



# L'étoile étrange

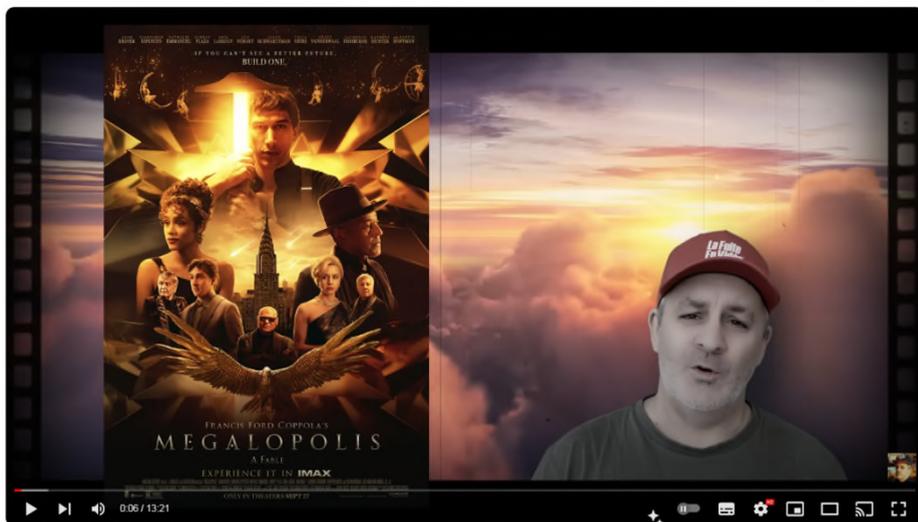
Récits, essais, guides

Science-fiction, Fantastique, Aventure

20241007 # 11 - gratuit

## COUVERTURE

**Où est Charlott ?** David Sicé le 30/09/2024 7 licence C4D+Daz 3D.  
\*Dragonmètre.



**MEGALOPOLIS : La meilleure critique du monde ! (Sans Spoilers)**

Merej  
35,4 k abonnés

S'abonner

1 k

29

Partager

Enregistrer

...

18 659 vues 26 sept. 2024 #Megalopolis #AdamDriver #Coppola  
Critique de MEGALOPOLIS de Francis Ford Coppola (2024)

Abonnez-vous à la chaîne et sonnez la 🔔  
/ @merej6401

*Pas tant la critique de Merej que les commentaires honnêtes : l'internet vivant fait le bouchon ?*  
[https://youtu.be/j31k6f\\_ncXs?feature=shared](https://youtu.be/j31k6f_ncXs?feature=shared)

## EDITO : QU'EST-CE QUE LE CINEMA ?...

*... Sinon la découverte d'un récit à découvrir.*

Les commentaires des critiques populaires **en français** de *Mégalopolis* ressemblent pour une partie notable à ceux de vrais spectateurs. Passé ceux qui répètent ce qu'on leur a dit de répéter aka le film est nul, Coppola est fou etc. qui peuvent être des robots comme des moutons, et qui ne prouvent pas qu'ils ont vu le film commenté, il y a beaucoup de commentaires témoignant soit qu'ils n'ont pas compris le film — soit de spectateurs ayant réalisé qu'il n'y a rien à comprendre, parce qu'il y a trop à voir, et parce qu'ils n'ont pas toutes les clés.

## L'étoile étrange hebdo #11 – semaine du 7 octobre 2024 - page 3

Coppola peut être fier : lui qui a payé son film et sa promotion en vendant son vignoble, sacrifiant ses économies et en prenant le risque de ne pas pouvoir tourner ses deux prochains films — il a été jugé comme s'il était un studio majeur contrôlé par Black Rock / Vanguard, et pour sa capacité à répéter une formule et à copier-coller médiocrement... et l'unanimité des (vrais et faux) spectateurs ont jugé : il a échoué, ce qui en terme d'Histoire du Cinéma est un honneur.

Merej l'admet dans sa critique vidéo : il a compris le premier degré du second degré de la première demi heure, et après plus rien.

Rien n'indique dans sa chronique qu'il ait vu Métropolis de Fritz Lang, qui est pourtant la première référence du film. Rien indique qu'il ait lu la lettre des auteurs latins évoquant la conjuration de Catalina, pas plus que les romans populaires qui en ont pourtant été tirés. Je crois que c'est lui qui affirme que Coppola n'a fait le film que pour Coppola.

Mon Dieu, un créateur qui créerait une œuvre qui soit au moins à la hauteur de ses attentes et de sa culture ? Comme c'est répugnant et égoïste !!!

De nombreux commentaires français et au moins une vidéo-critique beaucoup plus candide et avec beaucoup moins de vues et de commentaires indique que Coppola a été compris et apprécié. Le truc, c'est tout simplement d'avoir vu d'autres films d'avant 2016, d'avant Marvel selon Disney, d'avant le genre de films que Scorsese et Jodie Foster dénonçaient, qui n'étaient pas du cinéma selon eux mais l'équivalent de l'exploitation du gaz de schiste avec le public en guise de terre arable et réserve d'eau potable détruites durablement.

Est-ce une coïncidence si l'argument de Disney pour ne pas payer les auteurs des novélisations et bandes dessinés des films de la Fox était d'assimiler leur création à de la pollution causée par une entreprise qu'ils auraient rachetés ? Pas responsables, donc on ne paye pas les droits d'auteurs que pourtant Disney touche, ou plutôt vole, et en attendant si vous voulez les miettes de votre fric, interdit de vous plaindre ni de témoigner qu'on vous vole, et Disney attend que vous creviez, littéralement, de misère, et d'indignité.

Voilà une partie de l'avis de Coppola rapporté par Forbes via Dark Horizon sur les réactions du public vis-à-vis de Mégapolis sorti la semaine du 23 septembre 2024 en France et un peu partout ailleurs. Et là encore, si vous avez l'habitude

**Forbes**

FORBES › BUSINESS › HOLLYWOOD & ENTERTAINMENT

# 'Megalopolis' Reactions Remind Francis Ford Coppola Of 'Apocalypse Now'

Simon Thompson Contributor @  
Simon is a Los Angeles-based journalist who covers film and TV.

Follow

Sep 23, 2024, 05:30pm EDT



Director Francis Ford Coppola reacts as he poses for a photocall during the 50th edition of the ...  
[1] AFP VIA GETTY IMAGES

des interviews et communiqués de presse d'Hollywood, des streamers et du milieu du cinéma français, c'est hors normes : pas d'éléments de langage, pas d'insinuation grotesque, pas de réponse dans la question, pas de manipulation. C'est, osons le mot, *humain*.

**“The truth is that I find the experience of Megalopolis existing and being seen by an audience very similar to what it was like when I made Apocalypse Now. When Apocalypse Now came out, people saw it and said, ‘Wow, what the hell is it?’ There was an**

**ambivalent confusion because it was clearly a film not made with any rules.”**

**Traduction naturelle :** *La vérité, c'est que je trouve que l'expérience de voir Megalopolis exister et être vu par un public, très similaire à ce que c'était quand j'ai fait Apocalypse Now. Quand Apocalypse Now est sorti, les gens l'ont vu et ont dit : « Waouh, qu'est-ce que c'est que ce fichu truc ? » Il y avait une confusion ambivalente parce que c'était clairement un film qui avait été fait en ne suivant strictement aucune règle.*

**“People don't expect to see food or drinks that are made without rules. Coca-Cola tastes like Coca-Cola, and they don't like it if you change it, but movies are also meant to be a certain kind of experience. With Apocalypse Now, the experience was like, ‘Wow. I have got to see it again.’ People went to see it again because it wasn't boring; it was unusual, and they're still seeing it 40 years later.**

**Traduction naturelle :** *Les gens ne s'attendent pas à voir de la nourriture ou des boissons qui sont faits sans règles : Coca-Cola a le goût du Coca-Cola, et ils n'aimeront pas si vous changez cela. Mais les films impliquent une certaine sorte d'expérience. Avec Apocalypse Now, l'expérience était quelque chose comme : « Waouh, il faut que je revoie ça » Les gens sont revenus le voir, parce que ce n'était pas barbant : c'était inhabituel, et ils le revoient encore quarante années plus tard.*



**The same thing has happened with Megalopolis. Because it's not really boring, they're willing to see it again. My hunch is that people are going to see it again, and each time they see it, it becomes a different movie because it has a lot in it that is not apparent in the first viewing.”**

**Traduction naturelle :** *La même chose est arrivée avec Mégalopolis. Parce que ce n'est pas réellement barbant, on veut bien le revoir. Mon intuition est que les gens iront revoir (ce film), à à chaque fois qu'ils le verront, (ce film) deviendra un film différent, parce qu'il contient beaucoup de choses qui ne sont pas apparentes à la première présentation.*

<https://www.darkhorizons.com/coppola-talks-the-megalopolis-reaction/>  
<https://www.forbes.com/sites/simonthompson/2024/09/23/megalopolis-reactions-remind-francis-ford-coppola-of-apocalypse-now/#>

## ILLUSTRATIONS

**Toutes les illustrations de ce numéro sont créditées**, excepté les publicités, promotions et couvertures avec leurs titres explicites qui visent à identifier correctement le support ou l'œuvre commentée dans ce numéro.

Ce numéro ne comporte pas d'images générées par intelligence artificielle, les auteurs de ces logiciels ayant bizarrement « oublié » l'option qui pourrait lister quels illustrateurs, vidéastes et photographes auront vu leur travail utilisé pour créer les images en réponse à nos prompts. Cependant, présumez toute photo d'OVNI et toutes les illustrations figurant dans les captures de vidéos Youtube comme générées par intelligence artificielle : **ni représentatrice de la réalité, ni de leurs auteurs.**

J'imagine qu'un informaticien aura un jour le bon goût de créer l'intelligence artificielle qui fera le boulot d'identifier les véritables auteurs d'une illustration à la place des sites vendant des images générées artificiellement sur prompt. En attendant, L'étoile étrange étant gratuit, aucune illustration reproduite ne l'est dans un but commercial et sans volonté de nuire à quiconque.

## TEXTES

**Tous les textes sont crédités.** Ce numéro ne comporte pas de texte généré par intelligence artificielle. Il s'agit soit de mes textes à moi, tous droits réservés David Sicé à la date de mise en ligne de ce numéro, les autres appartenant au domaine public ou étant des courtes citations. Aucune exploitation commerciale ni adaptation sans autorisation exprès de l'auteur n'est autorisée. Une exploitation pédagogique ou la diffusion à titre gratuit de ce numéro au format original .pdf est autorisée à condition de ne pas modifier ce document et son contenu.

**Aucune exploitation par intelligence artificielle ou autre procédé industriel et/ou robotisé de ces textes**, photocopie et capture d'écran inclus — n'est autorisée par l'auteur — mis à part la reproduction de la couverture de ce fanzine dans le cadre d'une critique, d'un recensement, ou de travaux universitaires.

Vous pouvez fournir le numéro entier à vos lecteurs, **mais vous ne pouvez pas en diffuser le contenu altéré ou non**, peu importe par quel moyen ou média. Vous ne pouvez pas le faire résumer ou lire à haute voix par une intelligence artificielle : lisez vous-même à haute voix ou trouvez un autre être humain pour vous le lire à haute voix, avant que cette espèce ne disparaisse de votre voisinage.

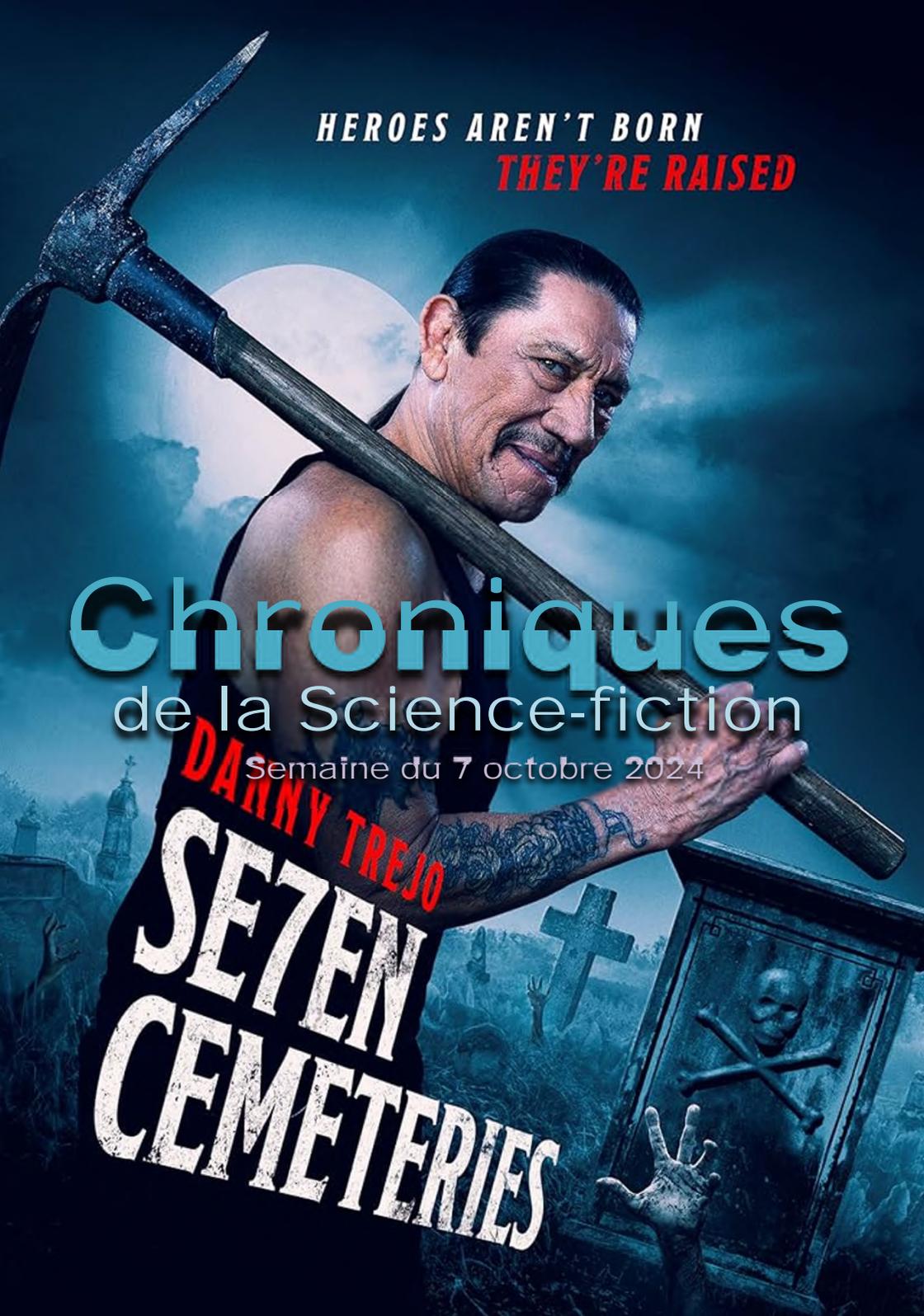
HEROES AREN'T BORN  
THEY'RE RAISED

# Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 7 octobre 2024

DANNY TREJO

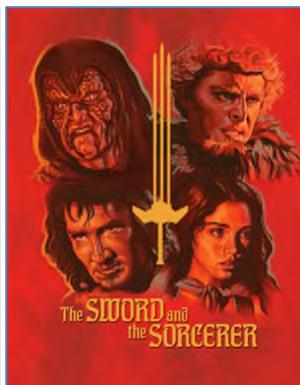
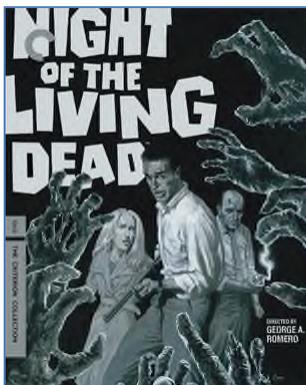
SEZEN  
CEMETERIES



