



# L'étoile étrange

Récits, essais, guides

Science-fiction, Fantastique, Aventure

20241104 # 15 - gratuit

## COUVERTURE

**Sous un... ciel vert...** David Sicé le 03/11/2024, licence C4D+Daz 3D.



## EDITO : SPECIAL LOVECRAFT

**En octobre 2023 devait paraître un numéro de l'étoile étrange ancienne formule**, aka un grand nombre de pages, bilingue, avec la suite des rubriques et même un interview. De nombreux obstacles en ont empêché l'achèvement, l'un d'eux assez dérangeant ayant été des dommages à mon disque dur survenus juste après avoir reçu la réponse à un interview assez frustrant, l'interviewé n'y exprimant rien de la passion que laissait supposer son site.

**L'autre problème était Chat GPT** et les images générées par intelligence artificielle : en testant cet algorithme j'arrivais à des résultats en apparence satisfaisant, mais il s'avérait que j'étais toujours à l'origine de l'intérêt des textes générés, mais qu'il serait très difficile pour le lecteur de me créditer pour mes idées et mon propos. Avec le retard pris par le numéro, le spectre de l'Internet Mort se profilait, et il m'a paru judicieux et plus gratifiant d'écarter tout ce qui dans le numéro relevait de l'intelligence artificielle.

**Restait mon guide des films de Lovecraft**, mes projets de nouvelles qui avaient pâti de mon état de santé et du temps relativement perdu à expérimenté Chat GPT, mes traductions d'auteurs classiques du fantastique et de la Science-fiction, et une partie du numéro massive qui sera reprise plus tard, consacrée aux auteurs classiques et au loup-garou.

**Concernant l'intelligence artificielle**, n'ont été maintenues que les photos de d'auteurs altérées parce qu'elles étaient au service du guide de films lovecraftiens et non l'attrait principal de l'article, — et qu'il s'agit d'abord de transformations et non d'une prétendue création, soit dans le domaine public, soit couvertes par le « fair use ». Dans tous les cas, la Cour Suprême américaine a jugé qu'elles ne pouvaient générer de droits d'auteur — et ce numéro de l'étoile étrange est gratuit, comme les précédents.

**L'Internet Mort est désormais une réalité**, les vidéos et d'articles générés par intelligence artificielle ainsi que la manipulation des recherches permet aux GAFAs d'empêcher les internautes humains de s'informer de l'avis d'autres internautes humains qui n'ont pas été encore achetés ou zombifiés, en perroquets répétant seulement ce que les intelligences artificielles voix de leurs maîtres les autoriseront à répéter, tout en trompant les annonceurs sur l'intérêt des internautes humains pour leurs annonces, car les articles et vidéos générés ne vont jamais sans les fausses vues et faux taux d'audience.

Pour l'heure, **l'étoile étrange** est encore et restera à priori une porte sur l'esprit humain depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, et tout l'enrichissement et toutes les inspirations qu'il peut procurer aux autres êtres humains. Bien sûr, mes sites sont shadowbannés depuis des années par Google, je suppose simplement parce que je n'ai jamais répondu à leur courrier de relance me demandant de payer pour de la publicité chez eux, et un meilleur classement dans leur moteur de recherche, — ce qui explique pourquoi les images de mon blog se trouvaient en première page de recherche image, mais jamais les articles qu'elles illustraient, alors qu'en 2005, ces articles se trouvaient en première page de recherches Google.

**David Sicé** le 27 octobre 2024.

**Illustrations** *La herencia Valdemar 2010*, en français, *Le Territoire des Ombres, première partie.*

## ILLUSTRATIONS

**Toutes les illustrations de ce numéro sont créditées**, excepté les publicités, promotions et couvertures avec leurs titres explicites qui visent à identifier correctement le support ou l'œuvre commentée dans ce numéro.

Ce numéro ne comporte pas d'images **entièrement** générées par intelligence artificielle, les auteurs de ces logiciels ayant bizarrement « oublié » l'option qui pourrait lister quels illustrateurs, vidéastes et photographes auront vu leur travail utilisé pour créer les images en réponse à nos prompts. Cependant, les photos de réalisateurs et de romanciers ont été exceptionnellement altérés par intelligence artificielle pour les besoins du dossier consacré aux films et séries Lovecraftiens.

J'imagine qu'un informaticien aura un jour le bon goût de créer l'intelligence artificielle qui fera le boulot d'identifier les véritables auteurs d'une illustration à la place des sites vendant des images générées artificiellement sur prompt. En attendant, L'étoile étrange étant gratuit, aucune illustration reproduite ne l'est dans un but commercial et sans volonté de nuire à quiconque.

## TEXTES

**Tous les textes sont crédités.** Ce numéro ne comporte pas de texte généré par intelligence artificielle. Il s'agit soit de mes textes à moi, tous droits réservés David Sicé à la date de mise en ligne de ce numéro, les autres appartenant au domaine public ou étant des courtes citations. Aucune exploitation commerciale ni adaptation sans autorisation exprès de l'auteur n'est autorisée. Une exploitation pédagogique ou la diffusion à titre gratuit de ce numéro au format original .pdf est autorisée à condition de ne pas modifier ce document et son contenu.

**Aucune exploitation par intelligence artificielle ou autre procédé industriel et/ou robotisé de ces textes**, photocopie et capture d'écran inclus — n'est autorisée par l'auteur — mis à part la reproduction de la couverture de ce fanzine dans le cadre d'une critique, d'un recensement, ou de travaux universitaires.

Vous pouvez fournir le numéro entier à vos lecteurs, **mais vous ne pouvez pas en diffuser le contenu altéré ou non**, peu importe par quel moyen ou média. Vous ne pouvez pas le faire résumer ou lire à haute voix par une intelligence artificielle : lisez vous-même à haute voix ou trouvez un autre être humain pour vous le lire à haute voix, avant que cette espèce ne disparaisse de votre voisinage.



DWAYNE  
JOHNSON

CHRIS  
EVANS

LUCY  
LIU

AND J.K.  
SIMMONS

# RED ONE

ONLY IN THEATERS NOVEMBER 15

# Chroniques

de la Science-fiction

Semaine du 4 novembre 2024

IN  **Dolby Cinema** PREMIUM LARGE FORMATS AND **IMAX**

PG-13

# Calendrier

Les sorties de la semaine du 4 novembre 2024

**Noter que cette actualité ne couvre pas les films d'exploitation.**



## LUNDI 4 NOVEMBRE 2024

### CINEMA US

**Turn Me On 2024** (romance dystopique, 4/11, VOD US)

### TÉLÉVISION FR/US/INT

**Superman & Lois 2024 S4E6: When the Lights Come On** (superwok, 4/11, CW)

**What We Do In The Shadows 2024 S6E5: Nandor's Army** (comfant, 4/11, CW)

### BLU-RAY UK+ES+NE

**Deadpool & Wolverine 2024\*\*\*\*** (supersatire, 4K+br, 4/11, DISNEY UK+ES+NE)

**Borderland 2024\*** (planet op, woke tox, 4K+br, 4/11, LIONSGATE FILMS UK)

**Prancer 2022** (conte de Noël fantast. Br, 4/11, DAZZLER MEDIA UK)

**The Sixth Sense 1999\*\*** (fantôme, 4k+br, 4/11, DISNEY ES)

**The Sword & The Sorcerer 1982** (heroicfsy, A. Pyun, 4K+2br, 4/11, 101 FILMS UK)

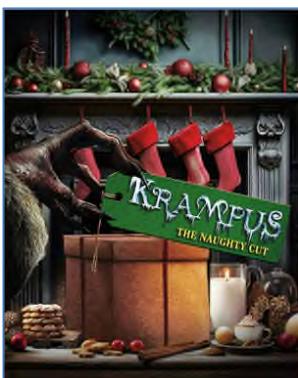
**The Wizard of Oz 1939\*\*\*\*** (fantasy musical, 4k+br, 4/11, 85e, **VF**, WARNER UK)

**Häxan 2022** (sorcellerie, 2br, muet, 4/11, 4 versions du film, limit. RADIANCE UK)

**Naruto 2003\*\*** S1/S2 (série ani **toxiq** ftzy, 8 br par coffret, 4/11, ANIME LDT UK)

[bluraydefectueux.com](https://bluraydefectueux.com)

**Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente.**



## MARDI 5 NOVEMBRE 2024

### CINEMA US

**Beyond Wasteland / Call of Silence 2024** (postapo zombie, 5/11, VOD US)

### BLU-RAY FR

**Pendant ce temps sur Terre 2024** (ET ?, br, 5/11, **VF**, DIAPHANA FR)

**eXistenZ 1999\*\*\*** (cyber, Cronenberg, 4K+br, 5/11, **VF**, L'ATELIER D'IMAGE FR)

**Das Kalte Herz 1950** (fts, Paul Verhoeven, br+dvd, 5/11, couleur, **VF**, ARTUS FR)

**6 Eighty Six 2021 S1** (série animée, 4br, 5/11, **VF**, CRUNCHYROLL / LLC FR)

### BLU-RAY US

**The Crow 2024\*** (fantôme woke, br+4K, 5/11, LIONSGATE US)

**Krampus 2015** (monstre fantastique, br+4K, 5/11, Naughty Cut, SHOUT US)

**Escape From New-York 1981\*\*** (postapo, 2br +4K, 5/11, SHOUT US)

**Godzilla 1954** (monstre géant, br + 4K, 5/11, CRITERION US)

**The Wizard of Oz 1939\*\*\*\*** (magi d'oz, br + 4K, 5/11, 85e, limit, **VF**, WARNER US)

**1982: Greatest Geek Year Ever! 2024** (doc, br, 5/11, kickstarter, MDV VISUAL US)

**One Piece Film: Red 2022** (animé, fantasy, 2br+4K, 5/11, CRUNCHYROLL US)

**Psycho-Pass Providence 2023** (animé, prospect psi, br, 5/11, CRUNCHYROLL US)

**Orphan Black Echoes 2023\*** (série, prospective woke, 3br, 5/11, AMC US)

**Murdoch Mysteries 2023 S17** (série, mystère steampunk, 6br, 5/11, ACORN US)

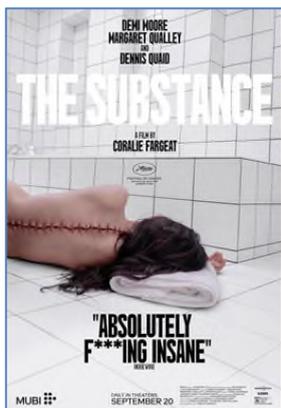
**Doctor Who 2017\* S11-12-13+specials** (temporel **wokissime toxique**, faux doctor who, Jodie Whittaker, 12br, 5/11, BBC US)

**Psycho-Pass 2012 S1** (série ani prospect psi, 4br, 5/11, CRUNCHYROLL US)

**Psycho-Pass 2014 S2** (série ani, prospect psi, 4br, 5/11, CRUNCHYROLL US)

**Planetes 2003** (série animée, prospective, 4br, 5/11, CRUNCHYROLL LLC US)

**Wolfman's Got Nards 2018** (making of Monster Squad,, br, 5/11, KINO US)



MERCREDI 6 NOVEMBRE 2024

### SALON FR

Utopiales 2024 30/10 14h au 2/11 à Nantes <https://www.utopiales.org>

### CINE FR+UK

**The Substance 2024** (horreur fantastique, 6/11, ciné FR)

**Red One 2024** (comédie fantasy urbaine Noël, 6/11, ciné UK)

### BLU-RAY FR+NE

**World War Z 2013\*\*** (apozo **propagande**, 4K+br, 6/11 **VF**, fnac. PARAMOUNT FR)

**Ju-On 2021\*\*** (horreur fantôme slasher. 4K+br, 6/11, **VF**, THE JOKERS FR)

**Kairo 2001** (horreur cyberfantast. 4K+br, 6/11, **VF**, THE JOKERS FR)

**Nightmare on Elm Street 1984\*\*\*** (horrêv, 4K+br, 6/11 **VF**, col. WARNER FR+NE)

**La Mort aux trousses 1959\*\*\*\*** (mystère, 4k+br, 6/11, **VF**, collect. WARNER FR)

**Crusher Joe 1983** (film animé, space op, br+dvd, 6/11, **STF**, coll. lim. DYBEX FR)

### BLU-RAY IT

**Deadpool & Wolverine 2024\*\*\*\*** (supersatire, 4K+br, 6/11, **VF**, DISNEY IT)

**Alpha 2018\*\*** (romance préhisto, 4K+br, 6/11, DISNEY IT)

**Narnia 3 2008\*\*** (fantasy chrétienne, 2br, 6/11, **VF**, EAGLE PICTURES IT)

**Narnia 2 2008\*\*\*** (fantasy chrétienne, 2br, 6/11, **VF**, EAGLE PICTURES IT)

**Narnia 1 2005\*\*\*** (fantasy chrétienne, 2br, 6/11, **VF**, EAGLE PICTURES IT)

**Addams Family Values 1993\*\*\*\*** (com fant. 4k+br, 6/11, **VF**, PARAMOUNT IT)

**Ghost 1990\*\*\*** (comédie fantôme, 4K+br, 6/11, **VF**, PLAION IT)

**A Christmas Carol 2009\*** (animé, conte, fantôme, br, 6/11, EAGLE PICTURES IT)



## BLU-RAY DE

Megazone 23 Trilogy 1985 (animé, cyber, violent, br, 6/11, ANIME EIGO DE)

## BLU-RAY AU – 6 NOVEMBRE 2024

Borderlands 2024\* (planetopera woke, 4k, 6/11, ROADSHOW ENT. AU)

World War Z 2013\*\* (apozombie, **propagande**, 6/11, ALL INTERACTIVE AU)

Stardust 2007\*\* (Fantasy, Neil Gaiman, 4K, 6/11, **VF**, ALL INTERACTIVE AU)

Ghost 1990\*\*\* (comédie fantôme, 4K+br, 6/11, ALL INTERACTIVE AU)

Les yeux sans visage 1985\*\*\*\* (horreur, 4K+br, 6/11, **VF**, UMBRELLA AU)

Howl's Moving Castle 2004\*\*\* (fantasy urbaine, br, 6/11, 20e ani, CRUNCHY AU)

Merlin 2008\*\*\* (fx légende arturienne, fantasy, 15br, 6/11, VIA VISION AU)

Mobile Suit Gundam: The Witch from Mercury 2023 S2 (série ani, CRUNCHY AU)

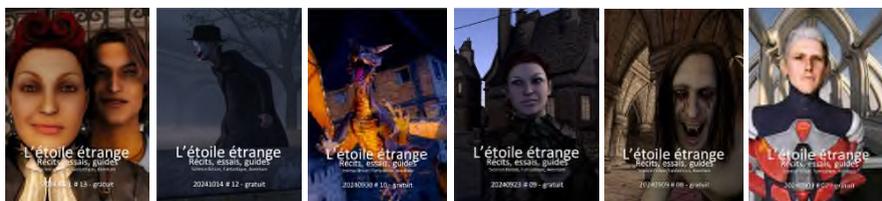
Trigun Stampede 2023 S1 (série animée, 2br, 6/11, CRUNCHYROLL LLC AU)

Prodigy 2021 S1 (sériani woke, fx Star Trek, 4br, 6/11, **VF**, ALL INTERACTIVE AU)

## Les chroniques de la Science-fiction

Chaque semaine l'actualité de la SF en partie reprise ici

<https://davblog.com/index.php/actualite>



*ICI le lien pour le fanzine gratuit **L'étoile étrange**, n° le plus récent.*

<https://davblog.com/index.php/4010-l-etoile-etrange-du-30-septembre-2024>



## JEUDI 7 NOVEMBRE 2024

### CINE DE

**Red One 2024** (comédie fantasy urbaine Noël, 7/11, ciné DE)

**Monster On A Plane 2024** (catastrophe monstre, 7/11, ciné DE)

**The Empire 2024\*** (parodie Star Wars, 7/11, ciné DE)

### TÉLÉVISION US/INT

**Agatha All Along 2024 S1E9** (comédie **superwoke**, 7/11, DISNEY INT/FR) **final**

**Ghosts 2024 S4E04 The Work Retreat** (sitcom fantômes, 7/11, CBS US)

**Lower Decks 2024\* S5E5** (ani, comwoke fx startrek, 7/11 PARAMOUNT+ US)

### BLU-RAY BR

**The Northman 2022\*** (fx viking, br+4K, 7/11, UNIVERSAL DE)

**Hellraiser: Judgement 2018** (horrdemon, 2br+4K, 7/11, TURBINE MEDIEN DE)

**La Mort aux trousses 1959\*\*\*\*** (mystère, 4k+br, 7/11, **VF**, collect. WARNER DE)

**The Wizard of Oz 1939\*\*\*\*** (magi d'oz, br + 4K, 7/11, 85e, limit, **VF**, WARNER DE)

### BANDES DESSINEES FR — MERCREDI 6 NOVEMBRE 2024

**Cosmopirates 2024 T1 Captif de l'oubli** (Jodorowsky/Woods, 7/11, HUMANO FR)

### BANDES DESSINEES FR — VENDREDI 8 NOVEMBRE 2024

**Thorgal 2024 T42 : Özurr le varègue** (Yann / Vignaux, 8 /11 LE LOMBARD)



## VENDREDI 8 NOVEMBRE 2024

### SALON FR

Les Uchronies du Val 2024 (Marmande, Lot&Garonne) <https://lesukronautes.fr>

### CINE US+UK

Elevation 2024 (postapo monstres, 8 /11, ciné US)

Red One 2024 (comédie fantasy Noël, 8 /11, ciné UK)

Pendant ce temps sur Terre 2024 (ET ?, 8 /11, ciné US)

Overlord : The Sacred Kingdom 2024 (animé, 8 /11, ciné US+UK)

### TÉLÉVISION US/INT

Before 2024 S1E03 (horreur fantast, 8 /11; APPLE MOINS INT+US)

### BR US

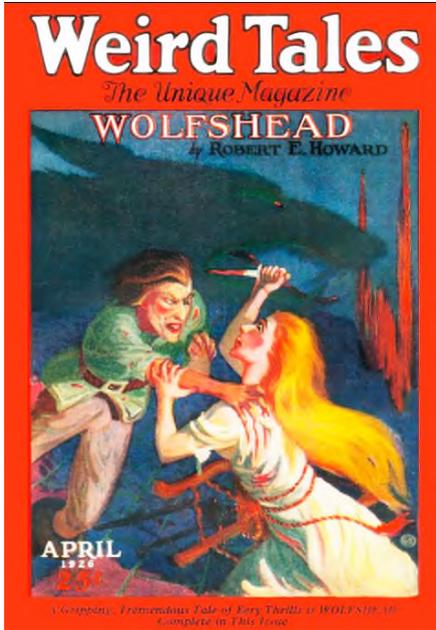
Blair Witch 1+2 1999 (horreur fantastique, 2br, 8 /11, IMPRINT US)

## DIMANCHE 10 NOVEMBRE 2024

### TELEVISION INT+US

From 2024 S3E8 : Thresholds (fantômes, woke, 10/11, EPIX US)

Ministerio del Tiempo 2015\*\*\*\* S02E02: Le temps entre ses mains (10/11, SYFY FR)



## TRADUCTION ORIGINALE FANTASTIQUE: LE MARGINAL

1

*Cette nuit-là le Baron rêva de bien nombreux tourments  
Et de tous ses guerriers qu'il avait invités, ombres et silhouettes  
De la sorcière et du démon, et du grand ver à cercueil  
Encore long seront cauchemardés.*

—Keats, ***La vigile de Sainte Agnès.***

Malheureux est celui à qui les souvenirs d'enfances n'apportent que peur et tristesse. Défait est celui qui aux heures de la solitude regarde en arrière et ne voit que des chambres abandonnées aux tentures brunes et aux rangées insensées de livres reliés, ou durant les veilles hallucinées au crépuscule, les bosquets d'arbres aux troncs gigantesques chargés de lianes qui agitent silencieusement de leurs branches tordues très au-dessus de leur tête.

Je ne sais où je suis né, sinon que le château était infiniment vieux et infiniment horrible, plein de passages ténébreux et qu'il avait des plafonds très

hauts où l'œil ne pouvait que trouver des toiles d'araignées et des ombres. La pierre de ces corridors croulants semblaient cesser hideusement détrempée, et il y avait ce maudit remugle partout, comme celui de l'empilement des cadavres des générations mortes. Il n'y avait jamais de lumière, alors j'avais pris l'habitude d'allumer de temps en temps des chandelles et de les fixer longuement en guise de répit ; pas davantage il n'y avait de soleil dehors, puisque les terribles troncs poussaient plus haut que la plus haute tour à laquelle j'aurais eu accès. Il y avait bien une seule sombre tour qui dépassait les arbres pour atteindre le ciel inconnu extérieur, mais elle était en partie effondrée et ne pouvait être gravie que par l'ascension presqu'impossible de la façade-à pic, moellon à moellon.

J'ai dû vivre des années en cet endroit, mais je n'en mesure pas le temps. Des êtres ont dû prendre soin de moi, mais je ne me souviens de personne excepté moi-même ; ou de quoi que ce soit de vivant, sinon les furtifs rats et les chauve-souris et les araignées. Je pense que quiconque se soit occupé de moi a dû être incroyablement âgé, puisque ma première idée d'une personne vivante avait quelque chose d'une caricature de moi-même, mais distordu, flétri et décrépissant comme le château. Pour moi, il n'y avait rien de plus grotesque que les os et les squelettes qui jonchaient certaines des cryptes pavées au plus profond des fondations. J'avais fantastiquement associé ces choses aux événements quotidiens, et les trouvées plus naturelles que les images colorées d'êtres vivants que je retrouvais dans beaucoup des livres moisis. De tels livres, j'avais appris tout ce que je savais. Aucun professeur ne m'avait poussé ou guidé, et je ne me souviens pas d'avoir jamais entendu une voix humaine de toutes ces années — même pas la mienne, quand bien même j'avais lu que le discours existait, mais je n'avais jamais songé parler à voix haute. Mon aspect était un sujet également jamais pensé, car il n'y avait aucun miroir dans le château, et je me considérais, par instinct, semblable aux traits de la jeunesse que j'avais vu tracés et peints dans les livres. Je me sentais conscient d'être jeune parce que je ne me souvenais de pratiquement rien.

## 2

Dehors, ayant franchi les douves fétides et sous les ténébreux arbres atones, souvent je m'allongeais et pendant des heures, je rêvais de ce que j'avais lu dans les livres ; et je m'imaginai avec envie au milieu des foules joyeuses du monde ensoleillé au-delà de la forêt sans fin. Une fois je tentais de m'échapper de la forêt, mais plus je m'éloignais du château, plus l'ombre se densifiait et l'air se remplissait d'une peur grouillante ; alors je rebroussais frénétiquement chemin avant d'avoir perdu mon chemin dans un dédale de silence nocturne.

Alors, à travers les crépuscules sans fin, j'ai rêvé et attendu, bien qu'ignorant ce que j'attendais. Puis, dans la solitude obscure, ma soif de lumière grandit si frénétique que je ne pouvais plus reposer, et je tendais mes mains avides en direction de l'unique tour noire en ruines qui s'élançait au-dessus de la forêt en direction du ciel en dehors inconnu. Et enfin je me résolus à escalader cette tour, et d'en tomber peut-être ; car il valait mieux à mes yeux apercevoir le ciel et périr, plutôt que vivre à jamais sans avoir jamais contemplé le jour.

Dans le froid crépuscule détrempe, j'ai grimpé les vieilles marches de pierre usées jusqu'à l'étage où elles s'arrêtaient, et au-delà, me suis accroché périlleusement aux petites prises qui menaient plus haut. Spectral et terrible était ce cylindre de roche sans escalier ; noir, ruiné, vide, et sinistre avec ces chauve-souris affolées dont les ailes ne faisaient aucun bruit. Mais encore plus spectral et terrible demeurait la lenteur de mon ascension ; car j'avais beau monter autant que je le pourrais, les ténèbres au-dessus de moi ne s'éclaircissaient pas, et un nouveau froid tel celui d'une moisissure hantée et vénérable m'assaillit. Je frissonnais alors que je me demandais pourquoi je n'arrivais pas à la lumière, et j'aurais regardé vers le bas si j'avais osé. Je me rassurais en m'imaginant que la nuit s'était soudainement abattue sur moi, et je tatais vainement de ma main libre à la recherche de l'embrasement d'une fenêtre, qui m'aurait permis de jeter un coup d'œil dehors vers le haut, et de tenter d'estimer à quelle hauteur j'étais parvenu.

### 3

Tout d'un coup, après un temps infini et effrayant à ramper en aveugle le long de ce désespérant précipice concave, je sentis ma tête toucher quelque chose de solide, et je sus alors que j'avais dû atteindre le toit, ou au moins un genre d'étage. Dans les ténèbres, je tendais ma main libre et j'explorais l'obstacle, le découvrant de pierre et impossible à déplacer. Puis vint un périmètre meurtrier de la tour, en s'accrochant à quelque prise que le mur gluant pouvait offrir, jusqu'à ce qu'enfin ma main exploratrice trouva où l'obstacle cédait, et je me retournai pour lui faire face, repoussant la trappe ou la porte de la tête comme j'utilisais mes deux mains pour, effrayé, me hisser. Il ne se révéla aucune lumière au-dessus, et comme mes mains allaient plus haut, je sus que mon ascension à cet instant touchait à sa fin ; dès lors que le panneau était la trappe d'une ouverture menant à un étage au sol de pierre d'une plus grande circonférence que la partie basse de la tour, sans nul doute l'étage de quelque haute et spatieuse chambre d'observation. Je rampais précautionneusement à travers, essayant d'empêcher le lourd panneau de retomber à sa place, mais j'échouai dans ma dernière tentative. Comme je gisais épuisé sur le sol de pierre,

j'entendis les échos inquiétants de sa chute, mais j'espérais quand nécessaire encore le soulever.

Croyant que j'étais alors à une hauteur prodigieuse, loin au-dessus des maudites branches du bois, je me hissais sur mes pieds et titubais jusqu'aux fenêtres, afin de pouvoir lever les yeux pour la première fois sur le ciel, la lune et les étoiles de ce que j'en vais lu. Mais je fus déçu sur tous les points, car tout ce que je trouvais alors étaient des étagères de marbres portant d'odieuses caisses d'une taille dérangeante. Et plus je réfléchissais, plus je me demandais quels vénérables secrets pouvait abriter ces appartements élevés coupés depuis une éternité du château en contrebas. Puis, de manière inattendue, mes mains découvrirent une porte sous un porche de pierre taillée avec d'étranges inscriptions. Je tentais de l'ouvrir, la décrouvrais verrouillée ; mais dans un suprême coup de force, je triomphais de tous les obstacles et je forçais l'ouverture du vantail vers l'intérieur. Comme j'y parvenais, m'advenait la plus pure extase que j'avais jamais connue ; car au travers d'une grille ornée en fer forgée, et tombant d'une courte volée de marches qui montait depuis la porte nouvellement découverte, filtrait les rayons de la pleine lune, que je n'avais jamais contemplée excepté dans mes rêves, et de vagues visions que je n'aurais jamais osé qualifiées de souvenirs.

Me réjouissant d'avoir atteint le pinacle même du château, je m'apprêtais à m'élaner en direction des quelques marches au-delà de la porte ; mais l'obscurcissement soudain de la lune par un nuage me fit trébucher, et je tâtais mon chemin plus lentement dans l'obscurité. Il faisait encore très sombre quand j'atteignais la grille — que j'éprouvais avec précaution et trouvait déverrouillée, mais que je craignais d'ouvrir de crainte de tomber tout du haut des hauteurs incroyables que j'avais escaladées. Alors la lune reparut.

#### 4

Le plus démoniaques de tous les chocs est celui de la surprise abyssale et de l'incrédulité grotesque. Rien de ce que j'avais enduré avant ne pouvait se comparer à la terreur qu'à présent je ressentais, ou avec les prodiges que cette vision impliquait. La vision elle-même était aussi simple que stupéfiante, car elle se réduisait à seulement ceci : au lieu du paysage vertigineux des cîmes des arbres depuis un belvédère, s'étendait autour de moi sur un plan entre les grilles rien de moins que la terre ferme, garni et décoré de dalles et de colonnes de marbre, baignant dans l'ombre d'une ancienne église de pierre dont la flèche en ruine luisait spectralement dans le clair de lune.

