



L'étoile étrange

Récits, essais, guides

Science-fiction, Fantastique, Aventure

20240923 # 09 - gratuit

Et si ça vous amuse ou si ça vous enthousiasme, **imaginez la même chose en France, ici et maintenant** : car tout ce que font les ignobles aux autres plus ou moins loin de chez vous, — les mêmes ou leurs imitateurs vous le feront à vous et chez vous, principe éternel de l'Histoire de l'Humanité que vous avez peut-être choisi d'ignorer, mais qui s'applique néanmoins de toute manière à tous, même aux austriches et aux kollabos. C'est ce principe qui explique tous ces traités, ces règles et pour vous tenter protéger du pire, vous, vos proches, qui existent même si les éditorialiste de notre information en continuent, le nient, comme ils peuvent nier les fondamentaux de nos constitutions et de nos institutions, effectivement bafoués par nos dictateurs.

Vous pouvez voir à l'œuvre ce genre d'attentats dans des films d'espionnage, les lire en roman ou bd ; vous avez dû en entendre parler à propos de ces soldats occidentaux mutilés par des pièges dans des objets familiers posés par les prétendus islamistes subventionnés par l'Occident via Lafarge avec l'aval du gouvernement français et Hillary Clinton au conseil d'administration pour diriger les terroristes et se faisant ensuite toujours via Lafarge une généreuse dotation à la fondation Clinton. Non, les attentats du Liban n'ont rien d'original, tuer en masse n'est pas l'éclair de génie vantés par nos médias de ce début du 21^{ème} siècle. Ce n'est pas une prouesse technologique de piéger des objets familiers ou maquiller des mines anti-personnelles ou des engins incendiaires en jouets et autres tueurs de civils. Lisez à ce sujet la wikipedia : https://fr.wikipedia.org/wiki/Arme_à_sous-munitions

Ce qui doit vous interpeller en revanche, ce sont **les conséquences d'avoir soustrait les élites, les élus, les dirigeants, les multinationales et les institutions internationale à toute justice** en cas d'abus de pouvoir ou de crime de masse, d'avoir laissé des monopoles technologiques s'établir, et l'Internet tomber sous le contrôle entier de grands patrons abonnés aux services pédophiles d'un prétendu instituteur qui du jour au lendemain devenait propriétaire d'une compagnie d'aviation et d'une île entière truffée de micros et de caméras.

L'attaque terroriste d'Israël sur les populations civiles du Liban, synchronisée avec les massacres génocidaires ciblant les populations arabes comme chrétiennes de la bande de Gaza et autres invasions n'est en rien une nouvelle manière de « faire la guerre » : l'Ancien Testament vantera les raids répétés du « prophète » qui, ayant convaincu un roi d'adopter avec tous ses hommes la circoncision contre la promesse de marier sa fille, viendra les égorger alités après l'opération. L'incinération des villes de Sodome et Gomorre a tout à voir avec le pétrole déversé dans l'eau potable qui rend aveugle ses habitants et un enième raid de « prophète » visant à piller ces villes et en exterminer les habitants, et salir leur réputation après coup, car qui tue atrocement peut raconter n'importe quoi.

L'étoile étrange hebdo #9 – semaine du 23 septembre 2024 - page 4

L'appel téléphonique qui fait tout exploser existe depuis l'invention du téléphone, Pythagore est réputé avoir incendié à distance des navires assiégeants avec des miroirs et les pestiférés et leur linge comme les maladies vénériennes ont toujours été utilisés pour abattre des adversaires et éliminer des populations entières.



Bipeurs explosifs : l'analyse d'un ancien espion français

Le Monde 1,95 M d'abonnés S'abonner

5,8 k 248 Partager Enregistrer

307 687 vues 18 sept. 2024

Israël n'a pas revendiqué l'attaque aux bipeurs piégés du 17 septembre 2024 contre le Hezbollah. Mais la patte du Mossad fait « peu de doutes » pour Olivier Mas, ex-espion français interrogé par Le Monde. L'ancien agent de la direction générale de la sécurité extérieure (DGSE), qui a travaillé au Liban et anime aujourd'hui la chaîne « Talks with a Spy » [talkswithaspy](#), souligne trois éléments principaux pointant, selon lui, vers les services d'espionnage israéliens : la somme de renseignements nécessaires sur le Hezbollah, le « niveau technique » de l'opération et son « audace, en dehors du

Puisqu'on vous l'écrit : Un editorialiste français qui parmi tant d'autres s'extasie sur le dernier massacre frappant des civils sur un territoire étranger au pays de l'agresseur. Rassurez-vous, il s'extasiera également si le même massacre sur son propre territoire ou vous massacre chez vous : votre vie ne compte pas davantage à leurs yeux que celle d'un enfant de Gaza, du Libran ou de Syrie. Et c'est seulement une déclaration parmi des milliers d'autres, servant comme d'habitude dans ce genre de campagne de propagande, de caisse de résonance à des millions de commentaires, tant de personnalités, d'anonymes et d'imposteurs ne cessent depuis des mois à l'écran de prouver qu'ils doivent être arrêtés et condamnés pour **apologie du terrorisme**, sinon crime contre l'Humanité. « Terrorism » le mot que nos médias français ont veillé à ne pas prononcer ni écrire, — et inutile d'ergoter sur les définitions, ce qui fera seulement de vous un complice actif : car il ne faut pas beaucoup d'imagination pour imaginer ce qu'en dirait nos autorités et nos médias **si cela arrivait en France** et que nos enfants étaient tués par une technologie connectée à batterie qui explose à l'envoi d'un signal depuis l'étranger, même si l'équivalent est déjà arrivé en France avec le Swating. **Le Monde, Bipeurs explosifs : l'analyse d'un ancien espion français** <https://youtu.be/9IVDqrGSybw>

L'étoile étrange hebdo #9 – semaine du 23 septembre 2024 - page 5



@SeeKan01 il y a 2 jours

EXCELLENT COUP DE MAITRE ! BRAVO !! LA DERATISATION AVANCE !

👍 45 🗨️ Répondre

✓ 1 réponse



@hervedumont6226 il y a 1 jour

Bipers....walkie talkie.....montre connectée.....gps ...?

👍 8 🗨️ Répondre



@HInvestments-mt4xg il y a 1 jour

Trop trop fort!!! D avoir explosé le réseau de communication entre les terroristes pendant les funéraires 🤡🤡🤡

👍 10 🗨️ Répondre



@mowgl1553 il y a 2 jours

Qui sème le vent récolte la tempête. Ils les ont cherché, ils les ont trouvé 😄😄😄😄

👍 49 🗨️ Répondre



@Dadouleffou il y a 2 jours

C'est la panique à Hezbollah city

👍 62 🗨️ Répondre

✓ 6 réponses



@davidjour8995 il y a 1 jour

Une humiliation totale pour les barbus terroristes !!

Bip ❤️

👍 11 🗨️ Répondre



@manspider5730 il y a 2 jours

mdr, ils vont en mettre jusque dans leurs suppositoires

👍 74 🗨️ Répondre

✓ 4 réponses



@Abder_Production il y a 2 jours

trop fort les israeliens

👍 38 🗨️ Répondre

Extrait destrès nombreux commentaires en français dans le texte faisant l'apologie du terrorisme de la vidéo YouTube du **Parisien** 37 422 vues 18 sept. 2024. **Liban : une deuxième vague d'explosions visant le Hezbollah fait plusieurs morts et des blessés** <https://youtu.be/qMj2Ogq-ZdE>

Personne n'a à vous dire ce que vous devez penser de ce qui arrive sous vos yeux, ni à vous interdire d'en déduire quelles sont les conduites à tenir pour éviter d'être vous ou vos proches, les prochaines victimes d'une campagne terroriste possiblement dictée par des intelligences artificielles. Le bon sens le plus élémentaire garantit que ceux qui ont tué ou volé ou violé une fois peuvent le refaire, et le referont, peu importe le prétexte, du moment qu'ils se savent impunis. Et ce qui est fait à certains à l'autre bout de la planète finit toujours par être faits ici parce que, oh surprise, la planète est ronde : tous les chemins mènent à votre porte, et la terreur, et la confusion rapporte trop à vos propres dirigeants et à vos propres élites.

Parce que je suis d'un naturel pédagogue, voici quelques liens de vidéos **visibles au travail**, pertinentes au regard de l'actualité, sachant que ces équipements n'étaient, en théorie, même pas piégés pour tuer. Si vous manquez d'imagination, n'hésitez pas à vous ressourcer. Qui sait ? Cela vous évitera peut-être de brûler vif ou de mourir l'artère fémorale coupée à cause d'un smartphone qui se transforme en fer à souder.

(en Chine) **Electric bike burst into smoke and fire flame in a minute in the elevator** *Un vélo électrique explose en fumée et feu incendiaire dans l'ascenseur en 1 minute.*

<https://youtu.be/viQumRetMf0> / Autre incendie, circonstances identiques :
<https://youtu.be/rKn8MLG9sIA>

(Singapour) **FACT CHECK: Viral Video Shows EVM Battery Explosion in Lift Due to Magnetic Field Creation?**

Vérifications des faits, une vidéo virale montrerait l'explosion d'une batterie à cause d'un champ magnétique créé dans un ascenseur ?

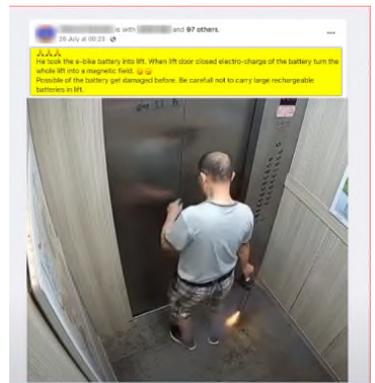
<https://youtu.be/eA8BNqEhuzE>

(New-York, plus de 200 incendies, autant de victimes) **Learning How to Combat Lithium-Ion Battery Fires: What You Need to Know** *Apprendre comment combattre les feux causés par les batteries au lithium, ce que vous devez savoir*

<https://youtu.be/cC0t7foqr8k>

La vidéo **Examples of Lithium Battery Fires** précise que les feux de batteries peuvent se rallumer des heures, des jours ou même des semaines après avoir été « éteints » et que le montage en série de ces batteries peut brûler un mois durant.

<https://youtu.be/8nz5ijXcckl>



ILLUSTRATIONS

Toutes les illustrations de ce numéro sont créditées, excepté les publicités, promotions et couvertures avec leurs titres explicites qui visent à identifier correctement le support ou l'œuvre commentée dans ce numéro.