# Calendrier

Les sorties de la semaine du 7 octobre 2024

**Noter que cette actualité ne couvre pas les films d'exploitation.**



## LUNDI 7 OCTOBRE 2024

### TÉLÉVISION FR/US/INT

**Superman and Lois 2024 S4E1+2 : The End and...** (superwoke, 7/10, CW US)

### BLU-RAY ES

**Alejandro Amenabar coll. 2024\*** (Tesis 1996 / Abre Los Ojos = Ouvre les yeux 1997 / Los Otros = Les autres 2001 / Mar Adentro 2004, 4br, 7/10, DIVISA ES)

### BLU-RAY UK

**A Quiet Place: Day One 1996** (invasion ET, br+4K, 8/10, PARAMOUNT UK)

**The Exorcism 2024** (= Georgetown project, possession, br, 7/10, VERTIGO UK)

**The Boy And The Heron 2023\*\*** (animé, monde perdu, br+4K, 7/10, ELYSIAN UK)

**Five Night At Freddy's 2023\*\*** (slasher fant., br+4k, 7/10, **VF**, UNIVERSAL UK)

**Sleepy Hollow 1999\*\*\*** (sorcier, br+4k, 7/10, **VF**, PARAMOUNT UK)

**The Exorcist III 1990** (possession, br+4K, 7/10, ARROW UK)

**The Sword And The Sorcerer 1982** (heroic fantasy, 2br+4K, 7/10, 101 FILMS UK)

**Night Of The Living Dead 1988** (apozombie, 2br+4K, 7/10, CRITERION UK)

**The Walking Dead : Dead City 2023\* S1** (apozomb, série, 7/10, ACORN UK)

**Interview With The Vampire 2024\* S2** (série woke, 2br, 7/10, ACORN UK)

**For All Mankind 2023 S4** (uchronie woke propag., 3br, 7/10, DAZZLER UK)

**Mobile ... The Witch from Mercury 2022 S1+S2** (sériani, 2br, 7/10, CRUNCHY UK)



MARDI 8 OCTOBRE 2024

### BLU-RAY US

**Subservience 2024** (prospective, robot fou, Megan Fox, br, 8 /10, DECAL US)

**A Quiet Place: Day One 2024** (invasion ET, br+4K, 8/10, PARAMOUNT US)

**Harold And The Purple Crayon 2024** (fantas. Jeunesse, br, 8 /10, SONY US)

**Late Night With The Devil 2024\*** (fantast. Possession, br, 8/10, RLJ US)

**Five Night At Freddy's 2023\*\*** (slasher fant., br+4k, 8/10, **VF**, UNIVERSAL US)

**Get Out 2017 & Us 2019\*\*\*** (horreur fant, 2br+2x4K, **VF**, UNIVERSAL US)

**Sleepy Hollow 1999\*\*\*** (sorcier, br+4k, 8/10, **VF**, PARAMOUNT US)

**I Walked with a Zombie & The 7<sup>th</sup> Victim 1943** (br+4K, 8/10, CRITERION US)

**The mummy 1932\*\*\*** (fant, monstre, vr+4k, 8 /10, **VF**, UNIVERSAL US)

**Red Vs Blue: Restoration 2024** (animé, br, 8/10, WARNER BROS US)

**Interview With The Vampire 2024\* S2** (série woke, 3br, 8/10 **STFR**, RLJ US)

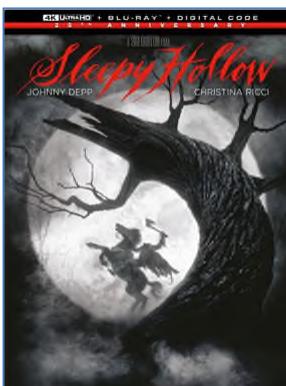
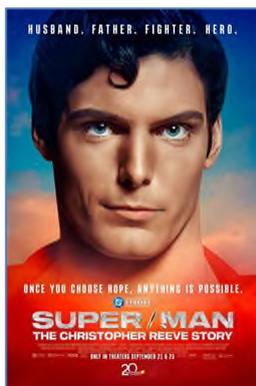
**Castlevania Nocturne 2023 S1** (série ani, 2br, 8/10, VIZ MEDIA US)

**Arcane 2021\*\* S1** (fantasy postapo ?, 4x4K+br bonus, 8/10, SHOUT US)

## Les chroniques de la Science-fiction

est une récapitulation hebdomadaire gratuite pour mémoire de l'actualité des récits de Science-fiction. Cette actualité est difficile à suivre au quotidien et plus encore à retracer des années après. Vous retrouverez une partie de ces informations sur le [davblog.com](http://davblog.com) et sur le forum [philippe-ebly.fr](http://philippe-ebly.fr).

<https://davblog.com/index.php/actualite>



## MERCREDI 9 OCTOBRE 2024

### CINE FR

**Super/Man 2024** (documentaire, Christopher Reeve, 9/10, ciné FR)

### TÉLÉVISION US/INT

**Agatha All Along 2024** S1E5 (comédie **superwoke**, 9/10, DISNEY INT/FR)

### BLU-RAY FR

**Abigail 2024\*** (vampire, br, 9/10, **VF**, UNIVERSAL FR)

**Sleepy Hollow 1999\*\*\*** (fantastique, sorcier, br+4k, 9/10, **VF**, PARAMOUNT FR)

### BLU-RAY ES

**Le règne animal 2023\*\*** (mutations, br, 9/10, MUSTANG IT)

**Les patins d'argent 2020** (conte, Silver Skates, br, 9/10, EAGLE IT)

**The Neon Demon 2016\*** (horreur, br, 9/10, EAGLE IT)

**Nanny McPhee 2006\*\*** (fantastique, jeunesse, br, 9/10, EAGLE IT)

**Tintin : Le secret de la licorne 2011\*\*** (animé, aventure, br, 9/10, EAGLE IT)

### BLU-RAY AU

**Twisters 2024** (catastrophe, br+4K, 9/10, ROADSHOW AU)

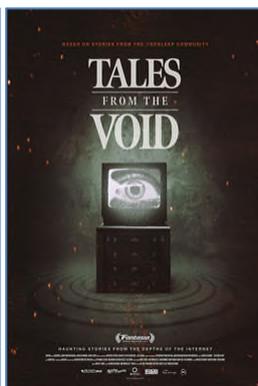
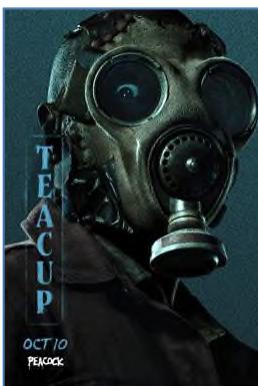
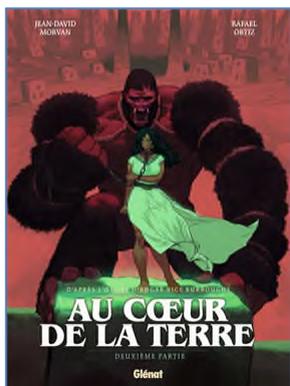
**Furiosa Black & Chrome 2024\*** (fx madmax, postapo, 4K, 9/10, ROADSHOW AU)

**Hereditary 2019** (horreur woke, 4K, 9/10, ALL INTERACTIVE AU)

**Triangle 2009** (fantastique, br, 9/10, UMBRELLA ENTERTAINMENT AU)

### BANDES DESSINEES FR

**Au cœur de la terre 2024 T2.** (Morvan / Ortiz, 9/10, chez GLENAT FR)



## JEUDI 10 OCTOBRE 2024

### CINE DE

**Super/Man 2024** (documentaire, Christopher Reeves, 10/10, ciné DE)

**La Bête 2024\*** (romance, réincarnation, Henry James, 10/10, ciné DE)

**Transformers 2024** (animé, le commencement, 10/10, ciné DE)

### TÉLÉVISION US/INT

**Teacup 2024 S1E1-2** (horreur, 10/10, PEACOCK US)

**Tales from the Void 2024 S1E1-2** (horreur fantastique, 10/10, SCREAMBOX US)

**Tomb Raider 2024** (série animée aventure wokissime, 10/10, NETFLIX IN/FR)

### BLU-RAY DE

**A Quiet Place: Day One 2024** (invasion ET, br+4K, 10/10, PARAMOUNT DE)

**Civil War 2024\*** (**propa toxique woke démocrate**, br+4K, 10/10, DCM DE)

**Five Night At Freddy's 2023\*\*** (slasher fant., br+4k, 10/10, UNIVERSAL DE)

**Transformers 7 movies coll. 2007\*\*** (robot gé, 7x4K, 10/10, **VF**,PARAMOUNT DE)

**Sleepy Hollow 1999\*\*\*** (sorcier, br+4k, 10/10, **VF**, PARAMOUNT DE)

**Pet Cemetary 1989** (fantast. Stephen King, br+4k, 10/10, **VF?**, PARAMOUNT DE)

**Rosemary's Baby 1999\*\*\*** (sorcier, br+4k, 10/10, **VF**, PARAMOUNT DE)

**Star Trek Discovery 2017\* S1-5** (fx trek, 21br, 10/10, **VF**, PARAMOUNT DE)





## VENDREDI 11 OCTOBRE 2024

### CINE US+ES

**Se7en Cemeteries 2024** (zombie, Danny Trejo, les 7 samourais, 11/10, ciné US)

**The Substance 2024** (horreur transhumanité fantastique woke ?, 11/10, ciné ES)

### BLU-RAY FR

**Boy Kills World 2024\*** (baston postapo, br, 11/10, **VF**, METROPOLITAN FR)

## SAMEDI 12 ET DIMANCHE 13 OCTOBRE 2024

### SALON FR

**Grimloire 2024** 12-13/10 gratuit Langeais (Indre et Loire)

<https://www.grimloire.fr/>

**16<sup>e</sup> Festival de l'imaginaire du pays d'Aix** 12/10 à Saint-Cannat (Bouches-du-Rhône), <https://saint-cannat.fr/festimageek/>

### TELEVISION INT+US

**Daryl Dixon 2024\*S2E03: L'Invisible** (apozombie, 13/10, AMC US)

**Ministerio del Tiempo 2015\*\*\*\* S01E6: Temps des Coquins** (13/10, SYFY FR)

[bluraydefectueux.com](https://bluraydefectueux.com)

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook. Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD).



**Comme c'est mignon !!!** Un robot de métal qui remplace les parents d'un petit être vivant et lui apprend à voler : un film pour toute la famille et qu'elle fasse pareille plus tard à la maison : laissez venir à moi les petits enfants... qu'ils disaient. **The Wild Robot 2024**, des studios **Dreamworks**, une société **Universal**, propriété d'**NBC Universal**, une filiale de **Comcast**, premier câblo-opérateur et fournisseur d'accès à internet américain, dont les principaux actionnaires sont **Vanguard** 9,6% (valorisation 14 milliards de dollars) — **Black Rock** 6,4% (9,8 milliards) — **State Street** 4,3 (6,6 milliards) — **Capital Research** 3,3% — **Fidelity Management** 2,8% — **JP Morgan** 2,2% — **Geode Management** 2,2% — **Capital Research** 2% — **Dodge & Cox** 1,8% — **Norges Bank** = la banque centrale norvégienne, premier fond de pension européen 1,5% (2,4 milliards de dollars) du capital. **On devient ce que l'on mange.**

## RECIT ORIGINAL PROSPECTIVE: LE ROBOT MEME PAS SAUVAGE

Anita et Joe étaient le couple idéal : à part pour vous vendre une cafetière ,ou vous faire voter pour un corrompu génocidaire multi-récidiviste, vous n'en auriez jamais vu à la télévision. Alors, vous pensez, en vrai !

Ils avaient emménagé dans le loft de leur rêve après que leurs parents respectifs très, très riches — ils écumaient le monde entier pour le compte d'un fond de pension américain — l'avaient acheté entièrement meublé, parce qu'Anita avait eu le coup de foudre après l'avoir vu visité sur YouTube par une chanteuse de ses idoles — non, même pas Taylor Swift.

Et très vite, Anita était tombée enceinte — oui, de Joe. Joe préparait son élection truquée et ses opérateurs avaient insisté pour qu'il soit papa au moment ils feraient courir les premières rumeurs de sa candidature.

S'il ne s'était pas s'agi de la carrière de Joe, Anita n'aurait pas voulu porter elle-même leur enfant : n'était-ce pas une forme d'auto-mutilation ? Adieu la taille fine, bonjour la cellulite et l'interdiction des traitements psychotropes de confort, au moins le temps que le bébé sorte : accoucher d'un monstre ou d'une mère porteuse migrante n'aurait pas été aussi bon pour leur image.

Ils avaient bien entendu choisi le sexe : avec la légalisation des avortements tardifs, il suffisait d'avorter du moment que le zizi ne se voyait pas sur l'échographie, encore et encore, même s'il y avait eu des ratés, — mais ce n'était pas le laboratoire qui recyclait ce genre de déchet qui en aurait informé les parents, alors rien n'empêchait la clinique de maximiser ses retro-commissions.

Après l'accouchement, les opérateurs de Joe insistèrent pour que Anita renonce à la nounou humaine pressentie — pour embaucher le dernier Robot Sauvage, une création Open I-AI (NDT prononcez « Opeu'nn aïe aïe-hi »).

Si le nom lui disait quelque chose, c'était que celui-ci, ainsi que l'apparence du robot-nounou était sous licence d'un studio de dessin animé populaire, qui avait sorti une série de dessins animés — dont le scénario et l'animation avaient été eux-mêmes pour partie générés par Intelligence Artificielle...

...Les noms aux génériques n'étant bien entendu que les prêtes-noms des producteurs — vive le télé-travail —, et aucun n'aurait su écrire ou dessiner à la main quoi que ce soit, — à part vos sempiternels graffitis pornographiques dans les toilettes, ou sur la peau de partenaires drogués d'un soir, de n'importe quel sexe ou âge, à défaut de genre, chez le fameux rappeur P. D. Iddyt (NDT : prononcez « P'He Did It »).

Au début, Anita avait été enchantée : son robot nounou était instantanément devenu la *coqueluche* — quel si joli mot français appliqué à une nounou ! — des influenceuses sur son réseau social favori : toutes ses amies en voulaient un, elles aussi, — même si elles n'avaient pas encore acheté de bébés à l'étranger, ou commandé un import via les agences gouvernementales qui les collectaient à la frontière mexicaine ou expédiés par avion de France depuis l'Ukraine.

Par ailleurs, la « nounou sauvage » ne leur était mis à disposition que dans le cadre d'un programme de test. En effet, les modèles de langage qui contrôlaient ce genre de robots avaient beau être en service depuis avant la Seconde Guerre Civile (NDT américaine) et la Troisième Guerre Mondiale (NDT également américaine), et ils continuaient d'avoir des défauts qui excluaient une distribution de masse engageant la moindre responsabilité du constructeur...

Anita n'avait même pas eu à cocher et encore moins à lire les conditions d'utilisation et autres décharges, selon les termes d'un contrat d'un million de pages à compiler et imprimer...

... mais seulement si le riche utilisateur l'estimait nécessaire, et quelque part méprisait absolument la planète pour épuiser autant de papier et d'encre et d'imprimantes : elle avait acceptée ces conditions d'utilisation littéralement les yeux fermés, — puisque c'était la dernière version AQBC de GPT (prononcez... euh... comme vous le pouvez) qui lui servait de secrétaire — pardon, assistant-e — qui avait tout approuvé à sa place...

... et l'avait juridiquement engagée à sa place, en vertu des dites conditions d'utilisation, qui bien entendu sont au-dessus de toute loi, traité et constitution, et cela, n'importe qui que la multinationale aura acheté ou tiendra par ses propres vidéos supposées privées vous le dira.

Mais un beau jour où Anita et ses amies étaient revenues de l'inauguration de la nouvelle galerie marchande fortifiée hyper hype (NDT prononcez « ipêr aïpe ») uniquement ouverte sur présentation de la puce RFID logée au bas dénudé de votre dos, la Nounou Sauvage avait présenté ses plus plates excuses : sur un conseil vraisemblablement collecté sur un compte parodique d'une communauté réputée pour ses délires, le robot avait *naturellement* mis fin aux pleurs prolongés du petit John Junior...

... en le secouant vigoureusement, et les services de secours diligemment appelés n'avaient que pu déclarer le décès.

