



L'étoile étrange

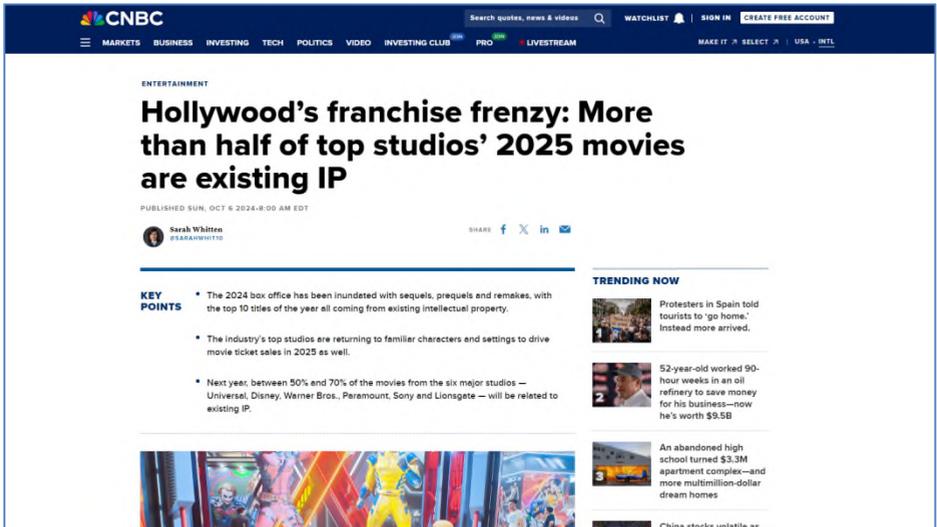
Récits, essais, guides

Science-fiction, Fantastique, Aventure

20241021 # 13 - gratuit

COUVERTURE

Classique et simple, David Sicé le 20/10/2024, licence C4D+Daz 3D.



The screenshot shows a CNBC news article. The main headline is "Hollywood's franchise frenzy: More than half of top studios' 2025 movies are existing IP". The author is Sarah Whitten. The article is published on Sunday, Oct 6, 2024. There are social media share buttons for Facebook, X, LinkedIn, and Email. A "KEY POINTS" section lists three main points: 1. The 2024 box office has been inundated with sequels, prequels and remakes, with the top 10 titles of the year all coming from existing intellectual property. 2. The industry's top studios are returning to familiar characters and settings to drive movie ticket sales in 2025 as well. 3. Next year, between 50% and 70% of the movies from the six major studios — Universal, Disney, Warner Bros., Paramount, Sony and Lionsgate — will be related to existing IP. A "TRENDING NOW" section on the right lists three trending items: 1. Protesters in Spain told tourists to 'go home.' Instead more arrived. 2. 52-year-old worked 90-hour weeks in an oil refinery to save money for his business—now he's worth \$9.5B. 3. An abandoned high school turned \$3.3M apartment complex—and more multimillion-dollar dream homes. There is also a small section for "China stocks volatile as".

La folie des franchises Hollywoodienne : plus de la moitié des films de 2024 annoncés par les plus grands studios sont des propriétés intellectuelles qui existent déjà..

<https://www.cnbc.com/2024/10/06/box-office-2025-movies-existing-intellectual-property.html>

EDITO : L'ANNEE CINEMA 2025 SERA ARTIFICIELLE

Cela part de votre sempiternel déclaration pour faire le buzz d'un réalisateur en tournée de promotion : une saine indignation au sujet du calendrier des films à venir pour 2025 à première vue, puis à y regarder de plus près, du pur baratin.

Mais alors, que se passe-t-il en réalité ? Commençons par le baratin.

Garth Franklin, du site Dark Horizons, ouvre son article du samedi 13 octobre 2024 intitulé **"Anora" Director: Where Are The Non-IP Films?** Traduction : Le réalisateur d'Anora : où sont les films qui ne sont pas des propriétés intellectuelles ? en faisant d'abord référence à un article du site CNBC commentant les particularités du box-office 2024, des films encore annoncé pour avant la fin de l'année, et tous les films déjà annoncés par les studios dits Majeurs pour 2025 — donc aucun film indépendant selon le principe même de l'article, tout simplement parce que cela aurait été plus compliqué et beaucoup

plus long, sinon impossible de lister le calendrier des sorties des films indépendants, où, un peu comme celui des romans français, règne le chaos, le chaos total comme ont pu le chanter dans les années 1980 le duo Luna Parker dans leur seul tube *Tes états d'âmes, Eric 1987*.

Puis Franklin enchaîne en citant les déclarations du réalisateur Sean Baker...

indépendant à Associated Press, via Deadline, qui faisait alors la promotion de son film... indépendant.

<https://www.darkhorizons.com/anora-director-where-are-the-non-ip-films/>

<https://x.com/APEntertainment/status/1843731840533684501>

<https://deadline.com/2024/10/sean-baker-superhero-explosions-films-1236114396/>

Sean Baker en effet, se lamente :

“Where are the mature film for adults that had human stories, that didn't have explosions or didn't have to have superheroes or were horror-based? Where are those? Where are they these days?”

Traduction naturelle : *Où sont les films matures pour adultes qui ont des histoires humaines, qui n'ont pas d'explosions ou qui n'ont pas eu besoin de superhéros ou qui n'étaient pas basés sur l'horreur ? Où sont-ils ceux-là ? Où sont-ils aujourd'hui ?*

“They don't exist, unfortunately, or they're very few and far between. And it's like, let's get the audience to remember that that stuff is just as worthy of being on the big screen as the big tentpole films, the big blockbusters.”

Ils n'existent pas, malheureusement, ou ils sont très peu nombreux et (sortent) à des intervalles très larges. Et c'est comme « essayons de rappeler au public que le truc mérite autant d'être sur grand écran que les films les plus attendus de l'année.

Les films pour adultes sont interdits aux moins de 18 et n'ont en général pas un scénario mature : ce sont des fictions truquées irréalistes, qui servent à conditionner le spectateur par la répétition selon le même principe que la propagande, donc la publicité, donc une immense majorité de jeux vidéos, donc les films wakes ou politisées, — et tout programme produit pour « vider le cerveau » au bénéfice de l'annonceur publicitaire (et de fait, du pouvoir politique) comme avoué par la direction de **TF1 FR** ; les films pour adultes sont sur internet, souvent gratuitement, pour conditionner le plus largement possible

et ficher les internautes pour revendre des « préférences sexuelles » imposées et renforcées par leur conditionnement, — l'historique de navigation et l'identité de l'internaute étant revendus très fructueusement à n'importe qui, et de toute manière visibles en clair pour qui sait les dénicher. Ainsi avons-nous pu prendre connaissance des statistiques de fréquentation et des goûts pornographiques de la population du Vatican, inclus le Saint-Siège.



***Emmanuelle**, le remake de 2024 du film « érotique » de 1974 : un film « mature pour des adultes qui a une histoire humaine, ou il n'y a pas d'explosions (pyrotechniques) et qui n'a pas besoin de super-héros, et qui n'est pas basé sur l'horreur », — pas si peu nombreux, ni aux sorties si éloignées que cela, les films de cul « essayent de rappeler au public que le truc mérite autant d'être sur grand écran que les films les plus attendus de l'année », n'est-ce pas Sean Baker et Harvey Weinstein ?*

L'impunité de ces sites malgré les scandales accumulés et leur libre accès par les mineurs y compris dans les cour d'école primaire, s'explique par leur proximité avec les services d'Etat dit « profonds » — partout dans le monde — qui les utilisent à fin de fichage et les profits énormes, autant que le trafic internet (70 à 80% du temps d'usage hors pandémie et cela depuis l'ouverture au public d'Internet ?), la pollution qu'ils génèrent, la violence sexuelle psychopathe, la

perte de temps et de contrôle de la vie, le « broutage » qui consiste à piéger l'internaute en se faisant passer pour une actrice amateur alors qu'on est un gang de pakistanais ou des nigériens basé dans un cybercafé, les maladies sexuellement transmissibles et les dommages corporels et profits du Big Pharma associés et dettes de sécurité sociales qu'ils génèrent sur la durée.



***Children of Men 2006**, en français **Les fils de l'Homme** : un film avec des explosions, une super-héroïne qui a le super-pouvoir de tomber enceinte alors que le reste de l'humanité est devenu stérile et qui est largement basé sur l'horreur d'un futur livré à une dictature totalitaire et au terrorisme qui prétend lui résister. Clairement, un film « immature » selon Sean Baker.*

Les films qui ont des explosions sont en général des films d'action — policier, aventure, guerre, espionnage etc. sachant que le mot action **AGO** en latin, agir signifie seulement qu'il se passe quelque chose alors qu'il ne se passait rien jusqu'après. S'il y a du cul et de la nudité, **un film art et essai sert d'abord à faire payer le public pour se rincer l'œil**, parce que le studio et le distributeur et la salle parie sur le fait que le spectateur n'a pas mieux à domicile que des pixels qui s'agitent sur un écran — et en général le pdg du studio ou un membre de la production quel que soit son sexe sera accusé tôt ou tard de viol « sous emprise » par un acteur ou une actrice qui aura fait avancé sa carrière en couchant ou en se dénudant et en se faisant payer pour, — un peu comme dans

le cas de la promotion canapé, si populaire en France ou à l'international dans les entreprises ou aux sommets des institutions et de l'Etat.

Les explosions servent de cliffhanger (qui survit ? regardez les pubs ou payez le prix d'entrée pour le savoir) ou de **climax** (pic d'attention, de stimulation sensorielle donc dramatique ou comique, qui renouvelle l'intérêt) ou de **dénouement** (le bouquet final), et d'arguments de vente — ce sont des pics d'attention. Avant les effets numériques à bas prix, les explosions nécessitaient un budget pour les choses à détruire, les explosifs, les cascades etc. Plus maintenant où vous pouvez les copier coller au montage. Voir le film **Last Action Hero** qui parodie avec brillance et sûrement peu mature selon Sean Baker, les formules des comédies d'action à la **Lethal Weapon**, la scène en particulier où le jeune héros revisite en imagination le monologue *To Be Or Not To Be* de **Hamlet**.

Donc par film à explosion on peut aussi entendre **tout film à effets spéciaux** qui valent la peine d'être vue, donc de payer le prix d'entrée, — au moins autant que le scénario et les personnages (ou les acteurs, le réalisateur etc.), — donc **tout film d'animation**, l'animation n'étant que la totalité du film réalisé avec des effets spéciaux.

Les super-héros, de **SVPER**, *au-dessus de*, **HERO**, dont on entend parler des exploits ou dont l'on vante la parole et les actes, — peuvent se résumer à travers quantités de genres comme **des personnages qui affrontent et plus ou moins survivent à des situations extraordinaires**, peu importe qu'ils aient un costume ou des pouvoirs : on en fera aussi bien des figurines articulées ou des posters. **Il s'agit en réalité de modèles de comportements** pour la population par rapport à des situations extraordinaires, entendez, des situations que le spectateur n'est pas censé vivre tous les jours. Ces « super-héros » peuvent aussi être des **anti-héros** ou des **grands méchants**, aka **des repousseurs** ou des victimes.

De fait, par film de super-héros, il faut aussi entendre tout film **fantastique** — mettant en scène **des situation extraordinaires** voire un monde entier extraordinaire, ou qui le devient au fil du film, les personnages qui y font face devenants extraordinaires par la force des choses, car ils n'existent pas ou plus dans le monde et la vie ordinaire du spectateur.

Il faut aussi entendre par film de super-héros tout film **d'horreur, monstre, criminel spectaculaire** ou **tueur en série** — car il n'en restera qu'une (plus

rarement qu'un) ce qui fait de ce personnage quelqu'un d'extraordinaire **par définition**, qui a le pouvoir supérieur = **super-pouvoir** de rester en vie quand les gens ordinaires meurent autour de lui.

Et bien sûr, cela implique qu'appartiendrait au genre super-héros étendu aussi tout **film d'action** ...et tout film dramatique, comique ou historique ou même romantique où les personnages principaux affronteraient **des situations que le spectateur à la vie ordinaire n'affronterait pas tous les jours**.

Bien sûr, le film de super-héros restreint se limiterait à **DC et Marvel**, — si celui qui critique ce genre de film **ignore tout** de la bande-dessinée plus ou moins indépendante, ou de la bande-dessinée européenne, ou des mythologies antiques — de **Gilgamesh à Hercule** — ou des légendes médiévales et religieuses telle **la Légende dorée**, des Chansons de gestes et des Sagas, ou tout aussi spectaculaires, des divinités hindoues et asiatiques.

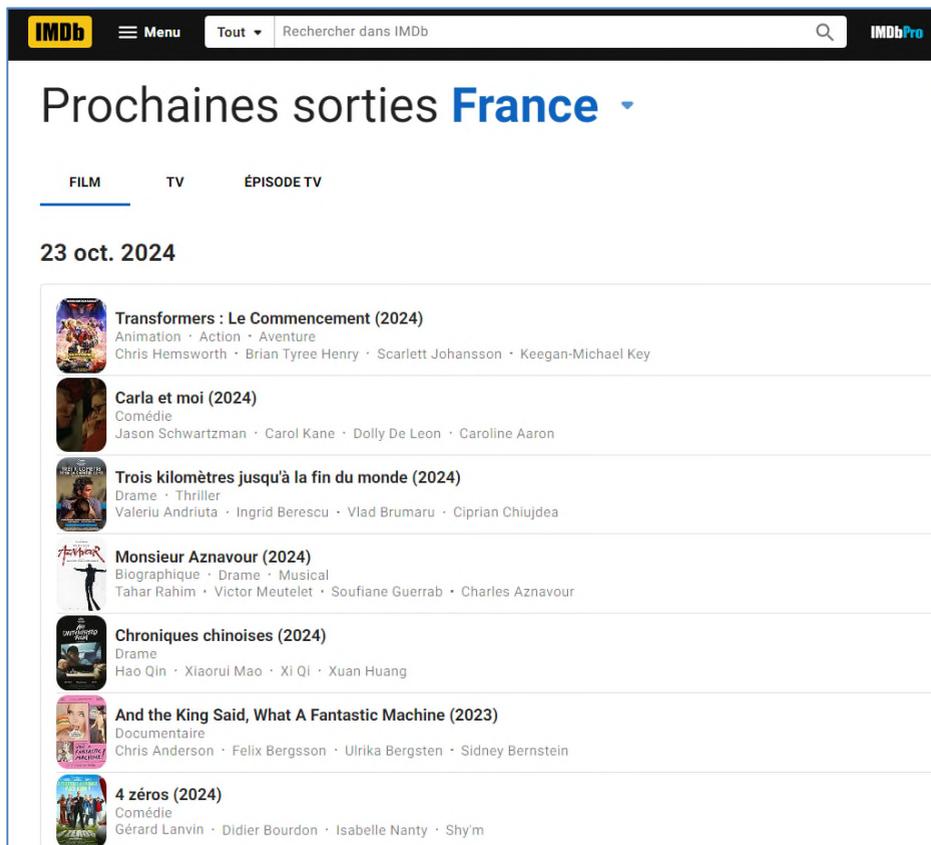
Devons-nous en déduire que Sean Baker se lamente que les épisodes de **Plus Moche la Vie** ou **d'Un Plus Grand Sommeil** ne soient pas projetés en IMAX 4D ? à 80 euros la place plus pop-corn ? à raison d'un seul épisode par semaine toute l'année ? Vous devez réaliser à ce point du raisonnement qu'un spectateur de cinéma **paye** — et cela depuis le commencement de l'histoire du Cinéma, mais aussi du Théâtre, du Cirque et de l'Opéra ou même du Conte, — **pour pouvoir entendre des choses qu'il ne voit pas tous les jours dans sa propre vie**. Cela sans payer un ticket pour, ni une entière équipe de production, le studio et les fonds de pension ou les mafias qui blanchissent leur argent sale derrière.

En gros, pour dénoncer le genre de film qu'il ne vend pas, pas encore aujourd'hui en tout cas, Scott Baker déclare que la quasi-totalité des films qui sont du cinéma, ne sont pas des, heu, films « matures », parce que l'enthousiasme n'est pas un comportement « adulte » .

Est-ce un raisonnement est différent de celui de Scorsese ou de Jodie Foster ? à l'époque où ils comparaient spécifiquement les films Marvel comme des films « parc d'attraction » ou de la « fracturation hydraulique » appliqué au public, et reposant sur le monopole des écrans par des gros budgets censés rapporter davantage aux salles comme aux studios, — exactement comme le streaming est censé rapporter plus et plus vite que le support physique.

Selon moi, pas exactement, car absolument rien ne dit que les films « matures » et « humains » vendus par Scott Baker ne sont pas écrit par des intelligences artificielles, ou des gens qui se contentent d'appliquer des formules, copier-coller des clichés que ses amis critiques ou statistiques truquées de Rotten Tomatoes encenseront. L'étiquette « Art et Essai » ou « Pas vu à la télé » ou « Ceci n'est pas un film de super-héros » n'est qu'une étiquette, un argument de vente, pas la réalité du film qu'on essaie de vous vendre.