Ce numéro ne comporte pas d'images générées par intelligence artificielle, les auteurs de ces logiciels ayant bizarrement « oublié » l'option qui pourrait lister quels illustrateurs, vidéastes et photographes auront vu leur travail utilisé pour créer les images en réponse à nos prompts. Cependant, présumez toute photo d'OVNI et toutes les illustrations figurant dans les captures de vidéos Youtube comme générées par intelligence artificielle : **ni représentatrice de la réalité, ni de leurs auteurs.**

J'imagine qu'un informaticien aura un jour le bon goût de créer l'intelligence artificielle qui fera le boulot d'identifier les véritables auteurs d'une illustration à la place des sites vendant des images générées artificiellement sur prompt. En attendant, L'étoile étrange étant gratuit, aucune illustration reproduite ne l'est dans un but commercial et sans volonté de nuire à quiconque.

TEXTES

Tous les textes sont crédités. Ce numéro ne comporte pas de texte généré par intelligence artificielle. Il s'agit soit de mes textes à moi, tous droits réservés David Sicé à la date de mise en ligne de ce numéro, les autres appartenant au domaine public ou étant des courtes citations. Aucune exploitation commerciale ni adaptation sans autorisation exprès de l'auteur n'est autorisée. Une exploitation pédagogique ou la diffusion à titre gratuit de ce numéro au format original .pdf est autorisée à condition de ne pas modifier ce document et son contenu.

Aucune exploitation par intelligence artificielle ou autre procédé industriel et/ou robotisé de ces textes, photocopie et capture d'écran inclus — n'est autorisée par l'auteur — mis à part la reproduction de la couverture de ce fanzine dans le cadre d'une critique, d'un recensement, ou de travaux universitaires.

Vous pouvez fournir le numéro entier à vos lecteurs, **mais vous ne pouvez pas en diffuser le contenu altéré ou non**, peu importe par quel moyen ou média. Vous ne pouvez pas le faire résumer ou lire à haute voix par une intelligence artificielle : lisez vous-même à haute voix ou trouvez un autre être humain pour vous le lire à haute voix, avant que cette espèce ne disparaisse de votre voisinage.

Calendrier

Les sorties de la semaine du 23 septembre 2024

Noter que cette actualité ne couvre pas les films d'exploitation.



LUNDI 23 SEPTEMBRE 2024

TÉLÉVISION FR/US/INT

Futurama S9E9: The Futurama Mystery Liberty (satire spop 23/9, HULU INT/US)

BLU-RAY UK

The Boy And The Heron 2023** (animé, ftzy, Ghibli, br+4k, 23/9, ELYSIAN UK)
Trenque Lauquen 2022 (fantastique, 2br, 23/9, ES ST UK, RADIANCE UK)
Stardust 2007** (fantasy, Neil Gaiman, br+4K, 23/9, **vf**, PARAMOUNT UK)
Pet Cemetary 1989 (horreur fantast, S King, br+4k 23/9, **VF**, PARAMOUNT UK)
Ga-ga: Glory to the Heroes 1986 (space opera surréal. br, 23/9, RADIANCE UK)
O-Bi, O-Ba: The End of Civilization 1985 (postapo, br, 23/9, RADIANCE UK)
The Outcasts 1982 (sorcier, fantastique, br 23/9, BFI UK)
War of the Worlds: Next Century 1981 (inva et br, 23/9, ST UK RADIANCE UK)
The Night of the Devils 1972 (vampire, = Vourdalak, 23/9, RARO VIDEO UK)
Rosemary's Baby 1968*** (sorcier, démon, br+4K, 23/9, **VF**, PARAMOUNT UK)

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook. Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD).



MARDI 24 SEPTEMBRE 2024

TÉLÉVISION US/INT

The Ark 2024 S2E11?** (cataspat, 25/9, SYFY US) [selon imdb](#), [contredit wikipedia](#)

BLU-RAY US

Stardust 2007** (fantasy, Neil Gaiman, br+4K, 24/9, **vf**, PARAMOUNT US)

Transformers 7 movies collect. 2007** (robot gé, 7x4K, 24/9, PARAMOUNT US)

Village of The Damned 1995** (remake inva ET, br+4K, 24/9, SHOUT US)

The Stand 1994** (minisérie, apocalypse, S. King, br, 24/9, PARAMOUNT US)

Link 1986 (mutant, monstre, br+4k, 24/9, KINO LORBER US)

Mad Max 5 films Collection 1979** (postapo woke, 5x4K, 24/9, WARNER US)

The Million Eyes of Sumuru 1967 (nanard, génie du mal, Frankie Avalon, br+4K, 24/9, stfr 4K et blu-ray multirégions BLUE UNDERGROUND US)

Space Sheriff Shaider 1984 S3 (superjusticier, ET, 4br, 24/9, DISCOTEK US)

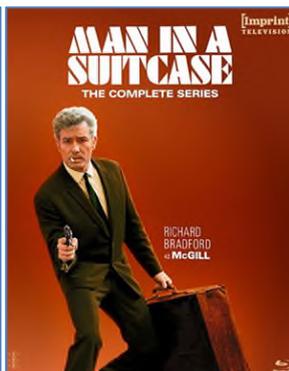
Dallos 1983 (série animée, colonie lunaire, Mamoru Oshii, br, 24/9, DISCOTEK)

Captain Harlock 1978 (série télé **HD**, Albator, 24/9, DISCOTEK US)

Les chroniques de la Science-fiction

est une récapitulation hebdomadaire gratuite pour mémoire de l'actualité des récits de Science-fiction. Cette actualité est difficile à suivre au quotidien et plus encore à retracer des années après. Vous retrouverez une partie de ces informations sur le davblog.com et sur le [forum philippe-ebly.fr](http://forum.philippe-ebly.fr).

<https://davblog.com/index.php/actualite>



MERCREDI 25 SEPTEMBRE 2024

CINE FR

Megalopolis 2024 (fable, prospective, 25/9, ciné FR)

Motherland = Let Me Go 2024 (horreur fantastique woke, 25/9, ciné FR)

TÉLÉVISION US/INT

Agatha All Along 2024 S1E3 (comédie **superwoke**, 25/9, DISNEY INT/FR)

The Ark 2024 S2E11?** (cataspat, 25/9, SYFY US) [selon imdb](#), [contredit wikipedia](#)

BLU-RAY FR+NE

Planet of the Apes 2024* (monde perdu **woke**, br+4K, 25/9, **vf**, DISNEY FR NE)

The Northman 2022* (aventure viking, br+4K, 25/9, **vf**, UNIVERSAL FR)

Stardust 2007** (fantasy, Neil Gaiman, br+4K, 25/9, **vf**, PARAMOUNT FR)

Mobile Suit... III 1982 (animé, *Rencontres dans l'espace*, 4K, 25/9, @ANIME FR)

Gurren Lagann 2007 (série animée, 4br, 25/9, **vf**, @ANIME FR)

BLU-RAY ES

The Watchers 2024* (horreur, fantasy urbaine **woke**, br+4K, 25/9, WARNER ES)

Mad Max 5 films Collection 1979** (postapo **woke**, 5x4K, 25/9, WARNER ES)

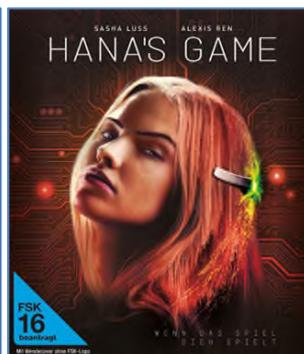
BLU-RAY AU

Capricorn One 1977*** (prospective, 2br, 25/9, IMPRINT AU)

Hammer Horror 4 films 1971 (hor goth, *Countess Dracula 1971 + Hands of the Ripper 1971 + Twins of Evil 1971 + Vampire Circus 1972*, 5br ?, 25/9, IMPRINT AU)

Man In A Suitcase 1967*** (techno polar espion, 8br, 25/9, livre, IMPRINT AU)

Tales of Adventures IV 1940** (*Mysterious Doctor Satan 1940 SD + King of The Rocket Men 1949 HD + Flying Disc Man from Mars 1950 HD + The Invisible Monster 1950 HD + Zombies of the Stratosphere 1952 SD + Radar Men From The Moon 1952 HD + Commando Cody: Sky Marshal of the Universe 1953 HD*, 8br 25/9 limité, IMPRINT AU).



JEUDI 26 SEPTEMBRE 2024

CINE US+DE+IT

Megalopolis 2024 (fable, prospective, 26/9, ciné DE) **Werewolves 2024** (Loups-Garous, Frank Grillo, 26/9, ciné US) **Man Vs Phone 2024** (techno-thriller, 26/9, ciné US) **Motherland = Let Me Go 2024** (horreur fantastique woke, 26/9, ciné IT) **Transformers One 2024** (animé, robot géant woke, 26/9, ciné IT)

TÉLÉVISION US/INT

Rings Of Power 2024* S2E7 (faux Tolkien **wokissime tox**, 26/9, PRIME INT/FR)

BLU-RAY IT

Furiosa 2024* Black & Chrom (fx MadMax, postapo **woke**, 4K, 26/9, WARNER IT)

BLU-RAY DE

Boy Kills World 2024* (postapo massacre, br, 26/9, CONSTANTIN DE)
Latency 2024 (*Hana's Game*, cyberpunk, br, 26/9, SPLENDID FILMS DE)
Eternal 2023 (For evigt, catastrophe uchronie ?, br, 26/9, PLAION DE)
Stardust 2007** (fantasy, Neil Gaiman, br+4K, 26/9, **vf**, PARAMOUNT DE)
Troll 1986 / Troll II 1990 (ftzy urb horr monstre, br, 26/9, SPIRIT MEDIA DE)
Chitty Chitty Bang Bang 1968** (fant. music jeunesse, 2br, 26/9, CAPELIGHT DE)
Residue 2015** (minisérie prosp. fantôme, Iwan Rheon, br, 26/9, ONEGATE DE)





VENDREDI 27 SEPTEMBRE 2024

CINE US+ES

Megalopolis 2024 (fable, prospective, 27/9, ciné US+ES)

Hellboy The Crooked Man 2024 (dark fantasy, 27/9, ciné US)

Subservience 2024 (robot psychopathe, Megan Fox, 27/9, ciné ES)

Never Let Go = Motherland 2024 (horreur woke, Halle Berry, 27/9, ciné US)

BANDE DESSINEE FR

Capitaine Flam 2024 L'empereur éternel (Runberg / Tallone, 27/9, KANA FR)

Green Glass 2024 T5 : Dernier sacrifice (Hamon / Tako, LE LOMBARD FR)

SAMEDI 28 ET DIMANCHE 29 SEPTEMBRE 2024

SALON FR

Les aventuriales 2024 (28 & 29/9 2024, sam 10h00/18h30 dim 10h/ 17h30 à Salle Polyvalente, 1 rue des Anciens Combattants, 63200 Ménétrol, gratuit.

