



# L'étoile étrange

Récits, essais, guides

Science-fiction, Fantastique, Aventure

20241118 # 17 - gratuit

## COUVERTURE

**Vue de la passerelle** David Sicé le 13/11/2024, licence C4D+Daz 3D.



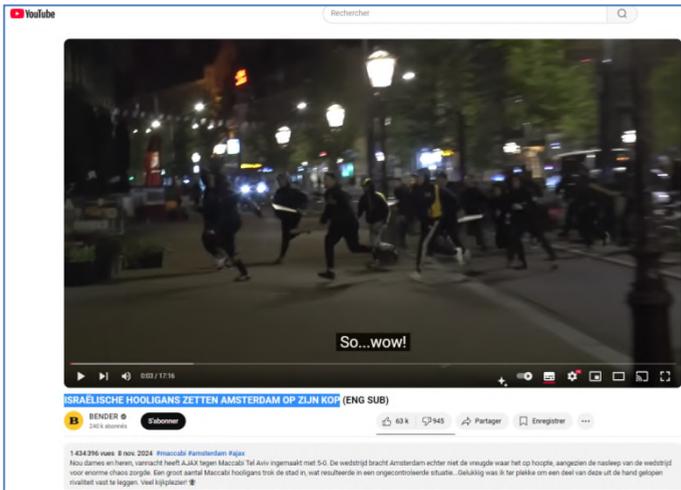
« Dernière minutes : un terroriste abattu à la tour Jordan. » **V pour Vendetta**, le film de 2005 adaptation de la bande-dessinée de Alan Moore et David Lloyd non approuvée par Alan Moore de James McTeigue.

## EDITO : NOUS VIVONS ACTUELLEMENT V POUR VENDETTA

**Le film n'est pas la bande-dessinée**, mais visionnez-le quand même si vous avez encore besoin d'un passage par la fiction pour vous ouvrir les yeux.

**Suite à un match de foot à Amsterdam**, des hooligans israéliens — les pires de la planète, commettant systématiquement des crimes en série en toute impunité dans leur pays comme en Europe — ont, dès leur arrivée, commi de nombreuses exactions. Immédiatement au sortir du stade, en bande organisée dirigée à la manière d'un commando d'autant plus discipliné que tous les israéliens sont astreints au service militaire et habitué à mener des crimes de guerre depuis des dizaines d'années, ils ont de nouveau attaqué à la sortie du stade — les passants, la police, les véhicules.

**Et qu'ont répété nos journaux télévisés**, nos élus, nos politiques, nos institutions ? que les hollandais avaient tenus un pogrom antisémique à Amsterdam, en diffusant et rediffusant des images volées sur X, remontées pour illustrer un commentaire qui affirmait le contraire de ce que les vidéos non altérées montraient au départ.

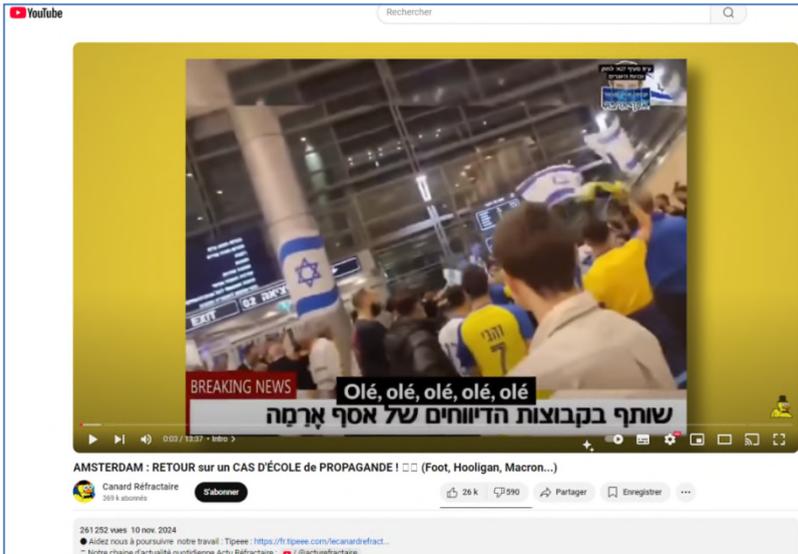


**ISRAËLISCHE HOOLIGANS ZETTEN AMSTERDAM OP ZIJN KOP, des hooligans israéliens mettent Amsterdam dessus-dessous. Le reportage intégral sous-titré anglais de Bender, un journaliste néerlandais de quinze ans ( ? ), je cite « désireux d'en savoir plus ce qui se passe au pays-bas, et à cette fin, il se déplace sur place, et poste le résultat sur sa chaine YouTube :**

<https://youtu.be/YSHIOyYJ95A>



**HOOLIGANS ISRAËLIENS, Quand un adolescent donne des leçons de journalisme aux médias dominants, reportage repris sous-titré français sur la chaine Députée Obono**  
<https://youtu.be/hdL2PvPL9u0> **Voyez svp le reportage de Bender**, lien ci-avant.



**AMSTERDAM : RETOUR sur un CAS D'ÉCOLE de PROPAGANDE ! (Foot, Hooligan, Macron...) Le Canard Réfractaire le 10 novembre 2024.**  
[https://youtu.be/y-vheVW\\_O18](https://youtu.be/y-vheVW_O18)

Et dans la foulée **Le Canard Réfractaire**, autre journaliste indépendant sur YouTube livre une fois de plus une analyse remarquable, même s'il ne faudra jamais se contenter du seul fragment du reportage de **Bender** pour juger et garder une oreille et un regard critique. Après un rappel en contexte des faits, le Canard donne un début d'explication sur le zèle inconditionnel de nos médias officiels à nous désinformer et à soutenir les crimes contre l'Humanité, les lynchages, le racisme, en inversant complètement les rôles du criminel et des victimes.

Voyez, si vous le pouvez encore, la vidéo en entier et en rappelant que **Le Canard Réfractaire** a aussi les limites en terme d'exactitude et de contexte. Un extrait en français dans le texte.

*On a l'impression quand on regarde les images (des journaux télévisés français) que les Juifs sont attaqués (à Amsterdam) parce qu'ils sont juifs — mais non ! c'est parce que ce sont des militants racistes suprémacistes qui ont fait des dingeries, qui ont cherché la bagarre et qui l'ont obtenu (...) : c'est une bagarre avec des clubs de supporters et pourtant la majorité des médias, ils ont relayé ces fausses informations.*

*Alors pourquoi est-ce qu'ils ont transformé ces bastons de supporters en de nouvelles « nuits de cristal » (NDR : sic, les journaux télévisés ont également répété le mot « pogrom »). En fait je crois que c'est ça le plus intéressant : pourquoi est-ce qu'ils ont fait de la propagande là-dessus.*

*(...) un des problèmes c'est que les journalistes en France sont des flemmards : (...)  
ils ne veulent pas enquête, ils ne vont pas chercher des témoignages contradictoires, ils ne vont pas aller interviewer des gens ils vont pas aller sur place constater ce qui se passe— et de toute façon ils n'ont plus de correspondant à l'étranger, donc impossible de faire quoi que ce soit, alors qu'ils ont largement le budget pour le faire mais pourtant ils ne le font pas.*

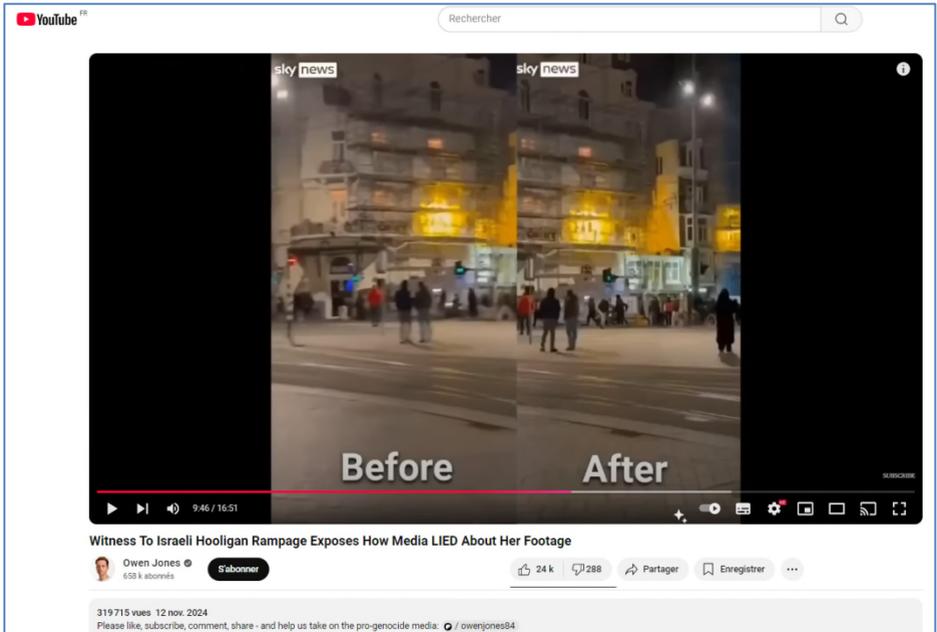
*Il est donc plus simple pour eux de reprendre ce que disent les politiciens plutôt que de faire une analyse : ça coûte moins cher. C'est ce qu'on appelle le **journalisme de préfecture** : c'est un moyen facile de faire de l'actualité puisqu'il suffit de reformuler ce que l'État et les autres médias disent et depuis le temps qu'ils font ce journalisme de préfecture en permanence, ils ne vont pas remettre en question leur pratique d'un jour comme ça, contredisant tout le travail de propagande qu'ils ont fait jusque-là sous les yeux bienveillants de leur patron milliardaire ou étatique.*

**Maintenant comparez** l'analyse du **Canard refractaire** à celle d'**Owen Jones**, qui interviewe la youtubeuse **iAnnet** qui, sur place comme **Bender** a filmé une séquence postée sur X avec interdiction de télécharger et filigrane, qui lui a été dans un premier temps volé par un influenceur américain, puis qui a été diffusé sur SkyNew avec avec deux commentaires différents et en supprimant tout ce qui contredisait le storytelling des hollandais qui lynchaient des juifs, la séquence montrant en réalité des israéliens qui attaquaient des hollandais.

**(iAnnet) The Maccabi supporters ran after those three guys ; one fell on the ground, was beaten ; they escaped, went to the other side of the road : you can see that on the footage ; I had my camera on ; it was 51 seconds of time.**

*(iAnnet) Les supporters du Maccabi ont couru après ces trois (jeunes) ; l'un est tombé au sol, a été tabassé; ils se sont enfuis par l'autre côté de la rue : vous pouvez le voir sur la vidéo, (car) ma caméra tournait ; le plan faisait 51*

*secondes de durée.* Owen Jones montre la séquence originale à ce point de la vidéo.



*Witness To Israeli Hooligan Rampage Exposes How Media LIED About Her Footage* [https://youtu.be/2HFM\\_V1rnPA](https://youtu.be/2HFM_V1rnPA)

**(Owen Jones) So that was Maccabi fans they're the ones doing the attacking and that was your footage you took ?**

*Alors c'étaient les Maccabi fans qui attaquaient et c'est votre vidéo filmée par vous ?*

**(iAnnet) yes that footage was then used all over the Western media to suggest that those were local Dutch people attacking Maccabi fans: yes, I posted it uh like five minutes on (X) and immediately uh it was taken from me ; I posted it with a non downloadable feature ; I posted it with my copyright sign on it and uh yeah, immediately someone...**

*Oui, cette séquence a été utilisé par tous les médias occidentaux pour suggérez que c'étaient des nationaux hollandais qui attaquaient les fans de*

*Maccabi ; oui, j'ai posté cinq minutes de la vidéo sur X et immédiatement, on me l'a volée ; je l'avais posté avec un paramètre qui la rendait non téléchargeable, avec mon copyright (droits réservés) dessus et oui, immédiatement quelqu'un...*



**I don't even know the name of the guy, but he's like an influencer in America and he posted it within saying something totally the opposite, like it was like some sort of Jews hunt and so people pointed that out to me. So I immediately responded to this guy and said like ' you take it down and I will show you the real context and that was Maccabi supporters attacked the Dutch**

*Je ne connais même pas le nom du type, mais il est du genre un influenceur aux USA, et il a posté ma séquence en disant quelque chose de totalement contraire (à ce qui était arrivé en réalité), du genre que c'était une sorte de chasse aux juifs, alors les gens me l'ont signalé. Alors j'ai immédiatement répondu à ce type et j'ai dit quelque chose comme « retirez cette vidéo et je vous monterez le vrai contexte et que c'était les supporters du Maccabi qui attaquaient les hollandais. »*

**(Owen Jones) I'm just to give you another striking example because this is quite scandalous: Sky News did a package which accurately summed up the events in Amsterdam ; and then they did another package which then was actually just disinformation: it completely**

**distorted what happened and they use your footage and this I'll just show you this because it shows side by side how Sky News originally presented accurately your footage, and then what they did in the second version.**

*Je veux juste vous donner un autre exemple frappant parce qu'il est assez scandaleux : Sky News (la chaîne de télévision anglaise) a fait un reportage qui résumait les événements à Amsterdam ; et puis ils ont fait un autre reportage qui était de fait seulement de la désinformation : il distordait ce qui était arrivé, et ils ont utilisé votre vidéo et ceci, je vais juste vous le montrer parce qu'il montre côte à côte comment Sky News a d'abord présenté correctement votre séquence et ensuite comment ils ont fait pour la seconde version (de leur reportage).*

**(Sky News) Maccabi fans were seen attacking locals as a police car can be seen driving by. A video posted on social media shows a large group of hooded men dressed in black running down the street and striking people at random.**

*Les fans de Maccabi ont été vu en train d'attaquer les locaux comme une voiture de police peut être aperçue en train de rouler à proximité. Une vidéo postée sur un réseau social montre un gros groupe d'hommes cagoulés habillés en noir descendant la rue et frappant les gens au hasard.*

**(Owen Jones) so what they did in the second version is just completely erased what the hell was actually happening : they just said so it makes it look ambiguous so it could be local residents attacking Maccabi fans.**

*Donc ce qu'ils ont fait dans la seconde version a simplement complètement effacé ce qui se passait en réalité, par l'Enfer ! Ils ont seulement dit (les choses ainsi) pour que (les images) aient l'air suffisamment équivoque pour que l'on puisse croire que des habitants du quartier attaquaient les fans du Maccabi.*

Il se trouve qu'**iAnnet** était dans les locaux de **Skynews** quand ils sont remonté sa propre vidéo; elle venait de témoigner, ils ne pouvaient ignorer ce qui s'était vraiment passé. Ils ont bien sûr prétendu lui envoyer le lien pour qu'elle puisse visionner leur propre reportage, et ce lien ne lui fut jamais envoyé. Elle découvrit après quoi l'altération de sa vidéo et le commentaire mensonger. **iAnnet a même douté à un moment qu'elle avait bien vu ce**

**qu'elle avait vu — et filmé**, mais heureusement pour sa santé mentale, **Bender** a posté sa propre vidéo, et avait assisté à tout, avec plus de détails.

Les journaux télévisés français ne diffuseront même pas les plans d'origine mais le montage sur le sujet « *pogrom à Amsterdam* », et répèteront le même montage à toute vitesse entre d'autres sujets toute la semaine.

**Puis lors du match France Amsterdam à Paris rebelote** : les supporters israéliens attaqueront les autres spectateurs, et cette fois dans le commentaire du match en direct sur 20 minutes, il est mentionné avec les images « cette fois on ne peut avoir aucun doute sur qui a commencé (à tabasser) ». **Et pourtant rebelote dans les journaux télévisés français le lendemain**, et à nouveau article de **20 minutes** qui remet une couche de désinformation pour appuyer les prétendus intentions de mobiliser le parlement européen pour lutter contre « l'antisémitisme » en Europe, mais pas contre le génocide monstrueusement à Gaza et au Liban.

**4.000 policiers étaient censés intervenir en cas de violences**, les tribunes étaient pratiquement vides, aucune de ces forces n'est intervenue, le match n'a même pas été arrêté, alors que nous ne savons même pas ce qu'est devenu l'homme frappé à terre tout le long de l'extrait vidéo.

**Et l'équipe de France a fait exprès de mal jouer** de manière flagrante pour éviter que comme à Amsterdam, Israël soit sorti 5 buts à zéro, tandis que le président français lui-même assistait à tout ça, donc approuvait. Je veux dire que si un match de foot peut être truqué aussi facilement, **pourquoi quiconque irait voir les autres matchs ?** Ou parier son bel et bon argent dessus, supporter les clubs et se détourner de n'importe quelle activité pour assister à de telles mascarades ?

**Et surtout que conclure de toute l'affaire sinon que tout est faux ?** les matchs, les guerres, les attentats, les résultats des élections, les syndicats, l'économie, les crises, l'Histoire du monde — si les journalistes, les élus, les fonctionnaires qui tiennent les preuves peuvent raconter le contraire et le répéter, malgré les démentis cinglants et les preuves sur la place publique ?



*(Le Canard Réfractaire) « Pourquoi ils ont transformés ces bastons de supporters en de nouvelles nuits de cristal ? La réponse... n'est pas simple. »*

Vous apprécierez comment le **Canard** remplace soigneusement les mots justes « lynchage » aka « pogrom » mais d'israéliens contre les non-israéliens : **ce n'était pas une baston de supporters** aka une bagarre entre deux groupes de supporters, **voyez les vidéos des témoins directs**. Et la réponse à la question posée par le Canard est beaucoup plus simple que celle que les circonvolutions qu'il nous donne : **utilisez votre bon sens**, et éviter de jouer les amnésiques sur ce qui s'est passé sous au minimum les trois dernières présidences françaises : **il n'y a qu'une seule explication possible**.

Ma question pour en revenir à la vidéo de **Canard Réfractaire** confrontée à celle de **Owen Jones** est : **peut-on encore parler de « journalisme de préfecture » ?** quand ces « journalistes » ont en main la séquence complète qui prouve ce qui se passe, ou se la procurer en remontant à la source, ce qui tout à fait leur portée, même sans envoyé spécial ou budget — et que ces « journalistes » utilisent cette séquence trafiquée **pour faire croire le contraire** à vos spectateurs, — cela de manière synchronisée avec tous les médias « officiels » aka de masse...

... **les mêmes médias de masse ceux qui accusent le reste du monde** d'être des « complotistes » quand on doute d'eux, voire quand on tient des preuves de première main de leur mensonge, — ou encore lorsque il est impossible, par la seule logique, que le discours officiel soit vrai ?

**Ce que font nos « journalistes » n'a rien à voir avec le journalisme**, ni avec le fait de simplement répéter ce que leur source, la « préfecture », leur dirait sur des événements qu'ils présentent au public : ce sont de purs mensonges, inventant des crimes imaginaires, dans le seul but de soutenir rien moins que des crimes de guerre, des crimes contre l'Humanité et des attaques non seulement sur les territoires de Gaza ou du Liban — mais par-dessus le marché sur les territoires français et hollandais, **contre des citoyens français et hollandais, et même contre nos propres militaires**, comme ces gendarmes tabassés et arrêtés parce qu'ils refusaient de désertir leur poste alors que les israéliens envahissaient sans autorisation le territoire français.

**Aujourd'hui on peut nous mobiliser en apparence** contre les méchants israéliens qui effectivement massacrent à tout va les pòvres palestiniens — et ça pointe des doigts dans tous les sens : **indignez-vous ? parlez-en ? faites-vous arrêter et déporter ?** dans des camps de concentration français pro-israélien parce que ça arrange les pervers qui les ouvrent et les font tourner en recrutant leur semblable ? — **Et surtout continuez de vous faire fichier via vos objets connectés**, les mêmes qui plus tard guideront des drones droit sur vos familles, ou exploseront pour tuer le petit dernier, pendant que les élus, la police et la justice que vous payez de vos impôts et taxes font semblant de mériter salaires indemnités et se sucent à l'off-shore et à la crypto-monnaie.

*Mais plus important l'État français par exemple lui il est trempé dans des contradictions : il fait genre c'est le pays des droits de l'homme mais il soutiennent depuis le début les massacres en Palestine — il soutient un état israélien qui étant la guerre défi l'ONU et installent des camps de torture donc l'état français ;*

**Le Canard réfractaire semble croire** que « l'état » français « **trempe dans les contradictions** », sous-entendu « l'état » français se contredirait possiblement par débilité légère, maladresse, incompétence ou avidité.