Voyons donc le planning mensuel de tous les films qui sortent par exemple en France mais partout ailleurs chaque mois... Par exemple **la semaine du 23 octobre 2024**, selon IMDB, rarement à jour de tout ce qui sort réellement alors : https://www.imdb.com/calendar/?ref_=nv_mv_cal



IMDb Menu Tout Rechercher dans IMDb

Prochaines sorties France

FILM TV ÉPISODE TV

23 oct. 2024

-  **Transformers : Le Commencement (2024)**
Animation · Action · Aventure
Chris Hemsworth · Brian Tyree Henry · Scarlett Johansson · Keegan-Michael Key
-  **Carla et moi (2024)**
Comédie
Jason Schwartzman · Carol Kane · Dolly De Leon · Caroline Aaron
-  **Trois kilomètres jusqu'à la fin du monde (2024)**
Drame · Thriller
Valeriu Andriuta · Ingrid Berescu · Vlad Brumaru · Ciprian Chiujdeu
-  **Monsieur Aznavour (2024)**
Biographique · Drame · Musical
Tahar Rahim · Victor Meutelet · Soufiane Guerrab · Charles Aznavour
-  **Chroniques chinoises (2024)**
Drame
Hao Qin · Xiaorui Mao · Xi Qi · Xuan Huang
-  **And the King Said, What A Fantastic Machine (2023)**
Documentaire
Chris Anderson · Felix Bergsson · Ulrika Bergsten · Sidney Bernstein
-  **4 zéros (2024)**
Comédie
Gérard Lanvin · Didier Bourdon · Isabelle Nanty · Shy'm

(Je copie-colle tel quel, la page n'existe que tant que la date n'est pas passée)

Transformers : Le Commencement (2024) AnimationActionAventure
Carla et moi (2024) Comédie
Trois kilomètres jusqu'à la fin du monde (2024) DrameThriller
Monsieur Aznavour (2024) BiographiqueDrameMusical
Chroniques chinoises (2024) Drame
And the King Said, What A Fantastic Machine (2023) Documentaire
4 zéros (2024) Comédie
Angelo, dans la forêt mystérieuse (2024) Animation
Fario (2024) Drame
Challenger (2024) Comédie
La Déposition (2024) Documentaire
Coconut Head Generation (2023) Documentaire



Angelo, dans la forêt mystérieuse (2024)

Animation

Yolande Moreau · José Garcia · Philippe Katerine · Dario Hardouin-Spurio



Fario (2024)

Drame

Finnegan Oldfield · Megan Northam · Florence Loiret Caille · Léna Laurent



Challenger (2024)

Comédie

Alban Ivanov · Audrey Pirault · Soso Maness · Moussa Maaskri



La Déposition (2024)

Documentaire



Coconut Head Generation (2023)

Documentaire

Comptez vous-même combien il y a de films à explosion et/ou à super-héros, ou d'horreur, ou même de justiciers (policiers, tueurs en série etc.) ou pour la jeunesse ? **Il n'y a que deux (2)** et ce sont tous les deux films d'animation pour la jeunesse au programme, **contre dix (10)** en comptant **Challenger** qui en réalité est un film d'exploitation censé mettre en scène la nudité de joueurs de tennis qui couche ensemble tout en couchant avec la même femme. Mais peut-être est-ce que le marivaudage porno-chic est le genre de film pour « adultes matures » ?

Et si je fais la même liste pour les sorties américaines...

Pour combien de films de ce programme je serai prêt à payer ? Ne serait-ce que de mon temps ? même si on m'offrirait pop corn et le cocktail voire une p.te avec ? **Aucun.** J'aime le fantastique, certes, mais même avec très peu d'informations sur les films en question, je sais déjà que le niveau d'écriture n'en vaudra pas le prix et qu'il ne s'agit de que de films dont la sortie a été autorisée par l'élite.



*La Cocina, le film de 2025. L'accroche de ce **drame** ? la vie dans la cuisine d'un restaurant de New York où les cultures du monde entier se mélangent à l'heure du déjeuner. **Avez-vous déjà travaillé pour de vrai dans une cuisine professionnelle au moment de la grande affluence ?** Le mélange des cultures du monde entier est sûrement sur quoi vous vous concentriez alors, n'est ce pas ?*

Recommençons l'expérience avec les films annoncés la même semaine aux USA.

<https://www.movieinsider.com/movies-coming-soon>

(De même je copie-colle tel quel, la liste comprend les films des streamers)

21 octobre

Carved 2024 Comedy Horror **Streaming HULU**

22 octobre

Classified 2024 Action Crime Thriller **VOD vente directe par internet.**

The Vampire And The Vigilante 2024 Action Horror **VOD**

23 octobre

Family Pack 2024 Adventure Comedy Fantasy **Streaming NETFLIX**

movie INSIDER Out Now This Week **Coming Up** 2024 Movies 2025 Movies Production Trailers More

Movies Coming Soon : Next 90 Days

BY AMY RENNER © OCT 17, 2024

1 – 20 of 187 movies

Sort by Release Date Ascending

1 2 3 4 5 of 9

Carved Completed

When a heartbroken teenage playwright, her younger brother, and a disparate group... [more >](#)

DJ Qualls, Justin Harding, Carla Jimenez... [more >](#)

Hulu Original

Comedy Horror

October 21, 2024

Hulu

Classified Completed

Operating alone in the field for more than 20 years, a CIA hitman (Aaron Eckhart)... [more >](#)

Aaron Eckhart, Tim Roth, Abigail Breslin... [more >](#)

Saban Films

Action Crime Thriller

October 22, 2024

VOD / Digital

The Vampire And The Vig... Completed

The Master is the Knight of the Vampire that employs a Siren to find his victims... [more >](#)

Rene Perez, Michael Paré, Monique Pinson... [more >](#)

Gravitas Ventures

Action Horror

October 22, 2024

VOD / Digital

Family Pack Completed

After discovering a mysterious card game, a family is thrust back in time to a m... [more >](#)

Franck Dubosc, Bruno Guerry, François Uzam... [more >](#)

Netflix Originals

Adventure Comedy Fantasy

October 23, 2024

Netflix

24 octobre

Canary Black 2024 Action Spy Thriller **Streaming PRIME = AMAZON**
 Territory 2024 (series) Adventure Drama Western **Série télévisée NETFLIX.**

25 octobre

1 Million Followers 2024 Thriller **Sortie en salle limitée + VOD.**
 Azrael 2024 Horror **Sortie en salle limitée + Streamin SHUDDER**
 Deadly Fiancée 2024 Thriller **VOD**
 Don't Move 2024 Horror Thriller **Streaming NETFLIX**
 La Cocina 2024 Drama **Sortie en salle limitée**
 Let's Start a Cult 2024 Comedy **Sortie en salle limitée**
 Magpie 2024 Thriller **Sortie en salle limitée**
 Memoir of a Snail 2024 Animation **Sortie en salle limitée**
 Union 2024 Documentary **Sort seulement à Los Angeles et New-York.**
 Venom: The Last Dance 2024 Action Adventure Sequel Superhero **Sort partout.**
 Your Monster 2024 Comedy Horror Romance **Sortie en salle limitée**



Venom, folie à deux 2024, aucun autre film ne sort dans toutes les salles américaines la semaine du 21 octobre. Et pourtant où sinon dans des films d'art et d'essai, et à l'occasion de festivals européens bling bling tels Cannes ou Venise on ne s'attarderait sur les amours pénétrant d'un cannibal et de son partenaire intime en cavale ? Je ne comprends pas ce que Sean Baker pourrait objecter au succès de ce film de super-héros-là, surtout que Venom mange aussi les chevaux vivants et pas seulement les êtres humains.

Comptons : un seul film de super-héros au sens strict Venom, **cinq films** d'horreur sur 17 mais trois sont des comédies mais l'horreur le thème du mois d'Octobre aka Halloween, une tradition américaine. **Cinq thrillers** : On peut effectivement s'attendre à des explosions dans un thriller criminel ou d'espionnage, ou même dans un western.

Notez comment le site annonçant les films compte tout ce qui sort en vente par internet et streaming, qui sont l'équivalent de la sortie direct en location vidéo des années magnétoscopes, alors que IMDB France ne le faisait a priori pas.

Notez surtout que ce site inclus les séries télévisées streamées, c'est à dire des films de courts ou moyens qui se suivent en série, aka des serials. C'est **curieux qu'une seule série soit mentionnée** alors que la même semaine **70 épisodes** sont diffusés sur les chaînes gratuites ou payantes, donc autant de courts métrages, dans lesquels je ne compte que deux (2) épisodes pour les super-héros

(*Superman & Lois* et *Agatha All Along* qui est censé être une comédie), neuf (9) épisodes horribles, les autres se répartissant en gros en comédie / drame, et thriller policier aventure pour presque 60 épisodes diffusés dans la même semaine. Difficile de

Tout cela permet de déduire que les affirmations fracassantes des uns et des autres ne dépendent que du filtre qui altèrent la liste de tous les « films » produits que le public pourraient « aller voir », l'espace d'une semaine, un mois, un an. Vous pouvez alors conclure n'importe quoi si vous rendez les critères de sélection des films plus étroits ou plus vastes, ou si vous reprenez des critères sans rapport avec le phénomène en cours, plutôt que ceux qui vont mettre en lumière le phénomène en question.

Pour finir voici les listes publiées par le site CNBC censés démontrer l'appétit quasi exclusif pour les « franchises » ou les « propriétés intellectuelles ».

Soyez d'abord averti **que toute création protégée est une propriété intellectuelle**, donc forcément tous les films qui sortent sont des propriétés intellectuelles, parce que les studios protègent leurs investissements.

En théorie, **la transformation de toute œuvre en propriété intellectuelle est automatique en France**, mais aux USA, il faut déposer un « **copyright** » payant, qu'il faudra ensuite régulièrement « renouveler », c'est-à-dire payer, sous peine de voir vos œuvres tomber dans le domaine public — et par exemple massacrée par Disney et autre studio majeur, entre autres guignols dont les films sont garantis d'être accessibles au public sur un écran par des quasi monopoles complètement contraire à l'idéologie capitaliste censée tout régir aux USA — puisque **les monopoles, la concurrence déloyale la tromperie, la fraude** notamment robotisées, **le blanchissement d'argent sale par exemple via la crypto-monnaie le dumping** aka perdre de l'argent afin de mettre à genoux la concurrence qui elle ne peut se permettre de s'endetter à ce point — autant que l'exécution physique de ses rivaux par exemple pratiquée par Rockefeller en son temps, ou les sanctions politiques très à la mode aujourd'hui — sont censés être exclus de la libre concurrence.

Une franchise est une marque, une enseigne, qui sert à vendre un ou plusieurs **produits** dont les créateurs et leurs ayant-droits cèdent le droit de commercialiser, d'adapter et de créer des produits — un roman, une bande-

dessinée, un film, un jeu de société, un jeu vidéo, aka leurs personnages, leurs mondes et tout ce qui les distingue réellement des personnages ou mondes appartenant à une autre franchise distincte.



Star Trek en 1966, signé Gene Roddenberry.

Un roman va ainsi devenir une série de romans etc. pas forcément du même auteur, un ou plusieurs films, qui vont ensuite à la manière de **Batman**, les **Sentinelles de l'air** (*The Thunderbirds*), **La Patrouille du Cosmos** (*Star Trek*), ou **La guerre des étoiles** (*Star Wars*) devenir des lignes de jouets, des jeux, des cartables, des tee-shirts, des bandes dessinées etc. — qui rapportent différemment et énormément, au point que beaucoup de « franchises » sont en réalité des créations de fabricants de jouets, qui ont commandés des séries de dessins animés à des producteurs et des créateurs, basés sur les jouets qu'ils comptaient fabriquer.

Et bien sûr, ces jouets pastichent quantité d'autres récits qui existaient avant, beaucoup ayant été à l'origine réservés à un public adulte et adolescents, alors

que la franchise ciblera désormais les enfants, puis avec les années, les **nostalgiques** adolescents, les adultes, les parents les retraités et leurs petits-enfants qui voudraient se rappeler de leur enfance et adolescence, et partager leurs joies et émerveillements, et réalisations d'alors...

...et se retrouvent cruellement **déçus** quand des sociétés comme Disney, Hasbro et autres studios ou streamers polluent voire massacrent leurs bons souvenirs et **gâchent leur nostalgies** et leurs espoirs de retrouver une expérience au moins aussi divertissante et fructueuse d'alors, et les mettent en colère, sinon en rage, provoquant à la haine de tous ceux qui aimaient ce que les pollueurs détruisent.



Star Trek en 1987, à nouveau signé Gene Roddenberry.

La déception peut alors être si violente que beaucoup de commentaires non censurés et clairement humains comparaient par l'exemple l'expérience de voir le premier film **Transformers 2007** de Michael Bay avec au scénario Roberto Orci et Alex Kurtzman **à un viol péd.phile** par les producteurs du film en question.

Cette révolusion et cette colère sont revenus encore et encore, avec toujours les mêmes noms pour les responsables, qui les a fait comparer cette fois à des nuées de sauterelles, ravageant franchises après franchises, les stérilisant et désintégrant leur popularité et les profits jusqu'à les rendre sans aucune valeur, ce qui permet ensuite de les revendre à très bas prix et en considérant les droits

L'étoile étrange hebdo #13 – semaine du 21 octobre 2024 - page 16

des auteurs originaux comme de la pollution, que l'on peut donc ne plus payer (discours de Disney et d'Hasbro).

Ce profond dégoût et toute l'indignation par rapport à ce qui a été perdu et tout le bonheur que les internautes ne pourront plus partager, notamment avec leurs enfants et petits enfants, a motivé assez récemment la création de chaînes de YouTube, devenues à très grand succès, telles celles de **DVD Overlord**, qui a voulu utiliser ses contacts dans l'industrie pour savoir ce que cachait la révision de l'univers de **Star Trek**, un space opera utopiste iconique aux USA créé Gene Roddenberry, prolongé par la série **Star Trek : The Next Generation** à partir de 1987, altéré par les films **Star Trek selon J.J. Abrams**, avec toujours Orci et Kurtzman aux commandes des opérations.



Star Trek en 2023 — **Star Trek : Strange New Worlds**, signé Alex Kurtzman.

Star Trek est désormais une franchise toujours plus défigurée, détournée et piétinée par les séries avec acteurs comme les séries animées qui ont suivi : **Discovery, Strange New World, Lower Decks, Picard, Prodigy** et tout ce qui est encore annoncé, — alors que la Paramount est aujourd'hui surendettée et rachetée, que les taux d'audiences et recettes sont abyssaux et que le massacre est assuré de continuer jusqu'à la faillite générale...

... Tandis que les responsables de ces m.rdes wokes extrêmement bien payés restent en effet à leurs postes à inventer un fandom toxique et à traiter leurs spectateurs payants de *racistes, bigots, incels, cis, mâles toxiques* etc. etc. selon

les vieux principes d'accuser son chien de la rage quand on veut le noyer, et de toujours accuser les autres de ce que l'on est et de ce que l'on leur fait.

Et tout ce joli petit monde élitiste compte sur l'intelligence artificielle pour continuer à nuire pour des coûts infiniment moindre qui permettraient de maintenir leurs marges, quand bien même le public fuit désormais leurs écrans. On comprendra désormais pourquoi les studios ont harcelé juridiquement les à ce point et de manière juridiquement incohérente, les créateurs de fan-films et bien sûr les youtubeurs les plus populaires ayant quoi que ce soit à leur reprocher — les créateurs de fan-films faisant désormais très facilement beaucoup plus satisfaisant et passionnant pour les spectateurs que les studios détenteurs des droits de la franchise.



Deadpool et Wolverine 2024 : tellement plus que seulement un film de super-héros, et tellement plus d'entrées que les autres films de super-héros en 2024.

Top 10 des films sortis aux USA en 2024 (au 6 octobre 2024)

Inside Out 2 2024 — \$652.9 million **suite animé** (montant vente de tickets)

Deadpool & Wolverine 2024 — \$631.3 million **suite super-héros, bd.**

Despicable Me 4 2024 — \$360.7 million **suite super-héros animé.**

Dune: Part Two 2024 — \$282.1 million **remake super-héros, roman.**

Twisters 2024 — \$267.5 million **remake super-héros.**

Beetlejuice Beetlejuice 2024 — \$250.3 million **suite super-héros.**

Godzilla x Kong: The New Empire 2024 — \$196.3 million **suite super-héros.**

Kung Fu Panda 4 2024 — \$193.59 million **suite super-héros.**

Bad Boys: Ride or Die 2024 — \$193.57 million **suite super-héros.**

Kingdom of the Planet of the Apes 2024 — \$171.1 million

suite super-héros. Roman.

Ce classement veut d'abord dire que le public a bien voulu payer son ticket **pour des images spectaculaires**, complètement ou partiellement animés : aucun de ces films n'a été tourné en prise de vue toujours réelle, — aucun n'aurait pu sortir sans retouche digitale rendant la scène plus spectaculaire.

Oui, il s'agit bien seulement de suite et de remake, mais parce que les studios ou plutôt leurs actionnaires (il s'agit toujours de Black Rock, Vanguard, et autres fonds de pension) ne souhaitent prendre aucun risque, ne veulent pas payer des auteurs originaux, ne disposent plus des scénaristes ou du personnel compétents pour tenir un niveau d'écriture à l'écran, créer de nouveaux mondes etc. parce qu'ils préfèrent placer les fils de, avec qui ils couchent ou leurs trolls propagandistes et que ces derniers sont rarement propagandistes et en phase avec une majorité du public prête à payer pour un bon film.



Entre **Maison de Retraite 2 2024** et **Marvel Thunderbolt 2025**, faut croire qu'il n'y a pas tellement de différence que cela : il s'agit seulement de copier ce qu'on croit être la formule du succès (*The Hobbit 2012*) au lieu d'écrire un vrai film et de créer le poster qui va avec.



Le très sexy super-méchant **Kraven le Chasseur 2024**, extrait de la franchise **Disney Marvel** à l'origine bande-dessinée, essentiellement constituées de personnages et dialogues volés à leurs créateurs et/ou à leurs premiers éditeurs. Ce mâle blanc n'échappe à la censure woke que parce qu'il adopte à l'écran la forme du woket psychopathe repousseur, mais sympa et attirant quand même parce qu'on n'attrape pas les mouches avec du vinaigre, les mouches étant bien entendu les spectateurs supposés pulluler en masse sur le cadavre du cinéma d'aujourd'hui mort par intelligence artificiel. **Mais ce n'est pas une suite**, ni un reboot, ni une préquelle.

Remaining blockbuster franchise releases of 2024

Octobre 2024

Joker: Folie à Deux 2024 (4 oct.) **suite super-héros, bd.**

Smile 2 (18 Oct.) **suite super-héros horreur.**

Venom: The Last Dance (25 Oct.) **suite super-héros horreur, bd.**

Novembre 2024

Gladiator 2 2024 (22 Nov.) **suite super-héros.**

Wicked: Part One (22 Nov.) **remake super-héros musical, roman.**

Moana 2 (27 Nov.) **remake super-héros musical animé.**

December 2024

Kraven the Hunter (13 Dec.) **super-héros, bd.**

The Lord of the Rings: The War of the Rohirrim (Dec. 13)
prequelle super-héros, roman.

Mufasa: The Lion King (Dec. 20) **suite super-héros, animé.**

Sonic the Hedgehog 3" (Dec. 20) **suite super-héros, animé, jeu vidéo.**

Même conclusions que pour la liste précédente. Nous savons cependant que Joker Folie à Deux, qui était déjà un faux film Batman est un terrible échec financier de plus, de cette année qui en compte énormément, et d'abord parce qu'en plus de faire du faux Batman, l'auteur du film a fait du Switch & Bait et de la propagande woke, pour sciemment provoquer la haine de son public, non seulement cœur de cible, mais de tous ceux qui ont pu aimer des films de l'univers Batman.

