour exterminer entre autres les membres de sa famille) ou Winnie Mandela (qui abattait au pistolet elle-même les jeunes garçons qui refusaient de tuer pour elle).

Effectivement, *la Guerre des Rohirrim* devrait donner le coup de grâce à l'illusion que l'oeuvre de Tolkien ait jamais été en de bonnes mains pour être adapté à la fois fidèlement et magnifiquement : votre imagination intacte est le seul écran digne de confiance sur lequel projeter votre lecture attentive de Tolkien dans le texte...

... Et cela même si vous devez apprendre l'anglais même basiquement pour de vrai et retourner à ses sources nordiques et féériques du 19^{ème} siècle (les livres nommés par leurs couleurs) pour en profiter au maximum. Toutes ses sources sont dans le domaine public, mais encore une fois, il faut savoir lire et se servir de son imagination.

Ce qui augure du pire d'une suite au *Seigneur des Anneaux* annoncée officiellement par Peter Jackson pour 2026. Source : *The Hollywood Reporter* du 9 mai 2024. Aurais-je dû mentionner la diffusion de la seconde saison des **Anneaux de Pouvoir** sur Prime Amazon ? Mais si vous avez un minimum de respect pour vous-même, vous n'irez pas vous infliger ça. Cf. **Vince de Plot Time** : « Ils ne savent juste pas quoi raconter, donc forcément ils copient les autres. »

<https://youtu.be/t3TucJYjps?feature=shared&t=904>

David Sicé comme tout le reste de ce numéro, sauf mention exprès. Illustration de tête tirée de la bande-annonce officielle du dessin animé **La guerre des Rohirrim** :

<https://youtu.be/7jBhd-lxNWI>

Et c'est la fin de l'Etoile étrange numéro 6 du 2 septembre 2024.



L'étoile étrange

Récits, essais, guides

Science-fiction, Fantastique, Aventure

20240826 # 05 - gratuit

A télécharger gratuitement ici : <https://davblog.com/index.php/3968-l-etoile-etrange-du-26-aout-2024>



L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur **davblog.com** ici :

<https://davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **l'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**

Le dernier numéro paru de l'étoile étrange série originale peut se télécharger ici :
<https://davblog.com/index.php/3414-l-etoile-etrange-du-22-mai-2023>