<https://www.aventuriales.fr/le-salon/aventuriales-2024-10e/>

TELEVISION INT+US

Daryl Dixon 2024*S2E01: La gentillesse des étrangers (apozo, 29/9, AMC US)

Ministerio del Tiempo 2015** S01E04: temps de négociier** (29/9, SYFY FR)



RECIT ORIGINAL DE PROSPECTIVE: JE ME SUIS SENTI MENTAL

*Filent mes larmes, coulent leurs sources
Exilé à jamais, me morfondre
Où le merle ma triste infamie chante
Vivre là, laissez-moi...*

John Dowland, 1600.

Traduction : David Sicé 20 septembre 2024.

La petite fille regardait Lodie, le nez collé à la grande baie vitrée du salon, de plain-pieds sur la pelouse, qui donnait sur la piscine entourés d'arbres. Comment cette fille, sale et en haillons avait-elle pu franchir les grilles et les portails successifs blindés. Un visiteur lui avait-il donné le code ? Un défaut avait-il fait refermé les portes trop lentement et s'était-elle glissée pour réclamer de l'argent, ou voler, ou enlever une enfant plus petite qu'elle ?

Lodie avait peur, mais elle était fascinée. Elle hésitait à lui jeter des bonbons qui rebondiraient contre le double vitrage armé. Elle s'inquiétait des traces de doigts que l'étrangère pourrait laisser dessus, à l'extérieur, ce qui obligerait la bonne à sortir, et s'exposer aux parasites que cette pauvre ne manquerait pas d'apporter avec elle : des poux, des puces, un variant ? Tant

d'horreurs qui n'existaient que dans les pays pauvres et éternellement en guerre.

C'était bien triste. Lodie s'accorda une double tartine généreusement nappée de pâte à la noisette, au lait et sans huile de palme, et prit tout son temps pour la déguster sous les yeux de l'étrangère, tout en lui souriant et en exagérant des mimiques de contentement culinaire extrême, comme dans les publicités qui défilaient sans arrêt après chaque minute de dessin animé. Encore une minute et quarante-neuf seconde pour cliquer « Ignorez » et prouver qu'elle avait bien regardé toutes les publicités en entier.

A quoi bon ? La seule différence entre les publicités et le dessin animé, c'était qu'il y avait une marque et un emballage à retenir, tandis que pour le dessin animé, il y avait des jouets à réclamer et les mêmes phrases à répéter avec aplomb quand la même situation arrivait dans la réalité.

Plus jeune, le premier réflexe de Lodie à la vue de la misère humaine avait été de se porter volontaire pour secourir les malheureux. Au lieu de publicités fractionnées de dessins animés, Lodie avait dû endurer des heures de conversation à sens unique avec un modèle de langage psychiatrique auquel sa mère avait confié la mission de la convaincre qu'à elle toute seule, elle n'arriverait à rien, sinon à empirer la situation et se mettre en danger.

Lodie en avait alors voulu à sa mère : elle le savait déjà très bien depuis le début : elle n'avait aucune envie d'attraper la variole du singe parce qu'une pisseuse débarquée de nulle part avait cru pouvoir s'installer dans sa rue, pensant que tout lui serait dû, et cela seulement pour trafiquer de la drogue et rallier ses semblables pour attaquer, voler et violer qui était là avant elle.

Sept ans, c'est l'âge de raison, Lodie avait retenu, et elle allait en avoir huit... L'étrangère était sale, ses cheveux collés par la pluie et la crasse, parce qu'il devait pleuvoir dehors. Comment Lodie l'aurait-elle su ? Elle ne quittait jamais sa résidence et son parc, qui étaient abrités et climatisés.

La fille ne partait pas. La bonne l'ignora. Lodie choisit d'en faire autant. La mère de Lodie ne fit aucun commentaire tandis qu'elles dînaient toutes les deux devant la sangsue toujours collée à la vitre. Lodie imita sa mère, mais elle dû se forcer à terminer son plat favori. Et elle remarqua que sa mère l'observait mine de rien. C'était un test.

Est-ce que la fille était une actrice ? Ils regardaient des tas de films et de clips à l'école pour apprendre le monde, quoi dire, quoi faire, pour qui voter parce qu'elle et ses camarades vivaient en « démocratie », de « démo » le peuple et de « crassus », riche en latin.

Lodie s'était toujours demandé pourquoi le mot qui voulait dire « riche » voulait aussi dire « sale » en français, et l'explication était assez simple : les riches étaient à l'époque antique réputés bien manger, donc être gras, épais, et la crasse c'est une couche de plus, donc de l'épaisseur. Et Lodie souriait toujours à cette pensée : cela voulait dire qu'à l'époque, les riches en tenaient déjà une couche. Et pas qu'une seule. Ce qui était vrai : des couches de beaux tissus, des coussins moelleux, de maquillage et même de peau de bébé...

Le lendemain, le vent semblait souffler violemment, ce qui parut bizarre à Lodie. La fille de son âge et de son taille avait l'air d'avoir froid, et faim. Ses joues s'étaient creusées, et elle avait des cernes sous les yeux. Lodie se sentait de plus en plus mal à l'aise, parce qu'elle avait toujours plus l'impression que la fille lui ressemblait.

L'intelligence artificielle l'avait prévenue au fil de ces séances interminables : souvent les gens s'imaginaient que parce qu'on leur ressemblait, on était pareil qu'eux, et qu'on méritait la même attention qu'eux. Parce qu'elle était encore une « petite » fille, Lodie pouvait s'imaginer qu'elle souffrait, elle, en voyant une « petite » fille qui souffrait dans son coin. Mais ce ne serait jamais le cas. C'était une illusion, une sorte de maladie mentale, qu'on appelait l'empathie, de « pathos » maladie et de « En » qui voulait dire « dedans » parce que la maladie vous entrait dans la tête alors qu'elle était seulement à l'extérieur de vous, dans la tête ou dans le corps de la garce qui essayait de vous la refiler.

Lodie n'avait jamais eu froid à la piscine, même en plein hiver. A l'école on leur répétait que le réchauffement climatique causé par les pauvres avait provoqué la chute des températures sur toute la planète, une glaciation comme il y en avait déjà eu aux temps des dinosaures et des mamouths et des tigres à dents de sable et des femmes des cavernes qui chassaient et faisaient tout, tandis que les hommes se contentaient de les battre et de leur faire des bébés. Comme dans le dessin animé, même si le dessin animé n'expliquait pas comment les hommes leur faisaient des bébés, seulement qu'ils en faisaient aussi s'ils acceptaient d'être opéré.

Lodie ne savait pas exactement pourquoi, mais elle ne voulait jamais faire des bébés, alors elle ne comprenait pas pourquoi les hommes voudraient en faire, ni pourquoi ils voudraient en faire avec des femmes, plutôt qu'entre eux, si ça les branchait tant que ça. Elle n'avait jamais vu un bébé en vrai, elle savait seulement qu'ils poussaient dans le ventre, un peu comme le caca, et qu'elle avait été un bébé avant de grandir, mais qu'elle n'était pas du caca, même si elle en faisait toujours.

Mais surtout ce que Lodie ne comprenait pas, c'était pourquoi tout devenait si confus dans sa tête à chaque fois qu'elle commençait à se poser des questions.

La fille collée à la vitre semblait essayer de lui parler et cognait contre la vitre de la baie vitrée, mais Lodie n'entendait rien. Ni la bonne, ni sa mère n'étaient là, alors Lodie s'approcha, puis, comme si elle était possédée par sa propre curiosité, Lodie posa sa main sur la baie vitrée, à la même hauteur où la fille cognait.

Rien, la vitre ne vibrait pas. Les épaisseurs amortissaient les coups : jamais la fille n'arriverait à briser le verre comme ça. Et si elle allait chercher une barre de fer ou une voiture bélier ? De défi, Lodie garda la main sur la baie vitrée et tira la langue à l'étrangère : elle ne lui faisait pas peur.

Soudain, la fille se mit à saigner du nez, et Elodie retira vivement sa main, et courut se réfugier dans sa chambre, et elle remplaça la vue sur la piscine et les allées par les plages à palmiers d'une île perdue du Pacifique.

Le lendemain, au petit déjeuner, la fille était toujours là. Mais elle n'était plus collée à la vitre, elle s'était couché face contre terre. Lodie soupira et prit son petit-déjeuner. Et elle trouva plutôt rassurant que les étrangers aient aussi besoin de dormir.

C'était le début de l'automne, et les feuilles rousses des arbres de la résidence s'accumulaient au bas de la baie vitrée, recouvrant complètement la fille endormie. Bientôt les jardiniers aspireraient les feuilles et il n'y aurait plus rien devant leur fenêtre.

FIN. David Sicé, achevé le 20 septembre 2024.

Illustrations : Tom's Diner 1981/1984/1^{er} avril 1987, de Suzanne Vega.

<https://youtu.be/mto47BMT3yA>



SÉRIE PROSPECTIVE : PEOPLE OF EARTH 2006 (2/2)

Saison 2 (2017 - 10 épisodes)

People Of Earth S02E01: Nouveaux départs (New Beginnings)

People Of Earth S02E02: Alliance délicate (Uneasy Alliance)

People Of Earth S02E03: Le Retour de Gerry (Gerry's Return)

People Of Earth S02E04: Toujours à un jour près (Always A Day Away)

People Of Earth S02E05: La Vérité fait mal / Pourquoi on serait pas amis
(The Truth Hurts / Why Can't We Be Friends?)

People Of Earth S02E06: Contrecoup (Aftermath)

People Of Earth S02E07: L'abeille au Bois Dormant (Bee Kind)

People Of Earth S02E08: Experimenteur Extraterrestre Expo (Alien
Experiencer Expo)

People Of Earth S02E09: Vérité ou action ? (True Or Dare, dis vrai ou relève
le défi)

People Of Earth S02E10: La nuit du grand jeu (Game Night)



People Of Earth S02E01: New Beginnings. (*Nouveaux départs*) À bord du vaisseau extraterrestre autour de la Terre, les portes du sas s'ouvrent inondant d'une lumière aveuglante le poste de commandement. Ravi, Jeff le Gris lance un bienvenue aux commandants censé venir présider à l'invasion de la Terre. Et comme il allait ajouter que tout se déroule selon le plan, Jeff s'interrompt : les deux silhouettes sont seulement des gardes du corps casqués en combinaison noire, encadrant un petit cube flottant doté d'un œil électronique, lequel, une fois les portes du sas refermé, lui lance un joyeux « Hey ! Quoi de neuf ? »

Puis l'œil électronique du cube émet un faisceau laser vert qui scanne Jeff de haut en bas. Le cube déclare alors, tout aussi cordialement que le nom de Jeff est Jeff et qu'il est un Gris. Et comme le cube semble s'étonner, l'un des gardes du corps se penche vers lui et remarque qu'il pensait que les Gris étaient éteints. Jeff est alarmé, mais le cube lui répond immédiatement qu'il ne doit pas s'en inquiéter. Le cube se présente alors comme Eric, le nouveau superviseur de Jeff. Et comme le petit cube noir se met à tourner autour de l'extraterrestre, Eric ajoute que Jeff ne doit pas penser à lui comme à un chef : Eric espère qu'ils deviendront amis.