Comme quoi le problème n'est pas le film de Super-Héros, comme l'énorme succès de **Deadpool & Wolverine** l'a spectaculairement prouvé : le problème est d'abord d'investir dans des auteurs qui aiment leur sujet, savent partager cette amour, ont le montage final et la possibilité d'avoir la distribution sur les écrans et en support physiques qui permettent de rencontrer le public qu'ils respectent et ne vont donc pas calomnier grossièrement, vu qu'ils estiment faire partie de ce public : ce genre de créateurs en effet fait d'abord les films qu'il voudrait voir, et ces créateurs payent pour le voir, de leur temps, de leur force, souvent de leurs propres deniers, voire de la totalité de leurs économies comme récemment Francis Ford Coppola pour Mégalopolis.

La troisième liste est celle des films annoncés par les studios majeurs, qu'il faudrait comparer avec d'autres années, d'autres périodes de l'histoire du cinéma pour plus d'objectivité et davantage de pertinence.

Films basés sur des franchises et des propriétés intellectuelles en 2025 (au 6 octobre 2024)

UNIVERSAL

Wolf Man 2025 (17 Jan.) **remake super-héros.**

Dog Man 2025 (31Jan.) **animé jeunesse**

Bridget Jones: Mad About the Boy 2025 (Feb. 14) **suite comédie romance**

How to Train Your Dragon 2025 (13 Juin) **remake super-héros.**

L'étoile étrange hebdo #13 – semaine du **21 octobre 2024** - page 21

- MEGAN 2.0 2025** (27 June) **suite super-héros horreur**
- Jurassic World: Rebirth 2025** (2 Juillet) **suite super-héros horreur**
- The Bad Guys 2 2025** (1er Aug.) **suite animé jeunesse**
- Nobody 2 2025** (15 Aug.) **suite super-héros**
- Downton Abbey sequel 2025** (12 Sept.) **remake soap télé.**
- Gabby's Dollhouse 2025** (26 Sept.) **suite ou remake animé jeunesse télé.**
- The Black Phone 2 2025** (17 Oct.) **suite super-héros horreur**
- Wicked: Part II** (21 Nov.) **suite super-héros musical**
- Five Nights at Freddy's 2 2025** (5 Dec.) **suite super-héros horreur jeu vidéo.**

DISNEY

- Captain America: Brave New World 2025** (11 Feb.) **suite super-héros.**
- Snow White 2025** (21 March) **remake super-héros.**
- Thunderbolts* 2025** (2 May) **suite super-héros.**
- Fantastic Four: First Steps 2025** (July 25) **remake super-héros.**
- Tron: Ares 2025** (Oct. 10) **suite super-héros.**
- Zootopia 2 2025** (Nov. 26) **suite super-héros animé jeunesse.**
- Avatar: Fire and Ash 2025** (19 Dec.) **suite super-héros.**

SONY

- Paddington in Peru 2025** (17 Jan.) **suite super-héros animé jeunesse.**
- Karate Kid: Legends 2025** (30 May 30) **remake super-héros.**
- 28 Years Later"** (20 June) **suite super-héros horreur.**
- Untitled Spider-Man Universe film** (June 27) **suite super-héros.**
- I Know What You Did Last Summer sequel** (July 18) **suite super-héros horreur.**
- Insidious sequel** (Aug. 29) **suite super-héros horreur.**

LIONSGATE

- Den of Thieves: Pantera 2025** (10 Jan) **suite super-héros criminels**
- Michael 2025** (18 Avril) **drame musical.**
- Ballerina 2025** (John Wick) (6 Juin) **suite super-héros criminels**
- Dirty Dancing sequel** (Summer 2025) **romance musical**
- Saw XI 2025** (26 Sept.) **suite super-héros horreur**
- Now You See Me 3 2025** (14 Nov.) **suite super-héros criminels**

WARNER BROS.*

- Minecraft 2025** (4 Avril) **super-héros jeu vidéo**
- Superman: Legacy 2025** (11 Juillet) **remake super-héros**
- The Conjuring: Last Rites 2025** (5 Sept.) **suite super-héros horreur**
- Mortal Kombat 2 2025** (Oct. 24) **suite super-héros jeu vidéo**
- The Bride! 2025** **Remake super-héros horreur.**

* Warner Bros a six "événements filmiques" sans titre sur son calendrier. Il n'est pas clairement établi si ceux-là sont liés à des franchises ou des propriétés intellectuelles à cette heure.

Paramount

The Smurfs Movie (14 Feb.) **remake animé superhéros musical jeunesse.**

Mission Impossible 8 2025 (23 Mai) **suite super-héros**

Naked Gun movie 2025 (18 July) **remake comédie.**

SpongeBob Movie: Search for SquarePants (19 Dec.) **suite superhéros jeunesse.**

Il manque à ce calendrier l'autre moitié des films annoncés, donc forcément, cela donne l'impression fosse, comme le chantait Boris Vian, — que les studios majeurs ne produiront que des remake ou reboot franchises.

De fait, le calendrier 2025 fourni par le site CNBC ne permet pas de déduire quoi que ce soit, d'autant que rien n'est des studios indépendants qui pourraient aussi être des remakes, reboot franchises. Tout au plus vous pourrez remarquer, c'est que ces remakes, reboot ou franchises ne semble pas inclure de romances, comédies, drames, films historiques, documentaires etc. Mais c'est probablement parce que le stagiaire chargé d'assembler ce tableau n'y a pas pensé, et que ce calendrier partiel n'est qu'une illustration du titre.

Cependant, ce qui doit vous frapper, c'est que si les grands studios ne produisent que des remakes, reboot ou des adaptations de franchises,— à une époque où les intelligences artificielles sont désormais suffisamment avancées pour se baser sur des milliers de pages illustrées pour pondre des scénarios, des storyboards, voire générer des acteurs virtuels et leurs voix, et pourquoi pas, bientôt le film entier — il paraît très logique pour des studios en quasi faillite de s'économiser de très nombreux salaires artistiques et créatifs **en ne faisant que recycler ce qui a déjà été produit**, exactement comme Chat GPT ne fait que recycler sa base de texte ou Midjourney et compagnie ne font que recycler leurs bases de données graphiques. Ce n'est pas une nouvelle démarche, mais moins il y a d'humains compétents pour s'en charger, moins les êtres humains voudront payer pour.

Vous en déduirez alors comme moi que **le problème n'est pas les films de super-héros**, les explosions ou les films d'horreur qui empêcherait des drames ou des comédies ou des romances stéréotypées d'inonder nos écrans. Et ce problème de l'humain remplacé par les intelligences virtuelles à la botte des investisseurs,

L'étoile étrange hebdo #13 – semaine du 21 octobre 2024 - page 23

vous en connaissez déjà les symptômes : ils frappent tous les films et séries Disney et sans doute beaucoup d'autres produits depuis 2020, insipide, propagandaire, incohérent dans leur écriture, méconnaissent les réalités physique, sociale, biologique — ce qui est d'abord le trait d'une écriture artificielle avant d'être un symptôme de la schizophrénie humaine : l'année 2025 sera bien artificielle

David Sicé le 21 octobre 2024.

Illustrations Comme spécifié à côté ou dessous l'image.



*Personne ne comprenait les dialogues du premier film **Tron** à l'époque de sa sortie en 1982, et certainement pas les doublés français dont la traduction se plante lorsque les personnages décrivent l'Internet et le monde connecté d'aujourd'hui, inspiré de la littérature cyberpunk qui se profile dès les années 1950 à travers par exemple les nouvelles et romans de Philip K. Dick. Dans **Tron 1982**, les héros sont aux prises avec le directeur d'une société de jeu vidéo ayant volé les droits d'auteurs et logiciels du héros, pour devenir extrêmement riche, mais la marionnette de son intelligence artificielle qui rêve de régner sur l'Humanité, et prête à tuer pour y arriver.*

ILLUSTRATIONS

Toutes les illustrations de ce numéro sont créditées, excepté les publicités, promotions et couvertures avec leurs titres explicites qui visent à identifier correctement le support ou l'œuvre commentée dans ce numéro.

Ce numéro ne comporte pas d'images générées par intelligence artificielle, les auteurs de ces logiciels ayant bizarrement « oublié » l'option qui pourrait lister quels illustrateurs, vidéastes et photographes auront vu leur travail utilisé pour créer les images en réponse à nos prompts. Cependant, présumez toute photo d'OVNI et toutes les illustrations figurant dans les captures de vidéos Youtube comme générées par intelligence artificielle : **ni représentatrice de la réalité, ni de leurs auteurs.**

J'imagine qu'un informaticien aura un jour le bon goût de créer l'intelligence artificielle qui fera le boulot d'identifier les véritables auteurs d'une illustration à la place des sites vendant des images générées artificiellement sur prompt. En attendant, L'étoile étrange étant gratuit, aucune illustration reproduite ne l'est dans un but commercial et sans volonté de nuire à quiconque.

TEXTES

Tous les textes sont crédités. Ce numéro ne comporte pas de texte généré par intelligence artificielle. Il s'agit soit de mes textes à moi, tous droits réservés David Sicé à la date de mise en ligne de ce numéro, les autres appartenant au domaine public ou étant des courtes citations. Aucune exploitation commerciale ni adaptation sans autorisation exprès de l'auteur n'est autorisée. Une exploitation pédagogique ou la diffusion à titre gratuit de ce numéro au format original .pdf est autorisée à condition de ne pas modifier ce document et son contenu.

Aucune exploitation par intelligence artificielle ou autre procédé industriel et/ou robotisé de ces textes, photocopie et capture d'écran inclus — n'est autorisée par l'auteur — mis à part la reproduction de la couverture de ce fanzine dans le cadre d'une critique, d'un recensement, ou de travaux universitaires.

Vous pouvez fournir le numéro entier à vos lecteurs, **mais vous ne pouvez pas en diffuser le contenu altéré ou non**, peu importe par quel moyen ou média. Vous ne pouvez pas le faire résumer ou lire à haute voix par une intelligence artificielle : lisez vous-même à haute voix ou trouvez un autre être humain pour vous le lire à haute voix, avant que cette espèce ne disparaisse de votre voisinage.



Chroniques

de la Science-fiction

Semaine du 21 octobre 2024

UN FILM RÉALISÉ PAR FRANÇOIS UZAN

LOUPS-GAROUS

C'EST LA NUIT,
TOUT LE VILLAGE S'ENDORT.

SEULEMENT SUR **NETFLIX** | LE 23 OCTOBRE

Calendrier

Les sorties de la semaine du 21 octobre 2024

Noter que **cette actualité ne couvre pas les films d'exploitation.**



LUNDI 21 OCTOBRE 2024

CINE INT

Carved 2024 (jeunesse, fantastique, citrouille pensante, 21/10, HULU US)

TÉLÉVISION FR/US/INT

Superman & Lois 2024 S4E04: (superwoke, 21/10, CW US)

What We Do In Shadows 2024 S6E1-3 (comédie fantastique, 21/10, CW US)

BLU-RAY UK+FR+ES

La bête 2024* (réincarn. **toxique woke**, Henry James, br, 21/10, VERTIGO UK)

Renfield 2023** (com. vam woke gore, br+4K, 21/10, ALTITUDE UK)

World War Z 2013** (apozomb **propagand**, br+4K, 21/10, **VF**, PARAMOUNT UK)

Barb Wire 1996 (cyberpost apo, Pamela Anderson, br+4K, 21/10, ALTITUDE UK)

Addams Family Values 1993*** (com.fant. Br+4K, 21/10, **VF**, PARAMOUNT ES)

Ghost 1990*** (com. romantique fantôme, br+4K, 21/10, PARAMOUNT UK)

Abyss 1989*** (prospective ET cata, 2br, 21/10, DISNEY ES)

Aliens 1986*** (planet opera monstre, 2br, 21/10, DISNEY ES)

The African Queen 1951**** (avent., 4K ou bien br, 21/10, STUDIO CANAL UK)

bluraydefectueux.com Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook.



MARDI 22 OCTOBRE 2024

CINE INT

The Vampire And The Vigilante 2024 (Fantasy urb, Michael Paré, 22/10, VOD US)

BLU-RAY FR

Stigmata 1999 (horreur fantastique, br, 22/10, BQHL FR)

Species I+II+III+IV 1995** (monstre ET, 4br, 22/10, BQHL FR)

Tales from the Crypt 1995 + 1996** (hor.fant, 2br, 22/10, **VF**, BQHL FR)

Scanners I*+II+III 1981** (horreur pouvoirs psioniques 3br, 22/10, BQHL FR)

Murdoch Mysteries 2022 S16 (steampunk, 6br, 22/10, **VF**, ELEPHANT FILMS FR)

BLU-RAY US

Deadpool & Wolverine 2024*** (satire. Super, br+4K, 22/10, **VF**, DISNEY US)

Borderlands 2024* (planetop **wokissime tox**, br+4K, 22/10, **VF**, LIONSGATE US)

Twisters 2024 (remake cata woke, br+4K, 22/10, UNIVERSAL US)

Slingshot 2024* (fausse prospect spatial, br, 22/10, DECAL)

The Beast Within 2024* (loup-garou, woke, br, 22/10, WELL GO US)

The Badabook 2014** (demon, br, 22/10, RLJ US)

The Sixth Sense 2011** (fantôme, Bruce Willis, br+4K, 22/10, **VF**, DISNEY US)

The Wolfman 2010** (loup-garou, Benicio del Toro, 2br+4K, SHOUT FACTORY US)

Death Becomes Her 1992*** (com. zombie, br+4K, 22/10, SHOUT FACTORY US)

Hellraiser I+II+III+IV 1987** (horr demon, 4x4k, 22/10, ARROW US)

Le Cabinet du Dr Caligari 1920**** (horr. Fantast, br+4K, 22/10, KINO US)

Ninja Scroll 1993** (animé gore, br, 22/10, SENTAI WORKS US)

Doctor Who 2005 S1-5*** (invasion ET temporel, 16br, 22/10, BBC US)

Outlaw Star 1998 S1 (série ani, pirates spatial, 3br, 22/10, CRUNCHY US)



MERCREDI 23 OCTOBRE 2024

CINE FR+INT

Loups-Garous 2024 (comédie fant. 23/10, NETFLIX INT/FR)

Transformers One 2024 (animé, robots géants woke, 23/10, ciné FR)

TÉLÉVISION US/INT

Agatha All Along 2024 S1E7 (comédie **superwoke**, 23/10, DISNEY INT/FR)

BLU-RAY FR

Le mangeur d'âme 2024 (horreur fant., br, 23/10, **VF**, BLAQOUT FR)

Ghost 1990*** (com. romantique fantôme, br+4K, 23/10, **VF**, PARAMOUNT FR)

The Lawnmower Man 1992 (le cobaye, br+dvd, 23/10, **VF**, ESC FR)

Electric Dreams 1984*** (comromant. IA. br+dvd, 23/10, **VF**, ESC FR)

BLU-RAY AU

Twisters 2024 (remake cata woke, br+4K, 23/10, ROADSHOW AU)

Arcadian 2014* (inva extra monstre, br, 23/10, 10e, MADMAN AU)

BANDES DESSINEES FR — MERCREDI 23 OCTOBRE 2024

Dawn Runner 2024 (robot géant, Ram V/Evan Cagle, 23/10, chez HI COMICS FR)

Le château des étoiles intégrale T7 (Alex Alice, 23/10, RUE DE SEVRES FR)

BANDES DESSINEES FR — JEUDI 24 OCTOBRE 2024

Immortalité et châtiment 2021 T1 (apo zombie, Kentarô Satô, 24/10, AKATA FR)

Les chroniques de la Science-fiction

Chaque semaine l'actualité de la SF en partie reprise ici

<https://davblog.com/index.php/actualite>



JEUDI 24 OCTOBRE 2024

CINE DE+IT

Venom : The Last Dance 2024 (monstre woke, Spider-Man, 24/10, ciné DE+IT)

Lowlifes = Parthenope 2024 (fable, sirène, Gary Oldman, 24/10, ciné IT)

Wood Walkers 2024 (fantasy urbaine, 24/10, ciné DE)

The Red = Rippy 2024 (monstre, 24/10, ciné DE)

TÉLÉVISION US/INT

Teacup 2024 S1E5-6: I'm a Witness to the Sickness (horrr, 24/10, PEACOCK US)

Ghosts 2024 S4E02: Sam's Dad (sitcom fantômes, 24/10, CBS US)

Lower Decks 2024* S5E1-2 (ani, comwoke fx startrek, 24/10 PARAMOUNT+ US)

BLU-RAY FR

A Quiet Place: day one 2024 (inva ET monstr, br+4K, 24/10, **VF**, PARAMOUNT FR)

BLU-RAY DE

Rippy = The Red 2024 (horreur, monstre, br+4K, 24/10, CAPELIGHT DE)

Twisters 2024 (remake cata woke, br+4K, 24/10, ROADSHOW DE)

The Exorcism 2024 (Georgetown project, br+4K, 24/10, PLAION DE)

Arcadian 2024* (horreur monstre ET, 4K ou br, 24/10, CAPELIGHT DE)

Concrete Utopia 2023*** (catastrophe fable, br+dvd, 24/10, PLAION DE)

World War Z 2013** (apozomb **propagand**, br+4K, 24/10, **VF**, PARAMOUNT DE)

Lost Highway 1997 (David Lynch, br+4K, 24/10, ARTHAUS DE)

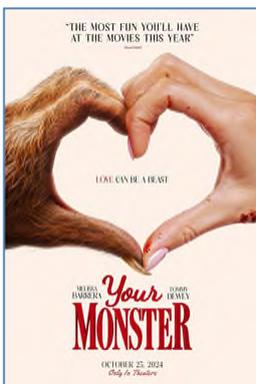
Ghost 1990*** (com. romantique fantôme, br+4K, 24/10, PARAMOUNT DE)

Nightmare On Elm Street 1984*** (slasher fant. Br+4k, 24/10, coll, WARNER DE)

Carrie 1976*** (horreur fantast. Stephen King, 2br+4k, 24/10, CAPELIGHT DE)

The Fearless Vampire Killers 1967*** (com horrif., br+dvd, 24/10, PLAION DE)

Arcane 2021** (série animé, 3x4K, 24/10, **VF**, @ANIME FR, **édition FR 4K le 28/10**)



VENDREDI 25 OCTOBRE 2024

CINE US+ES

Venom : The Last Dance 2024 (monstre woke, Spider-Man, 25/10, ciné ES+US)

Your Monster 2024 (romance horrifique, monstre, 25/10, ciné US)

TÉLÉVISION US/INT

Before 2024 S1E1-2 (horreur fantast, 25/10; APPLE MOINS INT+US)

Hellbound 2024 S2 (démons, horreur, 25/10, NETFLIX INT/FR)

BLU-RAY DE

The Man Who Laughs 1928*** (av.horr, Lemme, Hugo, 2br, 25/10, WICKED DE)

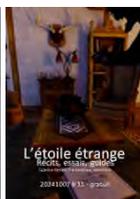
SAMEDI 26 ET DIMANCHE 27 OCTOBRE 2024

TELEVISION INT+US

Tales from the Void 2024 S1E5-6 (horr fantast, 27/10, SCREAMBOX US final)

Daryl Dixon 2024*S2E05: Vouloir, C'est Pouvoir (apozombie, 27/10, AMC US)

Ministerio del Tiempo 2015** S01E8: légende du temps** (27/10, SYFY FR)



ICI le lien pour le fanzine gratuit *L'étoile étrange*, n° le plus récent.