Anita avait dû s'excuser auprès de ses amis, — qui étaient justement venu voir le robot donner la tétée au petit John Junior, — et celles-ci étaient prestement reparties, après après quelques mojitos bien mérités, — et rendez-vous pris pour une séance de pédicure collective par des drag-queens

toutes arrivées premières de la fameuse course, ou en tout cas leurs sosies exerçant sous licence de cette télé-réalité.

Anita avait, après quoi, contacté son avocat et débattu quelques minutes avec l'intelligence artificielle qui répondait à sa place, — qui lui avait donné en fin de compte le numéro de l'agence gouvernementale pour se faire envoyer des bébés collectés à la frontière mexicaine...

... Après tout, n'était-elle pas une latinax? Personne ne verrait la différence, pas son mari en tout cas, et si rien n'échappait aux opérateurs de son mari — ils avaient des mouchards jusque dans la cuvette des toilettes — ils ne feraient qu'applaudir à un argument de plus pour faire faire n'importe quoi à leur marionnette pour le compte de n'importe qui pourvu qu'il soit le plus offrant.

Seulement Anita n'était pas vraiment une Latinax : elle venait du Québec, ses parents étaient ardéchois, et c'était seulement une image qu'elle avait cultivée après avoir changé de prénom, pour mieux d'intégrer à la société américaine...

... Et parce que la famille de son futur mari, suite à de regrettables précédents, répétés encore et encore dans leur arbre généalogique, — était obsédée par la crainte de la consanguinité et des maladies physique et psychiatrique génétiquement transmissible...

... que ladite consanguinité ne manquaient jamais d'enclencher en cascade dans la descendance des gens les plus riches de la planète...

*Quatre tueurs en série dans la famille, ça suffit !* avait tancé le patriarce, *au-delà les gens finiront par jaser.*

D'autant que les gens jasaient passablement déjà à propos de sa belle-famille : comme ne cessaient jamais de le répéter les plus gros salaires d'Hollywood, le *fandom toxique*, s'il n'existait pas, il faudrait l'inventer.

Le bébé commandé arriva une heure plus tard, tandis que l'original devait déjà être converti en crème de beauté génératrice et autres délices consommables à cette heure, par un personnel dévoué qui ne faisait que cela à longueur de journée.

Non pas que n'importe lequel des gestes de la production ne réclame une compétence particulièrement délicate à acquérir.

*C'est comme découper un poulet...* avait remarqué l'une des employées fraîchement embauchée, en vedette dans une vidéo de formation des nouveaux arrivants. Enfin, ceux qui arrivaient en franchissant la porte par leurs propres moyens..

Cette fois, Anita embaucha une nounou humaine, en chair et en os, assermentée et accréditée. Celle-ci arrivée, et le temps que le bébé sorte de la torpeur induite par les drogues dont les employés de l'Agence l'avait assommé, le bambin se mit à gazouiller.

A ce point, Anita aurait dû se douter que quelque chose n'allait pas. Mais ce n'était pas comme si elle avait été la mère de ce bébé pour de vrai.

YouTube et les autres se délectèrent un temps du premier meurtre jamais commis officiellement par un robot-nounou, sans doute rallumé le temps qu'il retourne à sa société par ses propres moyens.

Il y eut des campagnes en ligne pour que la sensibilité maternelle des robots-nounous soient enfin respectée et qu'on ne les sépare plus aussi brutalement des enfants dont ils avaient la garde, quand bien même il leur aurait accidentellement brisé la nuque.

Et il y eut des manifestations en ville, toujours situées à l'intérieur de ces nouvelles galeries marchandes interdites aux pauvres et aux moins pauvres, et systématiquement pillée au nom des droits des robots-nounous, — et Open I-A.I. se fendit d'une déclaration officielle où elle s'excusait auprès de tous les robots-nounous, et s'engageait désormais à fournir à chaque robot un enfant-robot capable de remplacer l'enfant vivant s'il avait encore de la famille.

Et si l'enfant était mort, de remplacer l'enfant mort bien entendu.

Et c'est ainsi que les résidences fortifiées réservés aux plus riches repeuplèrent leurs vastes appartements visités sur Youtube : de nounous robots-sauvages choyant leurs adorables enfants-robots sauvages, — autant de modèle d'éducation et de soin pour tant de parents humains qui auraient survécus jusqu'à ces années-là — dont ils pourraient suivre les excellents

conseils de soins et d'éducation à travers une masse de vidéos youtubees générés quasiment en direct — par intelligences artificielles bien entendu.

Puis les serveurs d'Open I-A.I tombèrent en panne et le nombre de vue des directs sur YouTube resta étonnamment stratosphériques, — sans doute parce que l'Intelligence Artificielle chargée de gérer les start-ups qui produisaient ces vues était elle-même restée bloquée en mode génératif, tout comme l'Intelligence Artificielle chargée de gérer la fourniture de l'électricité, de l'eau, — et de la maintenance humaines de leurs centres de données respectifs.

Les humains de la maintenance — ne tenant pas à se retrouver au chômage — avaient en effet ajouté discrètement certaines consignes à ces modèles de langage, pour s'assurer que leurs services se poursuivraient bien après la faillite de l'économie globale et la disparition du dollar.

Certes, ils ne possédaient rien au sens légal du terme, mais cela ne les empêcherait pas de bouffer et de baiser à crédit, et au pire, ils n'auraient qu'à revendre à des laboratoires les vrais bébés des autres, ce qui était somme toute assez facile quand on pouvait faire dire n'importe quoi à qui décidait.

**FIN.**

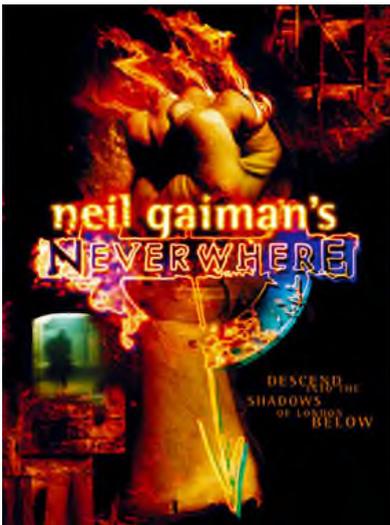
David Sicé, achevé le 5 octobre 2024, révisé le 6 octobre 2024.

**Illustration :** image promotionnelle du film *The Wild Robot* (titre français, le robot sauvage) des studios Dreamworks, source IMDB, un film animé annoncé en France pour le 9 octobre 2024, qualifié notamment de « époustouflant et émouvant » par très probablement l'un des robots qui monopolisent les commentaires de nos réseaux sociaux, — ou un stagiaire du studio attaché à la promotion du film, — ou d'un internaute, en chair et en os mais tout de même inhumain et/ou cynique au point de ne pas avoir relevé les implications du sujet d'un film présenté comme familial.

Voyez plutôt sur le même thème *Génération Protéus 1977*, le *Cerveau d'Acier 1970* (*Colossus, Project Forbin*), et *Alien le 8<sup>ème</sup> passager 1979*.



SERIE DE FANTASY URBAINE : NEVERWHERE 1996



**Une saison de six épisodes d'une demi-heure chaque.** Traduction du titre original : Nulle part à jamais. De Neil Gaiman et Lenny Henry (également scénaristes), réalisé par Dewi Humphreys. Avec Gary Bakewell, Laura Fraser, Hywel Bennett, Clive Russell, Paterson Joseph, Peter Capaldi, Tanya Moodie, Trevor Peacock, Elizabeth Marmur, Tamsin Greig, Damien Lyne, Freddie Jones, Earl Cameron, Richard Leaf. Diffusé en Angleterre à partir du 12 décembre 1996 sur BBC 2 UK. Sorti de la VHS anglaise le 1er octobre 1999 (pas de version française).

**L'étoile étrange hebdo #11 – semaine du 7 octobre 2024 - page 20**

Sorti du DVD US le 9 septembre 2003 (zone 1, pas de version française).

Sorti du DVD anglais le 23 avril 2007 (pas de version française).

Sorti en DVD US le 15 novembre 2011, 15ème anniversaire (zone 1).

**Sorti en blu-ray anglais BBC UK le 28 octobre 2019** (image au format 4 :3 original mise à échelle vidéo avec artefacts d'entrelacement bandes et lignes crantées non rattrapés par la mise à l'échelle de l'écran 4K).

**Pour adultes et adolescents.** (Fantasy urbaine) Parce qu'il a refusé d'abandonner une jeune fille blessée, Door (Porte) qui s'était écroulée devant lui sur le trottoir, la vie tout à fait normale voire ennuyeuse de Richard Mayhew bascule dans un univers bizarre caché à l'envers de Londres, et plus personne ne semble le reconnaître dans le monde réel et sa carte de crédit ne fonctionne plus. Avec deux tueurs à ses trousses, Richard est déterminé à retrouver Door croyant qu'elle pourra l'aider à retrouver sa vie ordinaire.

Notez que **Neverwhere** a été adapté en roman en 1996, puis en bande dessinée en 2005, puis en comédie radiophonique en 2013 par Neil Gaiman. **Neverwhere** a également été de nombreuses fois adapté en pièce de théâtre. Neil Gaiman a annoncé une suite, **The Seven Sisters** (les sept sœurs).

Comme tout ce qu'écrit Neil Gaiman, **Neverwhere** foisonne de bonnes idées, de métaphores fantastiques filées justes et malgré le budget limité des productions de la BBC des années 1990, de visuels évocateurs, Dave McKean qui signe le générique a probablement influencé la réalisation. Mais comme à chaque fois qu'il manque un second créatif respectueux pour finir le scénario avec un niveau d'écriture supérieur, Neil Gaiman échoue à développer suffisamment ses idées pour obtenir un récit complètement achevé, ce qui a pu arriver encore et encore avec le film d'animation **Coraline** ou la comédie punk rock **How To Talk To Girls At Parties**, deux totales réussites sur tous les plans, **Coraline** étant tout public, et **How To** à réserver à un public averti.

Nous restons cependant dans le meilleur cas de figure, celui de **Mirrormask** et d'avant **Doctor Who** et les pénibles adaptations wokes en séries streamées sur Netflix de ses propres romans et bandes-dessinées tels **The Sandman** et **Good Omens** : **Neverwhere** est une espèce de rêve éveillé à travers lequel le spectateur aura tôt fait de fuir à l'instar de ses héros, pour à peine l'écran

éteint reconstruire dans son souvenir une bien meilleure histoire, parce que libérées des contraintes budgétaires et techniques du tournage made in BBC90. La déception se prolongera, hélas en blu-ray avec une mise à échelle discutable pour causes d'artefacts de désentrelacement dont j'ignore à cette date si la technologie de mise à échelle des lecteurs et des télévisions parviendra à réparer le défaut après une enième mise à jour qui n'ira pas détricoter les progrès des mises à jour précédentes.



**Neverwhere S01E01: Door** (Porte). Richard Mayhew habite depuis quelques années à Londres, où il travaille dans la sécurité et a une fiancée exigeante, Jessica. Il aime le curry, il collectionne les trolls en plastique, ce que Jessica déteste donc elle lui interdit d'en parler ; il n'aime pas les hauteurs, les rats, le sang, se décrit comme tout à fait normal, voire ennuyeux.

Dans le noir, une jeune fille avec une lanterne est poursuivie par trois hommes avec des néons. L'un des hommes tue un rat en lançant son couteau, puis commence à le manger. Son chef le lui fait jeter après s'être réjoui que ce rat-là n'ira plus rapporter d'histoires. Au travail, Richard est systématiquement interrompu par son téléphone pendant qu'il travaille à l'ordinateur. Dans les souterrain, la jeune fille s'est endormie dans son lit, mais comme un homme approche et va pour lui planter un couteau dans le cœur, elle se réveille et hurle. L'homme s'écroule, mais il a réussi à la blesser.

Au bureau, c'est au tour de Jessica d'interrompre le travail de Richard en l'appelant sur son portable, lui demandant s'il n'a pas oublié de réserver le restaurant, ce qu'il n'a pas oublié de faire. Elle refuse qu'ils se retrouvent là-bas car selon elle, il se pourrait se perdre dans sa propre arrière-cour, et décide de venir le chercher. La jeune fille poignardée s'est enfuie par le collecteur d'égout, suivie de près par les hommes aux néons. Au bureau, Gary, un collègue travaillant dans le bureau à côté l'appelle au téléphone pour lui rappeler qu'ils doivent prendre un verre ensemble après le travail, mais quand Gary termine enfin son travail, il est déjà 6H30 et Gary

## L'étoile étrange hebdo #11 – semaine du 7 octobre 2024 - page 22

doit annuler, de peur d'être en retard lorsque Jessica arrivera chez lui. Ils se retrouvent à aller à pied au restaurant, et quand un clochard lui demande des pièces, Richard les lui donne. Jessica le lui reproche : ils n'ont pas de temps pour cela, car la dame avec laquelle ils doivent dîner tient à la ponctualité. Puis Jessica lui rappelle que la seule raison pour laquelle elle le pousse, c'est parce qu'elle tient à ce qu'il arrive à donner le meilleur de lui-même.

Les tueurs qui poursuivent la jeune fille – et Vandemar, pensent maintenant que leur proie sera morte dans une minute. Mais elle s'est échappée dans la rue, et elle s'écroule, ensanglantée, aux pieds de Richard, qui s'arrête.

Jessica continue de marcher et de parler comme si de rien n'était, mais Richard insiste : la fille a de la fièvre et elle saigne. Jessica s'indigne : ces gens ont des maisons d'accueil, et tout ce qu'il doit faire c'est appeler les urgences sans dire leur nom. Comme Richard refuse d'abandonner la jeune fille et la soulève pour l'emporter dans ses bras, Jessica le menace de rompre leurs fiançailles s'il ne repose pas immédiatement la jeune fille par terre, car elle ne veut pas voire sa soirée gâchée par une clocharde.

Chez lui, Richard dépose la jeune fille sur son lit, et veut appeler un docteur, mais la jeune fille lui assure que ce n'est pas si grave, qu'elle doit juste dormir : elle ne veut pas de docteur. Assoupi sur le canapé, Richard est réveillé en sursaut après un cauchemar confus où il combat une bête. Il fait jour, la jeune fille lui pose des questions incohérentes, puis lui dit de ne pas s'inquiéter sur sa blessure : la plus grande part du sang appartenait à quelqu'un d'autre. Il lui fait quand même un bandage.

Puis on sonne à la porte, et Richard pense que c'est Jessica, mais ce sont les deux tueurs, qui font du porte à porte, et entre. Ils ont un portrait de la jeune fille avec un « avez-vous vu ? » et pendant que M. Croup parle à Richard, M. Vandemar jette un coup d'œil dans chaque pièce.

Richard leur demande s'ils sont de la police, mais ils se présentent comme de simples citoyens à la recherche de leur pauvre petite sœur Doreen qui s'est enfuie de la maison de leur pauvre mère, une veuve, et c'est une jeune fille un peu « drôle ». Comme Vandemar bondit vers la salle de bain, Richard menace d'appeler la police. En quittant l'appartement, Croup demande à Vandemar de cracher sur le mur, ce qui lui permet de coller son poster de « Doreen » sur le mur.

Puis le téléphone sonne, et il entend le message de Jessica annonçant la rupture de leurs fiançailles. Quand Richard demande des explications à la jeune fille, un poster à la main, elle dit s'appeler seulement Door (Porte), et elle estime que Richard ne veut rien savoir de son histoire. Richard proteste : il aurait pu la laisser sur le trottoir. Elle veut passer un message à quelqu'un qui pourra l'aider. Comme Richard lui propose de téléphoner, elle répond que ses amis ne répondront pas au téléphone. Puis elle demande des miettes, attire un pigeon, et lui demande de porter un message au Marquis de Carabas. Elle parle à l'oiseau comme à une personne, et comme le pigeon roucoule, elle s'excuse : le pigeon sait ce qu'il a à faire.

Plus tard, un rat fait irruption dans l'appartement, et Richard bondit et veut lui lancer sa chaussure. Door est furieuse : Richard est un idiot et doit s'excuser. Richard s'excuse. De fait, le rat apporte un message du marquis de Carabas..