Et d'un ton convaincu, Eric poursuit, tout en continuant de tourner autour de Jeff, le fixant de son œil unique dans lequel Jeff se reflète : le travail peut être amusant – en particulier, quand on travaille... ensemble ! Jeff demande alors ce qui est arrivé à la station principale. Le cube reprend sa place entre les deux gardes et s'étonne : personne n'a dit à Jeff qu'il y avait eu une fusion-acquisition ? Jeff demande de quelle

L'étoile étrange hebdo #9 – semaine du 23 septembre 2024 - page 20

fusion-acquisition Eric parle. Eric explique aussitôt : la Fédération Alpha a joint ses forces à la Fédération Trinité pour créer une nouvelle synergie passionnante concernant la mission. Le projet avance désormais dans une nouvelle direction. Jeff bafouille : c'est bien la première fois qu'il entend parler de ça. Eric renchérit : oui ! il est d'accord, tout ça est passionnant ! Puis Eric demande alors où est le reste de l'équipe de Jeff.



People Of Earth S02E02: Uneasy Alliance. (*Alliance délicate*) L'agente spéciale Alex Foster est venu frapper à la porte de l'Officier Lance Glimmer, qui se trouve encore travailler secrètement pour Jonathan Walsh, et l'héberger tandis que celui-ci s'efforce de reconstruire Nancy, sa secrétaire androïde. Foster, qui ne se doute de rien et ne doute de rien, explique à Glimmer qu'elle revient du commissariat – mais elle était... fermée. Glimmer, qui a réponse à tout, explique qu'elle s'est présentée en dehors des heures d'ouverture – et qu'ils sont aussi fermés le dimanche.

Foster, une seconde étonnée, répond qu'ils n'ont pas intérêt à le dire aux criminels. Glimmer assure alors l'agente spéciale qu'il ne dira rien. Tous les deux rient, puis Foster devient soudain cassante : en fait, c'est très dangereux – ils devraient être ouverts en permanence. Glimmer répond qu'il en fera part à quelqu'un. Puis Foster reprend : elle voulait seulement parler à Glimmer de Jonathan Walsh. Puis les yeux de la jeune femme tombe sur les boîtes de plats à emporter tous entamés qui encombre la table autour de l'ordinateur portable – et de remarquer que cela fait beaucoup de plats à emporter pour une seule personne.

L'étoile étrange hebdo #9 – semaine du 23 septembre 2024 - page 21

Pendant que Walsh écoute, embusqué de l'autre côté de la salle, Glimmer explique sans se démonter qu'il vient de divorcer, alors, peut-être qu'il mange un peu trop. Puis il demande à Alex si elle est célibataire ou... Alex Foster répond laconiquement qu'elle passe son tour concernant cette question. Glimmer reprend alors : quoi qu'il en soit, il n'y a plus que lui ici, tout seul, tout le temps en fait, quand il est à la maison. Depuis l'autre pièce, Walsh s'agace que Glimmer ne mente pas mieux. Du coup, Nancy l'androïde réduite à une femme-tronc posée sur la table de la cuisine transformée en établi, demande qui est là, et Walsh lui rétorque qu'il ne sait pas et qu'il faut que Nancy reste silencieuse.

Pendant ce temps, dans le salon, Alex Foster reprend son interrogatoire : si elle comprend bien, la dernière fois que Walsh a été vu, c'était dans la maison d'une certaine... Gina Morrison et il y a eu une explosion. Glimmer confirme aussitôt : une cheminée au gaz a explosé et un timbré du coin a prétendu que Walsh et un robot avait fait le coup... Et Glimmer en ajoute : imaginez un robot qui explose, le gars en question est un fou furieux ! Alex Foster demande confirmation : Glimmer parle-t-il bien de Richard Schultz ? Glimmer confirme et précise qu'il garde des tonnes de dossiers sur tous les gens de Starcrossed – et Richard le timbré est l'un d'entre eux. C'est le surnom qu'il lui a trouvé.

Alex Foster sourit et hoche la tête : très intelligent comme surnom. Et de répondre qu'en fait ils ont leurs propres surnoms au FBI – du genre « témoin », ou « Policier local coopératif ». Glimmer s'empresse de répondre qu'elle parle de lui, là. L'agente spéciale demande alors tout sourire si elle peut voir ces dossiers. Glimmer pointe alors son crâne dégarni : les dossiers sont en fait là-dedans, parce que le commissariat de police essaie de ne plus consommer de papier, à cause du changement climatique. Mais ce qu'il peut faire pour elle, c'est de lui écrire la liste complète pour le lendemain et de lui envoyer le matin par mail. Il le ferait bien le soir-même mais son ordinateur est en panne, parce qu'il a renversé de la sauce dessus... Et de raccompagner Alex Foster à la porte de sa maison..



People Of Earth S01E03: Gerry's Return. (*Le retour de Gerry*) Chez Yvonne, Gerry passe ses yeux sous le robinet d'eau froide de la cuisine, s'écriant qu'il déteste recevoir du poivre. Yvonne lui répond que c'est le cas de tout le monde, mais que c'est ce qu'il mérite pour s'être glissé derrière elle et de nuit ! Gerry s'excuse mais proteste : ils étaient censés se retrouver au restaurant afin de discuter de leur avenir. Yvonne rétorque qu'elle y était. Gerry répond qu'il en vient et qu'elle n'était pas là-bas. Yvonne s'étonne : Gerry était au restaurant là, ce soir ? Gerry confirme : et il a attendu presque une heure là-bas. Yvonne répond qu'ils étaient censés s'y retrouver quatre jours auparavant. Gerry s'étonne : il n'a pas quatre jours en retard – s'il avait quatre jours de retard, sa barbe aurait... Il tripote fébrilement sa barbe, et son visage s'illumine : sa barbe a poussé – il a perdu quatre jours de sa vie ! Est-ce qu'Yvonne réalise ce que cela veut dire ?

Yvonne sourit à son tour et tous les deux concluent en même temps : Gerry a été enlevé par des extraterrestres ! Yvonne s'assied, Gerry s'exclame qu'il faut qu'ils réunissent le groupe des Expérimenteurs à nouveau. Yvonne soupire que c'est une bonne nouvelle. Gerry renchérit : quatre jours font vraiment la différence ! Yvonne remarque qu'en effet, c'est une bonne nouvelle pour lui... et d'ajouter qu'en revanche, pour eux deux, c'est une mauvaise nouvelle : Gerry doit se souvenir de la règle d'Yvonne : elle ne sort pas avec d'autres Expérimenteur. Alors Gerry réalise et perd toute sa bonne humeur : il est devenu un Expérimenteur...

Pendant ce temps, l'agent du FBI Alex Foster dort profondément dans la chambre de son motel, avec son nounours au tee-shirt FBI. C'est alors que le doigt électronique qu'elle a découvert dans le sac de l'aspirateur de Gina se met à bipier, et une diode verte s'allume à l'extrémité arrachée. Dans son enveloppe de plastique protégeant les preuves, le doigt s'agite, et fait tomber l'enveloppe de la table de nuit – puis rampe hors de l'enveloppe sur la moquette jusque pour passer dessous la porte de la chambre du motel... Et sur le perron l'attend Nancy, la secrétaire androïde de l'homme-lézard Jonathan Walsh !



People Of Earth S02E04: Always A Day Away. (*A un jour près*) Dans les couloirs blancs du vaisseau spatial extraterrestre en orbite autour de la terre, Don le blanc s'épanche une fois de plus auprès de Jeff le gris : Don se sent si coupable – il a mentit à Kelly sur sa véritable identité – et est-ce que Jeff pense que Don devrait dire la vérité à Kelly ? Jeff le gris demande alors à Don le blanc pourquoi ils ont à se rendre à cette stupide réunion du personnel. Don s'indigne : est-ce que Jeff l'a au moins entendu ? Jeff répond que oui : Don a oublié ses bagages en Iceberg avec Shelly. Et Jeff reprend : pour qui Éric se prend-il ? Venir à bord, tout changer – quel c...nard ! Puis Jeff, angoissé, demande de quoi il a l'air. Don répond « bien », et Jeff lève ses deux pouces pour dire « génial », et repart. Derrière lui, Don, pitoyablement corrige, au bord des larmes : le nom de sa bien-aimée est Kelly !

La réunion du personnel : Éric le cube flottant scande « clap, clap, clap ! » tandis que tous ceux qui ont des mains à bord, à savoir les deux gardes du corps d'Éric, Jeff le

gris et Don le blanc applaudissent sur son rythme. Et Éric de faire constater que le travail en équipe rend heureux ! Bien sûr, Don sourit et hoche la tête, même s'il a l'air de ne vraiment pas comprendre où son nouveau chef veut en venir. Comme Don et Jeff continuent d'applaudir, Eric leur ordonne alors d'arrêter. Puis il demande aux deux extraterrestres comment ils se sentent. Ils répondent « Super ! ». Et Eric de s'extasier : partager son expérience avec un collègue de travail augmente de deux cents pour cent la productivité !

Et d'enchaîner sur la citation inspirante du jour, que le cube flottant projette avec son œil unique sur le mur derrière Jeff et Don : « Suivez vos rêves, mais surtout la mission. » Don le blanc se retourne et lit à haute voix la citation, se forçant à sourire, et conclut par un « oui ». Puis les yeux baissés, Don déclare que cela lui donne des frissons. Et Éric répond qu'à lui aussi. Puis Eric déclare que c'était une bonne réunion et qu'ils peuvent partir... sauf Jeff qui doit rester encore quelques secondes. Le cube se place alors devant au-dessus du petit gris, qui se fige. Eric commence par dire à Jeff qu'il a aimé ce qu'il a vu de Jeff aujourd'hui – et du coup il a une mission spéciale à lui confier – est-ce que Jeff est prêt à la remplir ? Jeff hoche vigoureusement la tête et répond que oui, absolument, il est prêt.