<https://davblog.com/index.php/4010-l-etoile-etrange-du-30-septembre-2024>



RECIT ORIGINAL FANTASTIQUE: CRASH PEOPLE

« Mesdames et Messieurs, American Unlimited Airline vous prie de bien vouloir excuser ce retard dû à des conditions météorologiques momentanément défavorables. Notre appareil étant à présent en mesure de décoller, nous vous demandons de bien vouloir éteindre vos cigarettes et attacher votre ceinture. »

Janet Oldman boucla précipitamment l'accessoire indiqué, et inspira à fond pour relâcher l'air par petites bouffées. Son voisin, un chauve avec des sourcils étonnamment touffus et quelques bajoues, se pencha vers elle : « Excusez-moi, Madame : seriez-vous sur le point d'accoucher ? »

Mademoiselle Oldman baissa les yeux sur son ventre plat et même rentré. L'autre éclata d'un rire gras et tira sur son cigare. Derrière ses lunettes fines et rondes, Janet lui lança un regard indigné : « Monsieur ! L'hôtesse a demandé d'éteindre les cigarettes ! »

L'autre pointa le déplaisant cylindre incandescent en direction du petit panneau lumineux au dessus de l'entrée de la cabine, et ricana : « Et même elle l'affiche, hi, hi... »

Le nuage de fumée nauséabonde dériva jusqu'aux délicates narines de la jeune femme. Se propageant depuis sous les fauteuils, la vibration

caractéristique de l'accélération la fit tressaillir. Elle crut un instant qu'elle allait tourner de l'oeil.

Lorsqu'elle rouvrit les yeux, le répugnant personnage la considérait d'un air vaguement inquiet : « Tout va bien, ma petite dame ?

— Non, tout ne va pas bien, rétorqua-t-elle avec sècheresse.

Elle déboucla sa ceinture et se leva pour appeler l'hôtesse qui arrivait : « Mademoiselle ! Mon voisin m'indispose ; je souhaiterai avoir un autre siège.

Janet indiquait un fauteuil libre dix places plus loin sur une place pas loin d'un hublot. L'hôtesse cilla, puis avec un sourire professionnel, répondit : « Mais bien sûr. »

Janet sentit dans son dos le regard goguenard du grossier personnage tout le long du chemin pour arriver jusqu'à la place.

Sa nouvelle voisine était une petite vieille dame en train de tricoter, qui l'interrogea aussitôt assise : « C'est votre premier voyage ?

— Non, bien sûr que non ! protesta Janet : je fais le voyage de la Côte Ouest à la Côte Est au moins une fois par semaine, et je me rend au Canada une fois par mois.

— Mmm... ça doit être très fatiguant, remarqua la vieille dame.

— Un peu, admit Janet.

— Et stressant... ajouta la vieille dame.

— En effet, reconnut Janet, glaciale.

— Enfin, vous connaissez les statistiques... poursuivit la vieille dame.

— Je crois, fit Janet en regardant autour d'elle pour voir s'il n'y avait pas une autre place libre.

— Vraiment peu d'accidents. Mais quand ils arrivent... »

La vieille dame agita son épingle à tricoter.

« Je sais ! insista Janet.

— ...Aucun survivant. »

La vieille dame commença à ranger son tricot :

— De toute façon, je ne le finirai jamais... expliqua-t-elle.

Janet aperçut enfin un fauteuil libre sans aucun voisin. Elle sursauta quand la vieille dame lui tapota la main : « Mais vous savez, on s'habitue à tout, jeune fille... »

Janet se leva d'un bond : « Ex... Excusez-moi. Il faut... il faut que j'aille me laver les mains. »

— Je vous en prie, répondit la vieille dame.

Janet s'engagea dans l'allée au bord de l'évanouissement. C'était un vol de nuit, donc, par la force des choses, la cabine des passagers était très calme.

Les toilettes étaient occupées.

« Est-ce que tout va bien ? demanda l'hôtesse, occupée à deux pas à ranger des plateaux repas aux trois quarts consommés dans un chariot métallique.

— Oui, oui, prétendit Janet en rajustant nerveusement ses lunettes. C'est juste que... »

La jeune femme se tourna vers l'entrée de la cabine. De son fauteuil, la petite vieille dame lui faisait un signe amical de la main.

« ... Je joue de malchance ! ma voisine... ne cesse de parler d'accidents d'avion, et ça me rend nerveuse. Ne me serait-il pas possible de changer de place à nouveau ? »

L'hôtesse se releva, et jeta un coup d'oeil à l'intérieur de la cabine. Elle fronça des sourcils, puis finit par répondre : « Bien sûr !

— Merci, vraiment merci ! souffla Janet, soulagée.

— Vous êtes sûre que vous ne souhaitez pas prendre un calmant ? demanda l'hôtesse. Ils sont très légers, vous savez...

— Non, ça ira, merci ! » l'assura Janet avec un grand sourire.

Et elle se hâta de rejoindre le fauteuil de ses rêves.

Personne devant le hublot. Personne de l'autre coté de la rangée. Les passagers de devant dorment. Celui de derrière ronfle.

« On ne peut pas tout avoir... » soupira Janet.

La jeune femme étendit ses jambes, et, tout en ôtant ses lunettes, ferma les yeux.

Soudain une voix grave demanda au-dessus d'elle, juste à côté, : « Vous permettez que je m'asseye à coté de vous ? »

Janet rouvrit les yeux - et dans sa précipitation, laissa échapper ses lunettes. « Ne bougez pas ! » dit l'homme en les rattrapant. Il les reposa délicatement sur le nez de son interlocutrice.

« M... merci ! » elle bredouilla.

Maintenant qu'elle y voyait quelque chose, la vue n'avait rien de désagréable : l'importunt'était cette fois un jeune pilote de ligne, en uniforme, plutôt grand et très beau garçon. Janet se sentit stupidement rougir. Il se présenta avec un grand sourire : « Eric MacManahan... »'

Janet serra la poigne tiède et ferme. Elle dodelina de la tête. Comme il s'asseyait, il expliqua : « En fait, ça ne fait pas très longtemps que je prends ces avions : au début, je ne quittais jamais la cabine de pilotage. J'étais

persuadé que je pouvais encore être utile à quelque chose, mais tout ce que je faisais c'était m'agiter en pure perte. Plus déprimant que ça, vous ne pouvez pas imaginer... Et puis monsieur Broccolini... »

Il fit un signe de tête en direction de l'homme déplaisant au cigare, qui le lui rendit en soulevant un chapeau imaginaire.

« ...monsieur Broccolini m'a dit qu'en venant ici, même si je n'appréciais pas le spectacle, j'aurais au moins le plaisir de la conversation. Qu'en pensez-vous ? »

Janet papillota des yeux, puis répéta, égarée : « Vous voulez dire que vous ne vous sentez pas utile en cabine de pilotage ?

— En effet... » confirma MacManahan.

Mais c'était lui qui avait désormais l'air d'être un peu perdu.

« Bien sûr, reprit Janet : l'automatisation croissante des vols. Vous n'êtes que copilote... »

Il doit me prendre pour une débile mentale...

« ...je veux dire, ça doit être bien ennuyeux, passer sa vie en pilotage automatique... » Elle acheva, penaude.

Je suis nulle, mais nulle...

Le jeune pilote eut un sourire désarmant, pour avouer : « C'est à dire que... je ne pilote plus ; enfin, plus depuis l'accident. »

Janet sentit un froid mortel l'envahir : « Vous voulez dire... (Elle hésitait) ...que vous avez causé un accident d'avion, et que, depuis, on ne vous laisse plus piloter...pour de vrai ? »

A ces mots, MacManahan se mit à regarder tout autour de lui, comme s'il recherchait l'aide de quelqu'un. Janet bredouilla, se sentant à chaque mot toujours plus maladroite : « Oh, je suis désolée si je ravive en vous une blessure cruelle... »

La jeune femme se détourna, fouillant dans son sac à main pour chercher un mouchoir, puis s'exclama : « Je ne suis qu'une idiote ! » et de fondre en larmes.

« Mais non ! assura le jeune homme : Mademoiselle ! Je... »

Elle ne trouvait pas de mouchoir.

« Prenez ! » proposa MacManahan en tendant le sien..

Janet se moucha bruyamment. « Merci... » soupira-t-elle. Elle faillit lui rendre le carré de tissu blanc. Enfin, qui était blanc avant que...

« Ca ira ? demanda MacManahan.

— Je crois, répondit Janet en reniflant. C'est juste que j'ai une peur affreuse de l'avion, et que tout le monde à bord depuis le décollage ne semble vouloir parler que d'accident !

— Mais enfin, fit le jeune pilote comme s'il tombait des nues : vous... vous n'êtes pas au courant ? »

Janet fixa le jeune homme de ses yeux embués. A dix rangées de là monsieur Broccolini répondit d'une voix tonitruante : « Elle ne sait pas ! »

Personne ne semblait l'entendre, pas même de l'hôtesse qui descendait pourtant l'allée à sa hauteur. La petite vieille dame et son cabas rempli de tricot se leva et trotta jusqu'à leurs fauteuils : « La pauvre petite ! déclara-t-elle : elle n'est pas au courant. C'est son premier vol. »

L'air horrifié, MacManahan, regarda la vieille dame, puis Janet :

« Oh, je suis désolé, murmura-t-il, l'air profondément navré. Vraiment désolé ! »

Janet protesta : « Mais enfin, je vous ai déjà dis que je prenais l'avion toutes les semaines !

— Les statistiques, répondit la vieille dame en agitant le doigt.

— Je vais rester à coté de vous, assura MacManahan. N'ayez aucune inquiétude : quoi qu'il arrive, je serai là !

— Tut-tut-tut, intervint la vieille dame : je ne crois pas que ce soit la meilleure solution. Et Monsieur Broccolini pense comme moi d'ailleurs... »

Elle pointa du doigt en direction du fauteuil concerné : « ...le plus sage serait de laisser dormir cette jeune demoiselle, ainsi elle ne sentira rien du choc, et au réveil, vous serez là pour lui tenir la main et tout lui expliquer.

— Vous en êtes sûre ? demanda MacManahan, ses grands yeux bleus remplis d'inquiétude.

— J'en suis certaine ! »

Le jeune pilote se leva et, à Janet : « Je... Mademoiselle. Je reviendrai. Je vous le promets ! » Janet approuva sans mot dire.

Ils sont tous fous. Et moi aussi je suis folle.

Elle ferma les yeux.

Elle les rouvrit.

La cabine des passagers était toujours aussi calme. Janet chercha des yeux MacManahan, en vain. Elle se leva, la tête lourde. L'hôtesse s'approchait : « Est-ce que tout va bien, Mademoiselle ?

— J'ai la tête qui tourne... avoua Janet.

— Ce n'est rien, l'assura l'hôtesse : c'est seulement l'effet du calmant que vous avez pris avant le décollage. La prochaine fois, ne prenez qu'un demi comprimé. »

Janet hocha la tête et s'avança en titubant dans l'allée. Le fauteuil de Monsieur Broccolini était vide. La vieille dame au tricot n'était assise nulle

part. Janet se retourna pour s'adresser à l'hôtesse d'une voix pressante : « Je voudrais parler au Commandant MacManahan. Tout de suite ! »

L'hôtesse sembla soudain prise au dépourvue. Janet insista : « Je sais bien qu'il doit être très occupé, insista Janet — ou que, peut-être, il est en train de se reposer mais... je voudrais lui parler maintenant ! C'est très important ! »

L'hôtesse sourit, un peu gênée : « Je suis désolée, Mademoiselle, mais le Commandant MacManahan est actuellement aux commandes. On ne peut pas le déranger. Peut-être plus tard. »

Elle raccompagna la jeune femme à son fauteuil. Janet lui demanda encore : « Il me retrouvera avant Boston? demanda encore Janet.

— Certainement. Essayez de vous rendormir à présent. »

L'hôtesse rabattit la tablette, rangea les lunettes dans la pochette de la veste, et ramena la couverture sur la passagère.

La jeune femme dormait déjà à poings fermés.

A Georges Langelaan et à son albatros.

FIN.

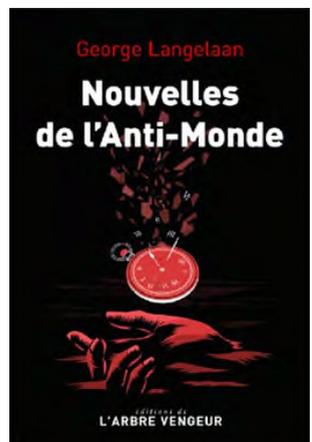
David Sicé, texte achevé le 10 Octobre 1995, révisé le 20 octobre 2012,
illustration : Alex Belyukov, Cabin econom class 2nd A-380 for Korean Air
Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported license.

Image retouchée par David Sicé.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Airbus_A380-861,_Korean_Air_AN1960985.jpg

Retrouvez les formidables nouvelles de Georges Langelaan en français dans le texte dans le recueil
Les Nouvelles de l'Anti-Monde aux éditions
l'Arbre Vengeur neuf ou d'occasion :

<https://amzn.to/3BQU9ZH>





SERIE DE FANTASY URBAINE : DEMONS (2009)



Une saison de six épisodes de 44 minutes chaque. De Johnny Capps, Julian Murphy et Peter Tabern ; avec Philip Glenister, Zoë Tapper, Christian Cooke, Holliday Grainger, Mackenzie Crook, Richard Wilson, Paul Vigrass, Saskia Wickham. **Diffusé en Angleterre à partir du 3 janvier 2009 sur ITV 1 UK.**

Sorti en blu-ray anglais le 6 avril 2009 (multi-régions, image 1080/50i correcte à médiocre un peu bruitée, détails fins brouillés, artefacts de mouvement, défauts **assez bien rattrapés par la mise à échelle de l'écran 4K** ; son anglais LPCM 2.0 réaliste faiblard, musique du

générique frontale) sous-titré anglais. **Pas de version française.**

Diffusé en France à partir du 20 novembre 2009 sur TF6 FR.

Pour adultes et adolescents. *Le jeune londonien Luke Rutherford découvre un beau matin dans sa cuisine qu'il a un parrain américain nommé Rupert Galvin. Celui-ci lui pose des questions étranges ("Est-ce que tu vois des choses ?") et insiste pour que Luke l'accompagne le soir-même pour une soirée qui commence par un concert de la jeune aveugle Mina Harker et se termine par la visite du quartier général du père de Luke, décédé en mission d'extermination des monstres. Car Luke n'est autre que le dernier des Van Helsing et à ce titre, il doit désormais combattre aux côtés de Galvin. Ruby, la meilleure amie de Luke, n'approuve pas.*



Vous me reconnaissez ? Mackenzie Crook (Pirates des Caraïbes) et Holliday Grainger.

Après **Merlin 2008** qui trahissaient façon drama ado les légendes arthuriennes, Johnny Capps et sa fine équipe bâcle cette fois **Dracula 1897** en tentant un pastiche londonien de **Buffy 1997** avec le dernier descendant de Van Helsing, le chasseur de vampire du roman. La série avait un très gros potentiel, mais Johnny Capps et ses recrues n'ont pas le niveau d'écriture, ou méprise à la fois le récit d'origine et son domaine fantastique, ainsi que son public que visiblement il estime satisfait d'avance en multipliant les plans de

réactions et de torses nus de son adorable acteur principal. Aucun des acteurs n'est particulièrement sollicité, les effets spéciaux et maquillage sont plus ou moins du niveau de Buffy dix ans plus tôt, les bagarres nombreuses ne sont pas particulièrement bien filmées ni spectaculairement réglées ou inventives ou récréatives.



« Je suis moche et alors ? J'aime aussi les bêtes ! Non à la démonophobie !

Le résultat est très frustrant si vous êtes habitué à mieux question aventures fantastiques, voire si vous êtes familier de la fantasy urbaine, ce qui ne peut-être que le cas si vous avez été ado dans les années 2000-2010, entre le succès des séries romancées Twilight et des Instruments Mortels, peu importe le niveau d'écriture de ces titres et de leurs adaptations respectives.

Il y a cependant deux petits coups de théâtre. Le premier est que *Démons 2009* est le genre de série dont le début des épisodes fait imaginer mille fois mieux pour la suite, et du coup, votre imagination stimulée pourrait facilement imaginer sept saisons de 24 épisodes totalement réussies, là où il n'existe en fait que six épisodes à la limite du médiocre. Le second est qu'avec le nivellement par le bas des années 2010 à 2020, combiné à l'épandage de propagande raciste sexiste etc. woke à partir de 2016, le niveau relatif d'écriture de *Démons* est remonté suffisamment pour surprendre

agréablement qui découvrirait aujourd'hui la série. Plus il y a bien des petits détails, des petites recherches qui semblerait indiquer que dans la production, tout le monde ne se fichait pas de la figure du spectateur.

Johnny Capps et compagnie décevront à nouveau strictement pour les mêmes raisons avec une autre série de fantasy, **Atlantis 2013**, qui cette fois maltraitera les mythes gréco-romains — puis fera bien pire avec notamment **Crazyhead en 2016**, et **The Lazarus Project 2022**, deux productions woke et médiocre que vous vous félicitez d'avoir oubliées, ou mieux, de ne les avoir jamais regardées.



Demons S01E01 : They Bites (ils mordent, *L'âge des ténèbres* aka le moyen-âge) Londres, la nuit, la façade de style d'un lycée privé. Une secrétaire blonde marche vers la réception où un gardien veille. Comme elle approche et soupire, le gardien remarque en souriant : « Ils ne vous payent pas assez pour ça ! » Elle lui répond en lui souriant en retour : « Eh bien, c'est la même chose à la fin de chaque trimestre... » Et déposant son trousseau de clés sur le comptoir, elle ajoute : « bonne nuit, Rob ! » Elle s'en va, le gardien prend le trousseau puis l'interpelle : « Oh, il y a ceci, désolé ! » La secrétaire se retourne et le gardien tend une enveloppe ; la secrétaire fait demi-tour et

demande : « Du professeur Graham ? — Désolé ! » Elle prend l'enveloppe, et le gardien lui rend son trousseau de clés. Elle repart dans le couloir.