A demi inconscient, j'ouvrais la grille et je chancelais tout le long du chemin de gravier qui s'étirait dans les deux directions. Mon esprit, aussi sonné et chaotique qu'il était, retenait pourtant sa soif frénétique de lumière, et pas même l'inconcevable prodige qui venait d'arriver n'aurait pu me détourner. Je ne savais ni n'entendais si mon expérience relevait de l'insanité, du rêve ou de la magie, mais j'étais déterminé à porter mes yeux sur la clarté et la gaieté à n'importe quel prix. Je ne savais pas qui ou quoi j'étais, ou ce qui pouvait m'entourer, mais, tandis que je continuais de tituber, je devins conscient d'une espèce de souvenir rémanent et redoutable qui rendait mon exploit pas entièrement fortuit. Je passais sous une arche au milieu de cette contrée de dalles et de colonnes, et je vagabondais à travers la campagne ouverte ; parfois je suivais la route apparente, mais parfois je l'abandonnais curieusement pour parcourir la prairie où seules des ruines occasionnelles évoquaient l'ancienne présence d'une route oubliée. Une fois, je traversai à la nage une rivière rapide d'où émergeait une maçonnerie moussue écroulée, souvenir d'un pont depuis longtemps disparu.

Plus de deux heures devaient s'être écoulées avant que j'atteignis ce qui semblait être mon but, un vénérable château recouvert de lierre au cœur d'un parc au bois épais ; insensément familier, et pourtant me remplissant de cette étrangeté perplexe. Je vis que les douvent avaient été comblées et que certaines des tours que je connaissais bien avaient été démolies ; tandis que de nouvelles ailes existaient pour confondre l'observateur. Mais ce que j'observais avec le plus grand intérêt et délice était les fenêtres ouvertes, brillant de tous leurs feux et résonnant des fêtes les plus joyeuses. M'avancant jusqu'à l'une d'entre elle, je regardais au travers et j'aperçus une compagnie des plus étrangement vêtue, de fait ; ils s'amusaient et se parlaient bruyamment. Je n'avais jamais, semblait-il, entendu parler un être humain auparavant, et je pouvais seulement tenter de deviner vaguement ce qui était dit. Certains des visages semblaient former des expressions qui appelaient des souvenirs incroyablement lointains, et les autres m'étaient complètement étrangères.

Je marrêtai alors sous la fenêtre basse dans la clartée éblouissante de la pièce, avançant d'un pas et basculant de la même manière de mon instant d'espoir le plus brillant aux convulsions les plus noires de la réalisation. Le cauchemar fut rapide à triompher, car alors que j'entrais, survint sur le champ la plus épouvantable démonstration que j'aurais jamais pu concevoir. A peine avais-je passé le seuil que descendait sur toute la compagnie une soudaine et brutale panique d'une intensité hideuse, déformant tous les traits et arrachant les cris les plus horribles de presque toutes les gorges. La fuite fut générale, et dans les hurlements et la panique, plusieurs tombèrent emportés et furent piétinés dans la fuite éperdue de leurs compagnons. Beaucoup cachaient leurs yeux de leurs mains et plongeaient aveuglés et maladroits dans leur folle échappée, renversant

les meubles et se heurtant aux murs avant de parvenir à l'unde des nombreuses portes.

5

Les cris étaient choquants, et comme je me tenais debout dans la selle de réception brillante, seul et étourdi, guettant leurs échos s'évanouissant, je tremblais à la pensée de ce qui pouvait rôder non loin de moi, invisible. A première vue, la salle semblait désertée, mais come je m'approchait d'une des alcoves, je détectais une présence là dedans — un soupçon de mouvement au-delà de l'arche dorée d'un passage menant à une autre salle quelque part similaire. Comme j'approchais de l'arche, je commençait à distinguer plus clairement la présence ; et puis, du premier et dernier son que j'émettai jamais — un épouvantable ululation qui me révolta de manière aussi poignante que sa source révulsante — je contemplais dans sa totalité, son effrayante vivacité, l'inconcevable, l'indescriptible, l'innommable monstruosité qui avait de sa simple apparence changé une joyeuse compagnie en un troupeau de délirants fugitifs.

Je ne pourrais même pas donner un indice de ce à quoi ça ressemblait, car c'était comme un composé de tout ce qui est sale, dérangeant, répugnant, anormal et détestable. C'était de la couleur d'un stade de décomposition cadavérique, tenant de l'antiquité et de la désolation, la putride, dégoulinante idole d'insalubrité révélée ; l'affreuse exposition de ce que la terre pleine de pitié devrait toujours cacher. Dieu sait que la chose n'appartenait pas à ce monde — ou n'appartenait plus à ce monde — et pourtant, à ma grande horreur, je vies dans sa dévoration et le contour exposé de ses os, une parodie perverse abjecte de la forme humaine ; et dans ses vêtements pourrissants se désintégrant, un attribut indicible qui me glaça encore plus.

J'étais presque paralysé, mais pas tant pour ne pas faire un pauvre effort de fuite, un recul titubant qui échoua à briser le sortilège par lequel le monstre sans nom et sans voix me tenait. Mes yeux, envoûtés par les orbes vitreux qui fixaient odieusement les miens, refusaient de se fermer, quoique par bonheur leur vue se brouillait et ne me montraient plus le terrible objet qu'indistinctement passé le premier choc. Je tentais de lever ma main pour bloquer la vision, mais j'étais si sonné que les nerfs de mon bras ne se pliaient pas complètement à ma volonté. La tentative, cependant, fut suffisante pour en affecter mon équilibre, alors j'eus à trébucher de plusieurs pas en avant pour éviter de tomber. Ce faisant, je devint soudain et atrocement conscient de la proximité de la charogne à dont je m'étais jusqu'ici imaginé l'hideuse respiration caverneuse qu'à présent je pouvais entendre. Rendu presque fou, je me retrouvais pourtant capable de lancer une

main pour écarter l'apparition fétide qui me pressait de si près, quand en l'espace d'une seconde cataclysmique de cauchemar cosmique et d'accident infernal, mes doigts touchèrent la patte pourrissante que le monstre tendait sous l'arche dorée.

Je ne hurlais pas, mais toutes les goules démoniaques qui chevauchaient le vent de la nuit hurlèrent pour moi, comme à la même seconde s'écrasait dans mon esprit en une seule avalanche fulgurante de souvenirs exterminateurs de l'âme. Je su en cette seconde tout ce qui avait été. Je me rappelais d'avant le château effrayant et les arbres, et je reconnu l'édifice altérée dans lequel je me tenais désormais ; je reconnu, le plus terrible de tout, l'abomination sacrilège qui se tenait à me regarder vicieusement alors que je retirai mes doigts souillés des siens.

Mais dans le cosmos il y aussi bien le baume que l'amertume, et ce baume était la népente. Dans la suprême horreur de cette seconde j'oubliai ce qui m'avait horrifié, et le jaillissement des noirs souvenirs s'évanouit en un chaos d'échos visuels. L'espace d'un rêve, j'échappais à ce maudit épanchement et courut rapide et silencieux dans le clair de lune. Quand je retournai au pré de l'église et ses marbres, et descendait les marches, je trouvai la trappe de pierre impossible à soulever ; mais je ne m'en désolais pas, car j'avais haï l'ancien château et ses arbres. Désormais je chevauche avec les autres goules moqueuses et cordiales le vent de la nuit et tout le jour je joue au gré des catacombes de Nephren-Ka de la vallée encaissée et inexplorée de Hadoth sur le Nil. Je sais que la lumière n'est pas pour moi, excepté celle de la Lune sur les tombes de pierres de Neb, pas davantage la gaité excepté celle de festins innommables de Nitokris sous la Grande Pyramide ; et pourtant dans ma nouvelle et sauvage liberté, j'ai presque embrassé l'amertume de l'aliénation.

Car bien que la Népente m'ait calmé, je saurai toujours que je suis un marginal ; un étranger à ce siècle, et à ceux qui sont restés des êtres humains. Ceci, je le sais pour toujours depuis que j'ai tendu mes doigts et touché la surface froide et intraitable du verre poli.

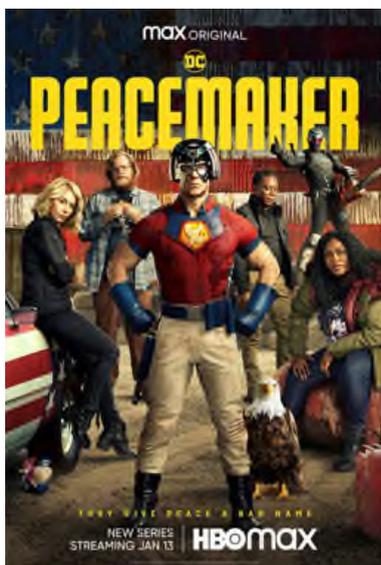
FIN

Howard Philip Lovecraft,  
*Publié pour la première fois dans Weird Tales, avril 1926 sous le titre The Outsider, **texte original dans le domaine public.***

Traduction naturelle de David Sicé, tous droits réservés 11 juin 2023.



## SERIE DE WEIRD FANTASY : PEACEMAKER (2015)



**Une saison de huit épisodes de 39 à 47 minutes chaque.** De James Gunn (également scénariste et producteur), d'après la bande dessinée de 1966 de Joe Gill (scénariste) et Pat Boyette (dessinateur), avec John Cena, Steve Agee, Danielle Brooks, Robert Patrick, Jennifer Holland, Freddie Stroma, Chukwudi Iwuji. Diffusé à l'international le 13 janvier 2022 sur HBO MAX US / INT (trois premiers épisodes, puis un par semaine).

**Précédemment, dans l'Escouade Suicidaire :** *Voici Christopher Waller, connu sous le nom du Pacifiicateur. Son père était un soldat qui a entraîné son fils à tuer depuis sa naissance... S'il échoue à obéir à mes ordres, je ferai détonner le dispositif explosif injecté à la base de son crâne... Sa mission est de détruire toute trace du projet Etoile de Mer... Peacemaker chérit la Paix de*

**L'étoile étrange hebdo #15 – semaine du 4 novembre 2024 - page 20**

*tout son cœur : il se fiche de combien d'hommes, de femmes et d'enfants il aura besoin de tuer pour l'avoir... « A qui allez-vous montrer cela ? — A la presse : les gens ont le droit de savoir... — Je ne peux pas vous laisser faire ça, mon colonel : Miss Waller m'a chargé de m'assurer que ces enregistrements ne quitteront pas ce bâtiment... — Pacificateur... Quelle blague ! »*



S01E01 : Un tout nouveau monde\*\*\*\* (Titre original : A Whole New Whirled, traduction mieux adaptée : *Ce rêve bœuf*) : Devant une radiographie rétro-éclairée du haut d'un torse masculin, la doctoresse déclare au Pacificateur : « Vous avez été abattu et un bâtiment s'est écroulé sur vous, et tout ce qu'il faut vous remplacer, c'est une clavicule ? Vous êtes l'homme le plus chanceux au monde. »

Le Pacificateur ne semble pas de cet avis et reste assis sur son lit en blouse médicale bleue, l'air déprimé et parlant d'une voix toute douce : « Est-ce que je peux vous demander quelque chose, Doc ? — Bien sûr... — Est-ce que vous pouvez monter le contraste de la radio un petit peu plus pour que la découpe de mes muscles se voit ? Parce que ça me fait penser à ces gens qui ne s'exerce qu'en pensant à la masse. J'ai dévoué beaucoup de temps au développement de mes petits groupes de muscles, et d'après ceci, ça a été du temps perdu. »

**L'étoile étrange hebdo #15 – semaine du 4 novembre 2024 - page 21**

La doctoresse se tourne vers le Pacificateur : « Ce n'est pas pour votre profil Tinder, Chris. Vous avez bien récupéré, mais il va encore falloir y aller doucement : essayez d'éviter d'avoir à lever votre coude droit au-dessus de l'épaule. — Bien sûr. — Donc, tant que vous acceptez de poursuivre la rééducation, je vous libère. » Le Pacificateur a l'air très surpris : « Pour que je puisse partir ? — Rentrez chez vous : profitez de la vie ! » Et la doctoresse s'en va, laissant le Pacificateur interloqué.

*Cinq mois après The Suicide Squad, le Pacificateur se retrouve libre — seulement pour être à nouveau forcé de se joindre à l'équipe menée par l'agent Murn, qui enquête sur de mystérieux papillons.*



S01E02 : Meilleurs amis, pour jamais\*\*\*\* (Titre original : *Best Friends, For Never*, traduction mieux adaptée : *Meilleurs amis, ça, jamais*) : Le téléphone de la blonde Emilia Harcourt vibre et son écran s'allume, indiquant qu'un certain Connard de Merde tente de le joindre. Emilia pousse un gros soupire, décroche et dit : « Quoi ? »

A l'autre bout de la connexion, c'est le Pacificateur couvert de sang casqué et en slip qui monte quatre à quatre les marches d'un escalier et qui vocifère :  
« C'est quoi ce foutu de projet Papillon ? »

Emilia se redresse immédiatement : « Quoi ? — Eh bien on a un problème ici ! — Quoi ? — Je me suis fait une fille, et je dis pas ça pour vous rendre

jalouse, je le dis parce que c'était un monstre méta-humain qui m'a balancé à travers la pièce comme un gamin en colère l'aurait fait avec la poupée Chouffon de sa petite sœur. »

Emily bondit hors de son lit en criant un « Putain ! » puis en enfilant un pantalon, elle demande : « Ou elle est, là ? »

*Pour échapper à la police, le Pacificateur prend un jeune couple de la résidence en otage, puis prend la fuite avec Aiglement, EmilieHarcourt, et Keeya Adebayo. Economos l'informaticien de l'équipe ne trouve rien de mieux que pour disculper le Pacificateur que d'incriminer le père de ce dernier en échangeant leurs empreintes digitales dans le fichier de la police.*



S01E03 : L'Effet papillon\*\*\*\* (Titre original : *Better Goff Dead*), traduction mieux adaptée : *Plutôt crever Goff*) : En sortant de leur Quartier Général, le Pacificateur demande à Adébayo : « Est-ce que je peux être honnête, là : l'es Homoncules me foutent les jetons ! » Adébayo ne comprend pas de quoi il parle, alors Economos explique que Homonculi est le pluriel d'Homonculus, un mot qui désigne une petite personne miniature.

Le Pacificateur confirme : « Je n'aime pas ce qu'ils mijotent, je n'aimes pas ce qu'ils foutent. Et l'homme-poupée, vous l'avez déjà rencontré ? » Adébayo à nouveau ne comprend pas de qui le Pacificateur veut parler, Murn répond

seulement que l'Homme Poupée s'est révélé petit. Adébayo est sceptique :  
« C'est lui qui a choisi ce nom-là ? — Ouaiip. »

*Murn informe le Pacificateur que leur première mission sera d'assassiner le Sénateur Royland Goff et toute sa famille car ils sont suspectés d'être des papillons. Mais le Pacificateur est réticent à l'idée d'assassiner une femme et des enfants, revenant sur sa parole de défendre la Paix à tout prix.*



S01E04 : Dur dur d'être un gland\*\*\*\* (Titre original : *The Choad Less Traveled*), traduction plus adaptée : *Les périples moins discinés*) :  
L'équipe semble s'ennuyer ferme à l'arrière du fourgon conduit par Economos, alors Emily Harcourt demande : « Alors, après que le papillon se soit envolé de la tête de Goff, qu'est-ce qui lui est arrivé ? »

Le pacificateur répond sans hésiter : « Je l'ai abattu ; il a explosé. »  
Harcourt répond « ça aurait été sympa de la capturer, mais je suppose que c'est une bonne chose qu'il ne se soit pas enfuit. » le Vigilant, à nouveau masqué, lève son pied nu et soupire : « J'suis pas sûr que je remarquerai jamais. »

Au volant, Economos se retourne pour demander « Pourquoi ? — Ce salopard à coupé la moitié de mon petit orteil : c'est l'orteil le plus important qui soit. » Harcourt et Adébayo repondent en chœur : « C'est pas vrai. », mais le Vigilant est catégorique — Si ça l'est : tu ne peux pas marcher sans. »

Adébayo répond tranquillement : « Tu peux marcher sans problème sans un orteil. » Le Vigilant rétorque : « Tu te casseras la figure tout le temps, t'auras l'air stupide et tout le monde se moquera de toi ! » Harcourt en doute : « Qui ira se moquer de toi parce qu'il te manque un orteil ? » C'est alors que le Pacificateur éclate d'un rire idiot, puis s'excuse : « J'étais juste en train de l'imaginer — désolé. »

*L'équipe ramène le Judoka à leur quartier général. Comme le Pacificateur veut récupérer de l'équipement sur son père, il apprend que celui-ci a été accusé de son propre crime et envoyé en prison. Le Pacificateur va visiter son père Auggie en prison, et celui-ci menace de révéler à la police ce qu'il sait du projet Papillon.*



S01E05 : Le Super-Gorille\*\*\*\* (Titre original : *Monkey Dory*), traduction mieux adaptée : *Doré sur la tronche* : L'air épuisé, le Pacificateur se prépare un cocktail à base d'œuf entier, de tabasco et de poivre quand Aiglement l'interpelle de son perchoir. Le Pacificateur soupire...

Après avoir bu le cocktail, il va s'asseoir sur son perron pour déprimer et Aiglement le rejoint avant de s'envoler chasser à tire d'aile. En face de son bungalow deux gamins démontent un vélo probablement volé. Le Pacificateur se cache les yeux. Un écureuil mort tombe à ses pieds : cadeau d'Aiglement pour le consoler. Aiglement ramasse le petit cadavre avec son bec et l'apporte à son ami. Le Pacificateur répond : « Bon aigle, ça veut dire beaucoup pour

toi, mais non, je ne vais pas le manger... » Aiglement répond par un petit cri indigné. « ... Mais toi tu peux. » Aiglement crie encore. « Oui, j'ai vu. ». Deux paillements et le Pacificateur sourit. « Je t'aime aussi mon pote. »

*Auggie, le père de Peacemaker persuade les inspecteurs chargés de l'affaire Sophie Song et Larry Fitzgibbon de revoir leurs charges, et ceux-ci découvrent que les empreintes ont bien été échangées et que le couple témoin a bien faussement identifié Auggie en lieu et place de son fils. Dans le même temps, Adébayo retrouve la piste d'une usine d'embouteillage du seul liquide capable de nourrir les papillons.*



S01E06 : Murn un autre jour\*\*\*\* (Titre original : *Murn After Reading*), traduction mieux adaptée : *Partir en Murn*) : Adébayo, horrifiée, tente de fuir le Quartier Général mais elle est rattrapée par Murn juste devant l'entrée, sous la pluie battante. Elle tente de sortir son pistolet automatique, mais Murn la désarme et la jette à terre.

Alors, il crie « Stop ! » puis dit « Je ne vais pas te faire du mal. » Adébayo semble en douter fortement. Puis elle entend le bruit d'une portière de voiture qui claque et aperçoit Emilie Harcourt qui marche tranquillement vers elle. Adébayo crie : « Harcourt, passe-moi mon flingue ! » Harcourt se tourne vers Murn et demande « Elle sait ? »

*L'inspectrice Sophie Song fait relâcher Auggie, le père de Peacemaker. La police tente d'arrêter le Pacificateur et Le Vigilant. Economos parvient à remonter la piste de la Vache extraterrestre qui produit la seule source de nourriture que les Papillons peuvent consommer sur la planète Terre.*



#### S01E07 : Au nom du Père, du Fils et du Saint Dragon \*\*\*\*

(Titre original : *Stop Dragon My Heart Around*, traduction mieux adaptée : *Arrête de draconner avec mon cœur*) : *Mon cœur est un livre ouvert aux yeux du monde entier... parfois rien n'empêcherait mes coutures de craquer : je te reviens, mon cher foyer...* » Ils sont deux jeunes garçons à se passer un 45 tours dans leur chambre sur le tourne-disque et à vibrer ensemble sur la même chanson. L'aîné (Keith) déclare : « C'est une chanson de petite chienne mais ça balance quand même ! » et enthousiaste, propose à son petit frère (Chris) de tendre les bras en faisant le même signe aux deux mains. Le petit frère demande : « Est-ce que c'est le signe du pouvoir aux blancs ? — Le pouvoir au blanc on le baise, ce sont les cornes du Diable ! ça veut dire 'Rock & Roll à jamais', et rouler des pelles aux chaudasses et fumer du shit toute la journée ! » Et son petit frère d'imiter son geste avec enthousiaste et les deux de crier « Ouais ».

*Harcourt confronte une taupe d'Amanda Waller au sein de leur équipe. Le Pacificateur et le Vigilant tentent d'arrêter l'invasion eux-mêmes et en chemin, le Pacificateur confronte enfin son père sur ce qui est vraiment arrivé durant son enfance.*



S01E8 : Meuh-tenant ou jamais\*\*\*\* (Titre original : *It's Cow or Never*, traduction mieux adaptée : *La vache à l'heure* !)

*Si vraiment, vraiment tu m'aimes — alors vraiment vraiment faut m'le prouver : chouine pas quand j'te la met dans le popotin, ou si je Call Of Duty jusqu'au matin — Me harcèle pas si je suis chômeur, t'énerves pas si j'dors à pas d'heures...*

Le food-truck file sur la route avec à l'arrière le Pacificateur, le Vigilant et Adébayo pas vraiment fiers et quelques cicatrices. Adébayo finit par dire au Pacificateur : « Je sais que je suis la dernière personne que tu veux entendre maintenant Chris, et je ne peux pas... » Le Pacificateur l'interrompt en faisant un bruit de pet avec la bouche. Adébayo tente de reprendre : « Je ne m'excuserai jamais assez... » Le pacificateur imite un pet encore plus fort. « ... mais du fond de mon cœur... » Le Pacificateur et le Vigilant imitent en chœur deux pets tonitruants prolongés...

*Adébayo tente de faire intervenir la Ligue de la Justice, se joint l'assaut contre la Vache et l'armée des Papillons.*

**FIN DU GUIDE DES EPISODES DE LA PREMIERE SAISON DE 2022.**



**Attention...Souriez !** Deux altérations par intelligence artificielle de la même photo originale de Howard Philip Lovecraft, libre de droits.

[https://en.wikipedia.org/wiki/File:H. P. Lovecraft, June 1934.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/File:H._P._Lovecraft,_June_1934.jpg)

## L'APPEL DE LOVECRAFT — EN 42 FILMS ET SERIES TELEVISEES

Howard Philip Lovecraft est non seulement le porte-étendard de **la Weird Fantasy**, il est plus ou moins celui du Fandom, cette entité tentaculaire émergée dans les années 1920-1930 à travers les courriers des lecteurs puis les premières conventions de Science-fiction et de Fantasy. Fonder une revue ou un bulletin n'est pas nouveau, c'est même plus ou moins un passage obligé des études universitaires pour la jeunesse de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle jusqu'à la Netapocalypse amorcée des années 1990. Tous les passionnés s'échangent comme à l'Antiquité des correspondances consacrées à leurs passions – scientifiques, littéraires, politiques, sans oublier les impressions de ceux qui partent en voyage et autres angoisses existentielles qui aujourd'hui se subliment en un post sur Instagram ou Tik-

Tok – tout le monde n'ayant pas l'abattage ou le talent d'un Bo Burnham pour livrer le cauchemardesque Inside à Netflix.

De comptes-rendus en essai sur la genèse de la Fantasy horrifique passé des Penny dreadful à de prestigieux magazines à la couverture bariolée plus ou moins érotiques tels **Weird Tales** – contes et décomptes étrangement bizarres, H. P lui-même écrit ses propres récits en forme d'épanchement raisonnés de ses propres affres nés de traumatismes accumulés par la fréquentation dès la plus tendre enfance d'adultes alors nuisibles — fortement inspiré par Edgar Allan Poe. Il caviarde et repoint en accumulant les adjectifs tel des mantra censés exalter non seulement la peur, mais une sorte de merveilleux cauchemardesque qui rappellerait le monde de Disney régénéré par Intelligence Artificielle, vous savez, avec des sirènes qui auraient douze doigts à chaque main et des princes qui auraient au moins deux bouches pour les embrasser – et où ne sait jamais quel visage ou quel créature apparaîtra dans les ombres ou les recoins du tableau alors que personne n'en avait demandé.

Mais Lovecraft, à la manière de Tolkien, ne se contente pas de pondre, il bâtit : ses dieux monstrueux s'arrangent en panthéon, ses royaumes maudits s'arrangent en territoires du rêve et sa carte du monde s'ajuste vite au nôtre, ce qui fait que son univers dit du **Mythe de Cthulhu**, ou de l'Appel du même, se retrouve vite partagé entre collègues écrivains publiant dans les mêmes magazines, s'admirant et se rendant hommage mutuellement — et embarquant leurs lecteurs dans le même trip, d'abord désignée sous le nom de Weird Fiction (Fiction étrangement singulière, voire franchement barrée et même fatelement déviante), puis Néo-Weird à partir des années cyberpunk 1990.



Edgar Allan Poe.

Mais ce genre de littérature, d'ordinaire réservé aux « intellos » aka ceux qui savent lire et pratique la lecture depuis leur enfance, et en générale ont le « cran » —pour ne pas mentionner de terme anatomique — de passer outre des couvertures effrayantes et à l'occasion pornographiques du rayon adulte d'une bibliothèque autrefois près de chez vous. Mais cette



Guillermo Del Toro

époque d'un accès facile à des livres papiers à une population qui aurait l'imagination, les moyens financiers et le temps de les lire étant quelque peu révolue en ce début du 21<sup>ème</sup> siècle, comment expliquer, non pas une résurgence des monstres Lovecraftien, mais une véritable colonisation de nos imaginations désormais réduites à des écrans souvent de dimensions plus que modestes et de moins en moins de nouveaux titres de films, séries, jeux vidéos plus ou moins à la demande ?

La réponse est une question de générations : celles qui méprisaient ou ignoraient les récits de Lovecraft sont plus ou moins à la retraite — ou sont persuadés que chat-GPT suffira à remplir de contenu autogénéré les cases vides des programmes qu'ils seront payés à produire et diffusé.

Entre les deux, en activité depuis plusieurs décennies déjà, d'authentiques passionnés, qui eux-mêmes, qui n'ont jamais renié leur enfance, leur adolescence, et ce qui avait passionné les générations précédentes, se font plaisir et divertissent pour de vrai les spectateurs acheteurs que ça intéresse en ponctuant leurs séries et films non pas de simples clins d'œil, mais d'intrigues, de monstres et de mondes partageables sur le modèle du Mythe de Cthulhu. Plus les mêmes, à la manière des auteurs des années 1920-1930 qui avaient rejoints Lovecraft dans ses délires horrifiques, se respectent et se rendent hommages, donc le même phénomène d'entrainement se produit, mais à l'échelle beaucoup plus coûteuse et plus limitées en récits plus ou moins originaux effectivement livrés d'Hollywood

et du streaming. Les trucages numériques prenant le pas sur le pratique, et l'accumulation des talents de certains illustrateurs d'abord également appuyés par le numérique, avant remplacement par les machines à plagier que sont les Intelligences Artificielles pour l'instant telles qu'elles sont utilisées.

Avec le succès et le spectaculaire des productions signées par James Gunn, Guillermo del Toro, et comme observé avec d'autres succès tels l'adaptation pour le cinéma du **Seigneur des Anneaux** de Peter Jackson, forcément, les banksters contrôlant les studios toujours aussi dépourvus de vision et de culture, ont laissés leurs pions miser sur un effet Panurge qui mènerait le grand public à se faire plumer si on leur offrait quelque chose qui ressemble à du Lovecraft selon Gunn et Del Toro, mais pour lequel personne n'aurait à payer des gens qui ont lu Lovecraft ou qui aurait une idée du genre de labyrinthe mythofantasmagorique qu'est la Weird fiction, ou la Dark Fantasy, ou la Fantasy tout court. Juste du copier



James Gunn

coller et la propagande du jour, et vous obtiendrez toute une série de « contenus » streamé dont je n'ose citer le nom, de peur que ces créatures viennent un jour patiner l'envers de vos écrans et hanter les cauchemars les moins divertissants de votre existence.

Mais qu'est-ce qui caractérise un récit lovecraftien ? Du point de vue du fond, il s'agit d'abord d'explorer une géographie parsemée d'indices que quelque chose de grave est arrivée, ou que quelque chose de grave se passe. Ce quelque chose est bien sûr une conséquence de quelque terrible vérité qui se cache dans l'envers du décor, et des actes de ceux qui essaient de pactiser avec cette vérité, d'une manière rationnelle ou d'une manière psychopathe.



