



L'étoile étrange

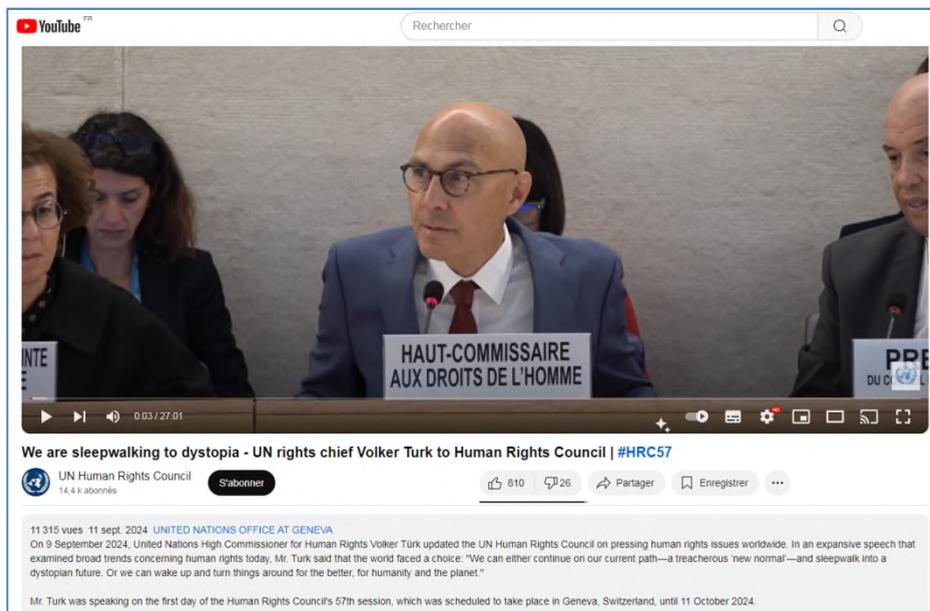
Récits, essais, guides

Science-fiction, Fantastique, Aventure

20240909 # 08 - gratuit

COUVERTURE

NOS FERAS TV ?* David Sicé le 19/09/2019 licence C4D+Daz 3D.
Nous le transporterai-tu ?



YouTube FR

Rechercher

0.03 / 27.01

We are sleepwalking to dystopia - UN rights chief Volker Turk to Human Rights Council | #HRC57

UN Human Rights Council
14.4 k abonnés

810 26 Partager Enregistrer

11 315 vues 11 sept. 2024 UNITED NATIONS OFFICE AT GENEVA

On 9 September 2024, United Nations High Commissioner for Human Rights Volker Turk updated the UN Human Rights Council on pressing human rights issues worldwide. In an expansive speech that examined broad trends concerning human rights today, Mr. Turk said that the world faced a choice: "We can either continue on our current path—a treacherous 'new normal'—and sleepwalk into a dystopian future. Or we can wake up and turn things around for the better, for humanity and the planet."

Mr. Turk was speaking on the first day of the Human Rights Council's 57th session, which was scheduled to take place in Geneva, Switzerland, until 11 October 2024.

EDITO : NOUS ENTRONS SOMNAMBULES EN DYSTOPIE

La parole au haut-commissaire aux droits humains des Nations-Unies, en ouverture de son discours de rentrée prononcé le 9 septembre 2024 avant 10 heures du matin au bureau des Nations-Unies à Genève, censuré par les journaux télévisés français et belges de mi-journée et du soir à ma connaissance. La vidéo postée sur la chaîne officielle Youtube totalise glorieusement 11315 vues le 13 septembre 2024 à 14h30.

Traduction naturelle que vous pourrez vérifier par vous-mêmes si vous êtes bilingue.

***it seems to me we are at a fork in the road we can
Il me semble que nous sommes à une bifurcation sur la route : nous pouvons***

either continue on our current path, a treacherous new normal
soit continuer sur notre trajectoire une traîtreuse nouvelle normalité

and sleepwalk into a dystopian future, or we can wake up
et entrer en somnambules dans un futur dystopique, ou nous réveiller

and turn things around for the better for Humanity and the planet
et retourner la situation au bénéfice de l'Humanité et la planète.

The new normal cannot be endless vicious military escalation
La nouvelle normalité ne peut être une vicieuse escalade militaire sans fin

and increasingly horrifying technologically advanced methods of
et des méthodes toujours plus horrifiantes avancés de

warfare, control and repression. The new normal cannot be
combat, contrôle et répression. La nouvelle normalité ne peut être

continued indifference to deepening inequalities
l'indifférence continuée aux inégalités se creusant

between and within States, it cannot be the free for all
entre et à l'intérieur des états, elle ne peut être la liberté pour tous

spread of disinformation, smothering facts
d'épande de la désinformation, d'étouffer les faits,

and the ability to make free and informed choices
et le pouvoir de réduire des choix en liberté et informé

heated rhetoric and simplistic fixes
à de la rhétorique simpliste truquée

erasing context nuance and empathy
qui effaceraient le contexte, la nuance et l'empathie

Paving the way for hate speech
Pour parver la route des provocations à la haine



The Prisoner S1E04 Free for All (Liberté pour tous) – 20 octobre 1967.

and the dire consequences that will inevitably follow.
et des affligeantes conséquences qui suivront inévitablement.

The new normal cannot mean accepting the Injustice
La nouvelle normalité ne peut impliquer d'accepter l'injustice

driven by creed that the triple planetary crisis affects
propulsée par la doctrine que ceux que la triple crise planétaire affectent

those who are the least responsible, the most
ceux qui sont ceux qui en sont le moins responsables, le plus grand nombre.

or that sustainable development remains elusive for so many.
Ou qu'un progrès du niveau de vie durable doit échapper à tant de gens.

The new normal cannot be that national sovereignty
La nouvelle normalité ne peut être que l'argument de souveraineté nationale

is twisted to shroud or excuse horrific
soit détournée pour cacher ou excuser d'horribles

violations or the discrediting of multilateral Institutions
violations (des droits humains) ou pour discréditer des organismes
multinationaux établis par traités

or attempts to rewrite the international rules chipping away
ou pour tenter de réécrire les règles internationales en grignotant

at universally agreed norms : this cannot be the world
des principes universalement admis : ceci ne peut être le monde

we want as individuals for our families and loved ones,
que nous voulons en tant qu'individu pour nos familles et nos êtres aimés

for our societies and for our global community
pour nos sociétés et pour notre communauté planétaire

and future generations we can and must make
et pour les générations futures : nous pouvons et devons faire

a different choice : reconnect with our common Humanity nature
un autre choix : nous reconnecter avec notre humanité commune

and our planet. In other words we could choose to be guided
et avec notre planète. En d'autres mots, nous pourrions choisir d'être guidés

by human rights and the universal values that we all share.
par les droits humains et les valeurs universelles que nous partageons.

We are sleepwalking to dystopia - UN rights chief Volker Turk to Human Rights
Council, <https://youtu.be/4wV1-7nxeQ>

Prenez garde aux traductions automatiques sur YouTube qui peuvent facilement trahir la pensée de l'orateur, ou être piratée par un tiers pour lui faire dire autre chose, ou encore une « salade de mots » incompréhensibles.

Traduction naturelle de David Sicé, le 13 septembre 2024.

ILLUSTRATIONS

Toutes les illustrations de ce numéro sont créditées, excepté les publicités, promotions et couvertures avec leurs titres explicites qui visent à identifier correctement le support ou l'œuvre commentée dans ce numéro.

Ce numéro ne comporte pas d'images générées par intelligence artificielle, les auteurs de ces logiciels ayant bizarrement « oublié » l'option qui pourrait lister quels illustrateurs, vidéastes et photographes auront vu leur travail utilisé pour créer les images en réponse à nos prompts. Cependant, présumez toute photo d'OVNI et toutes les illustrations figurant dans les captures de vidéos Youtube comme générées par intelligence artificielle : **ni représentatrice de la réalité, ni de leurs auteurs.**

J'imagine qu'un informaticien aura le bon goût de créer l'intelligence artificiel qui fera ce boulot à la place. En attendant, L'étoile étrange étant gratuit, aucune illustration reproduite ne l'est dans un but commercial et sans volonté de nuire à quiconque.

TEXTES

Tous les textes sont crédités. Ce numéro ne comporte pas de texte généré par intelligence artificielle. Il s'agit soit de mes textes à moi, tous droits réservés David Sicé à la date de mise en ligne de ce numéro, les autres appartenant au domaine public ou étant des courtes citations. Aucune exploitation commerciale ni adaptation sans autorisation exprès de l'auteur n'est autorisée. Une exploitation pédagogique ou la diffusion à titre gratuit de ce numéro au format original .pdf est autorisée à condition de ne pas modifier ce document et son contenu.

Aucune exploitation par intelligence artificielle ou autre procédé industriel et/ou robotisé de ces textes, photocopie et capture d'écran inclus — n'est autorisée par l'auteur — mis à part la reproduction de la couverture de ce fanzine dans le cadre d'une critique, d'un recensement, ou de travaux universitaires.

Vous pouvez fournir le numéro entier à vos lecteur, mais vous ne pouvez pas en diffuser le contenu altéré ou non, peu importe par quel moyen ou média. Vous ne pouvez pas le faire résumer ou lire à haute voix par une intelligence artificielle : lisez vous-même à haute voix ou trouvez un autre être humain pour vous le lire à haute voix, avant que cette espèce ne disparaisse de votre voisinage.

FROM THE CREATOR OF THE HELLBOY UNIVERSE **MIKE MIGNOLA**
& THE PRODUCERS OF **THE HITMAN'S BODYGUARD** & **THE EXPENDABLES**

WITNESS
THE BEGINNING
OF ALL EVIL

Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 16 septembre 2024

THE **FOURTH INSTALMENT** IN THE GLOBAL FRANCHISE

HELLBOY

THE CROOKED MAN

ICON FILM DISTRIBUTION presents a MILLENNIUM MEDIA production in association with DARK HORSE ENTERTAINMENT & BRIAN TAYLOR film "HELLBOY: THE CROOKED MAN"
STORY BY JACK KESEY, JEFFERSON WATTE, JERELINE RUDOLPH, NANCY FEY, SYEN PAULCISNER, BAICHA RICHARDS, IRINA KIVOCHEVA, OLIN COLLEGRANDI, IVAN VATSOV, RYAN DENMARK, VICTOR HANDBA, CRISTINA SCARFANI
DIRECTED BY AVI LEVNER, MIKE MIGNOLA, LAIT CHODMAN, CHRISTA CAMPBELL, TREVOR SHURT, BRIAN DAVIDSON, TANNER MOBLEY, MICHAEL MULLENY, JULIA MONTEFERING, GARETH WEST, ANTOUR BALSTIAN, VAHAN YEPHRAHYAN, MIKE RICHARDSON
PRODUCED BY JEFFERY GREENSTEN, YARIV LENCHE, JONATHAN YINGER, LEO WELDON, ROBERT VAN HORDEN, SAM SCHULTE, THE DARK HORSE COMIC BOOKS OF MIKE MIGNOLA, CHRISTOPHER GOLDEN & MIKE MIGNOLA AND BRIAN TAYLOR
© 2024 MILLENIUM MEDIA. ALL RIGHTS RESERVED.



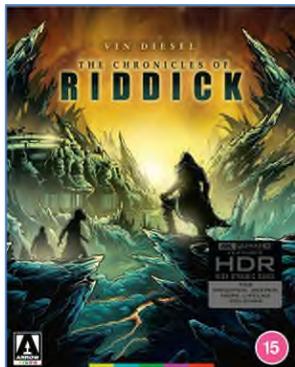
IN CINEMAS 27 SEPTEMBER

HELLBOYTHECROOKEDMAN.CO.UK

Calendrier

Les sorties de la semaine du 16 septembre 2024

Noter que cette actualité ne couvre pas les films d'exploitation.