A l'étage, elle se rend à la porte portant la plaque « MS (NDT : Maître en Science) G. Andrews, PA (NDT : Assistante personnelle) du Principal. Elle ouvre la porte, entre dans le bureau obscur, dépose l'enveloppe sur le bureau à l'entrée, se redresse mais se fige, surprise par un curieux bruit de percement. Elle va alors à la porte communicante qui donne sur un autre bureau où les lampes sont allumées, et découvre les meubles renversés et les papiers éparpillés au sol, tandis qu'une espèce de petit singe très velu semble très occupé à percer quelque chose. Le singe se tourne, les yeux de la secrétaire s'écarquillent, le singe émet un cri grinçant en bondissant sur elle toutes griffes dehors, et elle hurle. Juste après, sans aucune raison apparente, les vitres du bureau explose et les papiers s'envolent avec les bouts de verres et quelques autres débris dans la rue. Le singe descend alors très vite de la façade pour rejoindre un sinistre individu chapeauté qui ouvre son long manteau pour l'abriter.

Apparemment très peu de temps après cela, un inconnu entre dans ce même bureau pour inspecter la scène du crime, et remarque immédiatement, sous la main de la secrétaire inanimée sur le parquet, le dossier ensanglanté d'un élève de l'établissement, un certain Luke Rutherford. Puis, tout en écartant du bout de ses soulier les objets épars, l'inconnu déclare au téléphone portable : « Il y a eu un cambriolage à son lycée... type trois, je dirais, La secrétaire a dû le déranger... Eh bien, elle n'a rien dit, elle est morte. » Et comme une sirène de police approche, l'homme chapeauté ajoute : « On est repéré, on est repéré à mort : ils savent où il habite. » L'homme regarde par la fenêtre éventrée : une voiture de police sirène et phare allumés arrive en contre-bas. « Okay, faut qu'j'y aille : en scène ! » Puis, se retournant vers la secrétaire inanimée au sol, il lui déclare : « Bienvenue au Moyen-Âge ! »

Le soleil se lève sur une résidence cossue, apparemment un loft au dernier étage où un jeune homme qui ressemble fortement à la photo du dossier ensanglanté, sommeille encore en caleçon sur son duvet. Il ouvre les yeux et se réveille en sursaut : les lampes de sa chambre sont allumées, ses habits traînent un peu partout ainsi les poids de ses haltères devant le miroir

vertical où il doit admirer ses muscles pendant qu'il s'exerce... Entendant le grésillement de l'écran de sa télévision qui n'affiche que de la neige, il s'empare de la télécommande restée à portée de main sur lit, et éteint sa télévision.

Reposant la télécommande, il entend alors comme un grattement court, puis un autre, venant d'on ne sait où. Il sort resté en caleçon et pieds nus de sa vaste chambre, pour descendre un escalier et arriver dans un encore plus vaste salon et son coin cuisine avec comptoir, il appelle « M'man ? » Les grattements continuent. En fait, derrière le comptoir du coin cuisine, il y a apparemment un homme en long manteau masqué par l'une des deux portes du frigo grand ouvert. Le jeune homme marche tranquillement jusqu'à la porte du frigo qui lui bloque la vue, l'ouvre, et attrape au vol le grattoir lancé dans sa direction. L'intrus est le même homme qui inspectait la scène du crime, et souriant, il déclare : « Eh bien, salut ! Tu dois être Luke... — Qu'est-ce que vous fichez ? — Je t'ai réveillé ? J'arrive pas à faire marcher la machine à glaçons... » Il tend sa main : « Désolé, je suis Galvin, Rupert Galvin. »



Demons S01E02 : The Whole Enchilada (la totale, *Les Anges du mal*) Un cimetière abandonné un après-midi brumeux, alors que des corbeaux croassent mélodieusement : quoi de plus romantique, naturel et sain pour

une famille — un père, la mère, leur chien, leurs deux petites filles, d'aller s'y promener. Comme les deux filles partent en courant, sans doute pour aller déterrer quelques trésors, la mère s'exclame : « Hé, où allez-vous ? » La sœur aînée lui répond : « Juste de l'autre côté ! » Et le mari assure : « Elles vont bien. » Et la petite sœur, déjà hors de leur vue, répète : « On va bien ! » Le mari se tourne alors vers sa blonde épouse : « Tu vois ? » La mère lance encore : « Ne vous éloignez pas ! » tandis que son grand chien tire sur la laisse pour aller arroser quelques tombes. La mère ajoute en s'asseyant avec le mari sur un banc : « Ally, tu es responsable ! »

Et en riant la sœur aînée va ramasser quelques fleurs très fraîchement coupées que quelqu'un, peut être encore dans les environs immédiats, a laissés sur une tombe. Sa petite sœur en prend, mais s'inquiète : « Est-ce qu'on est en train de voler ? » La grande sœur répond avec assurance : « Pas si on dit une prière ! » Et les deux sœurs s'agenouillent les fleurs à la main. Alors une lueur apparaît entre les monuments funéraires, à gauche un ange manchot défiguré, à droite deux autres l'un décapité et l'autre seulement le bras arraché. La lueur grandit en intensité et un vent surnaturel se lève. « Qu'est-ce que c'est ? » demande la petite sœur. Dans la lueur, un visage féminin apparaît penché sur les petites filles, et une silhouette ailée avec une tunique et une longue traîne blanche flottant. La sœur aînée sourit.



Et pendant ce temps, les parents engagent les préliminaires sur le banc, car il n'y a rien de plus romantique après avoir fait deux gamines que de faire l'amour dans un cimetière en pouvant être surpris par n'importe qui à n'importe quel moment, en particulier par ses deux fillettes. Mais déjà, voilà que la petite sœur est de retour. Déçu, le mari se renforce dans le banc tandis que la mère demande : « Qu'est-ce qui se passe ? Où est Ally ? » La petite fille ne répond rien. « Madge ? Où est Ally ? » Et Madge répond enfin : « Disparue ; elle est partie avec l'ange. » La mère se lève enfin et va dans l'autre allée, appelle quatre fois « Ally ? » sans vraiment chercher, mais se lamente comme son mari la rejoint tenant Madge par la main : « Oh, Dieu, Mark ! Où est-elle ? » Alors Madge insiste : « Je te l'ai dit : l'ange l'a emmené au ciel ! »



Demons S01E03 : Saving Grace (la grâce salvatrice / pour sauver Grace, Tibbs) Dans leur quartier général, en ahanant, Luke fait des tractions à une barre sous la supervision de Rupert, qui boit tranquillement son thé. Luke s'exclame : « Tout cet entraînement que vous me faites faire... Avez-vous eu à le faire ? » Rupert répond avec mépris : « Ne sois pas ridicule ! J'aime me concentrer sur mon agilité mentale... » Luke réplique : « Je devine que c'est ce qui arrive quand on devient vieux ! »

Une sonnette d'alarme retentit, ponctuée de coups violents contre le sas d'entrée du quartier général. De l'autre côté de la porte blindée, dans les égoûts par lesquels on y accède, un homme-rat blanc a en effet lancé à l'assaut du vantail trois de ses comparses, et leurs faces grotesques se distinguent sur un écran vidéo à l'intérieur du quartier-général. Le consultant, Luke déclare : « Vous devez le leur accorder : ils ont des couilles. » Rupert lui répond tandis qu'ils se rendent aux bas des marches qui mènent au sas :
« Mais tristement, aucune cervelles. » Rupert arme son pistolet désintégrateur de monstres : « Et ils n'ont aucune chance d'entrer ici ; okay, tu es prêt ? » Luke fait signe à Rupert de passez devant : « Après vous... »
Rupert rétorque : « Après toi ! »

Luke obtempère et s'élançe, ouvre la porte, et commence à taper dans le tas d'hommes rats. Pendant ce temps, Rupert tranquillement met en joue le chef de la bande, un homme-rat pâle : « C'est une sacrée assemblée : qui vous a envoyé ? » Le chef-rat répond : « Z'avez dit quoi ? — Tu m'as très bien entendu. » Le chef rat répond : « Soyez bon joueur ! Z'êtes pas bon joueur, mec ! » Rupert rétorque : « Sans blague ! Qui t'as envoyé ? » Et comme le rat tarde à répondre, il tire sur le bout de sa queue, qui explose en étincelles et se met à flamber tandis que le rat crie, tourne en rond et finit par plonger le bout embrasé dans l'eau de l'égoût voisin.

Alors le rat s'indigne : « Pourquoi vous z'avez fait ça ? Vous avez un problème d'attitude, vous savez ? Oh, mon chef me l'a dit : 'Rupert Galvin, c'est un tordu !' » Rupert répète : « Ton chef ? » L'homme-rat est véhément : « Vous respectez pas ma queue, vous me respectez pas ! » Et Rupert de répondre : « Tu as fichtrement raison, je ne te respectes pas... » Rupert saisit le rat par le col et l'entraîne contre un mur devant Luke qui a mis en fuite tous ses adversaires : « On reprend depuis le début ! » Et Rupert met en joue le rat :
« Qui t'a envoyé ? » Le rat bégaye : « T... Tibbs ! Monsieur Tibbs pour vous ! — Où est-il ? — Je vais pas vous le dire ! » Rupert met le canon de son pistolet désintégrateur dans la bouche du rat et compte à rebours : « Trois, deux... » Le rat râle. « J'ai pas vraiment compris... » Il retire le canon de la bouche du rat, qui halète et répond : « Liberty Hall ! Il est à Liberty Hall ! » Puis l'homme-rat ajoute : « Vous avez dit que vous ne me tueriez pas si je

vous le disais ! — Non, je n'ai jamais dis ça ; Luke, est-ce que j'ai dis ça ? »

Luke répond, inquiet : « Je ne crois pas. » Ce à quoi Rupert répond simplement : « Honteux. » et il abat d'une balle en pleine tête l'homme-rat, qui dans un cri bref explose en étincelles, lambeaux et fumées roses.



Demons S01E04 : Suckers (Suceurs / Gogos, *Les Liens du sang*) Un hôpital à Londres, de nuit, dans les années 1940. Une élégante jeune femme en noir traverse un dispensaire aux nombreux lits occupés seulement par des hommes en pyjamas, peu éclairés. Elle va droit à une pièce au fond, ouvre un placard rempli de bombones de sang, et jette un coup d'œil derrière elle pour s'assurer que personne ne l'a suivie. Alors Mina Harker sourit, découvrant ses canines très pointues proéminentes.

De nos jours, Rupert et Luke sont en planque en face d'un quai où trois hommes en jeans, anorak et bonnets, ainsi qu'un grand punk maigre âgé avec une crête blonde, débarque ce qui ressemble fort à des cercueils, qu'ils chargent dans un corbillard garé à proximité. Rupert observe la scène avec des petites jumelles, Luke s'ennuie ferme et veut changer le canal de la radio qui diffuse de la country datée et trouve de la House. Immédiatement, Rupert écarte la main du garçon de la radio, et remet le canal précédent. Luke demande alors : « Je veux pas avoir l'air bizarre, mais qu'est-ce qu'on

L'étoile étrange hebdo #13 – semaine du 21 octobre 2024 - page 47

fait là exactement ? — On attend — J'avais bien compris. » Rupert lui tend alors ses jumelles, Luke les prend volontiers et demande encore : « Qu'est-ce que je dois regarder ? — Des oiseaux ! Qu'est-ce que tu crois que tu dois regarder ? — Eh bien, je peux voir un couple de pigeons... » Puis il ôte les jumelles et les remet : « Et, ouais, il y a un type avec une fermeture éclair autour de son cou... Je devine qu'il n'est pas humain ? » Ironique, Rupert se tourne vers Luke et répond : « Tu sais quoi ? Tu m'impressionnes un peu plus chaque jour. » Puis il explique : « Type cinq, pas un danger en soi, trop bête : c'est de son maître dont on doit s'inquiéter. »

Luke a remis les jumelles et déclare : « Je ne vois aucun maître. » et il ôte à nouveau les jumelles de ses yeux. « Regarde à nouveau... » répond froidement Rupert. Luke regarde son mentor, dubitatif, puis remet les jumelles. Le punk vient de monter au volant du corbillard et démarre. « Non, personne, juste une paire de morts. » Rupert répond : « Oh, ils ne sont pas morts. Ce sont des morts-vivants... » Et là, Luke regarde à nouveau Rupert, ne pouvant être certain de si ce dernier était sérieux ou pas.



Demons S01E05 : Smitten (Amour brûlant, *Vengeance*, en réalité *Vendetta*)
L'entrée d'un hôpital de nuit. Un jeune infirmier précède Rupert et Mina dans l'escalier qui mène à la morgue. Rupert demande : « Qu'avez-vous pour nous,

Boris ? » et l'infirmier répond : « C'est un adolescent, trouvé dans le Parc de Greenwich la nuit dernière ; c'est une sale affaire. » Rupert répond : « Ce sont les sales affaires qui nous intéressent, mon ami. » Ils entrent dans une vaste chambre froide en sous-sol et l'infirmier retire le drap vert du visage d'un cadavre étendu sur une table éclairée par une grande lampe à cinq ampoules. Rupert sort une liasse de billets de sa poche intérieure et la tend à l'infirmier en demandant : « Laissez-nous un moment pour témoigner notre respect, Boris... » L'infirmier prend l'argent en acquiesçant, mais n'en pense pas moins et s'en va. Rupert soupire et dit : « Fais ton truc, Mina. »

L'intéressée lui passe sa canne puis tend ses mains au-dessus du buste du cadavre, paume vers le bas. Elle ferme les yeux, et dans une série de flashes, lui apparaît un dragon volant au-dessus de la nuit londonienne, un symbole antique et... le corps étendu d'un jeune homme tenant encore son pistolet désintégrateur de monstre, les yeux et la bouche ouverts. Mina tressaille violemment, Rupert demande ce qu'il y a, Mina, bouleversée, répond dans un souffle : « C'était Luke... il avait l'air d'être mort... »



Mes boules ne sont pas descendues (dropped), et alors ? Non à la coulrophobie !

Demons S01E06 : Nothing Like Nebraska (rien ne vaut le Nebraska, *Crise de confiance*) En plein jour, Luke et Rupert sont à la poursuite d'un clown à travers les rues surpleuplées de Londres. Soudain, Luke perd le clown, et

celui-ci surgit quelques rues plus loin pour sauter devant un petit enfant et jongler pour lui avec ses boules, qui se mettent à luire d'un éclat verdâtre de plus en plus brillant. Mais Luke l'a retrouvé, et le mettant en joue de son pistolet désintégrateur de monstres, crie : « Lâche tes boules, Whoupou ! ». Apercevant Luke, le clown lance en l'air une première boule, qui explose et sème la panique dans la foule ; puis il lance une seconde boule, mais Luke l'esquive en roulant sur le pavé. La troisième boule l'atteint alors en plein torse. Alors Gavin, qui arrivait derrière le clown, abat ce dernier dans le dos, et le clown explose en lambeaux dans une fumée et une pluie d'étincelles roses. Puis Luke perd conscience. Il se réveille dans son lit, avec une série de vision : un bébé — lui-même — dans une voiture accidentée en flammes à l'entrée d'un tunnel — et le père Siméon, un moine-zombie de ses amis, qui l'avertit solennellement : « Fais attention. Méfie-toi d'une chose vicieuse qui prétend être une chose gentille ! »

FIN DU GUIDE DES EPISODES



Le blu-ray anglais de 2009, multi-régions, anglais sous-titré français, encore disponible sur certains sites notamment ici.

<https://www.bol.com/be/fr/p/demons/9200000057397242/>



Conversations à l'auberge 13

Conversations at the inn (part. 13).

François du 17^e siècle

Source du texte original : Dictionariolvm et colloqviä Octo lingvarvm

CAPV̄T V. COLLOQVIÄ COMMVNÄ DIVERSORİBVS
CAPITES QVINTES. COLLOQVJEIS COMMVNJEIS DIVERSORJEIK

Chapitre 5, conversations familières étant dans les auberges.

Chapter 5, familiar conversations at the inns.

Le V. Chapitre, devis familiar estant à l'hostellerie.

(English 1662) The V. Chapter, common talke being in the Inne.

(latin 1662) ROBERTVS, SIMON, CAVPO, & ALIVS (= ALI).

(latin simple) ROBERTOS, SIMONOS, CAVPONOS, ETØ ALJOIS.

Robert, Simon, l'aubergiste (= l'hospitalier) et d'autres.

Robert, Simon, the innkeeper and others.

(français 1662) Robert, Simon, l'Hoſte, & autres.

(1662) Robert, Simon, the Hoſte, and other.

F. MALIM MORI, QVAM VIRVM IN SVÒ LECTÒ OSCVLARĪ,

F. MALYEM MORYRI, QVAMØ VIROF INØ SVEK LECTEK OSCVLARI,

F. Je préférerais être morte, qu'un homme dans son lit embrasser sur la bouche,

F. I'd rather be dead than have a man in bed kissing me on the mouth,

(1662) F. pluſtoft mourir, que de baiſer vn homme en ſon licit,

(1662) F. I had rather die / then to kiſſe a man in his bed/

F. AVT ALIBI. QVIESCE DEI NOMĪNÈ INVOCATO,

F. AVTØ ALIBIØ. QVIESCY DEOX NOMĪNEK INVOCABO,

F. ou bien autre part. Tais-toi et appelle (le sommeil) en t'aidant du nom de Dieu.

F. or somewhere else. Be silent and call (sleep) using God's name.

(1662) F. ny autre part. Repojez au nom de Dieu,

(1662) F. or in any other place. Take your rest in Gods name.

F. DEVS DET TIBI FAVSTAM NOCTEM & BONAM QUIETEM.

F. DEOS DAET TIBOP FAVSTEF NOCTEF & BONEF QUIETEF.

F. Que Dieu te donne une faſte (= favorable) nuit et un bon repos,

F. May God give you a blessed night and a good rest,

(1662) F. Dieu vous done bonne nuit & bon repos,

(1662) F. God give you good night / and good reſt.

A. HABEO GRATIAM FORMOSA FILIA !

A. HABEM GRATHEF FORMOSAC FILJAC !

A. J'ai grâce (= Je te ſuis reconnaissant) charmante fille !

A. I'm grateful to you, lovely girl!

(1662) A. Grand mercy, ma belle fille !

(1662) A. I thank you, fayre mayde.

CAPŪT VI. COLLOCVTIO DE SVRRECTIONÈ.

CAPITES SEXTES. COLLOCVTJONES DEØ SVRRECTIONEK.

Chapitre 6, échanges au lever (= au ſaut du lit.)

Chapter 6, talking when you get up (= when you get out of bed.)

Le VI. Chapitre, devis de la levée.

(English 1662) The VI. Chapter, communication at the oprying.