Sam Raimi

Que ce soit dans le corps d'un être humain ou dans les pulsions d'une créature — ou bien au cœur d'une communauté humaine ou inhumaine — se cache un monstre, voire toute une armée de monstres que les héros peuvent avoir à affronter ou éviter – ou à rejoindre et apaiser. N'importe quel porte, plafond ou sol peut s'ouvrir béant sur un gouffre bien réel, rêvé ou une autre terre ou une autre dimension, un vide. Les sciences, les technologies, les arts et les cultures— tout ce qui était censé éclairer et sauver devient facilement l'ennemi, et quelque soit votre moyen de transport, il peut vous perdre et vous lâcher. Enfin et surtout, toute forme d'intrusion ou d'invasion, de déclin ou de décomposition ne peut mener qu'au pire inimaginable de toute éternité.

L'éternité existe, possiblement juste sous nos yeux, ou alors juste au coin de l'œil, mais le pire sort qui puisse vous guetter.

Oui, tout cela n'est pas drôle, et transpose des drames terribles et des peurs tout à fait justifiées de la réalité, mais deux approches permettent d'échapper à l'horreur pour l'horreur : la pure aventure qui a un nom, à savoir celui du héros ou des héros efficaces qui feront le nécessaire pour sauver, punir, empêcher le pire – empêcher un massacre à grande échelle, écarter péril, limiter une plaie ou une catastrophe, repousser une apocalypse ou seulement ramener ceux que l'on a manqué de perdre et bannir ceux qui ont manqué de vous perdre. L'autre approche est révélatrice, satirique ou parodique : quand l'indicible peut traumatiser, rire de ce qui nous fait peur même à juste raison peut faire échapper à la confusion, à l'obsession, à la tergiversation. Le danger rappelle à notre souvenir le pourquoi du comment nous avons des principes à respecter et

## L'étoile étrange hebdo #15 – semaine

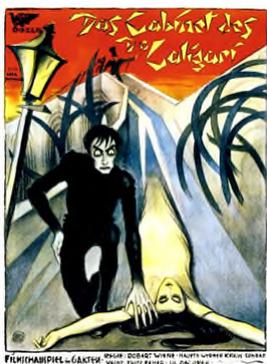
des solutions à appliquer pour nous en sortir, tandis que d'autres peuvent se retourner contre nous.

Tout est une question de lucidité, d'adaptation et de variété d'exemples à suivre ou ne pas suivre une fois que, par l'expérience et la croyance, on parvient à jauger la situation, prendre la mesure de ce qui nous arrive et peut encore nous arriver de meilleur comme de pire. L'horreur lovecraftienne peut dépasser, et facilement, la seule contemplation d'un anéantissement annoncé et se transformer en une salutaire leçon de savoir-survivre et laisser-vivre.



Robert Rodriguez

**Ci-après une courte sélection de 42 films et séries télévisées des années 1920 à 2024 qui pourrait être dignes d'intérêt si la Dark Fantasy vous branche. Cette liste n'inclue pas les films d'exploitation, les films et séries de propagande, ni les adaptations médiocres des récits de Lovecraft.**



### Das Cabinet des Dr. Caligari (1920)\*\*\*\*

Le cabinet du docteur Caligari. Sorti en Allemagne le 27 février 1920, en France le 15 mars 1922, aux USA le 17 février 1921, en blu-ray allemand le

13 juin 2014 (région B, pas de version française), en blu-ray anglais le 29 septembre 2014, collection Masters Of Cinema (région B, sous-titres anglais, pas de version française), en blu-ray américain le 18 novembre 2014 (région A, pas de version française) chez Kino Lorber, en coffret allemand 4K+br STUDIO HAMBURG le 13 mai 2022..

De Robert Wiene. Avec Werner Krauss, Conrad Veidt, Friedrich Feher, Lil Dagover, Hans Heinrich von Twardowski, Rudolf Lettinger. **Pour adultes et adolescents.**

*Dans un parc mal entretenu, deux hommes assis discutent. Le plus âgé déclare qu'il existe des fantômes, qui l'ont fait désertier et son cœur, et sa maison, et sa femme, et ses enfants. Alors une jeune femme en longue robe blanche apparaît au détour du chemin. Elle marche lentement, regardant droit devant elle, comme hypnotisé. Cependant, lorsqu'elle passe devant les deux hommes, et que le plus jeune, soudain radieux, serre l'épaule du plus âgé, elle écarte des bras les longues tiges qui pendent des arbres. La jeune femme s'éloignant, le jeune homme, Franzis, explique à son voisin qu'il s'agit de sa fiancée, et que ce qu'elle et lui ont enduré ensemble est plus étrange que tout ce que l'autre aurait pu endurer. Et il décide de lui raconter toute l'histoire...*

*Dans la petite ville où il était né se tenait la foire annuelle. Quelqu'un... Un vieil homme aux chapeau haut de forme, avec des lunettes épaisses, en redingote, chargé de livres – un savant – et marchant avec une canne... Le jeune homme avait un ami, Alan, étudiant comme lui-même. Las de lire, il était sorti, avait acheté l'édition spéciale du jour consacré à la Foire, et avait retrouvé Franzis chez lui pour le convaincre d'aller avec lui visiter la fête foraine.*

*Pendant ce temps, le savant se rend chez le maire de la ville, qui est, paraît-il, de très mauvaise humeur. Cependant, le Docteur Caligari, n'en a cure et se fait annoncer. Le maire est juché sur un tabouret si haut qu'il domine de tout son corps ceux qui viennent le trouver. Il crie à Caligari d'attendre et le vieillard se vexe. Puis le maire descend de son tabouret, et Caligari présente sa demande pour un permis de monter un spectacle à la Foire. Le maire s'inquiète de la nature du spectacle, et Caligari l'informe qu'il s'agit de somnambulisme – et obtient son autorisation. Une foule aimable se presse dans le dédales des tentes, estrades et manèges de la fête foraine. Caligari n'est pas vraiment de ceux-là, et observe dédaigneux les gens et les manèges. Caligari sort d'une tente, déplie une grande affiche représentant un jeune homme maigre tout en noir aux paupières closes, et commence son boniment.*

*Plus tard, la police découvre que le secrétaire de la mairie vient d'être assassiné, à l'aide d'un étrange outil pointu. Pendant ce temps, c'est au tour de Franzis et Alan d'arpenter les allées. Ils entendent le boniment de Caligari, présentant le miraculeux Césaire, somnambule, 33 ans, qui a dormi toute sa vie en continu, jour et nuit – et devant les yeux du public, Cesare s'éveillera de sa transe similaire à la Mort.*

*La foule commence à entrer sous la tente, et Alan veut absolument en être, traînant Franzis à sa suite à travers les rangs serrés du public. Sous la tente, il y a une petite scène, et une espèce de cercueil dressé. Après quelques mots de plus, Caligari ouvre le cercueil, révélant le dénommé César endormi, grand, pâle et maigre. Caligari se présente comme son maître et prétend l'appeler. Cesare tressaille, renifle, et commence à ouvrir les yeux, très grands, puis il tend ses mains et fait un premier pas hors du cercueil... Arrivé sur le devant de la scène, ses bras descendent lentement. Caligari salue le public et annonce que César répondra aux questions du public : il connaît toutes les réponses, tous les secrets, le passé et le futur, on peut tout lui demander... Très impressionné, Franzis s'élance au-devant de la scène et demande combien de temps il lui restera à vivre. Et Cesare répond : jusqu'à l'aube du prochain jour..*



### The Creature From The Black Lagoon 3D (1954)\*\*\*

L'étrange créature du lac noir. Sorti aux USA le 5 mars 1954, en France le 13 avril 1955, en blu-ray anglais et américain le 2 octobre 2012 (Universal Classic Monsters, multi-régions, version française incluse), en blu-ray français le 28 octobre 2014, sorti en coffret 4x4K+4xbr américain UNIVERSAL US / UK VF incluse, Icon of Horror vol.2, le 11 octobre 2022.

De Jack Arnold, sur un scénario de Harry Essex, Arthur A. Ross, Maurice Zimm, avec Richard Carlson, Julie Adams, Richard Denning, Antonio Moreno, Whit Bissell. **Pour adultes et adolescents.**

*(Aventure fantastique, monstre, horreur, pulp) Au commencement, Dieu créa la Terre et le Ciel, et la Terre était sans forme. La planète Terre nouvelle née se refroidit rapidement en cinq milliards d'années, les nuages se forment et il pleut pendant des siècles. Les mers montent, trouvent leurs rives, et le miracle de la Vie s'opère, des milliers d'espèces laissant la trace de leur lutte pour leur survie et de leur disparition.*

*Sur les rives de l'Amazon, les hommes essaient encore de déchiffrer ces traces, et justement, l'équipe indigène du Docteur Carl Maïa a découvert un bras griffu fossilisé. après quelques photos du bras émergeant des strates, le Docteur Maïa dégage le bras, et s'en va à la ville pour en savoir davantage. Il ordonne qu'un homme reste constamment sur place et comme il s'en va, un bras griffu tout à fait vivant sort de l'eau et s'agrippe au rebord du quai.*

*Le Docteur Maïa retrouve le Docteur David Reed à l'Institut de Biologie Maritime, ou plus exactement à bord d'un bateau de l'institut en train de faire de la plongée. Reed est un spécialiste de la vie marine, et avec sa jolie fiancée Kay Lawrence, ils plongent à 40 pieds pour prélever des spécimens dans les filets qu'ils tendent. Comme le Docteur Maïa s'inquiète de la longueur de sa remontée, Kay explique qu'un plongeur doit faire des pauses quand il remonte des profondeurs. Reed attend une augmentation pour se marier avec Kay. Dans la vedette qui les ramènent à l'Institut, le Docteur Maïa lui présente les photos qu'il a pris de la main fossilisée, trouvée dans des strates de l'ère dévonienne.*

*C'est donc à l'institut qu'ils examinent l'original de la main fossilisée à l'Institut. Les palmes indiquent une forme de vie aquatique, mais les os des doigts suggèrent une créature terrestre, d'une force remarquable. Reed suggère alors que la poignée d'experts rassemblée à l'Institut constituent eux-mêmes l'expédition dont le Docteur Maïa aurait besoin pour mener plus en avant ses recherches. Reed rappelle qu'étudier l'évolution permet de comprendre comment s'adapter aux nouveaux mondes, ce qui sera indispensable dans le futur, ne serait-ce que lorsque les explorateurs spatiaux devront s'installer sur d'autres planètes.*

*Cependant, la nuit suivante, Luis et les autres assistants du docteur qui gardaient le site archéologique sont massacrés par la bête aux bras griffus et palmés, et le lendemain l'expédition arrive à bord du Rita dans la chaleur*

*étouffante de la jungle Amazonienne. Comme personne ne répond à leurs appels, Reed demande à sa fiancée de rester en arrière. Ils découvrent la tente saccagée et un premier corps ensanglanté. Le Docteur Maïa pense à un jaguar et Reed réalise alors qu'il a demandé à Kay de rester toute seule, sans protection, au bord de la rivière....*



*Invasion of The Body Snatchers (1956)\*\*\*\**

L'invasion des profanateurs de sépultures. Sorti aux USA le 5 février 1956, en France le 8 novembre 1967. Sorti US en blu-ray version restaurée le 17 juillet 2012 (zone A, anglais DTS HD Master Audio mono) ; en blu-ray italien le 18 mars 2014 (anglais DTS HD Master Audio stéréo et Dolby Digital Stéréo, italien Dolby Digital Stéréo). Ressortie en France en version restaurée le 14 janvier 2015. Sorti en blu-ray français POTEMKINE FR le 7 novembre 2023, VF incluse. Sorti en coffret américain 4K+br KINO LORBER US, deux versions, pas de VF.

De Don Siegel, sur un scénario de Daniel Mainwaring et Richard Collins d'après le roman de Jack Finney, avec Kevin McCarthy, Dana Wynter, Larry Gate. **Pour adultes et adolescents.**

*(Horreur prospective, invasion extraterrestre, monstre) médecin de campagne américain reçoit la visite d'une amie d'enfance, dont il est encore amoureux. Cependant, au cours de sa journée, il reçoit plusieurs patients qui affirment que leurs proches sont des imposteurs. Ne doutant de rien, le médecin prescrit à tour de bras les calmants....*



### Night of The Demon (1957)\*\*\*\*

Rendez-vous avec la Peur. Traduction du titre original : La Nuit du Démon. Autre titre : Curse of The Demon. Sorti en Angleterre le 17 décembre 1957, aux USA en juin 1958. Sorti en blu-ray français le 27 novembre 2013 (multi-régions, version française et anglaise incluses DTS HD MA 2.0, sous-titres non forcés, les deux versions), sorti en coffret anglais 2 blu-rays POWERHOUSE UK (les quatre versions, pas de VF) le 22 octobre 2018.

De Jacques Tourneur ; sur un scénario de Charles Bennett et Hal E. Chester ; d'après la nouvelle Casting the Runes (1911) de M.R. James ; avec Dana Andrews, Peggy Cummins, Niall MacGinnis, Maurice Denham, Athene Seyler, Liam Redmond, Reginald Beckwith, Ewan Roberts, Peter Elliott, Rosamund Greenwood, Brian Wilde, Richard Leech, Lloyd Lamble. **Pour adultes et adolescents.**

*(Horreur fantastique, sorcier, démon) Cela a été écrit depuis le commencement des temps, même sur les anciennes pierres dressées de Stonehenge, que les créatures malfaisantes surnaturelles existent, dans un monde d'obscurité. Et il est aussi dit que les humains qui utilisent le pouvoir magique des anciens symboles runiques peuvent appeler ces anciennes forces des ténèbres, les démons de l'Enfer. A travers les âges, les humains ont redouté et vénéré ces créatures. La pratique de la sorcellerie, le culte du Mal a résisté, et persisté jusqu'à ce jour.*

*Une voiture file de nuit sur une route au milieu de la forêt, avec comme seule source d'éclairage ses phares. L'homme finit par arrivé au portail grand ouvert de Lufford Hall. Il se gare devant le perron de l'imposante bâtisse et frappe à la porte. Un majordome vient ouvrir. Le chauffeur de la voiture se présente comme le professeur Harrington, et il veut voir d'urgence le docteur Julian*

*Karsweld. Le majordome prétend que Karsweld n'est pas là, mais celui-ci arrive, et congédie sa mère qui proposait de faire du thé pour Harrington.*

*La mère de Karsweld ayant quitté le salon, Harrington supplie Karsweld d'arrêter ce qu'il a commencé et Harrington admettra publiquement que Karsweld avait raison et lui, Harrington, avait tort. Karsweld lui répond que tout cela est très bien, mais que certaines choses sont plus faciles à lancer qu'à stopper. Harrington répète alors qu'il a vu et qu'il sait que c'est la réalité. Karsweld répond calmement que c'est Harrington lui-même qui l'a entraîné dans un scandale publique et lui a répondu de faire en retour le pire dont il était capable, précisément ce que Karsweld a faire. Harrington assure qu'il arrêtera l'enquête, et que lorsqu'un certain Holden arrivera en ville, Harrington lui dira qu'il a fait une erreur, et il rédigera un communiqué de presse.*

*Mais Karsweld ne veut plus de déclaration dans les journaux, seulement la paix pour lui et ses disciples. Ce que Harrington promet. Karsweld estime alors que cela suffira. Comme Harrington lui demande à nouveau s'il arrêtera ce qui est en cours, la pendule sur la cheminée sonne neuf heures. Karsweld demande alors si Harrington a encore le parchemin qu'il lui a donné. Harrington répond que non : les symboles runiques ont brûlé, il n'a rien pu faire pour l'empêcher. Alors Karsweld le prend par l'épaule et le raccompagne vers la sortie : il fera tout ce qu'il pourra. Harrington est soulagé et remercie plusieurs fois Karsweld.*

*Harrington repart en voiture dans la nuit et arrive à son propre portail, alors qu'un peu de brouillard s'est insinué sur la route. Il gare sa voiture dans l'abri-garage, mais alors qu'il va refermer la porte, il s'immobilise au son d'une espèce de terrible crécelle : une boule de feu se forme au-dessus de la route, et la silhouette impossible d'un démon cornu gigantesque émerge de l'incendie, marchant lourdement dans la direction de Harrington. Horrifié, Harrington rouvre la porte de son garage, redémarre sa voiture et tente un demi-tour précipité. Il percute le pilote électrique voisin, qui se couche sur la voiture. Harrington sort alors de la voiture et s'électrocute, empêtré dans les câbles. Le monstre arrive alors sur Harrington et approche sa patte griffue pour le saisir.*

*Au même moment, la pendule du docteur Karsweld sonne dix heures. Karsweld ramasse alors un journal sur son bureau et le jette dans le feu de sa cheminée : le journal était ouvert à la page d'un article dont le titre était que Harrington avait promis d'exposer la secte d'adorateurs du Diable de Karsweld à l'occasion d'une convention scientifique. Et à cette même minute, à bord d'un avion civil à hélices, John Holden, un éminent psychologue, tente de*

*s'endormir, en protégeant ses yeux de la lumière qu'une passagère assise derrière lui a laissé allumée - à l'aide du journal qui annonce justement son arrivée prochaine à la Convention Internationale de Science de Londres.*



### The Blob (1958)\*\*\*\*

Danger planétaire. Traduction du titre original : La boursoufflure. Ne pas confondre avec le remake de 1988. Sorti aux USA le 12 septembre 1958, en France le 1er avril 1960, en blu-ray américain chez CRITERION le 12 mars 2013 (région A, pas de version ou sous-titre français)..

De Irvin S. Yeaworth Jr. et Russell S. Doughten Jr., sur un scénario de Theodore Simonson, Kay Linaker, Irvine H. Millgate ; avec Steve McQueen, Aneta Corsaut, Earl Rowe, Olin Howland, Stephen Chase, John Benson, George Karas, Lee Payton.. **Pour adultes et adolescents.**

*(Horreur prospective, invasion extraterrestre, monstre) Deux jeunes, Steve et Jane se bécotent dans une décapotable à la nuit tombée. Mais il y a comme un problème : Jane est persuadée que la proposition d'aller voir les étoiles filantes n'était qu'un prétexte et se pose la question de combien de fille Steve a emmené là. Ils sont interrompus... par la chute d'un météore, tout près de là, et Steve veut aller voir ce qu'ils pourront retrouver.*

*Cependant un vieil homme se trouve encore plus prêt du point de chute. Entendant son chien aboyer, il sort avec son fusil, puis il aperçoit une lueur derrière les feuillages et découvre un petit cratère avec une boule au fond.*

*Avec un bâton il pousse la boule, qui se fend et tombe en morceau. À l'intérieur, il y a comme de la mélasse, qu'il ramasse avec un bâton et comme il observe de plus près la mélasse qui dégouline, il baisse le bâton pour la*

*faire retomber. Sauf que la mélasse bondit et, remonte le long du bâton pour lui enrober le bras.*

*Du côté de Steve et Jane, le jeune homme est déçu : il n'a rien retrouvé, et propose à Jane de l'excuser pour toute l'aventure en lui offrant un sandwich en ville. Mais quand ils redescendent la route, un homme bondit au milieu de leur chemin, et Steve doit l'éviter. Ils descendent, et Steve le ramène à la voiture. Le vieil homme veut qu'on l'amène chez un docteur, et refuse que Steve tente d'enlever ce qu'il a sur le bras, et accepte seulement que Steve lui entoure le bras d'une couverture. Steve le fait monter à l'arrière de la voiture, et prend de la vitesse pour arriver plus vite. Mais comme il double d'autres jeunes, qui le reconnaissent, ceux-ci décident de le rattraper.*

*Mais Steve est déjà arrivé chez le docteur, qui s'apprêtait à partir. Le docteur étend le vieillard sur la couchette, mais quand le docteur enlève la couverture, Steve est surpris : la chose n'était que sur la main du vieil homme, et désormais, elle prend tout son bras. Le docteur demande alors à Steve de revenir sur les lieux et de trouver un témoin de ce qui a bien pu arriver. Et il lui demande d'éteindre la lumière extérieure pour que l'on ne le dérange pas.*

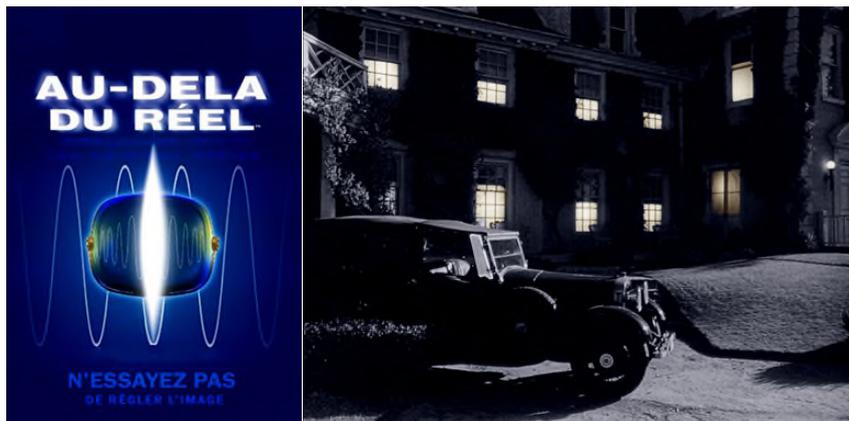
*Quand Steve et Jane ressortent de chez le docteur, ils sont attendus par la bande qu'ils ont doublés : ils le félicitent et couronnent de l'une de ses jantes, et veulent qu'il remette en jeu sa « couronne ». Steve refuse, mais ils insistent, et comme le chef de la bande se vante qu'ils peuvent le battre à la course en marche arrière, Steve accepte... de faire la course en marche arrière, jusqu'au feu rouge précédent... et devant un policier qui sommeillait.*

*Comme Steve les narguent parce qu'il les a fait s'arrêter derrière un feu rouge, Jane le prévient que le policier arrive. Comme Steve prétend attendre que le feu passe au vert, le policier lui fait remarquer que le prochain feu est loin et qu'il est sur la mauvaise voie. Et comme Steve s'excuse, le policier lui demande s'il s'excuse d'avoir conduit en marche arrière. Steve est très mauvais menteur et ne cesse de bafouiller.*

*Cependant le policier qui connaît les parents des deux jeunes gens ne souhaite pas les emprisonner, et les fait repartir. Steve et Jane rejoignent alors la bande, qui leur raconte le mauvais tour qu'ils ont joué à un certain Gig, en persuadant le policier Bert de les aider à pousser la voiture de Gig au milieu de la route. Puis Steve se rappelle qu'il doit aller chez le vieil homme pour le docteur, mais la bande a rendez-vous au cinéma pour aller voir un film d'horreur. Cependant ils se laissent persuader et suivent Steve.*

*De son côté, le docteur a posé une couverture sur le vieil homme. Il appelle le standard pour contacter le docteur Guilbert, mais n'arrive pas à le joindre. Puis il téléphone à Kate, son infirmière. Au même moment, il voit la couverture bouger. À Kate il explique que le vieillard a une espèce de parasite mangeur de chair et qu'il va devoir amputer avec son aide.*

*Steve et le reste de la bande a découvert le carapace du météore. Ils entendent alors le chien du vieillard aboyer, et découvrent la maison... Jane insiste pour emmener le petit chien, mais il n'y a aucun témoin pour les aider. La bande veut aller voir les films d'horreur au cinéma et persuadent Steve et Jane de venir avec eux. Pendant ce temps, l'infirmière est arrivée chez le docteur. Le docteur lui demande de prendre le pouls du vieillard, mais il n'y a plus personne sur la civière.*



### The Outer Limits (1963)\*\*\*\*

Au-delà du réel. Traduction du titre original : les limites externes. Diffusé aux USA à partir du 16 septembre 1963 sur ABC US. Diffusé partiellement à partir du 14 juillet 1972 sur ORTF FR. Diffusé partiellement dans l'émission Temps X dans les années 1980 sur TF1 FR. Sorti en coffret américain 7br saison 1 KINO LORBER US le 27 mars 1998, saison 2, le 20 novembre 2018 ; coffret intégral 11 br anglais collector le 15 novembre 2020, réédité MEDIUM RARE UK, le 12 décembre 2022.

De Leslie Stevens, avec notamment Robert Culp, Robert Duvall, Martin Landau, Henry Silva, David McCallum, Leonard Nimoy, Sally Kellerman, William Shatner, Adam West, Miriam Hopkins, Barry Morse, Arlene Martel, Martin Sheen, Grace Lee Whitney, James Doohan, Mimsy Farmer, . **Pour adultes et adolescents.**

(série d'anthologie, prospective, space opera, apocalypse, fantastique, voyage dans le temps, extraterrestres, horreur, monstre) *Il n'y a aucun problème avec votre télévision. N'essayez pas de régler l'image. Nous contrôlons la transmission. Si nous voulons le rendre plus bruyant, nous monterons le volume. Si nous voulons le rendre plus doux, nous l'abaisserons jusqu'à un murmure. Nous contrôlerons les horizontales. Nous contrôlerons les verticales. Nous pouvons faire dédilater les images, les faire vaciller. Nous pouvons changer la mise au point jusqu'au flou total, ou jusqu'à la clarté du cristal. Pendant la prochaine heure, restez tranquillement assis et nous contrôlerons tout ce que vous verrez là-dedans... Nous répétons, il n'y a aucun problème avec votre télévision. Vous êtes sur le point de participer à une grande aventure. Vous êtes sur le point d'expérimenter l'extraordinaire et le mystère qui s'étend depuis la conscience intérieure jusqu'aux frontières de la réalité.*



### Night Gallery (1969)\*\*\*

Trois saisons totalisant 98 épisodes. Diffusé aux USA à partir du 8 novembre 1969 sur NBC US, seulement trois épisodes diffusés sous-titrés en France le 16 mars 2007 sur SYFY UNIVERSAL FR dans le cadre d'une soirée Lovecraft (le pilote *L'Envers du tableau*, (*Pickman's Model* et *Cool Air*) ; saison 1 sortie en coffret 2 br KINO LORBER US sorti le 23 novembre 2021 anglais sous-titré anglais région A lisible seulement sur lecteur américain ou multirégion ; saison 2 coffret 5br américain KINO US, le 26 juillet 2022, saison 3 coffret 2br américain KINO US le 22 novembre 2022.