LUNDI 16 SEPTEMBRE 2024

TÉLÉVISION FR/US/INT

Futurama S9E8: Cuteness Overlord (satire space opera 16/9, HULU INT/US)

BLU-RAY UK

Civil War 2024* (propa tox **woke** démocrate US, br+4K, 16/9, ENTERTAIN. UK)

The Chronicles of Riddick 2004*** (space op, 2br+4K, 16/9, 2 vers. ARROW UK)

Batman 85th Anniversary Collection 2024* 4K (ani, 10x4K, 16/9, WARNER UK)

The Ancient Magus' Bride S2A (série animée, fantasy, 2br, 16/9, CRUNCHY UK)

The Legend of Hei 2019 (série animée, ftzy, un seul br, 16/9, ANIME LDT UK)

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook. Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD).



MARDI 17 SEPTEMBRE 2024

BLU-RAY FR

Deep Sea 2023 (animé, Shen Hai, br+dvd, 17/9, collector, KMBO FR)

Comme un lundi 2022 (jour sans fin, br, 17/9, HANABI. FR)

Destination Finale 2000 les 5 films**, (slasher fantast, 5br, 17/9, WARNER FR)

Le Golem 1920 (monstre fantastique, br+dvd, 17/9, POTEMKINE FR)

BLU-RAY IT

Living Dead 1-5 1968** (*The Night of the Living Dead / Dawn of the Dead / Day of the Dead / Land of the Dead / Diary of the Dead / Survival of the Dead*, br+4K, 17/8, MIDNIGHT IT)

BLU-RAY US

Doomsday 2008 (apocalypse épidémique, 4K+br, 17/9, SHOUT FACTORY US)

The Chronicles of Riddick 2004*** (space op, 2br+4K, 17/9, 2 vers. ARROW US)

Universal Classic Monsters 1931*** (*Dracula / Drácula**** / Frankenstein**** / The Mummy**** / The Invisible Man*** / The Bride of Frankenstein* / The Wolf Man*** / Phantom of the Opera** / Creature from the Black Lagoon*****, 8x4K, 17/9, **Warrior King 2023** (animé, fantasy épique, br, 17/9, CINEDIGM US)

Bewitched 1964** (sitcom fantastique, 22br, 17/9, MILL CREEK US)

SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 SEPTEMBRE 2024 : SALON FR

Hypermondes 2024 : +entrée gratuite, dédicaces, expositions (Le château des étoiles d'Alex Alice et Planet Story de Jean-Yves FREYBURGER), tables rondes et débats, place Charles de Gaulle et à la médiathèque. Notamment invités : Laurent Genefort, Danielle Martinigol, Pierre Bordage, Jean-Claude Dunyach, Jean-Marc Ligny, Christian Grenier, Jean-Pierre Dionnet, Alex Alice, Sylvie Denis. .
<https://hypermondes.fr/>



MERCREDI 18 SEPTEMBRE 2024

TÉLÉVISION US/INT

The Ark 2024 S2E10 : It Should Have Been You** (cataspat, 18/9, SYFY US) **Final**
Agatha All Along 2024 S1 E1-2 (comédie **superwoke**, 18/9, DISNEY INT/FR)

BLU-RAY FR

Late Night with the Devil 2023* (possession, br, 18/9, **vf**, WILD LIFE FR)
The Hobbit 1-3 2012* (fantasy ciné+ext, 4K, 18/9, **vf**, WARNER FR)
Inception 2010** (virtuel, cyberpunk, 2br+4K, 18/9, **vf**, WARNER BROS FR)
King Kong 2004** (monde perdu, monstre, 4K, 18/9, **vf**, UNIVERSAL FR)
The Lord Of The Ring 1-3 2001*** (fantasy ciné+ext, 4K, 18/9, **vf**, WARNER FR)
If 2024 (blue et compagnie, br+4k, 11/9, **vf**, PARAMOUNT FR)
Justice League 1+2+3 2024 (animé, superwoke, 18/9, **vf**, @ANIME FR)

BLU-RAY NE

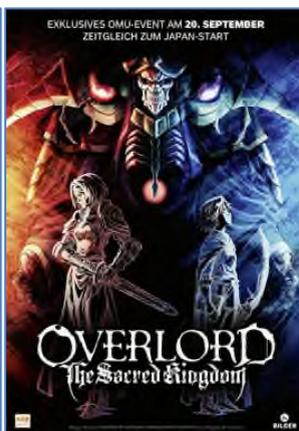
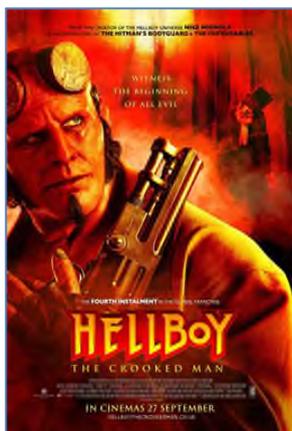
Legends Of Tomorrow 2021** (superwoke temporel, 2br, 18/9, **vf**, WARNER NE)

BLU-RAY IT

District 9 2009** (prospect. extraterrestre, br, 18/9, **vf**, EAGLE PICTURES IT)
Living Dead 1-5 1968** (*The Night of the Living Dead / Dawn of the Dead / Day of the Dead / Land of the Dead / Diary of the Dead / Survival of the Dead*, br+4K, 17/8, MIDNIGHT IT)

BANDE DESSINEE FR

L'héritage fossile 2024 (spop, Philippe Valette, 18/9, DELCOURT FR)
Le château des étoiles T24 : Le cœur de Vénus (Nikolavitch / Alex / Alice, 18/9, gazette RUE DE SEVRES) + **Intégrale tome 1**
Mages 2024 T12 : Guerres d'Arran-Enarath (Peru / Follini, 18/9, SOLEIL FR)
Orcs & Gobelins T27 : Tête de fer (Peru / Goux, 18/9, SOLEIL FR)



JEUDI 19 SEPTEMBRE 2024

SALON FR

Hypermondes 2024 : avant première jeudi 19 septembre 2024 à la Bibliothèque Capucins/Saint Michel (10 place des Capucins à Bordeaux), soirée METAL HURLANT, le mythique magazine des années 70 et 80. Rencontre autour de Jean-Pierre Dionnet, cultissime cofondateur du magazine, et Lloyd Chéry, rédacteur en chef adjoint de la version 2020 de la revue. <https://hypermondes.fr/>

CINE FR+DE+US

Hellboy IV : The Crooked Man 2024 (dark fantasy d'après la bd, 19/9, ciné FR)
The Substance 2024 (horreur **woke**, 19/9, ciné DE)
The Bababook 2014 (horreur, ressortie, 19/9, ciné US)

TÉLÉVISION US/INT

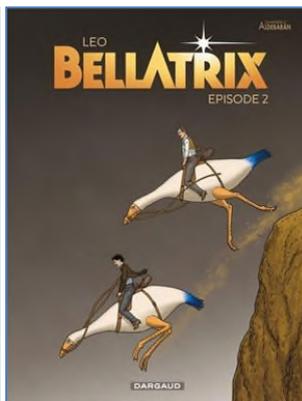
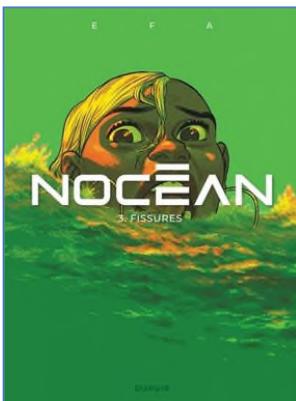
Rings Of Power 2024* S2E6 (faux Tolkien **wokissime tox**, 19/9, PRIME INT/FR)

BLU-RAY IT

Furiosa 2024* (fw Mad Max, post-apoca **woke**, br+4K, 19/9, WARNER FR)
MadMax 1979-2024** (post-apo, *Mad Max / Mad Max 2: The Road Warrior / Mad Max Beyond Thunderdome / Mad Max - Fury Road / Furiosa a Mad Max Saga*, br+4K, 19/9, **vf**, WARNER BROS IT)

BLU-RAY DE

Late Night with the Devil 2023* (possession **woke**, br+4K, 19/9, CAPELIGHT FR)



VENDREDI 20 SEPTEMBRE 2024

CINE US+DE+JA

Omniloop 2024 (jour sans fin, 20/9, ciné US) **Lord Of Wolves 2024** (loup-garou, 20/9, ciné US) **Never Let Go 2024** (horreur woke, 20/9, ciné US)

The Substance 2024 (horreur woke, 20/9, ciné US) **Overlord, The Sacred Kingdom 2024** (animé, Dark Fantasy, 20/9, ciné JA+DE) **Transformers One 2024** (animé, *Le commencement*, robot gé, 20/9, ciné US+ES)

BANDE DESSINEE FR

Bellatrix 2024 T2 (planet opera, Leo, 20/9, DARGAUD FR)

Sofia 2024 T2 : la grande vague (virtuel, cyber, Davide Tosello, 20/9, DUPUIS FR)

Nocéan 2024 T3 : Fissures (post-apocalyptique, EFA, 20/9, DUPUIS FR)

BLU-RAY NE

Boy Kills World 2024* (postapo massacre, br, 20/9, DUCTH FILMWORKS NE)

The Crow 1994*** (superfantôme, br+4K, 20/9, vf, DUCTH FILMWORKS NE)

SALON FR

Hypermondes 2024 : Futurs Antérieurs #15, à 20 heures, projection unique de La Planète des Singes (lequel ?) présenté par Nicolas Allard au Mérignac Ciné 33700 Mérignac, Aquitaine. <https://hypermondes.fr/>

SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 SEPTEMBRE 2024

TELEVISION INT+US

Snowpiercer 2024 S4E10: Last Stop (postapo, 22/9, AMC UK+DE+FR) **Final**

Ministerio del Tiempo S01E03: Comment se réécrit le Temps 22/9, SYFY FR)



RECIT ORIGINAL DE FANTASY: MON TRESOR.

Vous trouverez ci-avant la version originale du texte de cette nouvelle.

Vous ne trouverez pas notre pays, ni par une route, ni sur une carte. Certes, il était bien caché par les branches et les feuillages, le chemin détourné et très souvent bifurqué, tout comme les ruines qui auraient pu vous guider montaient et descendaient et se déplaçaient au gré de l'écho des malédictions qui les avaient englouties ;

Les familles les plus anciennes dont j'étais avais permis l'installation de nombreux étrangers que les guerres sorcières repoussaient perpétuellement. Mon père, le forgeron, disait que c'était moins par sagesse que par terreur de la damnation des combes, ces vallées profondes où les enfants des enfants accouchaient les uns des autres jusqu'à ne donner naissances qu'à des monstres.

Il était difficile de vivre en compagnie de familles quand déjà blessées par les guerres, se défiant de tous, d'autant que les unes adoraient des dieux différents et les autres un seul dieu qu'ils estimaient par force unique et véritable. Nous étions plus forts qu'eux, et indispensables à leur sauvegarde. En conséquence, entre gamins, nous nous vivions en bonne entente.

Au nombre de nos corvées comptait courir la montagne, observer, et faire notre rapport. Par temps sec, c'était facile, mais les jours n'étaient pas toujours secs. Les ruines qui bougeaient et les précipices qui engouffraient obliger à rester en alerte.

A mon goût, les veillées n'étaient pas des corvées : qui veillait écoutait ou racontait, et nous étions trop jeunes pour raconter. Nous nous éduquions à propos des bijoux qui donnaient leur puissance aux sorciers comme aux dragons, de quand les sorciers se changeaient en dragons et les dragons en sorciers à l'apogée de leur magnificence, et combien perfides étaient leurs pouvoir : *ne pas croire les tours maudits des sorciers, ni les boire ni les toucher* ; ce que nous abrégions, jouants, en « *n'y crois, n'en bois, n'en tâte.* » — ponctué d'une tape au rêveur sur les fesses.

J'étais le plus attentif à la conversation à propos de magie. Les fils de forgerons devenaient toujours hommes-d'armes : mon frère aîné l'était, mon cadet aurait dû l'être. Mais je lisais, et surtout des signes que les autres ne voyaient en rien. Des signes qui étaient autant d'avantages face aux dangers aussi bien qu'en leur absence. Des signes qui plus tard je sus écrire.