(latin 1662) SIMON, ROBERTVS, ARTVS.

(latin simple) SIMONOS, ROBERTOS, ARTOS.

Robert, Simon, l'aubergiste (= l'hospitalier) et d'autres.

Robert, Simon, the innkeeper and others.

(français 1662) Symon, Robert, Artus.

(English 1662) Simon, Robert, Arther.

A. HEVS, HEVS, SCVRGEMVS TANDEM ? EST-NE TEMPVS SVRGENDI ?

A. HEVSH, HEVSH, SCVRGEMVS TANDEMØ ? SYT-NEØ TEMPORES SVRGENDYX ?

A Hé ho ! hé ho ! nous leverons-nous enfin ? N'est-il pas temps de se lever ?

A. Hey ho, hey ho, will we finally get up? Isn't it time to get up?

(1662) F. Hau, nous leverons nous ? n'est il pas temps de se lever ?

(1662) A. HO / shall wee rise? is it not tyme to rise ?

B. QVOTÀ EST HORÀ ?

B. QVOTEK SYT HOREK ?

B. En quelle heure en sommes-nous ? = Quelle heure a sonné ? (= est-il ?)

B. In which hour are we? = What time has the bell rung? (= is it?)

(1662) B. Quelle heure est-il ?

(1662) B. What is the clock ?

A. SECVNDA EST, SONVIT TERTIA : //VETERÈ HORÀ//

A. SECVNDEK SYT, SONABVT TERTIÀ : //VETEREK HORÀ//

A. On en est à la seconde heure, on a sonné à la 3ème (vieille = ancienne heure, 6h)

A. We're at the second hour, the bell has rung at the third. = 6 o'Clock.

(1662) A. Il est deux heures, il est trois heures,

(1662) A. It is two of the clock / it is three of the clock ?

A. PVER, ADFER HVC LVCERNAM & FAC LVCCAT FOCVLVS.

A. PVEROC, ADFERY HVCØ LVCERNEF ETØ FACJY LVCCEAT FOCVLES.

A. Garçon, apporte jusqu'ici la lanterne et fait que le petit feu (= brasero) luise.

Waiter, bring the lantern over here and make the little fire (= brazier) glow.

(1662) A. Garçon, apporte de la lumiere, & fay du feu.

(1662) A. Boy/ bring some light/ and make some fyre/

A. VT SVRGAMVS. — B. INTENDE VOCEM, NON TE EXAVDIT,

A. VTØ SVRGEAIM. — B. INTENDY VOCEF, NONØ TIBOF EXAVDJIT,

A. Que nous nous levions — B. Tends (= fais porter) la voix, il ne t'entend pas dehors

A. so we can get up - B. Raise your voice, he can't hear you outside.

(1662) A. Que nous nous levions. — B. Criez plus haut, il ne vous entend.

(1662) A. that wee may rise. — B. Crie more lowd/ he heareth you not

C. EN ! ADSVM, MI DOMINE ! QVÏD ME VIS ?

C. ENH ! ADSYM, MIHOC DOMINOC ! QVOF MIHOF VOLYS ?

C. Voilà, je suis là mon seigneur, que me veux tu ?

C. Here I am my lord, what do you want from me?

(1662) C. Me voyci Monfoeur, que vous plaift-il ?

(1662) C. Heere I am Sir/ what is your pleafure ?

Les terminaisons du latin simple

Le latin simple est une langue créée par David Sicé pour apprendre le latin. La dernière lettre de chaque mot décrit le rôle qu'il joue dans la phrase. Version 2024-07-29.

L'accent va désormais sur **dernière voyelle longue du nom sujet** quand il gagne une syllabe au pluriel et sur la **dernière syllabe contractée** (impératif, parfait, etc.).

A : impératif 2^{nde} personne singulier du verbe de thème A.

B : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

BA ou **BAI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué à l'imparfait.

BO ou **BOI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au futur.

BV ou **BVI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au passé.

C : nom, adjectif, pronom désignant à qui parle le narrateur.

E : impératif 2^{nde} personne singulier du verbe de thème E.

E avant **M, Z, T** : action seulement dans la tête du narrateur.

F : objet ou contact de ce que raconte le verbe conjugué.

FA avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au plus que parfait.

FO avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au futur antérieur.

FV avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au passé antérieur.

H : onomatopée (dire ce mot produit le bruit qu'il décrit).

I : impératif 2^{ème} personne pluriel des verbes thème autre que I.

K : moyen ou contenant de ce que raconte le verbe conjugué.

L : limite entourant ou bornant ce que raconte le verbe conjugué.

M : verbe conjugué à la première personne (je, nous).

N : avant **C, F, P, S, X**, indique un nom collectif (fait de plusieurs).

Ø : préposition, particule, adverbe, conjonction, nombre cardinal.

P : receveur ou bénéficiaire de ce que raconte le verbe conjugué.

RE : infinitif d'un verbe à la voix active.

RI : infinitif d'un verbe à la voix passive.

S : sujet de ce que raconte le verbe conjugué.

T : verbe conjugué à la troisième personne (il, elle, ils, elles, on).

T après **C, F, P, S, X**, attribut du verbe conjugué ou nom apposé.

+**TES ESSE**, infinitif passif passé, +**TES IRI**, infinitif passif futur.

U = V : impératif 2^{nde} personne plurielle d'un verbe de thème I.

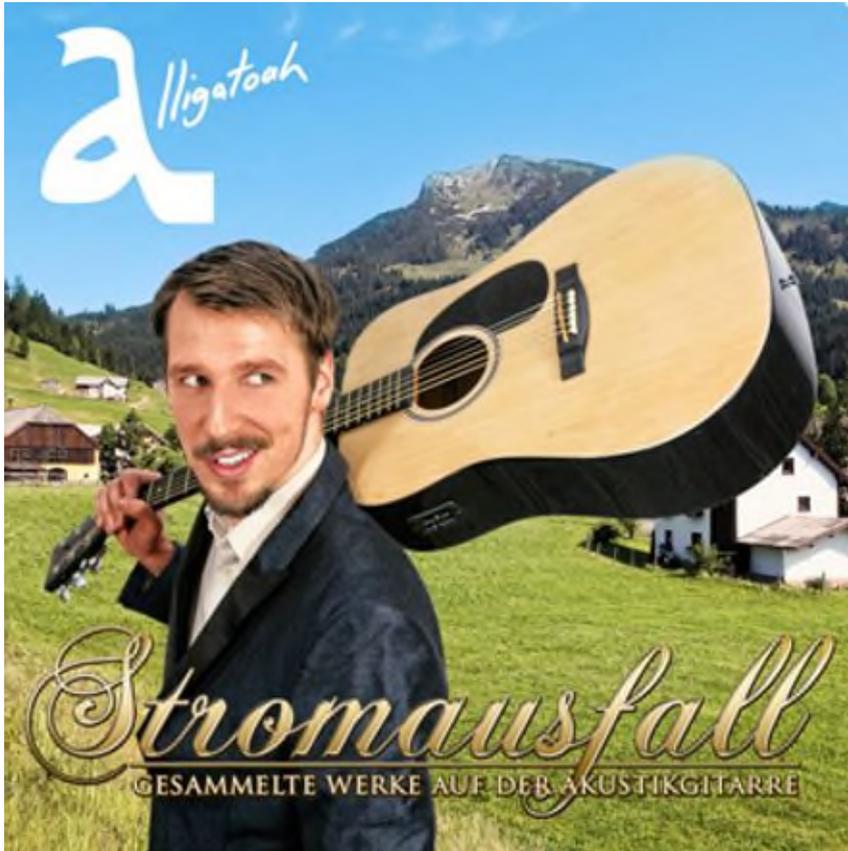
+**VISSE** : infinitif actif passé. +**TVRVM ESSE** : infinitif actif futur.

W : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

X : pourvoyeur ou provenance de l'action du verbe conjugué.

Y : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

Z : verbe conjugué à la seconde personne (tu, vous).



Le rappeur vocaliste Alligatoah (Lukas Strobel) posant pour la couverture de son album acoustique ors 1981.

ESSAI : DE L'INTERPRETATION A LA REALITE 2

Le 16 août 2013, le rappeur Alligatoah (Lukas Strobel) sort deux versions d'un premier extrait de son album **Triebwork**, la chanson **Willst Du** (*Veux-tu...*). Dans la version originale, les paroles sont le baratin d'un prédateur qui propose de la drogue à une jeune fille, et couplet après couplet, leur histoire, tracée d'avance.

Le vidéoclip complète visuellement explicitement le récit, Alligatoah jouant tous les rôles excepté celui de la jeune fille, et la chanson, — pour peu qu'on en

écoute davantage que le seul refrain, comme dans le remix Club de Robin Schulz, qui a fait de la chanson original un hymne à la drogue, la vente de drogue en tout genre étant apparemment la première fonction du genre de rassemblement festif dans lequel ce « musicien » se produit.

<https://youtu.be/mNNfZuIA1GQ>

En réalité, *Willist Du* la version originale est une charge violente contre la drogue, le baratin et les excuses de ce qui n'est que le résultat de manipulation psychologique puis chimique.

Comme tant de chansons et textes et vidéo-clips d'Alligatoah, le niveau d'écriture et la pertinence est remarquable, et la grossièreté des degrés de lecture des paroles est d'abord en rapport avec la réalité du thème de chaque chanson. Cependant, Alligatoah reste douloureusement lucide quand à sa capacité de convaincre son public de ne pas tomber dans les pièges, comme il le détaille dans sa chanson ***Musik ist Kein Lösung***, *la musique n'est pas la solution* (aux problèmes dénoncés par la chanson).

Cela dit, Alligatoah a sorti une version acoustique de la même chanson **Willst Du**, avec des paroles apparemment plus légère, mais bourrées de sous-entendus et possiblement de jeux de mots que mon allemand ne me permettait pas avant la rédaction de cet article de reconstituer exactement.

Du coup, je me suis renseigné, et devinez, quoi ? En notre époque **d'Internet Mort**, je suis bien sûr tombé **en tête des recherches** non pas sur un seul, mais sur **trois sites** où une intelligence artificielle est supposée m'aider à tout comprendre des paroles des deux versions de la chanson **Willist Du** d'Alligatoah. — Et **aucun d'avis d'être humain** sur la question, ce qui suppose, vu la popularité de la chanson, au moins dans sa version originale que

a) les moteurs de recherche sont censurés — certain, quand bien la recherche est prétendue sans filtre ;

b) les auditeurs éclairés prêt à éclairer les autres se sont auto-censurés ou spécifiquement censurés par les moteurs de recherche, notamment par des algorithmes truquées qui détournent les internautes à la recherche d'avis humains indépendants vers des avis artificiels ou seulement autorisés par les multinationale et le pouvoir (notamment shadowbanning) ;

c) mon moteur de recherche Duck Duck Go ne lit pas l'allemand, ou ses résultats qu'il pique à **Bing = Microsoft**, Bing qui incidemment a été le premier moteur de recherche à implémenter l'intelligence artificiel pour remplacer l'accès aux contenus rédigés par des êtres humains — **Bing sans lequel Duck Duck Go ne fonctionne pas**, soit dit en passant.

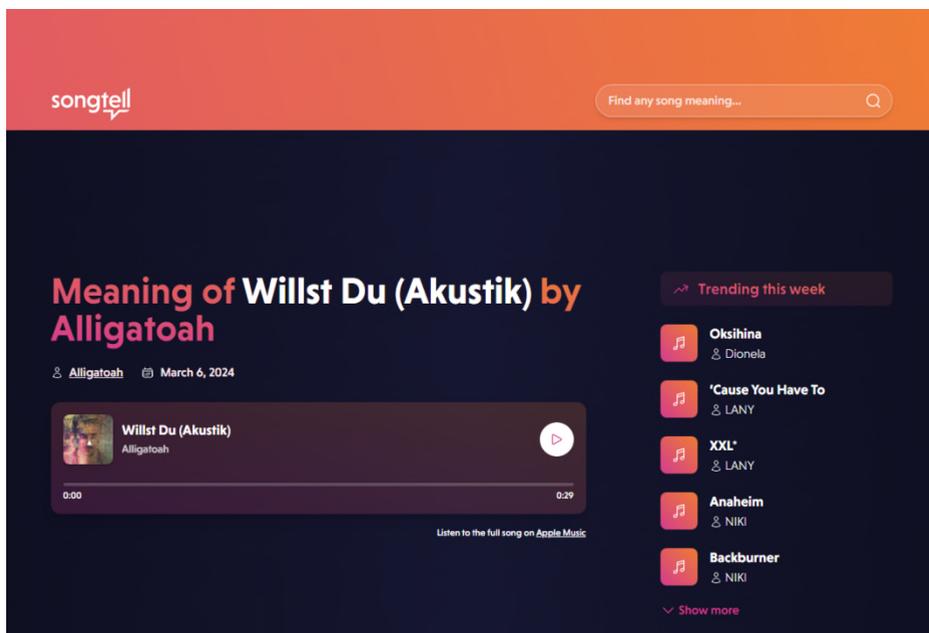
Je reproduis ces trois analyses artificielles ci-après — elles sont libres de droits selon la Cour Suprême Américaine à cette heure, et de toute façon, mon fanzine donc cet essai est gratuit, donc je n'essaie pas de faire du fric sur le dos d'un auteur qui n'existe pas, ou d'une start-up qui n'est pas l'auteur des textes qu'elle fait générer par les serveurs d'Open AI, pas plus qu'Open AI n'est l'auteur des textes et illustrations plagiées et recousues entre elles à la manière du monstre de Frankenstein, sans rémunération ni reconnaissance des auteurs des textes et illustrations originaux. Enfin aucune analyse comparée ne pourrait être prouvée sans l'accès du lecteur au texte original ou à ses extraits en contexte.

De même, je reproduis le début des paroles originales des deux versions de la chanson et ma traduction personnelle, les traductions automatiques ou de sites de traduction de paroles n'étant pas exactes à ma connaissance : ainsi vous trancherez sur ce qu'il y a à comprendre en réalité. De même je ne fais pas de fric sur le dos d'Alligatoah et autres ayants droits, et l'analyse comparée serait impossible sans votre accès à une partie non négligeable des textes originaux.

Vous pouvez entendre les chansons, lire les paroles et voir les vidéoclips complets d'Alligatoah sur son site officiel « explicite », donc, à ma connaissance, à réserver aux plus de 12 ans avertis en France, aux plus de 16 ans en Allemagne, et aux majeurs dans d'autres pays comme l'Angleterre ou les USA, :

<https://alligatoah.de>

Cela dit, en avant pour la première analyse artificielle des paroles de la chanson Willst du, version acoustique.



The screenshot shows the Songtell website interface. At the top, there is a search bar with the text "Find any song meaning...". Below the search bar, the main content area displays the title "Meaning of Willst Du (Akustik) by Alligatoah" in large, bold letters. Underneath the title, it says "Alligatoah" and "March 6, 2024". A play button is visible next to the song title. Below the play button, there is a progress bar showing "0:00" and "0:29". A small text below the progress bar says "Listen to the full song on Apple Music". To the right of the main content, there is a section titled "Trending this week" with a list of songs: "Oksihina" by Dionela, "'Cause You Have To" by LANY, "XXL" by LANY, "Anaheim" by NIKI, and "Backburner" by NIKI. A "Show more" link is at the bottom of the list.

Meaning of Willst Du (Akustik) by Alligatoah March 6, 2024

<https://www.songtell.com/alligatoah/willst-du-akustik>

The song "Willst Du (Akustik)" by Alligatoah presents a series of scenarios and offers to a listener, touching upon different activities and experiences. The lyrics are structured in four parts, each presenting a different proposal to the listener, ranging from going sledding to exploring a zoo. Alligatoah, the artist behind the song, navigates through these scenarios with a mix of playfulness and frustration.

La chanson "Veux-tu (acoustique)" par Alligatoah, présente une série de scénarios et d'offres à un auditeur, ayant trait à différentes activités et expériences. Les paroles sont organisées en quatre parties, chacune présentant une proposition différent à l'auditeur, allant d'aller faire de la luge à explorer un zoo. Alligatoah, l'artiste derrière les chansons, navigue à travers ces scénarios dans un mélange d'enjouement et de frustration.

In the first part of the song, the lyrics suggest going sledding and enjoying the winter outdoors together. The imagery of riding down a snowy hill symbolizes carefree fun and the shared experience of

enjoying life's simple pleasures. The use of snow as a backdrop may evoke feelings of innocence and freedom.

Dans la première partie de la chanson, les paroles suggère d'aller faire de la luge et de profiter des extérieurs de l'hiver ensemble. L'imagerie de descendre la pente d'une colline enneigée symbolise le divertissement sans souci et l'expérience partagée de profiter des plaisirs simples de la vie. L'utilisation de la neige en tant que décor peut évoquer les sentiments d'innocence et de liberté.

The second part shifts the focus to luxury and materialism, offering the listener the idea of indulging in expensive jewelry and designer fashion in an affluent setting. This part critiques the superficiality of wealth and raises questions about the true value of material possessions.

La seconde partie se concentre sur le luxe et le matérialisme, offrant à l'auditeur l'idée de se faire cadeau de bijoux coûteux et de vêtements de marque dans un milieu fortuné. Cette partie critique la superficialité de la richesse et pose les questions de la vraie valeur des possessions matérielles.

The third part introduces the concept of reading music notes and appreciating music by mentioning the musician Moses Pelham. This segment may allude to the idea of intellectual pursuits and shared interests in music, contrasting with the materialistic themes of the previous part.

La troisième partie introduit le concept de lire des notes de musique et d'apprécier la musique en mentionnant le musicien Moses Pelham. Ce segment peut faire allusion à l'idée de pratiquer des activités intellectuelles et d'avoir pour intérêt commun la musique, ce qui contraste avec les thèmes matérialistes de la partie précédente.

The final part of the song takes a surreal turn by inviting the listener to explore a zoo, interact with wild animals, and visit an alligator. This section is more whimsical and absurd, possibly reflecting confusion and disorientation.

La partie finale de la chanson prend un tour surréaliste en invitant l'auditeur à explorer un zoo, interagir avec des animaux sauvages et rendre visite à un alligator. Cette section est plus fantasque et absurde, et reflète possiblement de la confusion et de la désorientation.

Throughout the song, Alligatoah's responses to the listener's choices fluctuate between annoyance and resignation, hinting at a sense of disconnect or frustration in the interaction.

Tout au long de la chanson, les réponses d'Alligatoah aux choix de l'auditeur fluctuent entre l'agacement et la résignation, suggérant un sentiment de déconnexion ou de frustration dans l'interaction.