De Rod Serling, avec notamment Vincent Price, Orson Welles, Dean Stockwell, Leonard Nimoy, Mark Hamill, Patrick Macnee, Zsa Zsa Gabor,

Ross Martin, David McCallum, Pat Boone, Adam West, Agnes Moorehead, Leslie Nielsen, Joan Crawford etc. **Pour adultes.**

*(Anthologie d'épouvante fantastique) Partant d'un tableau évoquant le décor raconté dans l'épisode ou une partie de l'épisode, Rod Sterling présente à la manière de la Quatrième dimension des récits inédits autant que des adaptations de nouvelles fantastiques d'auteurs majeurs du domaine.*



### Alien (1979)\*\*\*\*

Sorti aux USA le 25 mai 1979, en France le 12 septembre 1979. Ressorti aux USA le 29 octobre 2003 (Director's Cut). Sorti en blu-ray américain coffret blu-ray Alien Anthology le 26 octobre 2010 (multi-régions, version et sous-titres français inclus), en blu-ray français coffret blu-ray Alien Anthology le 27 octobre 2010 (multi-régions, version et sous-titres français inclus - collector ultimate, lampe de chevet œuf d'alien), en blu-ray américain simple le 10 mai 2011, en blu-ray français simple le 18 juin 2012, sorti en coffret français 4K+br 20th CENTURY FOX US, 40<sup>e</sup> anniversaire,

De Ridley Scott, sur un scénario de Dan O'Bannon, Ronald Shusett, Avec Sigourney Weaver, Tom Skerritt, John Hurt, Veronica Cartwright , Harry Dean Stanton, John Hurt , Ian Holm , Yaphet Kotto, Bolaji Badejo, Helen Horton.  
**Pour adultes.**

*Le cargo Nostromo, avec à son bord sept membres d'équipage retourne vers la Terre, avec à son bord 20 millions de tonnes de minerai en cours de raffinement. À bord, les couloirs sont déserts, tout comme le poste de commande. Soudain, un écran s'allume et crépite, tandis que des données s'affichent. Puis le silence retombe dans la cabine, mais au bout du couloir, menant à une sorte d'infirmierie, les lumières s'allument et la ventilation se met*

*en marche : sept sarcophages s'ouvrent et un premier membre d'équipage, Kane, se redresse. Les autres suivent, et tous se retrouvent autour de la table de réunion dans les quartiers de l'équipage, pour manger.*

*Les mécaniciens Brett et Parker commencent à réclamer des primes supplémentaires tandis qu'un bourdonnement annonce que l'ordinateur de bord, qu'ils appellent « Maman » veut parler au capitaine, Dallas. Celui-ci passe un certain nombre de contrôles avant d'entrer dans l'alcôve illuminée du pupitre d'accès privé à l'ordinateur de bord. Il doit alors sélectionner son interface pour demander ce qui se passe exactement. Pendant ce temps, le pilote Kane et la navigatrice Lambert s'installent à leur poste et découvre qu'ils ne sont pas dans le système solaire. Ils passent en vain un appel à Antarctica, le centre de contrôle du trafic interstellaire. Remontant de la salle des machines, les mécaniciens se disputent sur la faute de qui n'est pas arrivé à obtenir les primes supplémentaires. À la table de réunion, l'équipage apprend qu'ils sont seulement à mi chemin entre leur point de départ et la Terre, parce que l'ordinateur de bord a détourné leur vaisseau pour qu'ils enquêtent sur un appel au secours. S'ils n'obéissent pas, ils perdent leurs primes, ce qui fait alors taire les protestations de mécaniciens.*

*Le Nostromo laisse alors sa cargaison en orbite, et tente un atterrissage à proximité de la source de l'appel au secours, une planète à l'atmosphère primitive irrespirable, perpétuellement dans la tourmente. Ils commencent par perdre un bouclier alors qu'ils amorcent la descente dans l'atmosphère, puis lorsqu'ils touchent le sol, le choc endommage le vaisseau, et déclenche un début d'incendie en cabine de pilotage, vite arrêté. Les mécaniciens annoncent alors une liste de dégâts sans fin, exagérant le temps de réparation à 25 heures avant qu'ils puissent redécoller.*

*L'appel au secours se répète toute les 12 secondes, mais personne ne répond à leurs appels à eux. La source étant à moins de 2 kilomètres, ils considèrent qu'ils peuvent pratiquement y aller à pied. L'atmosphère est très froide, le sol est composée de pierre d'origine volcanique. Tandis que Ash, l'officier scientifique les suit depuis un poste d'observation à bord du vaisseau, le capitaine Dallas prend avec lui le pilote Kane et la navigatrice Lambert, équipés de lourdes combinaisons spatiales, tandis que Ripley, la capitaine en second garde le vaisseau et veille à l'avancement des réparation par les mécaniciens Brett et Parker.*

*Désœuvrée, Ripley appelle par l'interphone l'officier scientifique Ash et lui demande si elle peut tenter à son tour le décodage de l'appel au secours. Pendant ce temps, le temps s'est calmé, et après avoir progressé à travers un*

*dédale de roches fondues, Dallas et ses coéquipiers arrivent en vue de la source de l'appel au secours, un espèce de tore gigantesque écrasé au milieu des rochers.*



Hammer House of Horror (1980)\*\*\*

Titre français : La Maison de Tous les cauchemars. Une saison de treize épisodes couleur de 54 minutes chaque. Diffusé en Angleterre à partir du 13 décembre 1980 sur ITV UK. Diffusé en France en 1983 sur FR3 FR. Sorti en coffret 5 dvd français ELEPHANT FR le 6 mai 2014 version anglaise et française ; Sorti en coffret 3 blu-rays anglais NETWORK UK le 23 octobre 2017 (anglais sous-titré, image HD de très grande qualité, mise à l'échelle 4K parfaite, son très bon, pas de version française) Sorti en coffret 3 blurays allemand MEDIA TARGET DE le 14 décembre 2018 réédité le 30 octobre 2020 (pas de version française, version anglaise incluse)

De Roy Skeggs, avec notamment Peter Cushing, Brian Cox, Pierce Brosnan, Simon MacCorkindale, Kathryn Leigh Scott, Gareth Thomas, Diana Dors, Suzanne Danielle, Anthony Valentine, Leigh Lawson. **Pour adultes.**

*(anthologie d'horreur fantastique) Un compositeur de musique de film est attaqué par une sorcière échappée du moyen-âge, un journaliste enquête sur des disparitions, un chercheur dédié à résoudre le problème de la faim dans le monde laisse son laboratoire ouvert à son fils curieux de goûter ses suppléments alimentaires, un couple perdu en forêt est accueilli par une dame. Si une partie des épisodes mettent en scènes des psychopathes, l'autre partie est fantastique et semblent fortement inspirés par les récits de Lovecraft, en particulier l'épisode 10 : Gardien des Abysses.*



The Thing (1982)\*\*\*\*

Ne pas confondre avec The Thing (2011), une préquelle avec le même titre.. Remake du film La Chose venue d'un autre monde adaptant moins fidèlement la même nouvelle en noir et blanc et de manière moins gore. Sorti aux USA le 25 juin 1982, en Angleterre le 26 août 1982, en France le 3 novembre 1982, sorti en blu-ray américain le 30 septembre 2008 (multi-régions, français inclus, commentaire du réalisateur), en blu-ray français le 23 octobre 2008. Sorti en 4K français UNIVERSAL FR le 2 décembre 2022.

De John Carpenter, sur un scénario de Bill Lancaster, d'après la nouvelle "Who Goes There?" (1938) de John W. Campbell Jr. ; avec Kurt Russell, Wilford Brimley, Keith David, T.K. Carter, David Clennon, Richard Dysart, Charles Hallahan, Peter Maloney, Richard Masur, Donald Moffat, Joel Polis.

#### **Pour adultes.**

(invasion extraterrestre gore) *Une soucoupe volante entre dans l'atmosphère terrestre... Antarctique, hiver 1982. Un hélicoptère norvégien survole une falaise, puis la plaine glacée. L'un des passagers scrute la neige en contrebas, un fusil en bandoulière. Un chien de traîneau qui courait dans la neige s'arrête pour regarder l'hélicoptère, puis repart. Voyant le chien, le passager de l'hélicoptère fait feu plusieurs fois dessus. Le chien continue de courir et arrive à proximité de la station scientifique de l'Institut National Américain numéro 4.*

*A l'intérieur de la station, l'équipe passe son temps comme elle peut. MacReady affronte son ordinateur au jeu d'échecs, et au moment où il croit gagner, il perd par échec et math. Furieux, il renverse son whisky dans l'ordinateur qui tombe en panne. L'hélicoptère norvégien se met alors à tourner autour de la station et donc de la tour d'observation dans laquelle se*

*trouvait MacReady, qui sort. Ses quatre camarades sortent de la station se demandant ce que fait l'hélicoptère.*

*Comme le chien approche, l'hélicoptère commence à lui balancer des grenades, puis atterrit. Le chien rejoint alors les membres de la station et fait des fêtes au premier. Voyant cela le pilote de l'hélicoptère sort une grenade, la dégoupille mais la perd juste à côté de l'hélicoptère. La grenade explose, l'hélicoptère explose. Le norvégien survivant crie alors quelque chose que les américains ne comprennent pas (étonnamment, il pense que ses voisins américains comprennent parfaitement le norvégien et n'a pas pris la peine d'apprendre à parler l'anglais avant de partir pour l'Antarctique, pas plus que les américains n'ont pris la peine d'apprendre le norvégien), puis tire une première fois sur le chien, et atteint évidemment à la jambe l'américain qui se trouvait avec le chien. S'en suit une fusillade, et les américains abattent le norvégien.*

*Le radio n'arrive à joindre personne, et un membre d'équipage propose de se rendre à la station norvégienne, au cas où les passagers de l'hélicoptère norvégien seraient subitement devenus fous et auraient causé des dégâts là-bas. MacReady emmène alors le docteur Copper à la station norvégienne, tout en les prévenant qu'ils prennent un risque : selon la météo, la visibilité pourrait devenir nulle avant la fin de la journée. Pendant ce temps, le chien de traîneau se réchauffe calmement sous le bureau du commandant. Puis, alors que le cuisinier travaille avec une musique tonitruante et que chacun est dans sa cabine, le chien sort du bureau (personne n'a pensé à le mettre dans le parc à chiens, ou bien en quarantaine, la rage et quantité de maladies extrêmement dangereuses pour l'homme transmise par les animaux n'existent pas dans ce monde), et trotte jusqu'à une cabine occupée ouverte.*

*Arrivé à la station norvégienne, MacReady et le docteur découvre des bâtiments incendiés, aux murs crevés, puis une traînée de sang menant à un cadavre sur une chaise. Le docteur examine le cadavre, qui a été égorgé. Autour, le docteur ne trouve ensuite que des notes en norvégien, tandis que McReady trouve une caméra vidéo. MacReady décide d'explorer seul les dernières chambres, malgré le fait qu'ils étaient censés avoir affaire à des fous furieux, mais arrivé au petit hangar, il appelle le docteur Copper pour lui montrer un bloc de glace dont on a découpé l'intérieur.*



### Re-Animator (1985)\*\*\*

Ne pas confondre avec Herbert West: Re-Animator 2017. Noter que ce film existe en plusieurs versions dont celle censurée durant 1h36 et non censurée de 1h45. Noter que ce film a deux suites : Bride of the Re-animator 1990 et Beyond Re-animator 2003. Sorti aux USA le 18 octobre 1985, en Angleterre le 17 janvier 1986 (version censurée), en France le 12 mars 1986. Sorti en blu-ray américain IMAGE ENTERTAINMENT US le 4 septembre 2012, en coffret 2br américain ARROW US remasterisé tirage limité le 8 août 2017, en coffret un seul blu-ray américain ARROW US remasterisé tirage limité le 22 mai 2018, en coffret 2 br +2 dvd français THE ECSTASY OF FILMS FR (2 versions) limité à 1000 exemplaires le 4 avril 2019, en coffret 2 br français THE ECSTASY OF FILMS FR limité à 1000 exemplaires le 13 juin 2019..

De Stuart Gordon (également scénariste) sur un scénario de Dennis Paoli et William Norris, librement adapté de la nouvelle Herbert West - Reanimator (en français Herbert West, réanimateur) de 1921 de Howard Phillips Lovecraft ; avec Jeffrey Combs, Bruce Abbott, Barbara Crampton, David Gale. **Pour adultes. Âmes sensibles s'abstenir.**

(comédie horrifique de Dark Fantasy Lovecraftienne) *Université de Zurich, Institut de médecine... à la nuit tombante. Flanqué de deux policiers, un barbu à lunettes en costume trois pièces marche à vive allure dans un grand couloir au plafond voûté pour retrouver une dame d'âge mûr et d'un embonpoint certain en blouse blanche, visiblement très nerveuse. A l'arrivée du barbu et des policiers, elle pointe une direction en bredouillant et tout le monde part dans cette direction : une porte à gauche plus en avant dans le couloir — le numéro 121. Et de tendre l'oreille, alors que des cris étouffés résonnent derrière la porte. Tout le monde se regarde, et le barbu binocleux fait signe à la dame, qui aussitôt frappe vigoureusement contre le ventail et appelle : « Docteur Gruber ! »*

*Pour seule réponse, des glapissements d'homme semblant terrorisé ou fou. La dame frappe à nouveau : « Docteur ! » Et le barbu binocleux frappe à son tour et appelle plusieurs fois : « Monsieur West ! » et lui demande en allemand de sortir. Cette fois, on entend un remue-ménage et du verre cassé. Le barbu demande aux policiers d'enfoncer la porte. Le plus jeune se met sur le côté et à coup de matraque, enfonce le carreau de la vitre dépolie. Puis, revolver au poing, le plus âgé ouvre la porte, et tout le monde entre à sa suite tandis qu'un homme continue de hurler à l'intérieur de la pièce. La petite troupe s'arrête net à l'entrée de la pièce, ouvrant de grands yeux, bouches bées.*

*Au milieu des papiers épars et à côté d'un tabouret renversé, un jeune homme en bras de chemise et cravate, une seringue à la main, semble maintenir au sol de l'autre main un moustachu plus âgé aux cheveux gris. En nage et l'air coupable, le jeune homme regarde les nouveaux venus. Et comme le barbu binocleux s'exclame en allemand « Mon Dieu ! », le moustachu se remet à hurler comme un dément. Les deux policiers s'élancent pour se saisir du jeune binocleux, qui s'écrie : « Espèces d'idiots, vous allez ruiner mon rapport : je dois noter ses signes vitaux ! » Et il veut agripper de nouveau le moustachu au sol, mais les policiers ne l'écoutent pas, et l'entraînent à l'entrée de la salle, à côté du barbu binocleux.*

*Immédiatement, la dame en blouse blanche se précipite auprès du moustachu au sol, et en allemand demande au docteur Gruber comment il va. Le docteur Gruber se relève d'un bond, et les yeux levés au plafond, hurle à nouveau, la bouche dégoulinante de sang. La dame se recule vivement, hurlant à son tour. Le jeune binocleux (West) en profite pour s'interposer et saisir à nouveau Gruber, pour l'interpeller. Mais pour toute réponse, le moustachu crie encore et encore, se prenant la tête entre les mains : son front violacé se plisse et se déforme tandis qu'on entend les os de son crâne craquer, et les globes oculaires de ses yeux commencent à sortir de leurs orbites. La dame hurle à nouveau deux fois.*

*Enfin, Gruber se tait et s'effondre, et le barbu binocleux le rejoint, un genou à terre, tandis que les policiers ont de nouveau agrippé le jeune binocleux (West). Alors le barbu se retourne vers les autres et déclare en allemand : « Il est mort. » West répond, hautain : « Bien sûr qu'il est mort : la dose était trop grande. » La dame accuse West : « Vous l'avez tué !!! » mais West le nie. Puis se retourne l'air absent : « Je lui ai donné la Vie... ».*



### Nightbreed (1990)\*\*\*

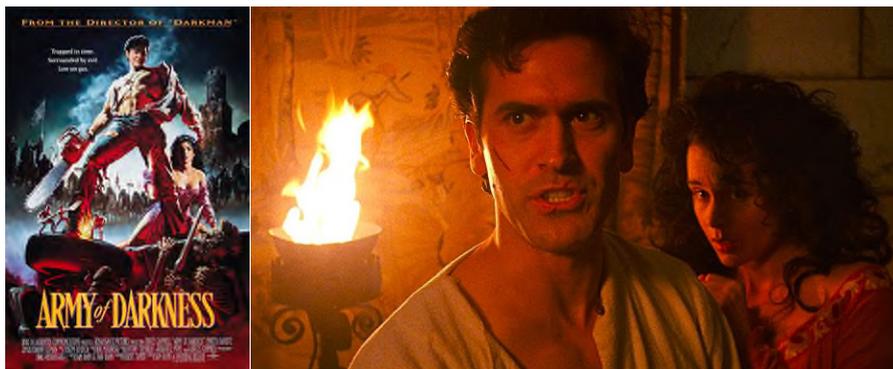
Titre français : Cabal. Noter qu'il existe au moins trois versions de ce film : dont cinéma US 102 minutes ?, Cabal cut 144 minutes et Director's Cut (121 minutes ?) Sorti aux USA le 16 février 1990, en Angleterre le 28 septembre 1990, en France le 16 janvier 1991. En coffret français 2br (cinéma, director's cut) + dvd (cinéma) ESC FR, vf partielle pour le director's cut, en coffret français blu-ray (directors cut),+dvd (cinéma) ESC FR le 3 mars 2020 ; blu-ray français ESC FR version cinéma le 17 mars 2021. Sorti en coffret américain 2x4K+2br SHOUT FACTORY US (version cinéma et director's cut, pas de VF).

De Clive Barker (également scénariste), d'après son roman Cabal.de 1988 ; avec Craig Sheffer, Anne Bobby, David Cronenberg, Charles Haid, Hugh Quarshie, Bradley Lavelle, Hugh Ross, Doug Bradley. **Pour adultes et adolescents.**

*(Horreur fantastique, slasher, monstre dark fantasy urbaine) Aaron Boone fait des cauchemars à répétition à propos d'un lieu nommé Midian. Sa petite amie Lori Winston l'encourage à retourner en psychothérapie avec le docteur Phillip Decker. Dans le même temps, un tueur en série massacre des familles entières. Lorsque Boone retourne chez Decker, il est horrifié d'apprendre que ses rêves reflètent ces meurtres rituels. Decker dit à Boone de se rendre à la police et de commencer à prendre du lithium, mais il lui donne en réalité du LSD. Boone est hospitalisé pendant le trip résultant.*

*Un autre patient délire à propos de Midian et explique où cela se trouve. Lorsque le patient s'arrache le visage, Boone s'échappe de l'hôpital durant la diversion et se rend à Midian. Il n'y trouve qu'un cimetière où il s'endort. La nuit, il est confronté à des êtres monstrueux qui débattent de si Boone est l'un*

*des leurs ou pas. Boone prétend être un meurtrier, mais ils savent qu'il ne l'est pas. L'un d'eux tente alors de manger Boone, mais celui-ci s'échappe.*

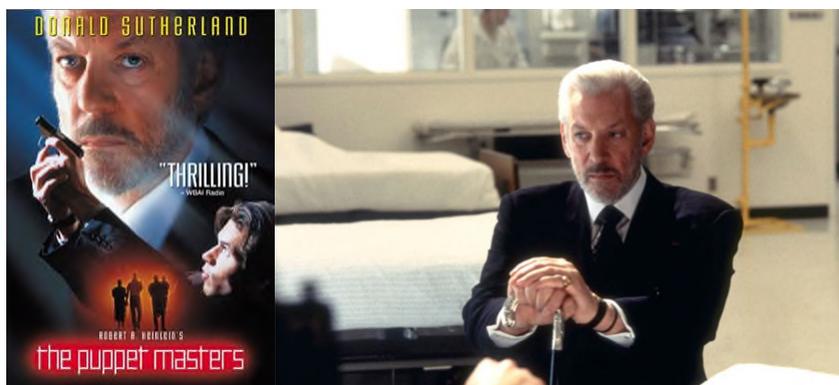


### Army Of Darkness (1992)\*\*\*\*

Titre français : L'Armée des ténèbres. Noter qu'il existe au moins quatre versions de ce film : dont cinéma US et director's cut (montage du réalisateur, plus long). Sorti aux USA le 19 février 1993, en Angleterre le 11 juin 1993, en France le 5 janvier 1994. Sorti en blu-ray anglais non sous-titré OPTIMUM (image 1:85 original plutôt bonne, son anglais DTS HD 5.1 et anglais DD 5.1, en bonus le director's cut en définition standard, commentaire audio et fin alternative) le 29 septembre 2008, en blu-ray français L'ATELIER D'IMAGE le 24 juin 2020 (format 1.78, un seul montage). Sorti en coffret 3 blu-ray + un seul 4K américain SHOUT FACTORY (format 1:85 original, les quatre montages du film) le 4 octobre 2022.

De Sam Raimi (également scénariste), sur un scénario d'Ivan Raimi, inspiré du Mythe de Cthulhu selon H. P. Lovecraft ; avec Bruce Campbell, Embeth Davidtz, Marcus Gilbert, Ian Abercrombie, Richard Grove, Timothy Patrick Quill, Michael Earl Reid, Bridget Fonda, Ted Raimi. **Pour adultes et adolescents.**

*(comédie horrifique de Dark Fantasy Lovecraftienne) Ash, unique survivant d'un massacre démoniaque dans une cabane au fond des bois, est projeté en l'an 1300, avec sa voiture, sa tronçonneuse et son fusil. Capturé par les hommes du Seigneur Arthur, il est pris pour l'un des hommes du Duc Henry avec lequel Arthur est en guerre - et condamné à être jeté sans ses armes dans un puits où se trouve piégé une créature démoniaque. Mais le duc Henry, également prisonnier, lui lance sa tronçonneuse et contre toute attente, Ash s'échappe du puits, et désarme Arthur à coup de fusil, et libère Henry.*



### The Puppet Masters (1994)\*\*\*

Les maîtres du monde. Sorti aux USA et au Canada le 21 octobre 1994, en France le 26 juillet 1995, en blu-ray américain le 9 octobre 2012 (multi-régions, petit prix, version française incluse, anglais DTS HD 2.0), sorti en blu-ray américain KINO LORBER special edition le 4 décembre 2018.

De Stuart Orme, sur un scénario de Ted Elliott, Terry Rossio, David S. Goyer, d'après le roman de Robert A. Heinlein ; avec Donald Sutherland, Eric Thal, Julie Warner, Keith David, Will Patton, Richard Belzer, Tom Mason, Yaphet Kotto, Sam Anderson , J. Patrick McCormack, Marshall Bell, Nicholas Cascone, Bruce Jarchow, Benjamin Mouton. **Pour adultes et adolescents.**

*(Horreur prospective, invasion extraterrestre, monstre) A la campagne, un jeune à vélo vient retrouver deux camarades dans un pré, non loin d'une grange et de silos. Soudain un cercle de feu se forme dans le ciel et rapidement forme une colonne qui frappe un point dans la forêt. Les trois jeunes s'y précipitent à vélo. Puis c'est un fermier qui arrive, et les deux jeunes l'invitent à le suivre pour voir ce qui est tombé. Mais comme il laisse l'adulte passer devant, le troisième assomme l'homme d'un coup de batte de base-ball. Les deux autres ramassent l'homme inconscient pour l'emmener dans une direction précise, sans aucune hésitation ni discussion.*

*La base militaire la plus proche. Un hélicoptère atterrit et Sam, un agent de la sécurité intérieure débarque. Il est présenté par Jarvis, un agent qui sert de chauffeur à une jeune femme, le docteur Mary Sefton. Puis, visiblement peu enthousiaste, il voit son père, Charles, arriver, qui remet aux deux jeunes gens des faux papiers d'identité : ils doivent se présenter comme une famille de touristes, les Cavanaugh's. Charles présente Mary comme de la NASA, et Sam s'étonne que l'agence emploie désormais des civils. Charles répond que*

Mary sera plus utile que son fils ne l'aura jamais été. Dans la voiture, Sam devant des explications ! qu'est-ce qui peut être si important que Charles doivent quitter son bureau pour aller sur le terrain. Charles répond que quelque chose d'inhabituel est entré dans l'atmosphère la nuit dernière, et le vieil homme lui tend une photo satellite. Le point flou serait un Objet Volant Non Identifié. Sam s'étonne, mais Charles précise qu'ils ont déjà envoyé deux agents, qui ne donnent plus signe de vie. La station de télévisée locale a confirmé la présence d'un OVNI, pour se rétracter une heure plus tard : il s'agirait seulement d'une farce de la jeunesse locale.

Ils passent alors devant un panneau faisant la publicité d'un OVNI à visiter. Et c'est exactement là qu'ils s'arrêtent. Ils payent auprès d'un fermier à la tête bandée ensanglantée. Mary lui sourit mais le fermier n'a aucune réaction. Ils reprennent le chemin à pied jusqu'à la soucoupe volante à l'évidence en tole ondulée devant laquelle les touristes posent.

Les jeunes proposent pour un dollar de plus de visiter l'intérieur : les jeunes ont fait plus de 300 dollars de bénéfice. En payant, Mary ouvre son chemisier, mais le jeune n'a aucune réaction. En haut de l'échelle, Mary hésite. Charles lui dit alors de ne pas y aller car ce n'est peut être pas sûr. En s'éloignant, Mary déclare qu'elle n'a rien vu à l'intérieur car il faisait trop sombre. Charles déclare que les marques d'incendie sont vraies : quelque chose a atterri mais pas cette soucoupe volante. Enfin Mary remarque que, bien que cela ne soit pas très scientifique, lorsqu'elle ouvre son décolleté, les hommes ont tendance à baisser les yeux – mais pas les jeunes qui gardaient l'entrée de la soucoupe.

Etape suivante : la station de télévision. Charles et Mary se présentent comme au directeur comme des envoyés de la FCC, qui viennent lui reprocher la fausse information sur l'OVNI. Le directeur répond que l'erreur est humaine. Mary demande alors à emprunter un stylo, offrant la vue plongeante sur le chemisier. Quand elle se rasseoit elle fait un signe à Charles, qui était en train de dire qu'il avait visité le site et qu'il ne comprenait pas comment une construction aussi toc... Alors le directeur sort un révolver de son tiroir et le braque sur Charles, mais Sam l'abat avec un silencieux. Comme ils s'approchent, alors qu'à l'évidence, le directeur est mort, Mary fait remarquer qu'il bouge encore... en fait, sa chemise. Charles donne un petit coup du bout de sa canne, et la chemise se déchire...



### From Dusk Till Dawn (1996)\*\*\*

Traduction du titre original : Du crépuscule à l'aube. Titre français : Une nuit en enfer. Sorti aux USA le 19 janvier 1996, en Angleterre le 31 mai 1996, en France le 26 juin 1996, en DVD français le 22 janvier 2003 (son THX, image 16/9ème), en blu-ray américain le 3 mai 2011 (multi-région, pas de version française, pas de sous-titres), en blu-ray français, coffret collector 2 blu-rays + 1DVD le 1er janvier 2013 (meilleure image que l'édition américaine, un blu-ray de bonus).

De Robert Rodriguez, sur un scénario de Robert Kurtzman et Quentin Tarantino ; avec George Clooney, Quentin Tarantino, Harvey Keitel, Juliette Lewis, Ernest Liu, Salma Hayek. **Pour adultes.**

(horreur vampire) *La voiture d'un ranger (policier des routes) s'arrête devant Chez Benny, une petite boutique au bord d'une longue route traversant la campagne désertique. Le ranger entre, achète une bière qu'il boit et se lamente de sa journée, auprès du caissier, Pete, puis le ranger parle d'un hold-up qui vient d'avoir lieu à Abilène – trois policiers et un civil abattu, une caissière prise en otage. Le ranger annonce que s'il met la main sur les fuyitifs, il les fera payer. Puis le ranger demande à utiliser les toilettes, et Pete le l'y autorise. Dès que le ranger entre aux toilettes, deux hommes – deux frères, Seth et Richie Gecko – sortent d'une allée avec deux jeunes femmes en otage. Seth reproche à Pete d'avoir laissé le ranger aller aux toilettes, et Pete répond qu'il a fait tout ce que les voleurs demandaient. Alors Richie du plus âgé chuchote à l'oreille que Pete utilisait des signes pour prévenir le ranger, ce qui est faux. Pete jure qu'il fera repartir le ranger. Ce dernier sort des toilettes tandis que les preneurs d'otage se sont reculés dans les allées, et comme le shérif va pour partir, Richie l'abat dans le dos d'une balle dans la tête.*

*Richie prétend à nouveau que Pete avait donné un signal d'alarme, ce qui est toujours faux, et abat alors Pete qui le traitait de menteur. Touché à l'épaule, Pete s'efforce d'ouvrir son coffre-fort où est caché une arme à feu, et pendant ce temps, Seth demande à Richie d'arrêter de tuer des gens, Richie maintient sa version ; Seth lui demande alors à Richie de la fermer et de sortir, mais Richie discute encore, et quand il daigne enfin faire mine d'obéir, Pete le caissier se relève et fait feu sur les deux frères, atteignant Richie à la main, qui se met à l'abri, tandis que Seth et Richie échangent plusieurs coups de feu, et que les deux jeunes filles prises en otage s'échappent par la porte de devant.*



### Mimic (1997)\*\*\*\*

Noter qu'il existe au moins deux versions de ce film : cinéma et Director's Cut (112 min.) Sorti aux USA le 22 août 1997, en France le 24 septembre 1997, en Angleterre le 26 juin 1998. Sorti du blu-ray américain le 27 septembre 2011 (région A, anglais DTS HD MA 7.1, pas de version ou sous-titre français).