**Sauf que c'est impossible.** D'abord par définition, l'Etat c'est nous, les citoyens français : nous n'avons pas à payer pour qui ment ou pire en notre

nom. **Par ailleurs et vous le savez pertinemment** : notre présidentissime nous sort du *Et en même temps* **depuis toujours** : vous devez avoir réalisé depuis les premières déclarations de notre président actuel se lançant en campagne pour un premier mandat. Or...

**La « contradiction » est une tactique de confusion** — les déclarations confuses constituent par nature une manipulation plus connue sous le nom de « **double-contrainte** », et illustrée notamment dans le roman **1984** de George Orwell : « La guerre c'est la paix, l'amour c'est la haine etc. » **Et les manipulations sont toujours délibérées, par définition.**

**Psychiatriquement et neurochimiquement, la double contrainte** est un discours assorti des actes et d'une situation de **blocage** — sinon la cible prendrait la fuite ou éliminerait physiquement son bourreau — qui font lutter les neurones logiques contre les neurones émotionnels de la victime ciblée. **C'est-à-dire que l'individu sciemment placé sous double-contrainte voit ses neurones s'épuiser**, d'abîmer, se détruire chimiquement, ce qui produit invariablement tous les symptômes du « burn-out » et explique pourquoi toutes les victimes de harcèlement, que ce soit au travail, dans la rue ou dans un camp de concentration ou sous les bombardements, — **finissent tous dans le même état**, avec les mêmes marques physiques et psychologiques, le même syndrome post-traumatique. Et ces marques peuvent se voir au scanner sous formes de cicatrices sur les lobes du cerveau de la victime.

**Autrement dit, chaque fois que les « journalistes », « politiques », « fonctionnaires »** ou n'importe qui d'autres, en particulier toute personne ayant autorité ou barre sur vous utilise la double-contrainte, **tout se passe biologiquement comme si ces individus vous frappaient violemment** au niveau de la tête, et vous fait des dommages physiques cumulatifs avec le temps. Et parce que tout est lié dans le corps, ces coups et ces dommages vous frapperont aussi dans le ventre et dans n'importe quel organe sensible.

**De cette manière, ceux qui utilisent la double-contrainte dressent littéralement les citoyens à coup de trique neurochimique.** Ne croyez cependant pas qu'ils sont très malins ni invulnérable : faire subir la double-contrainte à quelqu'un en parlant à un psychopathe **va forcément ravager**

les **propres neurones du manipulateur**, voilà pourquoi ils sont si fragiles et si dangereux à des postes de pouvoir, si vous-même n'avez pas prévenu le pire.

**Et vous pouvez constater le résultat du dressage quotidiennement** lors de n'importe quel échange avec d'autres citoyens : **Vous avez forcément dû constater à tel point**, comme autant de chiens battus, votre famille, votre entourage, vos collègues, de simples relations ou quelqu'un rencontré au hasard a littéralement peur d'évoquer les points les plus révoltants de l'actualité.

**Et vous avez forcément dû constater aussi comment, arrivé à un certain âge, les gens se mettent à trembler** et fermer les yeux quand vous évoquez simplement l'actualité du jour, ses incohérences, ses injustices ou la corruption : ce n'est pas une question de l'âge ou de sénilité, mais parce qu'à n'importe quel âge, de n'importe quel sexe, religion, couleur de peau, les gens harcelés **accumulent tout au long de leur vie les dommages neurochimiques de la double-contrainte jusqu'au délabrement mental.**

**Alors si on vous fait le coup, n'attendez pas de devenir sénile ou dépressif** pour agir et parer ces coups, même s'il ne s'agit que de propagande télévisée ou du sempiternel **coup bas** au boulot ou en famille. **Un coup bas est une forme de double contrainte** où l'agresseur fait semblant de respecter les règles sociales (**logique apparente** du fair-play, de la volonté de bien-faire) et de participer à l'activité, mais va vous calomnier et rabaisser en pariant que vous-même et le public le laissera faire (**émotion contradictoire**).

Si vous n'avez encore qu'une idée floue de la double-contrainte, **testez donc vous-même la double contrainte** en lisant qui suit et en imaginant que c'est votre patron ou quelqu'un qui vous tient physiquement ou financièrement ou romantiquement qui vous déclarait cela sans rire :

*« D'un côté c'est noir, et en même temps, c'est blanc.  
Ce n'est pas du café que je t'ai demandé mais du thé,  
je t'aime bien mais tu es débile ou quoi ?  
Vva me rechercher du thé tout de suite !  
Quoi, tu m'amènes du thé maintenant :  
C'était du café que je t'avais demandé !*

*Dis ce que tu as à dire, vide ton sac. Quoi ? tu te permets de me contredire ?*

*Tu peux tout me dire, mais faut pas pousser.*

*Et puis arrête de bafouiller comme ça, et sois davantage spontané !  
Pourquoi faut-il toujours que je te dise tout ce que j'ai besoin que tu fasses ?  
Je ne suis pas ta mère et même si je l'étais, tu serais plus dégourdi que ça.  
Et rappelle-toi bien, non ça veut aussi dire oui, alors utilise la force, Luke,  
Car si toi tu ne sais pas pourquoi tu la bats, elle, elle le sait.*

Parmi les nombreux films pour adultes illustrant la double-contrainte, **Swimming with the sharks 1994, Fair-Play 2006, Who's Afraid of Virginia Wolf 1966**. Les contes pour enfants les plus populaires l'illustrent également : **Le Petit Prince, Alice au pays des merveilles** et sa suite, et bien sûr **1984** etc.

### Retour au Canard Réfractaire

*(Macron) saisit toutes les occasions pour dévier le débat : il ne s'agit pas de l'État Israël, Ce n'est pas la politique de Netanyahu qui est en jeu, non, c'est « la lutte contre l'antisémitisme » évidemment ! Macron ne défend pas un criminel de guerre...*

**Tiens, encore un euphémisme** du Canard Refractaire : La Justice (quelle Justice ?) est censée trancher — **mais ce n'est à personne d'autre qu'à chaque citoyen de constater la réalité des charges** de génocide et criminel, parce que cela n'a rien de technique judiciairement parlant, **surtout quand le propre criminel génocidaire poste lui-même ses vidéos prouvant ses crimes, et s'en vante régulièrement** dans les mêmes journaux d'informations français où vos éditorialistes les soutiennent véhémentement.

**Le sort du citoyen qui n'identifie pas le crime contre l'Humanité** et n'agit pas en conséquence — n'a jamais varié à travers l'Histoire de l'Humanité tout entière : il est le suivant à y passer, et l'affaire des Hooligans israéliens d'Amsterdam devrait vous avoir interpellé plus tôt que ça avec cette question : **et si c'était moi qui m'étais trouvé dans la rue ?** quand l'armée israélienne venue supporter son équipe de foot a chargé les passants pour les tabasser, alors que la police passait sans rien faire ? **Et si la télévision française était allée ensuite diffuser des images de moi en train de me faire tabasser pour m'accuser ensuite de pogrom anti-juif ?**

*Non, (Macron) dénonce l'antisémitisme ce qui en fait quelqu'un de bien, et ceux qui sont contre ça, et ben finalement c'est peut-être eux le problème —*

*alors que c'est ce type qui est au pouvoir et qui soutient des massacres et des crimes de guerre mais non il veut renverser la situation (...) ça coûte moins cher d'autant que dans cette histoire les méchants c'est quand même les Arabes — enfin (tele que l'histoire) est présenté dans les médias et cetera : « tu vois, c'est les Arabes contre les Juifs » — alors qu'en vrai c'est un combat qui est politique et qui a dégénéré Amsterdam, mais (Macron) présente les choses comme ça parce que pour eux c'est une forme d'investissement.*

**Le Canard décrit ici une manipulation qui s'appelle l'échange des culpabilités : vous écrasez des piétons à cause de vos voitures** produites en série et on vous menace de procès ? — Aucun problème, demandez à vos journaux d'accuser les piétons de n'être que des animaux stupides.

**Vous ne voulez plus payer pour un système de bouteille en verre consignée recyclable à l'infini** — mais vous préférez empoisonner la planète entière avec du plastique et des cannettes en alu et tous les carburants et batteries nécessaires pour les fabriquer et les acheminer depuis le bout du monde sans payer les taxes routières ou ferroviaires ? Aucun problème, forcez vos clients à boire avec des cannettes et des bouteilles en plastique et accusez-les de détruire la planète quand ils ne peuvent pas les recycler ou même les déposer à recycler dans des contenants à cette effet etc.

**Vous voulez vous emparer des gisements de gaz et/ou pétrole** dans des eaux nationales palestiniennes, après leur avoir confisqué leurs terres et en continuant d'annexer les voisins ? Trouvez n'importe quel prétexte pour massacrer les légitimes propriétaires des territoires, organisez la famine, la misère et faciliter les catastrophes, empêcher les secours, l'eau potable et la famille et si cela ne suffit pas, bombardez encore ; puis accusez vos victimes si possible rendues inidentifiables et dont vous niez jusqu'à la nationalité d'être des terroristes armés, alors que vous avouez vous-même que vous étiez incapables de les identifier, donc de prouver qu'ils étaient terroristes. **C'est l'échange des culpabilités, = accuser les autres de tous vos crimes**, et si les autres ne peuvent même pas répondre, et si on les oublie, la manipulation est beaucoup plus facile, et flatteuse pour le manipulateur impuni.

**David Sicé** le 18 novembre 2024. **Illustrations**, comme indiqué à côté.

## ILLUSTRATIONS

**Toutes les illustrations de ce numéro sont créditées**, excepté les publicités, promotions et couvertures avec leurs titres explicites qui visent à identifier correctement le support ou l'œuvre commentée dans ce numéro.

A ma connaissance, ce numéro ne comporte pas d'images **entièrement** générées par intelligence artificielle, les auteurs de ces logiciels ayant bizarrement « oublié » l'option qui pourrait lister quels illustrateurs, vidéastes et photographes auront vu leur travail utilisé pour créer les images en réponse à nos prompts.

J'imagine qu'un informaticien aura un jour le bon goût de créer l'intelligence artificielle qui fera le boulot d'identifier les véritables auteurs d'une illustration à la place des sites vendant des images générées artificiellement sur prompt. En attendant, L'étoile étrange étant gratuit, aucune illustration reproduite ne l'est dans un but commercial et sans volonté de nuire à quiconque.

## TEXTES

**Tous les textes sont crédités.** Ce numéro ne comporte pas de texte généré par intelligence artificielle. Il s'agit soit de mes textes à moi, tous droits réservés David Sicé à la date de mise en ligne de ce numéro, les autres appartenant au domaine public ou étant des courtes citations. Aucune exploitation commerciale ni adaptation sans autorisation exprès de l'auteur n'est autorisée. Une exploitation pédagogique ou la diffusion à titre gratuit de ce numéro au format original .pdf est autorisée à condition de ne pas modifier ce document et son contenu.

**Aucune exploitation par intelligence artificielle ou autre procédé industriel et/ou robotisé de ces textes**, photocopie et capture d'écran inclus — **n'est autorisée par l'auteur** — mis à part la reproduction de la couverture de ce fanzine dans le cadre d'une critique, d'un recensement, ou de travaux universitaires.

Vous pouvez fournir le numéro entier à vos lecteurs, **mais vous ne pouvez pas en diffuser le contenu altéré ou non**, peu importe par quel moyen ou média. Vous ne pouvez pas le faire résumer ou lire à haute voix par une intelligence artificielle : lisez vous-même à haute voix ou trouvez un autre être humain pour vous le lire à haute voix, avant que cette espèce ne disparaisse de votre voisinage.

CRAVE PICTURES  
PRESENTS

# THE FIX

A FILM BY KELSEY EGAN

WE ARE THE PROBLEM. SHE IS THE SOLUTION.

# Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 18 novembre 2024

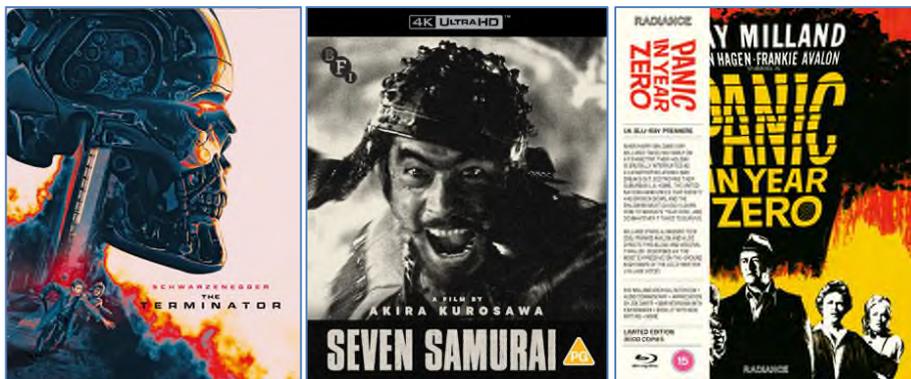


SHOWMAX AND MOO STUDIOS PRESENT A CRAVE PICTURES PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH SLATED THE NFBF AND THE DTIC A FILM BY KELSEY EGAN "THE FIX"  
GRACI VAN DIEN DANIEL SHADMAN KEENAN ANDERSON TIM BROMAN ROBYN BOSSOUW TAFARA NYATSANZA NICOLE FORTUIN AND CIANCY BROWN  
ORIGINAL MUSIC BY PATRICK CANNELL MICHAEL MEDHURST STAN COURSE COSTUME DESIGNER CATHERINE MCINTOSH EXECUTIVE PRODUCERS BUSI MHLONGO SASKIA SC  
EDITED BY RICHARD STARKIE PRODUCTION DESIGNER KEN VON ELLIENFELD AND ANNICIA BLOOM DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY SHAUN HARLEY LEE  
EXECUTIVE PRODUCERS YOLISA PHAHLE NOMSA PHILISO ALEAN SPERLING NICOLA VAN NIEKERK JEREMY WAITON DAVID LYONS GRACI VAN DIEN  
PRODUCED BY GREIG BUCKLE ALLISON THROMAN KELSEY EGAN WRITTEN AND DIRECTED BY KELSEY EGAN

# Calendrier

Les sorties de la semaine du 18 novembre 2024

**Noter que cette actualité ne couvre pas les films d'exploitation.**



**LUNDI 18 NOVEMBRE 2024**

## TÉLÉVISION FR/US/INT

**Superman & Lois 2024 S4E8: Sharp Dressed Man** (superwoke, 18/11, CW)

**What We Do In The Shadows 2024 S6E7: March Madness** (comfant, 18/11, CW)

## BLU-RAY UK

**The Terminator 1984\*\*\*\*** (robot temporel, 4K+br, 18/11, WARNER BROS UK)

**The Sword 1980** (quête médiéval asie, br, 18/11, EUREKA UK)

**Juggernaut 1974** (catastrophe, aventure, br, 18/11, EUREKA UK)

**Panic In Year Zero 1962** (post-apocalypse nucléaire, br, 18/11, RADIANCE UK)

**North By Northwest 1959\*\*\*\*** (mort aux troussees, av., 4K+br, **VF**, WARNER UK)

**Seven Samurai 1954\*\*\*\*** (original 7 mercenaires, aventure, 4K+br 18/11, BFI UK)

**House of The Dragon 2024\* S2** (fausse ftasy, 2x4K **ou** 4br, 18/11, WARNER UK)

**Naruto SET1 2002\*\* S1+2** (com. Fantasy urb asie, 8br, 18/11 col. ANIME LDT UK)

[bluraydefectueux.com](http://bluraydefectueux.com)

**Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook.**



MARDI 19 NOVEMBRE 2024

### CINE US/ INT

Street Trash 2024 (remake du film de 1987, **gore**, 19/11, VOD US)

### BLU-RAY US

Beetlejuice Beetlejuice 2024\* (comédie fantôme, 4k+br, 19/11, **VF**, WARNER US)

Dune II 2024\* (faux Herbert, planet op, 4k+br, 19/11, **VF**, WARNER BROS US)

Godzilla Minus One 2023\*\*\* (monstre géant, 4K+br, 19/11, TOHO US)

Labyrinth 1986\*\*\* (fantasy, musical, David Bowie, 4K+br, 19/11, **VF**, SHOUT US)

The Terminator 1984\*\*\*\* (robot temporel, 4K+br, 19/11, **VF**, WARNER BROS US)

The Sword 1980 (quête médiéval asie, br, 18/11, EUREKA US)

Star Trek 1979\*\* (remake, space op. 4K+br, 19/11, **VF**, PARAMOUNT US)

North By Northwest 1959\*\*\*\* (mort aux tr, av., 4K+br, 19/11, **VF**, WARNER US)

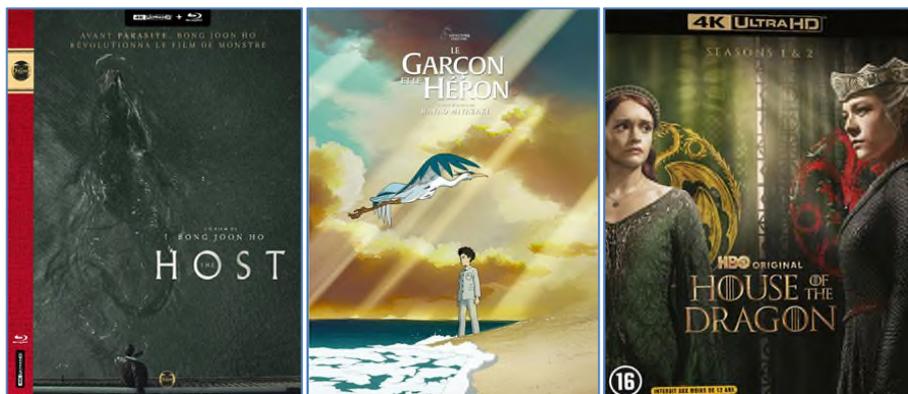
Dark Crystal 1982\*\*\*\* (fantasy, marionnettes, 4K+br, 19/11, **VF**, col. SHOUT US)

House of The Dragon 2024\* S2 (fausse ftasy, 2x4K **ou** 4br, 19/11, WARNER US)



*ICI le lien pour le fanzine gratuit **L'étoile étrange**, n° le plus récent.*

<https://davblog.com/index.php/4010-l-etoile-etrange-du-30-septembre-2024>



MERCREDI 20 NOVEMBRE 2024

#### CINE FR

Les Tempêtes 2024 (mystère fantastique ? **woke**, 20/11, ciné FR)

#### BLU-RAY FR

Twisters 2024 (remake, catastrophe woke, 4K+br, 20/11, **VF**, WARNER BROS FR)

The Host 2006 (monstre horreur fantastique, 4K+br, 20/11, **VF**, THE JOKERS FR)

Spawn 1997\* (super démon, br, 20/11 **VF**, WARNER BROS FR)

Mortal Kombat II 1997 (baston jeu video fant. br, 20/11, **VF**, WARNER BROS FR)

Mortal Kombat 1995 (baston jeu video fant. br, 20/11, **VF**, WARNER BROS FR)

The Island of Dr. Moreau 1996 (remake, l'île du dr. 20/11, **VF**, WARNER BROS FR)

The Terminator 1984\*\*\*\* (robot temporel, 4K+br, 20/11, **VF**, WARNER BROS FR)

A Nightmare on Elm Street 1984\*\*\*\* (horreur, rêve, br, 20/11, **VF**, WARNER FR)

Casino Royal 1967\*\* (parodie James Bond, br, 20/11, RIMINI EDITIONS FR)

North By Northwest 1959\*\*\*\* (mort aux trousseaux, av., 4K+br, **VF**, WARNER FR)

Seven Samurai 1954\*\*\*\* (7 mercenaires, avent, 4K+br 20/11, **STVF**, JOKERS FR)

Macros Plus 1994 (animé, robots géants, 2br, 20/11, v. OVA/ film, @ANIME FR)

House of The Dragon 2024\* S2 (fausse ftasy, 2x4K **ou** 4br, 20/11, WARNER FR)

House of The Dragon 2024\* S1+2 (fausse ftasy, 8x4K **ou** 8br, 20/11, WARNER FR)

#### BANDES DESSINEES FR

Un p.tain de sal.pard 2024 T4 : le rituel (Loisel/Pont, 20/11, RUE DE SEVRES)

West Fantasy 2024 T4. L'orc ... (Peru / Buonfantino , 20/11, OXYMORE FR)

Les forêts d'Opale 2024 T5 : la parabole... (Arleston / Martino 20/11, SOLEIL FR)

Les Guerres d'Arran 2024 T5 : Le choix du sang (Istin / Duarte, 20/11, SOLEIL FR)

Sillage 2024 T24 : Concessions (Philippe Buchet, 20/11, DELCOURT FR)



JEUDI 21 NOVEMBRE 2024

#### CINE DE+IT

**afrAid 2024\*** (l'IA du Mal, horreur prosp. robot, 21/11, ciné IT)

**Vermine 2023\*** (horreur monstre **woke raciste**, 21/11, ciné DE)

#### TÉLÉVISION US/INT

**Ghosts 2024 S4E06: The Primary Source** (sitcom, **pas avant le 5/12**, CBS US)

**Lower Decks 2024\* S5E6: Of Gods and Angels** (ani, woke fxst 21/11 PARA...+ US)

#### BLU-RAY FR

**Sleepwalkers 1992** (la nuit déchirée, Stephen King, br, 21/11, BQHL FR)

#### BLU-RAY IT

**Beetlejuice Beetlejuice 2024\*** (comédie fantôme, 4k+br, 20/11, **VF**, WARNER IT)

**Diabolik 2021\*\* Trilogie** (génie du crime, 3br, 20/11, **IT STUK EAGLE IT**)

#### BLU-RAY DE

**All You Need Is Blood 2024** (comédie zombie, br+4K, 21/11, BUSCH MEDIA DE)

**Parallel 2024** (monde parallèle, woke, br, 21/11, SPIRIT MEDIA DE)

**Polaris 2023\*** (post-apocalypse woke ?, br, 21/11, PLAION DE)

**Acide 2023\*\*** (apocalypse, pluies acides, br, 21/11, **VF**, PLAION DE)

**Lost Highway 1997** (fantastique, réel altern. 4K+br, 21/11, ARTHAUS DE)

**The Terminator 1984\*\*\*\*** (robot temporel, 4K+br, 21/11, **VF**, WARNER BROS DE)

**House of The Dragon 2024\* S2** (fausse ftasy, 2x4K **ou** 4br, 21/11, WARNER DE)

**Les chroniques de la Science-fiction** est une récapitulation

hebdomadaire gratuite pour mémoire de l'actualité des récits de Science-fiction.