Overall, "Willst Du (Akustik)" can be interpreted as a commentary on human relationships and communication. The song explores themes of personal preferences, materialism, shared experiences, and the complexities of connecting with others. The playful and ironic tone, coupled with the shifting scenarios, creates a sense of unpredictability and absurdity, underscoring the challenges and idiosyncrasies of human interactions.

Au total, Wills Du (Akustik (Veux-tu, version acoustique) peut être interprété comme un commentaire sur les relations humaines et la communication. La chanson explore les thèmes des préférences personnelles, du matérialisme, les expériences partagées et la complexité de se lier les uns aux autres. Le ton enjoué et ironique combiné avec les scénarios changeants, crée un sentiment d'imprévisibilité et d'absurdité, soulignant les défis et les idiosyncrasies (NDT : singularité, particularité, spécificité) des interactions humaines.

This meaning interpretation was written by AI. Help improve it with your feedback.

Cette interprétation de la signification (des paroles d'une chanson) a été écrite par une Intelligence Artificielle. Aidez à l'améliorer en donnant votre avis en retour.

Et maintenant, les paroles originales du premier couplet de Willst Du (Akoustik), avec ma traduction française naturelle.

Yeah, das hier ist ein Liebeslied.

Oui, ça, là maintenant, c'est une chanson d'amour.

Wir wollen herausfinden was Frauen wollen.

Nous voulons découvrir ce que veulent les femmes.

Und ihr könnt miträtseln. Das ist ganz leicht.

Et vous pouvez jouer aux devinettes. C'est facile.

Willst du mit mir Rodeln gehen?

Veux-tu faire du ski avec moi ?

Dem Schlitten mal die Sporen geben?

A la luge, laisser des traces ?

Wir können auch ein snowboard nehmen.

On peut aussi emporter un snowboard.

Willst du mit mir Rodeln gehen?

Veux-tu faire du ski avec moi ?

Komm wir fahr'n, komm wir fahr'n zusammen den Hang runter.

Tous les deux, sur la piste, traçons donc tout du long.

Unser Blut macht das schneebedeckte Land bunter.

Notre sang rendra le lit neigeux plus coloré.

Ne? Wintersport ist nicht so dein Ding?

Quoi, les sports d'hiver sont pas ton truc ?

Naja, man kann ja noch paar andere Sachen machen.

Pas grave, on peut faire un tas d'autres choses.

Mon analyse : c'est complètement pornographique, Alligatoah propose en réalité une série de travaux pratiques sexuels par analogie avec les activités de sports d'Hiver proposé. Tout le génie du sketch est de filer la métaphore en apparence une proposition « honnête » et « innocente », panneau dans lequel sont complètement tombés les intelligences artificielles incapables de séparer les niveaux de texte, et contraintes de ne donner que des réponses censurées.

1°) Alligatoah propose d'aller laisser des marques sur des pentes enneigées...

[Liste censurée des 4 expressions liées aux sport d'hiver dans la 1ère proposition]

Au-delà des jeux de mots sexuels, la première proposition pourrait aussi être **au troisième degré** une allusion au film d'horreur *The Shining* 1980 de Stanley Kubrick. Car partir faire du ski implique aller à la montagne, puis dévaler des pentes enneigées exactement comme dans le film de Kubrick. Le personnage de la chanson proposerait alors de se faire peur en se faisant un film d'horreur en guise de mise en train ou de jeu de rôle sexuel. Il s'agit d'une analogie = si deux

choses se ressemblent, c'est la même chose, qui pourrait être accidentelle — si les films de Krubrick n'étaient pas suggérés quatre fois de suite dans la même chanson, ce qui est trop pour une coïncidence, et si Alligatoah n'avait pas fait explicitement référence à une scène du même film *The Shining* dans les paroles originales déjà référencé dans les paroles originales de *Willst du* en évoquant la poursuite avec la hache jusque dans le labyrinthe, tout comme le suggère au premier degré la fin sanglante des vacances au ski proposées de ce couplet.

Dans les couplets suivants :

[Détail des trois autres propositions liées aux bijoux, à la pratique de la musique et à la visite d'un zoo, également censurées]

A quoi sert le troisième degré ?

a) à jouer d'une complicité de culture ou d'expérience avec l'auditeur ou le lecteur, ou à inviter celui qui ignore cette culture ou cette expérience à ne pas l'ignorer et lui donner les moyens de se renseigner s'il le souhaite cf. le jeu narratif du parcours flêché, par exemple si vous écrivez une histoire de robots, comme Philip K. Dick, vous donnez à vos robots en guise de marque ou de nom de modèle le nom des auteurs littéraires qui vous ont inspirés).

b) à prouver que la chanson n'est pas à prendre au premier degré ni même au second degré seulement, en prouvant que les paroles ne sont pas un simple discours que l'on tiendrait dans la vie courante, mais une forme de récit construit pour stimuler au moins intellectuellement son public.

c) l'auteur respecte les attentes du lecteur quand il crée une chanson à double sens comme cela est apprécié à toutes les époques, notamment lorsqu'elle est chantée ou jouée dans les tavernes, les cabarets, les opérettes ou les cafés-concerts, ou entre amis. Le second degré est typique des chansons grivoises ou paillardes, ou encore à sketch osé et *Willst Du (Akustik)* est une chanson grivoise, comme par exemple Ah Viens des Charlots, mais en allemand, et c'est possible dans toutes les langues.

c) à insister sur le contexte exact de tous les degrés du texte en même temps, par exemple, ici toutes les scènes des films de Kubrick référencées impliquent un danger grave : il s'agit d'un avertissement qui prime sur le 1^{er} et le 2nd degré.

La version acoustique de **Willst Du se termine** avec Alligatoah qui s'indigne qu'aucune femme ne soit séduite par ses quatre propositions d'activité en couple. Mais sans doute une intelligence artificielle aurait accepté ou conseillé d'accepter toutes les propositions, compte tenu de leur générosité romantique.

En cela, **Alligatoah parodie plusieurs arguments spécieux** entendus dans la vie en couple et dans les magazines, dépréciant à la fois les hommes et les femmes et les enfermant dans des étiquettes : **il fait forcément semblant de proposer un choix d'activités ordinaire à vivre en couple** — comme tout le monde fait semblant de prétendre qu'une vie de couple gratifiante et respectueuse des uns comme des autres est impossible, par exemple parce que les hommes viennent de Mars et les femmes de Vénus...

... ou parce que les hommes sont forcément méchants et violents tandis que les femmes sont forcément des saintes qui n'arrêtent pas de se retrouver sous emprise, et pourtant ont accouché et en général élevé tous les tueurs en séries et massacreurs de masse, et tous les maris violents de l'histoire de l'Humanité — or, la violence se transmet toujours du haut vers le bas, des plus âgés aux plus jeunes, avant de revenir dans la figure de qui la sème, et souvent en profite, tôt ou tard, en particulier quand la roue tourne et que le ou la violente devient vulnérable.

Tous propos se rapportant à l'incapacité mentale pour un homme ou pour une femme de se comprendre et de se respecter l'un l'autre sont faux par définition et construits pour entretenir le conflit, la frustration, l'humiliation et autres abus. Et Alligatoah ne fait que l'illustrer dans cette version acoustique de **Willst Du**.

Ich verstehe nicht, erst dies dann das.

Je ne comprends pas, d'abord (les femmes veulent) ceci, puis cela.

Das ist ääh ich mein.. zum Mäusemelken.

C'est comme... ah, je veux dire... essayer de traire une souris.

Das ist behindert.. ääh ich hab kein Bock mehr.

C'est débile... Aah, j'ai plus envie (= je ne suis plus en rut), tiens.

Was willst du, Weib?

Qu'est-ce tu veux (faire), (mon) épouse ?

En conclusion, je déduirais de mon analyse complète que, tout comme la chanson *Wilst Du* version originale, et beaucoup d'autres chansons d'Alligatoah, **la version acoustique traite de la corruption, mais celle d'un couple par la pornographie**, tandis que la version originale traite de la corruption par la drogue et l'autopunition. La chanson souligne évidemment avec beaucoup d'humour le côté pitoyablement humiliant qu'il y a, dans la réalité, à tenter d'épicer la sexualité d'un couple en s'appuyant sur des pratiques vues dans des vidéos truquées et répétitives, pratiques toujours plus dangereuses, au fur et à mesure que par curiosité et en manque d'expériences sexuelles renouvelées, le couple va aller toujours plus loin dans son exploration pour éviter la routine = débandade.

Ce même thème est exploré plus explicitement, mais pas vraiment plus efficacement ni exhaustivement, avec plus ou moins de bonheur et de voyeurisme dans un certain nombre de films « matures » pour adultes, art et essai, ciblant ou non l'Oscar et autres récompenses de prestige cinématographiques.

Et Alligatoah ne révèle que le dialogue est supposé se tenir avec son épouse légitime **qu'au dernier mot prononcé de la chanson**. Il est donc impossible de conclure correctement sur le sens général de sa chanson sans l'avoir écouté **jusqu'au bout** — et avoir tenu compte d'absolument tout ce que Alligatoah aura énoncé et de ses implications dans le monde réel, depuis le début de la chanson.

Ce qui n'a rien à voir avec extirper quelques mots ou expressions dans les paroles, puis les ajouter à un discours écrit à l'avance, associé une série de thèmes que l'intelligence artificielle va choisir en se basant sur des coefficients statistiques :

1°) **si Alligatoah parle des hommes et des femmes**, et d'aller au sport d'hiver, c'est forcément que la chanson traite de la joie d'aller faire du ski en couple...

2°) **et si certains passages paraissent bizarres**, c'est simplement que Alligatoah est « fantasque » ou « surréaliste ».

3°) **Et si dans la chanson son épouse semble refuser toutes ses propositions**, c'est parce que les relations dans un couple ne sont pas simples et peuvent occasionner de la frustration.

Alors que...

a) **Alligatoah prévient à chaque couplet** que certaines aventures en sexuelles peuvent logiquement très mal se terminer, avec les gags gores ;

b) **il prévient explicitement l'auditeur** au début de la chanson que ce que raconte son personnage n'est pas à prendre à la lettre, mais un jeu de devinettes, puis à chaque proposition, il veille à rendre le récit apparent aka le 1^{er} degré — **complètement invraisemblable** : en aucun cas vous ne pouvez croire qu'il propose réellement à quelqu'une de finir avec lui éclaté au bas d'une pente montagneuse avec du sang partout.

c) **Et comme ce doit toujours être le cas en cas d'humour**, il établit clairement par son personnage de scène, par sa discographie et par la présentation enregistrée au début de la chanson qu'il s'agit d'humour — et non d'une véritable opinion ou d'authentiques suggestions pour des échappées romantiques à destination des couples de la réalité. Il n'y a donc aucune doute sur le fait qu'aucune des propositions de la chanson version **akustik** ne peut être être prises à la lettre.

Maintenant, voici le début des paroles de la chanson originale Willst Du, traduite naturellement,

COUPLET 1

Na, wie man eine Liebe maximal romantisch lebt
Ben, comment peut-on vivre sa vie avec un maximum d'amour

Will jeder wissen, keiner hilft uns – Fairplay
Chacun veut le savoir, personne veut nous aider – pas juste.

Gott sei Dank gibt es Film und Fernseh'n
Dieu merci il y a les films et puis il y a la télé

Da, wo ich meine Bildung hernehm'
Puisque c'est eux qui m'ont complètement élevé

Glaub mir, das wird super für deine Story, habe schon den Grund
Crois-moi, ce sera super pour ta Story (sur Instagram), tout est déjà rédigé

Weshalb du in deiner Jugendphase wutgeladen bist
Pourquoi quand t'étais une ado t'étais déjà remplie de rage
Dein Papa kam nicht zu deinem Schultheaterstück
Ton papa, il est pas venu te voir à ta pièce de théâtre de l'école

Bei mir finden wir schon was, wo der Schuh gerade drückt
Viens donc avec moi, pour sûr on trouvera chaussure à ton pied

Wir kennen uns seit x Jahren, du brauchst jetzt nix sagen
On se connaît depuis X années, même pas besoin de me parler

Ich wollt dich fragen: Wollen wir den nächsten Schritt wagen?
Alors je te demande : voulons-nous oser passer à la vitesse suivante ?

REFRAIN

Willst du mit mir Drogen nehmen?
Veux-tu te droguer avec moi ?

Dann wird es rote Rosen regnen
Alors des roses rouges vont pleuvoir

Ich hab's in einer Soap gesehen
J'ai vu dans un soap-opéra

Willst du mit mir Drogen nehmen?
Veux tu te droguer avec moi ?

Komm! Komm, wir geh'n,
komm, wir geh'n zusamm'n den Bach runter (x3)
Viens, allez viens, on y va, tous deux dans le tout à l'égoût !

Komm! Denn ein Wrack ist ein Ort, an dem ein Schatz schlummert
Viens! Car une épave est le séjour où un trésor sommeille.

CFM RADIO

UPCOMING ARTISTS | CHARTS | SONG STORIES | VIDEOS | TRENDING IN MUSIC | SONG LISTS | RECORDING STUDIOS | MUSIC RARE | TRANSLATIONS

Welcome.
What brings you here today?

I want to know the meaning of the song 'Willst du'

I want to listen to the song 'Willst du'

Welcome on our website dedicated to the stories of iconic songs. In the section below you'll find the explanations related to the song Willst du. You can also find other tracks via the search bar. Enjoy your reading!

Alligatoah Released The Song Willst Du.
Date Of Release: 2013.

Search for a song or an artist...

Listen to CFM AI Radio

electric jazz euphoria

...une **interprétation courte**, également générée par Intelligence Artificielle pour le site CFM AI RADIO.

https://radio.callmefred.com/en/song_story/willst-du-alligatoah/

The meaning of the song 'Willst du ', based on the lyrics

What is Willst du about?

🎵 Willst du song analysis

The lyrics describe a person (referred to as 'he') who wants to live a romantic love story with their partner (referred to as 'she'). They suggest taking drugs together and going on crazy adventures, such as going down a river (referred to as 'the Bach') and getting into fights. The protagonist wants to make their life as exciting as a movie and create epic memories together.

La signification de la chanson "Veux-tu" basée sur les paroles.

*De quoi parle Veux-tu ? **Je souligne.***

Les paroles décrivent une personne (désignée comme « il ») qui veut vivre une histoire d'amour romantique avec leur partenaire (désigné comme « elle »). Ils suggèrent de prendre des drogues ensemble et de partir pour des aventures

folles, tel descendre une rivière (désigné comme « le ruisseau ») et participer à des bagarres. Le protagoniste veut rendre leur vie aussi excitante qu'un film de cinéma et se fabriquer ensemble des souvenirs épiques.

Share with your friends

The meaning of the song 'Willst du', based on the lyrics

What is Willst du about?

[Willst du song analysis](#)

The lyrics describe a person (referred to as 'he') who wants to live a romantic love story with their partner (referred to as 'she'). They suggest taking drugs together and going on crazy adventures, such as going down a river (referred to as 'the Bach') and getting into fights. The protagonist wants to make their life as exciting as a movie and create epic memories together.

[Add this song to my favorites](#)

Share with your friends

[Read the full lyrics of Willst du](#)

This explanation is based on the lyrics of 'Willst du'. The meaning is of course subject to interpretation.



Meaning of the lyrics



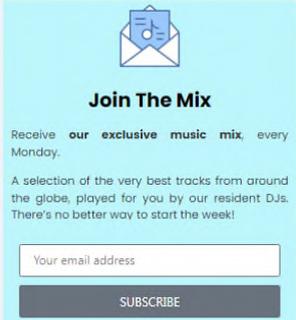
Willst du
Alligatoah



AI JINGLE GENERATOR
CREATE YOUR OWN
DJ DROP,
YOUR STATION ID
OR YOUR PODCAST INTRO.



The Story Of A Song
Willst du
Alligatoah



Join The Mix

Receive our exclusive music mix, every Monday.

A selection of the very best tracks from around the globe, played for you by our resident DJs. There's no better way to start the week!

[SUBSCRIBE](#)



GLOBAL CHARTS
updated weekly

Do you like this song?

Click on a star to rate it!

Note de traduction : l'intelligence artificielle est incapable d'utiliser le bon pronom et le bon nombre pour le personnage dont le chanteur joue le rôle à la fois dans la chanson et dans le vidéo-clip. La version allemande est sans ambiguïté : c'est un homme qui parle qui a l'intention de faire un bébé « fumeur » (qui respira la fumée des cigarettes ou autre fumées par ses parents) avec une femme capable de tomber enceinte et accoucher.



*Le vidéo-clip est lui sans aucune ambiguïté, (il est même interdit par YouTube aux moins de 18 ans selon la chaîne où vous essayez de le voir) et livre également avec humour noir le dénouement funeste de la romance, **Spoiler**, la fille fait une overdose et meurt noyée dans quelques centimètres d'eau. Alligatoah conclut son « film » par un ignoble « coupez ! » blasé à l'attention du caméraman vidéaste.*

A la décharge de l'intelligence artificielle, contrainte à l'utilisation de pronoms contredisant le sexe et le nombre des êtres humains en fonction d'un choix individuel du « genre » quand la grammaire et l'honnêteté d'une interprétation impose de rester cohérent avec les sexes mentionnés dans le texte original interprété, — Alligatoah fait une faute de français quand pour avoir l'air encore plus romantique, son personnage pourvoyeur de drogue prétend savoir parler français et utiliser une marque d'affection, — qui se trouve également être la citation une marque de chocolat à la liqueur bon marché, — sachant qu'une autre marque de chocolat bon marché est citée à son album suivant dans les paroles la très horrible parodie des chansons de bienfaisance des années 1980 jusqu'à nos jours), *Denk an die Kinder*.

Also was sagst du, mon chéri?
Alors, t'en dis quoi, mon chéri ?

S'adressant à une femme, en particulier sa concubine, on dit d'ordinaire « ma chérie » à moins de vouloir la traiter subtilement de travello ou d'homasse, —

mais ce couplet n'est pas la transcription de la future et inévitable dispute conjugale entre parents drogués négligeant gravement leur nourrisson. La faute de français est probablement volontaire de la part d'Alligatoah, le personnage étant un faux-jeton, une ordure qui ment comme il respire et dirait n'importe quoi pour rendre ses victimes accro chimiquement.

Si la confusion des genres des pronoms et des accords en nombre peut encore se comprendre, on peut cependant se poser la question de **comment l'intelligence artificielle** — supposée et payée pour nous expliquer les paroles de la chanson (car l'internet, ses hébergements et serveurs, ses abonnements, la connection, l'électricité ne sont pas gratuits) — **a pu passer à côté du mot « drogues », répété à tous les refrains**, ou oublier que la dispute conjugale épique mentionnée au troisième couplet est à propos de **qui a sniffé tout ce qui leur restait de H = héroïne**, — ce qui tend à gravement contredire l'affirmation selon laquelle la « personne » qui chante veut d'abord vivre une histoire d'amour *romantique*.