Mais lire m'affaiblissait et toujours je tombais vaincu, jusqu'à ce que mon père me confie une pierre de lune que l'un de ses clients lui avait donné en cadeau. Et l'acceptant, je compris ce que j'étais. Mais il n'était certainement pas question de m'en glorifier.

Je m'exerçais au maniement des armes avec les deux fils du boucher, Stour et Stark, qui n'étaient pas frères et qu'à voix basses on disait être nés l'un d'une goule et l'autre d'un ogre. Admirables par la taille, mais non par leurs dents, forcément, cela devait être des fables. Sûr ils faisaient peur, mais que surviennent les vraies emmerdes, et c'étaient toujours eux qu'on irait malgré tout chercher.

Un autre à s'exercer avec nous était Flavio, le second fils de la famille la plus riche de toute, toujours le mieux vêtu, botté, coiffé. Son frère aîné commerçait déjà de foire en foire dans des pays voisins et il se sentait seul et presque toujours en danger d'être enlevé et vendu comme esclave, comme cela avait pu arriver à certains de ses cousins. Nous ne manquions jamais de lui donner des surnoms variés, des plus aimables aux plus risibles, toujours basés sur un détail des plus juste de son aspect. Lui ne nous aimait pas, bien qu'il se sentât plus fort parmi nous. Le surnom Des Champ (entendez la fleur)

lui était resté, à cause du parfum habituellement propre et fleuri de son corps et de sa garde-robe.

Pouimil était le cinquième de notre compagnie : il était très court bien qu'il n'en soit pas un, pas plus que Stour et Stark fussent des géants en dépit de leur très haute taille. C'était un étranger et un bavard, deux bonnes raisons pour nous de le martyriser, sauf qu'il nous aimait trop pour cela : nous étions malfaisants, mais pas à ce point.

Ce jour, j'avais senti l'onde sorcière. Les branches avaient frissonné, les ruines étaient à peine descendues et déjà remontées plus haut. Je pressais discrètement ma pierre de Lune. Et Pouimil tomba.

J'accourrai, rejoint par Stour et Stark, puis par Flavio, en retard comme à son habitude, et j'attachais ma corde pour descendre et remonter l'entierité de Pouimil, ou du moins quelque morceau, prêt à faire plusieurs aller-retours, et à réclamer de l'aide si quelqu'une s'avérait nécessaire. Pouimil était sain et sauf. Et il avait trouvé un trésor.

Il fallait que l'un de nous demeure en haut de la fosse. Flavio avait peur de descendre mais plus encore de rester seul. Et l'amour de l'or était plus fort que sa peur. Stour n'avait pas peur. Nous autres quatre descendîmes au plus bas.

Il brumait une lueur dorée, et la nuée scintillante de très nombreux de bijoux tombant sur le pavé de la rue souterraine jalonnées de sculptures renversées en travers. Mais aucun or ni aucun bijoux ne pouvaient être aperçus n'étaient auspiciés. Les statues se succédaient et je lisais directions et noms de négoce et d'offices sur des enseignes tombées comme celles dans un grand marché, un palais ou un quartier d'une grande ville dont j'avais seulement entendu parlé au fil de nos veillées.

Les plafonds, si c'en étaient, étaient très hauts, les passages bas, la lumière s'avait dans une seule direction que Flavio et Pouimil suivaient presque en courant en avant de Stark et de moi-même. « Riche ! répétait Pouimil : Je suis riche !!! » Et qui avait une bonne oreille entendait Flavio qui murmurait après lui : « Et moi plus riche encore ! » Puis j'entendis leurs pieds piétiner dans le hall suivant, et leurs jurons.

Ils étaient vivants, illuminé par l'or et les bijoux brillants, mais de l'entrée, je ne voyais aucun trésor, seulement des murs vides. Leurs têtes levées, ils observaient le plafond de la vaste salle. J'en franchissais le seul prudemment et je le vis : le trésor pendait au plafond.

Je compris subitement : « Le trésor n'est pas là ! C't' une illusion ! » Flavio, en colère, me demanda : « Mais où 'st'il !?! » Je pressais discrètement entre mes doigts ma pierre de Lune, ressortais prudemment... Il suffisait de remonter à la source : le pouvoir est dans les bijoux, les vrais bijoux. J'allais jusqu'à un mur voisin et posais ma main sur la pierre. Devant mes trois compagnons, en haut de la paroi reculait un pan de mur, et aussitôt les prises pour faire l'ascension, avec un curieux bruit de succion et un peu de sable qui tombait.

Tout le long du chemin du retour, Pouimil avait péroré : tous les cadeaux qu'il ferait, toutes les filles qu'il séduirait... De manière étrange, Flavio nne disait rien, et les deux frères bouchers me regardaient, sinistres. Comme si quelque chose de terrible devait arriver.

Sitôt rentré chez moi, je racontais à mon père ce qui nous était arrivé. Son visage devint pâle puis rouge, puis il me commanda : « Fais ton bagage, nous devons fuir au plus vite ! — Mais ??? » Il me répondit : « Toutes nos maisons auront été pillées et brûlées demain matin. Va par le tunnel du charbon. Ton frère sonnera la grande cloche. »

Alors on frappa à leur porte. Entendant la hauteur, cela ne pouvait être que... Stour et Stark, tranchoirs à leurs mains, havresacs à leurs dos : « Flavio n'est pas rentré chez lui, il a fui le pays, et nous devons en faire autant. » Je demandai : « Et Pouimil ? » Stour répondit, lugubre : « Il est allé à la taverne du pays voisin, disant vouloir s'acheter une femme avec des gros seins avec sa part de bijoux. » Mon père nous lança : « Tu peux emmener tes deux amis, ils te seront des plus utiles là où nous allons. »

FIN. David Sicé, achevé en langue originale le 13 septembre 2024, traduction de David Sicé en français du début du 21^e siècle achevée le 14 septembre 2024.

Illustrations : Didier Descouens : Adulaire-pierre de lune (cabochon). Minas Gerais, Brésil (23 mm) ; CC BY-SA 4.0, source Wikipedia.
https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_de_lune#/media/Fichier:Pierrelune.jpg



SÉRIE FANTASY URBAINE : PEOPLE OF EARTH 2006



Traduction : *Peuple de la Terre*. Autre Titre : **The Group** (Le groupe thérapeutique) **Deux saison totalisant 20 épisodes** de 22 minutes chaque. De *David Jenkins* ; avec *Wyatt Cenac, Ana Gasteyer, Oscar Nuñez, Michael Cassidy, Alice Wetterlund, Luka Jones, Brian Huskey, Nancy Lenahan, Tracee Chimo, Da'Vine Joy Randolph, Björn Gustafsson, Ken Hall*. **Diffusé aux USA à partir du 31 octobre 2016 sur TBS US**. Seconde saison diffusée aux USA à partir du 24 juillet 2017 sur TBS US. Renouvelée pour une troisième saison par TBS, puis annulée le 10 juin 2018. La saison 3 était alors entièrement écrite. Inédit en France. **Saison 1 sortie en dvd américain le 12 décembre 2017**. Saison 2 sortie en dvd américain le

Pour adultes et adolescents. (presse, comédie d'invasion extraterrestre) Ozzie Graham est un journaliste qui enquête un groupe d'entraide pour une collection de gens qui croient avoir été enlevés par des extraterrestres. D'abord sceptique, il commence à y croire...

Comédie acclamée à budget très modéré, **People Of Earth** a été annulée alors que sa troisième saison, possible conclusion, ait été commandée. Comme un film et une série de Greg Araki, la production file avec une justesse terrifiante de l'enlèvement extraterrestre la métaphore parfaite de l'enlèvement et divers traffics autour des enfants alors que jamais les preuves et témoignages ne se sont autant accumulés contre les studios Hollywoodiens et les institutions occidentales, avec désormais un énorme trafic d'enfants actuel passés à la frontière mexicaine en direction de tous les états-unis directement chapeauté par l'administration Biden, et des témoignages concordants devant commissions parlementaires laissant entendre que la technologie extraterrestre furtives volée par l'armée US servirait aux pires commerces qui soient.

Sauf qu'il n'est pas besoin de technologie extraterrestre pour trafiquer des enfants ou leurs organes. Toujours est-il que la brutalité et le non sens commercial et artistique de l'arrêt de la production de *People of Earth* ressemble trop à des censures politico-financières du même ordre, ou à la campagne de sabotage et de calomnie ayant frappée en 2023 le film d'action *Sound of Freedom*, une histoire vraie de sauvetage d'enfants où incidemment la France est citée comme la plaque tournante du trafic en Europe.

Et comme par hasard, la série *People Of Earth* 2016 semble ne jamais avoir été diffusée en France.

Saison 1 (2016 - 10 épisodes)

People Of Earth S01E01: Chapitre Premier (Pilot)

People Of Earth S01E02: Parrainé par (Sponsored By)

People Of Earth S01E03: Acceptation (Acceptance)

People Of Earth S01E04: Passé, Présent et Futur (Past, Present, and Future)

People Of Earth S01E05: Inexpliqué (Unexplained)

People Of Earth S01E06: L'être cher (Significant Other)

People Of Earth S01E07: Dernier jour sur la Terre (Last Day On Earth)

People Of Earth S01E08: Mars ou dégage (Mars Or Bust)

People Of Earth S01E09: Perdu et retrouvé (Lost And Found)

People Of Earth S01E10: L'Homme-Serpent et le petit gars (Snake Man & Little Guy)



People Of Earth S01E01: Pilot. (*Chapitre premier*) Ozzie Graham conduit de nuit sur une route déserte, et comme dépasse un panneau routier lui signalant qu'il vient de sortir de Beacon City, et qu'il cligne des yeux, il se met à faire la boîte à rythme humaine pour se tenir éveillé. C'est alors que le cerf qui est assis à la place du passager le salue, l'appelant par son prénom, puis se tourne vers lui et s'excuse de le déranger : il ne faut pas que Ozzie se sente patraque, mais il est sur le point de heurter une biche. Ozzie regarde alors devant lui et effectivement, sa voiture fonce droit vers...

Ozzie se réveille en sursaut à bord d'un train, de jour, tandis que certains passagers se lèvent de leur fauteuil pour voir qui a crié. Blasé, le contrôleur annonce à Ozzy que le prochain arrêt sera celui de la ville de Beacon, dans l'état de New-York. Ozzie soupire, troublé par son cauchemar. Ayant pris un taxi pour le conduire à l'église de Notre-Dame de la Tristesse, le jeune journaliste prend le temps avant d'entrer de dire quelques mots dans son dictaphone : peu convaincu, il se présente comme Ozzy Graham, faisant un reportage pour Starcrossed à propos de gens qui prétendent avoir été enlevés par des extraterrestres et... qui se retrouvent dans une église catholique sans raison particulière.

Un premier témoin, Richard Schultz, montre la photo en fond d'écran de son téléphone portable : cela fait 302 jours qu'il n'a plus vu son épouse Debbie, et il commence à penser qu'elle ne reviendra jamais. Tous les membres du cercle ont alors une expression ennuyé. Schultz continue son histoire : comme tout le monde le

sait dans cette petite assemblée, ils ont été enlevés il y a dix ans alors qu'ils faisaient du camping par les Reptiliens, et il lui semble qu'ils sont revenus pour... terminer le travail. Comme Ozzie écrit quelque chose sur son grand carnet, Chelsea, une jeune femme aux cheveux châtain foncé en robe bleue demande pourquoi il est en train d'écrire. Une blonde plus âgée, Gina Morrison, rappelle qu'ils en ont déjà discuté et rappelle que Ozzie est un journaliste venu écrire un article sur leur groupe de soutien. Chelsea prétend alors n'avoir jamais donné son accord, et Gina insiste plus sèchement : toute personne qui se sentira dans l'inconfort n'est pas obligée de participer à la séance de ce jour-là.