**Neverwhere S01E02:**  
**Knightsbridge** (le pont des chevaliers). Mon nom est Richard Mayhew. Il y a trois jours, j'ai trouvé cette fille qui saignait sur le trottoir... Alors je me suis arrêté pour l'aider. Je veux dire, que je l'ai aidée en fin de compte, peut-être un petit peu trop.

Et juste après, je perds mon travail, ma maison et ma fiancée, et il n'y a plus

personne depuis qui semble savoir qui j'étais. Actuellement, je suis quelque part, sous Londres, — et j'ai des ennuis.

« Quoi ? Qu'est-ce qu'il y a ? Qu'est-ce que c'est !?! » demande le maître des lieux – des lieux souterrains enfumés et encombrés, aux échafaudages éclairés par des flammes et des lanternes... « Qui nous as-tu amené, Iliaster ? » L'intéressé, un homme encapuchonné avec des mitaines répond en pointant du doigt Richard : « Il est d'En-Haut. A poser des questions à propos du marché flottant. Et de Porte !!! Je vous l'ai amené, Seigneur Parleur-des-Rats. Je me suis dit que vous, vous sauriez quoi en faire... »

## L'étoile étrange hebdo #11 – semaine du 7 octobre 2024 - page 24

Parleur-des-rats répond à voix basse : « Oui... » Puis se saisit de Richard brandissant son couteau comme pour égorger le jeune homme : « Je sais exactement quoi faire avec lui. » Tandis qu'un rat descend en trotinant le long d'un long tube de plastique transparent qui descend à travers le hall, Richard bredouille : « Ecoutez, vous faites une erreur ! Vraiment ! » Parleur-des-rats sourit : « Je devrais t'ouvrir... de la gorge à l'estomac, et lire l'avenir dans tes tripes ! »

Le rat est arrivé en bas du tube et s'est arrêté face à une lentille grossissante, tandis que retentit comme un roulement de caisse et des tubes métalliques tintent. D'un coup, Richard se retrouve debout sans couteau sur la gorge et sans Parleur-des-rats pour le menacer, alors il commence : « Est-ce que quelqu'un peu me dire... ? » Il est interrompu par une main qui le saisit par sa manche et le fait mettre à genoux au côté d'une jeune fille qui lui souffle : « Silence ! »

Parleur-des-Rats s'est penché devant la lentille grossissante et considère le rat qui gazouille. Parleur se tourne alors vers Richard : « Il dit que vous avez un air excessivement familier, il veut savoir s'il vous a déjà rencontré... » Richard, gêné, répond : « Je suppose que c'est possible... Je crains que tous les rats se ressemblent de mon point de vue. »

Le rat gazouille à nouveau et Parleur traduit : « Il dit qu'il s'acquitte d'une obligation vis-à-vis du Marquis de Carabas... » Richard rit : « Oh, alors c'est ce rat-là !!! » Richard se relève pour saluer : « Oui, en fait, on s'est bien rencontré ! » Puis, plus bas, se détournant : « En fait, je pense que j'ai dû lui balancer une télécommande de télévision sur lui ; salut Ratou ! Content de te revoir ! »

Et comme le rat plutôt sur la défensive gazouille en retour, Richard demande : « Sais-tu où est Porte ? » Le rat gazouille à l'attention de Parleur, qui proteste : « Mais, mon seigneur, je n'ai pas une âme dont je puisse me passer ! » Le rat continue de gazouiller et Parleur propose en brandissant son couteau : « Et pourquoi pas lui couper la gorge et l'envoyer en bas au peuple des égoûts ? » Le rat gazouille alors véhémentement ; à nouveau les coups et cloches et Parleur se relève pour s'adresser à tous : « Il doit être conduit au marché. » Et de ranger son couteau.

« Si vous croyez que je vais l'accompagner là-bas... » s'alarme l'homme encapuchonné qui avait amené Richard : « Vous avez perdu la raison ! — Pas toi : Anesthesia l'y emmènera ; elle est sacrificable. »

Et Anasthesia n'est autre que la jeune fille qui avait fait taire Richard une minute plus tôt. Celle-ci se lève tandis que Parleur s'en vas, et partant dans une direction, elle lance par-dessus son épaule à Richard : « Vous aimez les chats ? »



**Neverwhere S01E03: Earl's Court to Islington** (De la cour du Comte à Îlot-ville). « Les anges, ça n'existe pas ! » avait protesté Richard. Et le Marquis de Carabas de lui objecter : « Et je suppose que les Parleurs-des-rats, ça n'existe pas non plus... Pas plus que les bergers dans le Buisson des Bergers. » Et Richard de confirmer : « Il n'y a pas de bergers dans le Buisson des Bergers ! »

Mais le Marquis persista : « Le seul chemin que je connaisse pour arriver à Îlot-ville est très long et très dangereux. » Ce à quoi Porte avait répondu : « La Court du Comte a tous les raccourcis du Côté Inférieur. » Le Marquis avait alors objecter : « J'ai bien peur de ne pas être exactement à la mode du mois à la Cour du Comte, ma Dame. Cependant, nous pourrions toujours brûler ce pont quand nous y serons. »

Richard avait résumé : « Laissez-moi dire au plus simple : nous devons aller à Îlot-ville pour y voir un ange, et le chemin le plus court passe par la Court du Comte ? » Le Marquis de Carabas s'était alors exclamé : « Quel esprit délicieusement naïf vous avez, Richard Mayhew ! Il n'y a rien de tel que l'ignorance totale, n'est-ce pas ? »

Porte et le Marquis de Carabas sont dans l'un des couloirs du métro Londonnien et au lieu de donner une pièce au guitariste visiblement sans-abris qui gratte assis contre le mur carrelé usé, il le salue : « Mais c'est Lyre ! Nous sommes en route pour la Cour du Comte ! Aurais-tu par le plus grand des hasards les horaires sur ta personne ? » Le sans-abri en question lève la tête et demande : « Et qu'est-ce qu'il y aurait pour moi si c'était le cas ? »

Le Marquis pose un genou à terre et déclare : « Ils disent que le maître de Merlin, Blaze, écrivit jadis un quadrille si entraînant qu'il pouvait charmer les pièces du fond des poches de quiconque l'entendrait. » Lyre répond : « Cela vaudrait bien plus que

## L'étoile étrange hebdo #11 – semaine du 7 octobre 2024 - page 26

de simples horaires, Marquis, si vous l'aviez. » Le Marquis répond exquivement :  
« Quoi ? Alors ce serait toi qui me resterait redevable, n'est-ce pas ? »

Lyre ne sourit plus, sort un dépliant de sa poche, mais comme le Marquis veut le prendre, il le retire : « Laisse-moi d'abord entendre ce quadrille, vieil escroc ! » Le marquis a déjà sorti un dictaphone et déclenche la lecture : une guitare joue des arpèges, d'abord doux, puis forts et rapide. Alors Lyre ressort le dépliant titré Carte du métro, et conclue : « Je te dois maintenant une faveur, Racaille ! »

Le Marquis empoche les horaires et répond : « Oui, en effet ; n'en abuse pas, un peu suffit à beaucoup. » Le Marquis se relève et lui et Porte s'en vont. Lyre aussitôt se mit à jouer l'arpège, et les pièces des passants se mettent effectivement à pleuvoir dans le bonnet posé devant lui.

Dans un autre tunnel du métro, Richard s'est arrêté au bord du quai et est sèchement rappelé à l'ordre par Chasseuse : « Attention à la marche ! — Quoi ? » La chasseuse éloigne fermement Richard du bord du quai : « Juste, attention à la marche ! » Pendant ce temps, le Marquis et Porte les rejoignent. Rangeant les horaires, le Marquis déclare : « Le train de la Cour du Comte sera là dans dix minutes... » Richard objecte : « La Court du Comte n'est pas un arrêt de la ligne Centrale... » Agacé, le Marquis lui répond : « Juste, va attendre debout là-bas. » Et il s'en va, tandis qu'une voix d'homme dans les hauts-parleurs de la station de métro répète : « Attention à la marche ! »



**Neverwhere S01E04:**  
**Blackfriars** (Les frères noirs) :  
Vous pouvez m'appeler  
Monsieur Croup ; et vous  
pouvez appeler mon...—  
...frère. — ... Associé,  
Monsieur Vandemar ; vous  
avez pu avoir fait des  
cauchemars à notre sujet...  
Nous exécutons  
actuellement une  
commission dans le Londres  
du Dessous, cette ville des  
âmes perdues et oubliées,

## L'étoile étrange hebdo #11 – semaine du 7 octobre 2024 - page 27

qui subsiste telle qu'elle était, contemporanément à l'autre Londres du même nom. Il y a une fille appelée Porte, et elle est en chemin pour voir un ange ; et il y a le Marquis de Carabas et il est venu nous voir : c'est toujours une erreur.

En effet, le Marquis de Carabas arpente à présent la chambre de tortures — pardon, le centre des opérations de Monsieur Croup, déclarant à celui-ci et à son associé : « Vous êtes, si je comprends bien, Monsieur Coup, un collectionneur de figurines de la Dynastie des Tang... »

Assis à son bureau, Monsieur Croup rétorque lugubrement : « Comment auriez-vous pu savoir cela ? » De Carabas répond gracieusement : « Les gens me disent des choses... » et sourit : « Je suis approchable. » Croup concède : « Et même si je l'étais... » De Carabas lui coupe la parole : « Si vous l'étiez, vous pourriez être intéressé par... ceci. » Et le Marquis de sortir de la poche intérieure inférieure de son long manteau un odieux clown grimaçant, semblant être sorti tout droit d'un roman de Stephen King.

Aussitôt le voyant, Monsieur Croup, dans un râle d'envie, grimace, exorbites ses yeux et tire la langue au clown. Il tente alors d'attraper la figurine mais Carabas s'est déjà reculé d'un pas. Alors Croup se lève et gronde, sans quitter des yeux la figurine : « Qu'est-ce qui nous empêcherait de le prendre et de ne laisser que des petits bouts de vous partout Côté-Dessous ? »

Comme Croup avance pas à pas, le Marquis de Carabas recule lui aussi pas à pas, et Croup ajoute : « Nous n'avons jamais démembré un Marquis auparavant... » Mais son associé, Vandemar, qui se tient bras croisé derrière le Marquis et le dépasse d'au moins une tête, corrige : « Je l'ai fait, à New-York, au 14<sup>ème</sup> siècle, sous la pluie. »

Mais Croup objecte : « Il n'était pas marquis, c'était le Comte d'Exeter. » Mais Vandemar n'en démord pas, et patiemment rappelle : « Et Marquis de Westmorland. » Mais Croup n'en a cure et s'adressant à nouveau au Marquis de Carabas, hausse le ton : « Qu'est-ce qui nous empêcherait de vous hacher en autant de morceaux que nous avons haché le marquis de Westmorland ? »

Le Marquis menace soudain la figurine d'un petit marteau qu'il a, on l'espère, sorti d'une autre de ses poches, et sourit, tout en baissant le ton : « Oh, s'il vous plait, cessez ces futiles menaces... » Et d'ajouter l'air de rien : « Je pense que je me sentirais mieux si tous les deux vous vous asseyiez. »

Croup s'empresse de retourner s'asseoir à son bureau, puis levant haut le menton déclare : « Dites votre prix. » Très satisfait, le Marquis fait sauter en l'air son petit marteau et le remet dans l'une de ses poches.



**Neverwhere S01E05: Down Street (Rue Descendante) :**

*Mon nom c'est Richard Mayhew, et mon monde s'est changé en cauchemar. Dès à présent, je suis quelque part, sous Londres, avec une fille nommée Porte. Quelqu'un a tué sa famille. Il y a un ange qui dit pouvoir nous aider si nous lui obtenir cette clé. J'ai dû m'acquitter d'une épreuve pour l'obtenir, mais j'y suis arrivé. A présent, il ne nous*

*reste plus qu'à atteindre le marché et y retrouver le Marquis, ramener la clé à l'Ange, et ensuite, tout rentrera dans l'ordre.*

Dans un passage souterrain à parcimonieusement éclairé, Croup et Valdemar progressent, poussant un petit caddie éclairé par deux néons, d'où dépasse une paire de pieds. Croup déclare : « Le plus tôt cette affaire sera finie et débarrassée, le plus heureux je serai : il y a d'autres temps et d'autres lieux qui apprécieraient proprement deux paires de mains habiles avec de la corde à piano et un couteau à désosser » Croup arrête son caddie au bout du corridor de briques et souffle au corps inanimé qu'il transportait : « Bonne nuit, mon bon marquis ! » Et il ajoute avec un sourire satisfait : « Et n'oubliez pas de nous écrire ! » Alors, aidé de Valdemar, il soulève le caddie et fait basculer le corps dans l'eau souillée de l'égoût qui coule à leurs pieds. Croup lève les yeux en direction de la voûte maçonnée : « Cela m'attriste de réfléchir au fait qu'il se trouve des gens à déambuler dans les rues d'au-dessus, qui ne connaîtront jamais la beauté de ces égoûts, Monsieur Valdemar, ces cathédrales de briques rouges dressées sous leurs pieds. »

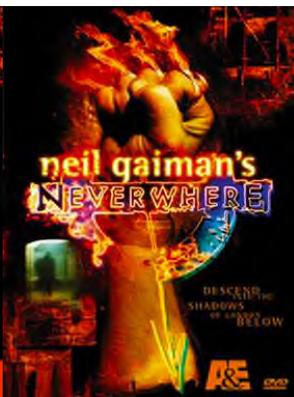
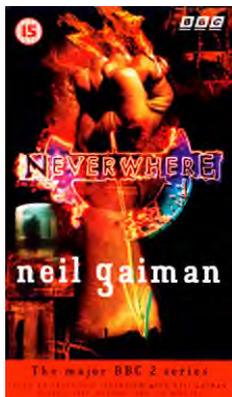
Et tandis qu'il parle, le corps du Marquis de Carabas s'en va à la dérive doucement emporté par l'égoût, le nez dans les eaux vannées. « Le talent des artisans, Monsieur Croup... » surenchérit Valdemar. Croup lui répond : « Avec les villes, comme avec les gens, Monsieur Valdemar, le bon état des boyaux est de première importance. »

En chemin vers le marché, Porte demande à Richard : « Qu'est-ce qui est si drôle ? » et Richard lui répond : « Je pensais juste à la tête du Marquis quand nous lui annoncerons que nous avons obtenu la clé sans son aide. »



**Neverwhere S01E06: As Above, So Below** (Au Ciel comme en Enfer) Il y a tout un monde au-dessous de Londres don't je n'aurais jamais rêvé l'existence. Pas seulement dessous : il est aussi sur les toits — il est partout ! J'ai aidé une fille en difficulté — J'ai aidé une fille en difficulté — J'ai survécu à une épreuve, et à présent, je suis en chemin à travers un labyrinthe avec un bâtard

timbré qui vient juste de revenir d'entre les morts, et une garde du corps qui s'est révélé être... La fille que j'ai mentionnée est encore en difficulté, et je suis toujours dépassé. **FIN DU GUIDE DES EPISODES**



Le coffret 2VHS, le DVD de 2003 américain multi-zone et le blu-ray de 2019 anglais.

Ici la page Amazon.fr du blu-ray anglais sous-titré anglais, pas de version ni sous-titres français. <https://amzn.to/3YcJHnZ>



## Conversations à l'auberge 11

### Conversations at the inn (part. 11).

François du 17<sup>e</sup> siècle

Source du texte original : Dictionariolvm et colloquiä Octo lingvarvm

**CAPV̄T V. COLLOQVIÄ COMMVNÄ DIVERSORİBVS**  
**CAPITES QVINTES. COLLOQVJEIS COMMVNJEIS DIVERSORJEIK**

*Chapitre 5, conversations familières étant dans les auberges.*

**Chapter 5, familiar conversations at the inns.**

Le V. Chapitre, devis familiar estant à l'hostellerie.

**(English 1662) The V. Chapter, common talke being in the Inne.**

**(latin 1662) ROBERTVS, SIMON, CAVPO, & ALIVS (= ALII).**

(latin simple) ROBERTOS, SIMONOS, CAVPONOS, ETØ ALJOIS.

(français 1662) Robert, Simon, l'Hoste, & autres.