De Guillermo del Toro (également scénariste), sur un scénario de Matthew Robbins, d'après la nouvelle "Mimic" de Donald A. Wollheim. Avec Mira Sorvino, Jeremy Northam, Alexander Goodwin, Giancarlo Giannini, Charles S. Dutton, Josh Brolin , Alix Koromzay. **Pour adultes et adolescents.**

*(Prospective horrifique, monstre) New-York, l'île de Manhattan. Un enfant de 8 ans est arrivé mort aux urgences. C'est le début d'une épidémie, qui frappe exclusivement les enfants. La maladie de Strickler. Deux ans plus tard, dans tous les hôpitaux, des chambres remplies d'enfants qui s'étouffent, et dans le meilleur cas, qui ne pourront remarcher qu'avec des atelles. Le responsable du centre de contrôle des maladies, le Docteur Peter Mann fait appel au Docteur Tyler, une jeune chercheuse : après lui avoir montré les enfants malades, il lui demande son aide. Ils descendent dans les égouts en*

*combinaison pressurisée : la jeune femme y dépose une cage à insectes qu'elle a génétiquement modifiée, et elle relâche ces prédateurs sur les cafards environnants, qui sont le vecteur de maladie de Strickler, et les prédateurs relâchent leurs sucs, et tuent tous les cafards.*

*Six mois plus tard, la maladie a disparu, et le Docteur Mann fait une conférence présentant Tyler comme une héroïne : elle a combiné l'ADN de la mante et du termite pour créer l'espèce Judas, dont la sécrétion est remplie d'une enzyme tueuse pour les cafards. Le soir, Mann et Tyler, qui sont désormais en couple, fêtent leurs quinze minutes de gloire, mais Tyler est pensive : elle s'inquiète de l'impact sur la nature de ce qu'ils ont fait, mais à l'idée de pouvoir faire leurs enfants sans risquer de les voir tomber malades chasse leurs doutes.*

*Trois ans plus tard, par une nuit pluvieuse, un prêtre asiatique s'est réfugié sur le toit de son église, poursuivi par quelqu'un capable de défoncer la porte métallique du toit en terrasse. Il tente de s'échapper par une passerelle suspendue, dont un des câbles lâche après le choc de son saut. Il s'écrase plusieurs étages plus bas dans la ruelle voisine, sa tête faisant éclater un pôt de peinture posé sur le trottoir, et son poursuivant revient chercher le corps, produisant une sorte de cliquetis que reproduit avec des cuillères un jeune garçon aveugle qui habite l'immeuble voisin. Comme le garçon ne cesse répéter « drôles, drôles de chaussures », le poursuivant tire le corps du prêtre jusqu'à un soupirail d'égoût, puis force l'entrée du corps à l'intérieur.*

*Les docteurs Mann et Tyler sont désormais mariés. Tyler veille aux derniers détails de la mise en place d'une exposition consacrée au Judas lorsque son mari vient la retrouver pour déjeuner avec elle de sandwich. C'est alors qu'il lui offre un flacon : selon le Docteur Chadwick, si elle en prend des gouttes, elle tombera plus vite enceinte. Ce à quoi Tyler lui répond que le contenu du flacon vient de l'urine de nonnes italiennes ménopausées. Ce à quoi Mann répond que les moines mettent bien leur propre vin en bouteille. Tyler refuse cependant le cadeau, car elle estime que ce n'est pas naturel. Mann lui demande alors d'y réfléchir : depuis six mois, c'est lui qui se balade avec de la glace dans ses sous-vêtements, et ce n'est pas non plus naturel. Puis son téléphone bipie, et il s'excuse : il doit partir sur les scènes d'un crime, l'église où a été assassiné le prêtre.*

*Là-bas, l'attend l'un de ses amis, inspecteur de police, qui lui souhaite la bienvenue au Pays des Maladies. Selon lui, il y a une épidémie de fièvre jaune sur place. Deux policiers ont vu la passerelle cassée, puis la peinture*

*répandue, puis ils ont regardé par la fenêtre d'une cave. Puis il invite Mann à regarder par la fenêtre à son tour...*



### Deep Rising (1998)\*\*\*\*

Traduction du titre original : Émergeant des profondeurs. Sorti aux USA le 30 janvier 1998, en France le 24 juin 1998, en Angleterre le 18 septembre 1998, en blu-ray américain le 9 octobre 2012 (avec The Puppet Master, multi-régions, version et sous-titres français inclus), en blu-ray américain KINO (20<sup>e</sup> anniversaire) le 21 août 20018, en blu-ray espagnol RESEN le 10 octobre 2019, VF incluse. De Stephen Sommers (également scénariste). Avec Treat Williams, Famke Janssen, Anthony Heald, Kevin J. O'Connor, Wes Studi, Derrick O'Connor, Jason Flemyng, Cliff Curtis, Clifton Powell, Trevor Goddard, Djimon Hounsou, Una Damon, Clint Curtis. **Pour adultes.**

*(horreur lovecraftienne) Loin sous la Mer de Chine, se trouve un massif montagneux sous-marin avec des canyons assez larges pour cacher l'Himalaya, plus profondément qu'aucun humain ou machine n'ait jamais exploré. A travers les siècles, d'innombrables vaisseaux ont disparus dans ces eaux sans laisser de trace, et leur disparition est demeurée un mystère.*

*Quelque chose nage dans un champ d'épaves sous l'océan, puis remonte à grande vitesse, tandis qu'un genre de vedette fonce à la surface, de nuit, sous la pluie battante d'un orage. Son capitaine, Finnegan, regarde son employée Leila faire des réparations, trempées jusqu'à l'os, tandis qu'il joue au poker sur l'ordinateur. Puis comme le radar tombe en panne, et avec celui-ci l'ordinateur, le capitaine appelle Pantucci, furieux. L'électronicien reproche à son capitaine d'être trop négatif et de frapper trop souvent les machines. Puis, alors que Leila rentre enfin s'abriter, c'est au tour de l'employeur de Finnegan d'arriver : Finnigan lui confirme qu'ils sont presque arrivés à destination, et quand son employeur lui demande s'il a des questions, Finnigan rappelle qu'il*

*est payé pour fermer sa bouche, comme l'affirme son slogan : tant que l'argent est là, il n'en a rien à battre. Cependant, son client parti, il se demande quand même où il est.*

*Non loin de là, un gigantesque paquebot vogue tout illuminé, rempli de passagers très riches qui font la fête dans le grand atrium et jouent au casino, avec danseuses tahitiennes et tambour japonais qui annoncent un discours de l'armateur, qui porte un toast à la première croisière de l'Argonautica, en son nom propre et au nom du capitaine Atherton et de son équipage. Selon lui, les centaines de membres d'équipage à bord n'ont qu'un seul objectif, faire de leurs rêves une réalité. Lui-même affirme n'avoir eu qu'un seul rêve, créé le plus grand, le plus luxueux, le plus cher des navire de plaisance jamais construit. Aussi souhaite-t-il à l'Argonautica du bon temps à jamais.*

*Et tandis que la foule en liesse répond au toast, une jeune femme en robe rouge monte les escaliers, prend une coupe de champagne et fait claquer la bulle de son chewing-gum. Elle se dirige ensuite vers le capitaine Atherton qui prétend que le navire est si performant que le martini des invités ne se rident jamais. C'est alors que la jeune femme heurte apparemment accidentellement le capitaine. Tout le monde s'excuse et elle poursuit son chemin jusqu'à sortir sur le pont. Elle a en fait volé le porte-feuille du capitaine, pour récupérer la carte à puce qui lui sert de clé électronique. Elle est visiblement déçue de ne pas trouver du cash, et, comme elle va jeter le porte-feuille, elle est surprise par un cri assez horrible d'un animal dans l'orage. Elle jette le porte-feuille et s'en va.*



### The Faculty (1998)\*\*\*\*

Sorti aux USA le 25 décembre 1998 ; en Angleterre le 9 avril 1999, en France le 2 juin 1999, en blu-ray américain le 6 avril 2010 (Région A, bonus du DVD)

manquants). Sorti en br français le 10 janvier 2012 (Région B, bonus manquants). en coffret américain 4K+br SHOUT US le 17 décembre 2024.

De Robert Rodriguez, sur un scénario de Kevin Williamson. Avec Josh Hartnett, Elijah Wood, Shawn Hatosy, Salma Hayek, Famke Janssen, Piper Laurie, Bebe Neuwirth, Robert Patrick, Jordana Brewster, Clea DuVall, Laura Harris, Christopher McDonald. **Pour adultes et adolescents.**

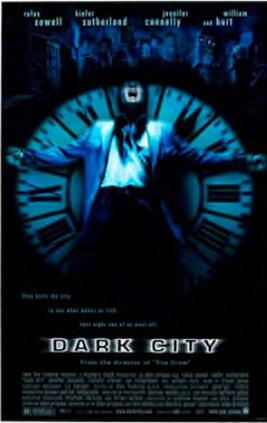
*(horreur, invasion extraterrestre, comédie satirique) Sur un terrain de football américain, le coach insulte son capitaine d'équipe et se défoule sur le matériel renversant le banc, et l'eau. Il abîme le système d'arrosage automatique et tandis qu'il essaie de remettre le capuchon en place et d'arrêter la fuite, quelqu'un s'approche de lui. Il croit d'abord que c'est l'un de ses joueurs, puis réalise que non, et demande ce que l'intru vient faire ici...*

*Tard le soir, la réunion de la principale avec ses professeurs s'achèvent : pas de crédit pour de nouveaux ordinateurs, il faudra réparer les anciens, pas de crédit pour le voyage à New-York City, ils resteront dans l'Ohio – et pas de crédit pour une comédie musicale. Et effectivement, tout l'argent ira à l'équipe de foot, dont le matériel sera entièrement renouvelé comme chaque année : c'est ce que le conseil d'administration et les parents veulent, car ils sont dans une ville où le football est très populaire. Au moment de quitter le lycée, la principale s'aperçoit qu'elle a oublié ses clés et retourne seule dans le bâtiment.*

*Arrivée à son bureau, elle remarque que quelqu'un vient juste d'entrer. Elle ramasse ses clés, se retrouve nez à nez avec le Coach, qui la trouve très jolie, puis lui demande un crayon. Comme il insiste et qu'elle le menace d'un procès pour harcèlement, il lui enfonce le crayon dans la main, et le ressort complètement, affirmant qu'il avait toujours voulu lui faire cela. Elle le frappe au visage avec ses clés et parvient à s'enfuir dans les couloirs, alors que le coach l'appelle avec le micro de son bureau. Arrivée à la porte d'entrée, celle-ci est bloquée par un cadenas et la professeur d'Art Dramatique n'y peut rien. La principale, Miss Drake est obligée de revenir dans le bureau chercher les clés, puis quand elle revient, la professeur d'art dramatique hurle que le coach arrive. De justesse, Miss Drake parvient à ôter le cadenas et le remettre...*

*Le lendemain, Zeke, arrive au lycée dans un crissement de pneu avec une réserve de stylo-billes remplis de poudre qu'il fourre dans la poche de ses jeans. Plus discrètement, Casey, un garçon petit et discret descend du bus scolaire – et se reçoit un coup de coude dans la figure. À terre, il s'excuse. Pendant ce temps, une fille qui vient d'emboutir la voiture d'une autre l'insulte copieusement, puis elles en viennent aux mains. Stockely, une gothique*

*commente qu'il vient de se crasher et qu'il peut brûler. Distraite par la bagarre, elle heurte Stan, le capitaine de l'équipe de football. Delilah, la capitaine des pom-poms girls et rédactrice en chef du journal de l'école donne ses consignes et remet en place Stan qui est aussi son petit-ami...*



### Dark City (1998)\*\*\*

Traduction du titre original: La cité ténébreuse. Ce film existe au moins en deux montages : cinéma et Director's Cut. Sorti aux USA le 27 février 1998, en France le 20 mai 1998, en Angleterre le 29 mai 1998, en blu-ray américain le 29 juillet 2009, en blu-ray français le 7 décembre 2010. De Alex Proyas (également scénariste), sur un scénario de Lem Dobbs et David S. Goyer.

Avec Rufus Sewell, Kiefer Sutherland, William Hurt, Jennifer Connelly, Richard O'Brien, Ian Richardson, Bruce Spence.. **Pour adultes.**

*(Mystère horrifique lovecratienne) D'abord il y eut les ténèbres, ensuite vinrent les Étrangers. C'était une espèce aussi ancienne que le temps lui-même. Ils avaient maîtrisé la technologie ultime, la capacité à altérer la réalité physique, par la seule volonté. Ils appelaient cette capacité l'harmonisation.*

*Mais ils mouraient. Leur civilisation était en déclin, alors ils ont abandonné leur monde, à la recherche d'un remède à leur propre mortalité. Leur voyage interminable les amena sur un petit monde bleu, dans le recoin le plus éloigné de la Galaxie, notre monde. Là, ils pensaient avoir enfin trouvé ce qu'ils avaient été à rechercher.*

*Mon nom est Docteur Daniel Paul Schreber. Je ne suis qu'un homme. J'aide les Étrangers à conduire leurs expériences. J'ai trahis mes semblables.*

*Une grande ville illuminée, de nuit. La circulation s'arrête. Tous les gens s'endorment sur place, sauf Scheber, qui consulte sa montre, l'air satisfait, et reprend son chemin. Plus tard, dans une salle de bain glauque, un homme nu se réveille dans une baignoire, le front tâché de sang. Il trouve ses vêtements sur une chaise.*

*Quand il veut sortir de la salle de bain, il glisse dans l'escalier, brisant un aquarium. Il sauve alors le poisson rouge en le relâchant dans la baignoire. Puis il examine le contenu de sa valise : des vêtements, une carte postale pour Shell Beach, la plage aux coquillages, qui provoque chez lui un flash d'un ciel bleu, une vue sur la mer ensoleillée... Et il ne remarque pas une espèce de seringue brisée sur le sol dans un coin de la pièce mal éclairée.*

*Le téléphone se met à sonner : c'est Schreber, qui lui parle. Scherber se présente comme un médecin, et présente l'homme comme la victime d'une expérience qui a mal tourné, et qui l'a laissé amnésique. Il l'avertit que des gens arrivent pour lui, au moment même où ils sont en train de parler, et qu'il ne doit pas se laisser trouver. Schreber lui ordonne de partir immédiatement.*

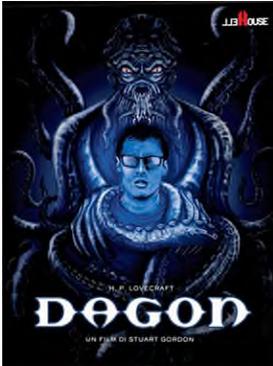
*C'est alors que l'homme aperçoit le corps d'une jeune femme sur lequel quelqu'un a gravé deux spirales sanglantes. Il heurte alors un couteau de boucherie ensanglanté qui était posé sur la table à côté.*

*Alors l'homme se rue hors de la chambre d'hôtel, sa valise à la main, horrifié. Il trouve les clients et le réceptionniste endormis dans le hall. Alors qu'il va pousser la porte pour sortir, le réceptionniste se réveille et l'appelle Monsieur Murdoch.*

*Selon lui, le restaurant rapide Automat a appelé pour dire que Murdoch avait oublié son porte-feuille là-bas. Le réceptionniste lui suggère alors d'y passer rapidement car Murdoch n'aurait payé sa chambre que pour trois semaines, et celles-ci se sont achevées il y a dix minutes.*

*Murdoch lève les yeux, incrédule : il est minuit pile. Il s'étonne d'être là depuis trois semaines déjà, et le réceptionniste lui montre son registre des arrivées. Puis Murdoch sort, et va jeter sa valise à la rivière...*

*Pendant ce temps, le réceptionniste monte dans la chambre abandonnée, et se retrouve nez à nez avec trois individus blafards en gabardine et chapeau mou, qui lui demandent où est Murdoch, et comme le réceptionniste répond qu'il a quitté l'hôtel cinq minutes auparavant, le plus proche des trois individus lui ordonne de dormir, et le réceptionniste s'endort sur place.*



### Dagon (2001)\*\*\*

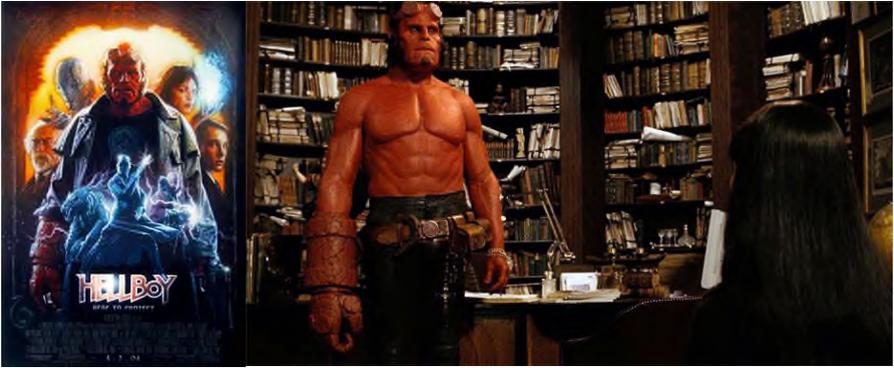
Sorti en Espagne le 31 octobre 2001. Sorti en blu-ray américain en 2018, en blu-ray français en 2021, nouveau Master.

De Stuart Gordon ; sur un scénario de Dennis Paoli, d'après les nouvelles de H. P. Lovecraft Dagon 1919 et Le Cauchemar d'Innsmouth 1931 (The Shadow over Innsmouth). Avec Ezra Godden, Francisco Rabal, Raquel Meroño. **Pour adultes.**

*(horreur gore lovecratienne) Paul Marsh et sa petite amie Barbara sont devenus riches du jour au lendemain. En croisière au large de l'Espagne, Paul rêve d'une sirène aux dents pointues sortie d'un temple sous-marin. Voulant empêcher Paul de travailler, Barbara jette son ordinateur portable à l'eau.*

*Peu de temps après, leur bateau heurte un récif, et le couple d'amis qui les accompagnaient restent coincés sous le pont tandis que Paul et Barbara tentent de rejoindre le village côtier tout proche – mais apparemment complètement désert. Ils entendent des coups de feu en provenance de l'épave, sont heurtés par quelque chose sous l'eau.*

*Ils parviennent toutefois à rejoindre le petit port, et à la recherche de secours, ils entrent dans l'église, qui au lieu d'être dédiée à un dieu chrétien, l'est à Dagon, dont Paul Marsh a rêvé du temple.*



### Hellboy (2004)\*\*\*\*

Traduction du titre original: Le garçon des Enfers. Sorti aux USA le 2 avril 2004, en France le 11 août 2004., en Angleterre le 2 septembre 2004. Sorti du coffret 3DVD français Director's Cut le 22 mars 2005 (1 DVD film, 2 DVD bonus dont le guide de compréhension des comics de Scott McCloud) ; blu-ray américain le 5 juin 2007 (director's cut, multi-régions, avec version et sous-titres français, inclus le bonus de Scott McCloud, mais pas tous les bonus du coffret 3 DVD ?). Blu-ray français le 6 mars 2007 (édition apparemment identique à l'édition américaine). En 4K américain SONY US 15 octobre 2019, 15<sup>e</sup> anniversaire **VF** ; En 4K allemand SONY DE 30 octobre 2019, 15<sup>e</sup> anniversaire (pas de VF)

De Guillermo del Toro (également scénariste) sur un scénario de Peter Briggs, d'après la bande dessinée de Mike Mignola "Hellboy: The Seeds Of Destruction". Avec Ron Perlman, Doug Jones, Selma Blair, John Hurt, Rupert Evans, Karel Roden, Jeffrey Tambor, Ladislav Beran, Biddy Hodson, Corey Johnson, Brian Caspe, James Babson, Stephen Fisher. **Pour adultes.**

*Dans les plus froides régions de l'Espace, les entités monstrueuses Ogdru Jahad – les sept dieux du Chaos – sommeillent dans leur prison de cristal, en attendant de reconquérir la Terre et de brûler les cieux (DES VERMIS MYSTERIIS, page 87). — Qu'est-ce qui fait d'un homme un homme ? Est-ce que ce sont ses origines, la manière dont les choses ont commencé ? Ou bien s'agit-il de quelque chose d'autre, de plus difficile à décrire ? Pour le professeur Broom, tout a commencé en 1944, une mission secrète au large des côtes de l'Écosse. Les nazis étaient désespérés. En combinant la Science et la Magie Noire, ils avaient l'intention de bouleverser l'équilibre de la guerre.*

*Le professeur Broom avait 28 ans et il était déjà conseiller en matière paranormale du président Roosevelt, cependant il n'aurait jamais imaginé que*

*ce qu'il adviendrait cette nuit-là non seulement affecterait le cours de l'Histoire, mais changerait aussi sa vie à jamais.*

*9 octobre 1944, une petite île au large de l'Écosse, par une nuit d'orage. Une troupe américaine débarque. Le professeur Broom voudrait que les soldats portent des rosaires, mais le sergent Whitman qui commande la troupe lui rit au nez et lui recommande de s'armer d'un pistolet. Le professeur refuse car il prétend haïr l'usage de la violence. Selon le sergent, ils perdent leur temps sur cette île où il n'y a que des moutons et des pierres – des ruines, corrige Broom, celles de l'Abbaye de Trondham, qui aurait été construites sur une ligne de pierres préhistoriques traçant une frontière mystique entre les mondes...*

*Le sergent Whitman doute fortement des thèses de Broom, jusqu'à ce que la troupe arrive aux limites de l'Abbaye en ruine, où effectivement une expédition nazi a installé un dispositif et pendu leurs oriflammes. Broom ironise en déclarant que les nazis sont sûrement là pour les moutons... Le sergent remarque parmi les nazis un affreux avec un masque gaz, que Broom identifie comme étant Karl Ruprecht Kroenen, le meilleur assassin de Hitler, et le chef de la Société Occulte de Thule. Sa seule présence signifie le pire, selon Broom. La machine installée par Kroenen se met en marche – des anneaux géants qui se mettent à pivoter. Un peu à l'écart, Grigori Raspoutine remet à sa bien-aimée Ilsa, un livre qui la guidera jusqu'à lui s'il venait à disparaître ce soir-là, lui rappelant qu'il lui a donné la vie éternelle. Puis Raspoutine promet à l'officier nazi qui commande l'expédition un miracle. Raspoutine fait ensuite un discours : selon lui, ce qu'il accomplira ce soir-là ne pourra jamais être défait ; il va ouvrir un portail, et réveillera les Ogdru Jahar, les sept dieux du Chaos ; leurs ennemis seront détruits, et des cendres du monde un nouveau Paradis se dressera.*

*Raspoutine enclenche le mécanisme de son gant, dont la roue extérieure se met à tourner, puis émettre des éclairs en direction des anneaux géants. Les anneaux sont remplacés par un trou béant sur l'Espace, qui aspire un projecteur, qui va glisser jusqu'à un immense cristal emprisonnant un œil qui clignote. Pendant ce temps, un soldat américain qui a voulu prendre une photographie attire l'attention d'un des gardes ennemis. Broom insiste pour que le Sergent intervienne dès à présent, et celui-ci lance une grenade. Dans le chaos qui s'en suit, Broom est touché à la jambe par un tir. Il parvient à ramper jusqu'à des grenades que portait un soldat américain tombé, et à en lancer une sous le portail. L'explosion aspire Raspoutine qui était relié au portail, et Krueger est apparemment tué, empalé sur une colonne.*

*Comme le sergent Whitman relève Broom, celui-ci l'alerte que le portail est resté ouvert trop longtemps : quelque chose a pu passer par le portail. Broom est mis à l'abri dans une chapelle, et le soldat photographe reste avec lui.*

*Comme ils discutent de l'Enfer, quelque chose grimpe sur l'autel, et le photographe commence à lui tirer dessus. Broom fait cesser le feu : la chose n'est pas un singe rouge, et sa main droite est surdimensionnée. Broom attire la chose avec une barre chocolatée, et le fait sauter dans une couverture. Il réalise que c'est un bébé garçon, avec des cornes. La troupe entière l'adopte et le surnomme Hellboy?*



### Slither (2006)\*\*\*\*

Sorti aux USA le 31 mars 2006, en France le 19 avril 2006, en Angleterre le 28 avril 2006. Sorti en blu-ray allemand le 10 juillet 2014 (Région B, Anglais et Allemand DTS HD MA 5.1, sous-titres anglais et allemand, apparemment le meilleur transfert des trois existants).

De James Gunn (également scénariste) ; avec Nathan Fillion, Elizabeth Banks, Michael Rooker, Michael Rooker, Gregg Henry, Tania Saulnier, Dustin Milligan, Don Thompson, Haig Sutherland, Jennifer Copping, Brenda James, Rob Zombie, Ben Cotton, Dee Jay Jackson, William MacDonald. **Pour adultes** : *Âmes sensibles s'abstenir.*

(Invasion extraterrestre, horreur Lovecraftienne) *Un astéroïde tournoyant dans l'espace descend droit sur la Terre. En bas, il fait nuit et une voiture de police s'est garé sous un panneau publicitaire miteux. Tandis que son assistant sommeille au son de la country jouée par la radio, son supérieur, âgé, mesure au radar la vitesse d'une mouette qui s'en va à tire d'aile : 27 miles par heure.*

*L'astéroïde s'embrase tandis qu'il pénètre l'atmosphère – et descend droit sur leur ville. Le subordonné du shérif, Bill Pardy retire sa casquette et se redresse, agacé par le soliloque de son supérieur. Puis il annonce qu'il a l'intention de se redormir, remet sa casquette et se cale dans son fauteuil. Aucun des deux policiers ne remarquent dans le rétroviseur l'astéroïde qui va s'écraser derrière eux dans les bois... Et pourtant, ce qui reste du bloc ressemble à un gros œuf – qui s'ouvre en fumant, l'air méchant.*

*Le soleil s'est levé et une banderole tendue au-dessus de la rue principale annonce avec fierté le Festival du Salut de la Biche de la Loge à seller de Henenlotter, et sa fête d'ouverture du vendredi soir. Entre les commerces un peu animé et les murs taggés où se posent les clochards et les chômeurs, la petite ville semble particulièrement accueillantes envers les routiers et surtout les chasseurs.*

*La quiétude de la rue du marchand de fusils est brièvement interrompue par les coups de klaxon répétés d'un quinquagénaire blond irascible qui voudrait faire dégager un chauffeur de quatre quatre haut sur roues stationnés sur la voie – chauffeur qu'il traite de suceur de b...te devant une blonde petite fille et sa mère. La mère salue alors le monsieur très mal élevé, qui n'est autre que le maire de la petite ville. Le maire rougit et souriant largement, salue en retour son électricité. Et le quatre quatre n'est toujours pas parti, tout simplement parce que l'homme insulté n'était pas son chauffeur.*

*Ce matin-là, dans une classe du Lycée public Earl Bassett, Starla Grant écrit au tableau « La survie du plus adapté » (Survival Of The fittest) et explique que Darwin ne voulait pas nécessairement décrire par « le plus adapté » comme étant le plus fort ou le plus intelligent. Il voulait seulement dire qu'il existe des organismes mieux préparés à affronter leur environnement que d'autres. Et la professeure reprend tandis que son élève le plus attentif concentre son attention sur les jolies petites fesses de la jeune femme, moulée par sa jupe : nous autres les humains, nous nous considérons comme plus évolués, plus rusés, mais dans les faits, nous ne sommes sur la Terre que depuis plus ou moins deux millions d'années et demi, tandis que le cafard y est depuis trois cents millions d'années.*

*Et à ces mots, un autre élève exprime sa sensibilité artistique en achevant sur son cahier le dessin de sa professeure toute nue, s'attirant la désapprobation de sa voisine de table. Très fière d'elle, Starla Grant achève : si l'on doit se basé sur la longévité, laquelle des deux espèces serait la plus victorieuse ? La nuit est tombé et Grant Grant appelle Starla au lit. Immédiatement celui-ci commence à la cajoler mais elle veut l'arrêter : elle n'est pas d'humeur –*

*Grant Grant répond alors qu'elle n'est jamais d'humeur. Il sort de lit, remet son pantalon et déclare qu'il sort faire un tour.*



The Mist (2007)\*\*\*

Traduction du titre original : La brume. Sorti aux USA le 12 novembre 2007, en France le 27 février 2008., en Angleterre le 4 juillet 2008, en blu-ray américain le 16 septembre 2008 (multi-régions, deux versions : couleur / noir et blanc, anglais Dolby True HD 5.1 anglais, version française incluse DD 5.1), en blu-ray français le 5 juillet 2009 **défectueux** chez TF1 Vidéo (région B ). Sorti en coffret américain 4K+br LIONSGATE US le 3 octobre 2023., **STF**.