People Of Earth S01E02: Sponsored By. (*Parrainé par*) Jonathan Walsh court sur un tapis roulant dans son vaste bureau de magnat de la presse, tout en laissant un message à son ex reporter Ozzie avec son kit main libre. Insistant pour appeler Ozzie « son pote », Jonathan affirme qu'Ozzie n'arrête pas de lui manquer et comme ils ne se voyaient pas beaucoup en ce moment, Jonathan voulait s'assurer que tout allait bien. Sans prendre garde au message de son ex-patron, Ozzie contemple en soupirant la couverture du guide « Votre expérience et vous » de Starcrossed (qui veut aussi bien dire « traversé par les étoiles » que « sévèrement fâché avec les étoiles ») à la reliure spiralée que lui a remis Gina Morrison, l'animatrice du groupe des Expérimentés – qui en est également l'auteure (avec Gerard « Gerry » Johnson »).

L'étoile étrange hebdo #8 – semaine du 16 septembre 2024 - page 21

Le lendemain matin, Ozzie quitte le Motel Beacon Arms (« les bras de l'émetteur ») tandis que la fin du message de Jonathan Walsh résonne encore : Ozzie sera toujours le bienvenue s'il veut retourner travailler dans son journal métropolitain – et toute manière Jonathan continuera d'appeler, car – grand sourire – Ozzie leur manque, ici, sur la Terre. Réalisant que sa conclusion n'était peut-être pas la plus appropriée, Jonathan perd son sourire. De son côté, Ozzie s'est présenté au commissariat, déclarant passer prendre le rapport de la police pour la gazette de Beacon. Le policier semble étonné, alors Ozzie demande s'il y a quoi que ce soit à rapporter. Le policier ouvre son registre et demande s'il veut le rapport de cette semaine-là ; Ozzie confirme. Le policier déclare qu'un homme a abattu un écureuil. Ozzie fronce des sourcils. Le policier relit son registre et corrige : l'homme a tiré – et raté un écureuil. Ozzie fait mine de s'enthousiasmer. Puis pose la vraie question qui le préoccupe : la police de Beacon garde sa voiture à la fourrière. Le policier déclare alors qu'il pensait bien avoir reconnu Ozzie : il est la biche. Ozzie a alors un flash de Gina qui lui expliquait au diner que parfois les accidents de voiture impliquant des animaux étaient des faux souvenirs fabriqués pour masquer des enlèvements extraterrestres. Ozzie revoit alors de nuit le panneau de sortie de Beacon avec le petit losange jaune alertant du danger de croiser un animal sauvage qui voudrait traverser la route., et juste après lui au volant roulant droit sur une biche en plein milieu de la route, comme sortie de nulle part.



People Of Earth S01E03: Acceptance. (*Acceptation*) Gina a garé sa voiture dans son garage. Encore sous le choc, elle ôte rapidement sa ceinture de sécurité. Sans perdre

son sang-froid, elle ouvre sa portière, sort, puis fait le tour de sa voiture. Très vite elle découvre les traces d'un impact : rétro cassé, tôle gondolée, réflecteur et un petit bout de bande antichoc arrachés. Gina soupire. Puis elle va téléphoner à la police – depuis une cabine publique pour être sûre de ne pas être tracée : elle a peut-être été impliquée dans un accident de voiture, sur la Pénétrante. Le sheriff répond aussitôt qu'il revient de la Pénétrante et qu'il y a eu une victime... Mais c'était un raton-laveur. Gina est immensément soulagée et remercie plusieurs fois Dieu – elle répond cependant au sheriff que ça avait l'air bien plus gros qu'un raton-laveur. Le sheriff répond que c'était pourtant assez évident. Puis comme il demande le nom de Gina, celle-ci raccroche aussitôt et se hâte de sortir de la cabine.

Plus tard, Jonathan Walsh est perplexe et demande des détails au sheriff, qui explique à voix basse depuis le téléphone du commissariat qu'il semble que Glimmer se soit téléporté au beau milieu de la Pénétrante, et qu'il s'est occupé du corps. Jonathan veut surtout avoir confirmation que son camarade est mort... Le sheriff confirme et déclare à Jonathan que ce sera à lui d'annoncer la mauvaise nouvelle aux autres ; Jonathan s'étonne : le sheriff ne peut pas le faire lui-même ? Le sheriff réplique que ce genre de tâche revient à quelqu'un de bien mieux payé que lui... Jonathan Walsh raccroche en marmonnant quelque chose comme tous les flics sont vraiment des trouduc. Sa secrétaire Nancy remarque que Jonathan va devoir... elle fait alors tourner son index en l'air en une spirale ascendante. Jonathan confirme. Nancy remarque encore que dans ce cas, il ferait mieux de se débarrasser de sa tenue de chair. Jonathan refuse : il ira là-haut en l'état. Jonathan disparaît derrière une porte.

Les interstices de la porte se mettent à clignoter vivement tout en émettant un fort crépitement. Et immédiatement après, Jonathan Walsh est debout dans le vaisseau spatial à expliquer à Jeff le Gris et à Don le Blanc que d'après le sheriff, Glimmer s'est téléporté au milieu de la route – et la voiture l'a fauché aussitôt. Ni Jeff, ni Don ne semblent réagir à la nouvelle, alors Jonathan reprend qu'il sait qu'ils ont passé beaucoup de temps tous les trois ensemble là-haut alors... Jonathan est désolé. Puis il regarde sa montre et va pour s'en aller, mais Don le Blanc le retient : il ne comprend pas – Kurt Glimmer est mort ? Jeff le Gris lui croit en revanche avoir très bien compris : tout est de la faute de Jonathan Walsh, mais ce dernier réfute – il leur avait dit à tous les deux qu'il avait Oz sous contrôle. Comme Don le Blanc commence à s'agiter, Jeff le Gris ne répond rien. Don éclate de rire : Kurt ne peut pas être mort...



People Of Earth S01E04: Past, Present and Future. (*Passé, présent et futur*) Gina

Morrison se réveille sanglée sur une table d'opération dans une salle blanche, paralysée, tandis qu'on la scanne en lui passe une musique douce. Jeff le petit gris se penche au-dessus d'elle avec sa grosse tête blanche et ses gros yeux noirs – et demande à Don le grand blanc ce qu'est ce bruit. Don le blanc répond que c'est de la musique et que cela détend les humains, les fait danser et les fait se sentir bien. S'apercevant enfin que Gina est réveillé, Jeff lui déclare qu'elle est spéciale. Gina lui répond que ce sont des conneries, un mot que Jeff ne comprend pas. Et c'est à cela que repense Gina quand elle passe ses journées à clarifier le système de démarque du Crockery Hatch (« la trappe de la vaisselle ») magasin d'accessoires de maison où elle travaille désormais. Or, ce jour-là, à la caisse, elle n'arrive pas à placer un coussin trop grand dans le sac en papier fuchsia à la marque du magasin.

De son côté, Ozzie s'est installé au motel de Beacon et comme chaque matin, fait son yoga sur son tapis de sol, son petit-déjeuner, puis demande à son poisson rouge d'être sage. Il dépose ensuite un chèque pour payer son loyer trois mois à l'avance et parle d'utiliser la piscine. On lui répond qu'elle sera vidée le lendemain car un petit enfant a vomi dedans. Puis il se rend à la Gazette quotidienne de Beacon pour prendre son poste, demandant à Albert son voisin de bureau s'il passera aujourd'hui du Smooth Jazz ou du Smooth Jazz. Pour toute réponse, Albert allume sa radio, qui crépite, et se met à diffuser du Smooth Jazz.



People Of Earth S01E05: Unexplained. (*Inexpliqué*) La pleine lune brille dans le ciel noir de Beacon Ville. Un vaisseau spatial rectangulaire passe devant. À son bord, Don le blanc enregistre ses rapports : sujet 9076, retraitée veuve de 72 ans – le sujet a démontré un besoin pour une relation non sexuelle, et du coup, Don lui a brossé ses cheveux en comptant le nombre de fois où la brosse passait dans les cheveux de la vieille dame ; sujet 1977, fasciné par les puzzles représentant des scènes de bataille, démontrant un besoin pour une collaboration sociable ; les souvenirs des sujets ont été effacés ; aucun souvenir de leur rencontre ne subsistera. Don pousse un gros soupir tandis que l'ordinateur de bord lui répond que ses rapports ont été sauvegardés. Puis il sort une capsule de bière et la contemple, ce qui fait ressurgir le souvenir de sa rencontre avec Kelly : Don avait passé la soirée à l'écouter tandis qu'ils buvaient de la bière, et Kelly l'avait remercié car elle ne s'était jamais senti aussi à l'aise avec quelqu'un depuis un certain temps déjà, et elle avait eu l'impression qu'elle pouvait tout lui dire. Comme Don acceptait le compliment, Kelly lui avait alors demandé de parler de lui-même, ce qui avait fort surpris l'extraterrestre – personne ne lui avait jamais demandé quoi que ce soit à son sujet...

Les réminiscences de Don sont interrompus par les jurons de Jeff le gris, qui, à son pupitre, qui fait des recherches sur le sujet 28409 – en fait Ozzie, mais n'arrive à rien. Don arrive, commence par dire que Jeff a l'air en colère. Jeff explique que Ozzie a fait la démonstration de capacités élevées pour récupérer des souvenirs effacés. Don est au courant : c'est pour cela que Kurt l'homme-lézard avait placé un implant dans le crâne de Ozzie. Jeff répond qu'à son avis, Ozzie est une bombe à retardement : il

veut donc tenter de faire une remise à zéro, ce qui chagrine Don – une remise à zéro est une opération très, très risquée.

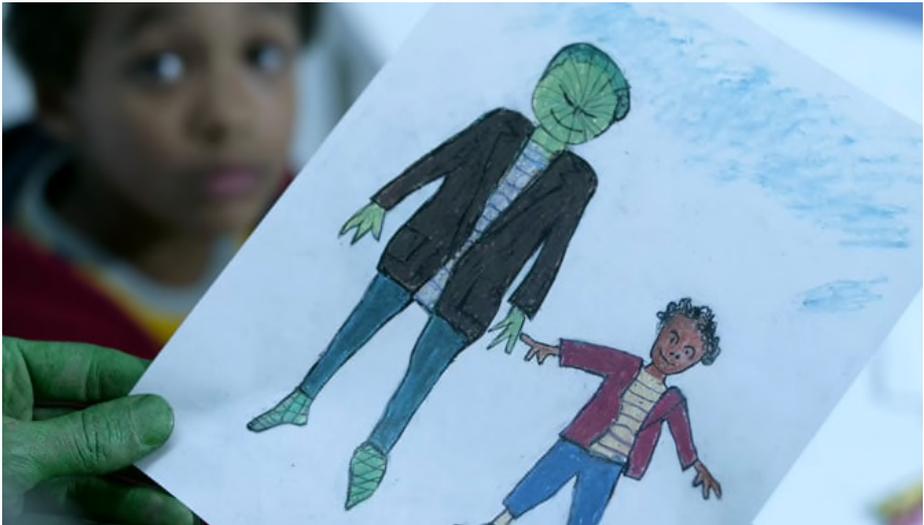


People Of Earth S01E06 : Significant Other. (*Être cher*) Jeff le gris est à bord du vaisseau en orbite autour de la Terre quand une alarme sonne : 185 rapports sont en retard – et le message précise que le personnel à bord doit immédiatement répondre pour éviter des pénalités ; deux options : j'accepte ou rappelez-moi ça demain. Jeff appelle en vain Don le Blanc. En effet, sans en informer Jeff, Don est resté sur la Terre et se fait passer pour un employé modèle du café de Beacon-Ville, la Fève remarquable (The Remarkable Bean, qui se prononce presque comme The Remarkable Beam, le faisceau téléporteur remarquable). À cet instant même Don, s'intéresse à un jeu vidéo qu'un jeune client joue à une table. Sans relever les yeux, le garçon répond qu'il joue à Xéno-Exploseur.