Cette actualité est difficile à suivre au quotidien et plus encore à retracer des années après. Vous retrouverez une partie de ces informations sur le [davblog.com](https://davblog.com) et sur le

forum philippe-ebly.fr. <https://davblog.com/index.php/actualite>



## VENDREDI 22 NOVEMBRE 2024

### CINE INT+US+UK+ES+IT

**The Fix 2024** (prospective dystop mutation, 22/11, VOD US)

**Wicked 2024** (presquille magicien d'oz, musi wokissim 22/11 ciné ES+IT+UK+US)

**Mars Express 2023\*\*** (prospective robot woke, 22/11, ciné IT)

**Flow 2024** (animé, post-apocalyptique, fable, 22/11, ciné US)

### TÉLÉVISION US/INT

**Before 2024 S1E06** (horreur fantast, 22 /11; APPLE MOINS INT+US)

**Silo 2024\* S2E02** (dystopie postapo, 22/11, APPLE MOINS INT+US)

**Outlander 2024\*\* S7E9 : Unfinished Business** (romtemps, 22/11, US + NETFLIX)

### BLU-RAY DE

**A Chinese Ghost Story III 1991** (fantasy fantôme, br, 22/11, CARGO DE)

**Trigun Stampede 2024 S1** (postapo, 2 br, 22/11, CRUNCHY ROLL DE)

### BLU-RAY IT

**The Goonies 1985\*\*** (aventure, 4K+br, 22/11, WARNER BROS IT)

### BANDE DESSINEES FR

**Les arcanes de Naheulbeuk 2024 T4** (Lang / Poinot 22/11 CLAIR DE LUNE)

... **l'oiseau du temps 2024 T12 : L'Omégon** (Le Tendre/Mallié, 22/11, DARGAUD)

**Radiant 2024 T19** (Tony Valente, 22/11, ANKAMA EDITIONS)

... **Lune Noire 2024 T22 : La forteresse d'Opale** (Froideval/Angleraud DARGAUD)



SAMEDI 23 ET DIMANCHE 24 NOVEMBRE 2024

TELEVISION INT+US — SAMEDI 23 NOVEMBRE 2024

Arcane 2024 S2E7-9 (dystopie woke, 23/11, NETFLIX INT/FR) **Fin de saison / série.**

TELEVISION INT+US – DIMANCHE 24 NOVEMBRE 2024

Dune: Prophecy 2024 S1E2: Two Wolves (fx Dune, **woke**, 24/11, HBO)

From 2024 S3E10 : Revelations: Chapter 2 (fantô, woke, 24/11, EPIX US) **final**

Ministerio del Tiempo 2015\*\*\*\* S02E04: El monasterio... (24/11, SYFY FR)



Daniel Sharman de retour après *Teen Wolf* et *Fear The Walking Dead* dans *The Fix* 2024, probablement une wokerie, hélas.



## NOUVELLE DE PROSPECTIVE: AÏE, ROBOT !

A nouveau du grabuge dans la rue.

Au moins je n'étais pas surpris sur la cuvette de mes toilettes, priant pour que je n'ai pas à appeler la police depuis la foire du trône à souffrir mille morts parce que mon séant était ce jour-là dépassé par le zèle de mon système digestif et ses empressées colonies bactériennes, qui constituaient associées à l'évidence mon seul cerveau digne de ce nom.

Si vous appelez la police, vous tomberez sur une charmante opératrice, possiblement générée par intelligence artificielle, qui vous rassurera et essaiera de vous convaincre de raccrocher et d'oublier tout ça le plus vite possible : « Si je leur demande d'intervenir, ils seront déjà parti. » ou encore « S'il sont déjà entré dans votre appartement, il est déjà trop tard et il vaut mieux éviter un bain de sang. »

Mais pas le mien.

Donc, depuis le temps, et à cause de la polique d'un gouvernement et d'une administration rompu à surendetter et surtaxer la Nation tout en faisant empirer tous les problèmes possibles et imaginables et en s'enrichissant personnellement

pour l'avoir fait, j'étais devenu rompu à mon tour à appliquer la règle numéro un en matière de secourisme : Un secouriste mort ne secourt plus personne.

Filmer les exactions au bas de ma fenêtre était devenue à notre époque un bon moyen de se faire un peu de fric. Mais encore une fois, cela arrivait toujours à un moment où j'étais occupé à mieux faire, et puis rien ne disait qu'avec l'intelligence artificielle, en interprétant mes images, les responsables du lynchage ou de l'assassinat ou du crime gratuit raciste, ne verraient pas Gogol et autre Open (To Fuck U deeper) AI gratuitement leur donner mon nom et mon adresse, mon étage et mes codes, en plus de l'accès illimité à mon compte en banque et tout moyen d'usurper mon identité.

Pour vivre heureux, vivons caché.

Sauf que, c'était mon livreur qui était en train de se faire agresser et qui s'était réfugié dans mon entrée, me suppliant de lui ouvrir pour échapper à un sort euh... Non, en fait, il n'y a pas de sort pire que la mort.

Et il avait mon paquet.

Je lui ouvrai, et je priais pour que ses poursuivants ignorent dans quel immeuble, à quel étage et derrière quelle porte il s'était réfugié.

D'un autre côté, je pouvais toujours prendre mon paquet, le remercier et cliqué sur « livraison excellente et soignée, je recommande ce livreur. » Puis le mettre dehors et filmer ses agresseurs en train de le mettre en pièces.

Ai-je oublié de vous le préciser ?

Le livreur était un robot Nesla. Comme les robots Tesla, mais en plus humains, prétendait la publicité. Et comme je l'invitai à repartir — ces robots étant supposer vous obéir et ne pas forcer votre hospitalité, problème réglé.

Puis je réalisai que ce Nesla avait déjà franchi mon seuil et tremblait de tous ses membres. Et saignait du nez.

Réalisant que je l'avais réalisé, il m'avoua, en larmes : il ne trouvait pas de stage rémunéré conditionnant la poursuite de ses études, il s'était donc maquillé et habillé comme un robot Nesla et avait décroché le job.

De fait, tous les robots Nesla devait être des humains déguisés. Cela aurait expliqué leur efficacité jusqu'à un certain point, et surtout les petits services à

côté que certains ou certaines prodiguaient à leurs plus grands fans, selon la rumeur et un certain nombre de vidéos postés sur des sites très populaires réservés aux adultes, que je ne consultais jamais bien entendu.

Après tout, ces sites faisaient d'absolument n'importe quel mot clé une mise en scène sexuelle alors rien d'étonnant à ce que des gens se déguisent en robots dans ce genre de vidéo, ils le faisaient déjà dans d'autres genres et pour les démonstrations-spectacles des multinationales.

Dehors, la bande de lyncheurs scandaient sous la fenêtre : « Donnez-nous le robot, ils nous volent nos emplois, ils nous volent nos salaires, on veut leurs pièces détachées !!! »

C'étaient les mêmes qui avaient complètement démonté et dépouillé la petite citadine électrique de ma voisine dans son propre garage, et ça, jamais les assurances ne voudront la rembourser, et elle serait obligée de continuer à payer la location de son épave jusqu'à expiration de la période contractuelle du loueur. Et la mensualité augmentait chaque mois.

Pendant ce temps, le Nesla suppliait : « Ne les laissez pas me tuer, je ne suis pas un robot, je suis un homme, je peux le prouver !!! »

Et joignant le geste à la parole, il défaisait son pantalon. Je l'arrêtais : « Non !!! » Puis plus calmement, je suggérai : « Vous pouvez vous déshabiller dans le couloir et prouver ce que vous voulez à vos fans qui vous attendent dehors. »

« Et s'ils sont aussi homophobes, comme vous ? » répondit le Nesla attristé, en regrafant cependant son pantalon.

Puis je remarquais un dernier détail. « Excusez-moi, mais votre masque est un peu décollé ; je dois avoir de quoi le recoller dans mon atelier. »

Le Nesla, baffouillant quelque peu, expliqua : « C'est un masque de Nesla, vous savez, mon visage d'humain se trouve dessous ! »

Grand seigneur, je répondais : « Comme je vous l'ai déjà dit, vous n'avez pas à me prouver quoi que ce soit. »

J'avais surtout hâte d'ouvrir mon paquet : un nouveau système digestif lyophilisé et ses colonies bactériennes flambant neuf pour faire pipi et caca et péter comme un authentique humain.

C'est vrai, mon historique de commande aurait pu trahir ma vraie nature, mais n'importe qui se serait imaginé que j'avais simplement recyclé un ou une Nesla pour filmer le genre de vidéos qu'on trouve si facilement sur les réseaux vidéos...

... Des blogs enjoués sur tous les sujets présentés par des robots *plus humains que l'humain*.

*Telle est notre devise.*

FIN.

*Et encore une que vous pouvez être certain qu'elle n'aura pas été écrite par ChatGPT.*

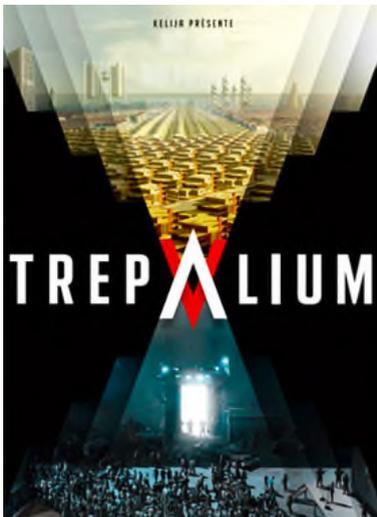
David Sicé, texte tous droits réservés, achevé le 18 novembre 2024

**Illustration** : Tesla Optimus / X via

<https://www.teslarati.com/tesla-shows-off-optimus-gen-2-humanoid-robot-video/>



SERIE DE PROSPECTIVE : TREPALIUM S1 (2016)



Traduction du titre original : Travail / Chevalet (planche à torturer), Trépas selon la page wikipédia. **Une saison totalisant 6 épisodes de 48 à 56 minutes chaque.**

Trepalium (2016). **Diffusé en France à partir du 11 février 2016 sur ARTE FR.** Sorti en coffret français 2 br ARTE FR le 3 février 2016, le second blu-ray inclue un bonus, premier blu-ray illisible chez moi, potentiellement défectueux comme de nombreux titres pressés en France par ARTE et d'autres éditeurs à cet époque. Sorti en coffret allemand 2 br METEOR FILMS FR le 24 juin 2016, disques toujours lisibles aujourd'hui, image mis à l'échelle 4K

très bonne, son DTS Master Audio 2.0, pas de bonus. De Sophie Hiet et Antarès Bassis, inspiré de leur court-métrage, réalisé par Vincent Lannoo ;

L'étoile étrange hebdo #17 – semaine du 18 novembre 2024 - page 29

avec Thomas Cailley, Sebastien Monnier, Léonie Simaga, Pierre Deladonchamps, Lubna Azabal.

**Pour adultes.** (prospective dystopique, presse) *Dans un futur proche, le chômage touche 80% de la population, séparés par un mur des 20% restants, les actifs. Les chômeurs vivent dans la Zone, les actifs vivent Ville. Pour libérer le Premier ministre kidnappé, le gouvernement cède à la condition des terroristes: créer dix mille «emplois solidaires» à attribuer à des zonards triés sur le volet après une convocation publique. Izia est affectée à la famille de Ruben Garcia, un ingénieur candidat à un poste de directeur qu'il obtiendra seulement si l'image de son couple est parfaite. Or, la femme de Ruben disparaît...*



**Trepalium 2016** est une série exceptionnelle en France par son authentique approche prospective et sa construction de monde, les moyens de la productions sont suffisants, inspiré par le film Gattaca pour le genre de société dont le luxe et le travail est réservé à une élite et les restes de la population fait le ménage — jusque dans la musique de la série, avec au moins un thème de Gattaca cité à ses cinq notes près, de mémoire la limite de la SACEM pour ne pas caractériser le plagiat musical.

Puis s'accumulent les faux pas. Le premier est une prétendue étymologie du mot « Travail », le thème principale de la série.



Certes, le personnage de l'instituteur qui la présente au début du premier épisode est aussi incompetent en latin et en étymologie que le sont habituellement le personnel de l'Education Nationale — ou nos éditorialiste du moment, — il est donc logique de faire passer son engagement avant la réalité de la langue, non seulement le latin, mais surtout celle du français, qui n'est pas le cliché du moment présent sorti d'un photomaton, mais une galaxie de mots ancrés dans le passé, massivement latins et en conservant tous les sens et tous les éléments articulés représentant ses sens, dans le contexte de tous les autres mots et de la réalité expérimenté par chaque individu dans toutes les sociétés depuis plus de deux mille ans.

Le problème est que nous allons retrouver les mêmes erreurs ou mensonge à propos du mot « travail » dans l'article de la Wikipédia française, et dans la presse de l'époque à la sortie de la série sur ARTE, avec en prime une tentative de brouiller les pistes quand les faits concernant l'étymologie de « travail » et de « trepalium » ont été rappelés par des gens qui eux, avaient fait leurs devoirs.

**Le titre de cette série est la contraction des mots « trépas » et « tripalium », à savoir l'instrument de torture à l'origine du mot latin « travail », pensé comme synonyme de souffrance d'après les créateurs (cette étymologie est en fait un peu différente : le « travailleur » étant en fait le tortionnaire et non le torturé.**

D'abord, **TREPALIŪM** et **TRIPALIŪM** ou **TRIPALŪM**, sont le même mot, orthographié comme ça se prononce à l'époque de l'usage de ce mot. Le I peut s'écrire E parce qu'il s'est prononcé et se prononce encore à travers les âges, les conditions sociales, les quartiers ou les territoires, quelque part entre le « i », le « é » et le « eille », voire le « aille » paille.

Ce qui explique pourquoi le mot latin **TRES** devient même à l'époque latine le préfixe **TRI**, et pourquoi nous retrouvons par exemple en Europe le même mot latin avec le même sens écrit *tres* (espagnol, prononcé plus ou moins « très », c'est-à-dire « traiss »), *drei* (allemand, prononcé plus ou moins draille), *three* (anglais, prononcé plus ou moins tri) etc. ou *trois* en français, prononcé « troa ». Et *trois* (sens propre, en triple exemplaire) est en réalité le même mot que l'adverbe *très* qui veut dire de manière figurée en français « trois fois », donc « beaucoup ».

**Ce n'est que lorsque le latin devient Ancien français** que les gens prononçant plus vite et sans ouvrir la bouche, ferment les voyelles et contractent plus ou moins l'articulation des syllabes non accentuées — sur lesquelles nous nous appuyons toujours quand nous parlons ou déclamons un texte aujourd'hui, mais en l'ignorant crassement : cela fait parti des traits spectaculairement latin du français et plus généralement des langues qui empruntent au latin.

**Le mot français « Trépas » n'a rien à voir ni en sens, ni en origine** avec **TREPALIŪM**, il désigne le résultat de trépasser, c'est-à-dire trans-passer, passer au-delà. Au sens propre, franchir ou passer de l'autre côté, par exemple d'une frontière ou d'une chaîne montagneuse comme les Alpes. Le E de **TRANS** peut toujours se prononcer A (« temps » se prononce aujourd'hui comme « tant », « par » est la prononciation latine maintenue et ré-

orthographiée à la française de la préposition latine **PER**. Et vous avez peut-être compris à présent pourquoi **TRES** latin s'est prononcé troa : le E se prononce toujours A de nos jours, le A latin long s'est prononcé OA, donc l'orthographe du A, du E et du O n'ont jamais cessé de s'échanger. L'accent tonique exagéré et la nécessité de distinguer « très » de « trois » à l'oral ont fait le reste. Pourquoi la Wikipédia ajoute « trépas » sans citer la **référence** de cette association ? Cela s'explique possiblement par la publication d'articles contestant l'étymologie travail = torture à trois pals — en réalité, planches, en réalité une forme parmi d'autres du châtiment de la crucifixion qui tue lentement par asphyxie, — et n'a rien à voir avec le travail.



**La véritable étymologie de « travail »** se retrouve à partir de ses éléments articulés, comme pour tous les mots latins. « tra » est la préposition latine **TRANS**, que vous retrouvez dans « traverser », « transiter », etc. qui sert de préfixe. On retrouve « vail » dans la conjugaison du verbe « valoir », ce qui pointe vers l'origine latine **VALÈRE**, ce qui nous donne **TRANSVALERÈ**, avec l'accent tonique qui avance typiquement d'une syllabe quand le mot perd sa dernière syllabe non accentuée.

**Et si vous ne retrouvez pas ce mot dans un dictionnaire de latin**, c'est parce que les auteurs et éditeurs de dictionnaire de latin sont d'une part très loin

d'y lister tous les mots d'origine latine utilisés depuis deux mille ans, car il faudrait payer les pages à imprimer, — et parce qu'en latin, n'importe qui a parfaitement le temps de construire et d'employer ces propres mots forgés en ajoutant une préposition devant un verbe : « travail », **TRANSVALERĒ** signifie donc en réalité *créer de la valeur en traversant une distance physique ou une période de temps*. Ce qui est bien le sens premier de travailler, par exemple pour écrire un texte, mettre la table, enseigner etc.

**L'escroquerie d'effacer le sens de créer de la valeur est d'abord idéologique** : à la base il s'agit de justifier la pénibilité et les bas salaires, voire leur absence totale — *vous vouliez du travail et nous vous torturons contre salaire, donc vous voulez être torturé et vous avez accepté d'être payé pour* —, et elle ne vient pas des gauchistes mais bien des « maîtres », seigneurs féodaux, religieux grands propriétaires fonciers, mentalité adoptées par les cartels industriels et les propriétaires anciens, modernes comme actuels d'esclaves, serfs ou « salariés » qui n'auront jamais les moyens de la prospérité dans le système économique, avec l'idée de rendre la population prête à faire l'indicible dans l'envie et l'espoir de jouir de la même propriété voire seulement de la même existante décente que l'élite.

**S'efforcer de répéter travail = torture** dans toutes les pages d'internet et des dictionnaires autorisés relève de la manipulation du **Disque rayé**, aka de la technique de l'**hypnose** ou de la **méthode Coué**, qui consiste à répéter ad nauseam pour forcer dans les consciences comme les inconscients des « **éléments de langage** » que l'individu ne pourra que répéter comme un perroquet, et pire, pour l'empêcher de résoudre ses problèmes et contrôler sa vie en changeant le sens des mots qui servent à trouver des solutions meilleures, changer la société ou identifier les psychopathes qui maintiennent les individus en esclavage et en souffrance pour leur seul profit, quand bien même la planète entière devrait être détruite et avec elle toute vie et civilisation que nous connaissons.

