



L'étoile étrange

Récits, essais, guides

Science-fiction, Fantastique, Aventure

20240930 # 10 - gratuit

COUVERTURE

Dragonmeter David Sicé le 15/03/2017 licence C4D+Daz 3D.
*Dragonmètre.



Disney Thunderbolts, le prochain faux film Marvel annoncé pour le 5 mai 2025..

EDITO : TU L'AS DIT !

Prenez garde à ceux que vous réunissez.

Une consigne dont Disney Marvel, comme la Warner et tous les autres studios **n'ont jamais tenu compte** : Hollywood et ses suiveurs n'adaptent pas des récits à succès — des franchises, comme on disait dans les années 1990, des IP — NDT, propriétés intellectuelles, aka selon Disney, de la pollution industrielle, cf. — la stratégie qui consiste à refuser de payer les droits d'auteurs quand vos dettes monstrueuses vous autorisent à vous approprier une autre corporation qui cumulent des droits d'exploitations sans produire les films de qualité ou éditer

les supports physiques qui permettent de les revoir à un prix accessible et dans des conditions les plus proches de leur meilleure présentation.

Les studios n'adaptent rien — pas seulement américain, Luc Besson avec son Valerian en est l'un des plus cuisant exemple de fausse passion et de réelle exploitation cynique, et en particulier Disney : **ils appliquent des recettes** qu'ils croient infaillibles même après des dizaines d'années voire siècle de vente et de taux d'audience payante aussi pitoyables qu'un film à l'écran.



Selon un récent interview de Cate Blanchett (Galadriel), les acteurs du Seigneurs des Anneaux, le premier film de Peter Jackson, auraient travaillé pour « rien ».

*Mais les films cultes, ça ne rapporte pas davantage à leur sortie ou à leur première diffusion ! me direz-vous... **Pas exactement.***

D'abord parce que les studios et autres boîtes de production **n'ont jamais cessé de se faire prendre la main dans la caisse**, pour dès lors qu'un film dit « culte » a du succès, faire passer ses bénéfices dans les comptes des petits copains et

prétendent qu'un film a succès n'a pas autant rapporté que ce qu'il y paraissait vu son succès énorme et durable jamais démenti depuis plus d'un demi-siècle.

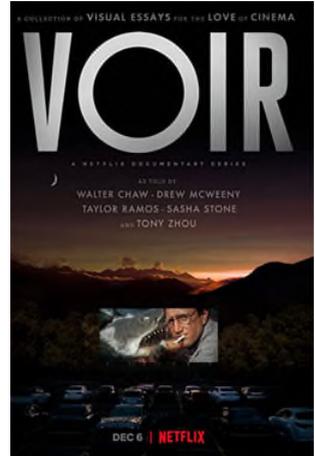
L'argent va bien sûr d'abord dans les poches de ceux qui n'ont rien fait pour le mériter, voire n'ont jamais cessé de saboter la diffusion du film donc ses profits : c'est ainsi que le patron de la New Line a prétendu que **La communauté de l'Anneau** de Peter Jackson n'a jamais assez rapporté pour payer les droits dérivés des jouets, beaux-livres, tee-shirts, albums etc. dus à Jackson, aux acteurs et sans aucun doute aux artistes et héritiers de l'auteur original. Tandis que ce même patron se distribuait ainsi qu'à ces copains et sans doute quelques amants ou amantes placés aux postes de cadres de la compagnie, les bénéfices détournés.

Mais de la même manière, il y a cette recette systématique pour ne pas payer les producteurs du film et tous les contributeurs, ainsi que les impôts sur les bénéfices, en exagérant stratosphériquement le budget, sous prétexte que c'est un argument pour vendre le film ou la série au départ : **l'argent n'a jamais été dépensé au départ**, ou alors il n'est pas dépendé pour la production du film ou de la série, donc pour ne pas avoir payer qui de droit et en particulier les impôts, le film ne peut pas rapporter, et moins il rapporte, plus le studio réclamera des crédits d'impôts, de la subvention (en particulier en France) et autres primes, notamment celles qui se justifient en trahissant suprêmement les récits adaptés, donc les spectateurs qui croient acheter une adaptation des récits en question, pour en faire de la propagande stupide.

Dans une telle configuration, qui ne peut conduire qu'à des catastrophes en chaîne à répétition aussi bien artistique qu'industrielle et économique, les « scénaristes » et d'une manière plus générale, les créateurs qui adaptent les récits à succès sont

- * soit **pieds-et-poings liés**, parce qu'ils n'ont pas les moyens d'adapter et même si ils les avaient, d'autres les en empêcheront
- * soit **ce sont des faux-scénaristes**, faux créatifs, qui n'ont eu leur poste que par exemple en couchant, pour prouver qu'ils ont bien le genre non binaire qu'ils prétendent avoir. Donc ils seraient bien incapables et n'ont de toute manière aucune motivation à adapter correctement une œuvre. Restent les recettes.

Hollywood, nous narraient-on dans le premier épisode de la série documentaire **Voir 2021** de David Fincher sur Netflix, à propos du succès des **Dents de la Mer** en son temps, a toujours déduit les mauvaises décisions à d'un succès colossal au cinéma. Parce que ce n'est pas la reproduction du succès à l'écran, mais la reproduction des bénéfices, même en chute libre, ou simplement le faire semblant : « J'ai essayé... » répèteront les pdg dans la présentation des résultats du trimestres aux investisseurs. Et d'insister sur tous les détails qui n'ont rien à voir avec satisfaire le client, comme le déclarait De Funes dans les premières scènes d'Hibernatus, ni faire tourner la boutique en produisant et distribuant des vrais films, adaptations ou originaux et générer des droits d'auteurs pour payer le loyer, la bouffe et les études des enfants.



Or, les droits d'auteurs après la mort de l'auteur **n'ont jamais été justifiés à l'origine que par la nécessité du payer le logis et les études des enfants orphelins**. Alors qu'aujourd'hui, ils n'existent après la mort de l'auteur que pour

maintenir les gros salaires et éditeurs et directeurs de studios, dans ce qui ressemble toujours plus à des machines à blanchir l'argent sale et tromper investisseurs et clients avec des fraudes déguisées en films, séries, jeux vidéos etc. dits « produits culturels » et autres « références » comme diraient les patrons de la FNAC ou les grands éditeurs français.



En avant donc pour les recettes pour produire, promouvoir et distribuer. Et l'une de ces recettes, certifiée inoxydables notamment suite au succès populaire des premiers films du **Marvel Cinematic Universe**, consiste à « assembler », aka « je vous les fais au prix de gros. » dont la

première bande-annonce du prochain film Disney Marvel Thunderbolt annoncé pour 2025 et le prochain dessin animé WARNER annoncé pour décembre 2024 sont de nouvelle démonstration.

Entasser le plus de héros et d'anti-héros dans un film ou une série ne fonctionne pas en tant qu'adaptation : la réalité est que les scénaristes ne savent pas ou n'ont pas l'autorisation d'écrire les aventures d'un seul héros à de très rares exception près, et quand un Spiderman ou un Batman sort, c'est parce que tout l'Univers est censé être détruit à l'écran, en particulier l'univers du héros original et de ses fans authentiques.

De toute manière, avec autant de personnages « principaux » à la vente, **personne dans la production n'aura de temps d'écran** et de budget nécessaires à consacrer à un véritable développement dans le temps du film, de l'épisode ou de la série : **il ne s'agit que d'un argument de vente**, il n'est là que pour remuer son cul en costume coloré — ou son équivalent si votre film n'est pas un film de super-héros mais votre bête film d'exploitation — comédie romantique, exploitation des noirs et surtout de leur compte en banque déguisé en icônes anti-racistes racistes dans les faits, ou encore exploitation de la frustration qu'il y a à ne pas pouvoir sortir dans la rue et abattre tout le monde avec de vrais armes quand le monde entier semble n'exister que pour vous faire ch.er ou vous prendre tout ce que vous avez. Aka, une majorité de films d'actions aka de massacres.

Avec autant de héros dans le même camp ou dans des camps supposés opposés mais qui vont se liquer et se faire des bisous de partout, **que raconter quand on n'a pas de budget pour autre chose que du cliché ?** de surcroît, du cliché vite tourné au budget vite détourné ? Mais des conflits entre héros mais bien sûr, et de l'humour vaseux qui servent d'abord à jouer la montre : votre film dure trois heures, votre saison, trois à douze ?

Comptez donc le temps d'écran réel servant à adapter et développer sans baratiner ou céder la parole aux écrans verts et autres « volumes » et à un département effets spéciaux épuisé et démotivé qui doit tout faire et refaire pour toujours moins cher, parce que s'il a signé, c'est pour en baver, et parce que sinon il sera remplacé par un esclave du tiers-monde ou un réfugié de pays en guerre artificielle, ou par une « intelligence artificielle » qui n'est qu'une machine

à plagier sans payer tout le travail que le même employé menacé a fait avant contre un salaire.



Après Avengers Assemble ! (titre complet du premier film Avengers), Avengers Disassemble aka Captain America Civil War 2016 : à cours de multivers à atomiser ? Apparemment pas, cf. Avengers : Endgame. Et tout ça pour streamer Miss Hulk ? Vrai, les scénaristes des bandes dessinées adaptant les héros originaux en bande-dessinées sont aussi arrivés à court d'idées, mais pas de pots-de-vin diversité équité inclusion, et certainement pas à court de réseaux chuchoteurs orchestrant des campagnes de calomnies pour faire virer qui faisait le bon boulot et voler leur place.

En conclusion, ne payez pas pour des faux films, des faux series, même pas de votre précieux temps limité que vous avez à passer sur cette pauvre Terre : **lisez, regardez, écoutez toujours les œuvres originales** — et créez les vôtres, pas des remix.

Comme pour la nourriture et l'eau, en imagination et intellectuellement, **nous devons ce que nous mangeons** (et nous en stockons les polluants à vie) et en ce début du 21^{ème} siècle, nous mangeons — ou plutôt **nous sommes gavés** — très mal, et pratiquement tout ce que nous « streamons » est l'équivalent d'une masse cancéreuse qui ne cesse de grandir et chasser les cellules saines et dévorer nos paysages, polluer notre eau et voler notre air.

Il nous reste, pour relativement peu de temps, nos bibliothèques pour possiblement jusqu'à la fin de nos vies si elles ne sont pas cambriolées ou détruites par les catastrophes, des supports physiques plus ou moins fragiles et pollués pour les films et séries.

En effet, les catalogues à la vente ou streamés se réduisent comme peau de chagrin, tout comme les rayons des librairies et bibliothèques accessibles à moins d'un quart d'heure de chez nous pour acheter ou emprunter quoi que ce soit — ce, **dans une société qui prétend ne plus rien laisser posséder** par ses esclaves, comme au temps de l'Empire Romain.

Si la société change en bien, les récits originaux qui passionnent pour de vrai seront sauvés. Sinon ils seront exclusivement réservés aux ultra-riches, qui par leur mépris cultivé et leur folie génétiquement programmée les détruiront.

Et de nouveau, les civilisations s'effondreront sans espoir de transmettre leurs rêves, leurs lucidités aux lignées du futur, peu importe que l'univers entier puisse nous nourrir et nous héberger avec le reste de toutes les espèces vivantes de la planète, et même tous les navets et daubes dégoûtantes d'Hollywood et de ses imitateurs.

David Sicé, le 24 septembre 2024.



Zardoz 1974 de John Boorman, ou les ultra-riches au pouvoir et tout part en fumées.

ILLUSTRATIONS

Toutes les illustrations de ce numéro sont créditées, excepté les publicités, promotions et couvertures avec leurs titres explicites qui visent à identifier correctement le support ou l'œuvre commentée dans ce numéro.

Ce numéro ne comporte pas d'images générées par intelligence artificielle, les auteurs de ces logiciels ayant bizarrement « oublié » l'option qui pourrait lister quels illustrateurs, vidéastes et photographes auront vu leur travail utilisé pour créer les images en réponse à nos prompts. Cependant, présumez toute photo d'OVNI et toutes les illustrations figurant dans les captures de vidéos Youtube comme générées par intelligence artificielle : **ni représentatrice de la réalité, ni de leurs auteurs.**

J'imagine qu'un informaticien aura un jour le bon goût de créer l'intelligence artificielle qui fera le boulot d'identifier les véritables auteurs d'une illustration à la place des sites vendant des images générées artificiellement sur prompt. En attendant, L'étoile étrange étant gratuit, aucune illustration reproduite ne l'est dans un but commercial et sans volonté de nuire à quiconque.

TEXTES

Tous les textes sont crédités. Ce numéro ne comporte pas de texte généré par intelligence artificielle. Il s'agit soit de mes textes à moi, tous droits réservés David Sicé à la date de mise en ligne de ce numéro, les autres appartenant au domaine public ou étant des courtes citations. Aucune exploitation commerciale ni adaptation sans autorisation exprès de l'auteur n'est autorisée. Une exploitation pédagogique ou la diffusion à titre gratuit de ce numéro au format original .pdf est autorisée à condition de ne pas modifier ce document et son contenu.

Aucune exploitation par intelligence artificielle ou autre procédé industriel et/ou robotisé de ces textes, photocopie et capture d'écran inclus — n'est autorisée par l'auteur — mis à part la reproduction de la couverture de ce fanzine dans le cadre d'une critique, d'un recensement, ou de travaux universitaires.

Vous pouvez fournir le numéro entier à vos lecteurs, **mais vous ne pouvez pas en diffuser le contenu altéré ou non**, peu importe par quel moyen ou média. Vous ne pouvez pas le faire résumer ou lire à haute voix par une intelligence artificielle : lisez vous-même à haute voix ou trouvez un autre être humain pour vous le lire à haute voix, avant que cette espèce ne disparaisse de votre voisinage.



DRONE

UN FILM DE
SIMON BOUISSON

LE 2 OCTOBRE AU CINÉMA

Chroniques

de la Science-fiction

Semaine du 30 septembre 2024



Calendrier

Les sorties de la semaine du 30 septembre 2024

Noter que cette actualité ne couvre pas les films d'exploitation.