Don voit alors apparaître sur l'écran une arme automatique en vue subjective, et avec elle, le garçon explose un extraterrestre qui ressemble fortement à des hommes-lézards. Don est choqué et demande pourquoi le garçon tue des extraterrestres. Le garçon répond que c'est bien sûr parce que les extraterrestres essaient de s'emparer de sa planète. Don recule alors prudemment. Pendant ce temps, à bord du vaisseau spatial, Jeff le gris laisse un message à Don le Blanc : quand ce dernier aura fini de faire semblant d'être un humain, Jeff aura besoin de lui à bord pour qu'il fasse semblant d'être un extraterrestre et faire son fichu travail – et que Don rappelle Jeff.

Sur Terre, le Père Doug entre dans le café et veut prendre la file d'attente, mais un vieux client insiste pour le faire passer devant lui. Le père Doug se retrouve devant Don le blanc, auquel il demande seulement un café ordinaire. Et le paroissien de demander si le père Doug pourrait parler en leur faveur auprès du grand patron là-haut. Doug assure que oui... à ces mots, Don le blanc s'extasie, convaincu : les gens ne sont-ils pas géniaux ? Doug approuve vaguement. Le paroissien ajoute alors qu'il faudrait que Doug dise qu'il laisse les Géants gagner ce week-end. Doug répond à nouveau qu'il passera le message.

Ce qui revient à l'esprit du père Doug, c'est plutôt la pénible corvée des confessions, comme par exemple celle de l'homme qui vient se confesser tous les jours de s'être masturbé 22 fois la veille. Le père Doug lui répond alors que l'autre doit réaliser que c'est trop et qu'il faut qu'il baisse un peu son rythme. Ou alors la confession de cette femme qui continue de recevoir le magazine Vanity Fair depuis un an alors qu'elle a arrêté son abonnement, ce à quoi le père Doug répond que ce n'est pas un péché – mais la femme en est convaincue : elle va brûler en Enfer.



People Of Earth S01E07 : Last Day On Earth (*Dernier jour sur la Terre*) Gerry explique à Ozzy qu'il a compulsé des centaines de rapports de police sur les disparitions mystérieuses à Beacon, du plus ancien remontant à 1907 – elles s'inscrivent toutes dans des circonstances distinctes : en se basant sur les températures d'alors, l'angle que faisait la terre avec le soleil – latitude et longitude, Gerry en a déduit que ce jour-

L'étoile étrange hebdo #8 – semaine du 16 septembre 2024 - page 27

là, dans une fenêtre de deux heures et demi, quelqu'un sera enlevé – et d'après ses données, aucune des personnes enlevées ce jour-là n'est jamais revenue. Et de conclure que cette fois, ce sera lui, Gerry, qui sera prêt à saluer les extraterrestres en personne. De ce fait, Gerry pose un lourd carton de document sur le bureau d'Ozzy à la gazette de Beacon – il a pensé faire don à Ozzy de trucs pour qu'Ozzy se souvienne de lui par la suite. Ozzy, parfaitement blasé, suggère alors à Gerry de garder plutôt ses affaires encore quelque temps – Gerry va revenir, de toute manière.

Gerry est choqué : Ozzy n'a-t-il rien écouté de tout ce qu'il avait à lui dire ? Ozzy répond tranquillement en se versant un verre d'eau que – pas vraiment. Gerry est indigné : il part pour une mission à plein temps – il va être comme l'ambassadeur de l'espèce humaine ! Voilà pourquoi il a démissionné de son boulot de surveillant de péage...

C'est au tour d'Ozzy d'être choqué : on ne démissionne pas pour aller courir après les extraterrestres ! Gerry réplique qu'Ozzy l'a fait lui ! Ozzy le concède, mais il se voit plutôt comme l'exemple à ne pas suivre. Gerry répond que c'est facile pour Ozzy de dire un truc pareil : Ozzy est membre du groupe des Expérimentateurs (ceux qui ont été enlevés par des extraterrestres) – et lui, Gerry, n'est qu'un membre au rabais, une mascotte. Ozzy en déduit que Gerry a déjà pris sa décision, et Gerry confirme – et l'invite à venir avec lui au rendez-vous. Ozzy refuse : il a un vrai travail à faire, avec de vrai fax – il a pourchassé Big Foot bien trop longtemps...

Gerry répond qu'il comprend, mais que soit-dit en passant, Big Foot existe. Ozzy en doute. Gerry ajoute que c'est même une femelle et Ozzy répond qu'il en prendra note. Déçu autant qu'excité, Gerry soupire : Ozzy va lui manquer, c'était un honneur d'être son meilleur ami. Comme Gerry se lève, Ozzy regarde de travers le géant roux. Puis répond peu convaincu que oui. Gerry tend les bras à Ozzy pour une embrassade virile, et Ozzy se lève avec beaucoup de réticence, vérifie que personne ne regarde autour d'eux. Gerry serre fortement Ozzy dans ses bras, qui bredouille un « bon voyage », et Gerry lui colle alors une bise avant de le relâcher et de s'en aller. Ozzy se rassoit dans son fauteuil en soupirant et conclut en attrapant son mug de thé : à demain, Gerry.



People Of Earth S01E08 : Mars Or Bust, (Mars ou dégage) C'est la gloire pour Ozzie Graham, et le voilà à donner une conférence à des étudiants en journalisme intitulée « Trouver la Vérité quelqu'en soit le prix ». L'organisatrice le remercie et lui précise qu'ils commenceront par une interview, qui sera suivi d'une courte session de questions-réponses. Puis comme l'organisatrice s'éloigne, c'est une représentante du New-York Times qui vient se présenter et lui serrer la main. Ozzie complimente immédiatement la journaliste dont il a adoré l'article sur les prisons. Celle-ci lui répond que si son temps lui permet, après la conférence, elle souhaiterait lui offrir un poste. Très surpris, Ozzie accepte, mais il est déjà appelé sur la scène sous un tonnerre d'applaudissement comme on le présente comme celui qui a fait tomber le président-directeur-général de Glint Enterprise, son ex-patron, Jonathan Walsh.

Jonathan Walsh, justement, est occupé à remplir un sac de sport de liasses de billets de banque stockés sous son matelas : s'il a bien construit son budget, cela devrait lui permettre de tenir un mois (!). Puis il annonce à sa secrétaire Nancy, occupée à travailler sur un ordinateur portable qu'il va lui falloir davantage de sacs de sports. Nancy répond en levant un pouce pour dire qu'elle a bien compris. Puis Jonathan Walsh demande à Nancy combien de liquide elle a pu sortir de son compte. Nancy répond : aucun – ils ont tout gelé, même les comptes off-shores des îles Caimans (!!) et des Bermudes (!!!). Mais quand Walsh demande des nouvelles de ses Bitcoins, Nancy ouvre de grands yeux et bascule légèrement en arrière en émettant un drôle de bourdonnement – les pupilles de la secrétaire rétrécissent alors jusqu'à la taille d'une tête d'épingle, et la tête de Nancy bascule en avant et sur le côté, inerte.



People Of Earth S01E09 : Lost And Found (*Perdu et retrouvé*) À bord du vaisseau spatial, Don le Blanc s'étonne de trouver Jeff le gris en plein pilotage à vue de Nan-C, la secrétaire gynoïde de Jonathan Walsh. Comme Jeff prétend être à un rendez-vous galant, Don ne comprend pas comment Jeff a pu rencontrer quelqu'un sans jamais être descendu sur Terre. Et à l'écran vidéo en vue subjective, ce n'est autre que Richard, l'adepte de la théorie du complot extraterrestre, qui regarde Nan-C avec gourmandise après qu'elle l'ait raccompagné à sa porte. Naïvement, Don déclare que c'est génial que Jeff se soit enfin trouvé quelqu'un. Jeff bredouille qu'il sert leur mission, et Don répond qu'il en est persuadé... Pendant ce temps, Richard remercie Nan-C d'avoir payé pour le Curry et d'avoir passé un aussi bon moment ce soir-là. Comme il s'approche pour l'embrasser sur la bouche, Nan-C – alias Jeff le gris – demande à Richard ce qu'il peut lui dire de plus à propos de Gina.

Étonné, Richard avoue qu'il a pratiquement déjà tout dit sur Gina – ce qu'elle aime, ce qu'elle déteste, où elle habite. Jeff insiste via Nan-C : et il n'y a rien de plus que Nan-C devrait savoir ? Alors Richard se met à sourire largement : il pense savoir ce qui se passe là. Surpris, Jeff demande dans le micro si c'est vraiment le cas, tandis que Don commence à s'inquiéter. Puis Richard assure qu'il n'y a rien de romantique entre lui et Gina. Puis il ajoute, faussement modeste, que bien sûr, Gina craque pour lui. Mais (il soupire) elle n'est pas son type. Nan-C est son type. Et de retenter d'embrasser la gynoïde sur la bouche. À bord du vaisseau spatial, Jeff le gris demande à Don le blanc ce qu'il doit faire. Don le blanc réplique qu'évidemment il

L'étoile étrange hebdo #8 – semaine du 16 septembre 2024 - page 30

doit l'embrasser ! Dégoûté, Jeff balance en avant son manche à balai, fermant les yeux. Sur la Terre Nan-C s'incline pour embrasser Richard et dévie légèrement, et le baiser tombe sur la joue. Richard soupire (ou grogne) d'aise, puis déclare qu'il proposerait bien à Nan-C d'entrer chez lui, mais qu'il est encore en train de se remettre de son divorce et ne s'est pas encore fait à son statut de célibataire.



People Of Earth S01E09 : Snake Man & Little Guy. *(L'homme-serpent et le petit gars)*

Gina est assise toute seule chez elle en vidant verre après verre sa bouteille de vin, tandis que de l'autre main elle contemple les badges des membres de sa thérapie de groupe à l'usage de ceux qui ont expérimenté un enlèvement extraterrestre. Elle ne se doute pas que dans son dos, cachée dans le placard, Nan-C attend patiemment un tisonnier à la main - téléguidé par Jeff le gris depuis son vaisseau spatial en orbite. Arrive à côté de Jeff Don le blanc, qui déclare avoir des aveux à faire à Jeff qu'il avait retardé depuis deux mois : il est tombé amoureux d'un de leurs sujets - et il n'a pas effacé l'esprit de celle-ci ; en fait, il n'a procédé à aucun effaçage parce qu'il ne supporte pas l'idée d'effacer... Jeff lui répond de se taire : il est occupé avec un truc - il est sur le point de tuer Gina.

Et sur la Terre, Nan-C fait lentement coulisser la porte du placard où elle se tenait cachée, tisonnier levé. Mais Nan-C referme la porte : Gina vient de se lever de son fauteuil - quelqu'un vient de sonner à la porte de Gina - et c'est Ozzie, qui, son carton de dessins de son enfance, demande à parler avec elle. Gina, blasée, accepte et Ozzie entre. Dans l'Espace, Don le blanc fait remarquer que Jeff le gris ne peut plus tuer

Gina maintenant que le sujet 2F4C09 vient d'entrer... Pendant ce temps, Ozzie déclare qu'il a fait une avancée. Gina se rassoit dans son fauteuil, s'étonnant que Ozzie n'ait pas entendu parlé du fait que Gina n'a plus à aider les gens à avancer désormais: le groupe est fini - tout le monde fait une pause !