De Frank Darabont (également scénariste) ; d'après le court roman (novella) de Stephen King ; avec Thomas Jane, Marcia Gay Harden, Laurie Holden, Andre Braugher, Toby Jones, William Sadler, Jeffrey DeMunn, Frances Sternhagen, Nathan Gamble, Alexa Davalos, Chris Owen, Sam Witwer, Robert C. Treveiler, David Jensen, Melissa McBride. **Pour adultes et adolescents.**

(horreur, invasion extraterrestre, monstre) *L'orage gronde tandis que David Drayton, un illustrateur (apparemment l'auteur d'une affiche pour The Thing de Carpenter) achève dans son atelier la couverture d'un roman fantastique (apparemment La Tour Sombre, le Pistoleros) avec en fond musical un jazz nonchalant de la New-Orléans. Les éclairs illuminent l'atelier, immédiatement suivis d'un violent tonnerre. David ne se trouble pas. Il utilise le dos de sa main comme palette, ajoutant un côté clair à la tige d'une rose rouge sur le côté de son cow-boy aux allures de Clint Eastwood.*

*Soudain, la musique s'éteint, avec toutes les lumières de l'atelier. À travers sa fenêtre, David voit les éclairs frapper plusieurs fois le lac en face de la maison. Il rassemble sa petite famille – sa blonde épouse, Stephanie, et son blond*

*jeune fils, Billy, et ensemble, descendent à la cave avec des oreillers. Le tableau reste seul dans l'atelier illuminé par les éclairs – jusqu'à ce qu'un arbre s'abatte et traverse la pièce, éjectant le chevalet et la toile dans un grand bris de verre.*

*Le lendemain, les oiseaux chantent à nouveau. Le garçon est le premier à sortir de la maison, émerveillé par les dégâts dans le jardin. Tandis que David examine à la lumière du soleil l'état de sa toile, son épouse Stephanie fait remarquer que la nourriture va pourrir dans leur congélateur. David répond qu'il a fait une liste et qu'il va se rendre au supermarché avant que ce dernier ne soit dévalisé.*

*David regarde dans tous les sens, lâche un juron. Stephanie lui demande s'il pourra sauver sa toile, David répond que non, impossible. Il va devoir tout reprendre à zéro. Il appellera le studio quand les téléphones fonctionneront à nouveau, pour voir s'ils peuvent lui accorder un délai supplémentaire.*

*Comme il jette la toile en direction de l'arbre abattu qui a fracassé la fenêtre de son studio, Stephanie lui demande quel autre choix le studio pourrait avoir.*

*David soupire : elle plaisante ? Ils peuvent très bien torcher un poster photoshoppé en un après-midi ! Ils le font tout le temps – deux grosses têtes... Il aurait dû descendre son tableau à la cave la nuit d'avant. Et de se traiter de stupide.*

*Stéphanie lui répond qu'il ne pouvait pas prévoir qu'un arbre s'envolerait à travers sa fenêtre. David répond qu'il ira aussi au magasin de bricolage acheter du plastique et du gros ruban adhésif, histoire de sceller la fenêtre avant la tombée de la nuit. Il passera commande pour une nouvelle vitre.*

*Alors Stephanie réalise que c'est l'arbre que le grand-père de David avait planté. David rappelle qu'enfant, il avait l'habitude de grimper dans cet arbre – mais tout ça, c'est seulement des trucs. Sa famille est en sécurité, c'est la seule chose qui compte...*

*Billy revient en courant : il faut que ses parents voient ça... La remise à bateaux est en mille morceaux ! L'enthousiasme de son fils fait sourire David, et Stephanie sourit à son mari : comment ses deux hommes arrivent-ils toujours à la faire rire ? David répond qu'il lui en faut incroyablement peu... Ils vont constater les dégâts – et effectivement, l'arbre du voisin, Norton, a complètement détruit la remise à bateaux. L'arbre mort que David demandait de faire couper depuis trois ans. Alors Stéphanie remarque le banc de brume qui descend d'entre les petites montagnes de l'autre côté du lac.*



### Hellboy II : The Golden Army (2008)\*\*\*\*

Traduction du titre original: Le garçon des Enfers II: L'armée dorée. Sorti aux USA le 11 juillet 2008, en Angleterre le 20 août 2008, en France le 29 octobre 2008. Sorti en blu-ray français le 20 avril 2009 (coffret 1 blu-ray pour le film, 1 DVD pour les bonus, le même DVD que la première édition DVD de Hellboy II ; Anglais DTS HD MA 7.1, français DTS 5.1), en coffret français 4K+br UNIVERSAL FR le 20 avril 2022.

De Guillermo del Toro (également scénariste) ; sur un scénario de Mike Mignola ; d'après la bande dessinée Hellboy de Mike Mignola ; avec Ron Perlman, Selma Blair, Doug Jones, Luke Goss, Anna Walton, Jeffrey Tambor, John Hurt, Brian Steele, Andrew Hefler, Iván Kamarás, John Alexander, Mike Kelly, James Dodd, Seth MacFarlane. **Pour adultes et adolescents.**

*En 1944, une équipe de chercheurs en parapsychologie jointe à l'armée américaine sauva une étrange créature durant une mission sur la côte écossaise. Cette créature adoptée en secret vit désormais parmi nous. Elle aime les sucreries et la télévision. Son nom de code : Hellboy (le garçon des Enfers)*

*1955, la Base Militaire de Douglas, dans l'état du Nouveau Mexique, la veille de Noël. La neige tombe sur les baraquements décorés de guirlandes électriques, et devant le premier d'entre eux, se dresse un sapin de Noël également illuminé. Les hauts-parleurs annonce que les rations de Noël devront être perçues avant 21 heures, et que l'unité chargée des décorations de Noël doit se présenter au dépôt. Dans le baraquement à l'arbre de Noël, le professeur Broom demande à son fils d'éteindre la télévision qui diffuse une marionnette que Broom juge hideuse, et d'aller se brosser les dents. Le jeune*

*Hellboy proteste : (...) et exige une histoire. Broom refuse, Hellboy insiste : juste une, et il ira au lit, et il promet de se brosser les dents.*

*Broom soupire, sort l'un de ses livres et commence : il est dit qu'à l'aube des Temps, l'Homme, la Bête et toutes les créatures magiques vivaient tous ensemble sous Aiglin, l'arbre-père. Mais l'Homme avait été créé avec un trou dans son cœur, un trou qu'aucune possession, aucun pouvoir, aucune connaissance n'aurait pu combler. Et dans son avidité infinie, l'Homme rêvait d'étendre son empire à la Terre entière... Le sang de bien des elfes, ogres et gobelins fut répandu dans cette guerre contre l'Homme, et le Roi Balor, le roi manchot du Pays des Elfes contempla le massacre révolté et désespéré.*

*Mais un jour, le maître des forgerons gobelins offrit au roi de construire une armée mécanique d'or, de soixante-dix fois soixante-dix soldats, qui ne connaîtraient jamais la fin et ne pourraient être arrêtés. Le Prince Nuada supplia son père d'accepter. « Construis-moi cette armée, dit le roi. » Ainsi une couronne magique fut forgée, qui permettraient à ceux de sang royal de commander à l'Armée d'Or s'ils n'étaient pas défiés. « Je suis le Roi Balor, meneur de l'Armée d'Or ; y-a-t-il quelqu'un qui conteste mon droit ? »*

*Et dans la salle du trône, personne ne contesta sa parole. Alors Hellboy, qui se brosse les dents, proteste : et si quelqu'un avait défié le roi Balor ? Ils se seraient battus ? Le professeur Broom répond que très certainement : il faut toujours répondre à un défi, mais est-ce que Hellboy veut entendre la fin de l'histoire, ou non ?*



### Pandorum (2009)\*\*\*

Sorti aux USA le 25 septembre 2009, en France le 30 septembre 2009, en Angleterre le 2 octobre 2009. Sorti en blu-ray américain le 19 janvier 2010, en blu-ray français **défectueux** le 16 février 2010. De Christian Alvar (également

scénariste), sur un scénario de Travis Milloy. Avec Dennis Quaid, Ben Foster, Cam Gigandet, Antje Traue, Cung Le, Eddie Rouse, Norman Reedus. **Pour adultes et adolescents.**

(catastrophe spatiale, invasion extraterrestre) 1969, l'homme marche sur la Lune, population mondiale 3,6 milliards. 2009, le télescope Kepler recherche les exo-Terres, population mondiale 6,76 milliards. 2153, la sonde Paléo-17 atteint la planète Tanis, population mondiale 24,34 milliards – pénurie d'eau et de nourriture. 2174, guerre totale pour les dernières ressources terrestres.

Décollage du vaisseau Elysium. A bord de l'Elysium, l'équipage en poste reçoit le dernier message de la Terre : ils sont désormais les derniers survivants de l'Humanité. Plus tard, prisonnier de son sarcophage d'hibernation, le caporal Bower se réveille et hurle, sans apparemment personne pour l'entendre. Il se libère tout seul de ses liens et de ses tuyaux, ouvre son sarcophage et rampe.

La lumière du couloir clignote et s'éteint. Il prend une lampe fluorescente et découvre des sarcophages vides à l'exception d'un seul. Son sarcophage se referme, il lit « Bower » dessus. Il tente sans succès d'activer la console de bord, constate que sa main tremble. Puis il s'habille avec la combinaison de Bower, et découvre des instructions selon lesquelles il souffrirait d'amnésie suite à l'hyper-sommeil dans lequel il a été plongé pendant une longue durée. Il tente de réveiller le Lieutenant Peyton, sans succès, puis de démolir la vitre de son sarcophage, sans succès.

Comme il se rase, Bower voit les lumières s'allumer violemment et entend le vaisseau gronder, et le sent trembler. Le sarcophage du Lieutenant Peyton s'ouvre : il explique à l'homme qui en sort désorienté sa situation. Ils sont à bord de l'Elysium, mais ils ignorent où est le reste de l'équipage, et si c'est leur tour de prendre le quart. L'alimentation en électricité est problématique, l'ordinateur de bord a dû le réveiller, et il ne se souvient de rien, même après une heure. Peyton ne se souvient même plus de quand date son dernier quart. Ils se souviennent seulement de leur entraînement, du vol, de leur destination. Ils trouvent ensuite la porte d'un sas abîmé par les coups de quelqu'un qui voulait sortir.

Puis Peyton réussit à mettre en marche un pupitre. Ils utilisent l'interphone, mais n'obtiennent aucune réponse. L'équipe 4 aurait dû les réveiller. Leurs sarcophages sont vides. Il y a une nouvelle surtension électrique qui fait briller les lumières et trembler les murs. Puis ils entendent un bruit dans la ventilation : peut-être seulement la surcharge d'énergie qui fait redémarrer le

Le système. Peyton envoie alors Bower dans les tunnels techniques pour trouver le moyen d'ouvrir le sas.



Todd and the Book of Pure Evil (2010)\*\*\*\*

Traduction du titre original : Todd et le Livre du Mal Absolu. Deux saisons de 13 épisodes d'une demi-heure plus un film animé. Diffusé au Canada à partir du 29 septembre 2010 sur SPACE CA.

De Craig David Wallace, Charles Picco, Anthony Leo, d'après le court métrage de 2009 de Craig David Wallace ; avec Alex House, Maggie Castle, Bill Turnbull, Melanie Leishman, Jason Mewes, Chris Leavins. **Pour adultes.**

(comédie satirique gore trash musical) *Le rocker Todd Smith et son batteur manchot Curtis Weaver, la gothique Jenny Kolinsky et l'intellectuelle Hannah Williams sont étudiants au collège Crowley High, l'unique collège d'une petite ville, école qui se trouve avoir été secrètement fondée par des Satanistes.*

*Les héritiers de ceux-là ne songent qu'à mettre la main sur le très capricieux Livre du Mal Absolu, capable d'exaucer n'importe quel vœu de la manière la plus atroce possible.*

*Capable de voler et de se téléporter à volonté, le Livre est irrésistiblement attiré par les collégiens les plus stressés, et c'est Todd, un jeune guitariste de métal raté, qui fait le premier des frais de la malédiction.*

*Heureusement pour lui, Todd a des amis, et survit, jurant alors de récupérer le Livre pour le détruire - mais dans les faits, ils arrivent presque toujours un peu trop tard...*



### Le Territoire des ombres I (2010) et II\*\*\*/\*\*

Titre original espagnol: La Herencia Valdemar (L'héritage Valdemar).

Titre français : le territoire des ombres 1: Le secret des Valdemars.

Titre français : le territoire des ombres 2: Le Territoire interdit.

A ne pas confondre avec la nouvelle d'Edgar Alan Poe, La Vérité sur le cas de M. Valdemar de 1845 (The Facts in the Case of M. Valdemar)

Sorti en Espagne le 22 janvier 2010. Sorti en blu-ray espagnol le 19 juillet 2011, en blu-ray français le 5 juin 2013 (image bonne, son bon, bonus : Lovecraft décrypté part 1, making of part 1, plus livret papier H. P. Lovecraft, introduction à l'univers du maître de la littérature fantastique).

De José Luis Alemán (également scénariste) ; avec Rodolfo Sancho, Silvia Abascal, Laia Marull, Daniele Liotti, Paul Naschy, Ana Risueño, Óscar Jaenada, Paco Maestre. Pour adultes et adolescents.

*(horreur lovecraftienne) De nos jours. Les vastes locaux brillamment éclairés d'une agence immobilière. Une femme blonde (Anna) marche rapidement et entre dans le bureau d'Eduardo, avachi dans son fauteuil devant son ordinateur, qui prétend être trop occupé. La blonde lui rétorque que l'ordre vient de la direction : ils ont un problème avec l'héritage des Valdemar : la vente aux enchères a été avancée, et la maison n'a toujours pas été estimée.*

*Eduardo soudain intéressé demande pour quand est la vente aux enchères. Anna lui répond qu'ils ont ordonné un rapport complet d'ici lundi. Eduardo semble indigné : comment ça ordonné ? qui l'a ordonné ?*

*La réponse de la blonde, bras croisés, est qu'elle a reçu un appel du président de l'agence en personne et il n'était pas précisément de bonne humeur.*

*Eduardo semble soudain accablé, se massant le front tête baissée. Il se redresse soudain et à voix basse déclare en se levant : « voyons voir ça. » Il va au diagramme des ventes de 2008 affiché sur le tableau blanc sur pieds contre le mur de son bureau : il y figure la liste des agents qu'il emploie, dont Luisa Llorente, le premier nom à gauche, puis Pablo Orquicia. Il lit que l'expertise de l'héritage Valdemar a été confié à Orquicia, depuis vingt jours déjà : il avait largement le temps de livrer son rapport. Est-ce qu'ils ont des nouvelles de lui ?*

*Anna lui répond, rien de rien, il ne répond pas. Immédiatement, Eduardo accuse : Orquicia aura trouvé un truc de valeur dans la maison et se sera fait la malle avec. Anna s'étonne : quelque chose de valeur dans une maison où personne ne veut entrer ?*

*Mais Eduardo n'en démord pas : la maison date de l'époque victorienne, probablement la dernière en Espagne, et jamais personne n'en a fait l'inventaire : on ne sait pas combien de meubles elle contient, ni s'il y a des tableaux de valeurs, de l'argenterie.*

*Pour autant qu'il sache, le placard à balai pourrait faire baver n'importe quel antiquaire ! Orquicia aurait pu dénicher la perle rare, ne pas l'inscrire à l'inventaire et être parti la revendre au Canada.*

*Anna ne veut pas y croire : commettre une telle faute de la part d'Orquicia, c'est impossible ! Eduardo rappelle alors que le manoir Valdermar est protégé par la Fondation, avec interdiction d'y entrer.*

*Quand ils ont donné l'autorisation, Orquicia s'est rué dessus : cet enfoiré n'avait plus qu'à se servir ! Anna e a l'air d'en douter, mais elle finit par lâcher : « Bien, et on fait quoi maintenant ? »*

*Pour Eduardo, ils n'ont pas le choix, il faut livrer ce rapport. Et s'ils découvrent qu'il manque quelque chose, ils verront bien comment ils pourront se couvrir. Eduardo demande alors à la blonde de lui suggérer quel expert ils pourraient appeler. Pour Anna, il n'y a personne de vraiment à la hauteur, à moins qu'ils appellent Luisa. Eduardo n'est pas chaud : elle les tueraient s'ils lui demandaient une chose pareille : le mois dernier avec la maladie de son père elle n'a pas pu souffler. Il soupire : de toutes manières, ils auront des emmerdes. Donc il demande à Anna d'appeler un coursier, car il leur faut procéder de manière rapide et indolore.*



### The Cabin In The Wood (2012)\*\*

Sorti aux USA et en Angleterre le 13 avril 2012, en France le 2 mai 2012. Sorti en blu-ray américain le 18 septembre 2012 (région A, pas de version ni sous-titres français) ; en blu-ray français le 18 septembre 2012 (région B, sous-titres anglais forcés sur la VO), en coffret 4K+br américain LIONSGATE US **VF** incluse.

De Drew Goddard (également scénariste), sur un scénario de Joss Whedon ; avec Kristen Connolly, Chris Hemsworth, Anna Hutchison, Fran Kranz, Jesse Williams, Richard Jenkins, Bradley Whitford, Brian White, Amy Acker, Tim DeZam, Tom Lenk, Dan Payne, Jodelle Ferland, Dan Shea, Maya Massar, Sigourney Weaver. **Pour adultes.**

*(horreur lovecraftienne, slasher) C'est la pause café. Deux employés discutent de petits problèmes domestiques devant un distributeur, puis alors qu'ils repartent dans le couloir, leur conversation est interrompue par une collègue très inquiète : les Suédois ont raté leurs objectifs, il ne reste donc plus les Japonais et eux pour réussir. Les deux autres sont blasés : les Japonais ont un taux de réussite de 100% et leur propre agence vient en seconde position. Les deux hommes montent dans une petite voiture et l'un des deux hommes veut reprendre leur conversation à propos de meubles trop hauts qui s'ouvrent mal – mais l'autre n'écoute pas, car il a dû mal à ouvrir le couvercle de sa tasse de café en plastique.*

*Pendant ce temps, dans une banlieue américaine ordinaire, deux jeunes filles préparent leurs sacs pour un week-end entre étudiants dans une cabine au fond des bois. Comme la première, Dana, une rouquine, feuillette un carnet de croquis, la seconde, Jules, l'interrompt pour lui montrer la couleur blonde qu'elle vient de se faire. Jules insiste pour que sa camarade lui dise que c'est*

*une couleur de cheveux qui la rend fabuleuse. Puis Jules arrache et déchire le portrait au crayon que Dana avait fait de son professeur, au motif que celui-ci avait non seulement couché avec une étudiante, mais également rompu avec elle par mail.*

*Dana est résignée : elle savait où elle allait en engageant une telle liaison. Jules insiste alors pour qu'elle porte un bikini rouge pendant le week-end afin de séduire un certain Holden que son petit ami Curt a également invité. Mais c'est la dernière chose que Dana souhaite : elle est d'ailleurs prête à renoncer au week-end si le but de la sortie est seulement de lui permettre de rebondir après sa déception sentimentale. Jules répond qu'elle n'essaie pas de la forcer, mais elle veut mettre le bikini dans le sac de Dana et pour cela, il lui paraît indispensable d'en enlever deux livres d'Économie que Dana veut emporter au cas où elle s'ennuierait.*

*Curt, un athlète blond, interrompt la conversation en lançant aux deux jeunes filles un ballon de football américain, et comme ces dernières ne réagissent pas, le ballon passe par la fenêtre et est rattrapé par un jeune en contrebas, qui manque de se faire renverser par une voiture qui passait : précisément Holden, que Curt déclare être quelqu'un de gentil et une excellente recrue pour son équipe.*

*Curt s'interrompt en apercevant entre les mains de Julie les livres que Dana s'appropriait à emporter, et très en colère, demande à Dana qui les lui a donnés, et surprise par le reproche, Jules sort de la pièce en sanglotant qu'elle voulait seulement l'imiter. Curt échange les livres contre d'autres, que leur professeur d'Économie connaît moins et qui feront passer Dana pour plus intelligente qu'elle ne l'est.*

*Mais le couple s'est semble-t-il instantanément raccommodé quand la bande rejoint dans la rue Marty, le cinquième membre de leur virée, alors que celui-ci compte emmené tout son matériel de fumeur de cannabis. Curt estime que Marty ne doit pas amener cela à la cabane, car cela pourrait causer des ennuis légaux au cousin qui lui prête la cabane. Marty refuse. Ils montent tous dans un van et quittent le quartier. Alors un homme posté sur un toit voisin fait son compte-rendu par radio : le nid est vide. A bord du van, Julie s'étonne que la route qu'ils suivent n'est même pas sur la carte de son navigateur GPS. Au contraire, le frère de Julie se félicite qu'ils sortent des cartes : il estime que la société contrôle trop le monde.*

*De retour dans l'agence, les deux employés entrent dans un poste de contrôle et rencontrent un nouvel officier de la sécurité. Les deux employés s'installent*

*tandis que les écrans géants s'allument et affichent des vues par satellite : ils veulent contrôler leur cible et voir ce qu'ils ont. Du côté du van, la petite bande a atteint une station service décrépite et au terrain jonché de débris. La station semble déserte et Holden commence à explorer, et découvre un atelier de taxidermie. Il est alors surpris par le propriétaire des lieux, qui affirme que la station est fermée.*

*Curt explique qu'ils cherchaient de l'essence. Holden lui demande alors une direction pour trouver la route de Tillerman. Le propriétaire explique que c'est une impasse qui mène seulement à la cabane Buckner – la cabane que le cousin de Curt a acheté. Comme Jules veut se renseigner sur l'ancien propriétaire de la cabane, le garagiste répond que les propriétaires changent tout le temps, et ce, depuis la dernière guerre. Puis il insinue que le problème n'est pas d'avoir assez d'essence pour arriver à la cabane, mais d'en avoir assez pour repartir.*



### Pacific Rim (2013)\*\*\*\*

Sorti aux USA et en Angleterre le 12 juillet 2013, en France le 17 juillet 2013. Sorti en blu-ray 3D américain le 15 octobre 2013. Sorti en blu-ray 3D anglais le 11 novembre 2013, en blu-ray 3D français le 20 novembre 2013 (digipack multirégion, 1 blu-ray 3D, 1 blu-ray film, 1 blu-ray Bonus, 1 DVD). Coffret français 4K+br WARNER FR le 12 octobre 2016.

De Guillermo del Toro, également scénariste. Avec Charlie Hunnam, Rinko Kikuchi, Idris Elba, Robert Kazinsky, Charlie Day, Burn Gorman, Ron Perlman, Max Martini, Clifton Collins Jr. **Pour adultes et adolescents.**

*(monstres et robots géants) Kaiju : bête géante. Jaeger : Chasseur. Quand la vie extraterrestre pénétra sur la Terre ce fut par le fond de l'Océan Pacifique,*

*via un portail au fond d'une faille. Il avait 15 ans quand le premier Kaiju attaqua San Francisco.*

*Le temps que l'Armée le détruisse, six villes avaient été détruites le long de la Côte Ouest des Etats-Unis et des dizaines de milliers de gens avaient perdu la vie. Six mois plus tard, Manille était attaquée, puis Cabo, puis l'Humanité réalisa que l'invasion ne s'arrêtait pas. Les pays du monde s'unirent pour créer le programme Jaeger, des robots géants interfacés directement sur leur pilote. Mais un seul pilote n'y survivait pas, il en fallait deux, un par hémisphère cérébrale.*

*Dans un premier temps, les Jaegers furent une réussite, et leurs pilotes devinrent des rocks-stars et les fabricants de jouets s'en donnèrent à cœur joie. Puis en Alaska, 2020, la roue tourna : Yancy et Raleigh étaient deux frères, médiocres à l'école, mais capables de se battre et surtout capables de s'interfacer pour piloter un Jaeger. La mission avait commencé comme d'ordinaire, ils devaient protéger Anchorage, et les ordres étaient formels, sacrifier le bateau qui se trouvait encore dans le golfe, alors qu'une tempête fait rage. A bord du bateau en question, l'équipage cherche à rejoindre la côte sans se fracasser sur les récifs.*

*Lorsque sur le radar apparait une île toute proche, ils croient être sauvés, mais l'île s'avance vers eux à grande vitesse : c'est un kaiju. Au moment où le Kaiju se précipite sur eux, le Jager de Yancy et Raleigh surgit et ramasse le bateau pour le déposer à l'écart. Puis c'est la bagarre avec le Kaiju. Ils croient l'avoir vaincu, mais celui-ci se relève et éperonne le Jaeger, puis il parvient à éventrer le cockpit et emporter Yancy, le frère aîné de Raleigh. Le combat se poursuit à un seul pilote...*

*Plus tard, sur une plage, un père et son fils à la recherche d'objets en métal perdus sur une plage croient avoir trouvé un trésor... Mais c'est seulement Jaeger de Raleigh qui est parvenu à marcher jusqu'à la plage, puis s'effondre. Raleigh en sort, hagard et ensanglanté. Ce n'est que la première défaite d'une série : les Kaiju sont plus gros, les attaques deviennent plus fréquentes, de nouvelles villes sont anéanties. Le programme Jaeger est annulé, même si pendant encore 8 mois, il y aura un budget pour les Jaeger survivants stationnés à Hong Kong, le temps qu'un nouveau projet, construire des murailles tout le long des côtes du Pacifique, soit suffisamment avancé. Pour avoir désobéi à l'ordre direct qui lui disait de sacrifier le bateau, Raleigh est viré et se retrouve à travailler comme soudeur sur la construction de la muraille anti-kaiju d'Alaska.*

*Mais à peine commencé son travail, des images de Sidney arrivent : un Kaiju de catégorie 4 est passé au travers de la muraille côtière sans difficulté, et c'est un Jaeger qui a réussi à l'abattre. Le pilote, Chuck déclare alors à la télévision que les échecs des Jaeger n'étaient dû qu'à des pilotes médiocres. Aussi Raleigh Becket est très surpris de voir débarquer son supérieur d'antan pour lui proposer de piloter de nouveau un Jaeger... car tous les autres pilotes de Jaeger Mark 3 sont morts.*



### Guardians Of The Galaxy (2014)\*\*\*

Traduction du titre : Les gardiens de la Galaxie. Sorti aux USA le 21 juillet 2014, en Angleterre le 24 juillet 2014, en France le 13 août 2014. En coffret blu-ray+3D américain le 9 décembre 2014, français br+3D le 13 décembre 2014 (attention, image et son inférieurs à l'édition américaine et allemande) ; en blu-ray+3D allemand le 8 janvier 2015 (anglais, image et son DTS HD 7.1 supérieurs à l'édition française) en blu-ray+4K américain le 1<sup>er</sup> octobre 2019 DISNEY FR le 6 novembre 2019.

De James Gunn. Avec Chris Pratt, Zoé Saldana, Vin Diesel, Bradley Cooper ; d'après la bande dessinée de Dan Abnett et Andy Lanning.

*Dans les années 1980, un jeune garçon assiste à la fin de sa mère, malade d'un cancer. Bouleversé, il s'enfuit de l'hôpital, pour être immédiatement enlevé par des extraterrestres.*

*Des années plus tard, Peter Quill est devenu un pirate de l'espace, écoutant en boucle la cassette de chansons de l'époque de son enfance dont sa mère lui avait fait le cadeau. Or Peter réussit à mettre la main sur l'un des objets les plus convoités de la galaxie, et se retrouve avec une tueuse mutante à ses trousses..*



### Ash Vs The Evil Dead (2015)\*\*\*

Traduction du titre : Ash (Cendre) contre la Mort Maléfique. Trois saisons de 10 épisodes de 25 à 40 minutes chaque. Diffusé aux USA le 31 octobre 2015 sur STARZ US. De Sam Raimi (également scénariste), d'après ses films. Avec Bruce Campbell (également scénariste), Lucy Lawless, Mimi Rogers, Ray Santiago, Jill Marie Jones, Dana DeLorenzo. **Pour adultes : Très gore. Âmes sensibles s'abstenir.**

*Ash s'équipe... pour sortir : un corset de cuir pour retenir sa bedaine, deux préservatifs grande taille, et bien sûr sa main gauche de bois qu'il manque d'oublier. Il se gare sportivement devant le bar, entre et repère immédiatement la femme au bar. Le barman lui dit qu'ils ferment dans 10 minutes, mais cela ne le dérange pas.*

*Ash baratine la femme en prétendant qu'il a perdu sa main en sauvant un gamin de 7 ans d'un train, et lui propose de boire avec elle. Ils se retrouvent immédiatement aux toilettes, mais au moment où la femme va atteindre le sommet, son visage se décompose et ses yeux se révulsent, tandis que d'une voix démoniaque, elle lui annonce qu'elle arrive avec les siens.*

*Décontenancé, Ash stoppe net ses élans, mais sa conquête a repris une apparence ordinaire et s'étonne. Ash veut s'en aller, mais finalement décide de conclure avant. Puis il se précipite dans sa caravane et vérifie : le Livre est toujours dans son meuble, sauf qu'il y a un sachet de cannabis dedans, et comme Ash se demande ce que cela fait là, il se souvient alors qu'alors qu'il planait avec sa dernière conquête, il avait présenté le Livre comme un recueil de poésies, dont ils avaient lu ensemble quelques vers... Comme Ash lève les yeux au ciel et jure, deux policiers arrivent chez sa conquête à cause d'une plainte des voisins de la jeune femme qui l'ont entendu hurler. Ils trouvent la porte de la maison ouverte, l'électricité en panne, la table restée en état*

depuis le rendez-vous avec Ash. Alors la policière aperçoit le corps tétanisé et recroquevillé de la jeune fille dans un coin, visiblement morte. L'instant d'après, le corps de la jeune fille a disparu, et ils entendent des pleurs et aperçoivent à l'autre bout de la pièce une silhouette debout, recouverte d'un drap et sanglotant...