LUNDI 30 SEPTEMBRE 2024

TÉLÉVISION FR/US/INT

Futurama S9E10: Otherwise (satire spop ani 30/9, HULU INT/US) **Fin de saison.**

BLU-RAY UK

Planet of the Apes 2024* (monde perdu **woke**, br+4K, 30/9, DISNEY UK)
Dark Angel 1990*** (polar extraterr, Dolf Lungreen, br, 30/9, FINAL CUT UK)
Beetlejuice 1988*** (comédie fantôme, br+4K, 30/9, zavvy, exclu, **VF**, WARNER)
Superman I-IV 1978** (*superheros, Superman / Superman II, 2 versions / Superman III / Superman IV: The Quest for Peace*, 5x4K, 30/9, **VF**, WARNER)
Doomwatch 1972 (prospective, mutations, d'après la série, br, 30/9, 88 FILMS)
The Blood Beast Terror 1968 (mutation, Peter Cushing, br, 30/9, 88 FILMS UK)
The Killing Joke 2016* (fx Batman, super toxique, br+4K, 30/9, WARNER UK)
Chucky 2024 S3 (série télé, com. Horr. Possession, 2br, 30/9, UNIVERSAL UK)
Walking Dead Daryl Dixon 2023* S1 (apozomb, 2 br, 20/9, ACORN MEDIA UK)

BLU-RAY DE

Gandahar 1988** (animé, planet opera **adulte**, br+4K, 30/9, **VF**, CAMERA... DE)
Potergeist II 1988 (horreur fantômes, br+dvd, 30/9, WICKED VISION DE)
Potergeist II 1986 (horreur fantômes, br+dvd, 30/9, WICKED VISION DE)
Frankenstein Must Be Destroyed 1969 (monstre, br, 30/9, ANOLIS DE)



MARDI 1ER OCTOBRE 2024

TÉLÉVISION US/INT

The Ark 2024** S2E11? (cataspat, 25/9, SYFY US) [selon imdb](#), [contredit wikipedia](#)

BLU-RAY FR+ES

Le deuxième acte 2024 (comIA psycho, Q. Dupieux, 1er/10, **VF**, DIAPHANA FR)

The Sadness 2021*** (horreur prosp épidé, **violent**, 1^{er}/10, GABITA BARBIERI ES)

The Horror Star 1983 (zombie, br, 1er/10, **stfr**, UNCUT FR)

Eraserhead 1977 (monstre fantastique, D.Lynch, br, 1er/10, **stfr**,POTEMKINE FR)

BLU-RAY US

Imaginary 2024 (horreur fantas. Br+4K, 1er/10, LIONSGATE FILMS US)

As Above, So Below 2014 (Catacombes, horreur fantas. br, 1er/10, SHOUT US)

Cowboys & Aliens 2011** (inva ET western, br+4K, 1er/10, KINO LORBER US)

The Blob 1988*** (remake monstre ET, br+4K, 1er/10, SHOUT FACTORY US)

Burn Witch Burn = Night Of The Eagle 1962 (sorcier, br, 1er/10, KINO US)

Macross Plus 1994 (animé, robot gé, 2br, 30/9, +artbook 184p. ANIME LDT US)

To the Abandoned Sacred Beast 2019 S1 (sériani, planop, 2br, 30/9, ANIME LDT)

Les chroniques de la Science-fiction

est une récapitulation hebdomadaire gratuite pour mémoire de l'actualité des récits de Science-fiction. Cette actualité est difficile à suivre au quotidien et plus encore à retracer des années après. Vous retrouverez une partie de ces informations sur le davblog.com et sur le forum philippe-ebly.fr.

<https://davblog.com/index.php/actualite>



MERCREDI 2 OCTOBRE 2024

CINE FR

Drone 2024 (techno-thriller, 2/10, ciné FR)

La damnée 2024 (horreur fantastique woke, 25/9, ciné FR)

TÉLÉVISION US/INT

Agatha All Along 2024 S1E4 (comédie **superwoke**, 2/10, DISNEY INT/FR)

The Ark 2024** S2E12 (cataspat, 2/10, SYFY US) **Fin de saison.**

BLU-RAY FR

Furiosa 2024* (faux MadMax, postapo **woke**, br+4K, 2/10, **VF**, WARNER BROS FR)

Star Wars VII+VIII+IX 2015* (space opera **wokissime**, 6br, 2/10, **VF**, DISNEY FR)

Guardians of the Galaxy 1-3 2014** (com. space op. br+4K, 2/10, **VF**, DISNEY FR)

Planet Of The Apes 1-3 2011** (post apo, 3br, 2/10, **VF**, 20TH CENTURY FOX FR)

Blade II 2002** (vampire, br, 2/10, **VF**, NEW LINE FR)

Frequency 2000*** (... interdite, temporel, br, 2/10, **VF**, NEW LINE FR)

X-Men collection 2000*** (dix films, mutants, 12br, 2/10, **VF**, 20TH FOX FR)

Star Wars I+II+III 1999** (space opera, 6br, 2/10, **VF**, DISNEY FR)

Blade 1998** (vampire, br+4K, 2/10, **VF**, NEW LINE FR)

Mortal Kombat 1997 (destruction finale, ftsy jeu vid, br, 2/10, **VF**, NEW LINE FR)

Spawn 1997* (super démon, br, 2/10, **VF**, NEW LINE FR)

The Island of Dr. Moreau 1996 (mutation, monstre, br, 2/10, **VF**, NEW LINE FR)

Mortal Kombat 1995 (ftsy jeu vidéo, br, 2/10, **VF**, NEW LINE FR)

The Mask 1994*** (comédie possession, br, 2/10, **VF**, NEW LINE FR)

Beetlejuice 1988*** (comédie fantôme, 2br+4K, 2/10, **VF**, WARNER BROS FR)

Freddy 1984** 7 films (horreur démon, 4br+dvd, 2/10, NEW LINE FR)



MERCREDI 2 OCTOBRE 2024 (SUITE)

BLU-RAY FR (suite)

- Alien 1-6 1979** (horreur space, 6br, 2/10, **VF**, WARNER BROS FR)
- Mad Max 5 films Collection 1979** (postapowok, 5br+5x4K, 24/9, WARNER US)
- Star Wars IV+V+VI 1978*** (space opera **altéré**, 6br, 2/10, **VF**, DISNEY FR)
- The Omega Man 1971** (*survivant*, post-apo épid, C. Heston, br, 2/10, WARNER)
- Ice Station Zebra 1968 (aventur. techno, McGoohan, br, **VF**, 2/10, WARNER FR)
- The Killing Joke 2016* (fx Batman, super toxique, br+4K, 30/9, WARNER UK)
- Discovery 2017* S1-5 (fx startrek tox **wokissim**, 20br, 2/10, **VF**, PARAMOUNT FR)
- Shogun 1980*** (avent histor rom, 3br, Chamberlain, 2/10, **VF**, PARAMOUNT FR)
- The Persuaders 1971*** (amicalement vôtr, 6br+2dvd, **VF**, 2/10, UNIVERSAL FR)
- The Prisoner 1967**** (Le prisonnier, 5br, **VF**, 2/10, UNIVERSAL FR)

BLU-RAY IT

- Planet of the Apes 2024* (monde perdu **woke**, br+4K, 2/10, DISNEY IT)
- Planet Of The Apes 1-3 2011** (post apo, 3br, 2/10, 20TH CENTURY FOX IT)

BLU-RAY NE

- Beetlejuice 1988*** (comédie fantôme, 2br+4K, 2/10, **VF**, WARNER BROS NE)

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook. Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD).



MERCREDI 2 OCTOBRE 2024 (SUITE)

BANDE DESSINEE FR

Les Navigateurs 2024 (monde perdu, Lehman / De Caneva, 2/10, DELCOURT FR)

Tarzan l'homme-singe 2024 T1 (Corbeyran/ Martinez chez GLENAT FR)

Mekka Nikki 2024 T3 et T4 (Exaheva / Laurent chez HUMANOIDES ASSOCIES FR)

JEUDI 3 OCTOBRE 2024

CINE US

Salem's Lot 2024 (vampire, Stephen King, 3/10, MAX US)

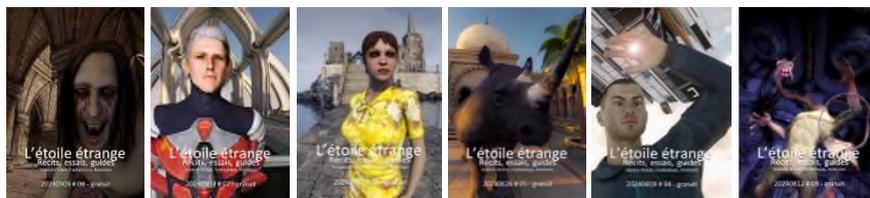
Gremlins, The Wild Batch 2024 (animé, 3/10, MAX US)

TÉLÉVISION US/INT

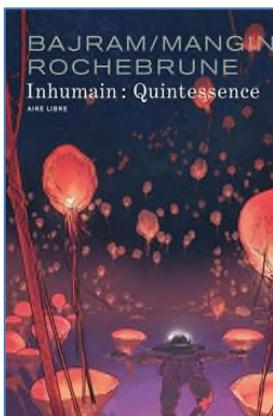
Rings Of Power 2024* S2E8 (fx Tolkien **wokissim tox**, 26/9, PRIME INT/FR) **final**

BLU-RAY IT

Beetlejuice 1988*** (comédie fantôme, 2br+4K, 3/10, **VF**, WARNER BROS IT)



<https://davblog.com/index.php/3994-l-etoile-etrange-du-9-septembre-2024>



VENDREDI 4 OCTOBRE 2024

CINE US+UK

The Radleys 2024 (comédie fantastique vampires, 4/10, ciné US limité+VOD)

Things Will Be Different 2024 (temporel fantastique, 4/10, ciné US+UK)

Monster Summer 2024 (fantastique monstre, 4/10, ciné US)

Frankie Freako 2024 (comédie fantasy urbaine horrifique, 4/10, ciné US limité)

The Platform 2 2024 (suite, fable dystopique horrifique, 4/10, NETFLIX INT/FR)

V/H/S Beyond 2024 (suite, slasher fantastique, 4/10, SHUDDER US)

Young Frankenstein 1974 (comédie, Mel Brooks, ressortie du 50e, 4/10, ciné US)

BANDE DESSINEE FR

Inhumain 2024 T2 : Quintessence (planet, Bajram/Rochebrune 4/10 DUPUIS FR)

Green Glass 2024 T5 : Dernier sacrifice (Hamon / Tako, LE LOMBARD FR)

SAMEDI 5 ET DIMANCHE 6 OCTOBRE 2024

SALON FR

Les halliennes 2024 (5/10/2024, 10H-18H 59320 Halliennes-lez-Haubourdin (Nord), Complexe Pierre de Coubertin, gratuit. <https://www.halliennes.com>)

TELEVISION INT+US

Daryl Dixon 2024*S2E02: Moulin Rouge (apozombie, 6/10, AMC US)

Ministerio del Tiempo 2015** S01E05: Tout le temps passé** (6/10, SYFY FR)



RECIT ORIGINAL FANTASTIQUE: LES YEUX OUVERTS

*Au fin fond de nos rêves,
La foule des âmes humaines se presse
Sans horaire ni direction,
Les trains aux mouvements oculaires rapides
Jamais ne cessent de partir,
Et toujours au réveils ils reviennent,
Vides.*

David Sicé, le 22 septembre 2024.

« Lève-toi, Sabrina ! » Je lui braquais ma lampe torche en pleine figure. Elle se retourna en marmonnant quelque chose comme « Laisse-moi ! — Sabrina, lève-toi c'est l'heure ! » Je la sortais du lit avec énergie : « Allez ! Enfile ta robe de chambre, vite ! — Je trouve pas mes chaussons, elle pleurnichait. — Regarde sous le lit ! Je répondais avec autorité. »

J'illuminais le cadran du réveil de Mickey. Encore cinq minutes et il serait une heure après minuit. Ma petite soeur était encore à plat ventre en train de chercher sous son lit.

« Allume la lumière, je les trouve pas! dit-elle de sa petite voix énervante. — Tu n'avais qu'à les ranger! Prend tes chaussures à la place. » Ça faisait depuis presque un an que toutes les nuits on s'enfuyait de la maison, et elle était toujours aussi lente qu'un escargot qui aurait hiberné.

« Dis, Laurie, pourquoi on s'en va encore? Me demanda-t-elle tout bas alors qu'on descendait les escaliers. — Tais-toi! Ils pourraient t'entendre... Je chuchotais en lui serrant la main très fort. — Tu me fais mal! »

Dehors, il faisait vraiment froid cette nuit-là. Le vent glacé me transperçait. à chaque rafale, il soulevait des tas de feuilles mortes, humides et molles, qui nous giflaient les mollets et s'y collaient parfois.

« Je veux rentrer! » pleurnichait Sabrina en essayant de se retourner. Je la tirais violemment pour la remettre dans le bon sens : « Si on court, on sera plus vite à la cabane, et en plus on aura chaud... » je lui répondais d'un air complice. — Je ne veux pas courir! »

Vraiment elle m'énervait. Je jetais un coup d'oeil en arrière. Dans nos dos, la maison était obscure et calme... Comme à chaque fois que c'était arrivé. Je me retournais vers elle, menaçante : « S'ils sortent maintenant, on n'aura aucune chance de leur échapper. Allez viens maintenant! »

Je la traînais presque jusqu'à la lisière de la forêt. Les buissons et les branches basses gesticulaient en grinçant et en craquant, comme si quelqu'un les agitait de l'intérieur. Je savais que ce n'était que le vent... Et même si c'était autre chose, ç'aurait été moins pire que ce qui nous arriverait si on restait près de la maison.

Au début, c'était difficile d'arriver jusqu'à la cabane. On s'était perdues souvent. Dès fois, je me disais aussi que faire des détours pouvait être utile, au cas où quelqu'un retrouvait nos traces et les suivait jusqu'à l'arbre... Alors on se perdait encore quelques fois, mais pas souvent.