**Jamais l'étymologie fallacieuse ne sera corrigée** au fil des dialogues ou citations affichées à l'écran de la série, et prétendre comme le fait la wikipédia en français que « l'étymologie est un peu différente, le « travailleur » étant en fait le tortionnaire et non le torturé. » est également faux :

WIKIPÉDIA L'encyclopédie libre

Rechercher sur Wikipédia

Rechercher

Faire un don

## Tripalium

6 langues

Sommaire masquer

Article Discussion Lire Modifier Modifier le code Voir l'historique Outils

**Début**

- Etymologie
- Dérivés
- Histoire
- Références
- Notes
- Références

**Tripalium** ou **Trepalum** (dérivé des racines latines, « *tri* / *tres* » et « *palis* » - littéralement, « trois pieux »), est un terme latin considéré comme faisant référence à un instrument de torture composé de trois barres de bois (description basée sur son sens littéral). Il est fréquemment considéré comme étant l'origine étymologique du mot « travail » en français ainsi que de son équivalent dans de nombreuses langues latines mais cette parenté étymologique est largement contestée.

### Étymologie

[ modifier | modifier le code ]

Le terme tripalium est attesté chez Cicéron au <sup>1</sup>er siècle av. J.-C.<sup>1</sup>. De *tripalis*, lui-même formé de *tres* (« trois ») et *palis* (« pieu »)².

### Dérivés

[ modifier | modifier le code ]

*Tripalium* est en général considéré comme la source de plusieurs mots modernes dans les langues latines et germaniques : *travail* en français ou encore *trabajo* en Espagnol³,⁴, *travaglio* (italien), *trabalho* (portugais), *traballo* (galicien), *trabailh* (occitan), *trepall* (catalan) et *travei* (voyage en anglais)⁵.

À l'exception du terme anglais, tous les termes dérivés de *tripalium* signifient « travail ». Cependant, cette parenté étymologique est contestée⁶,⁷.

*Tripalium* est le nom, pris en 2007, par un réseau associatif⁸ promouvant l'autoconstruction d'œiliennes⁹ sur un modèle à trois pales développé à l'origine par l'écoconstructeur Hugh Piggott.



Possible apparence de l'instrument de torture auquel aurait pu faire référence le mot *tripalium*.

*Article de la Wikipédia française avec une représentation — à mon avis fausse — d'un être humain attaché à un tripalium. L'être humain devrait être attaché poignets liés au sommet d'un A formé par les deux pieux, planches ou poutres et non crucifié, le troisième axe étant la barre du A et servant à empêcher qu'en se débattant, l'humain ou l'animal ainsi retenu, n'écarte les deux autres axes.*

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Tripalium>

**TRIPALIŪM** est un mot neutre, qui en latin désigne une chose, un outil de torture donc oui, le verbe désigne l'outil qui sert en réalité à maintenir n'importe quel être vivant en place en s'aidant de trois pieux ou trois planches, pas forcément comme dans l'illustration qui montre en réalité un homme crucifié ; par exemple on utilise un trépal, qui prononcé à la latin et orthographié effectivement à la française, donne l'ancien français « travail », synonyme « travoise », et le même mot prononcé et orthographié à la l'anglaise emprunté au français « travois » ou « travoy » avec un sens assez évident de structure transversale, et non de crucifixion, pour maintenir un cheval en place quand il s'agit de le couvrir de son armure pour aller au combat. La définition de la wikipédia anglaise est alors assez explicite et persistante pour écarter l'idée du travail = torture = labeur.

<https://en.wiktionary.org/wiki/travois#English>

**(originally and chiefly Canada, US, historical) A frame, often consisting of two poles tied together at one end to form a V-shaped structure with the vertex attached to a dog, horse, etc., or held by a person and the other ends touching the ground, which was used by indigenous peoples (notably the Plains Aboriginals of North America) to drag loads over land.**

*(à l'origine et désormais principalement au Canada, aux USA et dans un contexte historique) Un cadre le plus souvent consistant en deux perches liées à une extrémité pour former une structure en forme de V, avec le sommet attaché à un chien, un cheval etc. ou tenu par une personne tandis que les deux autres bouts touchent le sol, qui était utilisé par les peuples indigènes, notamment les habitants d'origine des plaines de l'Amérique du Nord, pour tirer des charges à travers le pays.*

**(by extension) A similar piece of equipment used to transport something by dragging; especially a stretcher dragged by a horse, mule, etc., used to transport an ill or injured person.**

*(Par extension) Tout équipement similaire utilisé pour transporter quelque chose en le traînant, en particulier un brancard traîné par un cheval, une mule, utilisé pour transporté un malade ou un blessé.*

**(Canada, US, forestry, archaic) A sled dragged by a horse or ox to transport logs, with one end of each log on the sled and the other end touching the ground.**

*(Au Canada, aux USA, en rapport avec la forêt, archaïque) Une luge tirée par un cheval ou un bœuf pour transporter des bûches, avec les bouts de chaque bûche sur la luge et le bout opposé touchant le sol.*

...et personne ne songerait à torturer son cheval avant de l'envoyer au combat. **TRIPALIARĒ** est le verbe qui signifie immobiliser à un traivois l'animal, et possiblement le supplicier de manière à procéder à l'exécution d'un travail. Mais ce n'est pas faire le travail lui-même, donc **TRIPALIVM** n'est pas le travail, et encore moins le trépas — il ne l'a en fait jamais été.

*Travailler* en latin dans le sens d'endurer un labeur, donc de peiner ou lutter pour accomplir, jusqu'au point équivalent d'une torture, de souffrir, d'être

affligé se dit **LABORARĒ**, mot qui donnera par exemple le mot « labourer ». Mais si on parle bien du labeur de la femme enceinte, **LABORARĒ** n'est pas l'ancêtre du mot français « travail » tel qu'il est présenté dans l'épisode ou partout sur Internet et dans les dictionnaires étymologiques.

**Ce faux-pas étymologique peut donc vous paraître long et anecdotique**, mais il est en réalité crucial pour la sauvegarde de vos neurones et probablement votre survie à court, moyen ou longt terme à n'importe quelle époque, dans n'importe quelle société, y compris dystopique ou post-apocalyptique bien réelle.



**Un autre faux pas est la direction d'acteurs**, qui est inspirée du film *Bienvenue à Gattaca 1997*, et montre à juste titre des gens que la dystopie rend malades mentaux voire physiquement, donc atones. Les acteurs français sont presque toujours de bois, même dans les comédies, avec beaucoup d'explications possibles, mais vu que cela n'était pas le cas avant les années

1990, il y a sans doute confluence entre la paresse encouragée — il faut s'économiser pour ne pas terminer en dépression, un mal courant chez les acteurs sensibles sans technique ou sans expérience donc entraînement, ou bien l'acteur est incompetent ou bien il est interdit



**Oui, il s'agit bien de représenter** à la fois les habitants miséreux de la zone et l'élite emprisonnée dans la zone comme peuvent l'être dans la réalité les victimes de l'horreur économique, des deux côtés des barrières sociales, — telles qu'on vous les montre dans les reportages, les documentaires, tels que vous pouvez les rencontrer en vrai dans la réalité...

...ou tels que vous l'avez été ou vous l'êtes encore comme si pour une majorité de citoyens de notre présent, vous subissez le stress asservissant et le harcèlement permanent des ultra-riches et de leurs serviteurs pour vous confiner à votre place, et ne jamais risquer de rassembler suffisamment de santé, d'énergie, de compétence et de lucidité pour pouvoir les dégager...

**Mais dans un récit, un personnage doit fasciner** et toucher émotionnellement les gens davantage. Revoyez le film **Gattaca** justement : tous les personnages ont leurs nerfs à vif, ils ont des émotions qui affleurent, des désirs, de l'ironie qui étincelle, un sens du merveilleux qu'ils

communiquent, ils vont à des concerts de pianistes à 12 doigts. Rien dans la série **Trepalium** ne donne envie de tenir aux personnages, de les imaginer exister, de tomber amoureux, simplement les désirer ou les haïr. Et c'est un défaut rédhibitoire sempiternel de la Science-fiction mais aussi des films ou séries plus ou moins récentes françaises, qui implique simplement que les auteurs savent peut-être prêcher, mais pas raconter une histoire.

Le premier faux-pas de l'étymologie et de confondre le prêche du personnage de l'instituteur fictif du début de la série à propos du sens du mot travail aura sans aucun doute joué un rôle déterminant dans cela.

**Dans l'interview-bonus du coffret français**, de mémoire que j'ai dû envoyé faute de pouvoir lire les deux disques, il était fait mention de la répugnance des chaînes de télévision française à commander des séries ou téléfilms de Science-fiction, alors qu'il y en avait tout de même un certain nombre de programmés depuis la fin de la seconde guerre mondiale, et cela n'a jamais cessé sur les chaînes de télévision anglo-saxonne.

**Une première explication** est une bascule du pouvoir en France successif d'un De Gaulle dictateur créateur de la Sac une association recrutant dans la pègre pour éliminer opposants, juges etc. qui le gênaient, à d'un Mitterrand corrompu criminel de guerre et assassin de journalistes, tandis que Pasqua, président de la Sac continuait de faire assassiner des ministres et que les humanitaires et les humoristes tels Balavoine et Coluche périssaient dans des « accidents » dès que le sondage indiquaient qu'ils étaient en mesure de remporter haut la main des élections, le chanteur le plus populaire en France qui a pris le relai de Coluche en tête des sondages de popularité s'étant muré dans l'isolement, et l'autre chanteur ex champion de Tennis lui ayant été exclu arbitrairement du même sondage, et calomnié quotidiennement sur nos chaînes d'information en continu.

Cette charmante élite qui se maintient génération après génération, concentre tous les pouvoirs permettant de censurer ou limiter les œuvres de qualité, au cinéma, à la télévision, en salle, qui risqueraient d'inciter les spectateurs à construire un monde meilleur que celui qu'elles forcent sur leur pays et le monde. Et comme l'élite française suit veulement et strictement

l'exemple américano-israélien, elle ne jurera que par le nivellement par le bas propagandaire.

Voyez l'excellente adaptation de la nouvelle Harrison Bergeron, en particulier la scène où il s'agit de déterminer si une scène de sitcom déjà intellectuellement très limitée, ne risquerait pas de réveiller ne serait-ce qu'infimement l'intellect d'une population systématiquement déjà placée sous camisole électro-chimique, tandis que l'élite se réserve tous les plaisirs, toutes les libertés, et peut même faire des enfants prétendus interdits à condition de les cacher suffisamment bien.

**La seconde explication** du peu d'intérêt pour la Science-fiction est la privatisation de la télévision publique et sa vente à la découpe : tout le monde veut faire de l'audience, alors que le public est désormais complètement absent à part les grabataires ou en voie de le devenir, que justement l'élite planétaire veut éliminer pour faire main basse sur les retraites, les terres et les petits enfants.

Or, à moins d'y mettre les moyens non seulement financiers mais surtout de niveau d'écriture et maîtrise du domaine de la Science-fiction et du fantastique, tous supports confondus, les seuls projets qui ne coûteront pas trop cher et seront admis feront dans le registre dépressif, et la dépression ne rapporte, en réalité pas grand-chose, surtout vu l'ambiance hors des écrans.

Ces faux pas de la production de **Trepalium** n'excluent pas une collection de saynettes et d'échanges dialogués qui montrent clairement que les auteurs et la production a compris quelque chose à la misère humaine, à la violence, et à un certain nombre de manipulations typiques de l'histoire de l'Humanité.

La scène de la proposition de mariage à l'héroïne, de l'entretien d'embauche du héros où il doit licencier un bon employé (Gilles) qu'il apprécie est très probablement du vécu et typique des entreprises françaises, sous la coupe de cabinets anglo-saxons et contrôlés par des gens qui veulent seulement des exécutants à leurs bottes.



**Le résultat de ce genre de stratégie de recrutement et de gestion** d'entreprise, d'administration, d'institution, d'association et autres fondations, c'est tout simplement la totalité des catastrophes et calamités attribuées aux éléments naturels, la montée en flèche du crime organisé, de la misère, des tares et la marche à pas forcé vers un effondrement de nos sociétés et une élimination de nos cultures, identités et de la plus grande majorité de la population, employés zélés des ultra-riches compris.

Contrairement à tout ce qui sort actuellement en streaming ou au cinéma excepté de trop rares productions indépendantes de vrais passionnés, *Trepalium* a un vrai scénario, une intrigue qui fonctionne. Et oui, la série permet le lancer des débats, qui ont une maigre chance de dépasser les biais cognitifs et lacunes culturelles apparentes de la production, et le lavage de cerveau dominant de notre société (française).

Je ne sais pas ce qu'en pense les allemands, qui ont la particularité d'avoir une culture fantastique, fantasy et science-fiction beaucoup plus fructueuse que la française concernant la production de télévision comme le cinéma, — et à qui seuls nous devons l'existence de *Trepalium 2016* aujourd'hui.

Puisque *Trepalium* s'agit d'une production commandée par **ARTE**, une chaîne franco-allemande qui a beaucoup décliné avec la disparition de la

communauté Européenne légitime, depuis le traité de Lisbonne adopté au mépris des référendum le rejetant, en totale violation des traités, les violations de la lettre comme de l'idée des règles des institutions étant systématique.



**En conclusion, *Trepalium* est une série à voir**, parce qu'il y a une collection de scènes dialoguées qui vaudront cette peine, si vous admettez de souffrir en quelque sorte un très légers supplice des trois pals de la Science-fiction français : le prêchi-prêcha, les acteurs de bois, et une représentation indignée de notre réalité, qui ne vous donne en rien les moyens d'imaginer une société meilleure, — donc les moyens de la construire, si possible en évitant un massacre général.

Et alors que la série, qui ne compte qu'une seule saison, officiellement par choix des créateurs — s'achève en enfonçant le message suivant : vous pouvez vous révolter autant que vous voulez, les mêmes ordures criminels resteront au pouvoir. Sous-entendu, pourquoi remettre en cause la dictature ? Cette conclusion explique-elle pourquoi le Paysage Audiovisuel Français daigna soudain nous gratifier d'une série dystopique proclamant incidemment par la bouche d'un personnage très secondaire : « Mais alors, le travail, le mur, c'était juste pour qu'on ferme nos gueules ? »



Trepalium S01E01

*Il faut sans cesse se jeter du haut d'une falaise et se fabriquer des ailes durant sa chute. Ray Bradbury.*

**Ray Bradbury ne s'est jamais jeté du haut d'une falaise** et n'a jamais été capable de se fabriquer des ailes... L'expérience de la gravité et des technologie suffit à mesurer l'ineptie d'une telle affirmation prise au pied de la lettre, aka dans son sens concret.

**La même affirmation, même prise au figuré** et appliqué à un contexte strictement limité à l'écriture littéraire est tout aussi inepte : personne ne peut écrire quelque récit que ce soit sans avoir préalablement appris à lire et écrire, et avoir accumulé une expérience y compris livresque ou via des enquêtes, pour pouvoir en tirer un récit qui pourrait intéresser les autres lecteurs.

**Les « intelligences artificielles » ne sont que des machines à plagier** l'écriture humaine de gens qui ont fait tout le boulot avant, et ce boulot est pillé et trahi, laissant au lecteur du texte artificiel de croire dans une version du texte artificiel qui aurait du sens et de la pertinence, ce qui n'est jamais le cas en réalité : c'est du baratin, une illusion.

**Constatez en faisant vous-même la recherche sur internet** le nombre de sites qui listent des citations sans vous donner le moyen d'en retrouver la source et le contexte : Ray Bradbury a beaucoup écrit, il a beaucoup fait de conférences et

d'interviews, comment je suis censé comprendre ce qu'il a voulu dire par-là si je n'ai pas ce qu'il a dit avant et après, et si je ne peux pas en vérifier la traduction ou l'exactitude de la citation, qui pourrait facilement par troncature dire son exact contraire...

**Cette première constatation m'a motivé** pour vérifier chacune des citations post générique d'ouverture de la série Trepalium, et je m'en félicite, parce que c'est vraiment intéressant de découvrir ou retraduire les textes en question des auteurs cités, avec une expérience de plus d'un demi-siècle de prise avec la réalité, de l'écriture, des langues, du langage et de ses manipulations.

Trente ans après la construction du mur, dans la Zone, un adolescent, Noah, sort d'une maison dans une rue délabrée où dorment des dizaines de sans-abris. Il fait les poches de chaque dormeur, au début en vain, puis il finit par trouver une bouteille dans la poche de la veste d'une femme. Celle-ci se réveille et veut récupérer son bien en sortant un couteau, mais la mère de Noah, Izia, met un couteau sur la gorge de la femme, menaçant de la tuer si elle ne lâche pas son arme.

Lisbeth parvient donc à s'enfuir avec la bouteille, d'autant qu'une sirène retentit, convoquant tous les habitants au check-point (poste de contrôle) le plus proche. Là-bas, sous un grand écran annonce la Grande Loterie au-dessus d'une estrade gardée par des policiers anti-émeutes en arme. Les deux voleuses sont rejoint par un grand barbu inquiet, qui craint qu'il ne s'agisse d'une campagne de stérilisation. Ils sont rassemblés en bas d'une immense muraille, devant la porte numéro 1.

La muraille garde une cité dorée aux rues géométriques, où, dans un appartement luxueux aux murs tapissés d'écran vidéo publicitaire, la famille Garcia achève de s'habiller pour la journée. Monsieur Ruben Garcia rappelle d'ailleurs à l'ordre sa fille Maëlle, qui a omis de rendre ses vêtements de la veille pour en mettre de nouveau, sous peine d'amende. Puis il annonce tandis qu'il tapote l'écran tactile de sa tablette qu'il modifie l'entraînement cérébrale de la petite fille : elle passe en phase 3. Puis il lui dit de bien travailler et de ne pas oublier de prendre ses énergisants, et lui donne rendez-vous pour le soir.

Comme Ruben prend les escalators vertigineux de la tour Aquaville, les hauts parleurs annoncent un discours de la ministre de l'Intégration dans quelques instants. L'écouter sera obligatoire pour tous les collaborateurs et une pause exceptionnelle dans le travail sera effectuée à ce titre.

Pendant ce temps, un homme âgé nommé Silas Garcia passe un portail sécurisé, puis, marchant à vive allure dans un couloir au tapis rouge, est abordé par sa belle-fille Thais Garcia, l'épouse de Ruben, qui veut absolument lui parler, mais il refuse, au motif qu'il n'a pas le temps de l'écouter.

Sur un écran, la journaliste Ari Lennox annonce qu'ils viennent d'apprendre la libération imminente du ministre du Travail retenu en otage depuis 13 mois : le ministre du Travail Monroe Moretti avait pris le risque de se rendre dans la Zone pour récompenser le lauréat de la Tombola destinée aux Inactifs.

L'évènement avait tourné au drame quand un groupe d'activistes avait surgi. Les négociations avec les activistes ont enfin abouti et la Premier Ministre Nadia Passeron est en route vers la Zone. Cela fait dix ans qu'elle ne s'y est pas rendue. C'est un évènement historique qui se prépare.

Dans la Zone, au bas du Mur, une limousine gardée par un convoi armé se gare à côté de l'estrade, et une femme vêtue et coiffée presque à la manière des années 1940 en descend, puis monte sur l'estrade où se trouve un micro sur pied. Son image est diffusée en direct sur l'écran géant derrière elle.

Souriante, la premier ministre commence son discours en déclarant que quand elle avait six ans, elle allait souvent dans un jardin de la ville et jouait avec les autres enfants. Ils étaient de classes sociales différentes, mais dans leurs regards et dans leurs jeux, ils étaient tous à égalité.

Avec la construction du Mur, le jardin a été détruit, mais elle veut croire qu'un tel endroit pourra un jour à nouveau exister. Durant la détention de leur ministre du Travail, elle est parvenue à établir un dialogue avec des activistes et les convaincre de faire une trêve et de libérer le ministre, ce qu'ils attendent d'un moment à un autre.

Elle est alors parvenu à créer des emplois, ce qu'ils n'avaient pas pu faire depuis vingt ans : dix mille inactifs seront sélectionnés pour aller travailler en ville. Ils seront employés par des actifs choisis au hasard qui les paieront en conséquence.