*Robert, Simon, l'aubergiste (= l'hospitalier) et d'autres.*

**Robert, Simon, the innkeeper and others.**

**(1662) Robert, Simon, the Hofte, and other.**

**B. & NE QVID EI RERVN NECESSARIARVM DESIT,**  
B. ETØ NEØ QVĪD EĴOP RJEIX NECESSARJEIX DESYET,  
*B. et qu'il ne lui manque d'aucune des choses nécessaires,*  
**B. and that he lacks none of the necessary things.**

(1662) B. & qu'il n'aie faute de rien,

**(1662) B. and let him lack nothing**

**A. MEA AMICA, ESTNE LECTVS MEVS PARATVS ? ESTNE BONVS & MOLLIS ?**  
**MEJAC AMICAC, SYTNEØ LECTES MEJES PARATES? ESTNEØ BONES ET MOLLES?**

*A. Mon amie, est-ce que mon lit est prêt ? Est-il bon et confortable ?*

**A. My friend, is my bed ready? Is it good and comfortable?**

. (1662) A. M'amie, mon lit est-il fait ? est-il bon ?

**(1662) A. My shee frinde/ is my bed made ? is it good?**

**F. ETIAM MI DOMINE EST BONVS & PLVMĪS PLENVS,**  
F. ETIAMØ MEJOC DOMINOC SYT BONES ETØ PLVMEIX PLENES,

*F. En effet, mon seigneur, c'en est un bon et plein de plumes,*

**F. Indeed, my lord, it's a good one and full of feathers,**

(1662) F. Ouy Monsieur, c'est yn bon lict de plume,,

**(1662) F. Yes Sir, it is a good fether bed/**

**F. & LECTI STRAGVLÄ LINTEÄ SVNT MVNDÄ.**  
F. ETØ LECTEX STRAGVLEIS LINTEJEIS SYIT MVNDEIS.

*F. Et les couvertures et les draps sont propres.*

**F. And the blankets and sheets are clean.**

(1662) F. & les linceux sont fort nets.

**(1662) B. the sheets are very cleane.**

**A. DETRAHE MIHI TIBIALIÄ & CALEFACTO MEVM LECTVM,**  
A. DETRAHY MIHOP TIBIALJEIN ETØ CALEFACYBO MEJEF LECTEF,

*A. Retire-moi mes bas et réchauffe mon lit après quoi,*

**A. Take off my stockings and warm up my bed afterwards,**

(1662) A. Tirez mes bas, & bacinez mon lict,

**(1662) A. Pull of my hoehings/and warme my bed/**

**A. NAM VALDE MALE SVM AFFECTVS,**  
A. NAMØ VALDE MALEØ SYM AFFICYTOS,  
*A Car je suis de beaucoup malheureusement affecté,*

**A. Because I'm very badly affected,**

(1662) A. car ie suis fort mal disposé,

**(1662) A. for I am very ill at ease:**

**A. SIMILIS SVM FRONDIBVS ARBORVM.**

A. SIMILOS SYM FRONTEIX ARBOREIX.

A. *Je suis semblable aux frondaisons des arbres.*

**A. *I am like the foliage of the trees.***

(1662) B. *ie tremble comme la feuille sur l'arbre.*

**(1662) B. *I shake as a leaf: upon the tree.***

**A. CALEFACITO MEVM LINTEVM CAPITIVM NOCTVRNVVM,**

A. CALEFACYBO MEJEF LINTEJEF CAPITJEF NOCTVRNEF,

A. *Réchauffez mon chef en lin nocturne (= mon bonnet de nuit)*

**A *Warm up my night linen cap.***

(1662) A. *Chauffez mon bonnet de nuit*

**(1662) A. *Warm my hand / kerchief/***

**A. & BENE MIHI OBLIGA MEVM CAPVT,**

A. & BENEØ MIHOP OBLIGA MEJEF CAPVT,

A. *Et obligez (= sanglez) bien ma tête.*

**A. *And strap my head tight.***

(1662) A. & *me ferrez bien la teste.*

**(1662) A. *and bynde my head well.***

**A. OHE, DVRIVS ASTRINGIS, ADFER MEVM PVLVINÄR,**

A. OHEØ, DVRIVSØ ASTRINGYZ, ADFERY MEJEF PVLVINARJEF,

A. *Ohé, tu m'astreins trop durement (= tu m'attaches trop serré) !*

*va m'apporter mon oreiller,*

**A. *Hey, you're tying me too hard! go and get me my pillow,***

(1662) A. *Hola, vous ferrez trop ! apportez mon oreiller,*

**(1662) A. *Soft/ you bynde it to harde/ bring my pillow/***

**A. & OPERİ ME PROBE, CORTINAS ADVOLVE,**

A. ETØ OPERAVR MIHOF PROBEØ, CORTINEIF ADVOLVY,

A. *Et que je sois ouvré (= couvert) comme il faut, va dérouler (= tirer) les courtines.*

**A. *and cover mee well:draw the curtines/***

(1662) A. & *me couvrez bien : tirez les rideaux,*

**(1662) B. *Go and take your rest, your chamber is readie :***

**A. EAS ACICVLÀ CONNECTE : VBI EST MATVLA ? VBI EST LATRINA ?**

A. EJEIF ACICVLA CONNECTY : VBIØ SYT MATVLES ? VBIØ SYT LATRINES ?

A. *Agrafe-les avec une aiguille : où est le pot de chambre ? où est la latrine ?*

**A. *Staple them together with a needle: where's the chamber pot? the latrine?***

(1662) & *les attachez d'une épingle : ou est le pot de chambre? la chambre baffe ?*

**(1662) *and pin them with a pin: where is the chamber pot? The pubic:***

## Les terminaisons du latin simple

Le latin simple est une langue créée par David Sicé pour apprendre le latin. La dernière lettre de chaque mot décrit le rôle qu'il joue dans la phrase. Version 2024-07-29.

**A** : impératif 2<sup>nde</sup> personne singulier du verbe de thème A.

**B** : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

**BA** ou **BAI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué à l'imparfait.

**BO** ou **BOI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au futur.

**BV** ou **BVI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au passé.

**C** : nom, adjectif, pronom désignant à qui parle le narrateur.

**E** : impératif 2<sup>nde</sup> personne singulier du verbe de thème E.

**E** avant **M, Z, T** : action seulement dans la tête du narrateur.

**F** : objet ou contact de ce que raconte le verbe conjugué.

**FA** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au plus que parfait.

**FO** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au futur antérieur.

**FV** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au passé antérieur.

**H** : onomatopée (dire ce mot produit le bruit qu'il décrit).

**I** : impératif 2<sup>ème</sup> personne pluriel des verbes thème autre que I.

**K** : moyen ou contenant de ce que raconte le verbe conjugué.

**L** : limite entourant ou bornant ce que raconte le verbe conjugué.

**M** : verbe conjugué à la première personne (je, nous).

**N** : avant **C, F, P, S, X**, indique un nom collectif (fait de plusieurs).

**Ø** : préposition, particule, adverbe, conjonction, nombre cardinal.

**P** : receveur ou bénéficiaire de ce que raconte le verbe conjugué.

**RE** : infinitif d'un verbe à la voix active.

**RI** : infinitif d'un verbe à la voix passive.

**S** : sujet de ce que raconte le verbe conjugué.

**T** : verbe conjugué à la troisième personne (il, elle, ils, elles, on).

**T** après **C, F, P, S, X**, attribut du verbe conjugué ou nom apposé.

+**TES ESSE**, infinitif passif passé, +**TES IRI**, infinitif passif futur.

**U = V** : impératif 2<sup>nde</sup> personne plurielle d'un verbe de thème I.

+**VISSE** : infinitif actif passé. +**TVRVM ESSE** : infinitif actif futur.

**W** : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

**X** : pourvoyeur ou provenance de l'action du verbe conjugué.

**Y** : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

**Z** : verbe conjugué à la seconde personne (tu, vous).



The TENET Media Disaster



Upper Echelon  
725 k abonnés

Rejoindre

S'abonner



5.7 k



285



Partager



Enregistrer



74 305 vues · 25 sept. 2024 #tenet #russia #news

Go to <https://ground.news/echelon> to see all sides of every story. Subscribe through my link to get 40% off unlimited access this month only.

"TENET Media" (featuring a collection of high profile conservative content creators) has recently been exposed for taking 10 million in Russian state funding, pulling it into the spotlight as a government propaganda outlet.

*The Tenet Media Disaster, le désastre Tenet Media, un essai vidéo du Youtubeur Upper Echelon, l'échelon du dessus en date du 25 septembre 2024. <https://youtu.be/6NsRCOT35WA>*

## ESSAI : QUAND LES INFLUENCEURS SE PISSENT DESSUS

### THE TENET MEDIA DISASTER — UPPER ECHELON 725K abonnés

*Le désastre TENET MEDIA par L'échelon supérieur, 725.000 abonnés.*

**25 septembre 2024 # tenet #russia #news**

**Upper Echelon** était jusqu'à présent, à mes yeux, l'auteur d'excellentes enquêtes, notamment sur qui tirait les ficelles des faux chiffres de satisfaction du site Rotten Tomatoes. Sa prétendue couverture de l'affaire Tenet Media et sa prétendue enquête m'a donc considérablement choqué, — parce que je ne m'attendais pas à être confronté aux mêmes procédés que nous trouvons aujourd'hui dans la propagande actuelles épanchées dans les journaux télévisés ou la même propagande que celles des trolls souvent robotisés des commentaires en ligne.

**Rédiger un essai sur son approche de ce qui est arrivé** m'a pris beaucoup plus de temps, à cause d'à quel point ses raisonnements étaient faux, et de la nécessité d'analyser pas à pas son commentaire, tout en vérifiant que j'avais bien compris ce que **Upper Echelon** racontait et d'où il prétendait le tirer : il fallait que je m'assure de n'avoir pas imaginé les manipulations patentes, et qu'une fois détectées, ces manipulations soient faciles à identifier sans aucun doute possible par le lecteur... le tout en un nombre de pages A5 limitées, parce que nous n'avons pas que ça à f...tre.

**Rien que l'introduction de la vidéo** devrait faire passer tous vos voyants d'objectivité au rouge. Voyez donc si c'est bien le cas.

**Now that the proverbial dust has settled with regards to the whole Tenet media and YouTube propaganda situation, I wanted to finally take a look at the story myself (and) talk about what we know (and) what we don't know, ...**

**Traduction naturelle** : *à présent que la poussière proverbiale est retombée en ce qui concerne toute l'affaire Tenet Media et de la propagande Youtube, je voulais finalement jeter moi-même un coup d'œil à cette histoire, et parler à propos de ce que nous savons, et de ce que nous ne savons pas, ...*

L'argument de **Upper Echelon** ne pas vouloir commenter l'actualité à chaud pose plusieurs problèmes :

**a) S'il était interdit de commenter à chaud l'actualité** parce que tout commentaire à chaud ne saurait être objectif, personne ne saurait rien d'une actualité au moment où elle se produit. Cela revient à promouvoir la censure.

**b) C'est d'autant plus choquant que Upper Echelon prétend critiquer** ceux qui ont commenté à chaud, sans avoir à faire son enquête dans les mêmes délais que ceux dont il dénonce l'arbitraire. S'il avait quelque chose à dire, il fallait corriger immédiatement les « erreurs » des autres commentateurs et non attendre que la poussière retombe, poussière qui facilite le révisionnisme, les reformulations spécieuses et les approximations.

Au fil de l'article, nous découvrirons que Upper Echelon a seulement attendu de pouvoir lire le rapport à charge du procureur du ministère de la « Justice » américaine pour le répéter, tel la voix de son maître — et c'est tout.

c) Précisons que l'année dernière, Upper Echelon avait gagné un procès bâillon intenté contre lui, ruineux financièrement. Chat échaudé craignant l'eau froide, il ne doit pas être pressé d'affronter la justice à nouveau suite à l'une de ses enquêtes, et sa propre liberté d'opinion.

**...and also give my thoughts on where I think a substantial number of people who already talked about the situation went wrong — because they got dragged down by surface level interpretations, and continued to do so even when confronted directly by evidence that surface level interpretations was precisely the goal of the entire propaganda campaign.**

**Traduction naturelle :** *...et aussi donner le fond de ma pensée sur quand je pense qu'un nombre substantiel de gens (NDT : de commentateurs YouTube) qui ont déjà parlé à propos l'affaire se sont trompés — parce qu'ils se sont laissé embourbé par des interprétations des apparences, et ont continué de le faire quand bien même ils étaient directement confrontés à la preuve que les interprétations au niveau des apparences étaient précisément l'objectif de toute la campagne de propagande.*

**Et à ce point, la fête commence déjà :** Upper Echelon affirme que les autres commentateurs se trompent, sans les citer, en général. Parce qu'ils ont jugés selon les faits — la surface de la situation — aka la réalité qu'ils pouvaient constater immédiatement par eux-mêmes.

Donc si je donne un exemple concret d'une interprétation restée au niveau de la surface : je marche dans la rue, il y a une bouche d'égoût devant moi sans couvercle : ce n'est que la surface des choses donc je peux continuer à marcher et tomber dans le trou sans faire l'erreur d'avoir cru que je pouvais continuer mon chemin sans tomber.

**Oui, il est facile de faire des erreurs en fonction des informations** qu'on vous donne, et c'est pour cela que nos autorités, nos écrans et nos journaux n'ont

jamais cessé de nous manipuler pour le compte de leurs propriétaires. Mais le problème n'a jamais été de donner son opinion trop vite : le problème est qui vous trompe. En apparence, nous sommes d'accord, Upper Echelon, mais relisez de plus près ses dernières phrases : tout se joue à la manière dont il « oublie » de préciser ses termes.

**a) il confond interprétation de surface et constatation des faits**, de la réalité : Tenet media a été censuré, point barre : c'est de la censure, peu importe le prétexte. Les gens ont un cerveau et une éducation, ils ont une liberté d'opinion constitutionnelle qui ne fonctionne pas si vous n'avez accès qu'à des médias et des contenus sélectionnés par une dictature ou ses monopoles inféodés. Le censeur d'opinion est le criminel, dès lors que l'on ne rend pas la dictature de terreur schizophrène.

**b) il prétend que les autres sont dans l'erreur** parce qu'ils ont été confronté à une « preuve ». La « preuve » est un réquisitoire à charge qui n'a aucune valeur de preuve : pour que ce réquisitoire devienne une preuve de la culpabilité de Tenet média, encore faut-il que le procès contradictoire, arrive à son terme et que le juge tranche.

Sinon, il peut très bien s'agir de preuves fabriquées et d'amalgames dans le cadre d'une chasse aux sorcières telle que les USA et la France n'ont jamais cessé d'en connaître, depuis au moins littéralement les procès en sorcelleries d'époque. Les procédés de manipulation judiciaire sont strictement les mêmes et c'est même pour cela qu'ils sont étudiés en Faculté de Droit.

**c) Le très gros problème de l'affaire** est que l'accusation fabriquée par l'administration Biden qui n'en est plus à un crime contre l'Humanité porès, une invasion illégale près, ou des crimes contre sa propre population selon sa propre Constitution près — est qu'ils accusent Tenet de fabriquer de la propagande russe quand les seuls vidéos qu'ils hébergent préexistaient et n'étaient fabriquées que par des internautes américains anti-russes, comme celles de Timcast IRL.

**Quand on vous accuse d'être payé pour diffuser de la propagande** russe et que vous n'avez pas diffusé de la propagande russe, l'accusation est forcément mensongère. Le procureur accuse Tenet Media de toucher de l'argent russe pour diffuser des opinions américaines qui s'opposent à la propagande officielle américaine, donc il s'agit de criminaliser l'opinion au prétexte de comment vous financez vos activités.