Je braquais toujours le faisceau de ma lampe vers le bas, pour qu'on ne puisse pas l'apercevoir de loin. Peut-être qu'on voyait quand même quelque chose... Dès fois, j'essayais de la garder éteinte. Je disais à ma soeur que c'était pour économiser les piles, pour le retour. Mais on était obligé de la rallumer souvent. Je me rassurais en me disant que, même les yeux ouverts, ils ne nous voyaient pas.

Mais ils pouvaient nous sentir...

« On y est ! Passe devant ! » J'extirpais la corde de la fissure dans l'écorce de l'arbre. La corde était molle et gluante, avec tout plein de saletés accrochées dessus, mais elle était presque neuve. Je l'avais changée toute seule, un jour, pour qu'elle ne risque pas de se casser.

Au début, Sabrina avait peur, et j'étais obligée de la monter sur mon dos. Maintenant elle grimpeait comme un singe. Et puis il y avait les noeuds.

On s'était blotties sous les couvertures et on grignotait les biscuits qui restaient de son anniversaire. Dehors, le vent soufflait encore plus fort. « Peut-être qu'ils ne sortent plus la nuit maintenant ? » essaya ma petite soeur entre deux bouchées.

Le sujet revenait de plus en plus souvent ces derniers temps. « Ils sortent encore, je répondais fermement. — Comment tu le sais ? Tu es toujours ici avec moi quand ça arrive ! »

J'avalais ma bouchée avec difficulté. C'était toujours comme ça quand on oubliait d'apporter de l'eau. Peut-être qu'il en restait dans la dernière bouteille ? Je toussais, je répondais : « Ils n'ont pas changé, dis-je en rampant jusqu'à la bouteille renversée qui traînait près de la trappe. Hier, maman m'a demandé si on dormait bien avec tout ce vent. Elle avait le même air que la dernière fois. »

Il restait une bonne moitié d'eau glacée. « Tu veux de l'eau ? » Je proposais. Elle se recroquevilla sous la couverture : « Non merci. »

Elle s'était endormie. Moi, je ne pouvais pas m'empêcher de penser qu'un jour elle refuserait de me suivre. Les petites soeurs, c'est parfois si contrariant. Au début, elle avait aussi peur que moi, mais depuis qu'on prenait nos précautions, je crois qu'elle oubliait peu à peu pourquoi on faisait tout ça.

Moi, je n'oublierai jamais.

La première fois, c'était arrivé il a dix mois. Peut-être plus. Je n'ai pas compté les jours. J'étais beaucoup plus petite alors. Il était très tard et j'avais eu soif. Alors j'étais descendu boire à la cuisine.

C'est en remontant que j'ai entendu leurs voix.

En fait, ça n'était pas leur voix. Ça y ressemblait mais ce n'était pas elles. Pourtant ça venait de leur chambre. Papa parlait drôlement, comme s'il était en colère. Pourtant ce qu'il disait n'avait pas de sens. Tellement pas de sens que je ne m'en souviens pas... C'est quand Maman a répondu que j'ai compris qu'il se passait quelque chose de bizarre. Elle aussi elle était en colère. Mais pas en même temps.

Ce que je veux dire, c'est que lorsqu'ils se disputent, le jour, ils se répondent, ou ils crient en même temps. Mais là, c'était très différent - et ce que Maman disait n'avait pas non plus de sens...

Alors je me suis approchée, très lentement, très doucement pour pas qu'ils m'entendent. J'ai posé ma main sur la poignée de la porte... Au fond, je savais ce qui risquait d'arriver, mais je ne pouvais pas m'en empêcher. Je l'ai entrouverte.

Ça a fait un grincement affreux. Ils se sont arrêtés de parler. Je n'ai rien pu voir. Je me suis enfuie tout de suite clans ma chambre et j'ai fais semblant de dormir.

Le lendemain au petit déjeuner, j'ai demandé si ça pouvait vraiment arriver que des gens parlent tout haut la nuit. Papa a relevé la tête de son journal et Maman m'a regardé d'un air bizarre. Elle m'a demandé pourquoi je demandais ça.

Alors j'ai répondu que je l'avais lu dans une des aventures de *Pénélope Carter, le Paon qui gémissait...* et c'était vrai. Elle a juste dit alors que ça arrivait parfois, mais qu'il ne fallait pas faire attention à ce que les gens disaient, parce qu'en réalité ils dormaient. Papa et elle ils se sont regardés, et on n'en a plus jamais reparlé.

La nuit suivante, je n'y pensais presque plus. Mais quelque chose me réveilla : quelqu'un marchait dans le couloir. Il marchait lentement jusqu'à la porte de notre chambre, à Sabrina et moi. Il devait être très tard. J'arrêtais de respirer.

Quelqu'un poussa la poignée de notre porte.

Je n'osais plus regarder. J'essayais de faire semblant de dormir. Pour qu'il s'en aille. Pour qu'il reparte le plus vite possible, si c'était mon père ou ma mère qui venait vérifier si je dormais vraiment... Il entra dans notre chambre, toujours à pas lents. Et il s'arrêta juste devant mon lit.

Pendant un temps fou, il resta là à côté, et moi je ne pouvais plus bouger : je l'entendais respirer... je pensais qu'à un moment, il me sortirait du lit et qu'il me secouerait, et qu'il se mettrait à crier pour me punir de les avoir entendus hier.

J'ouvrais les yeux.

C'était bien Papa... et ce n'était pas lui ! Il était en pyjamas et il était penché sur moi, et il me regardait, les yeux grands ouverts, fixes, comme s'il ne me voyait pas. Il faisait noir, mais je savais qu'il n'était pas normal.

Je murmurais : « Papa ? »

Il ne répondit rien. Alors je me suis mise à pleurer. Jusqu'à ce qu'il finisse par s'en aller. Sans dire un mot, sans rien faire de plus.

Quand Maman m'a demandé le lendemain pourquoi j'avais les yeux rouges, je lui ai dit que j'avais fait un cauchemar. Mais je savais bien que je n'avais pas rêvé. Et je savais pourquoi il était venu cette nuit-là...

C'était pour me faire peur.

Pendant plusieurs nuits il ne se passa plus rien. J'étais tombée malade et je faisais des cauchemars. J'avais de la fièvre. Maman m'emmena voir le docteur. Ses mains étaient froides. Ses yeux étaient bizarres. Je ne l'aimais pas du tout et je ne voulais pas le revoir : très vite j'étais guérie.

Mais je n'avais rien oublié.

Une nuit, j'essayais de rester éveillée. J'avais gardé la lampe torche du garage. Quand mon réveil de Mickey indiqua une heure après minuit, et qu'ils étaient couchés depuis longtemps, je sortis de ma chambre pour aller écouter à leur porte.

Ils ronflaient.

J'aillai me recoucher. J'avais vraiment du mal à me rendormir après ça : j'avais fait encore un cauchemar et j'avais soif. Il fallait que je descende boire à la cuisine. Mais une fois en bas, j'ai vu la porte du bureau de Papa entrouverte.

Je poussais la porte. Il y avait toutes ses affaires étalées sur son bureau, comme s'il s'était arrêté au milieu de son travail. Il y avait un vieux livre dans la bibliothèque. Il était un peu sorti du rayon, comme pour dire :

Prends-moi.

La couverture était toute rouge, et il n'y avait aucun titre. Les pages étaient toutes jaunes et pleines de tâches marron. Sur une page, il y avait dessiné un triangle, avec un grand oeil ouvert au milieu - et dessous, il était écrit...

*A la treizième heure,
Les morts prennent le corps des vivants
Et dévorent les petits enfants.*

C'est depuis cette nuit que Sabrina et moi on s'enfuit dans la nuit.

Je n'ai jamais pu lui montrer le livre. Il n'était plus dans la bibliothèque du bureau : Papa avait dû le cacher. Mais elle avait vu Papa la nuit où il était venu dans notre chambre, et je lui avais fait entendre Papa et Maman se parler dans la nuit.

Alors elle m'a cru, et on s'est mises à partir de la maison, avant la treizième heure, pour ne jamais revenir avant quatre heures. Au début c'était dur, mais on y est toujours arrivé...

Je me suis endormie, moi aussi. Mais quelque chose m'a réveillé avant que Mickey ne sonne. Peut-être que mon réveil est en panne. C'est déjà arrivé, mais dans ce cas, je me réveille quand même, au moment où il doit sonner.

Sabrina dort à poings fermés. J'allume la lampe torche. Le réveil de Mickey indique trois heures et quart. J'entends du bruit dehors. J'éteins vite la lampe.

Sabrina !

Ce n'est pas le vent dans les branches. Le vent s'est arrêté. « Sabrina réveille toi vite !!! » Je chuchote en la secouant. Elle gémit : « C'est déjà l'heure... ? — Il y a quelqu'un qui vient ! »

Je rampe vite jusqu'à la petite fenêtre. Je fais rouler la bouteille vide au passage. Il est dehors. Une silhouette sombre au milieu du tapis gris des feuilles mortes. Il appelle : « Laurie ? Sabrina ? »

Ce n'est pas sa voix. Elle est encore plus différente que quand il parle dans le noir. « J'ai peur ! » sanglote doucement ma sœur. Je la rejoins pour la rassurer : « Il ne peut pas nous trouver : la cabane est bien cachée ! »

J'entends ses pas qui se rapprochent en dessous de nous. Et un bruit d'eau qui coule. Je pousse un cri étouffé : « La bouteille ! »

La bouteille d'eau n'était pas complètement vide. Et elle était restée ouverte... et un peu d'eau coulait encore entre deux planches !

Sabrina ? Laurie ? Est-ce que vous êtes là ?

Sa voix vient juste d'en dessous la trappe : il nous a trouvés ! On entend des craquements : il escalade le tronc en s'aidant de la crevasse.

Sabrina et moi, on avait quand même pensé que quelqu'un pouvait toujours nous retrouver dans les bois. Quelqu'un qui connaîtrait la cabane ou qui nous aurait vu nous enfuir. Pas forcément Papa ou Maman. On avait emporté une pioche pour nous défendre.

La trappe se souleva. Il passa la tête et un bras au travers : « Laurie ? Sabrina ? »

Je frappais de toutes mes forces. Son corps retomba lourdement tout en bas. Sabrina et moi on se précipita pour voir. Je braquais ma lampe torche vers le sol.

Ce n'était pas Papa. Il portait une espèce de bandeau rouge fluo au bras. Quelqu'un d'autre arrivait en courant. « Jerry, est-ce que ça va ? » Il criait.

L'étoile étrange hebdo #10 – semaine du **30 septembre 2024** - page 24

Il y avait du sang partout sur son visage. Mais tout ce que je voyais, c'était ses yeux ouverts.

Grands ouverts.

FIN.

David Sicé, achevé le 10 septembre 1995. Révisé le 23 septembre 2024.



SERIE FANTASTIQUE : Belphegor 1965

Ne pas confondre avec le serial de 1927, la série animée ou le film de 2001.

De Claude Barma (également scénariste). Une saison de quatre épisodes N&B de 70 minutes. Avec Juliette Gréco, René Dary, François Chaumette, Yves Rénier, Christine Delaroche, Sylvie. D'après le roman de Arthur Bernède. Diffusé à partir du 6 mars 1965 sur ORTF 1 FR. Rediffusé en 1978 sur Antenne 2 en 13 épisodes d'une demi heure. Sorti en DVD français le 18 avril 2001 (TF1 vidéo, édition 2 DVD), en DVD allemand le 20 septembre 2013 (nouveau master). **Pour adultes et adolescents.**

(Mystère fantastique) Paris, 1965. Le marché aux puces. André Bellegarde est dans un café à parler à un de ses camarades de ce qui épatait sa défunte mère : les coïncidences. Il est interrompu par un vieil homme, selon lequel la mère de Bellegarde avait raison. Plus tard, alors qu'il flâne dans les rues du

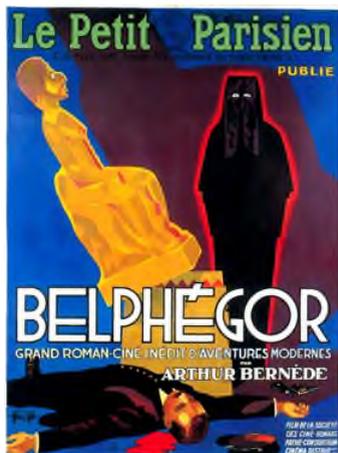
quartier, le vieil original l'interpelle et l'invite à consulter son "placard à coïncidences," rempli de coupures de presses rangées dans des boîtes de conserves. Des boîtes car le vieillard compte enterrer tout son stock pour les sauver de la guerre atomique. "Asie 1881, pluie de grenouilles à Bornéo, marques de ventouses sur l'Everest" - ces faits sont d'autant plus invraisemblables qu'ils sont lointain. Alors le vieillard sort la boîte de la France : "Versailles, un fantôme apparaît dans la galerie des glaces..."

Le même jour, au Musée du Louvre, le gardien Gautrais vient témoigner de ce qui s'est passé la nuit dernière : à 2 heures du matin, lorsqu'il faisait sa ronde, arrivé dans les salles du rez-de-chaussée, il coupe sa lampe comme la Lune éclaire la galerie. Alors il aperçoit une silhouette à 10 mètres près de la statue du Dieu Barbare, et tire deux fois, sans que l'intrus ne bouge. Gautrais panique, s'éloigne, revient : la silhouette a disparu. Le directeur le prend pour un fou. D'après son dossier, Gautrais est surnommé "glouglou", à cause d'un problème avec l'alcool, mais malgré sa peur d'être accusé d'alcoolisme, il a quand même fait son rapport.

On retrouve les balles sur place. Le directeur constate qu'il est impossible que l'intrus ait pu échapper à Gautrais. c'est alors qu'ils découvrent que le socle de la statue du Dieu Barbare a été éraflé. Le socle est plein, la statue est pleine, pas de passage secret ou de cachette mystérieuse, ni de trésor... Le directeur en revient à sa première hypothèse : Gautrais a eu des visions. Alors que le Directeur s'apprête à appeler la police malgré tout, un autre gardien, Sabourel, prétend que les gardiens du Louvre sont suffisamment nombreux pour se débrouiller seuls et coincer l'intrus, s'il y en a un. La nuit suivante, Gautrais ne peut se résigner à rester chez lui mais sa femme tente de le dissuader - mais aussitôt celle-ci endormie, il renfile son uniforme et se rend au Louvre. Il croise les autres gardiens, et insiste pour voir Sabourel, lequel, selon ses collègues, se croit à la chasse au tigre. Revenant sur les lieux de l'apparition, Gautrais découvre le corps ensanglanté de Sabourel, assassiné et disposé dans l'exposition.