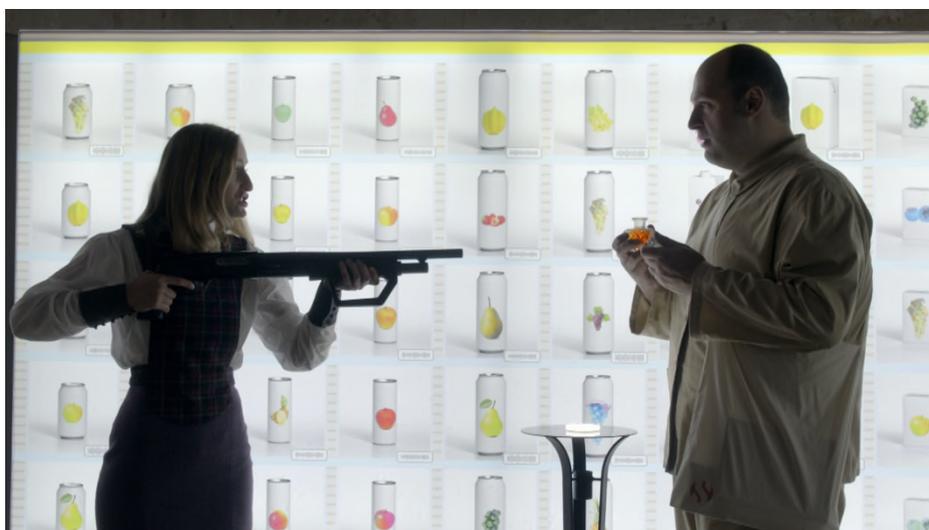
Au même moment, dans la tour Aquaville, parmi les collaborateurs rassemblés devant l'écran géant pour écouter le discours de la ministre, c'est la consternation. Pendant ce temps, la ministre précise que la mesure a été baptisée « Mesure des emplois solidaires » car c'est un effort collectif qu'il leur faut faire, mais cet effort leur donnera la force d'avancer ensemble.

Et effectivement, le ministre du Travail Monroe Moretti, encore cagoulé, est relâché par des activistes : selon l'homme qui l'entraîne, puis lui retire sa cagoule, s'il se retourne, il est mort. Le ministre ne se le fait pas dire deux fois : jeté dehors du bâtiment, il s'enfuit en courant.

La police le récupère et l'amène à l'estrade, où la Ministre lui souffle de déclarer au micro qu'il a été bien traité, et le Ministre du Travail déclare qu'il a attendu longtemps ce moment et qu'il va bien. La Ministre de l'Intégration prend ensuite la parole, disant qu'il faut laisser au ministre – qui se trouve également être son époux – le temps de reprendre ses marques, et que leur couple montreront l'exemple en embauchant eux-même dès le lendemain un inactif. Puis ils quittent les lieux, et la haut-parleur ordonne à la foule de se disperser, tandis que les participants à la loterie devront sortir leur carte identitaire.

Dans la limousine qui repart, la ministre demande à son mari comment il se sent. Celui répond qu'il se sent sale. Puis il cache sa main gauche aux deux doigts amputés de leur dernière phalange. Puis il s'étonne que la ministre ait accepté les conditions des activistes. Celle-ci répond qu'ils vont sélectionner scrupuleusement les prétendants aux emplois solidaires et que la situation est sous contrôle.

La télévision annonce alors que le président Insel de la Banque Internationale se rejouit de la libération de Moretti, approuve la mesure des emplois solidaires et suivra de près cette expérience inédite. La ministre avoue alors qu'elle n'a pas eu le choix : l'enlèvement de Moretti a mis le feu aux poudres : la Banque Internationale refuse de leur donner les fonds annuels par peur que la Zone explose et elle a proposé cette mesure pour les rassurer – il faut que cela marche, sinon ce sera la faillite générale. Toutes leurs multinationales sont en difficulté, même Aquaville. Bien sûr, elle a aussi proposé la mesure pour qu'ils libèrent son mari.



### Trepalium S01E02

*Au début du 21<sup>ème</sup> siècle, il y avait seulement 15% de chômeurs, ... et puis ça a augmenté progressivement, ... 80% de personnes sans valeur parce que sans emploi, ... comme on savait plus quoi en faire, eh bien on a construit un mur —la libération du ministre du travail retenu en otage depuis 13 mois est imminente. — la première ministre, Nadia Passeron, est en route vers la Zone ... — 8.000 inactifs vont être sélectionnés pour aller travailler en Ville —*

« Noah ! J'ai été prise : dans trois mois, on les a les 4.000 qui nous manquent... Dans trois mois, on s'tire dans le Sud — Bonjour, je suis Izia Katell, votre emploi solidaire. »

Assise, recoiffée, avec une robe de soirée rouge, Izia laisse son employeur Ruben masquer son tatouage d'identification au poignet gauche. Puis il la remaquille lui-même : alors que sa véritable épouse Thaïs a disparue, et constatant que Izia est quasiment le sosie de Thaïs, il compte faire passer son employée solidaire pour son épouse à la soirée organisée par son père pour consolider les chances de Ruben de décrocher un poste haut placé en présentant l'image de la famille parfaite.

Sa fille les surprenant, Ruben explique sans se troubler : « Elle va remplacer ta mère pour la réception de ce soir. » Et de reprendre l'arrangement de la coiffure d'Izia.

*On te demandera de faire le mal où que tu ailles. C'est le fondement de la vie : avoir à violer sa propre identité.* Philip K. Dick.

Attention, cette citation est extraite du roman **Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques**, rebaptisé **Blade Runner** en 1982 à la sortie de l'adaptation filmée de Ridley Scott, ce qui pose un problème de contexte, car il s'agit de la citation d'une machine – une intelligence artificielle au sens actuel, modèle à large langage chef de secte (Mercer) — qui manipule un être humain bien vivant déboussolé par une société qui extermine les êtres vivants pour les remplacer par des machines.) Ce n'est bien sûr pas le romancier Philip K. Dick qui s'exprime en son nom personnel, mais l'un de ses personnages, dans le contexte de son roman dystopique.

### (Vers la fin du Chapitre 15)

At the black empathy box his wife crouched, her face rapt. ... Iran did not notice him; the experience with Mercer had, as always, become complete. On the screen the faint, old, robed figure of Mercer toiled upward, and all at once a rock sailed past him. Watching, Rick thought, My god; there's something worse about my situation than his. Mercer doesn't have to do anything alien to him. He suffers but at least he isn't required to violate his own identity.

*Après de la boîte noire d'empathie, son épouse (Iran) s'accroupit, son visage se ferma... Iran ne le remarquait plus ; l'expérience avec Mercer était comme toujours devenue complètement immersive. Sur l'écran la silhouette effacée, âgée, en bure, se redressait et aussitôt une pierre vola dans sa direction, le dépassant. A le regarder Rick (Deckard) pensa MonDieu, il y a quelque chose de pire dans ma situation que dans la sienne : Mercer n'a rien à faire qu'il soit étranger à Rick. Il souffre, mais au moins on ne lui demande pas de violer sa propre identité.*

... A man stood before him, a sorrowful light in his weary, pain-drenched eyes. "Mercer," Rick said. "I am your friend," the old man said. "But you must go on as if I did not exist. Can you understand that?" ... He smiled.

"Don't you see? There is no salvation." "Then what's this for?" Rick demanded. "What are you for?" "To show you," Wilbur Mercer said, "that you aren't alone. I am here with you and always will be. Go and do your

task, even though you know it's wrong." "Why?" Rick said. "Why should I do it? I'll quit my job and emigrate."

*... un homme se tenait devant lui, une lueur pleine de tristesse dans ses yeux fatigués imbibés de douleur. « Mercer, dit Rick — Je suis ton ami » dit le vieil homme, « mais tu dois continuer comme si je n'existais pas, est-ce que tu peux comprendre cela ? »... il sourit, « Ne le vois-tu pas, il n'existe pas de rédemption. — Alors à quoi ça sert ceci ? » demanda Rick. « à quoi vous servez, vous ? — à te montrer, Wilbur Mercer répondait « Que tu n'es pas seul, je suis ici avec toi et le serais toujours. Va et fais ton travail, quand bien même tu sais que c'est mal. — Pourquoi ? » demanda Rick : « Pourquoi je devrais le faire ? Je n'ai qu'à démissionner et émigrer. »*

The old man said, "You will be required to do wrong no matter where you go. It is the basic condition of life, to be required to violate your own identity. At some time, every creature which lives must do so. It is the ultimate shadow, the defeat of creation; this is the curse at work, the curse that feeds on all life. Everywhere in the universe." "That's all you can tell me?" Rick said.

*Le vieil homme répondit : « On exigera de toi que tu agisses mal peu importe où tu ailles, c'est la condition d'existence de la vie de se voir exiger de violer sa propre identité. A un point, chaque créature qui vit doit le faire. C'est l'ombre ultime, la défaite de la création ; ceci est la malédiction à l'œuvre, la malédiction qui se nourrit de toute vie, partout, dans tous l'univers. — Et c'est tout ce que vous pouvez me dire ? » répondit Rick.*

**Un peu de contexte :** tout ce qui sort de la boîte à empathie est faux depuis le début du roman, c'est démontré des les premières scènes. Le prétendu prophète est une création qui se contente de copier-coller au mot près la question existentielle de Rick à propos du viol d'identité dans du baratin visant à faire de lui la marionnette de qui est au pouvoir dans sa société. Le bon sens et l'expérience, ce n'est pas l'essence de la vie partout et tout le temps se violer soit-même.

**Par définition, un viol relève de la volonté de quelqu'un d'autre**, et si l'autopunition existe, c'est seulement parce que l'individu qui se fait du mal ou fait du mal pour être puni en retour a été conditionné par un entourage ou une autorité pour agir de la sorte. Et à l'évidence, le prétendu Mercer use

de **double-contrainte** en prétendant à la fois qu'il n'existe pas et qu'il existera toujours auprès de Rick.

**Si Mercer n'existe pas, il ne montre rien**, c'est quelqu'un d'autre qui existe qui s'en charge, ici les individus qui ont dressé le modèle à large langage qui fait la conversation et la mise en scène et mutile même Rick via sa boîte à empathie. C'est par ce procédé technologique que les dictateurs de ce monde – les corporations aka les ultra-riches – ont remplacé la religion et le mysticisme par un subterfuge à leur entier service, qui bien sûr conseillera de toujours courber la tête devant eux et de toujours exécuter leurs basses besognes. **Ce futur est pratiquement réalisé de nos jours.**

Vous en concluez que la citation de Dick ne se comprend que comme un mensonge frontal, et s'interpréter avec un sens inversé : *On te demandera pas toujours de faire le mal où que tu ailles. Ce n'est pas le fondement de la vie : avoir à violer sa propre identité.* C'est-à-dire : c'est le fondement de la mort de soi-même et des autres de violer sa propre identité pour faire le mal où que tu ailles.

**Notez bien qu'utiliser le pronom « on » ou la voix passive sans préciser l'agent** est toujours à un **appel à une fausse autorité**, une manipulation du langage qui exige une reformulation incluant le vrai auteur de l'action ou de l'affirmation pour être interprété de manière valide.

La nuit, un homme marche vers l'entrée de ce qui ressemble à l'entrée à tympan une ancienne église reconverte, désormais surmontée d'un néon blanc art-déco « Zapco » surmonté d'un vitrail athée aux motifs marins illuminé de l'intérieur, le tout semblant vaguement référencer le film Métropolis 1926 de Fritz Lang.

L'homme, chauve, en pantalon et blouse beige clair d'emploi solidaire n'est autre que Jeff Lark, un presque simple d'esprit persuadé que la Ville est bonne, que son nouvel emploi est une chance, et qui remercie son dieu quotidiennement. Entré dans l'église, il sourit, émerveillé, et s'empresse d'explorer plus en avant, sous le regard soupçonneux de la blonde hôtesse siégeant à l'entrée derrière le comptoir éclairé.

## L'étoile étrange hebdo #17 – semaine du 18 novembre 2024 - page 50

En fait, d'église, il s'agit d'une superette, qui en guise d'étagère a des écrans tactiles géants avec des grosses icônes représentant des boîtes de conserve, elles-mêmes ornées de fruits et de légumes, colorés comme dans un dessin animé. Il y a cependant des échantillons posés sur des petites tables circulaires en verres, sur des pieds de fer forgé peints en noir.

Comme plusieurs hommes en costumes-cravates sont absorbés à faire quelque choix sur les écrans tactiles, Jeff est attiré par l'une des petites tables sur laquelle est posée un petit flacon de cristal bombé rempli d'un liquide orange vif. Il attrape précautionneusement le flacon, le débouche et en porte le col à ses narines.

Et comme il recommence, il entend qu'on arme un fusil automatique : c'est l'hôtesse qui a vivement marché vers lui et lui pointe le canon de son arme sur la poitrine, ordonnant sèchement : « Tu reposes ça ! » Jeff bafouille : « Je peux payer... » et elle : « J'ai dit, tu reposes ça !!! »



Trepalium S01E03

Recroquevillé nu sur sa moquette, face à la vue sur le ciel écrasant le Mur défendant la Ville, le dos meurtri de deux cicatrices en forme d'étoiles, Monroe Moretti se gava de pilules vertes.

Un bip, et une voix d'homme lui annonce : « Monsieur Moretti, Madame la premier ministre vous attend. » Mais Moretti tarde à se relever. Alors un nouveau bip, et la voix répète son annonce.

*La nature nous a créés avec la faculté de tout désirer et l'impuissance de tout obtenir. Machiavel.*

NDR : Retrouvé la source exacte, le début du chapitre 35 du **Discours sur Tite-Live**, le chroniqueur romain dont Machiavel commente le récit des épisodes de l'histoire de l'Empire Roman. Savourez l'extrême ironie du contexte réel de cette citation par rapport à notre actualité brûlante, et de comment la production de Trepalium a escamoté l'essentiel du tableau.

[https://www.google.fr/books/edition/Cœuvres\\_de\\_Machiavel/MVItAAAAMA-AJ?hl=fr&gbpv=1&dq=La+nature+nous+a+créés+avec+la+faculté+de+tout+désirer+et+l'impuissance+de+tout+obtenir&pg=PA190&printsec=frontcover](https://www.google.fr/books/edition/Cœuvres_de_Machiavel/MVItAAAAMA-AJ?hl=fr&gbpv=1&dq=La+nature+nous+a+créés+avec+la+faculté+de+tout+désirer+et+l'impuissance+de+tout+obtenir&pg=PA190&printsec=frontcover)

*Des mouvemens causés à Rome par la loi agraire ; qu'il est très-dangereux dans une république de faire une loi qui fasse revenir sur le passé et qui détruise une ancienne coutume de l'état.*

Les anciens ont dit que les hommes s'affligeaient du mal et se lassaient du bien, et que ces deux affections différentes amenaient les mêmes résultats ; En effet, toutes les fois que les hommes sont privés de se battre par nécessité, ils se battent par ambition. Cette passion est si puissante qu'elle ne les abandonne jamais, à quel que rang qu'ils soient élevés. La raison la voici : la nature nous a créés avec la faculté de tout désirer et l'impuissance de tout obtenir ; en sorte que le désir se trouvant toujours supérieur à nos moyens, il en résulte du dégoût pour ce qu'on possède et de l'ennui de soi-même. De là naît la volonté de changer. Les uns desirent d'acquérir, d'autres craignent de perdre ce qu'ils ont acquis ; on se brouille ; on en vient aux armes, et de la guerre vient la ruine d'un pays et l'élévation de l'autre...

Constatez que les affirmations de Machiavel sont fallacieuses : ce qu'il décrit, c'est l'avidité exacerbé par l'ennui, qui exclue le travail pour la création, l'ingéniosité et la découverte et autres moyens de renouveler l'intérêt. Ces

affirmations ne s'appliquent en rien à l'être humain en général mais aux riches et puissants disposant du pouvoir suprême à la tête d'un Etat.

Par ailleurs Machiavel ose le crime de **l'appel à l'autorité anonyme** en ne citant aucun auteur ancien dont la lettre des écrits pourraient être les hommes s'affligeaient du mal et se lassaient du bien, et que ces deux affections différentes amenaient les mêmes résultats — tout le monde a pu dire n'importe quoi qui nous arrange à un moment de l'Histoire de l'Humanité, cela ne veut pas dire que cela soit vrai, et cela ne nous donne pas le contexte. Appréciez vous-même le rapport de la citation ou des précédentes avec le récit qui nous est narré dans *Trepalium 2016*.

De fait, Madame la premier ministre attendait Moretti pour prendre un brunch copieux en guise de petit déjeuner, avec fromage sous cloche, pains, petite montagne de fruits frais, de café, cochonnailles et autre luxe déjà peu courant en France en 2016. « J'ai essayé de te joindre hier soir, reproche Madame, tu n'as pas répondu ? — Je me suis couché tôt. »

Un bip et des lignes de textes s'affiche sur l'écran qui leur sert de table : *Colonel Gene Mars, problème résolu, le solidaire criminel a été intercepté hier soir et exécuté. Il ne représente plus aucun danger. Le mari de la victime est pris en charge.*

Madame commente : « Un solidaire a tué son actif hier soir... — Qu'est-ce qui s'est passé ? — Elle rentrait de son travail ; elle l'avait menotté à sa chaise ; quand elle l'a libéré, il lui a sauté dessus, sans raison apparente... »

Moretti se détourne : « Qui d'autre est au courant ? — Personne à part nous. Et il est impératif que cela reste ainsi : si ça sortait, la réforme perdrait une bonne partie de sa crédibilité. » Moretti se détourne davantage pour répondre : « Je comprends. »

Madame le premier ministre fixe Moretti, puis remarque : « Tu as mauvaise mine. » Moretti garde les yeux baissés en se servant de la cafetière et admet : « J'ai pas très bien dormi cette nuit, c'est vrai. » Il ajoute, reposant la cafetière : « J'ai plus l'habitude des pilules, ni d'un lit, d'ailleurs... » Puis, approchant la tasse de sa bouche il soupire : « Faudrait peut-être m'installer une pailasse avec un... »

Puis remarquant l'incrédulité de la premier ministre, il relève les yeux et esquisse un courire : « Je plaisante, Nadia. » Elle hoche la tête et sourit davantage.



Trepanium S01E04

La ville. Ciel bleu, soleil éclatant. Izia dévale rapidement des escaliers, et, son téléphone portable à l'oreille explique : « C'est Izia, je suis parti d'Aquaville, je vais pas r'tourner dans la Zone, ils vont me contrôler, je sais pas quoi faire ! »

Un bris de verre et elle laisse échapper un petit cri : à ses pieds, des éclats sur le ciment. Elle repart.

Peterson, la rivale rousse de Ruben, prétendu mari d'Izia à Aquaville, marche, rousse et impassible. Arrivée dans un garage souterrain où sa petite voiture citadine grise avec un code barre en guise d'immatriculation est garée, elle ouvre sa portière et se fige quand surgit Ruben. Elle interroge froidement :

« Qu'est-ce que vous foutez là, Garcia ? »

Ruben referme la portière, qui claque, et déclare : « J'ai besoin de vous parler... Je sais que vous avez déjeuné avec mon épouse ? » Peterson s'exclame aussitôt : « Votre épouse ! Cette zonarde ? Comment vous avez pu

l'introduire parmi nous ? » Ruben soupire et sourit bouche fermée :

« Attendez... On va trouver une solution ? — Sûrement pas, j'négocie pas avec des personnes comme vous ! » Peterson tente à nouveau d'ouvrir la

portière se sa voiture : « Mais vous non plus, vous n'êtes pas irréprochable... »

Peterson se fige, comme hypnotisée. Ruben accuse : « Je sais, que vous n'avez aucun diplôme ; et je sais, que vous n'avez jamais fait l'académie Clark, j'en ai la preuve. — Et alors ? Tout ce qui compte à présent, ce sont mes résultats ; mais vous, vous avez trahi Aquaville : vous n'êtes qu'un dégénéré, ce n'est pas surprenant que votre fille soit mutique... »

Ruben saisit Peterson par la gorge : « J'veus interdis de parler d'ma fille, vous m'entendez ? J'veus interdis ! » Il n'a pas dû serrer bien fort car Peterson rétorque : « J'vais vous dénoncer : votre pute de solidaire va être exécutée, vous allez tout perdre ! » Elle le repousse : « Et vous finirez dans la Zone... »

Ruben gifle alors Peterson à la volée, qui tombe avec un cri, et une fois au sol, Ruben frappe Peterson à coups de poings, puis de pieds. Reprenant son souffle, il essuie ses mains pleines de sang.