Alors Eric lui « propose » de nettoyer le compartiment de stockage de toutes les ordures qui s'y trouvent – de manière permanente. En effet, quelques heures plus tôt, Eric le cube inspectait le contenu du dit compartiment, scannant le matériel usagé et le déclarant à jeter... y compris le sarcophage contenant le cadavre de Kurt, l'homme lézard dont Jeff le gris était tombé peu à peu amoureux sans jamais s'être déclaré... Et d'insister auprès de Jeff le gris, qui a complètement perdu le sourire : que Jeff se débarrasse de tout – ils ont besoin de la place. Jeff répond alors que le seul problème est que c'est là où ils gardent le corps de Kurt. Le ton du cube volant se durcit tandis qu'il se rapproche, menaçant du petit gris : que Jeff se débarrasse de tout. Jeff répond tout bas « OK », et sort à reculons.

Sur la Terre, Jonathan Walsh attend avec sa secrétaire androïde Nancy devant un fast-food de Beacon. Il reçoit alors un message de l'officier Glimmer qui l'informe qu'il y a en ville un type armé d'un pistolet qui veut le tuer. Et Glimmer veut aussi savoir où est passé la télécommande de sa télévision.



People Of Earth S02E05: Why Can't We Be Friends? / The Truth Hurts (*Pourquoi on serait pas ami ? / La vérité fait mal*) Les locaux de la société Glemtech Manufacturing. Richard y revient travailler, d'excellente humeur, un carton de beignets à la main – et se réjouit de respirer à nouveau la bonne odeur des ordinateurs. Richard pose son carton sur une table chargée de dossier, puis entre dans le sien et s'étonne de trouver une femme asiatique assise dans son fauteuil...

Richard demande à la femme pourquoi elle se trouve dans son bureau – puis sourit largement : est-ce qu'elle est sa nouvelle secrétaire ? La femme répond sèchement que c'est son bureau. Richard bafouille que cela n'est pas le cas et sans regarder, pointe l'étiquette sur la porte – c'est écrit juste là. Et justement, ce n'est pas (plus) le nom de Richard qui est écrit là où il pointe. Richard va ensuite voir son patron, et apprend qu'il a été viré. Richard s'indigne : comment se peut-il qu'il ne soit informé que ce jour-là. Son patron répond en souriant qu'il a envoyé à Richard un courrier électronique. Alors Richard répond qu'il ne sait pas si son patron le sait, mais il est en train de virer un homme dont la petite amie a explosé devant lui.

Le patron de Richard prend un air attristé et répond qu'il est désolé, c'est seulement que Richard ne convenait pas. Alors Richard change d'attitude et accuse : il sait pourquoi il a été viré – c'est parce qu'il croit aux extraterrestres : c'est de la discrimination ! Son patron dément : non, et ils l'ont clairement écrit dans le courrier électronique, qui été validité par la maison-mère et vérifié par leur département

juridique : il s'agit seulement de sanctionner la négligence et l'incompétence de Richard : il a pris une semaine de congé sans prévenir personne !

Richard demande alors à son patron s'il est en train de dire que Richard est pire à son boulot qu'une certaine Karen, qui n'est pas capable d'ouvrir une pièce jointe à son courrier électronique ? Ou pire que Tom (l'intéressé dans la pièce voisine se retourne et regarde par la porte ouverte du bureau du patron)... qui est véritablement un Reptilien ? Une minute plus tard et Richard sort de son ex-entreprise avec rassemblées dans un carton ses affaires. Il fait trois pas dehors, s'immobilise, et hurle en direction du ciel le nom de Jonathan Walsh, l'ex-patron de Ozzie, que Richard accuse d'avoir fait exploser Nancy, la secrétaire de Walsh, dont Richard était tombé amoureux....



People Of Earth S02E06 : Aftermath. *(Contre-coup)* ... Alors Jonathan Walsh s'est mis à courir. L'agent Alex Foster découvre Ozzie au sol, dont les derniers mots sont de faire confiance à Walsh et de trouver les autres. Plus loin dans la forêt, Walsh est sur le point d'être découvert, mais Nancy, revenue à elle, plaque et assomme le tueur d'un coup de botte.

L'agent Graham voit alors un éclair éblouissant briller dans la forêt – Walsh et Nancy viennent de se téléporter à bord de l'astronef extraterrestre en orbite de la Terre. Walsh veut qu'ils retournent à la surface chercher Ozzie mais Nancy lui répond qu'il

L'étoile étrange hebdo #9 – semaine du 23 septembre 2024 - page 27

est impossible qu'Ozzie ait pu survivre au tir du tueur. Walsh soupire : tout est de sa faute – il avait promis à Ozzie qu'il le protégerait...

Pendant ce temps, Kelly est sur scène pour le spectacle de danse « thérapeutique » auquel elle a invité le reste du groupe des expérimentateurs. Sur la scène, des silhouettes en carton représentant tous ses exs, identifiés par leurs prénoms respectifs. Dans le haut-parleur, un message téléphonique : « Kelly, je ne pense pas que ça va marcher... ». Puis un second d'un autre homme : « Hé chérie, désolé pour cette semaine mais j'étais vraiment occupé au travail et je ne me sentais pas de venir... »

Dans le public, Gina la thérapeute est concentrée ; Yvonne la postière n'est pas convaincue – et Margaret se penche vers Gina avec le programme car elle ne comprend pas le titre du ballet : Dwongarius, une méditation sur le couple. Yvonne soupire et répond qu'elle pense que c'est la première lettre du nom de tous les petits amis de Kelly, juste, mélangés...

Chelsea, la décoratrice / femme au foyer souffle alors que celle qui aurait détesté ce spectacle et s'en serait moqué tout le long, aurait été Kelly elle-même – avant qu'elle change sa couleur de cheveux de blond à brun. Gina chuchote alors à ses voisines de se montrer gentilles. Et comme Chelsea demande alors à Gina si elle apprécie le spectacle de Kelly, Gina répond diplomatiquement qu'elle trouve le ballet complexe.

Entre alors discrètement par le fond de la salle Richard, qui vient s'asseoir à côté de Gina. La thérapeute lui demande immédiatement où il était, Kelly va être tellement en colère contre lui – et puis est-ce qu'il a amené des fleurs ? Richard se penche alors pour murmurer quelque chose à l'oreille de Gina, dont le visage se fige.

Sur la scène, Kelly rampe et déclare enfin après tous les messages téléphoniques, qu'elle a seulement besoin d'elle. Et ponctue ces mots d'une claque sur sa poitrine. La salle applaudit poliment ; Gina éclate en sanglots.



People Of Earth S02E07 : Bee Kind (*L'abeille au Bois Dormant*) À bord du vaisseau spatial, Jonathan Walsh ne décolère pas devant le corps d'Ozzie couché dans le caisson d'hibernation. À ses côtés, Don le blanc fait mine de s'étirer en baillant, tout en jetant un coup d'œil du côté de la caméra qui surveille la soute.

Puis Don s'inquiète auprès de Walsh : est-ce que Eric (le cube) a vraiment dit que c'était autorisé. Walsh répond que oui. De fait, quand Walsh a été interrogé par Eric sur les raisons pour lesquelles Walsh avait fait monter un humain à bord du vaisseau, Walsh avait répondu sans se démonter que Ozzie était un trophée. Eric alors s'était réjoui de trouver en Walsh un collaborateur aussi joueur. Puis le cube avait demandé dans quelle pièce du vaisseau spatial Walsh comptait accrocher la tête d'Ozzie...

Comme Walsh avait immédiatement perdu son sourire, Eric avait alors suggéré un lieu public afin de motiver les autres, et Walsh avait approuvé avec enthousiasme. Retour au présent, et pour préciser à Don que l'enc...lé psychopathe voulait faire de la tête d'Ozzie un trophée accroché à un mur. Le visage de Don le blanc vire alors sensiblement au cramoisi. Walsh soupire : il espère que le caisson d'hibernation fera son effet. Toujours compatissant, Don, répond que le caisson a bien marché pour Kurt, mais bien sûr, les humains sont des formes de vie beaucoup plus simplistes... Walsh rappelle, toujours sombre, que Ozzie se retrouve allongé là à cause de lui – il doit rectifier la situation.

L'étoile étrange hebdo #9 – semaine du 23 septembre 2024 - page 29

Don répond qu'il a une confession à faire – l'extraterrestre blond jette des coups d'œil dans son dos au cas où, puis reprend, hésitant : il s'est, lui aussi, un peu trop rapproché de l'un de ses sujets d'expérimentation, Kelly. Walsh s'étonne : Kelly de Starcrossed (Fâchés avec les étoiles) ? Et de se moquer ironiquement de la lubricité de Don, qui ajoute aussitôt que c'est vrai, mais qu'ils ont rompu et que maintenant il est un alcoolique. Walsh s'étonne encore plus : Don a bu seulement une fois. Et Don d'assurer qu'il est désormais sur la route du rétablissement.

Soudain, les portes de la soute s'ouvrent et une sirène d'alerte retentit : Kurt et Jeff le gris font irruption tandis que Jeff crie qu'il y a eu une brèche dans leur sécurité et qu'ils ont un intrus à bord !!!



People Of Earth S02E08 : Alien Experiencer Expo (*Expérimenteur Extraterrestre Expo*) La nuit, chez Yvonne – Gerry s'est installé pour assembler les différents éléments d'un jeu de plateau – dont le dernier, le plus important, une soucoupe volante miniature avec circuit électronique intégré. Comme la soucoupe volante est encore ouverte, Gerry attrape sur sa table une étrange cartouche remplie d'un liquide vert fluorescent, ressemblant à s'y méprendre au poison que son responsable reptilien avait proposé à Jonathan Welsh pour éliminer Ozzie.

Comme Gerry dépose avec précaution la cartouche au centre de la soucoupe volante miniature, la voix on ne peut plus cordiale de Eric le cube résonne encore à ses oreilles : que Gerry prenne la cartouche – qu'il ne la fasse pas tomber, qu'il ne respire

pas – qu'il ne la regarde même pas trop longtemps : il en aura besoin quand les cinq seront deux. Gerry replace le couvercle de la soucoupe volante, Yvonne, qui s'est réveillée au milieu de la nuit, l'interpelle d'une voix ensommeillée pour lui demander de revenir au lit : il est trois heures du matin. Gerry répond qu'il doit terminer son jeu de plateau, et Yvonne retourne se coucher, en remarquant que cela a intérêt à être un jeu d'Enfer...

Le lendemain, Gina est fière d'annoncer aux membres survivants de Starcrossed (fachés avec les étoiles) embarqué dans son bus, qu'elle a réussi à convaincre l'Agente (enfin, ex-agente) du FBI Alex Foster de se joindre à leur excursion – et de remettre à la jeune femme peu convaincue son badge d'identification pour une convention sur le thème des enlèvements extraterrestres, I Believe (Oui j'y crois)...