Quand Bellegarde voit le récit de la mort de Sabourel relaté dans les journaux du Dimanche, il veut en parler au vieillard, mais celui vient de décéder, à la même heure que Sabourel. Coïncidence ? Pour savoir si le fantôme du Louvre

existe ou non, Bellegarde décide de se faire enfermer dans le musée et d'y passer la nuit.



Belphegor est une divinité de la fertilité précédant la religion juive en Jordanie. Bien évidemment, la religion suivante conquérante en a fait un démon de la luxure, Baal-Phégor, les religions suivantes en ont rajouté plusieurs couches et avec la mode de l'Occultisme et l'avènement du feuilleton de presse, comme bien d'autres figures mytiques et légendaires déjà recyclées plusieurs fois à la Renaissance et aux Temps Modernes rien moins que par Boccace, Machiavel et La Fontaine, revoilà le patronyme en titre d'un roman dit « policier », ou plus exactement un Mystère, paru en feuilleton dans le Petit Parisien en 1927 et adapté en serial tout à fait fidèle au roman dans la foulée.

Belphégor, ou Le fantôme du Louvre, la série de 1965 est le remake du serial à l'époque de la première chaîne ORTF, et comme son équivalent britannique science-fictionnel *The Quatermass* 1953 aujourd'hui largement perdu, c'est un succès public phénoménal collant un cinquième de la population française quatre fois de suite à leur tube cathodique, alors que seul un peu plus d'un tiers des familles sont équipées d'un téléviseur. La mini-série sera redécoupée pour être diffusée en 13 épisodes, restant un succès même après l'avènement de la couleur.

Les décors sont typiquement parisiens, les acteurs emblématiques des années 1950-1960 et le film parvient tout en maintenant suspens, action et épouvante durant plus de quatre heures à faire le lien entre le sens du mystère et de l'ésotérisme de la Belle-Epoque qu'évoquait le roman, pastiche croisant *Fantomas* et le *Fantôme de l'Opéra* — et la modernité des Trente Glorieuse aliée au charme urbain du Paris d'après la seconde guerre mondiale et d'avant la décadence épouvantable des années 1980 à 2024. Paris est une capitale du fait divers parmi tant d'autres, donc le décor parfait

pour un film noir des années 1920 jusqu'à de nos jours, mais le fantastique s'insinue et déborde parfaitement la modernité et la sophistication d'alors, tandis que les anciennes civilisations comme les trésors accumulés par les royautes et l'Empire français hantés par les sectes et les fantômes brillent certainement bien plus que les polars nordiques et les suppositoires géants londoniens.

Le remake suivant sera le film de 2001 complètement raté parce que mal écrit, mal réalisé et mal joué. Quant au dessin animé de la même année, il n'a pas marqué les mémoires. Le ratage et l'absence de remake digne de ce nom, ou soyons fou, d'une série inédite d'envergure capable d'en donner autant aux spectateurs d'aujourd'hui que ce que certaines séries d'hier, ne s'explique que par l'effondrement économique de la France et désormais de l'Europe populaire, qui s'est forcément accompagné de la concentration des budgets en des mains apparemment incompétentes et veules.



Belphégor S01E01: Le fantôme du Louvre. Paris.

Cent trente mille bretonnes ; trois mille américaines ; trois mille cinq cents allemandes ; un million cinq cent mille parisiennes. La rue de la Paix ; l'Opéra ; les Champs-Élysées ; le marché aux Puces... Oui, les Puces, c'est ça : apparemment rien de très remarquable — vieux

meubles, bibelots démodés, bric-à-brac. Mais on y fait, paraît-il, des affaires extraordinaires. Vrai ? Faux ? L'important est que la légende existe : le monde moderne a autant besoin de rêves que de certitudes. Des objets ; des gens — bizarres, curieux, insolites. Des gens dont on ne sait pas toujours ce qu'il faut en penser.

Dans une brasserie, un jeune homme blond en costume cravate attablé vient d'achever son déjeuner et, à son camarade attablé de même à la petite table, encore

L'étoile étrange hebdo #10 – semaine du 30 septembre 2024 - page 29

à mâcher, en face de lui, dit : « L'avion supersonique, la fusée dans la Lune ne l'épatait pas ; tu sais ce qui l'épatait ? Les coïncidences. » Un vieil homme à la grosse moustache blanche, beret, veste et gilet à carreaux, accoudé au comptoir à côté d'eux, déclare alors bruyamment : « Madame votre mère avait raison. » Les yeux ronds, le jeune homme blond regarde le vieil homme, qui continue de sourire – puis le jeune se détourne et finit son verre de vin.

Nous retrouvons le jeune homme blond et son camarade brun en gilet à faire les Puces. Le blond, mâchonnant une cigarette, se saisit d'une espèce de tasse au milieu d'un fouillis de babioles exposées sur un bureau : « Pas mal, ça, dit le blond au brun, qu'est-c'qu't'en penses ? » C'est alors que le même vieil homme à la moustache blanche, sortait justement de cette boutique et, un peu surpris en apercevant le blond, se plante en face du celui-ci pour lancer haut et fort : « On croit que ce sont des coïncidences ! » Le blond le reconnaît et s'exclame : « Ben, on vous demande rien ! »

Le petit vieux vient alors se planter sous le nez du jeune en blond et déclare à nouveau : « Ça n'en n'est pas ! » Puis il repart, un peu précipitamment, franchissant une porte cochère voisine. Comme le petit vieux se retourne avant d'entrer dans une maison, il se retourne : le jeune blond, d'un air de défi, l'a suivi dans le passage, et soutient le regard du petit vieux, qui rit, et entre dans la maison. Le blond le suit et gravit les marches de l'escalier mal éclairé pour arriver au palier : le petit vieux l'attendait en ricanant à la porte de son appartement.

« Que voulez-vous dire ? » demande le blond. Le petit vieux rit encore et répond : « Tout se tient. » Le petit vieux entre dans son appartement, le blond le suit et entre dans le salon, de plus en plus intrigué : « Comment ? — Vous vous promenez en mer, explique le petit vieux, touillant dans une casserole posée sur un réchaud à gaz : Vous voyez une île ; c'est une île ? Eh bien non, je regrette, ça n'est pas une île : enlevez l'eau, et vous verrez que votre île est reliée à la terre ferme. »

Le blond met ses mains à ses hanches, relevant les pans de sa veste : « Et pour vous, les coïncidences sont des îles. — Ah exactement, mais enlevez l'eau, vous verrez. » Le blond objecte : « Ce n'est pas un point de vue très scientifique ? — Oh, mais qu'est-ce que c'est, la Science ? Des faits ? Mais moi aussi j'en ai aussi des faits. »

Le petit vieux quitte sa casserole et va à la grande armoire aux vantaux tapissés de tissus fleuri à la hauteur de laquelle le blond s'était arrêté : « Tenez, j'en ai vingt-cinq-mille dans cette armoire... » Il ouvre les portes de l'armoire. Les étagères sont

remplies de conserves métalliques et de vieux journaux empilées. « Comment ça ? s'étonne le jeune homme blond. « Attendez, fait le vieillard. »

Et celui-ci prend l'une des conserves empilées, va à la table sous la fenêtre dont les carreaux sont occultés par du papier journal collé dessus faisant office de rideaux. Aux murs, la peinture tombe en morceaux, et sous la fenêtre, c'est entièrement moisi. En souriant, le vieillard pose la conserve et prend un ouvre-boîte, visse et ouvre la conserve pour faire tomber une liasse de papier roulée à l'intérieur. « Là ! » marmonne le petit vieux, l'air très satisfait alors qu'il feuillette la liasse.

Puis s'étant arrêté sur une coupure de presse fait « Ah : pluie de sang à Messine... » et de tendre la coupure de presse au jeune homme blond qui lit, amusé. Mais celui-ci lit à peine les premiers mots que déjà le petit vieux lui tend une autre coupure de presse titrée : « Roues lumineuse dans le ciel d'Ecosse... » et déjà il entend une autre, très satisfait : « Soucoupes volantes ! »

Devant l'air moqueur du blond, le petit vieux insiste : « Ben, des faits ! » Mais le jeune homme corrige : « Ah non : des coupures de journaux — Des faits ! Mais mais regardez mieux : Annual Record of Science, Revue d'Antomologie... Ben ah, ce sont des publications sérieuses, il me semble ? J'en ouvre une autre ? » Le blond répond précipitamment : « Non merci ! » Mais doit s'écarter pour laisser le petit vieux revenir à sa grande armoire. « Mais si, mais si : ce n'est pas souvent que j'ai l'occasion de déguster une boîte fantastique avec un connaisseur ! »

Le blond le rejoint : « Je comprends que vous rangiez vos documents, mais pourquoi soudez-vous les boîtes ? — Vous voulez savoir ? — Ben oui. — C'est sans doute idiot, mais, c'est ça cause de la guerre... » Le blond répète, incrédule : « La guerre ? — Mais la guerre atomique ! J'ai l'intention d'enterrer tout mon stock. » Le blond complimente, ironique : « Vous pensez à tout... » Et le petit vieux de répondre : « Il faut vivre avec son temps ; voyez-vous, j'ai mis trente-et-un ans à réunir ces collections, ben ça m'embêterait qu'elles soient perdues.»

Comme le petit vieux va pour ouvrir la nouvelle boîte, le blond propose : « Permettez ? — Je vous en pris. » et le petit vieux s'écarte pour laisser le blond batailler avec l'ouvre-boîte, puis « C'est parfait ! » Le blond s'écarte : « Voilà. » Le petit vieux s'empare de la boîte : « Merci ! » Soulève le couvercle de métal découpé, porte la conserve à son nez et inspire fortement puis annonce : « Asie, 1881 : pluie de grenouilles à Bornéo ; marques de ventouses sur l'Everest... — Conclusion ? demande le blond. — Mais pourquoi la Science refuse-t-elle de se pencher sur ces faits ? s'agite le petit vieux ; parce qu'ils sont troublants ? » Le blond secoue la tête et

répond : « Peut-être parce qu'ils sont invraisemblables ? — Voilà ! Vous avez dit le mot : ils sont in-vrai-sem-bla-bles ; mais qu'est-ce que ça peut faire dans le fond qu'ils soient invraisemblables, s'ils sont vrais ? »

Le blond sourit : « Bornéo, Palmyre, tout ça c'est bien loin... » Le petit vieux relève immédiatement le défi : « Vous préférez la France ? Tenez... » Il va au lit, recouvert de papier journal, sur lequel est posé une boîte de plus, encore ouverte : « J'allais justement en sertir la boîte... », il sort une coupure de presse et la montre au jeune homme : « 3 août 1925... » Le blond lit lui-même le titre : « Versailles : un fantôme de forme inconnue apparaît dans la Galerie des Glaces... »

Paris, 1965. La Seine, le pont — un premier coup de feu, un second coup de feu — et les alarmes du Musée du Louvres qui se mettent à sonner.



Belphegor S01E02: Le secret du Louvre. Un bruit étrange court dans Paris : il y aurait dans le Louvres un fantôme. C'est tout au moins ce que prétend le gardien Gautray qui l'aurait aperçu au cours d'une ronde.

Personne n'y croit, mais le gardien-chef, Sabourel, que l'on découvre assassiné, commence à donner consistance à cette nouvelle.

Un jeune étudiant, André Bellegarde, fasciné par cette histoire, réussit à se faire enfermer dans le musée. Vers minuit, il voit un enfant se faufiler dans les couloirs et se livrer à une opération mystérieuse sur la statue du dieu barbare Belphegor. Il est sauvé par le commissaire Ménardier qui veillait non loin de là, mais le fantôme s'est échappé.

Son aventure s'étant ébruitée, André Bellegarde devient une vedette de l'actualité, ce qui lui vaut d'être l'objet des attentions très flatteuses d'une belle et mystérieuse jeune femme, Laurence Borel, au grand dépit de Colette, fille de Ménardier, qui éprouve pour lui une très vive sympathie.

Une nuit, Ménardier reçoit un coup de téléphone de Belphégor, qui lui propose un rendez-vous. Il rend au lieu indiqué et se trouve en présence d'une très vieille dame, Lady Holdwin. Lady Holdwin se donne carrément pour protectrice de Belphégor, et elle propose au commissaire un marché : ou bien il abandonne l'enquête, ou bien sa fille Colette pourrait avoir des ennuis...