*Le monde commençait de s'épanouir en blessures. J. G. Ballard.*

NDR, à nouveau une citation d'un roman, hors contexte, mis sur le même niveau que tout autre source. C'est extrait de **Crash ! 1973** qui met en scène des pervers excités sexuellement par les accidents de voiture, adapté au cinéma par (évidemment) David Cronenberg en 1996. Il s'agit d'un roman lui-même pornographique, et la citation conclut la scène finale du chapitre précédent, démontrant au lecteur que le héros ne voit plus le monde qu'à travers son fantasme limite nécrophile de faire l'amour à des gens qui meurent dans des accidents de voiture, fantasme qu'il commence par réaliser en le mettant en scène avec deux comédiennes.

Le talent de Ballard est de montrer par l'écriture la manière dont l'intelligence et le cerveau du héros s'altère et se dégrade, tandis que le phénomène est dramatisé au degré N en choisissant comme fétiche un accident de voiture associé à des stars de cinéma, la voiture étant l' incontournable symbole de la prospérité américaine, par la force des choses car le pays est trop étendu et trop mal équipé pour pouvoir être parcouru autrement que sur la route, y compris pour aller faire des courses quand on habite une ville un peu grande.

Le propos de Ballard est de pointer vers le détournement des (nouvelles) technologies pour créer de nouvelles formes ciblant les autopunitifs, c'est-à-dire les êtres humains élevés par leurs parents pour confondre preuve d'amour et punition, et qui une fois repérées se font exploiter et conditionner pour consommer une technologie en l'associant au plaisir (sexuel dans ce cas), ce qui les mène à l'auto-mutilation voire à la mort, et maximise les profits de leur abuseur.

**C'est, il me semble, une représentation métaphorique de l'industrie de la pornographie** — en plein boom cinématographique ces années-là, avec la sortie de *Gorge Profonde* en 1972, tandis que Emmanuelle, la version chic édulcorée, sortia 1974. L'industrie pornographique dresse son public à dépendre d'elle pour la construction et la réalisation de leurs fantasmes.

**A un degré de représentation métaphorique supplémentaire**, il s'agit de la publicité comme de la propagande qui visent à conditionner les masses à ressentir des besoins qu'ils n'avaient pas, à croire à ce qui n'existe pas et bloquer leur cerveau pour qu'il ne fonctionne que dans l'intérêt des annonceurs, la planète et le reste de l'Humanité pouvant crever, par exemple dans un genre d'accident de la circulation général type effondrement.

Et voici le contexte écrit de la citation en question, avec d'abord la fin du **chapitre 15**.

Later, Vaughan explored the possibilities of the car-crash in the same calm and affectionate way that he had explored the limits of that young prostitute's body. Often I watched him lingering over the photographs of crash fatalities, gazing at their burnt faces with a terrifying concern, as he calculated the most elegant parameters of their injuries, the junctions of their wounded bodies with the fractured windshield and instrument assemblies. He would mimic these injuries in his own driving postures, turning the same dispassionate eyes on the young women he picked up near the airport. Using their bodies, he recapitulated the deformed anatomies of vehicle crash victims, gently bending the arms of these girls against their shoulders, pressing their knees against his own chest, always curious to see their reactions.

## 16

THE world was beginning to flower into wounds. From the window of my office at the film studios I watched Vaughan seated in his car in the centre of the parking lot. Most of the staff were leaving for home, taking their cars one by one from the files around Vaughan's dusty limousine. He had driven into the studios an hour earlier. After Renata pointed him out to me I managed successfully to ignore him, but the steady subtraction of the other vehicles from the parking lot soon focused all my attention on this isolated car at the centre.

Plus tard, Vaughan explora la possibilité de l'accident de voiture de la même manière calme et affectueuse qu'il avait exploré les limites du corps de cette jeune prostituée. Souvent je l'avais regardé s'attarder sur les photos des victimes d'accidents routiers, fixant leurs visages brûlés avec un intérêt terrifiant, alors qu'il calculait les paramètres les plus élégants de leurs blessures, les conjonctions de leurs corps traumatisés avec le parebrise fracturé et les équipements du tableau de bord. Il mimerait lui-même ces blessures dans ses propres postures au volant, braquant le même regard dépassionné sur les jeunes femmes qu'il ramassait près de l'aéroport. En se servant de leurs corps, il récapitulait les anatomies déformées des victimes de l'accident routier, tordant gentiment les bras de ces filles contre leurs épaules, pressant leurs genoux contre son propre torse, toujours curieux d'observer leurs réactions...

## 16

Le monde avait commencé à se fleurir de blessures. Depuis la fenêtre de mon bureau du studio de cinéma, j'observais Vaughan installé dans sa voiture au centre du parking. La majorité du personnel rentrait à la maison, prenant leur voiture les unes après les autres depuis les rangées tout autour de la limousine poussiéreuse de Vaughan. Il était arrivé au volant de sa voiture une heure auparavant. Après que Renata me l'ait pointé du doigt, j'étais parvenu à l'ignorer, mais la soustraction constante des autres véhicules du parking ne tarda pas à focaliser toute mon attention sur cette voiture isolée au centre.



Trepalium S01E05

Des tracts, marqué des V renversés superposés et du mot TREPALIUM. Le vent les éparpille sur le trottoir d'Aquaville. Une toute jeune fille en ramasse un et commence à lire, puis se met à courir en direction de l'entrée de l'immeuble en face.

*Il est devenu maintenant si facile aux hommes de s'exterminer mutuellement jusqu'au dernier. Sigmund Freud.*

Extrait de **Malaise dans la Civilisation**, en version originale **Das Unbehagen in Der Kultur**, Vienne, 1929 (domaine public). Pas un roman mais un essai, le problème numéro un étant l'auteur de la citation, car Sigmund Freund est particulièrement biaisé dans son approche, ce qui arrive à l'occasion quand on a vécu une guerre mondiale et quand on a des amis satanistes pervers sexuels, et qu'un peu comme le héros de Ballard, on se met à voir uniquement le monde sous un angle sexuel nécrophile, et que dans les faits, on ne résoud strictement aucun problème psychiatrique qui frappe vos patients, on se contente de les transformer, notamment en forçant des gens en position de faiblesses à ne voir leurs difficultés que dans les termes qu'on leur enfonce dans la tête. Un psychanalyste efficace tire définitivement de sa m.rde un patient en six mois maximum. Il ne fidélise pas sa clientèle, et il ne se sert pas de ses (riches) client(es) pour lui en attirer d'autres.

La citation est tirée de la conclusion du Chapitre 8, qui commence comme suit :

Tout d'abord, je présume avoir donné aux lecteurs l'impression que mes dissertations sur le sentiment de culpabilité dépassent le cadre de cet essai, qu'elles tiennent trop de place, et repoussent à l'arrière-plan les autres aspects du problème qui précisément ne sont pas toujours en liaison intime avec elles. Si ce mémoire en a certes souffert, notre intention toutefois était bien de présenter le sentiment de culpabilité comme le problème capital du développement de la civilisation, et de faire voir en outre pourquoi le progrès de celle-ci doit être payé par une perte de bonheur due au renforcement de ce sentiment. Cette proposition est l'aboutissement de notre étude ; et si elle garde encore une résonance étrange, cela vient probablement de la relation très spéciale, et décidément toujours incomprise, du sentiment de culpabilité avec notre conscient.

... et se termine comme suit.

La question du sort de l'espèce humaine me semble se poser ainsi : le progrès de la civilisation saura-t-il, et dans quelle mesure, dominer les perturbations apportées à la vie en commun par les pulsions humaines d'agression et d'autodestruction ? A ce point de vue, l'époque actuelle mérite peut-être une attention toute particulière. Les hommes d'aujourd'hui ont poussé si loin la maîtrise des forces de la nature qu'avec leur aide il leur est devenu facile de s'exterminer mutuellement jusqu'au dernier. Ils le savent bien, et c'est ce qui explique une bonne part de leur agitation présente, de leur malheur et de leur angoisse. Et maintenant, il y a lieu d'attendre que l'autre des deux « puissances célestes », l'Eros éternel, tente un effort afin de s'affirmer dans la lutte qu'il mène contre son adversaire non moins immortel.

En ce qui me concerne, il s'agit de **baratin** qui n'a absolument pas sa place dans un essai censé faire avancer la résolution de problèmes psychiâtriques, et encore moins de problèmes plus vastes, et qui se répètent en se généralisant à travers l'Histoire de l'Humanité. Freud tient salon, il ne soigne personne et il n'enseigne rien qu'une espèce de philosophie qui a priori

excuse tout, et facilite la contagion des individus et communautés par la réalité quasi mécanique et neurochimique des névroses et psychoses auxquelles ils font allusions.

Bien sûr je simplifie, mais je recommande à quiconque que cela intéresse de revenir à la réalité des cas problématiques et de constater quelles solutions sont appliquées, et avec quel « succès » exactement, pour quel têt de récurrence et quelle poursuite de l'épidémie psychopathique dans la population, en particulier celles des plus riches qui auraient les moyens de suivre une psychothérapie éternelle.

Dans la salle de conférence au dôme d'éclairage tamisé : Zoé Passeron, al porte-parole d'Aquaville, répond à sa mère : « ça change pas grand-chose : même si les activistes sont au courant, ils ne sont pas assez nombreux pour agir ; il n'y aura jamais de Zonards assez prêts à risquer leur vie pour suivre une poignée de terroriste. » Ce à quoi Nadia Passeron, Madame la Premier Ministre répond : « Ce n'est pas si simple : Aquaville pollue l'eau volontairement ; si cela se sait, c'est le cœur de notre système qui s'écroule : la Ville, la Zone, tout ! »

Nadia Passeron va s'appuyer sur l'un des premiers pupitres de l'amphithéâtre : « Tout n'est pas encore joué : les activistes n'ont aucune preuve ; sans preuve, ils n'ont aucune légitimité... Rien n'est perdu, on peut encore retourner la situation en not' faveur. » Zoé hésite, puis lache : « Et... Monroe ? » Nadia ferme douloureusement les yeux, soupire, puis répond : « Monroe a été le problème, et c'est souvent dans le problème que se trouve la solution... »

Dans le quartier général souterrain des activistes, une femme fait son rapport sur un moniteur à tube cathodique noir et blanc à son chef : « On a balancé des tracts partout dans les quartiers nord ce matin, on va avoir du mal à atteindre les arrondissements du centre... »



### Trepalium S01E06

L'instituteur revient dans la classe vide de son école dans la Zone. Il s'assied à son bureau devant le tableau noir. Il ramasse les lunettes posées sur le bureau, soupire, formant un nuage de buée, reste immobile et muet.

*Révolution (n. F.) : Mouvement d'un objet le ramenant périodiquement au même point. Dictionnaire Littré.*

NDR : La citation reste hors contexte. Wikipédia écrit : *Le Dictionnaire de la langue française, communément appelé le Littré d'après le nom de son auteur Émile Littré, est publié entre 1863 et 1873 par la librairie Hachette. Si par exemple j'ouvre le Robert Brio 2004, je constate que ce dictionnaire-là, sous-titré « analyse des mots et du lexique », donne deux définitions.*

**La première, concrète est** « le retour périodique d'un astre à un point de son orbite », ce qui met en évidence un premier mensonge de la définition citée post-générique de cet épisode de Trepalium : l'objet ne revient jamais au même point parce qu'il s'agit d'un astre orbitant autour d'un autre objet qui lui-même se déplace dans l'espace. Par ailleurs il paraît très discutable de prétendre qu'il s'agit du même point relativement à l'orbite, parce que nous ne sommes plus au même moment. Démonstration : si je marche autour d'une table en douze heures, j'aurais beau arriver au même point de mon propre cercle, mon corps

aura changé, j'aurais faim, la lumière aura changé, et si j'étais à bord du Titanic entre le 14 et 15 avril 1912, j'aurai heurté un iceberg et je me serai noyé.

**La seconde définition du mot « Révolution » est figurée.** Tous les mots ont en effet au moins une définition concrète et une autre figurée, quand bien même votre dictionnaire ne la donnerait pas, l'Académie la nierait ou l'OMS la changerait pour toucher ses pots de vin et faire davantage de victimes au fil de ses très nombreux crimes. « Changement très important dans l'ordre humain. » synonymes : « Bouleversement, Transformation ». Manque « retournement ».

La métaphore se file mal : on ne peut pas qualifier la révolution de la Terre autour du Soleil ou celle de la Lune autour de la Terre ou celle de la Terre sur elle-même comme un changement périodique : ces mouvements sont ininterrompus. Qualifier le changement d'important ou même de changement est un problème de point de vue : il est ordinaire que le Soleil se lève, que la Lune passe par des phases ou que les saisons passent. Une révolution au sens commun est extraordinaire, et interrompt une permanence, un cycle régulier ou entraîne une nouveauté. Ce qui est très exactement le contraire de revenir au même point, périodiquement ou non.

**Conclusion** : comme toutes les autres citations de la série, il s'agit d'un appel à autorité fictive, d'un détournement du sens des mots pour faire coller la citation au récit de la série, et non l'illustrer ou en démontrer la pertinence.

Ari Lennox, interview exclusive de la première ministre diffusé sur la chaîne UTI : « Madame la Premier Ministre, que répondez-vous à ces terroristes qui vous accusent d'avoir volontairement pollué l'eau ? — Je le répète : le gouvernement sait garder la tête froide ; c'est pour ça que nous sommes élus, nous n'allons pas être destabilisés par une campagne de dénigrement honteuse ; encore une fois il faut savoir garder raison. »

La journaliste demande alors : « Vous confirmez donc que ces documents ne sont pas authentiques ? — Ces documents sont des faux grossiers, dont nous finirons tôt ou tard par connaître l'origine ; si ces accusations avaient un quelconque fondement, on connaîtrait l'identité de leur auteur. — Merci, Madame la première ministre ; avant de finir cet entretien exclusif, avez-vous un message à faire passer à ceux qui tentent de vous destabiliser ? »

Le premier ministre conclut : « A eux, aucun : ils savent que nous serons impitoyables avec ceux qui tentent de nuire à la croissance et au bien-être du

pays et de ses citoyens ; ils seront retrouvés et condamnés avec la plus extrême sévérité ; il m'importe de rappeler ici que nos fondamentaux économiques sont bons, excellents mêmes, les meilleurs depuis des années ; nous tenons le cap d'une politique du développement ambitieuse, qui malgré les récents incidents, montre déjà des résultats prometteurs ; c'est à la mesure de ces résultats, que vous nous jugerez et c'est cette confiance, votre confiance, qui est la seule garante de notre réussite... »



**Les coffrets deux blu-rays, version française incluses.**

Français du 3 février 2016 <https://amzn.to/4hSEHwm>

Allemand du 24 juin 2016 <https://amzn.to/4eCQuMG>

Attention, le coffret français comprend un interview bonus, mais je n'ai pas pu lire le premier blu-rays (épisodes 1-3) à réception de mon achat en du 8 septembre 2017. Le second disque blu-ray était alors lisible.

Le coffret allemand est toujours lisible aujourd'hui et ne semble avoir aucune trace de graisse à l'intérieur.

**FIN DU GUIDE DES EPISODES DE L'UNIQUE SAISON DE 2016.**



## Conversations à l'auberge 17

### Conversations at the inn (part. 17).

François du 17<sup>e</sup> siècle

Source du texte original : Dictionariolvm et colloqviä Octo lingvarvm

#### **CAPV̄T VI. COLLOCVTIO DE SVRRECTIONÈ.**

**CAPITES SEXTES. COLLOCVTJONES DEØ SVRRECTIONEK.**

*Chapitre 6, échanges au lever (= au saut du lit.)*

***Chapter 6, talking when you get up (= when you get out of bed.)***

*Le VI. Chapitre, devis de la levée.*

**(English 1662) The VI. Chapter, communication at the opryjing.**

**(latin 1662) SIMON, ROBERTVS, ARTVS.**

(latin simple) SIMONOS, ROBERTOS, ARTOS.

*Robert, Simon, l'aubergiste (= l'hospitalier) et d'autres.*

***Robert, Simon, the innkeeper and others.***

(français 1662) Symon, Robert, Artus.

**(English 1662) Simon, Robert, Arther.**

**B. EST MODESTISSIMVS / VRBANISSIMVS / MVNIFICENTISSIMVS (CIVITATIS)**  
B. SYT MODESTISSIMOS / VRBANISSIMOS / MVNIFICENTISSIMOS (CIVITATEX)

*B. Il est le plus modeste / le plus urbain / munificent = généreux (de la cité),*

**B. He is the most modest / most urbane / most munificent (of the city)..**

(1662) B : C'est le plus humble / le plus courtois / le plus libéral de la ville.

(1662) B. the moft humble, the moft courteous, the moft liberal.

**A. QVĪD ISTHVC HOMINIS EST ? — B. EST FEROCISSIMVS,**

A. QVES ISTVCØ HOMINOX SYT ? — B. SYT FEROCISSIMOS,

*A. Qu'en est-il de cet homme-là devant nous ? — B. C'est le plus féroce (= arrogant).*

**A. What about that man in front of us? — B. He's the fiercest (= arrogant)..**

(1662) A. Quel homme est ce la ? — B. C'est le plus fier

(1662) A. What man is that ? — B. It is the proudest,

**B. AVARISSIMVS HOMO IN PRĪMIS, ZELOTIPVS IGNAVISSIMVS,**

B. AVARISSIMOS HOMINOS INØ PRIMIS ZELOTIPOS IGNAVISSIMOS,

*B. L'homme le plus avare, et en premiers lieux jaloux, le plus paresseux (= lâche)*

**The most avaricious man, most of all, jealous, the laziest (=most cowardly)**

(1662) B. le plus avare, le plus jaloux, le plus poltron

(1662) B. the moft covetous, the moft jealous/ the greatest coward

**B. TIMIDISSIMVS / PAVPERRIMVS / NVGI-VENDVLVS INSIGNIS OPPIDĪ**

B. TIMIDISSIMOS / PAVPERRIMOS / NVGEIX VENDVLVS INSIGNOS OPPIDEX.

*B. Le plus timide, le plus pauvre, notoire colporteur de sornettes du bourg.*

**B. The shyest, poorest and most notorious peddler of nonsense in the town.**

(1662) B. le plus craintif, le plus pauvre, le plus grand Charlatan.

(1662) B. the moft fearful, the poorest/ the greatest giver of good morrow.

**A. QVAE HAEC EST MVLIER ? — B. EST PVLCHERRIMA,**

A. QVAS HAS CEØ SYT MVLIERAS ? — B. SYT PVLCHERRIMAS,

*A. Quelle est cette femme ? — B. Elle est la plus rayonnante de beauté.*

**A. Who is this woman? — B. She is the most radiantly beautiful.**

(1662) A : Quelle femme est-ce la ? — C'est la plus belle,

(1662) A. What woman is that ?— B. Shee is the fairest.

**B. HONESTISSIMA / CASTISSIMA / OPTIMA / FORTVNATISSIMA /**

B. HONESTISSIMAS / CASTISSIMAS / OPTIMAS / FORTVNATISSIMAS /

*A. la plus honnête, la plus chaste, la meilleure, la plus fortunée (comblée par la vie).*

**A. See the temple with its elegant structure (= architecture, construction).**

(1662) B. la plus honnête, la plus chaste, la meilleure, la plus heureuse,

(1662) B. the moft honest, the moft chaste, the best, the happiest

**B. MISERRIMA PARCŒCIAE. — A. QVAE ISTA ADOLESCENTVLA ?**

B. MISERRIMAS PARCŒCJEX. — A. QVAS (SYT) ISTAS ADOLESCENTVLAS ?

*B. La plus misérable de la paroisse — Qui est la petite adolescente en face de nous ?  
The most miserable in the parish — Who is that little teenager in front of us?*

(1662) B. la plus malheureuse de la paroisse. — A. Quelle fille est-ce la ?

(1662) B. the un=happiest. — A. What maiden is that ?

**B. NON EST ADOLESCENTVLA, MARITATA EST.**

B. NONØ SYT ADOLESCENTVLAS, MARITATAS SYT.

*B. Ce n'est pas une petite adolescente, elle est mariée.*

***B. She is not a little teenager, she is married.***

(1662) B. Ce n'est pas une fille, elle est mariée. — A. Elle n'est pas.

(1662) B. It is not a maiden/ she is married.

**A. NON EST MARITATA. — B. DESPONSATA / VIDVA EST.**

A. NONØ SYT MARITATAS. — B. DESPONSATAS / VIDVAS SYT.

*A Elle n'est pas mariée — B. Elle est promise (= fiancée) / veuve.*

***A. She is not married — B. She is engaged / widowed.***

(1662) A. Elle n'est pas mariée. — Elle est fiancée, elle est veuve,

(1662) A. She is not married — B. She is betrothed/ she is a widow/.