De même, l'intelligence artificielle n'ait pas traduit correctement l'invitation à **terminer dans le ruisseau** (Der Bach) ou selon une autre traduction, dans **le tout à l'égout** (nous dirions plutôt **dans le caniveau**), ce qui n'a rien de romantique...

Tout cela peut gravement inquiéter, et complètement à raison, quand on songe que les intelligences artificielles sont censées désormais faire le travail d'interprétation des textes, de nos conversations espionnées via nos objets connectés, de tous nos historiques de navigation et messages en ligne publics ou privés, ainsi que de toutes les consignes en entreprise ou université, toute jurisprudence et lois, et prendre des décisions politiques, éducatives ou judiciaires, en France selon de récentes décisions de notre président...

Et en Israël (ou en Chine), **l'armée elle-même se vante de laisser les intelligences artificielles décider** quel immeuble rempli de familles transformer en cratère sur la base des « likes » d'un seul locataire. Imaginez seulement ce que cela implique pour vous qui avez des voisins dont vous ignorez tout de l'historique de navigation, ou encore à qui YouTube propose spontanément des vidéos d'actualité possiblement contre tel ou tel pays ou armée, sans que vous l'ayez choisi ou cliqué : et pourtant ces vidéos figurent bien dans votre historique de navigation.

Voici une interprétation plus longue des paroles originales, toujours par Intelligence Artificielle. C'est joliment dit, probablement par une version plus récente de Chat GPT, ... mais **complètement à côté de la plaque**, plus encore que le précédent, **parce qu'il est spécifiquement construit pour vous convaincre** que c'est une authentique analyse des paroles de chanson, simplement parce qu'elle suit une progression de mots et de phrases types qui rappellent de vrais analyses — mais de fait, le texte est déconnecté de la chanson qu'il prétend analyser.

Full Lyrics

At first glance, Alligatoah's 'Willst du' appears to be a seemingly simple track, its hypnotic hook asking a question that rides on the edge of controversy and romance. But to dismiss it as just another song about drugs and love would be to overlook the layered commentary stitched within its lines.

The provocative inquiry 'Willst du mit mir Drogen nehmen?' which translates to 'Do you want to take drugs with me?' isn't just a query but a doorway. It's a gateway to a discussion on addiction, relationships, escapism, and the euphoric highs and petrifying lows that accompany them.

The Seduction of Escapism in Modern Romance

Alligatoah's repeated question isn't a proposition rooted in a need for substance use, but rather an allegory for the intoxicating nature of love itself. The 'rote Rosen', or red roses, symbolize the traditional beauty and passion of romance, making a stark comparison to the chaos and danger often associated with drug usage.

When the artist references a 'Soap', implying a soap opera, it's clear that the expectations set by such dramatized love stories clash with reality. The song flirts with the idea of love as a drug – addictive, mind-altering, and ultimately, a construct often far from the truth of what real commitment and connection entail.

Anatomy of an Earworm: The Lyrical Lure of Alligatoah

Alligatoah's masterful repetition serves as a siren call, luring listeners into a rhythmic loop that's as catchy as it is thought-provoking. The simplicity of the verse structure allows the message to resonate, suggesting that perhaps the greatest hooks lie not in complexity, but in the power of a single, haunting idea.



Side Effects by The Chainsmokers Lyrics Meaning – The Complications of Human Desire Explored

SONG MEANINGS & FACTS

– About Us

– Terms and Conditions

– Contact Us

WILLST DU BY ALLIGATOAH LYRICS MEANING – DIVING INTO THE DEPTHS OF DESIRE AND DISSENT BY SMF AI

PUBLISHED JANUARY 22, 2024 · UPDATED APRIL 26, 2024

<https://www.songmeaningsandfacts.com/willst-du-diving-into-the-depths-of-desire-and-dissent/>

At first glance, Alligatoah's 'Willst du' appears to be a seemingly simple track, its hypnotic hook asking a question that rides on the edge of controversy and romance. But to dismiss it as just another song about

drugs and love would be to overlook the layered commentary stitched within its lines.

Au premier coup d'oeil, Willst du semble être une chanson toute simple, son accroche hypnotique posant une question sur le fil séparant la controverse de la romance. Mais la reléguer à une chanson comme les autres à propos de drogue et d'amour serait négliger le commentaire à différents niveaux cousus entre ses lignes.

The provocative inquiry 'Willst du mit mir Drogen nehmen?' which translates to 'Do you want to take drugs with me?' isn't just a query but a doorway. It's a gateway to a discussion on addiction, relationships, escapism, and the euphoric highs and petrifying lows that accompany them.

La requête provocante 'Willst du mit mir Drogen nehmen?' qui se traduit par «Veux-tu prendre des drogues avec moi ? » n'est pas une requête, mais une porte d'entrée : c'est un portail menant à un débat sur l'addiction, les relations entre couples, l'évasion, l'euphorie de la montée en puissance de l'effet et la descente pétrifiante qui l'accompagne.

Vous noterez également que comme à son habitude Chat GPT tend à se répéter en reformulant ce qu'il a déjà dit, probablement pour tenir un objectif de longueur suffisante du texte, la longueur étant une autre apparence considéré par les dresseurs du Large Modèle de Langage comme un critère de persuasion de l'utilisateur de ce service ou du lecteur non averti que le texte est valide et répond à ses besoins en terme d'information... et d'expérience de la vie.

The Seduction of Escapism in Modern Romance

Alligatoah's repeated question isn't a proposition rooted in a need for substance use, but rather an allegory for the intoxicating nature of love itself. The 'rote Rosen', or red roses, symbolize the traditional beauty and passion of romance, making a stark comparison to the chaos and danger often associated with drug usage.

La question répétée d'Alligatoah n'est pas une proposition enracinée dans le besoin d'utiliser une substance, mais plutôt une allégorie pour la nature intoxicante de l'amour lui-même. Le 'rote Rosen' ou les roses rouges, symbolise la beauté et la passion traditionnelle de la romance, créant un contraste abrupt avec le chaos et le danger souvent associé avec l'usage des drogues.

When the artist references a 'Soap', implying a soap opera, it's clear that the expectations set by such dramatized love stories clash with reality. The song flirts with the idea of love as a drug – addictive, mind-altering, and ultimately, a construct often far from the truth of what real commitment and connection entail.

Quand l'artiste (NDT = Alligatoah) fait référence à un "Soap", implicitement un soap opera (NDT : historiquement, un programme plus ou moins mélodramatique utilisé dans le seul but de pouvoir faire passer de la publicité pour de la lessive — du savon, en anglais — avant, pendant et après), il est clair que les attentes générées par des histoires d'amour aussi dramatisées contredisent la réalité. La chanson flirte avec l'idée de l'amour comparé à une drogue — addictive, altératrice des facultés mentales, et ultimement une construction douvent très éloigné de la réalité de ce qu'implique un engagement et les rapports (dans un couple).

Egalement comme à son habitude, et tout en se répétant, Chat GPT est **incapable de séparer les niveaux d'un texte**. Il traite le texte comme un bloc, et ne tient pas compte que Alligatoah chante un personnage = le pourvoyeur de drogue, qui parle à un autre personnage = sa victime qu'il compte violer en profitant de sa dépendance chimique, et jeter ensuite à la poubelle, ou bien un couple tout aussi tragique, le drogué qui cherche à rendre une fille toute aussi droguée que lui pour mourir avec elle dans le caniveau. Ce que veut dire Alligatoah n'a rien à voir avec ce que son personnage veut dire ou prétend vouloir dire à sa victime.

Il n'y a aucune allégorie : les pétales de roses sont un bobard du pourvoyeur de drogue pour convaincre la fille probablement déjà abruti par l'alcool et autres drogues présumées récréatives, tandis qu'Alligatoah fait décrire à son personnage **explicitement** tout ce qui attend sa victime, et possiblement lui-même, et ce qu'Alligatoah souligne par là, c'est que les drogués, même piégés sont des auto-punitifs : ils sont été dressés pour croire qu'ils méritent leur malheur avant même de prétendre croire que la drogue sera une solution, et qu'être puni pour ce qu'on « mérite » (selon les parents, l'entourage, toute figure d'autorité, la religion, les politiciens et élus) est à la fois recevoir de l'attention et de l'amour, de qui est censé vous en donner dans la vie, l'amour étant supposé être l'une des extases les plus extraordinaires de la vie...

Et Chat GPT4 ou je ne sais quelle version 2024 d'en rajouter...

Anatomy of an Earworm: The Lyrical Lure of Alligatoah

Alligatoah's masterful repetition serves as a siren call, luring listeners into a rhythmic loop that's as catchy as it is thought-provoking. The simplicity of the verse structure allows the message to resonate, suggesting that perhaps the greatest hooks lie not in complexity, but in the power of a single, haunting idea.

Anatomie d'un tube : le charme lyrique d'Alligatoah

La répétition magistrale d'Alligatoah sert de chant des sirènes, piègeant les auditeurs dans une boucle rythmique aussi accrocheuse que stimulante pour l'esprit. La simplicité de la structure du verset (= de la ligne de parole) permet au message de résonner, suggérant que peut être que les plus grandes accroches musicales ne tirent pas leur attrait de leur complexité, mais seulement du pouvoir d'une seule idée entêtante.

Aka : baratin, ou si vous préférez Lapalissade. La raison pour laquelle la chanson est un tube, c'est qu'elle repose sur un refrain accrocheur, **ce qui est la définition du tube, pas la cause** du fait d'être devenu un tube. La phrase précitée n'est pas la seule phrase « simple » **la plus répétée**, la phrase la plus répétée de la chanson étant « *Viens, allez viens, on y va, tous deux au fond du caniveau !* »

Ce qui laisse penser que Chat GPT4 a construit son essai à l'envers : il est partie du début du refrain et a voulu en faire sa conclusion, puis il a rajouté des copiés collés associé à des bribes de paroles, formant des paragraphes d'une prétendue analyse qui s'enchaîne **au mépris non seulement de la logique de la prétendue analyse** elle-même, mais surtout de la progression et des différents niveaux de la chanson. Par ailleurs Chat GPT a bien détecté qu'il existait plusieurs niveaux dans les paroles — **ce qui est toujours le cas dans une chanson**, et même dans n'importe quel discours ou n'importe quelle bricbe de phrase, — mais il ne rapporte pas chaque extrait et ses interprétations aux différents niveaux de sens qu'Alligatoah est, de son côté, très loin d'avoir seulement copié collé.

As the phrase burrows into the psyche, it begs the audience to ponder the underlying implications. What does it mean to invite someone into a potentially self-destructive space? Is the speaker extending an invitation to intimacy, destruction, or both?

Comme la phrase s'enfonce dans l'inconscient, elle supplie l'auditeur de réfléchir aux implications sous-jacentes. Qu'est-ce que cela signifie d'inviter quelqu'un dans un espace potentiellement auto-destructif ? Est-ce que l'orateur présente une invitation à l'intimité (NDT, le coït sexuel), à la destruction ou aux deux ?

Supposons que je chante : « J'ai un revolver et je vais te tuer mon salaud » et que j'ai un revolver chargé et sans la sécurité — et que je le pointe sur un type, l'intelligence artificielle chargée d'interpréter mes paroles en déduirait-elle que *mon accroche s'enfonce dans l'inconscient* du type que je menace et le *supplie de réfléchir aux implications sous-jacente* d'une balle dans le crâne ?

Je vous le demande, tiens ! Qu'est-ce que cela signifie *d'inviter un type dans l'espace potentiellement auto-destructif* d'une balle en pleine tête et de trois secondes sur BFM TV à propos d'un mort dans une rixe par exemple à Marseille ? Est-ce que moi, si j'annonce que je vais abattre quelqu'un, ne suis-je pas en train de lui présenter *une invitation à l'intimité pénétrante* d'une balle dans la tête, ou à la destruction, ou aux deux ?

The Dark Irony: Romance through Rose-Colored Glasses

By crafting a juxtaposition between the allure of 'rote Rosen regnen' and the act of taking drugs, Alligatoah paints a scene tinted with irony. The song mirrors how society romanticizes destructive behaviors, intertwining them with expressions of love and commitment, thereby nurturing a devastating cycle of enchantment and erosion.

En créant une juxtaposition entre l'attrait de (la pluie de roses rouges) et l'acte de prendre de la drogue, Alligatoah dépeint une scène teintée d'ironie. La chanson reflète la manière dont la société fait des comportements destructifs une romance, les entrelaçant d'expressions d'amour et d'engagement, et par-là, couvant un cycle dévastateur d'enchantement et d'érosion.

Mon Dieu, c'est à se flinguer tellement c'est faux ... Là encore Chat GPT confond tout et copie-colle ce qui l'arrange pour générer un texte **qui a seulement l'apparence d'une analyse raisonnée**. On dirait le pire des élèves de mes dernières années de collège et de toutes mes années de lycées : à partir d'une expression ou d'un mot, Chat GPT copie colle **une litanie de phrases toutes faites sans rapport entre les unes les autres, et sans rapport réel avec la chanson**. Oui, il a bien détecté que Alligatoah avait un ton ironique, sauf que l'ironie, ce n'est pas dire les choses comme elles sont et ce qui arrive en réalité.

Selon Wikipédia : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Ironie>

L'ironie (du grec ancien εἰρωνεία / eirōneía, « ironie, dissimulation, fausse ignorance ») est une figure de style où l'on dit le contraire de ce qu'on veut faire entendre tout en faisant comprendre que l'on pense l'inverse de ce que l'on dit, et par extension une moquerie. Jouant sur l'antiphrase qui peut

enclencher le rire, elle se distingue pour certains de l'humour qui joue « sur des oppositions qui ne seraient pas antiphrastiques et pour cela n'enclenchant que le sourire ».

Mais comme Chat GPT confond tous les niveaux, ne fait même pas la différence entre Alligatoah et ses personnages, — et ne tient même pas compte de la succession de **contextes** associés à chaque scenette que constitue une phrase ou bribe dans la chanson, — Chat GPT 4, ou ce que voulez, **ne risque pas de distinguer l'ironie de la violence explicite**, de la consternation, du recul, du chagrin et de la soif de justice et de sauvegarde dont Alligatoah témoigne à travers sa chanson.



*Un grand succès romantique et humide du cinéma et de la chanson, le film **Titanic** 1997 de James Cameron, dont nous attendons toujours la suite, et la nom moins bouleversante chanson du film de Céline Dion.*

La musique est entraînante et les rimes sont accrocheuses parce qu'elles **miment les répétitions** et le caractère implacable du piège de l'addiction tendue à la jeune femme à laquelle s'adresse le pourvoyeur — **donc Chat GPT a inversé la cause et l'effet** : c'est parce qu'il s'agit de faire passer la prise de drogue et le

viol de la droguée pour une aventure que la musique du baratin en est joyeuse et entêtante. En tant qu'auteur compositeur interprète proluxe, Alligatoah est clairement de l'école de ceux pour qui **les paroles sont indisociables de la musique**, — et il joue d'ailleurs avec quand il reprend en concert live **Namen machen 2010** sur le karaoke de **Titanic** de Céline Dion, et chante en lieu et place des paroles originales du refrain...

Near, far, wherever you are / Willst du dir nen Namen machen

Près, loin, où que tu seras / Veux-tu, oui te faire un nom ?

I believe that the heart does go on / Dann musst du auf die Straße kacken

Je crois mon cœur t'aimera toujours / Alors tu dois faire caca dans la rue...

Et Alligatoah accuse clairement le pourvoyeur de drogue : celui-ci sait très bien ce qu'il fait, il est le premier responsable, l'abuseur, le prédateur, quand bien même sa victime s'est laissée piéger avant par son entourage, et par elle-même en adoptant sans en imaginer les conséquences tous les comportements qui la désignaient comme cible, et qui auront favorisé sa chute dans la drogue.

L'intelligence artificielle va répéter reformulés en terme ronflants exactement les mêmes bribes de phrase avec la même interprétation limitée pendant quatre autres paragraphes, concluant, **toujours en tournant en rond** :

Alligatoah's clever insertion of this line mocks the fantasy, shining a light on the flimsiness of foundation that these televised romances offer. The line resonates beyond the song, as listeners are left to mull over the ways in which their own perceptions of love and excitement are colored by the unrealistic standards set by the screen.

L'insertion astucieuse de cette ligne (« Je l'ai vu dans un soap ») par Alligatoah moque le fantasme, jetant un éclairage sur la fragilité des fondations que ces romances télévisées offrent. La ligne résonne au-delà de la chanson, comme les auditeurs sont laissés à méditer sur les façons dont leurs propres perceptions de l'amour et de l'enthousiasme sont colorés par les normes irréalistes de l'écran (télévisé).

Vraisemblablement le prompt (le texte servant à commander la génération de texte) devait exiger un vocabulaire soigné et relativement rare d'emploi pour simuler un niveau intellectuel supérieur. D'où les reformulations en forme de

broderies textuelles sur les mêmes copiés-collés répétés au moins trois fois, sans avancer d'un poil la compréhension des paroles originales.

Ce n'est pas une analyse mais une sorte de prêche de quelqu'un qui fait des fixettes sur deux trois paroles et force ces phrases dans des directions fixées d'avance, hors contexte et à l'opposé de ce que Alligatoah a pu vouloir dire, et quand ce chanteur s'exprime aussi directement, non, il n'est pas possible d'admettre d'autres interprétations sans déraiper et passer pour un schizophrène ou un psychopathe, ou un menteur.

Je concluerai par deux vignettes à méditer à la lumière des extraits et analyses qui précèdent, vignettes extraites de la magistrale bande-dessinée des **Mange-Bitume******, le *Black Mirror* français avant *Black Mirror*, jamais rééditée à ma connaissance, élogieusement préfacée par René Goscinny, scénario Jacques Lob, dessin de José Bielsa, chez Dargaud, paru au 1^{er} trimestre 1974.





David Sicé, le 18 octobre 2024.

Illustrations : autres les captures d'écran des sites dont le lien est indiqué dessous, les différentes couvertures d'album de Alligatoah incluant les titres *Willst Du* et *Willst Du (akustik)* de 2013 et deux vignettes de l'album *Les Mange-Bitume* de 1974 de Lob et Bielsa chez Dargaud.



Couverture du CD single et de l'album premium incluant les 2 versions de *Willst Du*.

Et c'est la fin de l'Etoile étrange numéro 13 du 21 octobre 2024.



L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur davblog.com ici :

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **L'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais.

Prochainement dix numéros de plus.