Ce jour-là, Colette va retrouver André Bellegarde chez un disquaire. Très agacée d'avoir un policier en civil qui la talonne, Colette ordonne à ce dernier de rester à l'extérieur du disquaire. Elle rejoint à l'intérieur Bellegarde qu'elle salue après l'avoir surpris en arrivant dans son dos et en lui touchant l'épaule. Bellegarde l'a reconnue sans doute à son parfum, et le jeune couple est tout sourire. Bellegarde demande : « Vot' père est toujours fâché ? » Colette en rit : « J'ai plus l'droit de sortir seule ; j'ai même un gorille ! »

Bellegarde regarde dans la direction que lui pointe du menton la jeune fille, et croise le regard peu aimable du gorille en question. Colette part d'un rire clair, mais Bellegarde se retournant, réplique : « Il a raison. » Bellegarde passe à la caisse avec un 45 tours : « Combien ? — Dix francs, monsieur... » répond le caissier. Bellegarde sort un billet de banque tout froissé de la poche de sa veste et le tend. « Merci ! » répond le caissier, pour ajouter : Bonsoir Messieurs-Dames. » Aussitôt Bellegarde tend le disque vinyle à Colette : « Tenez, j'espère qu'ça vous plaira... » Et la jeune fille de répondre, enjouée : « Merci ! »

Il sortent ensemble du disquaire, toujours sous le regard peu amène du policier chargé de la protection de Colette. Bellegarde s'arrête et déclare à Colette : « J'ai bien réfléchi : aucun doute, c'est Belphégor qui a essayé de vous enlever. » La jeune fille n'est pas impressionnée et répond : « Vous êtes plus en danger que moi. — Comment ? »

Ils se remettent à marcher. Colette regarde droit devant elle et accuse : « C'est une femme dangereuse. — Qui ? — Laurence... » Bellegarde éclate de rire : « Oh ! » mais Colette insiste : « C'est une femme dangereuse, j'en suis sûre. — Mais dangereuse en quoi ? » Colette répond plus bas : « Elle vous f'ra souffrir... — Mais qu'en savez-vous ? » Cette fois Colette regarde Bellegarde droit dans les yeux : « Une intuition. » Bellegarde lui, regarde au loin, puis s'arrête de marcher et admet : « C'est bien possible, remarquez... mais dans le fond, qu'est-ce que ça peut faire ? » La jeune fille s'indigne : « Comment ? » Bellegarde s'explique : « Ça vous retiendrait, vous, les risques ? » Colette éclate de rire, et ils se remettent à marcher. Colette déclare : « Vous parlez comme un enfant, sans réfléchir... »



Belphegor S01E03: Les Rose-

Croix. Y-a-t-il un fantôme dans le Louvres ? Question que tout Paris se pose. Le fantôme a été aperçu par trois personnes : le gardien Gautray, le jeune étudiant André Bellegarde, et le commissaire Ménardier chargé de l'enquête ... Chaque fois, il a réussi à s'enfuir dans des conditions inexplicables. Ménardier a beaucoup de soucis :

l'enquête n'avance guère. D'autre part, le fantôme fait planer sur sa fille, Colette, une menace d'enlèvement.

C'est une très vieille dame, Lady Holdwin, qui a servi d'intermédiaire entre le Fantôme et Ménardier. Elle a essayé d'obtenir de ce dernier qu'il étouffe l'affaire, sans succès. Colette, elle, ne s'inquiète aucunement des dangers qu'elle court : elle est plus intéressée par la liaison d'André Bellegarde et de Laurence Borel. Laurence est une jeune femme très lancée. Elle introduit André dans la haute société parisienne, en particulier chez un milliardaire, Williams. Colette, qui aime André, voit tout ceci d'un très mauvais œil. La situation est au point mort quand le gardien Gautray fait accidentellement une découverte capitale...

36 quai des Orfèvres. Un homme chauve, petite moustache, à grosse lunettes et costume cravate est déposé par une Citroën D.S. noire et marche rapidement vers l'entrée, salué par les deux policiers en uniforme à l'entrée. Il monte un escalier, passe devant un prévenu menotté assis à côté d'un policier à képi debout qui salue aussi le chauve. Puis, le journal du jour à la main, le chauve entre dans le bureau de Ménardier et dépose le journal sur le bureau du commissaire et demande : « Qu'est-ce que ça veut dire ? » Ménardier lit rapidement le journal, rit, se lève et déclare :
« Rassurez-vous : Bellegarde ne veut rien dire, un vrai mur ! »

Et pourtant l'article du journal encadré bas de première page pose la question : « Interrogé sans relâche, va-t-il parler ? » Son supérieur hiérarchique ne comprend pas : « Mais alors, pourquoi cet article ? — Pour débloquer le système, répond Ménardier : de deux choses l'une : ou Bellegarde se tait, et Belphegor peut dormir tranquille, ou André parle... Nous avons fait courir ce bruit : Belphegor, forcé d'agir,

cherche à entrer en contact avec André... — Ne serait-ce que pour connaître ce qu'il sait. — Voilà. — Et nous, pendant ce temps-là ? — On guette : on s'installe devant chez Bellegarde, et on attend. »



Belphegor S01E04: Le rendez-vous du fantôme. Il y a un fantôme dans le Louvres. D'où vient-il ? Que cherche-t-il ? C'est l'énigme que le commissaire Ménardier, secondé par sa fille Colette, et le jeune étudiant André Bellegarde, ont réussi à résoudre après bien des aventures...

Bellegarde est attaché à un lit dans un petit appartement, mais il a les mains encore assez libres pour s'allumer une cigarette. Il entend ses gardiens dialoguer : « tiens, toi, tu veux qu'je dise ? T'es un second plan du crime... — T'en as vu beaucoup des seconds plans du crime comme moi ? T'es là à t'agiter en attendant les ordres : t'as peur qu'ce soit d'le butter, les ordres ? »

Dans la pièce voisine de la chambre, le premier des gardes, un grand gros frisé s'inquiète auprès de son complice, qui lui a posé les pieds sur la table : « Tu crois qu'y a des chances ? » En guise de réponse, l'autre qui joue au dur sort une liasse de billets : « Et ça, à ton avis, c'est un cachet d'figurant, ça ? — Non... — Alors conclus toi-même. » Le gros frisé fait le tour de la petite table, écrase sa cigarette, se sert du vin. Dans l'ombre, Colette, la fille du commissaire Ménardier, guette à travers la vitre de la chambre où est attaché Bellegarde, et Bellegarde l'a vue.

« Qu'est-ce que tu lis de si intéressant ? » demande le gros frisé au maigre, qui répond : « Un truc... » Pendant ce temps, Colette découpe discrètement le carreau de la fenêtre de la chambre et le retire. Dans la pièce d'à côté, le maigre vient de se lever d'un coup : « Tiens ! Tu sais c'qui fait la supériorité de l'Homme sur l'Animal ? La beauté de ses fesses ! » Le frisé rit nerveusement, et le maigre brandit son magazine : « Tiens, c'est écrit là, ah ma parole ! professeur Bonnefoy : c'est ça qui lui permet de se tenir debout... — Et toi qui disais qu'le physique ça compte pas ! Tout juste si tu m'traitais pas d'minus ! Un s'cond plan du crime !!! Avec des fesses pareilles ! » Et de taper son gros derrière. Pendant ce temps, Colette est entrée par la

fenêtre, mais se fige en entendant le frisé déclarer : « Tiens j'veis voir c'qui s'passe dans la pièce d'à coté — Hé, attends, les information : on parle peut-être de nous... »

Les deux malfrats se penchent sur le poste de radio posé sur la table : « *Les graves incidents qui ont ensanglanté la nuit dernière la capitale du Belouchistan ont fait six morts et vingt-huit blessés...* ». Pendant ce temps, Colette libère Bellegarde en coupant ses liens et lui souffle : « Faut aller jusqu'à la gouttière, après vous descendez, c'est facile ! » Et les voilà tous les deux collés à la façade à avancer sur la corniche. Mais Colette se fige : « J'ai peur... plus de forces. — Si vous tombez je tombe avec vous ! — Ça m'est égal, c'est Laurence que vous aimez ! — Mais bon Dieu ! Colette... Vous allez pas m'obliger à vous faire une déclaration d'amour dans cette position ! J'vous aime, là ! Maintenant fichez-nous la paix et avancez ! »

FIN DU GUIDE DES EPISODES



La page Amazon.fr du serial original de 1927 en coffret 2 blu-rays +dvd bonus français PATHE FR (quatre parties, deux par blu-ray) :
<https://amzn.to/3TFRuYz>

La page Amazon du coffret 2 dvd français (série en quatre parties) du 18 avril 2001
<https://amzn.to/3XTmUNS>

La page Amazon coffret 2 dvd allemand (série en 13 parties, VF manquante sur le 9^{ème} épisode, menu en allemand), attention, PIDAX est un éditeur mauvais : très peu probable que l'image « remasterisée » soit meilleure que celle du dvd français.
<https://amzn.to/4eykOYW>



Conversations à l'auberge 10

Conversations at the inn (part. 10).

François du 17^e siècle

Source du texte original : Dictionariolvm et colloqviä Octo lingvarvm

CAPV̄T V. COLLOQVIÄ COMMVNÄ DIVERSORÏBVS
CAPITES QVINTES. COLLOQVJEIS COMMVNJEIS DIVERSORJEIK

Chapitre 5, conversations familières étant dans les auberges.

Chapter 5, familiar conversations at the inns.

Le V. Chapitre, devis familiar estant à l'hostellerie.

(English 1662) The V. Chapter, common talke being in the Inne.

(latin 1662) ROBERTVS, SIMON, CAVPO, & ALIVS (= ALII).

(latin simple) ROBERTOS, SIMONOS, CAVPONOS, ETØ ALJOIS.

(français 1662) Robert, Simon, l'Hoste, & autres.

Robert, Simon, l'aubergiste (= l'hospitalier) et d'autres.

Robert, Simon, the innkeeper and others.

(1662) Robert, Simon, the Hofte, and other.

B. DEVS CONSERVET NOS AB INTESTINÒ BELLÒ,

B. DEOS CONSERVAET NOS ABØ INTESTINEK BELLEK,

B. Que Dieu nous conserve (= préserve) d'une guerre intestine (= civile).

B. May God preserve us from internal (= civil) war.

(1662) B. Dieu nous préserve d'une guerre civile,

(1662) B. God preserve us from civil warres/

B. EST ENIM GRAVIS CALAMITAS :

B. SYT ENIMØ GRAVES CALAMITATES :

B. c'est, en effet, une calamité (= fléau) grave (= terrible).

B. it is, in fact, a serious (= terrible) calamity (= plague).

(1662) B. car c'est un mauvais fléau :

(1662) B. For it is an ill plague.

B. SED NOBIS PATIENTER FERENDVM EST,

B. SEDØ NOBOIP PATIENTERØ FERENDYF SYT,

B. Mais c'est à nous de patiemment le supporter,

B. But it's up to us to bear it patiently.

(1662) B. Mais il nous faut avoir patience,

(1662) B. but wee must have patience/

B. NOS PACEM HABEBIMVS CVM DEÒ PLACEBIT.

B. NOBOIS PACEF HABEBOIM CVMØ DEOK PLACEBOT.

B. Nous aurons la paix quand il plaira à Dieu.

B. We will have peace when it pleases God.

(1662) B. nous aurons la paix quand il plaira à Dieu.

(1662) B. Wee shall have peace when it wil please God.

A. QVĪD NOVĪ EST IN HĀC CIVITATÈ ?

A. QVES NOVEX SYT INØ HEK CEØ CIVITATEK ?

A. Quoi de neuf (y-a-t-il) dans cette cité (= ville importante) ?

A. What is (of) new in this city (= important town)?

(1662) A. Que dit-on de nouveau en cette ville ?

(1662) A. What newes do men report in this towne?

A. QVĪD BONĪ AFFERTVR ?

A. QVES BONEX AFFERTVR ?

A. Quoi de bon est colporté (= Qu'est-ce qui se dit de bon ?)

A. What of good is being advertised (= What's being said that is good?)

(1662) A. Que dit-on de bon ?

(1662) A. What good do men say?

B. OMNĪĀ SVNT BONĀ, EGO NOVI NIHIL AVDIVI

B. OMNJEIS SYIT BONEIS, EGOS NOVEX NIHILPF AVDIBVM.

B. Toutes les affaires sont bonnes, moi je n'ai rien entendu de neuf.

B. All business is good, I have not heard of anything new.

(1662) B. Tout va bien, ie ne j'ay rien de nouveau.

(1662) B. All goeth well, I know no newes.

A. DOMINI MEI, NE MOLESTŪM SIT VOBIS :

A. DOMINOIS MIHOX, NE MOLESTES SYET VOBOIP :

A. Mes Seigneurs, que cela ne soit pas une gêne pour vous :

A No, I come from Gaul (France), England and Germania (Germany).

(1662) A. Messieurs, ne vous deplaise :

(1662) A. Sirs / by your leave :

A. SENTIO ALIQVAM MORBI TENTATIONEM

A. SENTIM ALIQVEF MORBEX TENTATIONEF.

A. Je ressens quelque tendance au malaise (= je me sens indisposé)

A. I feel somewhat inclined to discomfort (= I feel indisposed)

(1662) A. ie me trouve vn peu mal.

(1662) A. I am sumwhat ill at ease.

B. MI DOMINE, SI QVĪD MALI SENTIAS,

B. MIHOX DOMINOC, SIØ QVES MALEX SENTIEZ,

B. Mon seigneur, si quelque chose de mal vous ressentez,

B. Certainly nothing good. — What, for instance?

(1662) B. Certes rien de bon. — B. Comment cela ?,

(1662) B. Sir/ if you be ill at ease /

B. CONFER TE AD QVIETEM, CVBICVLŪM TVŪM PARATŪM EST.

B. CONFERY TIBOF ADØ QVIETEF, CVBICVLES TVJES PARATES SYT.

B. Porte-toi au calme, ta chambre est prête.

B. Go to some quiet, your room is ready.

(1662) B. Allez vous repofer, vostre chambre est preste :

(1662) B. Go and take your rest, your chamber is readie :

B. IOHANNVLA, EXTRVE LVCVLENTVM FOCVM IN EIVS CVBICVLÒ...

B. IOHANNVLAC, EXTRVE LVCVLENTEF FOCEF INØ EJOX CVBICVLEK...

B. Jeannette, allumez un excellent (= brillant) feu de cheminée dans sa chambre .

B. Jeannette, light an excellent (= brilliant) fire in his room..

(1662) B. Ieanne, faictes bon feu en ja chambre.

(1662) B. Jane, make a good fier in his chamber...

Les terminaisons du latin simple

Le latin simple est une langue créée par David Sicé pour apprendre le latin. La dernière lettre de chaque mot décrit le rôle qu'il joue dans la phrase. Version 2024-07-29.

A : impératif 2^{nde} personne singulier du verbe de thème A.

B : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

BA ou **BAI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué à l'imparfait.

BO ou **BOI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au futur.

BV ou **BVI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au passé.

C : nom, adjectif, pronom désignant à qui parle le narrateur.

E : impératif 2^{nde} personne singulier du verbe de thème E.

E avant **M, Z, T** : action seulement dans la tête du narrateur.

F : objet ou contact de ce que raconte le verbe conjugué.

FA avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au plus que parfait.

FO avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au futur antérieur.

FV avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au passé antérieur.

H : onomatopée (dire ce mot produit le bruit qu'il décrit).