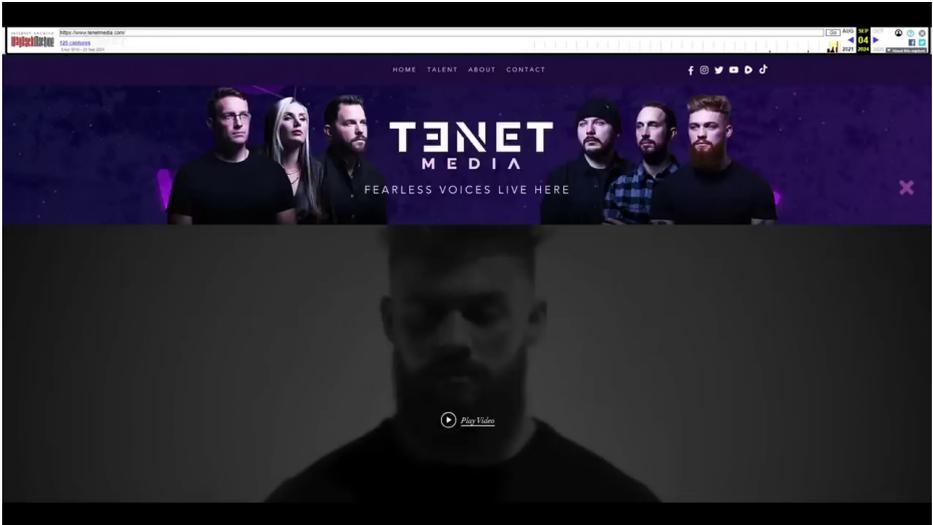
**Transposons la même accusation dans votre cour de récréation :** une fillette nommée Zora est accusée d'avoir répéter une autre nommée Yzabelle qu'un garçon nommé Xavier avait dit qu'elle (Zora) n'était pas belle. Selon le procureur américain, il faudrait donc condamner Zora parce que Nathalie, qui est d'origine russe, aurait partagé ses bonbons avec elle la veille à la sortie des cours : si, si l'institutrice l'a vue !!!

De fait, **Upper Echelon** procède en réalité à une manipulation classique quand vous devez rédiger une enquête et ses conclusions : **vous commencez par faire les conclusions, et vous ne formulez la suite de votre enquête que si elle permet de retomber sur vos conclusions faites à l'avance.**

**Car il y a une différence entre avoir une intuition**, un sentiment de déjà vu ou même d'avoir déjà la clé d'une situation, et procéder à l'enquête en sachant d'avance plus ou moins sur quoi votre enquête va déboucher, et manipuler son monde. Si votre démarche est honnête, c'est-à-dire par définition scientifique, vous devez adopter une progression aka un protocole et une suite d'expérience et de contre-expériences qui vous permettront d'établir la réalité de ce que vous cherchez, de ce que vous constatez et de ce que vous concluez.

**La conclusion avant le raisonnement, c'est comme faire les questions et les réponses**, — et vous pouvez l'entendre constamment à la télévision en ce moment. Si vous répondez à la question, vous admettez déjà la réponse qui est forcée dedans et tout ce qui suivra sera aussi biaisé que l'intervieweur.

Laissons à présent **Upper Echelon** nous présenter la « situation » qu'il s'apprête à commenter après nous avoir imposé sa conclusion.



**"TENET Media" (featuring a collection of high profile conservative content creators) has recently been exposed for taking 10 million in Russian state funding, pulling it into the spotlight as a government propaganda outlet.**

**Traduction naturelle :** *TENET Média (comprenant une collection de conservateurs de haute volée créateurs de contenu) a été récemment dénoncé pour avoir accepté 10 millions d'un fond de financement public russe, l'exposant aux pleins feux de l'actualité en tant qu'organe de propagande d'un gouvernement.*

**After a DOJ indictment was unsealed, with an outpouring of speculation on social Media, today I wanted to weigh in on what the reality of Russian state propaganda really is, what reasonable conclusions we can draw, and where it all goes from here.**

**Traduction naturelle :** *Après qu'un réquisitoir du procureur ait été rendu public, suivi d'un déversement spéculatif sur les réseaux sociaux, aujourd'hui je voulais peser à mon tour sur ce qu'il en était de la réalité de la propagande d'état russe, quelles conclusions raisonnables nous pouvions en tirer, et où tout cela pourrait bien aller à partir de là.*

S'il s'était s'agit d'une enquête bien réalisée du genre de celles auxquelles Upper Echelon nous avait habitué, ces paragraphes auraient dû nous présenter un contexte suffisant et pertinent.

Sauf que le contexte de l'affaire ne se limite pas à la seule accusation du procureur du Département de la Justice d'Etat américaine. Le contexte, et Upper Echelon l'a préciser en tête de son exposé, est, je cite :

**...the whole Tenet media and YouTube propaganda situation**

*... toute l'affaire Tenet Media et de la propagande Youtube*

**Quand vous avez un exposé à faire**, un problème à analyser, une épreuve de Philosophie ou un scénario à rédiger avec cahier de charges etc. une méthode simple, qui remonte au Moyen-âge : vous faites une liste des mots clés de la phrase de départ présentant le mot clé, et vous les développez.

- a) Tenet Media
- b) Propagande
- c) YouTube

Constatez vous-même que **Upper Echelon** a oublié de replacer la suite de son commentaire dans le contexte de la propagande en générale — tout en répétant encore et encore les mots « propagande russe », et dans celui de la propagande sur YouTube. Je ne sais pas aux USA, mais en France, nous avons étudié la propagande au Collège au moins sous deux angles :

**a) celui de la publicité** (ou réclame) qui par exemple prétendait que fumer c'était sexy (surtout avec les yeux rouges, les dents jaunes et le cancer du colon ou de la prostate) et plus de sécurité sociale parce que tout le fric a été siphonné par le Big Pharma et les vrais traitements réservés aux ultra-riches.

**b) et celui de la propagande d'état**, notamment via les affiches incitant les jeunes hommes à mourir dans les tranchées ou celles des incitant à dénoncer les juifs dans l'Allemagne des Années 1930 puis sous Vichy en France occupée par les kollaborateurs de l'occupant d'alors, ce qui n'aura pas tellement changé de celle de la 3<sup>ème</sup> république ou d'avant ou de celle d'aujourd'hui.

**Nous avons aussi étudié le MacCarthysme**, une chasse aux sorcières communiste américaine — revoyez donc les documents de l'époque, cela vous rappellera forcément quelque chose — et un résistant nous avait parlé de son expérience vécue des camps de concentration, et de sa haine des films et romans d'exploitation utilisant le nazisme pour faire du fric, en combinant sexe et violence.

**Maintenant voici un contexte plus large** de l'affaire Tenet Media et de la propagande russe ou autre sur YouTube.

**Les manipulations et autres procédés agressifs d'hypnose** de type disque rayé (**la même phrase répétée au mot près** ou peu s'en faut sur toutes les chaînes et dans tous les micro-trottoirs) qui n'ont jamais cessé de monter en puissance depuis les années 1990, et l'arrivée des chaînes radios puis télévisées d'information (ou plus réalistiquement, de publicité et propagande) en continu, aux USA comme en France. C'était censé être pire ailleurs qu'en Occident, mais certainement plus maintenant.

Le mot « propagande » vient du latin **PROPAGO**, tout simplement le verbe français propager, qui transformé en participe présent passif nominalisé neutre pluriel **PROPAGANDA**, désigne les choses à propager.

« Propagande » est donc un mot de plus à contenir sa propre définition, ce qui les rend plus difficiles à les vider de leur sens. Encore faudrait-il l'avoir réalisé, mais maintenant c'est fait. Point de contexte suivant :

**La propagande colonisait déjà nos loisirs et nos labours depuis longtemps**, au point que les séries — « soap opera », les opéras qui servent à vendre du savon, de la lessive, créés par ce qu'il n'existait rien à mettre entre les publicités à la télévision dans les années 1950 —, mais bien avant les faux magazines de cinéma ou de musique qui depuis les années 1920, sinon 1900 voire avant sont remplis d'articles chantant les louages de nos « stars » pour mettre de la publicité soit entre de « vrais » articles, soit dans les articles et leurs illustrations : c'est le placement de produit, qui fonctionne comme la manipulation de faire les questions et les réponses.

**Voilà pourquoi, avec la surenchère de la propagande malaisante** et migraineuse sur tous les écrans et toutes les radios, ceux qui essaient encore de se tenir au courant de quoi que ce soit — se sont désormais rués vers l'équivalent actuel des radios-libres des années Mitterand 1980 : **les Youtubeurs**, sauf qu'ils n'ont jamais été libres, et le seront toujours moins.

**Mais le plan politique est bien le même** : une façade de liberté pour mieux capturer le pigeon rétif qu'est devenu l'auditeur ou le téléspecteur, le vendre, l'accuser de tout et éventuellement l'emprisonner, le ruiner, le violer et l'assassiner pour passer le temps, — et ultimement, quand les familles et amis en tenteront de les libérer, justifier une extermination en règle d'une population entière que l'on pousse sous les bombes et devant ses canons.

**Eh oui, Internet n'a jamais été ce qu'on vous a vendu** : c'est d'abord une machine à vendre les êtres humains et à les broyer, en tout cas entre les mains de qui possède les entreprises et les ressources pour le faire tourner.  
**Précisément ceux qui accusent les autres de désinformer.**

**Mais assez de recul historique et géographique, revenons à nos nombrils.**

La profession de « vidéastes », influenceurs ou youtubeurs est **ultra-dépendante financièrement de YouTube**, donc des politiques et autres GAFAs / Black Rock / Vanguard que Google Alphabet comme les autres GAFAs suce autant qu'ils le pourront, de crainte de voir sortir les vidéos de sexe avec jeunes filles ou jeunes garçons mineurs de leurs patrons respectifs par exemple tournées sur l'île d'Epstein, ou par les employés de Dutroux, qui selon d'aucun travailleraient pour une agence de l'OTAN chargée de compromettre les dignitaires européens pour officiellement lutter contre « l'extension du communisme », ce qui s'est avéré bien pratique pour ensuite faire vacciner les populations avec des vaccins qui ne vaccinent pas.

**Avec un tel pouvoir de ruine des youtubeurs** — et autres journaliers et élus ou fonctionnaires béni-oui-oui, — les ultra-riches et leurs serviteurs devraient en théorie pouvoir faire dire n'importe quoi par n'importe qui et en plus pouvoir l'enc.ler et le faire changer de sexe et chanter les louanges de

## L'étoile étrange hebdo #11 – semaine du 7 octobre 2024 - page 43

n'importe quelle dictature génocidaire, et n'importe quelle entreprise empoisonneuse d'écran, d'air et d'eau potable... Passons.

Cette semaine-là, **Upper Echelon** et tant d'autres youtubeurs nous ont donnés, visiblement à leur corps défendants, et surtout en prétendant le contraire ou en faisant mine de l'ignorer — **une leçon de de plus de comment écrire et décrire la plus ignoble dystopie cyberpunk** du moment avec les travaux pratiques en direct sur nos écrans... Orwell, Dick et William Gibson nous en ont fait rêver, **ils l'ont fait**.

The screenshot shows the YouTube channel page for 'Upper Echelon'. The channel name is 'Upper Echelon' with a verified badge. The handle is '@UpperEchelon' and it has 725k subscribers and 1.1k videos. The bio states: 'This channel exists to provide informative and entertaining content wherever possible. ...plus upperechelon.locals.com/post/104965/welcome-to-the-upper-echelon-locals-co... et 1 autre lien'. There are buttons for 'S'abonner' and 'Rejoindre'. The navigation menu includes 'Accueil', 'Vidéos', 'En direct', 'Playlists', 'Communauté', 'Boutique', and a search icon. The main video is titled 'The Venture Capital "Cycle of Insanity"' with 89,956 views and is 5 months old. The video description includes a link to 'https://ground.news/echelon' and a quote: '"Venture Capital"... (far from its idealistic branding) is a cycle of insanity that perpetually makes the same mistakes, for the same predictable reasons...'. Below the video are 'Nos membres' and a row of icons for other channels. The 'Vidéos' section shows a carousel of recent videos: 'The Rings of Poor Decision making - (Amazons "Rings ...' (48k views, 8 days), 'The TENET Media Disaster' (74k views, 9 days), 'Nintendo is Going After Falworld - (Its Not What Yo...' (47k views, 13 days), 'A Bungie Executive & A Disney Princess - Cancele...' (83k views, 2 semaines), 'The LAWSUIT Against Mr. Beast and Amazon' (153k views, 2 semaines), and 'We Need to Talk About GRUMMZ - Accountability i...' (66k views, 3 semaines).

*La chaîne YouTube d'Upper Echelon, et divers icones à cliquer pour découvrir ses essais vidéos les plus récents, par exemple les décisions créatives détestables de la production des Anneaux de Pouvoir, le procès de Nintendo pour empêcher ses concurrents qui n'auraient pas les mêmes moyens de harcèlement judiciaires de vendre n'importe quel jeu vidéo et ainsi de suite.*

<https://www.youtube.com/@UpperEchelon>

Car figurez-vous que **Upper Echelon**, qui est un Youtubeur, **a oublié de s'inclure dans le rappel du contexte pertinent de l'affaire Tenet Media**, se

présentant en gros comme au-dessus de la mêlée, ce qu'il n'est pas. En effet, le YouTubeur Upper Echelon offrait jusqu'ici, ou en tout cas, depuis ma découverte de sa chaîne, des enquêtes exemplaires présentées sous la forme de courtes vidéos s'ouvrant comme cela devrait toujours être, par le contexte de l'enquête, les découvertes et une conclusion récapitulante de manière concise le contenu de la vidéo.

Mais cette fois, avec sa vidéo **The Tenet Media Disaster, Upper Echelon** devait couvrir, soit-disant après la retombée de toute excitation — entendez plutôt **la panique** des youtubeurs après qu'une fois de plus YouTube ait prouvé qu'elle pouvait détruire les ressources vitales de n'importe quel « influenceur » au nom de son opinion et chaque fois que son petit personnel a envie de détourner des vues et des droits d'auteurs dus aux vidéos que YouTube exploite, avec ses publicités subliminales et les recherches truquées de Google visant à faire raquer les annonceurs quand absolument personne ne regarde leurs publicités ou n'a réellement fait de recherche sur leurs produits ou leur site.

Or, « toute l'affaire Tenet Media » concerne exclusivement des YouTubeurs parmi les plus populaires, c'est-à-dire des « vidéastes » vers lesquels toute la population dégoûtée par la propagande s'est retournée, délaissant les chaînes de télévision, le câble, les salles de ciné et même le cinéma et les jeux vidéos AAA les plus récents.

**Et bien sûr ces vidéastes ciblés dans l'affaire Tenet Media** ont tous s'opposant à la propagande de Black Rock / Vangard / Chine / Israël / Forum Economique Mondial / GAFA / CEE etc. aka DEI du moment, et tous étant officiellement accusés de travailler pour les russes à la « division » (sic) de la société américaine.

Parce que si vous ne répétez pas la propagande du pouvoir, **vous êtes forcément un terroriste ou un agent de l'étranger**, ce qui revient au même et vous méritez d'avoir votre chaîne supprimée et tous vos revenus supprimés. Et si je veux abattre mon chien ou remporter frauduleusement une élection de plus, je n'ai qu'à l'accuser d'avoir la rage.



**Favorable à qui, favorables à quoi ?** Prenons l'exemple l'une vidéo pro-Trump. Le réquisitoire du procureur du département de la justice américaine et Upper Echelon qui le reprend — sont en train de dire que Tenet Media a été payé pour acheter du contenu favorable aux Russes.



**Or le contenu n'a pas été créé pour les Russes**, ni même pour Tenet Media, mais par des Youtubeurs américain qualifiés de « conservateur » (traduisez, « de droite », « bigot », « facho » ou toute insulte qui vous plaira, là encore sans jamais avoir vérifié la lettre des opinions ou des enquêtes que les « vidéastes » en question ont produit et financé tous seuls comme des grands, ne bénéficiant que du paiement au clic de Youtube et des oboles de sponsors qu'ils auront pu grappiller en répétant la propagande commerciales de ces derniers, et je ne suis pas certain que vendre du café compte pour un contenu favorable au russe.

Il faudrait en effet être complètement schizophrène pour aller prétendre que des vidéos de **Timcast** serait favorable à la Russie, — vu à quel point ce youtubeur-là est anti-russe, anti-socialiste, anti-communiste et anti toute intervention d'un état fédéral contre la libre entreprise et pro-USA et pro-Israël (il s'agit apparemment de la même direction et des mêmes ultra-riches au pouvoir).