Jekyll and Hyde (2015) \*\*

Traduction du titre : Jekyll et Hyde. Une saison de dix épisodes de 45 à 46 minutes chaque diffusé en Angleterre à partir du 25 octobre 2015 sur SKY UK, aux USA à partir le 31 octobre 2015 sur STARZ US. Sorti en coffret 3 DVD anglais ITV UK le 28 décembre 2015, anglais sous-titré, pas de VF; réédité le 9 mars 2021 toujours pas de VF.

De Charlie Higson, avec Tom Bateman, Richard E. Grant, Tom Rhys Harries, Enzo Cilenti, Michael Karim, Natalie Gumede, Stephanie Hyam, Ruby Bentall, Donald Sumpter, Christian McKay. **Pour adultes..**

*1930. Robert Jeckyll, le petit—fils du fameux Docteur Jeckyll, est de retour à Londres. Élevé à Ceylan dans l'ignorance de ses origines, il dépend d'une drogue mise au point par son père adoptif pour garder son calme — et ne pas se changer en monstre d'une force surhumaine et affranchie de toute moralité.*

*Arrivé à Londres, les services secrets britanniques, ou plus exactement la branche la plus secrète de ces services secrets, avertis qu'une créature surnaturelle de premier plan va arriver et prendre le pouvoir, le prennent immédiatement en filature et lui volent son remède..*



### Cold Skin (2017)\*\*\*

Titre original : La piel fría, traduction : la peau froide. Sorti en Espagne le 20 octobre 2017. Sorti aux USA le 7 septembre 2018, en blu-ray allemand le 4 octobre 2018, en blu-ray américain le 16 octobre 2018, en blu-ray français le 17 juillet 2019. De Xavier Gens, sur un scénario de Jesús Olmo, d'après le roman de 2002 de Albert Sánchez Piñol ; avec David Oakes, Aura Garrido, Ray Stevenson, John Benfield, Iván González [es], Winslow Iwaki, William Frater. **Pour adultes.**

(presse, monstre, fantastique lovecraftien) *En 1914, un jeune Anglais se rend sur une île isolée de l'Atlantique Sud pour travailler pendant un an comme observateur météo. Lorsque lui et le capitaine du navire recherchent le précédent observateur météo, ils se rendent compte qu'il a disparu et que le seul autre habitant de l'île est le gardien du phare grossièrement fortifié, Gruner, qui les accueille froidement.*

*Gruner dit que l'observateur météo précédent ne peut pas revenir avec le navire car il est mort du typhus, probablement en nageant dans la mer, et il n'y a pas de corps. Le capitaine suggère au nouveau venu de partir avec lui, mais celui-ci refuse. L'homme inconnu explore l'île et voit d'étranges cercles de rochers sur la plage. Lorsqu'il retourne à la cabane, il trouve le journal de l'ancien météorologue qui parle d'étranges créatures de la mer qui attaquent ; peu après avoir lu ce journal, il est assailli la nuit par ces créatures. Il se cache dans la cave et donne un coup de couteau à l'une des créatures, qui regarde à travers le plancher, ce qui les fait fuir. Le lendemain, il demande à Gruner de le laisser entrer dans le phare, mais en vain. Dans la cabane, il découvre un fusil parmi les bagages et, décidé à faire front, il renforce la cabane.*



### Dave Made A Maze (2017)\*\*\*

Traduction du titre original : Dave a fabriqué un labyrinthe. Sorti aux USA le 18 août 2017. En blu-ray américain GRAVITAS VENTURE US le 24 octobre 2017, anglais ARROW UK le 28 janvier 2017, allemand PANDASTORM DE le 31 mai 2019. De Bill Watterson (également scénariste) ; sur un scénario de Steven Sears ; avec John Hennigan, Kirsten Vangsness, Stephanie Allynne, James Urbaniak, Adam Busch, Rick Overton, Nick Thune, Scott Krinsky, Kamilla Alnes, Meera Rohit Kumbhani, Timothy Nordwind.

(Fantasy, comédie horrifique) *En rentrant à leur appartement, Annie découvre que son petit ami Dave s'est perdu à l'intérieur d'un labyrinthe qu'il avait commencé à fabriquer avec des cartons et de l'adhésif...*



### The Shape Of Water (2017)\*\*\*

Traduction du titre original : la forme de l'eau. Sorti aux USA pour le 8 décembre 2017, en France le 21 février 2018. Sorti en blu-ray+4K américain

le 13 mars 2018, français le 30 juin 2018. De Guillermo del Toro (également scénariste) ; sur un scénario de Vanessa Taylor ; avec Sally Hawkins, Lauren Lee Smith, Michael Shannon, Octavia Spencer, Doug Jones, Richard Jenkins, David Hewlett, John Kapelos, Nick Searcy, Michael Stuhlbarg, Morgan Kelly, Cyndy Day, Dru Viergever, Jayden Greig, Amanda Smith, Stewart Arnott, Deney Forrest. **Pour adultes et adolescents.**

*(presse) Un conte de fées d'un autre monde dans l'Amérique de la guerre froide en 1963. Dans un laboratoire secret du gouvernement, sous haute sécurité, Elisa la solitaire est piégée dans une vie de silence et d'isolement. Sa vie change quand elle et sa collaboratrice Zelda découvrent une expérience top-secret... impliquant un homme-poisson.*



### Bird Box (2018)\*\*

Traduction du titre français : La boîte à oiseaux. Diffusé en France et à l'international à partir du 21 décembre 2018 sur Netflix FR. De Susanne Bier ; sur un scénario de Eric Heisserer, d'après le roman de 2014 de Josh Malerman ; avec Sandra Bullock, Trevante Rhodes, John Malkovich, Jacki Weaver, Rosa Salazar, Sarah Paulson, Danielle Macdonald, Lil Rel Howery, Tom Hollander, Machine Gun Kelly, BD Wong, Pruitt Taylor Vince. Pour adultes et adolescents.

*(Horreur lovercraftienne, apocalypse, invasion extraterrestre) Malorie est une artiste-peintre qui semble avoir décidé d'ignorer sa grossesse, et ne songer qu'à son art. Ce jour-là, les journaux télévisés annoncent une épidémie de suicide de masse en Europe de l'Est. Alors que son amie Jessica l'emmène pour échographie à l'hôpital, elle s'obstine à refuser de connaître le sexe du bébé, et son attitude révolte la femme médecin au point qu'elle lui conseille de songer à abandonner l'enfant pour le faire adopter.*

*Sortie de l'examen, Malorie va vomir aux toilettes mais en sortant, elle reconnaît une jeune femme blonde qu'elle avait aperçu dans le couloir en train de se cogner volontairement la tête contre une vitre. Malorie fait immédiatement le lien avec les informations du matin : elle se précipite dehors pour remonter dans la voiture de Jessica, la suppliant de quitter la ville aussi vite que possible. Avant même le prochain feu rouge, le chaos les rattrape et quand Jessica consent enfin à griller le feu rouge, le téléphone de celle-ci se met à sonner dans le sac à l'arrière. Malorie cherche alors à l'attraper, quittant des yeux la route. Jessica s'exclame alors quelque chose comme "c'est affreux", et tente de lancer leur voiture contre les véhicules qui vont en sens inverse...*



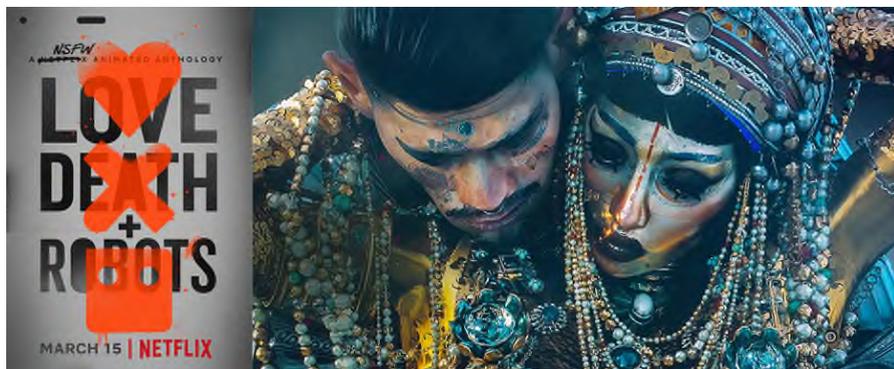
### Sorry To Bother You (2018)\*\*\*\*

Sorry To Bother You (2018) Traduction du titre original : désolé de vous déranger. Sorti aux USA le 13 juillet 2018, en Angleterre pour le 7 décembre 2018, en France pour le 16 janvier 2019, Sorti en blu-ray américain le 23 octobre 2018 (région A et B, lisible en France, anglais sous-titré anglais et espagnol). De Boots Riley (également scénariste) ; avec Lakeith Stanfield, Tessa Thompson, Jermaine Fowler. **Pour adultes et adolescents.**

*(prospective) Cassius Green est en retard de quatre mois sur le loyer qu'il doit à son oncle. Sa voiture est pourrie, et il a beau mentir comme un arracheur de dents sur ses CV, il ne décroche que des jobs pourris. C'est évidemment en télévendeur d'encyclopédie qu'il se retrouve, et incapable de convaincre d'acheter qui que ce soit quand bien même il s'en tiendrait au script.*

*C'est alors que l'un de ses collègues plus âgés lui conseille d'utiliser sa "voix de blancs" - et d'expliquer : tous les noirs ont la faculté de parler avec la voix d'un blanc, mais ils l'ont oublié. Cassius hésite, puis suit le conseil. Pendant ce temps, à l'extérieur, les manifestations de blancs se multiplient contre "la*

*vie sans souci", une multinational qui signe à vie les travailleurs qui n'arrivent plus à joindre les deux bouts pour leur offrir garantie de logement, nourriture et emploi, et dont les publicités alternent sur les écrans avec la pire télé-réalité que l'on puisse cauchemarder.*



### Love, Death And Robots (2019)\*\*

Traduction du titre original : L'amour, la mort et les robots. Trois saisons de 35 épisodes de durée aléatoire inférieure à 20 minutes. Diffusé à l'international à partir du 15 mars 2019 sur NETFLIX FR. Quatrième saison annoncée pour 2023 sur NETFLIX INT/FR. De Tim Miller ; **pour adultes.**

(Anthologie) Différents futurs, différents robots, différents mondes, différents monstres. Parmi les plus lovecraftiens : **S01E12: Fish Night. S02E08 : The Drowned Giant; S03E02 : Bad Travelling.**



### The Suicide Squad (2021)\*\*\*\*

Traduction du titre : l'escadron suicide (ou l'escouade suicidaire).

Sorti au cinéma en France le 28 juillet 2021. Sorti au cinéma en Angleterre le 30 juillet 2021. Sorti aux USA le 5 août 2021 au cinéma et sur HBO MAX US. Sorti en blu-ray 4K américain le 26 octobre 2021. En blu-ray 4K anglais le 8 novembre 2021, en blu-ray 4K français le 1er décembre 2021, en blu-ray 4K allemand le 2 décembre 2021. De James Gunn (également scénariste), d'après la bande dessinée Suicide Squad 1987 de John Ostrander ; avec Margot Robbie, Idris Elba, John Cena, Joel Kinnaman, Sylvester Stallone, Viola Davis, Jai Courtney, Peter Capaldi. **Pour adultes.**

**Ne pas confondre avec Suicide Squad 2016 avec Will Smith.  
La série télévisée Peacemaker 2022 continue le film de 2021.**

(Satire, superhéros, horreur lovecraftienne) *Dans une prison de haute sécurité, un détenu âgé aux cheveux blonds filasse joue à la balle dans une petite cour carrée à ciel ouvert. Soudain il lance sa balle et elle rebondit sur les quatre murs sur quatre croix tracées. Arrive un joli canari qui dans un coin de la cour a trouvé un grain de maïs... Immédiatement après, il est empoigné par des gardes et livré à Amanda Waller, la directrice de l'A.R.G.U.S. (Advanced Research Group Uniting Super-Humans, le groupe de recherche avancé unifiant les super-humains) qui dirige le programme de la Task Force X. En guise d'unification, Waller force les prisonniers à utiliser leurs super-pouvoirs pour anéantir leur objectif, et tout ce qui se trouve entre les deux, sans aucun plan digne de ce nom.*



Glorious (2022)\*\*

Traduction du titre : Glorieux. Diffusé à l'international à partir du 18 août 2022 sur SHUDDER US, sorti en blu-ray américain RLJ US le 14 mars 2023 ; en coffret allemand br+dvd PIERROT LE FOU DE le 31 mars 2023. De Rebekah McKendry, sur un scénario de Todd Rigney, Joshua Hull et David Ian

McKendry ; avec Ryan Kwanten, J. K. Simmons, Tordy Clark, Sylvia Grace Crim, André Lamar. **Pour adultes.**

(comédie horrifique lovecraftienne) « Où es-tu » demande une voix féminine désincarnée. Dans le noir, un homme qui semble avoir perdu son pantalon lui répond : « Je ne sais pas... — Est-ce que tu penses à moi ? — Oui, toujours... je ne peux pas m'en empêcher ! » « Tu disais que j'étais différente ! » accuse alors la voix féminine. Soudain un œil à la pupille monstrueuse apparaît et le jeune homme se réveille au volant de sa voiture sur une route, faisant une embardée.

L'homme revient sur sa voie, apeuré, se donnant des petites tapes sur les joues pour se réveiller. C'est une route quasi déserte, traversant une forêt par beau temps. La radio semble jouer une chanson des années 1930 : « Attends que le soleil brille, Nellie, quand les nuages se seront éloignés, nous serons si contents, Nellie ! Ne me laisse pas t'entendre soupirer, je ne supporte pas de te voir pleurer... en descendant l'allée des amoureux, nous nous promènerons mon cœur, toi et moi, si tu veux juste un peu attendre, le soleil brillera... »

Mais déjà le chauffeur pique à nouveau du nez. Il finit par se garer sur le parking d'une aire de repos, coupe le contact, descend de voiture en soupirant, sous les yeux d'une vieille femme à casquette bleu, au regard fixe, les cheveux longs. Il va au distributeur, il ne reste qu'une barre chocolaté, et la réglette pour la faire tomber ne fonctionne pas. Il pousse un juron. La vieille femme lui répond que certaines choses ont l'air cassées, mais cela ne veut pas dire que vous n'essayerez pas encore et encore. L'homme se retourne et la regarde. Elle mâchonne un bout de papier, le recrache pour l'aligner avec d'autres (...).

Puis la femme le salue avec un sourire bouche fermée, sa tasse de café à la main. Elle part avec son camion. L'homme remonte dans sa voiture, reste un temps à regarder une boîte en métal rouge sur le siège du passager avant. Un nounours trône au milieu de la plage avant sous le rétroviseur, et quand l'homme se retourne, effectivement la banquette arrière est sous un fouillis d'objets amoncelés. L'homme soupire, regarde le nounours, le prend en souriant. Dans un flash, une femme lui demande de serrer le nounours entre ses mains, et celui-ci déclare « Je t'aime très fort ! » Le souvenir et la voix du nounours semble porter un coup à l'homme qui frappe plusieurs fois l'ours contre le volant et la voix enregistrée déraile. L'homme finit par heurter le bouton du klaxon en hurlant « Foutu ! » et c'est comme si son juron résonnait jusque dans l'espace orbital. (...)

*Plus tard il se réveille à terre, ayant rêvé d'une lueur surnaturelle et d'une femme qui tenait la boîte rouge. Il se met debout et réalise qu'il est en caleçon : il a brûlé ses jeans avec le reste de ses affaires. Saisi d'une crampe à l'estomac, il se précipite dans les toilettes de l'aire de repos et vomit, encore et encore à genoux, étreignant la cuvette. Après un certain temps, un homme dans la cabine voisine lui demande si tout va bien, précisant qu'il est derrière la paroi. Quelqu'un a peint sur cette paroi une femme à cinq yeux, une bouche dentue à la place du nez, trois seins avec chacun un œil à la place du tétou et trois gros tentacules à bouches dentues à la place des cheveux. Elle est nue avec seulement un crâne pour préserver sa pudeur, et ses ongles sont noirs et acérés. Wes répond qu'il va bien, confirme qu'il a tout vomi, enfin il le croit, il en est même sûr. Il ajoute qu'il ne voulait pas déranger son truc. L'homme lui demande ce qu'il entend par son truc, Wes précise qu'il parlait de la concentration que l'on peut avoir quand on utilise les toilettes. L'inconnu répète : les toilettes ? Puis « Intéressant... ».....*



### Le Cabinet des Curiosités (2022) \*\*\*/\*\*

Titre complet : Guillermo del Toro's Cabinet of Curiosities (Le Cabinet des Curiosités de Guillermo del Toro) **Épisodes 1 et 7 toxiques**. Une saison de 8 épisodes de 20 à 30 minutes chaque. Diffusé à partir du 25 octobre 2022 sur NETFLIX INT/FR. De Guillermo del Toro, d'après des nouvelles de Guillermo del Toro, H. P. Lovecraft, Henry Kuttner, Michael Shea, Emily Carroll et un scénario original de Panos Cosmatos & Aaron Stewart-Ahn ; avec notamment Sebastian Roché, Rupert Grint, Dan Stevens, Ben Barnes, Crispin Glover, Peter Weller, Eric André, Sofia Boutella. **Pour adultes : Gore. Âmes sensibles s'abstenir.**

(Anthologie horreur fantastique gore) *Dans les siècles passés, quand le monde était plein de mystères et que voyager était réservé à très peu d'élus,*

*une nouvelle forme de collection naquit : le cabinet de curiosités. En fait, cette collection pouvait se ranger dans un édifice, une chambre, ou un meuble. Dans ces collections privées, on pouvait trouver des livres, des peintures ou des spécimens d'histoire naturelle ou surnaturelle : la dent d'un dragon, une sirène de Fiji, la corne d'une licorne. Et derrière chacune de ces choses, une histoire. Quelqu'un pouvait trouver quelque chose d'aussi grand qu'une armure complète, ou bien aussi petit qu'un trousseau de clés — les clés d'un lieu de rangement, cet endroit familier où l'on garde son passé en vie : les choses qui nous rappellent ce que nous avons accompli, nos zones d'ombres, nos péchés. Notre histoire aujourd'hui est...*



### Suitable Flesh (2023)\*\*

Traduction du titre : Chair à porter. Sorti le 27 octobre 2023 aux USA et en Angleterre (cinéma limité et internet).

De Joe Lynch, sur un scénario de Dennis Paoli, d'après la nouvelle *The Thing on the Doorstep* de H.P. Lovecraft écrit en août 1933 publié en janvier 1937 dans le magazine *Weird Tales* ; avec Heather Graham, Judah Lewis, Bruce Davison, Johnathon Schaech, Barbara Crampton **Pour adultes et adolescents.**

(fantastique lovecraftien wokisé) « Où es-tu » demande une voix féminine désincarnée. Dans le noir, un homme qui semble avoir perdu son pantalon lui répond : « Je ne sais pas... — Est-ce que tu penses à moi ? — Oui, toujours... je ne peux pas m'en empêcher ! » « Tu disais que j'étais différente ! » accuse alors la voix féminine.

*Soudain un œil à la pupille monstrueuse apparaît et le jeune homme se réveille au volant de sa voiture sur une route, faisant une embardée.*



### The Substance (2024)

Présenté au Festival de Cannes 2024 le 19 mai 2024. Sorti en Suède le 18 septembre 2024, aux USA, en Angleterre etc. le 20 septembre 2024. Annoncé en France et en Belgique le 6 novembre 2024. De Coralie Fargeat (également scénariste et productrice), avec Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid, Edward Hamilton, Gore Abrams, Oscar Lesage, Hugo Diego Garcia. **Pour adultes : Gore. Âmes sensibles s'abstenir.**

(Horreur prospective lovecraftienne **woke**) *Elisabeth, une star de cinéma sur le déclin apprend que son cours d'aérobic télévisée après des années d'antenne va être supprimé le jour de son 50ème anniversaire. Bouleversée, elle perd le contrôle de sa voiture en assistant à la destruction d'un panneau publicitaire avec son visage défoncé par la machine. Elle se réveille indemne mais en larmes. Alors un infirmier insiste pour examiner sa colonne vertébrale puis affirme que sa candidature sera acceptée, et lui laisse une offre mystérieuse sur un tract papier.*

*Elisabeth découvre qu'il s'agit de La Substance — une drogue du marché noir, dont il faut suivre à la lettre le mode d'emploi pour pouvoir rajeunir spectaculairement. Mais pas exactement : la drogue permet seulement d'accoucher d'un double rajeunie avec laquelle elle vivra en symbiose et en co-dépendance biochimique, chacune ne pouvant vivre que sept jours durant avant d'échanger leur veille... Incapable d'imaginer fréquenter désormais des gens de son âge et vivre dans le souvenir de ses années de gloire, Elisabeth prend livraison de la drogue et accouche par le dos d'une jeune fille sexy censée avoir héritée de sa conscience. Se présentant comme Sue, la jeune fille remporte l'audition pour présenter une version plus sexy de l'émission d'Elisabeth.*

**FIN DE LA SELECTION LOVECRAFT**



## Conversations à l'auberge 15

### Conversations at the inn (part. 15).

François du 17<sup>e</sup> siècle

Source du texte original : Dictionariolvm et colloquiä Octo lingvarvm

#### **CAPV̄T VI. COLLOCVTIO DE SVRRECTIONÈ.**

**CAPITES SEXTES. COLLOCVTJONES DEØ SVRRECTIONEK.**

*Chapitre 6, échanges au lever (= au saut du lit.)*

***Chapter 6, talking when you get up (= when you get out of bed.)***

Le VI. Chapitre, devis de la levée.

**(English 1662) The VI. Chapter, communication at the opryjing.**

**(latin 1662) SIMON, ROBERTVS, ARTVS.**

(latin simple) SIMONOS, ROBERTOS, ARTOS.

*Robert, Simon, l'aubergiste (= l'hospitalier) et d'autres.*

***Robert, Simon, the innkeeper and others.***

(français 1662) Symon, Robert, Artus.

**(English 1662) Simon, Robert, Arther.**

**B. ABI COMPARATŪM MIHI DVODENARIŪM LIGVLARŪM.**

B. ABEJI COMPARATYF MIHOP DVODENARIJEF LIGVLEIX.

*B. Va-t-en m'acheter une douzaine d'aiguillettes (= aiglet, lacet à bout de fer).*

***B. Go and buy me a dozen aiguillettes (= aiglet, iron-tipped shoelace).***

(1662) B. Allez moy acheter vne douzeine d'eiguillettes,

**(1662) B. Go buy me a doofen oft poyntes :/**

**B. OCELLI CALIGVLARVM MEARVM LACERATI SVNT.**

B. OCELLI CALIGVLARVM MEARVM LACERATI SVNT.

*B. Les œillets de mes chaussures sont (= ont été) lacérés (cisailés, déchiquetés).*

***C. The eyelets on my shoes are (= have been) slashed (sheared, shredded).***

(1662) B. les œillets de mes chauſſes font rompus.

**(1662) B. the onlet holes of my stockings are broken.**

**B. COMMODA MIHI PVGIŪNCVLVM TVVM.**

B. COMMODA MIHOP PVGIŪNCVLEF TVEF.

*B. Prête-moi ton poinçon.*

***B. Lend me your punch***

(1662) B. Prestez moy vostre poinçon.

**(1662) B. Lend me your bodkinne.**

**C. SVRREXISTI DOMINE MI ?**

C. SVRGYBVZ DOMINOC MEOC ?

*C. Tu t'es levé, seigneur mien ? = Tu t'es mis debout, mon maître ?*

***C. Are you up, my lord? = Did you rise up ?***

(1662) C. Eſtes vous debout Monſieur ?

**(1662) C. Are you up Syr ?**

**A. SVRREXI, AN NE TEMPŪS EST ? — C. NON EST SERŪM,**

B. SVRGYBVM, ANØ NEØ TEMPORES SYT ? — C. NON SYT SERES,

*B. Je me suis levé, n'en était-il pas temps ? — C. Il n'est pas tard.*

***B. I got up, was not it about time? — C. It is not lat..***

(1662) A. Ouy, n'eſt-il pas temps ? — C. Il n'eſt pas tard,

**(1662) A. Yea/ is it not tyme ? — C. It is not late/**

**C. MERCATORES NONDVM APERVERVNT TABERNAS SVAS**

C. MERCATOROIS NONDVM APERJIBVIT TABERNEIF SVEIF

*C. Les marchands n'ont pas encore ouvert leurs boutiques.*

***C. Merchants have not yet opened their shops.***

(1662) C. les marchands n'ont pas encore ouvert leurs boutiques,

**(1662) C. the marchauntes have not yet opened thier shoppes/**

**C. NEC MERCES EXPLICVERVNT. VESTITE VOS PER OTIŪM,**

C. NECØ MERCEIF EXPLICABVIT. VESTJV VOBOIF PERØ OTIEF,

*C. Ni étalé leurs marchandises. Vêtissez-vous selon votre loisir (sans vous presser).*

**Nor display their wares. Dress according to your leisure (without hurrying).**

(1662) C. n'y desployés leur marchandifes, habillez vous à vostre aife.

(1662) C. nether their ware un folded. Make your self readie at eas.

**A. NOS TEMPLŪM ADIMVS TV INTERIM IENTACVLŪM PARA.**

A. NOBOS TEMPLEF ADEIVZ TIBOS INTERIMØ JENTACVLŪEF PARA.

*A. Nous nous rendons au temple, toi entretemps, prépare le petit-déjeûner.*

**We're off to the temple, while you get breakfast ready..**

(1662) A. Nous allons à l'eglise, appreztez tandis le desjeuner.

(1662) A. Wee go to the church prepare in the ineane while the breakfaft.

**C. QVĪD TIBI VIS PAREM ? HODIERNVS DIES PISCVENTVES EST,**

C. QVEF TIBOP VOLYZ PARAEM ? HODIERNES DEJES PISCVENTVES SYT,

*C. Que veux-tu que je te prépare ? Le jour d'aujourd'hui est celui du poisson.*

**C. What would you like me to prepare for you? Today is fish day.**

(1662) C. Que vous apprezteray-ie ? il est aujourd huy iour de poisson,

(1662) C. What shall I prepare for you ? it is to day a fish day.

**A. QVĪD ITA? — C. EST D. BARTOLOMAEI PERVIGILIŪM :**

A. QVES ITAØ ? — C. SYT DEJES BARTOLOMAOX PERVIGILJES :

*A. Quoi donc ? — C'est le jour de la Veillée de Bartholomé.*

**A. What is this? — It's the day of Bartholomew's Vigil.**

(1662) A. Comment ? — C. C'est la vigile de S. Barthelemÿ :

(1662) A. How ? — C. It is Saint Bartholomews eben :

**C. INDICTŪM EST IEIŪNIŪM — A. NON HERCLE MEMINERAM,**

C. INDICTES SYT JEIŪNJES — A. NONØ HERCLEØ MEMINYBAMVR,

*C. Un jeûne est proclamé — A. Par Hercule = Assurément, Je ne m'en rappelais pas.*

**Fasting is proclaimed — A. By Hercules = Certainly, I was not recalling it.**

(1662) C : il est iour de ieufne. — A. Je n'y penfoy pas certes :

(1662) C. it is fastyng day. — A. I did not think on it / truly:

**A. NESCIEBAM IEIŪNANDŪM ESSĒ.**

A. NESCIJIBAM JEIŪNANDYM SYRE.

*A. Jignorais qu'il fallait jeûner (= qu'il fallait être à jeûner).*

**A. I didn't know that you had to fast (= that you had to be fasting).**

(1662) A. ie nescavoy pas qu'il fut ieufne.