I : impératif 2^{ème} personne pluriel des verbes thème autre que I.

K : moyen ou contenant de ce que raconte le verbe conjugué.

L : limite entourant ou bornant ce que raconte le verbe conjugué.

M : verbe conjugué à la première personne (je, nous).

N : avant **C, F, P, S, X**, indique un nom collectif (fait de plusieurs).

Ø : préposition, particule, adverbe, conjonction, nombre cardinal.

P : receveur ou bénéficiaire de ce que raconte le verbe conjugué.

RE : infinitif d'un verbe à la voix active.

RI : infinitif d'un verbe à la voix passive.

S : sujet de ce que raconte le verbe conjugué.

T : verbe conjugué à la troisième personne (il, elle, ils, elles, on).

T après **C, F, P, S, X**, attribut du verbe conjugué ou nom apposé.

+**TES ESSE**, infinitif passif passé, +**TES IRI**, infinitif passif futur.

U = V : impératif 2^{nde} personne plurielle d'un verbe de thème I.

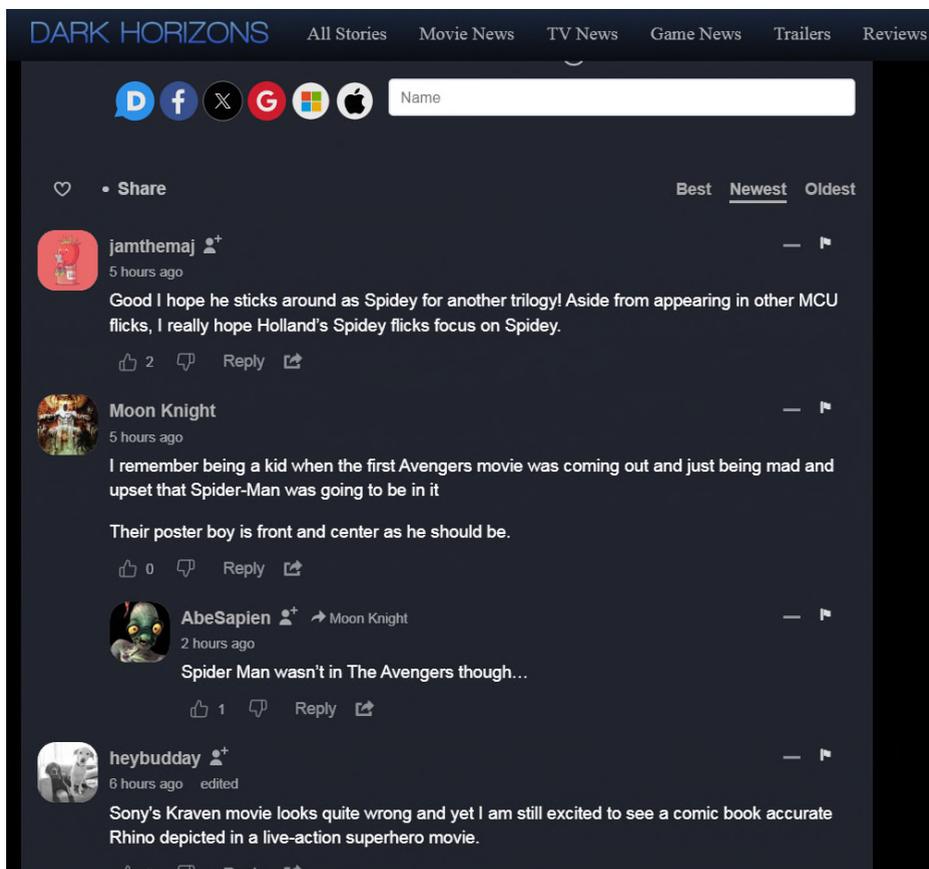
+**VISSE** : infinitif actif passé. +**TVRVM ESSE** : infinitif actif futur.

W : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

X : pourvoyeur ou provenance de l'action du verbe conjugué.

Y : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

Z : verbe conjugué à la seconde personne (tu, vous).



Dark Horizons, premiers commentaires postés sous l'article en date du samedi 21 septembre 2024, trois heures de l'après-midi heure locale.

EDITO : L'INTERNET EST MORT

Après 2005 et jusqu'à nos jours en 2024, les forums et réseaux sociaux authentiques ont été soit fermés, soient sabordés par des membres prétendus agissant en bandes organisés, prenant le contrôle de la modération chaque fois que c'était possible.

Il suffisait pourtant à la modération de vérifier les IP et d'interdire la publication de tout message ne satisfaisant pas aux règles de respect et d'honnêteté de

n'importe quel forum ou réseau non criminel. Seulement les modérateurs des forums et réseaux les plus populaires étaient en général :

* **humains**, donc obligés de faire autre chose que lire des c.onneries malsaines et du baratin détruisant toute passion saine, donnant la migraine et autres maladies psychosomatiques : fréquentez des fous, vous devenez fous, et c'est là-dessus que parient qui payent des trolls à vous assassiller par tous les coins de vos écrans.

* **bénévoles** car passionnés parmi les plus passionnés, donc ayant besoin de leur temps pour bouffer et payer le loyer, donc jamais assez nombreux pour lutter contre des agents provocateurs et leurs suiveurs travaillant en meute et avec l'appui d'agences gouvernementales et de multinationales, même contre la seule promesse d'un vrai emploi quand ils sont stagiaires ou officiellement payés à la pige pour un site racheté pour épandeur de la publicité déguisée en critiques de films, télé, jeux.

* **désarmés** psychologiquement car même de bon sens, à l'évidence non formé aux manipulations psycho-pathologiques qui fondent les stratégies des trolls.

Pour tenir contre les hordes, il faut être soit même une équipe et passer l'immense majorité de son temps à fréquenter dans la réalité des gens sains, et probablement au moins une fois dans la semaine en thérapie compétente par des professionnels qui ne cherchent pas à vous droguer ou vous soumettre, tout en faisant échapper des criminels et leur semblable à la justice, officiellement pour la paix civile, officieusement parce que ces psychopathes professionnels s'agglomèrent en masse en tout lieu de pouvoir, y compris de la médecine.

Pour ne rien arranger, administrer techniquement des réseaux et des forums suppose de lutter avec toutes les armes technologiques et si possible en avance sur leur temps déjà à la disposition, elles, des pirates et des trolls. Tandis que dans le même temps les législations nationales comme internationales et les GAFA tels Google n'en pouvaient plus de faciliter la tâche des trolls.

Les administrations étatiques et organisation internationales n'ont en effet aucun intérêt à faire identifier et stopper leurs propres agents qui sont les premiers à s'en prendre aux citoyens qui payent les salaires primes et retraites de tout ce joli monde : les agences gouvernementales et les dictatures locales sont obsédés par

* leur réélection,

* la paralysie d'une justice digne de ce nom qui les condamnerait, et

* le contrôle des populations innocentes bien plus que celui des criminels et terroristes, avec lesquels ils travaillent sur la base du donnant donnant, ou qu'ils créent et recyclent pour leurs opérations sous faux drapeaux.

Donc aucun intérêt par exemple à permettre à des modérateurs

d'immédiatement identifier le troll ou le pirate ou les gros malins qui recèlent vos données personnels et historiques de navigation pour que des start-ups permettent de mieux truquer les élections, ou de récupérer votre adresse pour vous faire interner et devenir donneur d'organes « volontaire » à la demande comme en Chine, ou pour vous bombarder comme à Gaza avec pour cible privilégiée femmes et enfant et le petit dernier qui vient de naître... et nous connaissons ainsi une raison de plus de mieux identifier les femmes enceintes en fonction de leurs achats sur Internet, et ce n'est pas pour leur vendre une robe-sac ou un régime.

Les robots sur internet, et cela depuis les premiers jours de l'existence de la toile, désignent simplement des **virus informatiques** : ils s'attaquent aux réseaux et ordinateurs pour voler les données, remplacer tout éléments libres et utiles par des éléments asservis et nuisibles, et se reproduire. Programmés par leur créateur, à la manière de Tron, ils n'obéissent évidemment pas aux trois lois d'Asimov : aucun robot n'a jamais eu d'éthique ni n'a jamais été capable d'avoir une éthique, par définition, l'éthique supposant le libre-arbitre donc le contact avec la réalité et le choix de respecter des principes qui limitent sa propre nuisance, tandis que les mêmes principes seront écartées pour le cas où quelqu'un ou quelque chose vous menace, vous et vos principes dont dépendent directement votre survie.

Même la Déclaration des Droits humains a un article 30 (final) qui lève toutes les protections pour qui invoque ses droits humains pour détruire les droits des autres, et c'est le cas non seulement d'une immense majorité d'administrations étatiques d'aujourd'hui, pour tous les criminels violents et voleurs, et pour tous ceux qui empêcheraient avec succès leurs condamnations et faciliteraient leurs importations et leurs crimes : les humanistes ne sont pas fous, ils n'ont pas élevé le statut de l'être humain au rang des animaux seulement destinés à l'abattoir pour l'enrichissement des plus riches et des plus psychopathes, ce qui va souvent

de pair parce que c'est la logique de ces plans de carrière : accumuler le pouvoir et éliminer tout ce qui vous peut freiner ou mettre un terme à votre avidité, à part vous-même.

A partir des années 2020, les GAFA mettent de fait à disposition du « simple » internaute des technologies réservés à des étudiants, des chercheurs et des patrons d'université et leurs très riches amis ou employés d'eux, ainsi que tout ce qu'on peut trouver sur les forums de programmeurs et de nuisibles échangeant les recettes pour mieux nuire à l'Humanité et à la planète en général et s'enrichir sans l'avoir mérité. La technologie dites des Grands modèles de langage aka LLM aka Chat GPT et autres clones est ainsi mise à disposition des trolls, qui multipliaient déjà les faux comptes sur Twitter devenus X, un réseau qui servait d'abord à intoxiquer le monde entier en fournissant des bobards et de prétendus sujets à la monde aux médias dominants...

...mais aussi à fichier les internautes, fournir des modèles de censure d'opinions et de faits, et tant d'outils permettant d'assassiner, violer et organiser le crime tout en diffusant des images maximisant la psychopathie, l'insécurité et le chantage : « ne te présente pas aux élections contre moi où je poste sur internet la vidéo de tes ébats avec l'escorte que je t'ai payé en empruntant le fric à mes copains, disait le maire d'une ville française bien de chez nous », une autre version de « aboule le fric où j'envoie ta vidéo de masturbation à tous tes contacts » d'africains agissant depuis des cybercafés on ne peut plus facile à repérer et à faire arrêter si et seulement si il y a réellement une police et une justice qui se suicide de votre fils suicidé : c'est arrivé une fois aux USA, mais jamais en France à ma connaissance.

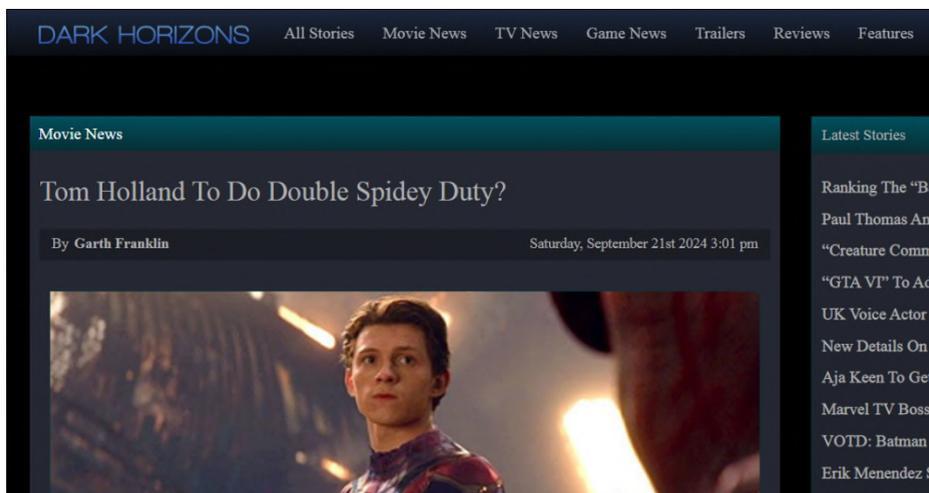
Et nous en arrivons à l'état des réseaux sociaux et forums de 2024.

En 2005, **Dark Horizons** est un site agglomérant les informations concernant les films, séries, jeux vidéos présents et à venir, des critiques et extraits d'interviews, comme le faisaient autrefois les magazines papier de cinéma fantastique ou généralistes tels en France l'Ecran Fantastique, Starfix, Mad Movie, et aux USA Cinefantastique et tant d'autres moins passionnés et moins professionnels.

Dark Horizons est en gros le blog à succès d'un passionné, comme tant d'autres des années 2000. Mais au fil et à mesure la passion va s'estomper tout simplement faute de choix : l'auteur doit préserver son « accès » aux avant-

premières ou aux sites payants qui publient les informations originales qu'il doit relayer — et doit éviter de se faire « bannir en douce » (shadow-ban) par les studios, Black Rock et Vanguard derrière eux, sous peine de perdre ses ressources publicitaires qui payent le coût de maintenir en activité son site.

Car son site est abondamment « suivi » par des internautes grands consommateurs de films et de collectors, cible privilégiée des annonceurs et des studios, donc de Black Rock Vanguard, et ces internautes publient leurs avis dans des commentaires sous chaque article. De 2005 à 2024, l'intérêt des commentaires s'effondrera tandis que Dark Horizons ne publiera plus vraiment de critiques de film. Devenu « shill » (agent de promotion se faisant passer pour le public) Dark Horizons a comme tous les sites, forums et réseaux, 80% de ses commentaires générés par des robots. Et vous pouvez donc vous entraîner à les détecter à vu. Travaux pratiques :



D'abord la tête de l'article vous indique que vous allez forcément avoir à faire à des trolls automatisés dans les commentaires, — si bien sûr le site est réellement populaire, parce que s'il n'y a personne à manipuler, la section commentaire restera vide comme sur Unificationfrance, à moins que la rédaction elle-même incognito soit contrainte de poster des commentaires sous des pseudonymes.