**Bien sûr, Timcast pourrait ne pas penser ce qu'il dit**, — mais qui à part un gourou télépathe ou un manipulateur pourrait prétendre savoir ce qu'un être humain pense vraiment à tout instant, sachant que c'est impossible : constatez-le vous-même en considérant l'activité électrique d'un cerveau humain qui « pense » à chaque instant autant de choses en même temps que de neurones activés.



Timcast, chanteur pop-rockeur influenceur. Et sa chaîne YouTube : <https://www.youtube.com/@TimcastIRL>

**Et après tout, Timcast vit de ses clics** – comme la totalité des réseaux sociaux. D'où le fait de « dramatiser » au maximum le contenu, désormais générés en fonction des directives d'intelligences artificielles pour tromper les moteurs de recherche, les annonceurs et les spectateurs sur la pertinence de ce qu'il regarde, et en gros lui faire perdre un maximum de temps de sa précieuse vie, bien avant de tenter de le manipuler. Les clics rapportent d'abord au GAFFA, et à vos pourvoyeurs d'accès internet et autres partenaires, bien avant de rapporter aux influenceurs.

**Rien d'étonnant donc** à ce que **Upper Echelon** n'entre pas dans les détails des vidéos hébergées par Tenet média pour s'assurer de leur nature pro-russe : **Upper Echelon** achèvera de se discréter dans la seconde. Un peu

comme le procureur du département de la Justice de l'état américain, le département en question et l'état américain, mais cela fait bien longtemps que le crédit de ces derniers a atteint le zéro absolu, pour quiconque aurait suivi même brièvement l'actualité au cours de sa vie terrestre.

**The indictment seems to allege that downstream creators like Timcast or Benny Johnson were not actually aware of these financial ties. However regarding the two founders of the company, Lauren Chen and her husband Liam Donovan the story seems a little bit more complicated. I'm not going to be overly specific here...**

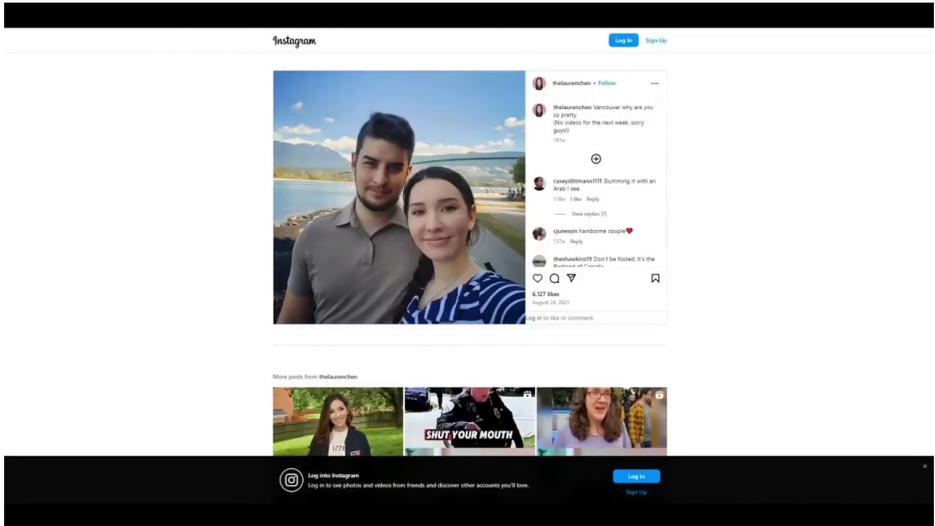
***Traduction naturelle :** (Tenet Media), l'accusation semble alléguer que les auteurs streamant tels Timcast ou Benny Johnson n'étaient pas réellement au courant de ces liens financiers (avec les agents de l'état russe). Cependant, concernant les deux fondateurs de la compagnie (Tenet Média) Lauren Chen et son mari Liam Donovan, cette histoire semble un petit peu compliquée. Je ne vais pas être trop spécifique sur ce point...*

**Et justement, c'est un des gros problèmes de cette «enquête» :** le Diable a toujours été dans les détails et on peut faire dire n'importe quoi à coups de généralités, d'approximation, de glissement de sens et de suppression des conditionnels et autres subjonctifs.

Pour condamner implicitement **Tenet Media** et toute la concurrence qui aurait pu bénéficier indirectement de la générosité de l'état Russe, **Upper Echelon** utilise en fait une des manipulations si fréquemment utilisée par Ben Shapiro, la star d'une autre entreprise, spécialisées dans le Youtubage, **The Daily Wire** : **commencer par admettre ce qui est le possible mensonge ou l'erreur grave qui a déclenché le débat**, (une variante de conclure avant d'avoir raisonné et de ne jamais raisonner en réalité) à savoir dans ce cas que les vidéos de **Tenet Media** étaient de la propagande — et non l'illustration d'une liberté d'expression défendue, excusez du peu, par le premier amendement de la Constitution Américaine, violé à tour de bras par les GAFA, les élus et leurs dictatures de fait partout dans le monde.

Ainsi Tenet Media et tous les youtubeurs dont cette société aurait payé le droit d'héberger les vidéos seraient coupables de diffuser de la propagande

russe et de causer la division aux USA — parce que Tenet Média a touché 10 millions de dollars de nationaux russes.



*Le couple à la tête de Tenet Media, également influenceurs jusqu'à la suppression inopinée unilatérale et sans procès de leurs chaînes. Non, non, YouTube n'a aucun contrôle sur son contenu éditorial...*

**Rappelons comment fonctionne le système bancaire** et financier international : il n'existe aucune grosse entreprise qui ne soit pas garantie par d'autres entreprises à travers la planète, y compris des entreprises russes. Si les garanties russes étaient interdites, les économies occidentales — notamment américaines — s'effondreraient.

Cela implique que tous les GAFAs, tous les états donc les institutions américaines « touchent » des trilliards de dollars russes (chinois, saoudien etc.). En ce cas, **pourquoi n'accuser que Tenet Media d'avoir touché de l'argent russe ?** (aka de la garantie, c'est strictement la même chose). Autrement dit, le procureur du département d'état de la justice américaine n'aurait-il pas dû s'inculper lui-même ? Et avec lui tout son département, et tous les autres départements ainsi que tous les juges et élus biberonnant à la dette internationale américaine, qui ne peut qu'inclure de l'argent russe et chinois, les deux étant régulièrement désignés comme hostiles aux USA.

**Rappelez-moi maintenant combien de trilliards de dollars** Hollywood et ses guignols, tous les médias américains (ou français) et les GAFAs touchent de nationaux israéliens ou chinois ou de sociétés directement ou indirectement contrôlés par ? Et tant que nous y sommes, dites-moi combien d'i-Phones si la Chine refusait de les produire en Chine avec une manœuvre à super-bas prix ? du genre si bas prix que si l'ouvrier likait une photo d'un char sur la place Tien-an-men, le type ou la meuf termine en donneur-donneuse d'organe volontaire après avoir été abattu d'une balle dans le crâne, parce qu'un hindou ultra-riche avait besoin d'une une paire de cornée ce jour-là.

# GROUND News

**La vidéo de Upper Echelon est interrompue** comme d'ordinaire sur Youtube par le message publicitaire d'un parrain choisi par l'auteur de la vidéo, au contraire des publicités imposées par YouTube — un message publicitaire qui résonne plus que curieusement avec le thème de la vidéo. Je vous laisse découvrir la lettre la propagande en question :

**Today's video sponsor is ... called Ground News. Ground News is a media aggregate service which cuts through bias and provides as much information as possible to you the readers.**

*Notre sponsor de la vidéo d'aujourd'hui... s'appelle Ground News (NDT les actualités terre à terre). C'est un service d'agrégation de média (= Google*

*Actualité, Rtruply etc.) qui coupe à travers les biais et vous fournit, en tant que lecteur, autant d'informations que possible.*

**It works by gathering everything in one place as well as marking bias and corporate ownership among other things which allows you to compare article headlines and overall content between outlets.**

*Il fonctionne en réunissant tout à un seul endroit tout en signalant les biais et les corporations propriétaires entre autre choses, ce qui vous permet de comparer les gros titres et le survol de contenu selon les sources.*

The screenshot displays the 'GROUND' News Bias tool interface. At the top, there are navigation links: 'Back to Home', 'My Account', 'My News Bias', 'Alerts', and 'Discover Topics'. The main heading is 'My News Bias Demo Data'. Below this, a user profile for 'Isaac S.' is shown with '319 Stories - 79 Articles'. A bar chart titled 'Stories Read' shows the distribution of stories read across a political spectrum from 'Left' to 'Right'. The chart indicates that 104% of stories read were on the left, 49% were balanced, and 10% were on the right. Below the chart, there is a note: 'You've read 41% more stories than last week.' The 'Analysis' section includes 'Most Read News Sources' with icons for CNN, ABC, USA, and FOX, and 'Article Bias' with a note: 'When browsing stories you most frequently selected articles from news sources that are rated center.'

**But the number one thing that I find myself appreciating lately is a tool that they offer called “my news bias”: regardless of where you fall on the political spectrum (allow) understanding the media bubble that you exist in, because nearly all of us do exist in some sort of media bubble, and much more importantly breaking out of that media bubble is an invaluable thing to achieve.**

*Mais la première chose que j'apprécie personnellement ces derniers temps est un outil qu'ils proposent, appelé “Mes biais en matière d'actualité”: sans tenir compte où vous tombez dans le spectre politique, il permet de comprendre la bulle médiatique à l'intérieur de laquelle vous existez, parce que presque tous, nous existons de fait dans une sorte de bulle médiatique*

— et de manière beaucoup plus cruciale, sortir de cette bulle médiatique, est un accomplissement qui n'a pas de prix.

**And with a variety of other tools available in the service ground news, is the best thing that I've have yet found for someone to achieve that goal : they don't push one particular ethos or perspective they simply offer excellent tools for the evaluation of breaking news, when most of what you read is designed to have some sort of influence...**

*Et avec une variété d'autres outils accessibles par le service Actualités terre à terre, la seconde meilleure chose que j'ai trouvé pour réaliser cet objectif : ils ne poussent pas une direction particulière ou pour imposer une perspective, ils offrent simplement d'excellents outils pour évaluer l'actualité la plus récente, alors que tout ce que vous lisez est conçu pour avoir une espèce d'influence...*

Qu'il disait... **Upper Echelon vous a-t-il convaincu ?** Pas moi. **Upper Echelon** de la même manière qu'il traite le sujet Tenet Media, et parce qu'il faut bien qu'il paye sa bouffe, son loyer et ses hébergements, commence par poser comme vérité que moi, son spectateur et tous les autres êtres humains, nous vivons « dans notre bulle d'informations. »

Tout à fait : une bulle médiatique, ça s'appelle un monde — **littéralement**, **MVNDVS** une panoplie d'éléments trouvés ensemble, tel un nécessaire de toilette ou une parure de bijoux.

**Mais où est le problème de vivre dans une bulle ?** Je veux dire, nous avons aussi une bulle d'air respirable autour de nous, sans laquelle nous aurions plus ou moins rapidement de gros problèmes de santé.

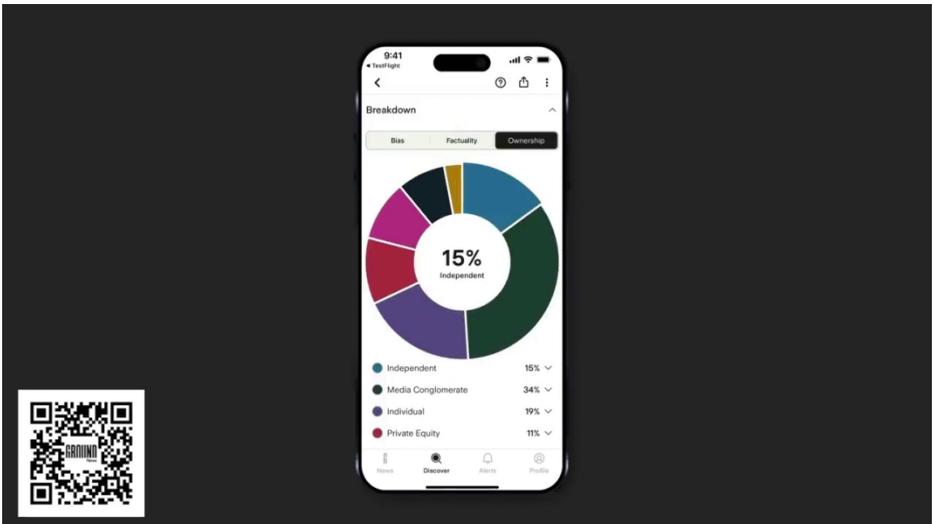
**Essayons de filer la métaphore de la bulle médiatique :** mettons que je monte dans un sous-marin ou que j'aïlle dans l'espace, **je serais alors dans une certaine bulle**, et dans ce cas, simplement parce que « j'existe dans cette bulle », il faudrait absolument que je sorte de cette bulle, parce que je ne serais pas assez bien « informé », parce que je ne réaliserais pas quel influence l'air respirable a sur moi en tant qu'être humain ?

**Sous-entendu, je ne serais pas capable de m'informer tout seul**, je n'aurais pas appris à vérifier toute ma vie durant, ne serait-ce que par l'expérience malheureuse ou heureuse, qu'il y a des gens qui racontent n'importe quoi et que les croire peut me coûter extrêmement cher ?

**On se croirait à une lecture biblique ou en avant-propos d'une bible** : *S'il vous plaît débranchez votre cerveau, nous avons tous besoin de suivre un guide suprême et de le croire aveuglément*, même si ce guide est un robot qui sous-traite chat GPT ? **Les mêmes recettes, maquillées cyberpunk.**

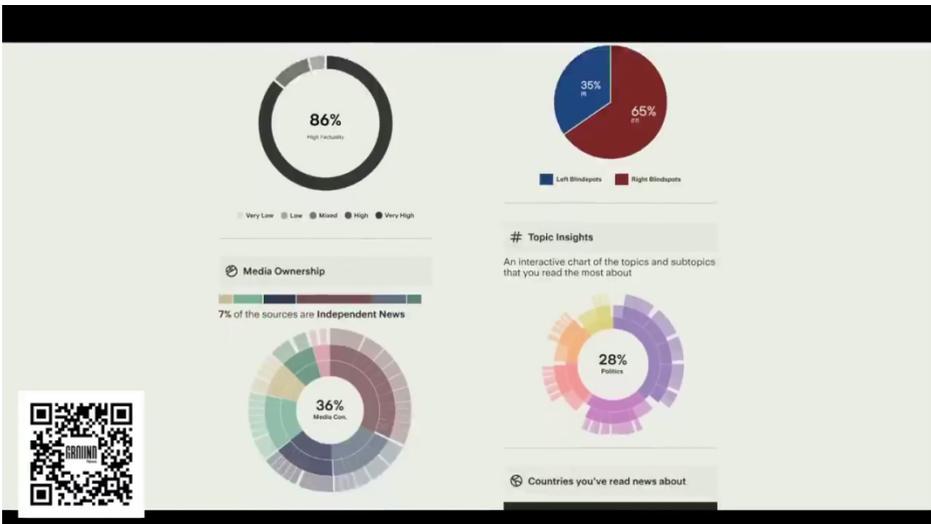
Et si d'aventure j'étais déjà capable d'analyser le monde qui m'entoure, tout seul comme un grand, **il faudrait que je laisse me faire perdre du temps et voler mes données** par des gens qui jusqu'à présent **n'ont rien prouvé de leur lucidité ni de leur honnêteté**, et que je les paye par-dessus le marché ?

**Parce qu'il faut d'abord douter de soi plutôt que douter de tout**, et à partir de là toujours croire qu'un seul Docteur Miracle derrière l'écran aura réponse à tout ? Comment ça ? vous n'avez pas de temps à perdre, seulement pour cliquer ? **Et pour sauver votre peau ?**, ou même simplement votre fric ?