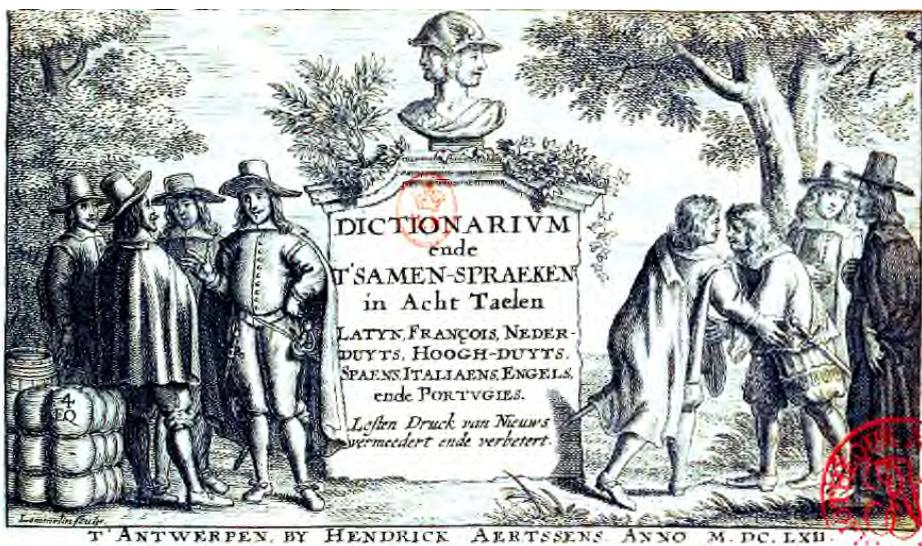
A bord du vaisseau spatial, Jeff le gris répond enfin à Don : c'est encore mieux - il peut les tuer tous les deux. Don s'indigne : ce sont des êtres vivants ! Jeff a besoin de l'approbation de la commission ! Jeff rétorque à Don de se taire, il lui fait perdre le temps dont il a besoin pour tuer des gens. Alors discrètement Don touche à l'un des petits boitiers qui font une pile sur le côté de l'écran de contrôle de Jeff le gris. Alors

l'écran se fige tandis qu'un petit symbole qui indique que l'ordinateur travaille apparait. Jeff est furieux : qu'est-ce que c'est que ce truc ? la console n'est qu'un tas d'ordure ! Et le petit gris se met à taper sur son pupitre en lui criant de fonctionner.

Don s'empresse de bredouiller qu'il va travailler sur ses fiches, et prend la fuite, tandis que sur Terre, dans le placard de Gina, Nan-C s'est figée la bouche ouverte et ses yeux brillent d'un éclat bleu tandis qu'elle cliquette...

**FIN DE LA PREMIERE PARTIE DU GUIDE DES EPISODES
DE LA SERIE PEOPLE OF EARTH 2011.**





Conversations à l'auberge 8

Conversations at the inn (part. 8).

François du 17^e siècle

Source du texte original : Dictionariolvm et colloqviä Octo lingvarvm

CAPV̄T V. COLLOQVIÄ COMMVNÄ DIVERSORÏBVS

CAPITES QVINTES. COLLOQVJEINS COMMVNJEINS DIVERSORJEIK

Chapitre 5, conversations familières étant dans les auberges.

Chapter 5, familiar conversations at the inns.

Le V. Chapitre, devis familiar estant à l'hostellerie.

(English 1662) The V. Chapter, common talke being in the Inne.

(latin 1662) ROBERTVS, SIMON, CAVPO, & ALIVS (= ALII).

(latin simple) ROBERTOS, SIMONOS, CAVPONOS, ETØ ALJOIS.

(français 1662) Robert, Simon, l'Hoste, & autres.

Robert, Simon, l'aubergiste (= l'hospitalier) et d'autres.

Robert, Simon, the innkeeper and others.

(1662) Robert, Simon, the Hofte, and other.

A. (HÖC) VINŪM) PVLCHRŪM EST & BONŪM, SED VBI EST HOSPITA ?

A. (HES CEØ VINES) PVLCHRES SET ETØ BONES, SEDØ VBIØ SYT HOSPITAS ?

A. (ce vin) Il est éclatant de beauté et bon, mais où est notre hôtesse ?

A. (this wine) It is gorgeous and good, but where's our hostess?

(1662) A. (ce vin) Il est bel & bon, ou est l'hosteſſe ?

(1662)A. (this wine) It is fame and good : where is my hosteſſe ?

B. EA MOX ADERIT, VOS INTERIM HILARE VIVITE...

B. EJA MOXØ ADSYBOT, VOIS INTERIMØ HILAREØ VIVYI

B. Elle sera bientôt présente ; vous, dans l'intervalle, buvez et mangez gaiement.

B. She'll be here soon, and in the meantime you can drink and eat happily.

(1662) B. Elle viendra incontinent, faites cependant bonne chere.

(1662) B. Shee wil come anone / in the meane time make good cheer

B. ... EX ÈØ QVÖD ADEST ALIAS MELIVS TRACTABIMINI.

B. EX EJEK QVES ADSYT ALIASØ MELIVSØ TRACTABOZVR.

B. ... de ce qu'il y a à table. Une autre fois, vous serez mieux traités.

B. what's on the table. Another time, you'll be treated better.

(1662) B. de ce que vous avez, vous ferez mieux traitez vne autre fois.

(1662) B. with fuch as yee have / you shall be better entertained another time.

A. BENE AGITVR NOBISCVM DOMINE HOSPES, GRATIAS TIBI AGIMVS.

A. BENEØ AGYTVR NOBOIP CVMØ DOMINOC HOSPITOC, GRATIEIF TIBOP AGYIZ.

A. Bien agi avec nous, Maître hospitalier, nous t'en sommes gré.

A. Well done to us, Master host, We are grateful to you.

(1662) A. Nous sommes tref-bien mon hoſte, nous vous remercions.

(1662) A. Wee be very well my hoſte / wee thank you.

B. MI DOMINE PROPINO TIBI

B. MIHOP DOMINOC PROPINAM TIBOP.

B. Mon seigneur, je bois à toi.

B. My lord, I drink to you.

(1662) B. Monſieur, ie boys a vous.

(1662) B. Sir / I drink to you.

A. ACCIPIAM ABS TÈ DOMINE HOSPES,

A. ACCIPJYBOM ABS TOK DOMINOC HOSPITOC,

A. Je l'accepterai venant de toi, Maître hospitalier.

A. I will accept it from you, Master Hospitale..

(1662) A. Je l'ayme de vous, mon hoſte.

(1662) A. I look for it of your hand / my hoſte/

A. RESPONDEBO TIBI LIBENTÌ ANIMÒ,

A. RESPONDEBOM TIBOP LIBENTOK ANIMOK,

A. Je répondrais, d'une âme enthousiaste.

A I answer to you with a glad soul.

(1662) A. ie vous feray raifon de bon cœur.

(1662) A. I will pledge you with all my heart.

B. MI DOMINE, PLACETNE TIBI DARE MIHI HANC VENIAM

B. MOP DOMINOC, PLACET NEØ TIBOP DARE MIHOP HEF CEØ VENJEF

B. Mon seigneur, te plairait-il de m'accorder cette faveur

B. My lord, would it please you to grant me this favour

(1662) B. Monsieur, vous plaift il me donner permission

(1662) B. Sir/ Will it please you ti give mee leave.

B. VT PROPINEM TIBI ? — A. AGO TIBI GRATIAS INGENTES.

B. VTØ PROPINAEM TIBOP ? — A. AGYM TIBOP GRATIEIF INGENTEIF.

B. que je boive à toi (= de boire à toi ?) — A. Je te rends mille grâces.

B. that I drink to you — A. I give you a thousand thanks.

(1662) B. de boire à vous — A. Je vous remercie cent mille fois.

(1662) B. to drink to you ? — A. I thank you an hundred thoufand times

B. VIDEOR MIHI TE ALIQVANDOØ VIDISSË,

B. VIDEAMVR MIHOP TEF ALIQVANDO VIDEVISSE,

B. Je (= il) me semble en une autre occasion t'avoir vu.

B. I seem to have seen you on another occasion.

(1662) B. Il me semble vous avoir veu autre fois,

(1662) B. Mee thinke that I have seen you somtime

B. SED NON SATIS RECORDO, VBI VT PVTO, BRVXELLAE.

B. ANØ NONØ PVLCHRÈØ COLORATES (SYT) ?

B. Mais je ne me rappelle pas assez bien où, je suppose, à Bruxelles.

B. But I don't remember where well enough, I suppose, in Brussels.

(1662) B. mais il ne me souvient pas bonnement, où ; il m'est advis à Bruxelles.

(1662) B. but I do not remember well where :

mee thinketh that it is at Bruffelles.

A. ITA EST CERTE, EGO SVM BRVXELLENSIS.

A. ANØ NONØ DIGNES QVES BIBATVR ?

A. C'est comme dit, certainement, moi je suis bruxellois.

A. It's like said, I'm from Brussels.

(1662) A. Ouy certes, ie suis de Bruxelles.

(1662) A. Yea trulie/ I am of Bruffelles.

Les terminaisons du latin simple

Le latin simple est une langue créée par David Sicé pour apprendre le latin. La dernière lettre de chaque mot décrit le rôle qu'il joue dans la phrase. Version 2024-07-29.

A : impératif 2^{nde} personne singulier du verbe de thème A.

B : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

BA ou **BAI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué à l'imparfait.

BO ou **BOI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au futur.

BV ou **BVI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au passé.

C : nom, adjectif, pronom désignant à qui parle le narrateur.

E : impératif 2^{nde} personne singulier du verbe de thème E.

E avant **M, Z, T** : action seulement dans la tête du narrateur.

F : objet ou contact de ce que raconte le verbe conjugué.

FA avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au plus que parfait.

FO avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au futur antérieur.

FV avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au passé antérieur.

H : onomatopée (dire ce mot produit le bruit qu'il décrit).

I : impératif 2^{ème} personne pluriel des verbes thème autre que I.

K : moyen ou contenant de ce que raconte le verbe conjugué.

L : limite entourant ou bornant ce que raconte le verbe conjugué.

M : verbe conjugué à la première personne (je, nous).

N : avant **C, F, P, S, X**, indique un nom collectif (fait de plusieurs).

Ø : préposition, particule, adverbe, conjonction, nombre cardinal.

P : receveur ou bénéficiaire de ce que raconte le verbe conjugué.

RE : infinitif d'un verbe à la voix active.

RI : infinitif d'un verbe à la voix passive.

S : sujet de ce que raconte le verbe conjugué.

T : verbe conjugué à la troisième personne (il, elle, ils, elles, on).

T après **C, F, P, S, X**, attribut du verbe conjugué ou nom apposé.

+**TES ESSE**, infinitif passif passé, +**TES IRI**, infinitif passif futur.

U = V : impératif 2^{nde} personne plurielle d'un verbe de thème I.

+**VISSE** : infinitif actif passé. +**TVRVM ESSE** : infinitif actif futur.

W : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

X : pourvoyeur ou provenance de l'action du verbe conjugué.

Y : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

Z : verbe conjugué à la seconde personne (tu, vous).



The footage shows unidentified objects flying at high speeds through the Earth's atmosphere

*Cette vidéo montre des objets non identifiés volant à grandes vitesses à travers l'atmosphère de la Terre. Citée dans la vidéo Youtube de la chaîne **Redacted : Is NASA About to Announce MAJOR Alien and UFO Disclosure?** la NASA est-elle sur le point d'annoncer des révélations majeures à propos des extraterrestres et des OVNI ?*

<https://youtu.be/HY-URk7DsIA>

ESSAI : LA VERITE EST TAILLEUR (SWIFT)

Et le f...tage de gu...le est, comme toujours, ici et maintenant.

Les extraterrestres et leurs technologies est une vieille rengaine de l'Histoire de l'Humanité. Ces habitants supposés de l'Espace, au 19^{ème} siècle de l'Ether, et avant du Ciel, et de n'importe quel lieu inconnu donc à propos du quel il est facile de raconter n'importe quoi...

... **ont la particularité de changer de noms et d'apparence** en fonction des contes à succès du moment, d'avoir strictement les mêmes pouvoirs, et les mêmes intentions ou les mêmes hiérarchies. Ce sont les dieux et démons (les dieux des religions rivales) sont successivement devenus esprits, fées, anges, puis suite à des couvertures de romans à quatre sous et autres magazine à couverture bariolées à dix centimes, ils sont devenus vampires, loups-garous (c'était initialement la même chose) puis créatures tentaculaires ou insectes géants,

petits-gris , grands blonds et officier scientifique à grande oreille et surtout présumé à grande... Vous m'avez compris, je l'espère.