Tom Holland To Do Double Spidey Duty ? (L'acteur Tom Holland en passe de devoir doublement remplir dans son rôle de l'Homme-Araignée ?) est type de

vos articles attrape-clics : il s'agit de faire de l'actualité du film fantastique avec rien du tout, c'est-à-dire des titres et un contenu qui n'est pas de l'actualité :

* **des rumeurs** en général propagées par le stagiaire du studio ou au mieux un service de presse ou un agent, ou, le serpent se mordant la queue, en particulier les polémiques qui n'existent que pour remplir les écrans vides et créer le « buzz » même négatifs pour lesquels certains et certaines touchent à l'évidence des primes qui n'ont rien à voir avec leur talent d'acteurs ou d'actrices, ou leurs passions pour leurs rôles, à moins qu'il ne s'agisse de psychopathes finis, ce qui est néanmoins très probable.

* **des commentaires** d'internautes possiblement générés par intelligence artificielle, des délires de quelqu'un en conférence de presse ou posant pour des photographes, ou par des déductions (parfois justes mais souvent fausses) des auteurs des articles exceptionnellement publiés par le site, mais le plus souvent repris d'autres sites, produit de la longue expérience qu'ont leurs auteurs de l'actualité.

* **des nouvelles dépassées** depuis longtemps remis au goût du jour, ou carrément uchroniques : « et si machin avait pu réaliser ce projet-là ? » ou encore « et si le montage original ou la version longue de tel film était éditée par un studio », studio à la vente à la découpe et au bord de la faillite en pleine crise économique et effondrement boursier général tandis que les salles de cinéma et les supports physiques sont poussés à la disparition par le dumping monopoliste d'une poignée de streamers eux-mêmes hyper-surendettés qui en sont à réduire dramatiquement le nombre de titres proposés à la location vidéo aux prix d'abonnements toujours plus chers. Oui, les « et si », ça peut arriver, mais pourquoi ne pas attendre que le « et si » arrive pour retenir l'attention du lecteur et le distraire de la véritable actualité du film, série, et soyons fous **romans** souvent à l'origine de tout au cinéma ?

L'article lui-même est une perte de temps, mais Dark Horizons le site n'a pas les moyens de ne publier qu'un seul article pertinent toute la semaine, surtout désormais que l'ensemble des studios d'Hollywood et d'ailleurs sont propriétés de Black Rock / Vanguard, et servilement ne sortent plus que de la propagande insultante et menaçante les spectateurs, plagiant et s'auto-plagiant continuellement, avec la consigne aux « critiques » de chanter perpétuellement leurs louanges tout en répétant calomnies et raisonnements odieusement

spécieux, faisant perdre toute crédibilité donc tout public et toute recette publicitaire à leurs propres articles.

A la suite d'un tel article, **qui n'appelle logiquement aucun commentaire** d'un passionné à destination d'autres passionnés, les robots et les trolls répondront comme ils répondent toujours : systématiquement, pour polluer. Certes, vous trouverez bien ça et là le commentaire d'un internaute bien vivant et intentionné qui voudra prouver qu'il existe, qu'il lui reste un neurone, mais paradoxalement prouvera d'abord qu'il a du temps à perdre ou que son temps et ses neurones ne valent pas davantage que quelques lignes de programme pompant du baratin généré par les serveurs de Chat GPT pour détruire plus vite la planète et l'Humanité.



Traduction : (icone rappelant une fraise) Fait pression un max / de la confiture un max, posté il y a sept heures : « *C'est bien, j'espère que (Tom Holland) restera dans le coin en tant que Spiderman pour une autre trilogie ! Mis à part apparaître dans d'autres films du Marvel Cinématique Universe, j'espère vraiment que les films de Holland (dans le rôle de Spiderman) se concentreront sur Spider-man.* »

A partir de la section des commentaires, vous déduisez un second moyen de reconnaître les robots (ou les trolls, peu importe qu'ils soient automatisés) : les pseudonymes, c'est-à-dire les faux noms qui empêchent d'identifier les véritables auteurs des messages postés en guise de commentaires.

Si le pseudonyme utilisé remplit la fonction opposée, c'est-à-dire donner des indices voire confirmer la véritable identité du commentateur,

* soit vous avez affaire à **un véritable être humain**,

* soit le robot ou le troll **usurpe un pseudonyme** utilisé un temps par un véritable être humain pour mieux tromper son monde.

... un peu comme ces sociétés qui rachètent tous les noms domaines abandonnés pour les revendre au prix fort, sans jamais avoir eu l'intention d'en prendre la suite pour honorer le travail accompli par les prédécesseurs, alors qu'Internet n'est censé que servir à fournir des informations appropriés aux attentes des internautes, et pas à les polluer et leur voler leurs données.

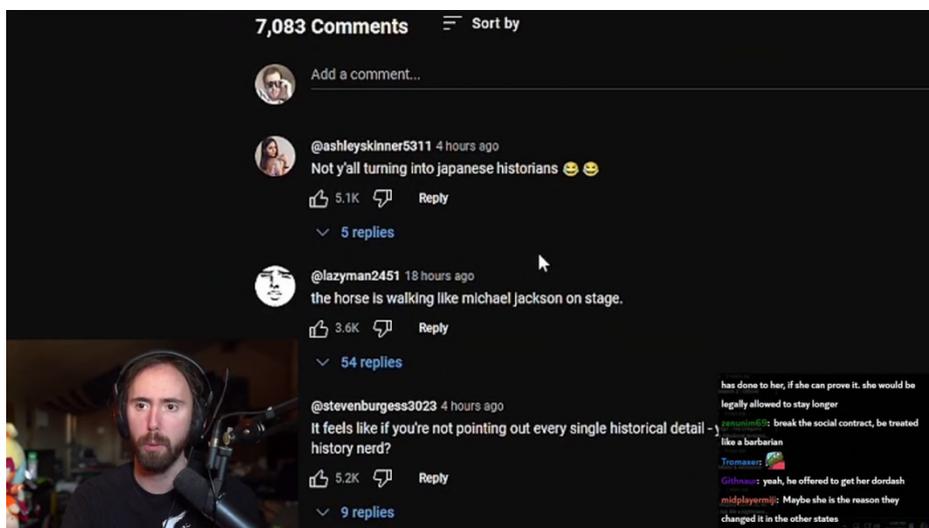
L'icône représentant le posteur remplit la même fonction que le pseudonyme. Il y a quelques années, il n'y avait pratiquement que des icônes génériques que le site attribuait automatiquement, qu'exceptionnellement un vrai passionné remplaçait par une icône fonction de sa passion, au prix d'efforts, de connaissance technique ou d'accès à un logiciel payant, et d'une perte de temps incompatible avec le simple surf et la réponse motivée occasionnelle.

Mais avec la génération d'images par intelligence artificielle, l'ajout d'une icône aléatoire ou selon consigne s'est systématisé, en particulier chez les trolls où un gros dégueulasse prétendant défendre la justice sociale en insultant et accusant les derniers êtres vivants postant sur Internet se présentera sous l'icône d'une jolie jeune fille mineure toute mimi passionnée de japonaiserie et de châtons.

Comme dans la réalité, plus un pseudonyme est élégant et séducteur, plus vous pouvez parier que le vrai nom caché est du genre Monsieur Gros porc ou Madame Rêkipu. Surtout si le pseudonyme contient une particule et/ou est utilisée en politique ou à la télévision.

Bien sûr, si vous avez déjà testé comme moi **Chat-GPT** — et vous lui avez demandé, pour voir ce qu'il vous sortirait, de générer des pseudonymes et leurs commentaires sur le sujet, vous risquez de vite les reconnaître, parce que **combiner des copier-coller se voit à l'œil et à l'âme humaine**.

Mais si vous avez besoin d'entraînement sans vous risquer à aller donner votre téléphone, géolocalisation et votre carte de crédit à **Open AI** et votre style d'écriture voire votre voix, — vous pouvez aussi visionner les enquêtes de youtubeur avisé sur les dernières campagnes automatisées de studios comme Disney ou Ubisoft, ou d'agents provocateurs de chez Sweet Baby Inc.



Asmongold Clips : Ubisoft's botting situation is INSANE, *Le recours de robots de propagande d'Ubisoft est DINGUE* (littéralement, malsain), le **14 septembre 2024**, à propos des commentaires de la bande-annonce d'Assassin Creed Shadow qu'Ubisoft vient de mettre en ligne sur Youtube, démarche que Asmongolds assimile « à ce stade » comme du Scamming, c'est-à-dire selon Wikipédia, tentative d'escroquer une personne ou un groupe en gagnant sa confiance.

<https://youtu.be/DQjJZBTcaoE>

“Look at the Assassin's Creed Shadows World trailer, it's full of bots!” — Bot comments ? No it's not ! (NDT ironical). Let me take a look at it... Um, might see : “Not y'all turning into Japanese historians ? — (Are) we all watching the same trailer ? this looks incredible !” This has been boted without a shadow of a doubt : I'm 100% certain that it's been bought it.

Traduction naturelle : *Regardez la (page youtube de la) bande-annonce mondiale d'Assassin Creed Shadows, elle est pleine de robots. — Des commentaires robotisés ? Non, pas possible ! (NDT : ironique) ? Laissez-moi y jeter un coup d'oeil... Hum, on peut voir : “Z'êtes tout de même pas tous devenus des historiens japonais ? » — « Est-ce que nous sommes tous en train de regarder la même bande-annonce ? Elle a l'air formidable ! » C'est du robotisé sans l'ombre d'un doute : j'en suis 100 pour cent certain, (Ubisoft) a payé pour ça.*

Okay, so let's go ahead and investigate this right now : so if you look at every single positive comment, they are within 4.9 to 51,000 likes— and every single one of them is being made by an individual with a first name + last name + number combination, so : “not y'all turning into Japanese historians” Ashley Skinner 5311 (4 hours ago).

Traduction naturelle : *Okay, alors allons-y et enquêtons là-dessus dès à présent : si vous examinez chacun des commentaires positifs, ils ont entre 49.000 à 51.000 « j'aime » — et chacun d'entre eux a été écrit par un individu (dont le pseudonyme) est la combinaison d'un prénom + nom de famille + une suite de chiffres, donc : “Z'êtes tout de même pas tous devenus des historiens japonais ? » Ashley Skinner 5311 (quatre heures auparavant).*

Another 4 hours ago: “it feels like you're not pointing out every historical detail - you get criticized for being a Ubisoft bot ; when did you all get a degree in history??? Can I just enjoy this game without being a history nerd?” and this is again Steven Burgess 3023, 4 hours ago again.

Traduction naturelle : *Et un autre (commentaire) d'il y a quatre heures : « On le ressent comme si vous ne pointiez pas du doigt chaque détail historique – vous êtes critiqué pour être un robot d'Ubisoft ; depuis quand avez-vous tous décroché un diplôme universitaire en Histoire ??? Ne puis-je pas apprécier ce jeu sans être un neveu de l'Histoire ? » Et c'est à nouveau un Steven Burgess 3023, quatre heures auparavant, à nouveau.*

Notez qu'à la traduction, le commentaire de **Steven Burgess 3023** apparaît encore plus suspect : il est composé de la juxtaposition de quatre segments qui ne sont pas liés dans par la progression d'un raisonnement, ou par un remorquage logique comme dans un texte humain ordinaire :

a) « **it feels like** » : le sentiment de quelqu'un est que « vous » (interlocuteur qui n'est pas nommé, ce qui est grave dans une section où les commentaires se succèdent rapidement dans la même heure) ne commentez pas chaque détail historique d'une bande-annonce, ce qui est impossible, et tout à fait logique si quelqu'un devait dénoncer une erreur historique parmi d'autres, tandis que d'autres éléments d'un monde entier pourraient être historiquement fondés, car

sourcés. Qui pourrait lister dans un commentaire YouTube, la totalité des éléments des vidéos et chaque source confirmant la véracité historique d'un montage de scènes prétendant se dérouler dans le Japon médiéval ?

b) « **Your get criticized...** » : si on vous accuse d'être un robot d'Ubisoft, quel rapport y-a-t-il avec la phrase qui précède (le sentiment qui n'est pas un fait, d'autant que le fait est impossible en contexte) ou qui suit, qui donne la très étrange affirmation suivante du posteur :

c) « **Can I just enjoy this game...** » Ne puis-je apprécier ce jeu sans être un expert de l'Histoire ? ce qui implique quand vous prenez la phrase entière : « si je suis un robot d'Ubisoft, ne puis-je avoir le sentiment que tous les détails historiques de la bande-annonce n'aient pas été cités, et le sentiment d'aimer (un autre sentiment) **Assassin's Creed Shadows** ? » ce qui est un avis en forme d'aveu, et l'accumulation de mots utilisés à rebours de leur définitions dans une superposition de contexte contradictoire. Aka du copier-collé de baratins pris dans d'autres « discussions » ou d'autres manipulations.

“Are we all watching the same trailer? this looks incredible!” — 4 hours ago — “Assassin's Creed Shadows, they could never make me hate you.” 4 hours ago — “okay now that all the weirdos are gone, can we normal people...” “People ?” that's a good one.

Traduction naturelle : *Est-ce que nous regardons tous la même bande-annonce ? ça a l'air incroyable (= excellent, formidable) — Quatre heures auparavant — « Assassin's Creed Shadows, ils ne me feront jamais te haïr. » Quatre heures auparavant — « OK, maintenant que tous les bizarros sont partis, pouvons-nous, entre gens normaux... » Entre « gens » ? elle est bien bonne, celle-là.*

Constatez par vous-même en allant lire les commentaires de la page youtube de la bande-annonce mondiale anglo-saxonne d'Assassin's Creed Shadows en anglais, si c'est encore possible à votre date — **Mise à jour en fait non, les commentaires signalent que la majorité des messages robotisés ont été supprimés à ce jour. Et c'est bien la première fois que je vois autant de japonais poster vénéhementement en japonais suite à une bande-annonce en anglais.**

<https://youtu.be/zKua34QXhMA>



SCREEN TIME | SEPT. 6, 2023

The
Decomposition of
Rotten Tomatoes
The most overrated
metric in movies is
erratic, reductive,
and easily hacked
— and yet has
Hollywood in its
grip.