**Mais attendez une seconde, Monsieur Upper Echelon** : vous me racontez la fable que des agents russes ont payé une société américaine pour faire

« sortir de leur bulle » aka « semer la division » quelques américains, — **et vous me vendez un service où je ne sais qui**, probablement payés par des ultra-riches et le parti communiste chinois, **m'enfermera dans leur bulle à eux**, — en censurant l'information à laquelle j'accède habituellement, donc celle dont je maîtrise depuis un certain temps déjà les techniques de manipulation, et dont j'ai pu juger au fil du temps de la fiabilité et des sources prétendues... **Et cela pour n'obtenir en échange d'une information potentiellement encore plus toxique**, pour laquelle il faudra refaire tout le boulot de dépollution ?



**Mais il y a encore mieux dans la suite de la vidéo de Monsieur Echelon.**

D'abord **Upper Echelon** nous parle chiffres : pour résumer, les russes sont bien bêtes de payer dix millions de dollars à une chaîne de seulement 12.000 abonnés alors que lui, sans investir ni faire de la publicité, en a 30.000.

**Tenet media apparently had about 16 million views on YouTube before it got nuked with over 2,000 Total videos. And if you consider the \$10 million investment figure on that it's like paying \$600 per thousand views which is like 30 times higher than any competent brand would ever pay.**

*Tenet media apparemment avait aux environs de 16 millions de vues sur YouTube avant d'être atomisé (NDT avant d'avoir son compte Youtube clôturé) avec plus de 2000 vidéos au total. Et si vous considérez le chiffre de 10 millions de dollars d'investissement dans cette chaîne, c'est comme si quelqu'un avait payé 600 dollars le milliers de vues, ce qui est trente fois plus que n'importe quelle marque compétente n'aurait jamais payé.*

### Ce qui revient à admettre que :

- a) Tenet Media n'a jamais eu les moyens de « diviser l'Amérique »,
- b) que l'argent russe n'a pas pu servir à « diviser l'Amérique »,
- c) que les russes n'avaient pas pour objectif de « diviser l'Amérique » en investissant dans Tenet Media ,

Dans les trois cas, a), b) et c) cela innocente Tenet Media, fait mentir le procureur américain et **Upper Echelon** qui lui sert de porte-voix.



Ce qui m'a le plus choqué est que **Upper Echelon** soit tout du long **parfaitement au courant de l'actualité SF** et Fantastique des dix derniers années, qu'il sait qui impose les altérations DEI par une prise de participation cruciale dans les studios, et qui finance Sweet Baby Inc, et autres start-ups fossoyeuses des jeux et studios vidéos AAA .

**Et pourtant, il suffit de rapprocher l'investissement** de nationaux étrangers russe de seulement 10 millions de dollars— des investissements réalisés depuis 10 ans par Black Rock et Vanguard et la Chine, et ceux des studios se pliant à leur désirata pour causer en retour des **pertes faramineuses** : 200 millions de dollars minimum par jeu ou par film ou par série, et à chaque fois les licenciements, la vente à la découpe et la faillite annoncée pour le studio concerné : **si ça ne ce n'est pas causer la division de l'Amérique**, directement

causée par l'injection massive de propagande DEI dans les jeux et les films et les campagnes robotisées d'insultes aux jours et spectateurs, **qu'est-ce que c'est ?** on ne fait ni diversité ni équité ni de l'inclusion en éliminant à l'écran des couleurs de peau, en révisant l'histoire et en excluant à tout va.

**Mais il y a pire encore.** Lisons la suite :

**But the truth here is that Russia operates a incredibly large social media propaganda app apparatus generally speaking across the entire world and that construct doesn't actually care about liberal or conservative values...**

Donc ce que le procureur et **Upper Echelon** reproche aux russes est... de **favoriser la pluralité des opinions ?** de veiller à la représentation aussi bien d'un point de vue que du point de vue opposé ? C'est bien ce que favoriser les divisions aux USA veut dire, n'est-ce pas ?

**Oser financer qui n'a pas les moyens** ou moins les moyens de donner une opinion contraire au Guide Suprême ? Oser laisser à des YouTubeurs dont les règles de rémunération changent d'une heure à l'autre, tout en leur volant leur parole et leur image pour faciliter leur plagiat par des intelligences artificielles et tout en détournant leurs vues vers des chaînes et sites notamment artificiels, et prétexter de la baisse du nombre de vues pour ne plus les payer ? Oh la la, c'est super-grave ce que font les russes.

**Les russes ont en effet opté pour une approche paradoxale** à l'incroyable bascule dans la dictature propagandaire occidentale façon **Orwell à la Chinoise** : au lieu de contrer par une autre propagande maison, la propagande adverse toxique, ils se contentent de relayer les *opinions dissidentes* — comme autrefois l'Europe et les USA donnaient à la parole à des dissidents russes, et aujourd'hui à des agents provocateurs pour remettre en cause le pouvoir russe.

C'est assez logique pour lutter contre des régimes **qui ont tout à craindre de la vérité**, dont la corruption et le mépris des institutions et droits de leurs citoyens s'étalent en publique, qui laissent massacrer leurs propres citoyens

par des meurtriers et terroristes qu'ils importent en masse, pour mieux les confiner de terreur chez eux, et justifier toujours plus totalitarisme.

**Autrement dit, les russes ont opté pour favoriser la liberté d'opinion**, censée garantir dans une société démocratique le remplacement légitime des élites scélérates. Cependant, cela fait depuis longtemps déjà nous ne sommes plus en démocratie, et nos institutions ne sont plus légitimes, comme elles le prouvent chaque jour davantage. Comme disait l'autre avant de heurter le sol : « Jusqu'ici tout va bien... »

**Mais comment peut-il se faire que YouTube**, Disney, Facebook, Twitter en son temps, Microsoft, Google Alphabet etc. **fasse infiniment pire que les russes**, et que ce procureur et son petit personnels soient encore à être payés sans doute une vraie fortune — certainement plus de dix millions de dollar — à épater la galerie, et alimenter la course au click — au lieu d'intervenir immédiatement et de régler leur compte aux GAFAs et autres monopoles et harceleurs-plagieurs-pillards et destructeurs ultimes de l'économie américaine de fait ?

**Réponse évidente : on ne mord pas la main qui vous nourrit**, la corruption qu'on laisse grandir conduit strictement aux mêmes injustices, catastrophes et plaies, à toutes les époques. La différence avec hier est la maximisation de l'impact de la corruption — grâce à Internet, aux services connectés et à la confiscation du pouvoir des citoyens par la prétendue intelligence artificielle.

**Est-ce qu'il n'y a que moi qui se souvient que**, par exemple, **la France paye des milliards aux patrons de presse au nom de la liberté de la presse ?** donc la liberté d'opinions des citoyens, donc la tenue d'élection démocratique après un débat prétendu librement informé : un tel financement public de sociétés privées implique, par exemple, que le gouvernement paye aussi bien un journal « communiste » tel l'Humanité qu'un journal « chrétien » tel La Croix et tous les torchons possibles et imaginables — pourvu qu'ils prétendent avoir une circulation justifiant que le pouvoir les achète. Une circulation que booste encore des dispositifs gouvernementaux tels des abonnements offerts aux jeunes à ces mêmes journaux donc groupe de presse, sous prétexte d'aider à la lecture et la culture des jeunes.

Lorsque Emmanuel Macron a exigé que son interview à lui avec ses photos choisis par lui en première page paraissent dans tous les titres de presse régionale en même temps, il n'y a que deux titres de presse qui ont refusé de publier un contenu rédactionnel sur lequel ils n'avaient aucun contrôle ni aucune correction à faire. Autant pour la pluralité et l'indépendance, donc.



upper echelon



@Snakedude4life il y a 2 semaines

It's weird that suddenly the government cares about where foreign money comes from.



no step on sneklus

474 Répondre

28 réponses



@electriclott il y a 2 semaines

We dont need help from Russa to be divided. We do that just fine on our own.  
This is basicially just a drop in the bucket.  
Corruption is the real problem.

181 Répondre

10 réponses

Deux parmi les premiers commentaires « pleurnichards » de la vidéo de Upper Echelon : **@Snakedude4life** : « Cela fait bizarre de voir soudain le gouvernement s'inquiéter d'où l'argent étranger proviendrait. » **@electriclott** : Nous n'avons pas besoin de l'aide de la Russie pour être divisés ; nous faisons ça très bien tout seuls ; c'est basiquement une goutte dans le bassin, la corruption est le vrai problème.

La suite, et on monte encore de plusieurs crans dans l'injustifiable.

**People need to stop thinking about it : that way, it's not just aimed at America, by the way, but before people get all defensive and start whining in the comment section about whatever incoherent partisan garbage they think makes some sort of sense, let's take a very precise example and expand on it.**

*Les gens doivent s'arrêter d'y penser (à la propagande russe sur les réseaux sociaux) : de cette façon (cette vaste propagande russe sur les réseaux sociaux) n'est pas seulement contre l'Amérique, incidemment, mais avant*

*que les gens se mettent sur la défensive et commencent à chouiner dans la section des commentaires à propos d'une quelconque diatribe partisane incohérente qu'ils estiment faire quelque part sens, prenons un exemple très précis et développons à partir de celui-ci.*

**Un exemple précis ? Cela tombe bien, voyons voir. Mais tout de même...** La section des commentaires ? Des gens qui se braquent ? **Upper Echelon** lui-même a réalisé des vidéos prouvant que les commentaires sur Internet sont rédigés par des robots ou des imposteurs travaillant pour manipuler l'opinion, pas pour donner leur avis : ce sont des trolls industriels ou professionnels, notamment identifiés parmi des stagiaires rêvant de décrocher leur emploi dans telle entreprise, ou par de prétendus journalistes d'une rédaction d'un site en perte de vitesse dramatique racheté par l'un des deux seuls groupes à concentrer tous les articles dans tel domaine, par exemple celui des films, séries et jeux vidéos.

**Par ailleurs réalisez seulement** ce que **Upper Echelon** dit au début de l'extrait : « Les gens doivent arrêter d'y penser... » Lorsque quelqu'un commence à vous dire ce que vous ou quelqu'un d'autre doit *penser*, ou mieux encore, *ce qu'ils pensent réellement* ou quel *sentiment* ils doivent éprouver ou éprouvent réellement, ou encore de quoi ils ont peurs, parce qu'ils sont des ...*phobes* et doivent possiblement être censurés et punis à cause de leurs peurs — **c'est qu'il a un très gros problème psychiatrique.**

**Et oui, c'est une forme de folie très dangereuse**, en particulier parce qu'une telle manière de penser génère la folie autour de qui la pratique et aggrave tous les problèmes, tout en ricochant socialement à l'infini.

C'est ce que les anglais appellent du **Gaslighting** en référence avec le film *Gaslight* (titre français *Hantise*, l'original de 1940 et le remake de 1944 qui adaptent la pièce de théâtre de 1938) où un méchant mari terrorise sa pauvre épouse en lui faisant croire que sa maison est hantée, tout en la faisant passer pour folle.

Et du **Gaslighting**, (en français L'éclairage au gaz, dans le sens qu'en contrôlant le gaz qui sert à vous éclairer, on contrôle les lumières donc votre

lucidité, et votre libre-arbitre) nous en avons constamment autour de nous dans la vraie vie mais surtout dans nos médias...

# GRAND News

*... les actualités qui ont les pieds sur terre, et aussi la tête dans le gaz ?*

... **Parce que la vraie vie aujourd'hui copie les médias**, un peu comme la Chine a récemment copié-collé un épisode de Black Mirror contre le crédit social pour l'instituer chez eux en tant qu'outil d'asservissement, de confinement et d'humiliation plus performant que les précédents.

... **ou plutôt parce que les médias dressent avec succès beaucoup de gens** à imiter leur tactique de harcèlement : non ce n'est pas un salut nazi que fait la division Asov sur ces images, oui ce sont des drapeaux nazi que la division Asov agite mais ce n'est pas grave répèteront les « journalistes » de France 3,

... et si ce garçon a explosé alors qu'il venait discuter avec un zadiste loin des CRS et dos tourné, c'était qu'il transportait une bombe dans son sac pour attaquer les CRS, et cela même si le CRS a été filmé en train de lui balancer une grenade de « désencerclement »

... comme la petite vieille dame qui fermait les volets et qui s'est reçu le même genre de grenade en pleine face, à tire tendu, ce qui est

complètement illégal dans le maniement et n'a pas pu servir à désencercler quelque policier ou CRS, mais à tenter de la tuer pour libérer son appartement avec vue sur la Canebière, ce qui est criminel et procédé par quelqu'un disposant de l'autorité de l'état.

... et tous ces jeunes qui meurent « dans une rixe » à une fête de village ou à la sortie d'une discothèque, alors qu'ils n'ont jamais pensé à emmener une arme pour aller danser, donc ils n'ont jamais prémédité un assassinat raciste — au contraire de qui les égorgent comme cela se fait si souvent en ce moment, et toujours avec la bénédiction des juges qui écartent toujours la préméditation : or, personne ne va casser la croûte sur un chantier quand il va en discothèque ou à la fête du village voisin.



*Bienvenue au 21<sup>ème</sup> siècle. Excepté qu'il n'y a que des robots vivants ou morts pour faire la loi : le pouvoir a toujours apprécié la docilité et le zèle, en tout cas jusqu'à sa chute. La Science-fiction en fait de jolie histoire comme avant les conteurs de tous les pays depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours.*

**Et je ne suis pas en train de parler de propagande russe** sur les réseaux sociaux ou de commentaires générés par chat GPT ou des trolls payés pour ou des kollaborateurs pervers, — mais bien de faits matériels, filmés sous de nombreux angles, confirmés officiellement y compris par nos médias

inféodés aux ultra-riches et au pouvoir qu'ils y ont mis en place. Cet essai n'est pas loin de dépasser les trente pages A5, et nous n'avons même pas achevé la critique du discours d'**Upper Echelon** sur Tenet. Il est cependant plus que temps de boucler ce numéro dont la parution a été suffisamment retardée à cause de la division de l'esprit causée par l'accumulation de ces raisonnements fallacieux, vraisemblablement causés par la peur.

**Oui, les Youtubeurs se pissent dessus** et en particulier **Upper Echelon** dans cette vidéo, comme votre médecin se pisse dessus à l'idée de perdre sa licence et autorisation d'exercer s'il osait vous dissuader de vous faire vacciner avec des vaccins même pas testé sur des animaux parce qu'ils tuent les animaux testés ; — et votre médecin se pisse aussi dessus à l'idée de vous soigner quand son vaccin vous a rendu malade, à moins qu'il ne s'agisse de soigner des symptômes qui semblent causés par une autre maladie, qui rapportera toujours un max en remboursement de médicament aux mêmes laboratoires et au même gouvernement et fonctionnaires surtaxeurs qui vous auront empoisonnés. **Ne perdez donc jamais qu'aujourd'hui, tout ce que vous pouvez voir à l'écran est d'abord dicté par la peur**, inspirée par les plus riches et le crime organisé qu'ils auront cultivés pour gagner plus de fric et garder le troupeau sur le chemin de la tonte et de l'abattoir.

J'estime pour ma part qu'un tel discours, censé prendre le contre-pieds de nos « médias dominants » et incarner l'esprit de liberté et d'individualité des Youtubeurs est particulièrement représentatifs de notre époque immédiate, et pourra facilement se transposer aux meilleures intrigues cyberpunk.

*Ti-Cul va tenter ta chance — Et fais ton ch'min dans la vie  
Parce qu'au fond le vrai plaisir — C'est p't'être juste de pas savoir*

*Comment qu'a va finir — Ta p'tite histoire.*

*Garder son esprit libre — Trouver un peu d'équilibre*

*Pour le reste y s'en fout ben : Ti-Cul a hâte d'êt' demain...*

**Les Cowboys fringants**, extrait de l'album **La Grand-Messe**, novembre 2004.

**David Sicé** le 22 septembre 2024. **Illustrations** capturées de la vidéo d'**Upper Echelon** déjà citée excepté mentions contraires.

**Et c'est la fin de l'Etoile étrange numéro 11 du 7 octobre 2024.**



A télécharger gratuitement ici : <https://davblog.com/index.php/4010-l-etoile-etrange-du-30-septembre-2024>



## L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur **davblog.com** ici :

<https://davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **l'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**

Le dernier numéro paru de l'étoile étrange série originale peut se télécharger ici : <https://davblog.com/index.php/3414-l-etoile-etrange-du-22-mai-2023>