(1662) A. I knew not that, that it had been fastyng

## Les terminaisons du latin simple

Le latin simple est une langue créée par David Sicé pour apprendre le latin. La dernière lettre de chaque mot décrit le rôle qu'il joue dans la phrase. Version 2024—07—29.

L'accent va désormais sur **dernière voyelle longue du nom sujet** quand il gagne une syllabe au pluriel et sur la **dernière syllabe contractée** (impératif, parfait, etc.).

**A** : impératif 2<sup>nde</sup> personne singulier du verbe de thème A.

**B** : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

**BA** ou **BAI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué à l'imparfait.

**BO** ou **BOI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au futur.

**BV** ou **BVI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au passé.

**C** : nom, adjectif, pronom désignant à qui parle le narrateur.

**E** : impératif 2<sup>nde</sup> personne singulier du verbe de thème E.

**E** avant **M, Z, T** : action seulement dans la tête du narrateur.

**F** : objet ou contact de ce que raconte le verbe conjugué.

**FA** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au plus que parfait.

**FO** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au futur antérieur.

**FV** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au passé antérieur.

**H** : onomatopée (dire ce mot produit le bruit qu'il décrit).

**I** : impératif 2<sup>ème</sup> personne pluriel des verbes thème autre que I.

**K** : moyen ou contenant de ce que raconte le verbe conjugué.

**L** : limite entourant ou bornant ce que raconte le verbe conjugué.

**M** : verbe conjugué à la première personne (je, nous).

**N** : avant **C, F, P, S, X**, indique un nom collectif (fait de plusieurs).

**Ø** : préposition, particule, adverbe, conjonction, nombre cardinal.

**P** : receveur ou bénéficiaire de ce que raconte le verbe conjugué.

**RE** : infinitif d'un verbe à la voix active.

**RI** : infinitif d'un verbe à la voix passive.

**S** : sujet de ce que raconte le verbe conjugué.

**T** : verbe conjugué à la troisième personne (il, elle, ils, elles, on).

**T** après **C, F, P, S, X**, attribut du verbe conjugué ou nom apposé.

+**TES ESSE**, infinitif passif passé, +**TES IRI**, infinitif passif futur.

**U = V** : impératif 2<sup>nde</sup> personne plurielle d'un verbe de thème I.

+**VISSE** : infinitif actif passé. +**TVRVM ESSE** : infinitif actif futur.

**W** : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

**X** : pourvoyeur ou provenance de l'action du verbe conjugué.

**Y** : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

**Z** : verbe conjugué à la seconde personne (tu, vous).



*Le chat noir, photo exposée à l'entrée des cinémas en 1934 à la sortie du film.*

## ESSAI : CHAT ALORS !

A la recherche de davantage d'informations sur la villa art déco aperçue en 1934 dans le film **Le Chat Noir / The Black Cat**, avec Boris Karloff et Boris Lugosi — le premier d'une série de film d'épouvante, science-fiction et aventure fantastique avec ces deux acteurs iconiques du film d'horreur américain avant le code de censure Hays.

**N'ayant rien trouvé dans la Wikipédia**, je compulse la section anecdote de la page IMDB, la base de donnée des films internationaux, d'abord rachetée par Amazon, puis censurée par Amazon, qui en aura supprimé le forum, alors que les studios hollywoodiens commençaient leur charge woke, de mémoire 2026. A l'époque, avec la sortie et l'échec financier cuisant du remake Ghostbusters qui plagiait le premier film en changeant le sexe des héros, les studios accusaient

tout site partageant un retour négatif sur leurs films de « bombardier » de critiques négative leurs films (woke).



*La villa art-déco et son paysage environnant cité dans la série **Jekyll & Hyde 2015**.*

Ont été censurés de fait les internautes donnant leur opinion individuelle négative argumentée sur internet au même titre que des trolls, qui s'avèrent presque toujours payés par les studios eux-mêmes, des start-up affiliés à de grands groupes financiers ou par des agences gouvernementales.

Il se trouvait en effet que les films en question étaient tellement mauvais que la quasi-totalité des spectateurs invités à le critiquer par le site répondaient par un avis très négatif. Et le personnel passé ou présent des studios eux-mêmes qui au passage renseignaient tout le monde sur les procédés douteux des studios, en particulier le détournement du budget d'un film ou d'une série, la spoliation des auteurs et membres de la production ou encore les mensonges sur si tel film culte avait rapporté ou non, ce qui comptait par exemple pour payer selon leur contrat le réalisateur, les acteurs et bien sûr les producteurs, — ou encore sur combien cela coûterait aux professionnels de diffuser ces films ou ces séries, et aux annonceurs d'y ajouter des publicités.

**Revenons à nos moutons** car voilà-t-y pas que je retrouve dans les « anecdotes » autorisées par Amazon dans cette base de données qui sert de référence à tous

les journalistes, au public général et aux faneurs blogueurs plus traditionnel comme moi, la même manipulation qu'ailleurs, en particulier dans les textes et opinions générés par intelligence artificielle : poser comme la vérité une conclusion démentie par les faits et le raisonnement mené dans le texte. La question n'est plus de se poser la question de comment, et de qui, mais seulement, comme dans tous les cas de désinformation, dans quel but.

IMDb Menu Tout Rechercher dans IMDb IMDbPro

< Retour Distribution et équipe technique · Avis des utilisateurs · Anecdotes · FAQ

Le Chat noir

## Anecdotes

Modifier

Among the unconventional elements of this film was the soundtrack. At a time (early 1930s) when movie music was usually limited to the titles and credits, [Edgar G. Ulmer](#) had an almost continuous background score throughout the entire film.

Utile · 155 Non utile · 0

[Edgar G. Ulmer](#) admitted in an interview that [Edgar Allan Poe](#)'s story was credited to draw public attention, despite the fact it had nothing to do with the story in the movie.

Utile · 127 Non utile · 1

[https://www.imdb.com/title/tt0024894/trivia/?ref=tt\\_dyk\\_trv](https://www.imdb.com/title/tt0024894/trivia/?ref=tt_dyk_trv)

La première « anecdote » est extrêmement simple à démonter ; encore faut-il avoir réellement lu, au moins le sommaire, d'un volume des contes d'Edgar Allan Poe. IMDb affirme :

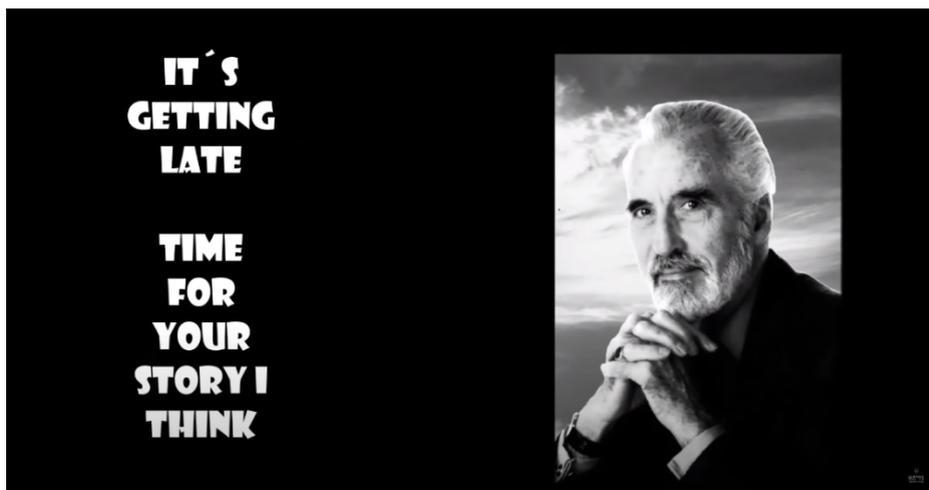
**Edgar G. Ulmer admitted in an interview that Edgar Allan Poe's story was credited to draw public attention, despite the fact it had nothing to do with the story in the movie.**

**Traduction naturelle :** *Edgar G. Ulmer a admis dans une interview que le récit d'Edgar Allan Poe était crédité pour attirer l'attention du public, malgré le fait que (la nouvelle) n'avait rien à voir avec l'histoire dans le film.*

D'abord **l'auteur peut-il être plus vague dans ses sources ?** Où et quand le réalisateur a-t-il tenu ses propos, relayés par qui ? Impossible de dire si de tels propos ont été tenus ou s'il s'agit d'une invention ou d'une déformation.

**Mais en se limitant aux faits**, la conclusion selon lequel l'histoire du film n'a rien à voir avec l'histoire de la nouvelle, et que le réalisateur (scénariste) l'avoue comme s'il avait trompé le public à ce sujet semble elle-même une fraude.

- a) la nouvelle d'Edgar Allan Poe ont bien **le même titre**.
- b) **la même phobie du chat noir** jouant un rôle clé dans les deux récits.
- c) **le même accent psychanalytique** sur la psychopathie des criminels.
- d) **la torture** infligé au chat dans la nouvelle est infligée au grand méchant.



La nouvelle originale de 1843 d'Edgar Allan Poe lue par Christopher Lee pour sa série ***Fireside Tales*** et sous-titrée anglais avec coquilles <https://youtu.be/s-Qbedgqyws>

**La même nouvelle traduite en français** — traducteur non crédité mais de ce que je constate, il s'agirait de **Charles Baudelaire**, pas le traducteur le plus respectueux d'un texte original de Poe, mais y en a-t-il eu un seul ? — curieusement mais élégamment lue par un certain Alain Couchot, — a priori humain, c'est déjà ça (vidéo de 2013) — à la voix bien trop souriante compte tenu que le récit est à la première personne et de ce qui arrive à cette première personne.



[https://youtu.be/T7\\_9Fo5fhKY](https://youtu.be/T7_9Fo5fhKY)

**Quatre points communs entre le film et la nouvelle**, impossible d'affirmer que l'histoire du film n'a rien à voir avec la nouvelle : celle-ci a bien inspiré le scénario, sans que la référence à Edgar Allan Poe puisse être considérée comme un coup marketing. Ne pas le citer aurait été inélégant, et par ailleurs, Edgar Allan Poe étant le père fondateur de l'horreur et du suspens moderne, **la totalité des films d'horreur, de mystère, de suspens et même policier ou d'aventure devraient citer Poe comme source d'inspiration**, et être accusés en retour d'avoir cherché à attirer l'attention du public en créditant cet auteur de son formidable travail d'écriture, de divertissement et d'inspiration.

**En second lieu, comment le réalisateur-scénariste Edgar G. Ulmer aurait utilisé le nom d'Edgar Allan Poe pour attirer l'attention du public ?** Le film *The Black Cat 1934* s'ouvre sur trois plans : le logo animé universel (l'avion à hélice qui tourne autour du globe terrestre), puis le nom du producteur prétendu non crédité par IMDB : « Carl Laemmle présente... » et le nom des deux acteurs vedettes iconiques des films de monstres de la MGM : « Karloff et Bela Lugosi dans... »

**Pourquoi la même anecdote ne prétend pas** que Laemmle, Karloff et Lugosi n'ont été crédités que pour attirer l'attention du public ? Malgré le fait qu'ils ne sont personnages ni dans la nouvelle de Poe (le héros est anonyme), ni dans le film : le propriétaire de la villa art déco est Hjalmar Poelzig, et le voyageur

accidentellement rencontré par le couple de jeunes mariés qui sont les héros du film s'appelle Dr. Vitus Werdegast.

J'oserais dire, pardonnez mon impudence, qu'un générique d'ouverture ou que des noms de célébrités sur un poster sont toujours faits « pour attirer l'attention du public. » Contemplez l'escroquerie de cette première anecdote et comment elle fonctionne.

**Mais dans quel objectif ?** A l'évidence détruire la réputation du réalisateur et du film, présenté comme une fraude, étrangement la même fonction que la critique citée dans la fiche de la wikipédia du film :

**Upon the film's original release, The New York Times reviewer wrote: "The Black Cat is more foolish than horrible. The story and dialogue pile the agony on too thick to give the audience a reasonable scare".**

*À propos de la première sortie du film, le critique du New-York Times écrit : "Le chat noir est plus idiot qu'horrible. L'histoire et les dialogues empilent trop lourdement l'agonie pour donner au public une frayeur raisonnable.*

[https://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Black\\_Cat\\_\(1934\\_film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Black_Cat_(1934_film))

**Ayant vu moi-même le film en blu-ray, *The Black Cat 1934*** n'a rien idiot et comporte des scènes encore aujourd'hui à interdire à un public sensible, sans oublier toutes celles laissées à l'imagination qu'il ne faut pas avoir trop vive, je n'irais certainement pas écrire que ***le Chat Noir*** est moins horrible qu'annoncé, ne serait-ce que par la référence à Poe, — ni que les frayeurs qu'ils génèrent sont « raisonnables ». Nous sommes en 1934, le critique s'attendait-il vraiment à voir ***Hostel 1*** en couleur et en 4D pour paraître à ce point déçu ? Ou bien avait-il complètement expérimenté des messes satanistes avec sacrifice humain et des écorchés vifs dans la réalité et aura été déçu d'une version seulement simulée sur pellicule argentique noir et blanc son mono ?

Aka **le critique minimise les qualités de film d'horreur fantastique** et le déprécie aux yeux de son lecteur, qui curieusement, n'aura pas suivi son avis, pas plus que les autres : ***The Black Cat 1934*** est devenu culte, et s'est trouvé être le film qui aura rapporté le plus d'argent à Universal au box-office cette année-là, prouvant la rentabilité du duo Karloff / Lugosi et entraînant la production d'un grand nombre de films d'horreurs avec ou sans eux, sans oublier les parodies, et les citations de scène, par exemple dans la série ***Buffy***.

**La jalousie sans doute**, ou bien des consignes ou l'idée qu'un film d'horreur est de mauvais goût, donc il faut mentir aux lecteurs pour les dissuader de se distraire avec un tel spectacle, plutôt que d'aller voir un film sur le Christ torturé et empalé sur sa croix... Encore faudrait-il connaître le nom de ce critique et sa rédaction pour mieux le juger et interpréter correctement sa stratégie de manipulation des faits à l'écran et de son propre public.

### Seconde anecdote

Edgar G. Ulmer admitted in an interview that [Edgar Allan Poe's](#) story was credited to draw public attention, despite the fact it had nothing to do with the story in the movie.

👍 Utile · 127 🗨️ 1

The satanic prayer Poelzig chants during the black mass scene consists of random phrases in Latin, the most recognizable being "cum grano salis" (with a grain of salt). The complete chant, is as follows:

Latin Phrases: Cum grano salis. Fortis cadere cedere non potest. Humanum est errare. Lupis pilum mutat, non mentem. Magna est veritas et praevalebit. Acta exteriora indicant interiora secreta. Aequam memento rebus in arduis servare mentem. Amisum quod nescitur non amittitur. Brutum fulmen. Cum grano salis. Fortis cadere cedere non potest. Fructu, non foliis arborem aestima. Insanus omnes furere credit ceteros. Quem paenitet peccasse paene est innocens.

English translation: With a grain of salt. A brave man may fall, but he cannot yield. To err is human. The wolf may change his skin, but not his nature. Truth is mighty, and will prevail. External actions show internal secrets. Remember when life's path is steep to keep your mind even. The loss that is not known is no loss at all. Heavy thunder. With a grain of salt. A brave man may fall, but he cannot yield. By fruit, not by leaves, judge a tree. Every madman thinks everybody mad. Who repents from sinning is almost innocent.

👍 Utile · 149 🗨️ 3

[https://www.imdb.com/title/tt0024894/trivia/?ref\\_=tt\\_dyk\\_trv](https://www.imdb.com/title/tt0024894/trivia/?ref_=tt_dyk_trv)

### Je souligne.

**The satanic prayer Poelzig chants during the black mass scene consists of random phrases in Latin, the most recognizable being "cum grano salis" (with a grain of salt). The complete chant, is as follows:**

La prière satanique que Poelzig incante pendant la scène de la messe noire consiste en des phrases aléatoires en latin, la plus reconnaissable étant "CVM GRANÒ SALIS" (avec un grain de sel)

**Si le texte de la prière en question était des phrases aléatoires**, le texte traduit n'aurait aucun sens ni **aucune progression logique, géographique, chronologique ou dramatique**. Vérifions donc le sens des mots de la prière

La transcription latine et la traduction anglaise viennent d'IMDB... et rien qu'en survolant, **ma première impression que c'est très humoristique**, du niveau de blague potache de latiniste du collège ou du lycée de la première moitié du Vingtième Siècle, façon la série des excellents romans pour la jeunesse Bennetts pour ceux qui connaîtrait. J'ajoute la traduction en LATIN SIMPLE et je commente, en rouge si le latin ne semble pas d'époque.

**Cum grano salis. = CVM GRANÒ SALIS (L'ordre n'est pas latin)**  
**Ordre latin = CVM SALIS GRANÒ = CVMØ SALEX GRANEK :**  
(à prendre) avec un grain de sel = à ne pas prendre au pied de la lettre.

**Fortis cadere cedere non potest = FORTIS CADERĒ CEDERĒ NON POTEST**  
**FORTVS CADYRE CEDYRĒ NONØ POTSYT.**  
*Le fort ou la fortes (peut) tomber, céder = reculer il ne le peut.*

C'est la devise sur les blasons de la famille Fahnestock et de la garde Palmetto de Charleston, Caroline du Sud USA. Quelqu'un semble avoir compilé une liste de citations latines.

**Humanum est errare. = HVMANV̄M EST ERRARĒ (L'ordre n'est pas latin)**  
**Ordre latin = HVMANV̄M ERRARĒ EST, HVMANES ERRARĒ SYT**  
*Errer est humain = il est humain de se tromper = l'erreur est humaine.*

La citation complète est **ERRARE HVMANVM EST, PERSEVERARĒ**  
**DIABOLICV̄M, ... (mais) persévérer est diabolique.**

La devise très connue est traduite du grec remonte au moins au 4<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ.

**Lupis pilum mutat, non mentem. LVPIS PILVM MVTAT, NON MENTEM.**  
**LVPIS PILEF MVTAT, NONØ MENTEF. (quadruple jeu de mots à l'écrit)**  
*Le loup change de poil (= pelage), pas d'idée (fixe, d'opinion, d'intention).*  
*Le loup change de lance (= javelin), pas d'idée (fixe, d'opinion, d'intention).*  
*Le loup change de plateau (truque la pesée), pas d'idée (d'opinion, d'intention).*  
*Le loup change de pilon (pour écraser), pas d'idée (d'opinion, d'intention).*  
**(la différence entre poil et lance/plateau/pilon ne se fait qu'à l'oral avec une prononciation claire distinguant le I long du I bref de PI, les deux syllabes sont identiquement accentuées, par exemple pëilon pour lance, pïlon pour poil.)**

**Magna est veritas et praevalebit.**

**MAGNA EST VERITAS ET PRAEVALEBIT.**

**MAGNES SYT VERITATES ETØ PRAEVALEBOT.**

*La vérité est magne (= d'importance majeure) et prévaudra.*

**Acta exteriora indicant interiora secreta.**

**ACTÄ EXTERIORÄ INDICANT INTERIORÄ SECRETÄ.**

**ACTEIS EXTERIOREIS INDICAIT INTERIOREIN SECRETEIN.**

*Les actes extérieurs indiquent les secrets intérieurs.*

Il s'agit d'une maxime latine déjà utilisée dans les plaidoiries en matière criminelle de la Rome antique, encore en usage de nos jours. Elle sert à prouver l'existence d'un mobile par les actes de l'accusé et non de la spéculation (comme « si je l'ai suffisamment calomnié, vous devez le condamner », toujours à la mode de nos jours, notamment dans les médias et les réseaux sociaux) ou des arguments liés à la personne de l'accusé (tels, « c'est un homme mâle blanc », toujours à la mode de nos jours).

**Aequam memento rebus in arduis servare mentem.**

**AEQVAM MEMENTO REBUS IN ARDVIS SERVARE MENTEM.**

**AEQVEF MEMENTO REJEIP INØ ARDVEIP SERVARE MENTEUF.**

*Souviens-toi plus tard d'avoir l'esprit égal (= la tête froide, = de garder ton calme) quand tu t'occupes de choses ardues.*

Citation des Chansons (Carmina 2.3) de Horace :

**AEQVAM MEMENTO REBUS IN ARDVIS**

*Garde un esprit égal*

**SERVARE MENTEM, NON SECVS IN BONIS**

*à servir les difficultés, pas seulement pour les bonnes choses*

**AB INSOLENTI TEMPERATAM**

*Relevant de l'exception, par beau temps*

**LAETITIA, MORITVRÈ DELLI,**

*Le bonheur étant destiné à mourir, ô Dellius.*

*(les traductions anglaise du lien sont défectueuses à ma connaissance)*

<https://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0024%3Abook%3D2%3Apoem%3D3>

Deux phrases sont répétées, les adages restant sont du même bois, absolument pas satanique, plutôt des conseils de moralité antique allant dans

le même sens que la moralité chrétienne. Je manque cependant de temps pour en poursuivre la traduction dans l'immédiat.

### La traduction anglaise d'IMDB

Selon l'adage, les traductions peuvent être juste mais équivoque, approchées mais insuffisante pour utiliser le même vocabulaire dans un autre contexte, incomplète, fallacieuse ou simplement fausse. Certaines traductions tentent aussi de filer une métaphore alors qu'il n'y avait pas de métaphore à l'origine, ajoutant un sens qui n'existait pas dans la phrase d'origine.

**With a grain of salt.** *Avec un grain de sel.*

**A brave man may fall, but he cannot yield.**

*Un homme courageux peut tomber mais il ne peut pas céder.*

**To err is human. The wolf may change his skin, but not his nature.**

*L'erreur est humaine. Le loup peut changer de peau, mais pas de nature.*

**Truth is mighty, and will prevail.** *La vérité est puissante et prévaudra.*

**External actions show internal secrets.**

*Les actions extérieures montrent les secrets intérieurs.*

**Remember when life's path is steep to keep your mind even.**

*Souviens-toi quand le chemin de la vie est pentu, de garder un esprit plat.*

**Après retraduction et analyse**, la prière « satanique » n'en est pas une. Il s'agit seulement de devises en latin, probablement par quelqu'un qui ne parlait ni ne lisait le latin, mais qui a voulu s'assurer que chaque phrase aurait vraiment un sens, et que sa collection aurait bien le sens et le rythme d'une incantation, ou d'une litanie – comme un mantra, une litanie ou une incantation est une succession de formules qui, en la répétant impose un état d'esprit favorable au secours ou à la manifestation d'un pouvoir supérieur. Les devises étant des formules, la mission est accomplie, mis à part que la litanie n'a rien de satanique.

L'auteur de cette incantation **avait tellement peur de voir son travail confondu avec un véritable chant satanique** qu'il a copié la seconde partie cruciale de « *L'erreur est humaine mais persévérez est diabolique* », de crainte que le public retiennet le mot « diabolique » et accuse de sorcellerie bien réelle la production. Et ce faisant, il a forgé la seule phrase de l'incantation suggérant un pacte avec le diable : l'erreur est humaine, donc persévérez dans l'erreur reste humain.

Ce qui paradoxalement est l'inversion de l'adage d'origine qui vise à punir qui se montre diabolique en le démasquant, donc à punir dans la foulée ceux qui serviraient le « Diable ».



Tarot de Marseille (15<sup>e</sup> siècle)

### Le Diable est historiquement une création des évêques

pour échapper à l'in vraisemblance qu'il y aurait à croire un Dieu bienveillant omnipotent qui laisserait faire le Mal, et ne pourrait donc que se montrer diabolique en laissant faire le Mal. Comme il ne suffisait donc plus d'accuser les innocents et toute l'Humanité alors même que la chrétienté prétend que les péchés originels (aka ceux dont les enfants ne peuvent être tenus responsables) auraient été racheté par le sacrifice du Christ d'être mauvais en soi, — il fallait inventer le Diable, l'Antéchrist etc. pour fournir en quelque sorte un alibi aux prêtres... Ou si vous préférez, un bouc émissaire, comme par hasard modelé suivant les traits des anciens dieux, idoles, totems etc. des religions concurrentes et/ou nettoyées ethniquement justement par les armées conquérantes servant et servie par les prêtres.

**Tous les symboles du Diable croquemitaine** ont été ensuite récupérés par qui voulait défier les prêtres, ou abuser les gens conditionnés par les prêtres. Dans le même temps toutes les anciennes formules se sont mélangées et ont été resaucées de la même manière que les magazines d'épouvante ou de science-fiction des années 1920-1930 ont pu servir à fabriquer des histoires d'extraterrestres et à construire des sectes, tels la Scientologie ou Raël, selon les mêmes recettes qui ont permis à toutes les sectes religieuses de prospérer depuis la nuit des temps, et toujours dans un seul but : capter le pouvoir et parasiter la planète aka pour le fric, le sexe, l'égo, se fournir en chair à canon et en vaches qui feront plus de veaux que le voisin, et éviter de travailler trop dur.

**En conclusion, les paroles de la prétendue messe satanique ne sont pas aléatoires**, mais articulées selon des règles, pour un objectif atteint d'imitation de litanie, qui n'est pas conforme à des prières païennes ou « satanistes ». Et une fois de plus, la langue anglaise sème une confusion dont profitent les auteurs de ces anecdotes : en associant le mot « random » aléatoire à « phrases » l'auteur de l'anecdote déprécie le travail de l'auteur des paroles prétendues sataniques. La traduction anglaise prouve elle, une fois de plus que le « traducteur » ne lit pas non plus le latin.

Au final, s'il y a un côté aléatoire, **c'est bien dans la rédaction de cette seconde anecdote**, qui rappelle le monstre de Frankenstein en cousant bout à bout une accusation de dire n'importe quoi, la transcription des devises latines enchaînées avec une répétition faisant penser à un refrain, précisément une indication de second degré (« à prendre avec une pincée de sel ») et une traduction approchées mais de chaque devise probablement récupérée à nouveau en consultant une liste de locutions latines.

**Bilan : deux anecdotes fallacieuses** qui auront d'abord servi à remplir la rubrique anecdote et faire croire que la page IMDB contient des informations comparables en pertinence avec des articles, dossier, livre ou mémoire sur le tounage du Chat Noir, le film de 1934, ce qui n'est pas du tout le cas.

Ce qui ne veut pas dire que les pages IMDB ne contiendront jamais d'informations pertinentes sur la production des films recensés, simplement que comme tout ce qu'on peut lire et voir, il faut croiser ses sources, et surtout maîtriser les langues et les cultures utilisées pour fabriquer le film, ou prendre le temps de se former un minimum sur la question. Sans quoi, parler d'un film ou de n'importe quel autre sujet ne consiste qu'à ajouter au brouhaha et à notre époque, jouer les putaclics.

**Voyez le Chat Noir 1934, un très bon film d'épouvante.**

**Découvrez le latin** : si vous êtes français, vous le parlez déjà avec un accent et l'orthographe qui va avec. Le latin permet d'éclairer le français et de stopper net le lavage de cerveau qui consiste à répéter que quelqu'un d'autre sait ce que vous voulez dire mieux que vous-même– pas celui qui vous avez appris possiblement à l'envers et fragmenté à l'école. Plus le latin est le seul moyen

de comprendre sans filtre les auteurs occidentaux d'une période de deux-mille ans, ce qui représente une expérience humaine simplement formidable à votre entière disposition, vous qui n'êtes qu'un seul individu à un moment donné de l'Histoire de l'Humanité.



*Illustration d'Arthur Rackham incluse dans Tales of Mystery and Imagination d'Edgar Allan Poe, 1935*

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Arthur\\_Rackham#/media/Fichier:29\\_rackham\\_poe\\_masquereddeath.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arthur_Rackham#/media/Fichier:29_rackham_poe_masquereddeath.jpg)

**Enfin lisez Edgar Allan Poe si possible en anglais dans le texte** : il parlait français, et à son époque, en tant que lettré, il pensait en français et en latin quand il écrivait en anglais, ce qui est le seul moyen de traduire ses prodigieux mystères et d'en montrer tous les angles, toutes les dimensions.

**David Sicé** le 27 octobre 2024.

**Illustrations** Comme spécifié à côté ou dessous l'image.

**Et c'est la fin de l'Etoile étrange numéro 13 du 21 octobre 2024.**



## L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur [davblog.com](http://davblog.com) ici :

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **L'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais.

**Prochainement dix numéros de plus.**