Quand le même être, le même peuple, la même technologie ou science change de forme et d'explication **comme ça arrange qui en parle**, c'est forcément une représentation, une fiction, et non la réalité. La question n'est alors plus de savoir si la vie peut exister ailleurs que sur Terre ou si une technologie peut provenir d'une civilisation autre qu'humaine : il s'agit de construction de monde, tournures de langage.



A gauche le dessin de mémoire de 1990 photocopié encore et encore. **A droite** la photo volée au témoin par le gouvernement anglais « retrouvée » en 2022. Selon Newsweek, la photo à droite est la plus claire jamais retrouvée d'un OVNI.

These stunning UFO photos were missing for 32 years until now (21 août 2022)
<https://youtu.be/p3GC370J0xg> — <https://allthatsinteresting.com/calvine-photo>

4 août 1990. Deux randonneurs photographient en Ecosse l'intervention de l'armée anglaise suite au signalement d'un gros OVNI en vol stationnaire au-dessus d'eux. Ces randonneurs incroyablement naïfs choisissent d'envoyer leurs photos et les négatifs à Craig Lindsay du Daily Report, détaché par l'armée anglaise désormais à la retraite en 2022 (sur la photo ci-dessus), qui transmet immédiatement au gouvernement anglais, sans en conserver le moindre double.

Les photos sont alors officiellement « perdues » mais oh surprise, le 15 août 2022, elles sont « retrouvées », par nul autre que Lindsey de la R.A.F lui-même. Hasard du calendrier, les USA sont lancés dans une campagne de presse de longue haleine visant à convaincre le monde entier que leur technologie militaire est supérieure à celle de la Chine et de la Russie grâce aux extraterrestres. Durant sa campagne Hilary Clinton de cesse de clamer qu'ils attaqueraient la Russie et triompheraient, tandis

que le président Biden annonçait lui que les USA attaquaient en même temps la Chine et la Russie et qu'ils triompheraient...



Craig Lindsay du Daily Report, militaire anglais à la retraite aujourd'hui.

<https://www.newsweek.com/best-ufo-picture-calvine-photo-found-30-years-missing-1733673>

Alors que les USA ont dû plusieurs fois avouer un retard considérable en technologie magnéto-hydro-dynamique, et ce n'est pas faute d'avoir éperonner le sous-marin Russe Kourz le jour d'une démonstration aux chinois de torpille Magnéto-Hydro-Dynamique, et d'avoir empêché par un blocus le sauvetage de tout l'équipage et des

représentants chinois à bord, espérant jusqu'à la dernière minute que les russes les laisseront capturer leur sous-marin.



Et oui, vous avez déjà vu de très nombreuses fois des soucoupes volantes plus ou moins anguleuses à la télévision et au cinéma bien avant 1990. Concernant le film et la série Galactica, les photo étaient déjà à collectionner en 1980 dans Pif Gadget.

La technologie Magnéto-Hydro-

Dynamique maîtrisée par les russes pour invisibiliser leurs sous-marins et testé par les ricains notamment au-dessus des villes européennes qui n'en sont plus à un « vaccin » ou un test d'armes biochimiques près sur les populations civiles ignorantes — était pourtant à l'étude depuis les années 1940 et les UFO supposés crashés de

Roswell et la très médiatique l'Area 51, recherches dont le français Jean-Pierre Petit aurait été le témoin direct, et décrira avec beaucoup de détails cette technologie à travers ses textes de vulgarisation notamment lisibles gratuitement en ligne.

Cette technologie consiste à enrober la coque du sous-marin, missile ou aéronef d'un plasma, c'est-à-dire un gaz constitué d'atomes dont on a soufflé les électrons. L'enrobage annule la friction et l'inertie qui font obstacle par exemple à des virages brutaux à grande vitesse, et rend les sous-marins russes indétectables au sonar, un peu comme les bombardiers furtifs américains sont supposés l'être.



*Une vue d'artiste d'un OVNI aka extrait de **Indépendance Day 1996** où un président ricain qui n'est ni sénile, ni alcoolique ni accro au sexe mène l'assault aérien final.*

Le plasma crée le halo caractéristique des signalements d'OVNI, dont vous avez forcément été témoin car il s'agit du même halo que les aurores boréales, qui sont officiellement des perturbations du champ magnétiques terrestres, également visible sur Mars, une planète qui est censée ne pas avoir de champ magnétique de type terrien.

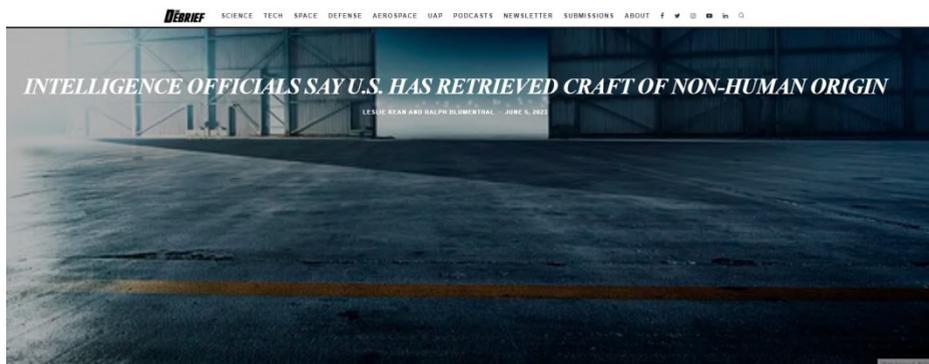
Jean-Pierre Petit sera écarté de la recherche française après avoir été visé par une opération américaine visant à le discréditer en le faisant contacter par des « extraterrestre » du modèle « grand blond », les « petits gris » n'étant étrangement pas disponibles sur ce coup-là. Probablement occupés à tourner la suite d'ET pour Spielberg, qui n'a jamais été à une révision historique près à l'écran.

Et de manière encore plus étrange, l'identité des randonneurs est classée secret militaire et ne pourra être révélé avant 2072, « pour des raisons de vie privée » (les autorités, justice et armées n'en ont jamais été à une contradiction près). La photo

d'OVNI écossais de Calvin a été déclarée non truquée par un expert anonyme, ...
comme toutes les photos générées par Intelligence Artificielle depuis 2020.

Or si les extraterrestres ne sont que représentation langagière, tout ce que vous pouvez entendre sur les extraterrestres obéit aux règles de construction d'un récit et non à la description scientifique basé sur l'expérience et la contre-expérience selon un protocole identique, par des équipes « scientifiques » **indépendantes** et dont les comptes-rendus censés établir la réalité doivent être vérifiés, sans censure, en totale transparence par tout le monde à la fois.

Si les extraterrestres ne sont qu'une invention humaine, et ils le sont **rien que pour les faits cités en ouverture de cette article**, vous, être humain de tous siècles, devez recourir à la détection des manipulations du langage et du comportement, et dégager du discours mentionnant les extraterrestres toutes les parties qui feront tilter vos détecteurs, en gardant à l'esprit qu'une manipulation est dangereuse, tant au niveau biologique — vos neurones, votre santé en souffre donc votre survie est en péril — que social : vous pouvez finir lynché, violé, assassiné, bombardé, affamé, vacciné etc. parce qu'une bande de guignols aura imaginer maximiser son pouvoir de nuire, d'asservir et de détruire avec un baratin sur un thème aussi grotesque que les extraterrestres.



A former intelligence official turned whistleblower has given Congress and the Intelligence Community Inspector General extensive classified information about deeply covert programs that he says possess retrieved intact and partially intact craft of non-human origin.

The information, he says, has been illegally withheld from Congress, and he filed a complaint alleging that he suffered illegal retaliation for his confidential disclosures, reported here for the first time.

<https://thedebrief.org/intelligence-officials-say-u-s-has-retrieved-non-human-craft/>

6 juin 2023. Un lanceur d'alerte officiellement employé par le gouvernement américain prétend qu'ils (les militaires américains) ont abattu des OVNI et se sont

inspirés de cette technologie extraterrestre à l'insu du Congrès américain pour créer des armes et des véhicules, qui serviraient aujourd'hui essentiellement à tuer et enlever par exemple des ingénieurs pour voler leurs brevets, trafiquer des armes, et des petits enfants, pour leurs organes et pour les utiliser dans des opérations de chantage sexuel comme dans les affaires Dutroux, Epstein, et contrôler les institutions nationales et internationales, les lois, les juges.

Or, ces derniers temps, toujours les mêmes à travers l'Histoire récente et moins récente, sont repartis pour un tour de disque-rayé, usant strictement des mêmes ficelles et essayant les mêmes démentis cinglants scientifiques et de bon sens, tout en ayant fermement établi leur réputation de menteurs criminels de guerre génocidaires profiteurs de guerre, corrupteurs systématiques d'autorités, pourvoyeurs de misères et d'épidémies et blanchisseur d'argents sale, — et en prouvant leur culpabilité au quotidien sur toutes les chaînes et par tous les canaux officiels à la fois.

Ce qui est faire insulte et plagier les auteurs de science-fiction et de fantastique et leurs lecteurs à travers les millénaires, ce qui oblige à réagir surtout quand les vrais auteurs de récits ou d'illustrations sont plagiés, leurs droits d'auteur volés par des corporation qui les assimilent officiellement à de la pollution nuisant à leurs profits...

... tandis que dans le même temps l'armée ou diverses start-ups spécialisées dans la manipulation des opinions et imaginations les embauchent, promettant monts et merveilles pour en même temps s'approprier tous leurs droits d'auteurs et leur interdire de publier ce qu'ils auront imaginer pour leurs maîtres. Isaac Asimov en son temps avait testé pour lui, et il a vite compris là où ses employeurs le menaient.

Tandis qu'au fil de cet article, je récapitule les bobards les plus récents émanant des individus les plus puissants de la planète et de leur zélés serviteurs et petit personnel, rappelons quelques bases quant au pourquoi du comment de ce genre de manipulation. Dans un épisode de la série **I Claudius**, Livia convoque une empoisonneuse et lui demande ce qu'il en est de la sorcellerie dont elle se serait servi pour tuer.



“But you used witchcraft as well ?
— Oh I wouldn't say that : all I did was uh arrange some apparitions ; your grandson was more superstitious than any man living ; I just frightened him to death : if a man believes he's going to die, he'll die a lot quicker than if he doesn't.

Traduction naturelle : “*Mais vous avez aussi utilisé la sorcellerie ?
— Oh, je ne dirais pas ça : tout ce que j'ai fait fut d'arranger quelques apparitions ; votre petit-fils était plus superstitieux que n'importe quel autre homme vivant ; je l'ai seulement fait mourir de peur : si un homme croit qu'il est sur le point de mourir, il mourra bien plus vite que s'il ne le croit pas.*

Les campagnes de manipulation d'individus ou d'une masse d'individu relèvent tous de la classe des jeux de pouvoir. Les jeux sont un autre nom pour les stratagèmes ou manipulations parce qu'elles suivent strictement la même structure que des jeux de sociétés : il y a des rôles à répartir et jouer, des

consignes à suivre à chaque étape et une ou plusieurs récompenses à gagner si la manipulation doit aboutir.

La récompense d'un jeu de pouvoir est de décider à la place d'un individu libre de ce qu'il fera ou non, d'en faire une marionnette, aka le violer car les joueurs passent outre son consentement et le tort causé provoque et impriment exactement les mêmes symptômes et comportements qu'un viol sexuel physique (ou qu'une blessure et contamination par pénétration, ce qui est la réalité du viol) — et lui voler sa vie et ses chances d'en rester maître.

There is one version of the bill. Text available as: XML/HTML | XML/HTML (new window) | TXT | PDF (551KB)

Shown Here:
Reported to Senate (06/22/2023)

Calendar No. 106

118TH CONGRESS
1ST SESSION

S. 2103

To authorize appropriations for fiscal year 2024 for intelligence and intelligence-related activities of the United States Government, the Intelligence Community Management Account, and the Central Intelligence Agency Retirement and Disability System, and for other purposes.