By Lane Brown, a features writer for New York
Magazine. | With reporting by Luke Winkle



<https://www.vulture.com/article/rotten-tomatoes-movie-rating.html>

Vous avez aussi des démonstrations permanentes de campagnes de propagande robotisées sur **Rotten Tomatoes** et **IMDB** depuis des années, dès qu'il s'agit d'un film ou d'une série Disney Marvel Star Wars Pixar ou d'un gros budget des grands studios d'Hollywood qui s'est planté (tous affiliés à Black Rock et Vangard), et pratiquement tous se sont plantés en 2023-2024

... si vous n'avez pas déjà eu l'occasion de voir la propre responsable du service de la BBC de prétendu lutte contre la désinformation en ligne se vanter d'utiliser de faux profils et de poster de faux commentaires sur Internet en prétendant « infiltrer » des réseaux de désinformations.

Constatez que si dans la forme, les commentaires robotisés et robots sont par leur fréquence, leur contexte et leurs thèmes assez faciles à repérer, le fond trahit particulièrement l'origine artificielle propagandaire, avec les mêmes défauts qu'une traduction automatique ratée :

* Incapable d'identifier le **contexte**.

* Incapable de **s'adapter à la réalité** qu'un être vivant expérimente.

*incapable d'appliquer les mots en fonction de **leur définition en contexte**.

* Incapable d'utiliser correctement **les références en contexte**.

* incapable de **progresser clairement** et de manière cohérente.

* incapable de **gérer les reprises** et les adresses (qui dit ou fait quoi)

* incapable de **faire de l'humour ou du sous-texte** fonction des contextes

* incapable de **dévier de son but propagandaire**, même si les critiques ou commentaires robots peuvent imiter un balancement : « oui mais en même temps », le message est toujours le même, et répété jusqu'à cinq mille fois par autant de commentaires empilés les uns à la suite des autres !

Maintenant, les commentaires de l'article de Dark Horizons nous offrent une piste supplémentaire pour, par contraste, identifier quels sont **les derniers commentaires humains de la page**, à supposer qu'il y en ait encore, car leur élimination totale est programmée, et clamée au plus haut niveau politique de nos dictatures, par exemple les représentants des commissions européennes.



Moon Knight : “I remember being a kid when the first Avengers movie was coming out and just being mad and upset that Spider-Man was going to be in it. Their poster boy is front and center as he should be.”

AbeSapien : “Spider Man wasn't in The Avengers though...”

Traduction naturelle : **Moon Knight** (NDT : référence à la mini-série de 2022 sur Disney Plus, voire au personnage de la bande-dessinée Marvel créée en 1975, le personnage dans la série est possédé par une divinité et constamment délirant...) ! « Je me souviens étant enfant quand le premier film Avengers sortait (NDT, 2012 et nous sommes en 2024, aucune chance

que la référence du pseudo date de 1975, selon le commentaire lui-même qui suppose être âgé de 10 ans environ ou moins en 2012) *que j'étais juste très en colère et perturbé parce que Spider-Man devait être dans le film : leur garçon vedette est au premier rang et au centre là où il devrait toujours avoir été. »*

Abesapien (NDT référence au personnage de l'homme-poisson télépathe et sage de Hellboy 2004, voire à la bande-dessinée de 1994) répond à MoonKnight : *Spider-Man n'était pas dans The Avengers, cependant.*

Il arrive à tout le monde d'avoir la mémoire qui flanche ou la langue qui fourche, surtout avec la fatigue nerveuse qui va de pair avec surfer sur internet dans le but d'ajouter ses commentaires à n'importe quoi. Si en plus on poste pour troller ou manipuler, l'esprit est déjà si torturé que les erreurs langagières tendent à se multiplier déjà très fréquentes à cause des confusions induises systématiquement par la langue anglaise.

Mais tout de même : Spider-Man dans le premier film Avenger ? et Moon Knight se présente comme un fan de Spider-Man au point d'être en colère que son héros soit dans le film ? Peu importe, ce qui compte c'est le comportement naturel et sain dans un débat de Abe Sapien de corriger une erreur grossière, de retourner à la réalité avec lesquels les Intelligences Artificielles n'ont aucun contact, et les Trolls propagandaires psychopathes pas vraiment davantage.

Bien sûr, si vous voulez vraiment vous assurez de la fiabilité d'un commentaire ou d'une source, sans pouvoir être là au moment où sous vos yeux quelqu'un fabrique l'histoire ou assiste aux faits, **vous allez vérifier ce qui se passe en changeant vos sources**, vos points de vue, et éventuellement en vérifiant vos traductions. Vous vérifiez aussi votre navigation n'est pas compromise en temps réel à n'importe quel point de la chaîne d'information. Un VPN fiable, remontez aux sources citées, traduire naturellement plutôt que de manière automatisée, retrouver l'historique des pages, compulser vos propres sauvegarde — et oui cela prend un temps qu'en général vous n'avez pas, et c'est précisément sur quoi les instigateurs de l'Internet Mort comptent.

Quand il s'agit de faux commentaires type IMDB, Rotten Tomatoes, Amazon etc. vous pouvez retrouver les autres commentaires du même pseudo et juger par vous-même de si le compte est actif sur la durée, ou a été simplement créé

pour vous baratiner le jour de la campagne robotisé, ou si les prétendues critiques ou propos sont habituellement brefs et consternants, et si le style schizophrène est systématique, ou varie spectaculairement selon qu'ils sont écrits à la main ou générés.

Une autre pratique fréquente des forums et réseaux consiste à placer à la tête d'un forum un « modérateur » on va dire compréhensif des intérêts des trolls et des dictatures pour faire disparaître jour après jour toute contribution qui permettrait d'identifier et stopper les trolls et autres robots.

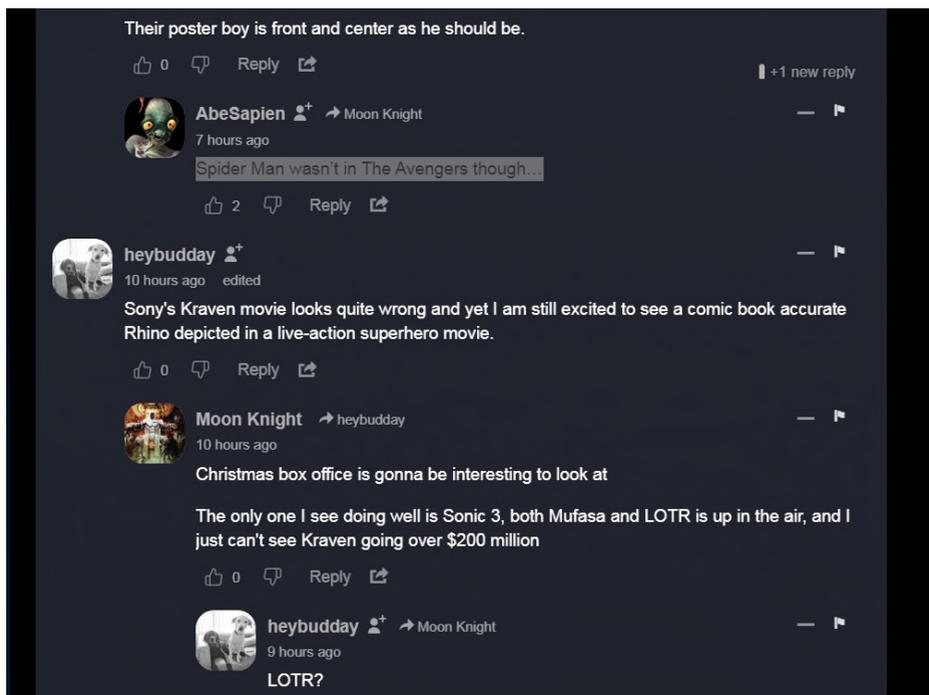
Les rédacteurs humains sont écartés à l'usure ou bannis en lieu et place des trolls, selon le vieux principe de **l'échange des culpabilités** quand ils sont confrontés aux trolls : les « modérateurs » vont laisser manquer à tous les points du règlement par les trolls, et quand le contributeur humain et décent le remarque, c'est lui le fautif donc le seul sanctionné, et immédiatement après la meute de trolls revient l'attaquer non seulement en public, mais surtout en coulisses par tout moyen que les « modérateurs » et les trolls ont de synchroniser leurs manœuvres. La modération ne devrait jamais échoir aux utilisateurs d'un forum ou à leur « amis » et autres relations.

Et comme les comptes d'utilisateurs réels et honnêtes disparaissent et leurs messages peuvent être réécrits ou supprimés par la « modération », il devient impossible de faire la différence avec les trolls ou les robots, car vous ne voyez plus que les messages destinés à faire illusion.

Tandis que dans le même temps les trolls et les robots peuvent fermer leurs comptes et en ouvrir de nouveau sous le même pseudo ou un autre, histoire que leurs IP se perdent, et que vous ne pouviez pas suivre leurs mensonges et harcèlement à travers les forums ou les réseaux sociaux. **Personne d'honnête ne ferait cela**, mais c'est important dans le cas où judiciairement, ou politiquement ça barderait pour les agents provocateurs, les trolls et autres startups de propagande.

Car à notre époque où les objets connectés explosent à la demande, les choses peuvent très vite mal tourner pour les agents provocateurs doubles ou triples, même sur un petit forum de m.rde ou dans les commentaires d'un site publicitaires pour vendre de la production lavage de cerveau woke de studios en quasi-faillites. Le prétendu **Moon Knight** ne répondra pas à la **Abesapien**, en

admettant son erreur — pourtant ChatGPT sait le faire, mais ceux qui polluent les forums naturellement tendent à zapper ce genre de comportement car il contrevient au principe de ne jamais laisser leurs cibles trouver de la stabilité, toujours les accuser de ce que eux les trolls sont en train de leur faire, cf. la très juste analyse de **Nerdrotic** (voir l'essai *La Cuisine Woke Facile* dans l'étoile étrange numéro 9 du 23 septembre 2024)



En revanche **Moon Knight** n'aura pas hésité pas à se lancer dans une surenchère shill (publicitaire déguisée) avec **heybudday**, qui a ce stade pourrait très bien être la même personne travaillant comme stagiaire pour les studios, ou à la pige pour un site de prétendu critique et actualité des films — ou plus probablement la même start-up vendant ses services automatisés de lessivage du net.

Hey Budday : Sony's Kraven movie looks quite wrong and yet I am still excited to see a comic book accurate Rhino depicted in a live-action superhero movie.

Moon Knight : Christmas box office is gonna be interesting to look at. The only one I see doing well is Sonic 3, both Mufasa and LOTR is up in the air, and I just can't see Kraven going over \$200 million.

Hey Budday : LOTR ?

Traduction naturelle : **Hey Budday** : le film Kraven de chez Sony a l'air assez mauvais et pourtant je suis très enthousiaste à l'idée de voir un Rhino fidèle à la bande-dessinée représenté dans un film de super-héros avec de vrais acteurs à l'écran. (NDT : Balancement : oui mais en même temps).

Moon Knight : Le box-office (NDT tiroir-caisse des salles de cinéma) devrait être intéressé à regarder. Le seul (film) que je vois réussir est Sonic 3, Mufasa et Le Seigneur des anneaux sont tous les deux dans l'air et je ne vois simplement pas Kkraven dépasser les 200 millions de dollars (dans le tiroir-caisse des salles de cinéma). (NDY copié collé décousu hors contexte).

Hey Budday : Le Seigneur des Anneaux ? (NDT : aucun film Seigneur des anneaux n'est programmé en salle pour la fin de l'année aux USA).

Moon Knight : There is a Lord of the Rings anime film coming this December.

Hey Budday : Ah. I had no idea it was going theatrical.

Moon Knight : I know you're not even a drop in a bucket when it comes to theaters goes but if you come to this site daily and not even know the film is getting a theatrical release that's probably not a good sign.

Moon Knight : Il y a un animé Seigneur des Anneaux qui sort ce (mois de) décembre.

Hey Budday : Ah ! Je n'avais pas idée qu'il allait sortir en salle.

Moon Knight : Je sais que vous n'êtes même pas une goutte dans le seau en terme de clientèles de salle de cinéma, mais si vous venez quotidiennement

sur ce site (NDT Dark Horizons) et que vous ne savez même pas que ce film (NDT ce film animé à la va vite en Asie) a droit à une sortie en salle, c'est probablement pas un bon signe. (NDT signe de quoi exactement ?)

Peu importe que **Moon Knight** et **Hey Budday** soient réels ou pas, ils se parlent exactement comme deux robots avec l'un qui prétendrait troller l'autre. Nous pataugeons bien dans l'Internet Mort et nulle part ailleurs.

En attendant, l'animé faux *Seigneurs des Anneaux* annoncé sur Netflix sort bien aux USA le 13 décembre 2024 (cf. la page IMDB à l'heure de rédaction de cet article. L'animé n'existe que parce que Warner Bros / New Line tente de conserver les droits d'adaptation de l'œuvre de Tolkien.

Mon pronostic à cet heure ? Dans les commentaires de Dark Horizon cité au-dessus, **Abe Sapien** est un être humain et passionné authentique ; **Hey Budday** est un utilisateur généré par un robot et son commentaire généré par Chat GPT ou son équivalent, **Moon Knight** est probablement un troll shill humain, c'est-à-dire soit un stagiaire ou un employé des studios payé ou pas à orienter les commentaires humains, soit un être humain dressé lui-même par des trolls ou des robots à faire défendre et promouvoir les studios et attaquer les humains honnêtes — soit un robot générant ses commentaires par une version plus performante de Chat-GPT que celle du robot **Hey Budday**.

David Sicé le 22 septembre 2024.

Et c'est la fin de l'Etoile étrange numéro 10 du 30 septembre 2024.



A télécharger gratuitement ici : <https://davblog.com/index.php/4001-l-etoile-etrange-du-16-septembre-2024>



L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur davblog.com ici :

<https://davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **l'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**

Le dernier numéro paru de l'étoile étrange série originale peut se télécharger ici : <https://davblog.com/index.php/3414-l-etoile-etrange-du-22-mai-2023>