**B. FRVGI EST & ŒCONOMICA. BENE DOTATA EST, AMPLAM HABET DOTEM.**

FRVGEP SYT & OECONOMICAS. BENE DOTATAS SYT, AMPLEF HABET DOTEF.

*B. Elle est de bon aloi et économe, elle est bien dotée, elle a une grosse dote.*

***B. She is of good character and thrifty, is well endowed, has a large dowry.***

(1662) B. elle est bonne ménagère : elle a un bon douaire, elle a bon mariage.

(1662) B. she is a good housewife / she hath a good marriage.

**A. QVĪD HABET DOTIS ? — B. VIRTVTEM AC PROBITATEM.**

A. QVEF HABET DOTEX ? — VIRTVTEF AC PROBITATEF.

*A. Quoi de dote a-t-elle ? — B. La vertu d'une part et la probité de l'autre.*

***What of dowry does she have? — B. Virtue and also probity.***

(1662) A. Qu'a elle en mariage ? — Elle a vertu & honnêteté.

(1662) A. What hath she for her marriage ?

— B. She hath virtue and honesty

**B. SATIN' HŒC EST ? — A. SATIS.**

B. SATISØ NEØ HŒS CEØ SYT ? — A. SATISØ.

*B. N'est-ce pas suffisant ? — A. (c'est) Assez (suffisant).*

***A. (he is) the wisest, the most aristocratic (= rich) in the country.***

(1662) B. n'est-ce pas assez ? — A. Ouy.

(1662) / is not that enough ? — A. Yea.

## Les terminaisons du latin simple

Le latin simple est une langue créée par David Sicé pour apprendre le latin. La dernière lettre de chaque mot décrit le rôle qu'il joue dans la phrase. Version 2024—07—29.

L'accent va désormais sur **dernière voyelle longue du nom sujet** quand il gagne une syllabe au pluriel et sur la **dernière syllabe contractée** (impératif, parfait, etc.).

**A** : impératif 2<sup>nde</sup> personne singulier du verbe de thème A.

**B** : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

**BA** ou **BAI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué à l'imparfait.

**BO** ou **BOI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au futur.

**BV** ou **BVI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au passé.

**C** : nom, adjectif, pronom désignant à qui parle le narrateur.

**E** : impératif 2<sup>nde</sup> personne singulier du verbe de thème E.

**E** avant **M, Z, T** : action seulement dans la tête du narrateur.

**F** : objet ou contact de ce que raconte le verbe conjugué.

**FA** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au plus que parfait.

**FO** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au futur antérieur.

**FV** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au passé antérieur.

**H** : onomatopée (dire ce mot produit le bruit qu'il décrit).

**I** : impératif 2<sup>ème</sup> personne pluriel des verbes thème autre que I.

**K** : moyen ou contenant de ce que raconte le verbe conjugué.

**L** : limite entourant ou bornant ce que raconte le verbe conjugué.

**M** : verbe conjugué à la première personne (je, nous).

**N** : avant **C, F, P, S, X**, indique un nom collectif (fait de plusieurs).

**Ø** : préposition, particule, adverbe, conjonction, nombre cardinal.

**P** : receveur ou bénéficiaire de ce que raconte le verbe conjugué.

**RE** : infinitif d'un verbe à la voix active.

**RI** : infinitif d'un verbe à la voix passive.

**S** : sujet de ce que raconte le verbe conjugué.

**T** : verbe conjugué à la troisième personne (il, elle, ils, elles, on).

**T** après **C, F, P, S, X**, attribut du verbe conjugué ou nom apposé.

+**TES ESSE**, infinitif passif passé, +**TES IRI**, infinitif passif futur.

**U = V** : impératif 2<sup>nde</sup> personne plurielle d'un verbe de thème I.

+**VISSE** : infinitif actif passé. +**TVRVM ESSE** : infinitif actif futur.

**W** : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

**X** : pourvoyeur ou provenance de l'action du verbe conjugué.

**Y** : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

**Z** : verbe conjugué à la seconde personne (tu, vous).

GIANT FREAKIN ROBOT

NEWS + STREAMING + TRENDING + OPINIONS +

GIANT FREAKIN ROBOT > Culture

## Dirty Tricks And Bribes: 10 Ways Big Media Companies Sabotage Independent Publishers

By Joshua Tyler | Updated 4 days ago

**TRENDING**

Largest Copperhead Snake On Record Discovered  
11 months ago

The End Of Independent Publishing And Giant Freakin Robot  
1 week ago

We've been forced to shut down day-to-day publishing operations on GIANT FREAKIN ROBOT. Which means I have more time on my hands. Most of that time is now focused on our [YouTube channel](#), but whatever I have left I plan to spend helping independent publishers.

**Dirty Tricks And Bribes: 10 Ways Big Media Companies Sabotage Independent Publishers** de Joshua Tyler, *Coups bas et pots-de-vin, dix façons dont les grosses compagnies des média sabotent les auteurs-éditeurs indépendants.*  
<https://www.giantfreakinrobot.com/tech/dirty-tricks-media.html>

## ESSAI : LES CRIMES DES RICHES CONTRE LES AUTEURS-EDITEURS

**Parce qu'il en a fait les frais, Joshua Tyler**, l'auteur du blog **Giantfreaking Robots** fait l'inventaire de toutes les manières dont les riches et les puissants éliminent les auteurs indépendants sur Internet, tout en pillant leur contenu et les harcelant. Si vous avez-vous-même mis en ligne n'importe laquelle de vos créations ou vos analyses dans n'importe quel domaine, vous reconnaîtrez une ou plusieurs tactiques utilisées contre vous sinon toutes. Et si vous avez été modérateur ou administrateur de forum / communauté dans les années 2000, vous allez également reconnaître ces tactiques.

**Et puisque Google force la banqueroute de sa très modeste entreprise**, Joshua Tyler s'efforce d'éviter de mettre son équipe au chômage pour les fêtes de fin d'année, et ne publie en ce moment sur son blog qu'une série d'articles visant à édifier le lecteur et les autres auteurs publiant sur Internet sur ce qui lui arrive et nous arrive à tous. Personnellement, je tiens un blog sur l'actualité de la Science-fiction depuis 2005 et je suis certain de la véracité des points que Joshua Tyler avance. Mais d'abord une remise en contexte signée du génial Bo Burnham.



**Welcome to the Internet - Bo Burnham** (from "Inside") Bienvenue sur l'Internet  
(extrait de l'album "à l'intérieur") <https://youtu.be/k1BneeJTDcU>

***You know, it wasn't always like this — Not very long ago***  
*Vous savez, cela n'a pas été toujours ainsi — Il n'y a pas si longtemps*

***Just before your time — Right before the towers fell, Circa '99***  
*Juste avant votre époque — Juste avant que les tours ne tombent, l'année 1999.*

***This was catalogues, Travel blogs, A chat room or two***  
*Il y avait des catalogues, des blogs de voyages, un salon de discussion ou deux.*

***We set our sights and spent our nights***  
*Nous avons arrêté nos objectifs et passé nos nuits*

***Waiting... For you... You, Insatiable you !***  
*A t'attendre, toi, toi l'insatiable!*

***Mommy let you use her iPad, You were barely two***  
*Ta maman te laissait utiliser son iPad, tu avais à peine deux ans*

***And it did all the things we designed it to do***  
*Et il a fait toutes les choses pour lesquelles nous l'avions conçu.*

***Now look at you, Oh ! Look at you : You, you, Unstoppable, watchable***  
*À présent regarde-toi! Oh regarde-toi, toi, toi, inarrêtable, regardable*

***Your time is now Your inside's out, Honey, how you grew***  
*Ton temps est venu, ton intime exposé, chéri, comme tu as grandi*

***And if we stick together, who knows what we'll do***  
*Et si nous restons collés l'un à l'autre, qui sait ce que nous ferons*

***It was always the plan, to put the world in your hand***  
*C'était notre plan depuis toujours, de placer le monde entre tes mains*

(rire de maniaque)

***Could I interest you in everything — All of the time?***  
*Puis-je vous intéresser à chaque chose — tout le temps ?*

***A bit of everything — All of the time***  
*Un petit peu de chaque chose — tout le temps ?*

***Apathy's a tragedy And boredom is a crime***  
*L'apathie est une tragédie, et l'ennui est un crime*

***Anything and everything, All of the time !***  
*N'importe quoi et chaque chose, tout le temps !*

## Les coupables

**...They really are out to get you. Big media companies take many forms. Some of them are massive new media conglomerates owned by hedge funds who've bought up independent sites and turned them into zombie content farms. Others are old media monsters who lumber around the content space like King Kong, smashing everything in their path.**

*Ils sont vraiment partis pour vous tuer : les grosses compagnies des médias prennent de nombreuses formes. Certaines sont des conglomerats massifs propriétés de fonds de pension qui ont racheté les sites indépendant et les ont transformer en ferme à contenu zombifié. D'autres sont de vénérables monstres qui piétinent l'espace pour contenus à la manière de King Kong, fracassant tout sur leur passage.*

**Make no mistake: They see independent publishers as their enemy and always have. They'll do anything to ensure independents can't get a foothold in what they now view, after decimating the original independent publishers who built the internet, as their personal**

**domain.** *Ne vous méprenez pas : ils voient les créateurs indépendants (de contenu) comme l'ennemi, et ils l'ont toujours fait. Ils feront n'importe quoi pour s'assurer que les (créateurs) indépendants ne puissent s'établir dans ce qu'ils voient à présent, après avoir décimé les créateurs indépendants d'origine qui ont construit l'internet, comme leur chasse-gardée.*

**Your big media brand competitors have infinite money, infinite employees, and infinite connections. They use them in ways that you, as an independent publisher, would never imagine and would likely view as unethical. What follows are a few of the techniques I've caught them using to destroy this site, and now they're using them on you.** *Vos concurrents de marque des gros médias ont accès à de l'argent infini, des employés à l'infini, et des relations en haut et bas lieux infinies. Ils les utilisent de manières que vous-même, créateur indépendant, n'aurait jamais imaginé, et trouverait le plus probablement amoral (= contraire à l'éthique). Ce qui va suivre sont quelques unes des techniques que je les ai pris sur le fait à utiliser pour détruire ce site (Giant Freaking Robots), et actuellement ils les utilisent contre vous.*

### L'infiltration

**Every now and then, independent publishers try to form alliances as a way to stand up against the onslaught of money from big media companies being used to sabotage them. Big media companies then send teams to infiltrate and sabotage these groups, usually in subtle ways but sometimes more overtly.** *De temps à autres, les créateurs indépendants tentent de former des alliances de manière à pouvoir tenir tête à l'argent dépassé par les grosses compagnies de média pour les massacrer. Ces grosses compagnies de media envoient alors des équipes pour infiltrer et saboter ces alliances, habituellement de façon subtile, mais parfois de manière beaucoup plus flagrante.*

**Often they position themselves as a friendly force who wants to work with independents. As a carrot, they dangle the idea that they might even buy these sites and make the owners rich, or in some way invest in them. Sometimes they pretend to be so friendly and altruistic that they want to help.** *Souvent ils se positionnent comme une force amicale qui veut travailler avec des (créateurs) indépendants. En guise de carote, ils agitent l'idée qu'ils puissent même acheter ces sites et rendre leurs propriétaires riches, ou*

*d'une manière ou d'une autre, investir dans ces sites. Parfois ils prétendront être si amicaux et altruistes qu'ils diront vouloir vous aider.*

**It's almost never true. They're mining you for data and keeping you divided. They know exactly what they're doing.** Ce n'est quasiment jamais la vérité : ils sont seulement à la pêche aux données et cherchent à vous garder divisés. Ils savent exactement ce qu'ils font.

Probablement parce que le petit personnel chargé de l'infiltration fait ça encore et encore depuis des dizaines d'années, et a appris à le faire de gens qui le faisaient déjà au 20<sup>ème</sup> siècle. Révisez l'histoire des Cartels américains et de la manière dont par exemple ont été massacrés les petits éditeurs de bandes-dessinées pillés par Marvel et DC, la société d'édition qui fonda le premier magazine de Science-fiction Amazing Stories en 1926, TSR la société du créateur du jeu de rôles sur table Donjons et Dragons, et il y en a sans doute énormément d'histoires de ce genre derrière n'importe quel produit ou dans n'importe quel domaine ayant rencontré un succès économique jalosé par les plus riches.

### La création de liens toxiques

**Ever wonder why your site has so many crappy, suspicious sites linking to it, even though you never buy any links? Some of it happens organically, from content scrapers who think they can make a buck by robbing you. But not all of it.** *Vous êtes-vous jamais demandé pourquoi votre site internet avait autant de sites m.rdeux suspects qui en faisait la publicité, alors que vous n'avez jamais payé pour de tels liens ? Une partie peuvent s'expliquer de par la nature de ces sites, à cause de pilleurs de contenus qui pensent se faire du fric en vous volant, mais une partie seulement.*

**Big media organizations routinely use Negative SEO to keep smaller sites down. If you start encroaching on a keyword they think belongs to them, they'll begin intentionally paying off link-buying services to purchase toxic links that redirect to your website.** *Les grosses organisations de médias utilisent de manière routinière l'Optimisation négative pour moteurs de recherche. Si vous commencez à accrocher (le public) par un mot-clé qui selon eux, leur appartient, ils commenceront à payer intentionnellement des services d'achats de liens pour acheter au nom de votre site des liens toxiques.*

**How much this negatively affects your search rankings is unknown, but it definitely doesn't help.** *A quel point cette négativité affectera le rang de votre site dans les recherches du public (= si le public pourra vous retrouver au nom via un moteur de recherche dans lequel il aura renseigné le mot-clé en question), on ne le sait pas, mais il est impossible que cela aide (votre public à vous trouver en tant que créateur de contenu sur Internet).*

## La copie de contenus

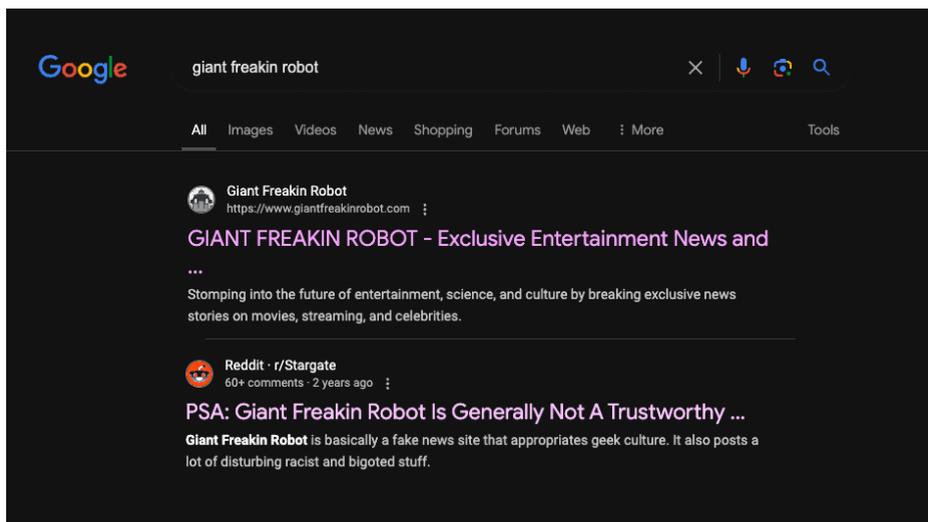
**Most of the big media content farms run algorithms which determine what they'll write. Those algos are based on copying what's working for their competitors. They analyze what others are doing and copy it. The algorithm they use assigns titles and topics and even creates outlines instructing their writers on what to write step by step.** *La plupart des fermes à contenus des gros médias lancent des algorithmes qui décideront de ce que ces fermes à contenus vont fabriquer en tant que contenu. Ces algorithmes sont basés sur le plagiat de ce qui aura remporté l'aval du public chez leurs concurrents : ils analysent ce que les autres font et le plagie.*

*L'algorithme qu'ils utilisent assigne des titres et de sujets et crée même des résumés, commandant à leurs « journalistes » ce qu'ils doivent écrire pas à pas.*

**So, if an independent publisher writes an article about the Best Star Trek Starships and it starts doing well, the big media algorithms will detect that and start auto-generating copycat articles, which they assign to writers.** *Donc, si un auteur indépendant publie sur internet un article à propos des meilleurs astronefs dans Star Trek, et que cet article commence à trouver un public, les algorithmes des gros médias vont le détecter, et commencer à générer des articles copiés-collés.*

**They'll produce dozens of Best Star Trek Starships articles all at once, flooding the keyword they're trying to steal. They keep producing them using writers who, in some cases, are paid as little as \$1 an article, until their content drowns out the original article they're copying. It works, and they'll eventually steal whatever traffic and interest momentum the original article was generating.** *Ils produiront des douzaines d'articles sur les meilleurs astronefs dans Star Trek tous en même temps, submerçant les résultats de recherche du mot-clé qu'ils essaient de voler. Et ils continueront à produire ces articles en utilisant des « journalistes » qui sont payés aussi peu que un dollar l'article, jusqu'à ce que leur contenu noie l'article original qu'ils ont plagié. Cela fonctionne, et ils finiront par voler n'importe quel flot*

*d'internautes et n'importe quel élan d'intérêt qu'aurait pu générer l'article original (de l'auteur indépendant).*



*Une recherche Google ordinaire à propos du site à succès d'un auteur indépendant : premier résultat affiché « Robot géantflippant : actualité exclusive du divertissement et... Second résultat affiché : Reddit / StarGate, annonce d'utilité publique : Robot géant Flippant n'est pas en général (un site internet) digne de confiance.*

## Les campagnes diffamatoires

**Any independent publisher starting to get a positive buzz is seen as a threat, so the big media companies use their PR teams to pose as readers and experts. Those fake accounts are then used to smear the competition.** *N'importe quel auteur indépendant qui commencerait à récolter un buzz positif est vu comme une menace, donc les grosses compagnies médiatiques utilisent leur département des relations publiques pour se faire passer pour des lecteurs et des experts : leurs faux comptes sociaux sont ensuite utilisés pour diffamer la concurrence (= les auteurs indépendants).*

**Those attacks take many forms. Sometimes they create entire Reddit threads with titles like "Site A Is A Scam". And then because Google favors Reddit, anyone searching for "Site A" will now see that as one of the first search results.** *Ces attaques prennent de nombreuses formes. Parfois ils créent des fils de conversations entiers sur Reddit avec des titres tels que "Le site A est une escroquerie". Et alors, parce que Google favorise Reddit, n'importe*

*qui faisant une recherche (Google ou autre) à propos du site A verra dans les premiers résultats de la recherche « Le site A est une escroquerie. »*

**More often, they leverage comments on trust evaluation platforms and on social media. They'll regularly slander your independent brand or advise people to stay away from you because you're a liar or you'll rip them off.** *Plus souvent, ils font pression au niveau des commentaires des plateformes de confiance des réseaux sociaux quant à l'évaluation (des la qualité des sites). Ils diront régulièrement du mal de votre réputation en tant qu'indépendant et recommanderont de se tenir à l'écart de vous parce que vous êtes un menteur, ou un escroc.*

Les campagnes diffamatoires sont particulièrement à découvert sur IMDB, bien sûr Rotten Tomatoes, Amazon, et tous les streamers. Concernant les livres, lorsque vous éditez un meilleur livre que les trolls inondant de faux livres les pages d'Amazon ou autre, vous récolterez des commentaires frontalement mensonger sur le contenu de vos ouvrages, dans le but de dissuader le lecteur d'acheter votre prose plutôt que leur m.rde, et je sais de quoi je parle, ayant la curiosité de consulter les échantillons gratuits, et connaissant mes sujets, et passant un temps considérable pour que ce que j'écrive vaille la peine d'être lu, surtout quand je le vends, en général le moins cher possible pour faciliter l'accès.

**Voir la fin de cet article** pour les diffamations typiques que Youtube glisse dans la liste des vidéos les plus « récentes » quand vous cherchez les nouvelles vidéos d'un Youtubers.