IN THE SENATE OF THE UNITED STATES
JUNE 22, 2023

Mr. WARNER, from the Select Committee on Intelligence, reported the following original bill, which was read twice and placed on the calendar

A BILL

To authorize appropriations for fiscal year 2024 for intelligence and intelligence-related activities of the United States Government, the Intelligence Community Management Account, and the Central Intelligence Agency Retirement and Disability System, and for other purposes.

Be it enacted by the Senate and House of Representatives of the United States of America in Congress assembled,

SECTION 1. SHORT TITLE; TABLE OF CONTENTS.

(a) **SHORT TITLE.**—This Act may be cited as the "Intelligence Authorization Act for Fiscal Year 2024".

(b) **TABLE OF CONTENTS.**—The table of contents for this Act is as follows:

<https://www.congress.gov/bill/118th-congress/senate-bill/2103/text>

28 juin 2023, projet de loi du sénateur Warner mis au calendrier des débats. Jamais débattue à ce jour ni devant le Sénat, ni devant la Chambre des Représentants, jamais soumise à l'approbation du président, cette loi n'est donc pas appliquée à ce jour. Elle obligerait toute organisation ou individu percevant des financements américains à signaler au bureau AERO (chargé des OVNI) tout ce qui impliquerait des technologies « non-terriennes » sous peine de suppression du financement public.

C'est aussi risible que l'article de loi qui oblige en France tout fonctionnaire à dénoncer les crimes dont il prendrait connaissance, cf. les auditions publiques des commissions de l'Assemblée et du Sénat à propos du scandale Benallah où le garde

du corps du président Macron allait tabasser des femmes à Paris le week-end avec un brassard de police et obtenait des vidéos truquées des services de police pour appuyer sa version selon laquelle les gens qu'il tabassait avaient attaqué les premiers.

C'est-à-dire qu'il suffit aux gens trafiquant de la technologie extraterrestre de se taire, d'autant que leur propre employeur les tient forcément avec des clauses de confidentialités, militaires de surcroît, qui travaillent main dans la main avec des cartels et se vantent de droner n'importe qui, n'importe où — dans le meilleur des cas, trahir leurs secrets leur vaudront le même traitement que le soldat Manning ou Assange, lesquels ne faisaient que prouver des crimes de guerres et contre l'Humanité.

Les jeux de pouvoir combinent souvent plusieurs autres classes de manipulation, mais toujours à ma connaissance les jeux délirants, c'est-à-dire les manipulations visant à couper un ou plusieurs individus de la réalité qui l'entoure. Dès lors que l'individu est coupé de la réalité, il fait des erreurs parfois extrêmement graves et dommageables pour lui et les autres ; il devient confus et honteux, doute de sa capacité à décider, accepter ou refuser, voter, juger, donc se défendre quand on l'attaque, réclamer son dû, comprendre exactement ce qui lui arrive de mauvais et qui lui fait du mal, et comment on lui fait du mal. Il peut en arriver à nier qu'on lui fait du mal, qu'il souffre et considérer ses bourreaux comme ses sauveurs, ou se considérer comme seul coupable de tout ce qui peut arriver de mal y compris dans l'univers tout entier, et être dressé à se punir lui-même et servir de jouet sado-masochiste à tous les pervers qu'il pourra croiser sur la planète.

Précisons enfin que **tout jeu, toute manipulation rend accro et fou**, d'abord par dissociation : le manipulateur qui touche sa première récompense en voudra toujours plus ; tout le temps qu'il « joue », suit les règles du jeu, distribue les rôles, force les autres dans des situations de blocage qui les obligent à jouer eux-aussi, sa personnalité se fracture durablement entre ce qu'il prétend être et ce qu'il est, car manipuler, ou « jouer », c'est faire autre chose que ce qu'on prétend faire. Tout stress étant cumulatif, plus vous jouez, plus vous vous détruisez vous-mêmes.

Par ailleurs si vous pratiquez les « jeux socio-psychologiques » aka la manipulation, **vous savez forcément que tout le monde peut tenter de vous manipuler** comme vous manipulez les autres, ou selon une méthode que vous

ignorez encore, ou en traître, c'est-à-dire en retournant contre vous vos alliés, et vos tactiques. Et cette situation est simplement intenable pour l'inconscient humain, dont l'empathie ne se tarit jamais par définition, car l'inconscient est en gros au-delà du présent tout ce que les autres êtres vivants peuvent ressentir et toutes les informations de la réalité et de votre corps biologique que vous ne percevez pas au présent, parce qu'elles sont trop nombreuses, trop compliqué ou que vous n'imaginez pas qu'elles existent, ou parce qu'à cause de votre taille et du principe de l'état de veille, vous n'êtes pas à la bonne échelle de temps et d'attention pour les capter, voire y répondre de manière.



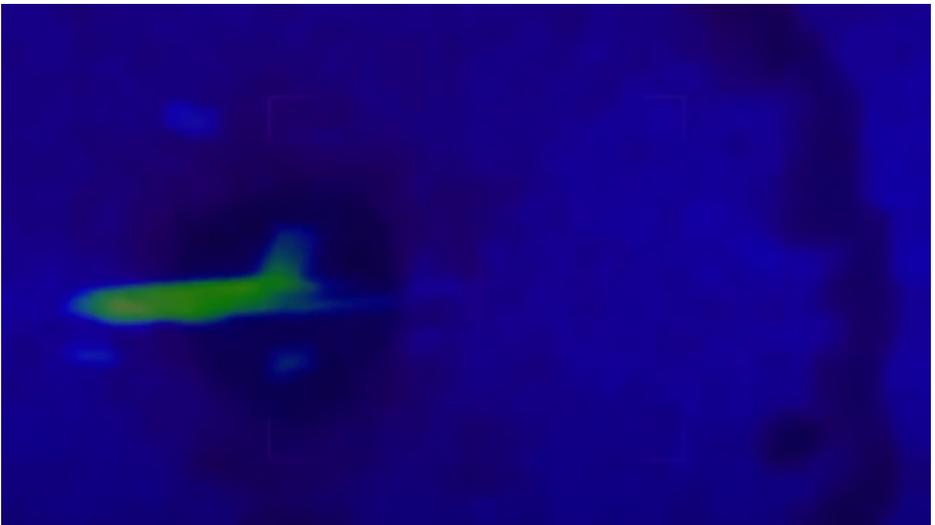
Un véritable roman : Le 8 mars 2014 le vol en partance de Kuala Lumpur (Malaisie) à destination de Pékin (Chine) disparaît. Il est apparemment filmé par satellite, alors que trois drones le rejoignent et l'escortent en tournoyant autour de lui, tout long de sa trajectoire, jusqu'à ce qu'un trou noir s'ouvre, et l'avale. La liste des passagers comprenait les ingénieurs et leur famille qui s'apprêtaient à livrer à la Chine leurs brevets de puces supraconductrices liés à l'anti-gravité. Après la disparition de leur propriétaire, les brevets auraient été acquis par la Banque Rotschild, notamment employeur du président Emmanuel Macron. L'hypothèse d'une tentative de suicide du pilote qui aurait débranché ses balises n'aurait jamais été mentionnée que sur les médias occidentaux — et la nouvelle direction du vol révélée plus tard était bien une base militaire américaine voisine, à l'exact opposé de la direction vers laquelle les USA ont lancé dans un premier temps les secours. Des témoins civils auraient aperçu un halo rouge orangé autour de l'avion approchant la base, qui correspondrait à un

gaz servant à éteindre un incendie en soute, ventilé par l'avion en vol. Le réservoir de ce gaz a bien été retrouvé flottant vide de son gaz en mer dans la zone de la base.

Redacted : The Truth about Flight MH370: Decoding a Decade of Deception : *La vérité à propos du vol MH370, une décade de tromperie à décoder*
<https://youtu.be/3uC1PA2PVbE>

Je conclue ce bref aperçu des manipulations récentes de l'opinion sur le thème des extraterrestres et des OVNI, dont la source implique toujours des autorités et des individus en lesquels aucun individu sain d'esprit n'accorderait sa confiance, ne serait-ce qu'à la vue de la très longue liste de leurs crimes et à l'estimation du tas de cadavres qu'ils continuent d'amasser au fil de leurs carrières, même après leur retraite officielle.

Un manipulateur qui veut vous faire faire n'importe quoi va tenter de vous couper de la réalité en vous entourant de ses propagandes, y compris contradictoires : plus les individus, les communautés ciblées sont confuses, submergées, épouvantées, plus il sera facile pour eux de les piéger, les manœuvrer, leur faire faire et dire plus de conneries qu'ils leur ont déjà fait faire toute leur vie – de les faire se suicider littéralement ou au sens figuré. **Ne confondez pas la fiction et la réalité.**



Dernière image infrarouge supposée du vol de MH370 : l'avion, plus chaud est clairement visible en vert, mais s'efface en trois images en retard par rapport aux trois drones qui l'encadrent, tandis que l'air autour est bleu, et que le trou qui

engouffre l'avion est noir – l'élément le plus froid de la scène captée par la caméra.

<https://youtu.be/3uC1PA2PVbE>

L'avis d'Elon Musk du 18 avril 2023 recueilli par Tucker Carlson

<https://youtu.be/nl8d1lmTEv4>

I've seen no evidence of aliens, so I would immediately tweet out, split second ... 8 billions view... Jackpot... I don't think they're keeping this under, and it was like some General, I think in the 60s (they were asking) like “show us the alien”s like Area 51 Etc. And he said like “listen, we're constantly trying to get the Defense budget to expand, and what would really get no arguments for anyone if we pull out an alien, and said ‘we need money to protect ourselves from these guys’. (and the state would say) ‘how much money do you want ? you got it!’ (and if they look dangerous (it's) the fastest way to get a defense budget increase for me, to pull out an *alien*...

Traduction naturelle : Je n'ai vu aucune preuve (de l'existence) des extraterrestres, (parce sinon) alors je twitterais ça dans la demi-seconde : huit milliards de vue, Jackpot !... Je ne crois pas (non plus) qu'ils (les militaires) nous les cachent (les preuves de leur existence), et c'est comme (disait) un général (de armée américaine) je pense dans les années soixante quand on lui demandait « Montrez-nous les extraterrestres, du genre, l'Area 51 etc. » Et il répondit quelque chose du genre : « Ecoutez, on essaie constamment d'augmenter le budget de l'Armée et ce qui balayerait toute opposition serait pour nous d'exhiber un extraterrestre et de dire 'il nous faut plus d'argent pour nous protéger de ces types' et s'ils ont l'air dangereux, ce serait le moyen le plus rapide de décrocher une augmentation du budget de l'Armée, pour moi, que d'exhiber un extraterrestre. »

Mais en attendant, Tucker Carlson (qui plus jeune avait candidaté sans succès pour entrer à la CIA comme le rappelait Valdimir Poutine lors de son interview) — tout comme son ami d'enfance Clayton Morris de la chaîne Redacted suggèrent de manière répétée que les extraterrestres seraient des créatures Lovecraftienne avec lesquels les USA auraient pactisée, à la manière des nazis dans le film Hellboy de 2004. Alors gardons en mémoire cette précieuse astuce face au stress : **si vous ne pouvez rien y faire à une cause de stress, réduisez une autre des causes de stress, plus faciles à éliminer et aussi nuisibles cumulées.**

David Sicé comme tout le reste de ce numéro, sauf mention exprès.
Et c'est la fin de l'Etoile étrange numéro 8 du 16 septembre 2024.



A télécharger gratuitement ici : <https://davblog.com/index.php/3994-l-etoile-etrange-du-9-septembre-2024>



L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur **davblog.com** ici :

<https://davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **l'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**

Le dernier numéro paru de l'étoile étrange série originale peut se télécharger ici :
<https://davblog.com/index.php/3414-l-etoile-etrange-du-22-mai-2023>