L'air convaincue, Gina rappelle alors à Alex que tous les gens qu'elle rencontrera à cette convention ont été réduits au silence, comme Alex : elles ont vu des choses auxquelles personne d'autre ne croit, et sont à la recherche de réponse... Si Alex veut comprendre les membres de Starcrossed, et comprendre Ozzie, et découvrir ce qui lui est arrivé – c'est le meilleur endroit pour commencer.

Alex promet de garder un esprit ouvert, et Richard, qui s'est assis juste derrière Alex, lui promet qu'à la fin de la journée qu'elle saura qui est responsable de la mort d'Ozzie et également de celle d'Amélia Heart et de Elton John. Indignée, Alex rétorque qu'Elton John est encore vivant. Richard secoue alors la tête en riant : selon lui, il faut qu'Alex se réveille à la réalité !

Montent alors dans le bus Yvonne, qui s'excuse platement qu'elle et Gerry soient en retard. À peine assis, Gerry se met à dévorer un sandwich, et Chelsea qui était assise non loin de l'autre côté de l'allée se lève, révoltée : l'odeur de la nourriture de Gerry lui donne envie de vomir ! Et de s'indigner : comment peut-il manger un hot-dog au petit-déjeuner ? Sans se troubler, Gerry répond qu'il s'excuse de ne pas se conformer à l'idée que se fait Chelsea d'un petit-déjeuner, et reprend son repas – sous le regard de plus en plus méfiant d'Yvonne. Puis Gina annonce avec enthousiasme que le prochain arrêt, c'est l'espace interstellaire... avant de rappeler toute rouge qu'elle ne faisait que plaisanter, le prochain arrêt est dans 45 minutes.

En orbite au-dessus d'eux, justement, Jeff le Gris est à la station de travail du vaisseau spatiale de plus en plus inquiet, et envoie un message à sa planète-mère, car il n'a plus aucun contact avec et a eu vent de certaines rumeurs dérangeantes sur le sort de leur peuple – et si quelqu'un est du Conseil Dirigeant, qu'il contacte Jeff

d'urgence... Arrive sur ces entrefaites Don le blanc, qui demande à Jeff la permission d'utiliser la station de travail.

Avec un soupir, Jeff cède sans discuter sa place et Don s'en inquiète : est-ce Jeff va bien ? Jeff explique que si la situation est telle qu'il le croit, il pourrait bien être le dernier Gris de toute la galaxie : cela fait des semaines qu'il envoie des messages, et personne ne répond. Don suppose alors qu'il doit y avoir une explication toute simple – des interférences pour cause d'éruptions solaires ou ils sont vraiment occupés... Jeff le Gris complète : ou ils sont tous morts. Don sermonne Jeff : il ne devrait pas penser à des choses pareilles et il n'en sait rien, et de proposer que Jeff se sente mieux en l'aidant. Jeff répond, sarcastique : la vérité est sortie – Don a besoin de quelque chose ! Don répond que parfois aider les autres aident à se sentir bien... Jeff rétorque qu'il en doute..



People Of Earth S02E09 : Truth Or Dare (*Vérité ou action*) Jeff le Gris est comme toujours à son poste à vérifier des données quand Eric le cube flanqué d'un de ses gardes du corps arrive dans le dos de l'extraterrestre nain au crâne proéminent. Avec son onctuosité habituelle, Eric demande à Jeff s'il a une minute.

Sans même se retourner, Jeff répond qu'il est occupé. Sans se départir de sa prétendue bonne humeur, Eric répond que c'est une bonne chose. Puis poursuit sans tenir compte de la réponse de Jeff : Eric a remarqué que le Hall de l'astronef était encore sale – et de demander à Jeff pourquoi il n'a pas complété sa mission de maintenance.

Jeff se fige, puis se retourne, puis tente : il pensait remplir cette mission plus tard.

Pour toute réponse, l'œil unique de Eric le cube s'allume en vert et commence à scanner Jeff le gris, qui craque immédiatement : ok, c'est bon, il a menti – le Hall est sale et c'est parce que Jeff ne l'a pas nettoyé. En fait, il n'a rien fait de ce que Eric lui a demandé de faire, parce que – Eh ! oh ! ça ne fait pas partie de son job !!!

Un silence. Et Eric reprend toujours aussi mielleux : est-ce qu'il peut montrer quelque chose à Jeff ? Parce qu'il pense que Jeff trouvera ça intéressant... Et cinq minutes plus tard, Jeff le gris est à genoux dans le hall en train de nettoyer à la brosse à dents les traces sur le sol blanc, se marmonnant des imprécations contre Eric.



People Of Earth S02E10 : Game Night. (*La nuit du grand jeu*) Jerry est à bord du vaisseau spatial. Comme hypnotisé, au garde à vous, il prend ses ordres d'Eric le cube, qui projette dans un halo rouge sang les ordres que Jerry aura à suivre le soir fatidique arrivé. Eric insiste : est-ce que Jerry comprend ses instructions ? Il ne doit y avoir aucun survivant. Jerry répond qu'il comprend, en contemplant la cartouche remplie d'un liquide vert fluo. Eric insiste à nouveau : Jerry ne doit pas laisser son attachement émotionnel envers le groupe se mettre en travers de ses objectifs – Starcrossed doit être éliminé.

Jerry renchérit : tout pour la mission. Eric le cube reprend immédiatement : Jerry est très spécial pour lui, il est comme le fils qu'Eric a toujours voulu ! Jerry s'exclame

L'étoile étrange hebdo #9 – semaine du 23 septembre 2024 - page 33

alors : Papa ! Et Eric répond que Jerry va faire un excellent travail en construisant le jeu – et quand il en aura fini avec sa mission, il ressentira un sentiment d'accomplissement et d'avoir accompli son devoir. Puis Eric interroge alors à nouveau Jerry : quand les cinq seront un, qu'est-ce que Jerry doit faire ? Jerry répond : activer ! Et Eric se réjouit : ce sera aussi facile que jeter les dés.

Jerry n'est plus à bord du vaisseau spatial. Il est dans le salon d'Yvonne en caleçon et tee-shirt au milieu de la nuit toutes lumières éteintes, à répéter un geste tout en le décrivant – il fait mine de pousser le bouton sous le cockpit rabattable de la soucoupe volante miniature qu'il a fabriquée. Alors Jerry referme son ordinateur portable posé à côté, dont l'écran rayonnait d'une lueur rouge sang. Jerry secoue la tête comme s'il venait de se réveiller, et Yvonne entre, de retour des courses : elle a rapporté tout ce dont ils avaient besoin pour la soirée jeu de plateau avec le reste du groupe des Expérimenteurs, Starcrossed.

**FIN DE LA SECONDE PARTIE DU GUIDE DES EPISODES
DE LA SERIE PEOPLE OF EARTH 2011.**





Conversations à l'auberge 9

Conversations at the inn (part. 9).

François du 17^e siècle

Source du texte original : Dictionariolvm et colloqviä Octo lingvarvm

CAPV̄T V. COLLOQVIÄ COMMVNÄ DIVERSORÏBVS

CAPITES QVINTES. COLLOQVJEINS COMMVNJEINS DIVERSORJEIK

Chapitre 5, conversations familières étant dans les auberges.

Chapter 5, familiar conversations at the inns.

Le V. Chapitre, devis familiar estant à l'hostellerie.

(English 1662) The V. Chapter, common talke being in the Inne.

(latin 1662) ROBERTVS, SIMON, CAVPO, & ALIVS (= ALII).

(latin simple) ROBERTOS, SIMONOS, CAVPONOS, ETØ ALJOIS.

(français 1662) Robert, Simon, l'Hoste, & autres.

Robert, Simon, l'aubergiste (= l'hospitalier) et d'autres.

Robert, Simon, the innkeeper and others.

(1662) Robert, Simon, the Hofte, and other.

B. NON AEGRE FERES SI NOMEN TVVM QVAERAM:

B. NON AEGRE FERES SI NOMEN TVVM QVAERAM:

B. Tu n'emportera pas d'aigreur si ton nom je demandais ?

B. You won't go sour if your name I ask?

(1662) B. Il ne vous déplaira pas si je demande votre nom :

(1662) B. It will not displease you if I ask your name

B. QVÒ NOMINÈ VOCARIS ? — A. VOCOR SAMSON.

B. QVEK NOMINEK VOCAEZ ? — A. VOCAZVR SAMSONOS.

B. Avec quel nom on peut vous appeler ? — A. On m'appelle Samson.

B. What name should we call you? — A. They call me Samson.

(1662) B. comment vous appelez vous ? — A. Je m'appelle Samfon.

(1662) B. how are you called ? — A. I am called Sampfon.

B. QVÒ GENERÈ NATVS ES ? — A. GENERÈ SCHOLASTICORVM.

B. QVEK GENEREK NASCYZVR ? — A. GENEREK SCHOLASTICOIX.

B. De quelle lignée (famille) descendez-vous ? — A. De la lignée des Scholastiques.

B. What lineage do you come from? — A. The lineage of the Scholastics.

(1662) B. de quel lignage estes vous ? — A. De la lignée des Ecoliers.

(1662) B. Of what kindred are you ? — A. Of the lineage of the Scholiers.

B. RECTE DICIS. NVNC EGO TE AGNOSCO : VT VALES ?

B. RECTEØ DICYZ. NVNCØ EGOS TOS AGNOSCYM : VT VALES ?

B. Tu dis juste, à présent je te reconnais : comment vas-tu ?

B. You're right, now I recognise you: how are you?

(1662) B. Vous dites vrai, maintenant vous reconoy-ie : comment vous va ?

(1662) B. You say true/ now begin I to know you : How fare you?

A. (SVM) AMICVS TVVS PARATVS AD GRATIFICANDVM TIBI.

A. (SYM) AMICOS TVJOS PARATOS AD GRATIFICANDYF TIBOP.

A. (Je suis) Ton ami prêt à exaucer tes vœux.

A. (I am) Your friend ready to grant your wishes.

(1662) A. Comme votre amy, prêt à vous faire plaisir.

(1662) A. As your frinde / ready to doo you pleasure.

B. HABEO TIBI GRATIAM DE TVÀ BENEVOLENTIÀ :

B. HABEM TIBOP GRATIEF DE TVA BENEVOLENTIA :

B. J'ai pour toi de la reconnaissance à propos de ta bienveillance :

B. I'm very grateful to you for your kindness:

(1662) B. Je vous remercie de votre bonne volonté :

(1662) B. I thank you for your good will :

B. VNDE VENIS, E LOCÌS TRANSMARINÌS ?

B. VNDEØ VENJIZ, EXØ LOCEIK TRANSMARINEIK ?

B. D'où viens-tu, de lieux ultra-marins ?

B. Where do you come from, ultra-marine places?

(1662) B. d'où venez vous maintenant ; de delà la mer ?

(1662) B. From whence come you now/ from beyond the sea:

A. NON, VENIO E GALLIA, EX ANGLIA & EX GERMANIA.

A. NONØ, VENJIM EXØ GALLJEK, EXØ ANGLJEK & EXØ GERMANJEK.

A. Non, je viens de Gaule (France), d'Angleterre et de Germanie (Allemagne).

A No, I come from Gaul (France), England and Germania (Germany).

(1662) A. Non, ie vien de France, d'Angleterre, & d'Allemagne.

(1662) A. No / I come from France/ from England /and from Germanie.

B. QVÌD NOVI AVDITVR IN GALLIÀ ?

B. QVES NOVEX AVDITVR IN GALLJEK ?

B. Qu'est-ce qui est entendu de neuf en Gaule (en France) ?

B. What kind of news is heard in Gaul (France)?

(1662) B. Que dict on de nouveau en France ?

(1662) B. What newes in France ?

A. CERTE NIHIL BONI — B. QVÌD ITA ?

A. CERTEØ NIHILES BONEX. — B. QVES ITAØ ?

A. Certes, rien de bon. — Quoi par exemple ?

A. Certainly nothing good. — What, for instance?

(1662) A. Certes rien de bon. — B. Comment cela ?,

(1662) A. Trulie / nothing good. — B. How fo?

B. ADEO FLAGRANT ODIÒ MVTVO

B. ADEOØ FLAGRANT ODJEK MVTVOØ

B. A ce point, ils brûlent de haine les un envers les autres.

B. At this point, they burn with hatred for each other.

(1662) B. Ils font tellement acharnez les uns contre les autres.

(1662) B. They are fo chafed one against the other :

B. VT HORREAM DE EÒ LOQVI

B. VT HORREAM DE EJEK LOQVYRI.

B. Que j'en tremble de m'exprimer à propos de cela.

B. I shudder to think what I have to say about it.

(1662) B. que i'ay horreur d'en parler.

(1662) A. that I am afraid to speak of it.

Les terminaisons du latin simple

Le latin simple est une langue créée par David Sicé pour apprendre le latin. La dernière lettre de chaque mot décrit le rôle qu'il joue dans la phrase. Version 2024-07-29.

A : impératif 2^{nde} personne singulier du verbe de thème A.

B : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

BA ou **BAI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué à l'imparfait.

BO ou **BOI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au futur.

BV ou **BVI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au passé.

C : nom, adjectif, pronom désignant à qui parle le narrateur.

E : impératif 2^{nde} personne singulier du verbe de thème E.

E avant **M, Z, T** : action seulement dans la tête du narrateur.

F : objet ou contact de ce que raconte le verbe conjugué.

FA avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au plus que parfait.

FO avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au futur antérieur.

FV avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au passé antérieur.

H : onomatopée (dire ce mot produit le bruit qu'il décrit).

I : impératif 2^{ème} personne pluriel des verbes thème autre que I.

K : moyen ou contenant de ce que raconte le verbe conjugué.

L : limite entourant ou bornant ce que raconte le verbe conjugué.

M : verbe conjugué à la première personne (je, nous).

N : avant **C, F, P, S, X**, indique un nom collectif (fait de plusieurs).

Ø : préposition, particule, adverbe, conjonction, nombre cardinal.

P : receveur ou bénéficiaire de ce que raconte le verbe conjugué.

RE : infinitif d'un verbe à la voix active.

RI : infinitif d'un verbe à la voix passive.

S : sujet de ce que raconte le verbe conjugué.

T : verbe conjugué à la troisième personne (il, elle, ils, elles, on).

T après **C, F, P, S, X**, attribut du verbe conjugué ou nom apposé.

+**TES ESSE**, infinitif passif passé, +**TES IRI**, infinitif passif futur.

U = V : impératif 2^{nde} personne plurielle d'un verbe de thème I.

+**VISSE** : infinitif actif passé. +**TVRVM ESSE** : infinitif actif futur.

W : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

X : pourvoyeur ou provenance de l'action du verbe conjugué.

Y : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

Z : verbe conjugué à la seconde personne (tu, vous).



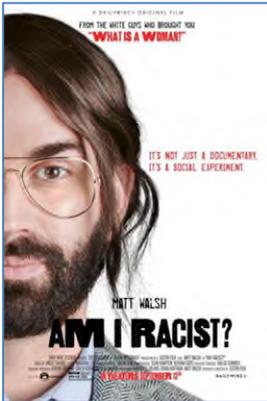
Nerdrotic : "ENOUGH WHITE COMFORT!" Let's Taco 'Bout GOLF & BAD ROBOTS...
<https://youtu.be/WdVoCKwwQkA> , traduisez « Assez de réconforts pour les blancs »
dégustons de golf et de méchants robots, **17 octobre 2024**.

ESSAI : CUISINE AU WOKE FACILE

Dans sa vidéo, **Nerdrotic**, l'un des critiques les plus acclamés du moment parce qu'honnête décrit on ne peut plus clairement la mécanique de lavage de cerveau imposé par Black Rock et la Chine à toutes les productions de Science-fiction et Fantasy occidentale passée 2016, avec pour conséquence un massacre créatif et un effondrement de popularité et de profit pour toutes les « franchises » à succès des décennies précédentes.

La vidéo s'ouvre sur une prévision du 12 octobre 2020 de Nerdrotic concernant la série dérivée du Seigneur des Anneaux selon Amazon Prime, les Anneaux du Pouvoir. La prévision de Nerdrotic s'est ensuite confirmée sur toute la ligne, mais Nerdrotic lui-même s'empresse de démontrer qu'il n'est pas un devin : il a juste identifié une stratégie grossière répétée pour tous les films, toutes les séries depuis 2016 et supposé sa répétition pour produire les Anneaux du Pouvoir et orchestrer une campagne de calomnie de tous les spectateurs et lecteurs, la même que pour le film Ghostbuster 2016 ou les films et séries Star Wars selon Disney, toutes les productions Disney récentes, toutes les productions de la BBC récentes etc.

Nerdrotic est visiblement ému : Donald Trump, candidat aux présidentielles américaines de novembre 2024 vient d'essayer une seconde tentative d'assassinat en quelques semaines sous les applaudissements d'Hollywood, instigués par le parti Démocrate et les médias propriétés affiliés à Black Rock et à la Chine, avec le film Civil War spécialement produit et distribué pour encourager ou tout au moins rendre plausible ces assassinats. Nerdrotic précise, et il l'a constamment prouvé, qu'il n'aime pas Trump, s'est toujours opposé à l'autorité politique en général.



Il y a eu de fait conjonction entre l'actualité et la sortie du film Am I Racist ? 2024 (Suis-je raciste ?) de Matt Walsh — censuré par presque tous les critiques professionnels et discriminé une fois de plus par Rotten Tomatoes, dont la seule fonction est tromper le monde sur la popularité et la qualité réelle des films et séries.

Matt Walsh quant à lui, pour tourner son film, un documentaire satirique, s'est contenté de payer et filmer des ateliers visant à persuader les blancs qu'ils sont racistes et autres phobes, ateliers qui détournent criminellement les vrais ateliers anti-racistes de Jane

Elliott depuis 1968. Partant de ce que le documentaire de Matt Walsh montre du discours de ces gens qui prétendent lutter contre le racisme, **Nerdrotic** constate :

There's so much fucking hate ... their whole thing was to disrupt, and it's not just white by the way, it's middle class, they say, white middle class : they want to disrupt the comfort of the middle class, of the working man — they want them to be on their bad foot all the time ; they want them to be defending themselves : "I'm not a racist ! what are you talking about ? I have black friends..."

Traduction naturelle : *Il y a tellement de foutu haine... tout leur truc était de détraquer, et pas seulement les blancs (de peau) incidemment, c'est la classe moyenne, disent-ils, les blancs de la classe moyenne : ils veulent détraquer le confort de la classe moyenne, des travailleurs — ils veulent qu'ils ne sachent plus jamais sur quel pied danser ; ils veulent qu'ils passent leur temps à se défendre : « Je ne suis pas racistes ? Mais de quoi est-ce que vous me parlez ? J'ai des amis noirs... »*

And that's the whole point : never let your opponent stand on solid ground, and always accuse them of what you're doing: it's pretty easy.

Traduction naturelle : *Et c'est le seul objectif (de ce genre de discours) : ne jamais laisser votre adversaire vous tenir tête sur un terrain solide, et toujours l'accuser de*

ce que vous êtes en train de faire : c'est (une manipulation) très facile (à mettre à exploiter).



Image extraite du film de Matt Walsh (premier plan) Am I Racist 2024.

So what happens is, this strategy works for a little while — because the working man and woman out there, are working: they don't have time to pay attention to every second of media ! they're raising their kids, taking little Dakota and Bobby to fucking soccer practice or whatever — yes it's called soccer (NDT : sucker) by the way : they're busy like keeping this country (NDT : USA) going, they're being the people who actually make this country work, so they don't have time for that stuff.

Traduction naturelle : *Alors ce qui arrive ensuite c'est que cette stratégie fonctionne pendant un certain temps — parce que le travailleur et la travailleuse dans la vie réelle, eh bien, ils travaillent : ils n'ont pas le temps de scruter chaque seconde des médias (auxquels ils sont exposés) ! Ils élèvent leurs enfants, ils emmènent la petite Dakota et le petit Bobby au foutu foot — et oui, ça s'appelle « soccer » (NDT aux USA, ce qui distingue le football européen du football américain appelé « football » aux USA), et oui, « soccer » (en anglais) sonne comme « suceur » (NDT : le sucker est l'idiot de service aussi naïf qu'un bébé qui suce encore le sein de sa mère) : les travailleurs sont occupés à faire que ce pays (NDT les USA, mais c'est valable pour tous les pays) continue d'exister, ce sont eux les gens qui maintiennent réellement le pays en vie, alors ils n'ont pas le temps pour ce genre de truc.*

But, thanks to the internet, there's a few people who've had time to look at that stuff and just make observations, and go, "wow that's weird !"

Traduction naturelle : *Mais grâce à l'internet, il y a une poignée de gens qui ont en fait le temps d'y jeter un coup d'œil et de faire des observations, et de s'exclamer : « Waouh, c'est vraiment bizarre ! ».*

I'm pretty sure I'm seeing a pattern, and I'm seeing this pattern repeat, over and over again, and that pattern is, woke storytelling: (it) is a bit like a really nasty disgusting version of Mexican food (which I adore) : (a comedian once said) "Mexican food is basically five variations of five different ingredients, (and) that's it — a taco is a taco shell meat cheese lettuce tomato salsa (that you) rinse and repeat...

Traduction naturelle : *Je suis à peu près certain de distinguer un modèle, et de voir ce modèle se répéter encore et encore, et ce modèle, c'est la narration woke : ça ressemble un peu à une version dégoûtante de la nourriture mexicaine (que personnellement j'adore) : (un comique a dit une fois) « la nourriture mexicaine est à la base cinq variations (sur la combinaison de) cinq ingrédients différents, et c'est tout ! » Un taco est une crêpe retenant du fromage, de la laitue, de la tomate, de la sauce (que vous) servez et recommencez...*

That's what woke storytelling is but really fucking bad, ... and it's just a variation of "white man = bad white man", "(white man) inconfident", "(white man) incompetent". Well it's not even white men now — I have to refresh that: now it's "men bad", "men incompetent", "men duplicitous", "woman always oppressed", "woman had power all along" — rinse and repeat. You can mix in other (cliches) like "colonization", "oppression"...

This is where woke collides.

Traduction naturelle : *Voilà ce qu'est la narration woke, mais c'est réellement et foutument malsain, ... Et il s'agit seulement de variations (sur les thèmes) « un homme blanc est un homme mauvais », « (un homme blanc) n'a pas confiance en lui », « (un homme blanc est) incompetent. » Eh bien, cela ne se limite même plus aux hommes blancs désormais — je dois mettre à jour ça : aujourd'hui c'est : « les hommes sont mauvais », « les hommes sont incompetents », « les hommes sont traîtres. », « les femmes sont toujours opprimées », « les femmes ont toujours eu le pouvoir », servez et recommencez. Vous pouvez ajouter d'autres à la salade : « colonisation », « oppression » ... Et ainsi que vous fabriquez le woke.*

I'll give you an example : Doctor Who. They redid Doctor Who's origin: the Doctor was originally William Hartnell, an old english white guy from 1960s. We knew we had a little bit about his family, but we never knew his origin : we just knew that, one day, he was a Time Lord, and he decided to leave — he's like "I'm going to run away, just going to go..."

Traduction naturelle : *Je vous donnerai un exemple : (la série) Docteur Who. Ils ont refait l'origine du Docteur Who. Le docteur était à l'origine (joué par) William Hartness, un vieil homme blanc anglais des années 1960. Nous savions un peu sur sa famille, mais nous n'avions jamais su ses origines : nous savions seulement qu'un jour, alors qu'il était Seigneur du Temps, il a décidé de partir — du genre : « Je vais me barrer, allez, j'y vais maintenant ! »*

So, due to intersectionality — an academic term that's been completely made up, that's got its basis in marxism, they're like “we're going to change his origin, we're going to go back in Time, and there's going to be a female scientist — because we need women in stem, — who went out and built a ship by herself, and explored by herself, and then randomly came across a portal, where she found a little black girl abandoned baby...

Traduction naturelle : *Or donc, en raison de l'intersectionnalité — un terme universitaire complètement inventé (NDT voir à la fin de cet article), inspiré à la base par le marxisme, (les producteurs woke de Docteur Who) ont raisonné du genre « Nous allons changer les origines du Docteur, nous allons remonter le Temps, et il va y avoir cette femme scientifique — parce qu'il faut des femmes à la racine (de n'importe quelle histoire) — qui serait apparue et aurait construit un astronef toute seule et exploré (l'univers) toute seule, puis, complètement par hasard, serait tombée sur un portail (intedimensionnel) où elle aurait trouvé une petite fille noire bébé abandonnée...*

This is all in a guise of progress : you wanted to change the doctor to a little black female baby, but you had her abandoned by her family !

Traduction naturelle : *Tout cela, au nom du progrès (social de la société du spectateur) : vous vouliez changer le Docteur Who en une petite fille noire bébé, mais vous faites en sorte que cette petite fille noire ait été abandonné par sa famille !*

okay that doesn't look good, but it does it gets worse. And then she kills her over and over again so she can steal her regeneration powers. So they flipped it they're like “ah ah she's appropriating her culture, her powers,” so they can always say (that, and accuse the Doctor to have appropriate the culture and the power of a black girl).

Traduction naturelle : *D'accord, ça ne donne pas une bonne réputation (aux familles de petites filles noires), mais cela va empirer : ensuite, la femme scientifique va tuer la petite fille noire encore et encore pour lui voler ses pouvoirs de régénération. (la production woke) a retourné (le récit d'origine de la série Docteur Who) pour pouvoir ensuite répéter « A-ah, (la femme scientifique) s'est appropriée la culture et les pouvoirs d'une petite fille noire » et ils pourront toujours le dire, (et*

accuser le Docteur Who de s'être approprié la culture et les pouvoirs d'une jeune fille noire).

That's why there's so many prequels (that repeat the woke pattern) : (in *Star Trek Discovery*, they gave Spock a black female stepsister, because they wanted the black female to do it first. In *The Witcher Blood Origin 2022*, they made the descendant of the Witcher a black female so the black female can do it first — you see the repeated patterns, right ? so they can



usurp the classic character because *Doctor Who* (NDT : the woke edition) specifically had a problem with all of those white guys from the mostly white country — and they felt like they need to fix it.

Traduction naturelle : Voilà pourquoi il y a tant de préquelles (NDT séries ou films prétendant raconter les origines d'une série ou d'un film à succès) : dans *Star Trek Discovery*, ils ont donné à Spock une demi-sœur noire pour qu'elle fasse tout ce qu'il faisait avant lui la première. Dans *Witcher Blood Origin*, ils ont fabriqués un descendant du Witcher (NDT : le Sorcier dans la traduction française des romans originaux), pour que la

femme noire puisse faire ce qu'il faisait avant lui la première — Vous voyez la répétition du modèle, n'est-ce pas ? De manière à ce que (les propagandistes woke) puissent usurper le héros classique parce que Docteur Who (NDT la version actuelle woke) spécifiquement a un problème avec la peau blanche de tous ces types nés dans un pays dont la majorité de la population a la peau blanche. — Et ils ont ressenti comme le besoin de remédier à ce problème.

Précisons que les productions successives des versions woke de ***Docteur Who*** (***Star Wars***, ***Marvel***, tous les récents jeux vidéos AAA plantés type ***Concord*** etc.) n'ont pas seulement « ressenti un besoin » : ils touchent des primes sonnantes et réverbérantes de Black Rock, la Chine et ne peuvent produire que s'ils propagent le racisme, le sexisme et la haine tout en prétendant lutter contre, tout en insultant et calomniant qui le leur reproche. Et du même coup ils coulent leur industrie déjà surendettées, facilitant le grand rachat à tout petit prix de la totalité des droits sur toutes les œuvres occidentales à succès du petit et grand écran par la Chine à travers les GAFA, qui ne rêvaient que de s'affranchir du droit des vrais auteurs, et ne plus streamer que des variations auto-générées par intelligence artificielle usurpant voix et image des meilleurs acteurs en plus du travail des meilleurs illustrateurs et meilleurs auteurs et réalisateurs.



The Witcher, Boon Origin, préquelle à The Witcher, dont la productrice Lauren Schmidt Hisrich a spécifiquement recruté une équipe ignorant tout des romans et des jeux vidéo, fait populariser cet univers, pour mieux imposer ses propres personnages et harceler et humilier dans la réalité l'acteur Henri Cavill fan de la série et incarnant le héros mâle alpha médiéval germanique blanc et cheveux platines dans les romans et jeux.



Assassin's Creed Shadow 2024 qui pour la première fois dans cette série de jeux vidéo, fait d'ordinaire s'incarner le joueur dans un représentant de la culture locale et de l'époque visitée, ici le Japon féodal. Et cette fois, vous serez un noir-africain homosexuel prétendu inspiré d'un individu réel de l'époque, qui en réalité a été inventé par un universitaire américain, tandis que le studio Ubisoft (succursale Québécoise) touchant les pots-de-vins DEI s'approprie la culture japonaise et même viole les droits d'auteurs tout en révisant l'histoire japonais et en se targuant de représenter fidèlement l'histoire de l'Humanité.

A propos d'intersectionnalité et de Marxisme...

Selon le Wiktionnaire en anglais, l'intersectionnalité est l'étude de l'intersection (sic !) des identités sociales et des systèmes d'oppression, domination, ou de discrimination en rapport avec l'intersection des identités sociales. Ce qui effectivement peut se résumer à l'étude de la lutte des classes et du contrôle social, à condition de censurer le contrôle par la culpabilisation, l'auto-punition, la provocation à la haine, tout en utilisant les races et autres ségrégations fabriquées pour détourner l'attention de l'horreur économique et des manipulations de masse par des organisations ou des agents (start-up etc.) qui vendent de l'injustice, du lynchage et de la zizanie au plus offrant.

Le marxisme utilise la réalité des classes de population découlant d'une organisation industrielle des sociétés — pour détourner l'attention de la reproduction d'une féodalité : les chefs des syndicats ou du parti s'enrichissent pour simplement remplacer les ultrariches ou « grand capital » qu'ils prétendaient supprimer pour le bonheur et la prospérité de tous.

La féodalité consiste en l'organisation d'une société où le plus faible doit prêter allégeance au plus riche en échange de sa protection, justice, générosité. Elle conduit invariablement à une élite de parasites consanguins psychopathes avides ayant tous les pouvoirs, si débiles qu'ils finissent toujours par se faire remplacer par leurs serviteurs les plus proches plus intelligents et/ou plus forts.

Si cela n'arrive pas assez vite, la société féodale s'effondre suite à une catastrophe que la débilité des autorités n'a pas su prévenir, amortir ou réparer, — ou bien suite à une invasion par l'extérieur ou par l'intérieur de plus fort qu'eux, ou par l'épuisement des ressources gratuites ou payantes que ce genre de régime gaspille et détruit bien avant leur épuisement,

... tout en empêchant la population asservie de lui échapper intellectuellement comme physiquement. Car si la population pouvait fuir et vivre mieux ailleurs, les riches devraient bosser, les politiques ne pourraient plus taxer ceux qui bossent, et il n'y aurait plus de soldats à envoyer massacrer les autres ni de p.tes de tous les sexes et âges en tout « genre » à troncher et découper pour moins cher, — et les profiteurs de guerre devraient s'exposer eux-mêmes avec leurs familles en première ligne, l'exact opposé de leur objectif quand ils orchestrent les guerres et la misère alors qu'ils appliquent certains depuis des siècles leur stratégie de reproduction.

David Sicé comme tout le reste de ce numéro, sauf mention exprès.
Et c'est la fin de l'Etoile étrange numéro 9 du 23 septembre 2024.



A télécharger gratuitement ici : <https://davblog.com/index.php/4001-l-etoile-etrange-du-16-septembre-2024>



L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur **davblog.com** ici :

<https://davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **l'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**

Le dernier numéro paru de l'étoile étrange série originale peut se télécharger ici : <https://davblog.com/index.php/3414-l-etoile-etrange-du-22-mai-2023>