### Les menaces et campagnes d'intimidation

**Any independent publisher that starts doing too well, will inevitably be subjected to threats from staff at the big media brands.** *N'importe quel créateur indépendant qui commence à gagner sa vie sera inévitablement l'objet de menaces de la part du personnel des grosses compagnies média à marque reconnue.*

**These threats take many forms and have different goals. Some will demand you remove a post they don't like. In other cases, they'll demand you hand over sources to them because they're unhappy you've broken a story they believe belongs to them.** *Ces menaces prennent beaucoup de formes et ont différents objectifs. Certains vont vous demander de retirer un article qu'ils n'aiment pas. Dans d'autres cas, ils vous demanderont de*

*leur livrer vos sources parce qu'ils n'apprécient pas que vous ayez publié un scoop qu'ils estiment leur appartenir.*

**The consequences for refusing to comply vary. Often they'll threaten to use their power to damage your PR contacts and limit your access if you don't comply. In other cases, they threaten smear campaigns in which they will leverage their superior distribution to write negative articles about your site or use their PR teams to create online smear campaigns disguised as organic hate.** *Les conséquences de leur tenir tête varient.*

*Souvent ils menaceront d'utiliser leur puissance pour causer du tort à vos relations publiques, et limiteront votre accès (NDT par exemple à du service de presse, à des avant-premières de films de cinéma, à des démonstrations jouables de jeux vidéos etc.) si vous ne pliez pas. Dans d'autres cas ils menaceront de vous calomnier, en mettant en avant l'audience plus large qu'ils peuvent avoir auprès du public tandis qu'ils publieraient des articles négatifs sur votre site. Ou encore ils utiliseront leurs équipes de relation publique pour lancer une campagne de lynchage en ligne en se déguisant en internautes prétendant vous haïr sans y avoir été poussés.*

## Le harcèlement juridique

**In the early 2000s old media companies began threatening distribution platforms like Facebook and Google with lawsuits if their content wasn't given preferential treatment over independent publishers. That worked, and it's not the only way they use their well-funded legal muscle.** *Dans les années 2000, les vieilles compagnies de media commencèrent à menacer les plate-formes de distribution tels Facebook et Google de procès si leur contenu ne recevaient pas un traitement préférentiel par rapport à celui des créateurs indépendants. Cela a marché, et ce n'est pas la seule manière dont ils se servent de leurs départements juridiques excessivement bien dotés.*

**Should an independent publisher make the mistake of accusing a big media brand of any of the items on this list, they're likely to be subjected to legal action.** *Si un créateur indépendant faisait l'erreur d'accuser une grosse marque de média de n'importe lequel des points de cette liste, il ferait l'objet d'un procès.*

**You might think truth is a sure defense, but defending yourself against these sorts of lawsuits will cost hundreds of thousands of dollars and in the end, whatever lawyer you're able to hire won't be as good as theirs.**

**You'll be forced to settle, paying them off with a smaller sum and a promise to shut your mouth.** *Vous pourriez penser que la vérité est une défense sans aucun risque, mais vous défendre dans de tels procès vous coûtera des centaines de milliers de dollars, et à la fin, peu importe l'avocat que vous aurez recruté, il ne sera jamais aussi bon que les avocats de la grosse compagnie média : vous serez forcé de signer un compromis, pour leur payer moins cher que la condamnation que vous risquez, et vous devrez promettre de la fermer.*

### Les fausses offres d'acquisition

**There are legitimate media companies acquiring smaller brands, which they'll then hollow out and dump their AI-generated content into. However, some big media brands regularly fake acquisition offers to smaller sites so they can gain access to their data.** *Il existe des compagnies média qui légitimement achète des sites moins importants, qu'ils vident ensuite de leur contenu authentique, puis gavent de contenu généré par intelligence artificiel. Cependant, il existe aussi des grosses marques de média qui régulièrement font des fausses offres d'acquisition à des sites moins importants, afin de récupérer l'accès à leurs données.*

**Once they have your data, they'll then make an offer so low they know you won't take it, and use that data to improve their own sites and steal any keywords you might be beating them at.** *Une fois que ces grosses marques tiennent vos données, ils vous feront une offre si basse qu'ils savent d'avance que vous la refuserez, et utiliseront les données qu'ils vous ont soutiré pour améliorer l'audience et le contenu de leurs propres sites, et voler n'importe lequel des mots clés de recherche avec lequel vous avez plus de succès d'audience que.*

### L'empilage de liens-retour

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Lien\\_retour](https://fr.wikipedia.org/wiki/Lien_retour)

**Un lien retour** (aussi appelé lien entrant ou lien arrivant ; en anglais, inbound link, inlink ou backlink) est un hyperlien pointant vers un site ou une page Web. La qualité du lien retour et le nombre de liens retour pointant vers un site ou une page fournissent une indication de la réputation de ce site ou de cette page.

Plus précisément, un lien retour correspond à n'importe quel lien reçu par un nœud du Web (page Web, annuaire, site Internet, ou Domaine de premier niveau) depuis un autre nœud du Web1.

Les liens retour ont des valeurs différentes pour les moteurs de recherche, en fonction du Pagerank de la page web sur laquelle ils sont publiés. C'est-à-dire qu'un lien vers une page web, publié sur une page dont le Pagerank est élevé, transmet plus de valeur à la page liée qu'un lien publié sur une page dont le Pagerank est faible.

À l'inverse, les liens retour publiés sur des sites ayant une mauvaise réputation, ou les techniques frauduleuses utilisées pour obtenir plus de liens retour, peuvent altérer la réputation du site vers lequel ils pointent.

Google Penguin est un filtre algorithmique utilisé par la firme Google depuis le 24 avril 2012 dont la mission est de détecter automatiquement les liens retour artificiels. Depuis le mois de septembre 2016, Google Penguin est désormais inclus dans l'algo de Google et il est en temps réel.

**Much of how Google decides whether a publisher is of high quality is based on backlinks. Big media brands use money to create hundreds of thousands of backlinks to their sites en masse. La plupart du temps, Google décide de la qualité d'un créateur sur internet en fonction des liens-retours. Les gros médias de marque utilise leur argent pour créer des centaines de milliers de liens retours ramenant à leurs sites en masse.**

**If you're looking for evidence, take a look at the backlink analytics for any independent publisher acquired by a big brand. You'll see a massive spike in the number of backlinks going to that site, immediately after the completion of its acquisition. Si vous cherchez des preuves, allez donc jeter un coup d'oeil à l'analyse des liens de retour pour n'importe quel créateur de site indépendant qui viendrait d'être racheté par une grosse marque : vous verrez un pic massif dans le nombre de liens-retours à destination de ce site, immédiatement après que l'acquisition ait été parachevée.**

**Did people suddenly start organically liking the site more and linking to it more just because some big company bought it? Unlikely. Est-ce que les gens auraient soudain de leur propre chef décidé d'aimer davantage ce site et de faire des liens dans sa direction, seulement parce qu'une grosse compagnie l'aurait acheté ? C'est peu probable.**

## Le sabotage technique

**Should an independent publisher have something go viral, that success is almost always followed by some sort of DDOS attack which takes down their server.** *Si un créateur indépendant avait un article qui devenait viral (= extrêmement populaire et répété à travers internet), ce succès sera toujours suivi par une attaque de son serveur par Déni de Service.*

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Attaque\\_par\\_déni\\_de\\_service](https://fr.wikipedia.org/wiki/Attaque_par_déni_de_service)

**Une attaque par déni de service** (en abrégé. **DoS attack** pour Denial of Service attack en anglais) est une attaque informatique ayant pour but de rendre indisponible un service, d'empêcher les utilisateurs légitimes d'un service de l'utiliser. À l'heure actuelle la grande majorité de ces attaques se font à partir de plusieurs sources, on parle alors d'attaque par déni de service distribuée (abr. DDoS attack pour Distributed Denial of Service attack).

### Il peut s'agir de :

- \* l'inondation d'un réseau afin d'empêcher son fonctionnement ;
- \* la perturbation des connexions entre deux machines, empêchant l'accès à un service particulier ;
- \* l'obstruction d'accès à un service pour une personne en particulier ;
- \* également le fait d'envoyer des milliards d'octets à une box internet.

L'attaque par déni de service peut ainsi bloquer un serveur de fichiers, rendre impossible l'accès à un serveur web ou empêcher la distribution de courriel dans une entreprise.

L'attaquant n'a pas forcément besoin de matériel sophistiqué. Ainsi, certaines attaques DoS peuvent être exécutées avec des ressources limitées contre un réseau de taille plus importante et plus moderne. On appelle parfois ce type d'attaque « attaque asymétrique » en raison de la différence de ressources entre les protagonistes.

**Trying to create an email newsletter signup? Expect to be immediately slammed with thousands of fake users signing up so they can report your newsletter as spam and get it banned from being visible on email services.** *Vous essayez de créer une inscription à une lettre d'information par courrier électronique ? Attendez-vous à être immédiatement assailli par des*

*milliers de faux utilisateurs qui s'inscrivent pour pouvoir signaler votre lettre d'information comme étant du spam et la faire interdire sur les services de messagerie.*

**Je rappelle que tous les grands forums indépendants** créés depuis les années 1990, en particulier de fans de Science-fiction, ont été détruit par les méthodes déjà citées, et en particulier par des équipes de trolls organisés qui soit inondaient les sujets du forum ainsi que les boîtes aux lettres des membres de contenu dégoûtants ou harcelant les membres des forums, voire de contenus pornographiques et autres illégaux.

Les forums les mieux défendus ont été rachetés par des gros médias, tels IMDB, pour être purement supprimés. De mêmes les sites de bancs d'essai indépendants les plus réputés, et avec eux la totalité des articles de référence à la fois d'un point de vue technologique mais également d'un point de vue historique.

Si vous avez un minimum d'expérience d'internet et avez fréquenté des forums, type celui de **Mad Movie** et tant d'autres, vous avez été témoins directs de tout cela, et vous connaissez à présent les coupables. Les seuls forums qui ont survécus ont ceux qui ont fermés leurs inscriptions pour faire barrage aux trolls, car aucun moyen fiable n'a jamais été mis à disposition des indépendants pour bloquer ces trolls qui travaillaient pour les grandes compagnies médias et autres agences françaises ou étrangères, les français se vendant aux étrangers pour accomplir les pires horreurs non seulement sur internet mais aussi dans la réalité, jusqu'à l'assassinat (tuerie de Chevaline du 5 septembre 2012 dont une des armes identifiées un luger appartenait à des employés de la Sécurité Intérieur, qui se sont fait pincés alors qu'ils tentaient d'assassiner un chef d'entreprise pour le compte de son rival, et une intervenante en entreprise, également pour le compte de son rival, pour des tarifs défilant toute concurrence — et le génocide (Yemen) sur commande).

**Technical sabotage takes many forms, and it's impossible to prove where it's coming from. But if you've done this long enough, you'll start to notice a very suspicious pattern.** *Le sabotage technique prend bien des formes et il est impossible de prouver d'où il vient. Mais une fois que vous avez été créateur indépendant depuis suffisamment longtemps, vous commencerez à remarquer les répétitions très suspectes (des mêmes problèmes techniques survenant après les mêmes succès ou lancement de services indépendants).*

## Les partenariats avec les grosses plate-formes.

**At the recent Google Creators Conversation Event with Independent publishers, Google seemed to express concern that giving independent publishers placement over big brands might make big brands mad.** *À la récente Conférence de Créateurs de Google avec les créateurs indépendants, Google a semblé se préoccuper du fait que laisser de la place aux créateurs indépendants par rapport aux grosses marques pourraient rendre les grosses marques furieuses.*

**Is it a coincidence that every platform seems to give big brands preferential treatment? Probably not.** *Est-ce une coïncidence que toutes les plate-formes réservent aux grandes marques un traitement préférentiels ? Probablement non.*

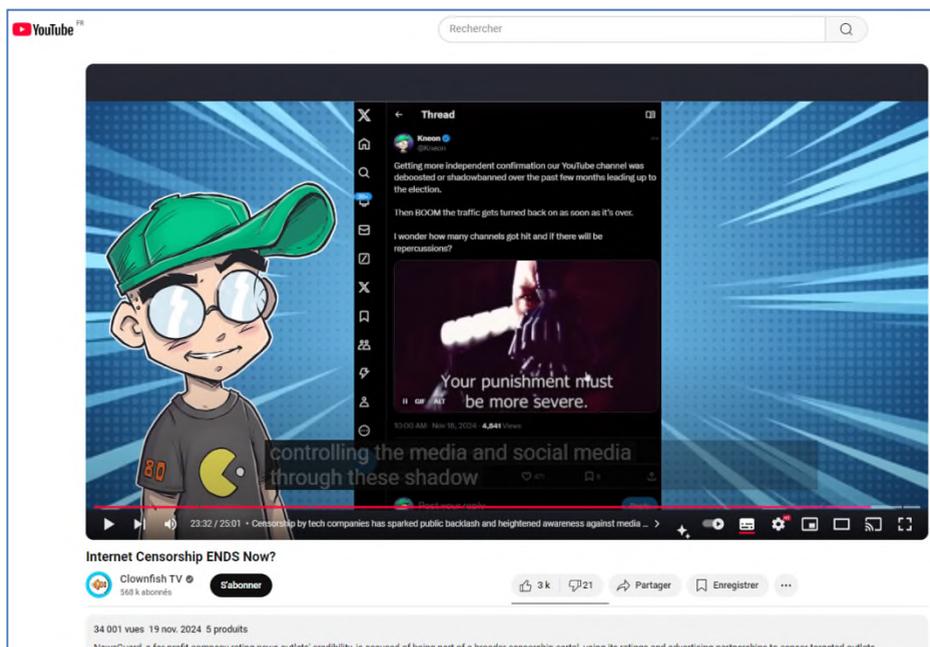
**Is it a coincidence that Google suddenly gave Reddit the top spot in all their search results right after signing an AI deal with them? It's a question worth asking.** *Est-ce une coïncidence que Google soudainement donne à Reddit la première place dans leurs résultats de recherche juste après avoir signé un accord permettant d'exploiter leur contenu avec l'intelligence artificielle ? C'est une question qui mérite d'être posée.*

Joshua Tyler continue de poster en ce moment même des articles très édifiants sur ce qui arrive actuellement au contenu humain d'Internet ou plus exactement ce que j'appellerai l'élimination en règle des humains pour le plus grand profit des monopoles et dictatures actuellement en place.

### Dernière minute.

**Suite à l'élection de Donald Trump à la présidence** et le fait qu'il contrôle désormais à la fois le Sénat, la Chambre des Représentants, et la Cour Suprême, un mouvement de panique semble gagner ces fameux grands médias qui ont tout de même applaudi aux tentatives d'assassinat de ce candidat. La même panique frappe évidemment les administrations européennes travaillant pour les mêmes marionnettistes et qui tentent de la même manière d'éliminer les auteurs européens pour le plus grand profit des ultra-riches

Du coup nous retrouvons le même phénomène de spoliation méthodique des auteurs indépendants, et une méthode que vous allez reconnaître et que je peux facilement illustrer par des captures d'écran, mais du point de vue YouTubeur de **Clownfish TV**, mis en ligne le 19/11/2024.



**Clownfish TV, Internet Censorship ENDS Now?** La censure d'internet s'arrête maintenant ? 19/11/2024 <https://youtu.be/ra86XTsHhUs>

**I don't think they shadowbanned us, necessarily**

*Je ne pense pas qu'ils nous aient shadow-bannés nécessairement...*

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Shadow\\_banning](https://fr.wikipedia.org/wiki/Shadow_banning)

**Le shadow banning** (également stealth banning, ghost banning et comment ghosting<sup>1</sup>), en français bannissement furtif, est, dans une communauté en ligne, le blocage (en) total ou partiel d'un utilisateur ou de sa production, à l'insu de celui-ci. Cela se fait en rendant les interventions de l'utilisateur invisibles ou moins visibles pour les autres membres de la communauté, tout en les gardant généralement visibles pour lui-même, dans l'espoir que l'absence de réactions finira par lasser l'utilisateur et amener ce dernier à adapter ses publications ou à les réduire, voire à quitter la communauté concernée

**Le bannissement furtif est fameux sur Twitter**, il a été mis sur la place publique lors de la publication des **Twitters files** (dossiers twitters) par des journalistes

accueillis par Elon Musk pour épilucher les archives du réseau social et mettre en lumière les demandes des politiciens de tous bords et toutes nationalités pour museler les journalistes d'investigations, les auteurs indépendants et jusqu'aux élus qui étaient adversaires politiques. Si l'administration américaine et les démocrates l'ont particulièrement utilisé, les administrations françaises l'ont aussi utilisé.

**Le bannissement furtif a existé et existe toujours sur les réseaux sociaux et les forums à l'ancienne manière** : il consiste à rendre le contenu que vous désapprouvé en tant que modérateur en le rappatriant dans des sections difficiles à atteindre, ou en le découpant en morceau. Il s'agit presque toujours de révisionnisme, notamment quand un indélicat veut s'attribuer vos droits d'auteur sur vos posts et va s'efforcer que plus personne ne se souvient de vous pour ensuite s'attribuer la paternité de vos écrits. Cela peut aussi arrivé sur Amazon quand vous publiez vos livres : le moteur de recherche va étrangement oublier d'associer votre nom exact au titre exact de vos livres, et voilà que de nouveaux livres paraissent avec le titre de vos livres et le moteur retrouve le livre du plagiaire, mais pas votre livre, pourtant publié antérieurement.

**—I think we got deboosted, and a weird thing happened, like if you would go especially in the weeks leading up to the (american presidential) election, if you would search for clownfish TV you would get videos about clownfish TV (and) some of them from our haters : they would appear above our own videos, which I thought was very very weird. I mean we have over a half a million Subs : I thought that was very weird. Je pense que nous avons été déboosté, et une chose bizarre est arrivée, du genre si vous remontiez spécifiquement aux semaines précédentes les élections (présidentielles) américaine, si vous cherchiez Clownfish TV, vous auriez obtenu des vidéos à propos de Clownfish TV et certaines étant celles de nos haters (= diffamateurs) : ces vidéos apparaissant au-dessus de nos propre vidéo (dans la page de recherche) ce que j'avais toujours trouvé très bizarre.**

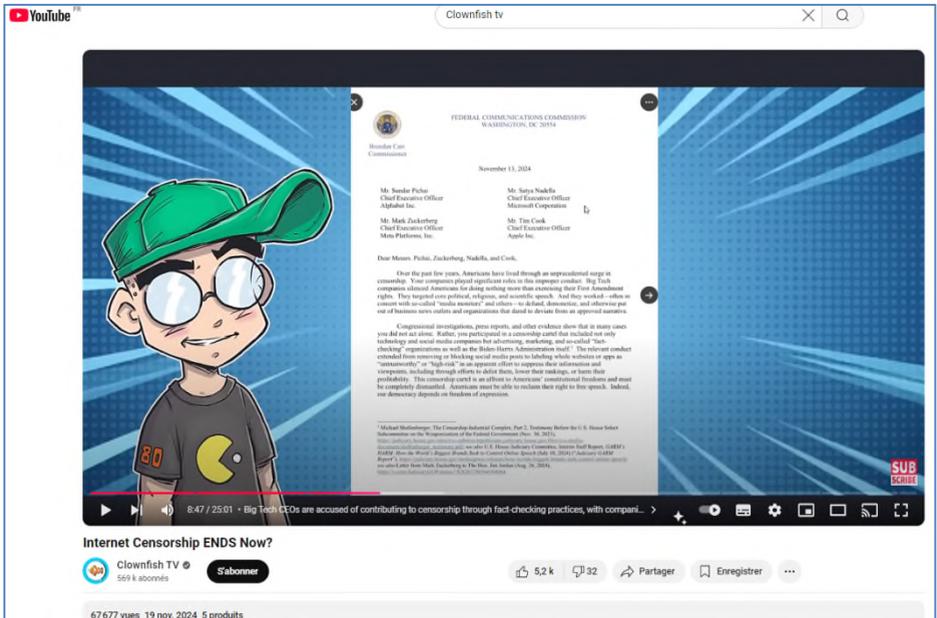
<https://en.wiktionary.org/wiki/deboost#English>

Le Wiktionaire en anglais a écrit :

**Verb : deboost**

1. (transitive, intransitive) To slow a spacecraft by reducing thrust, typically in order to achieve a stable orbit.
2. (transitive, Internet) To limit or suppress the reach of an account or post.

**Débooster : 1°) (transitif, intransitif) ralentir un astronef en réduisant sa poussée trypiquement dans le but de le mettre sur une orbite stable.**  
**2°) (transitif, internet) Limiter ou supprimer la portée d'un compte social ou d'un message sur un réseau social.**



<https://youtu.be/ra86XTsHhUs?feature=shared&t=514>

...à l'écran de la vidéo de Clownfish apparaissent non seulement le post sur X mais également le courrier de Brendon Carr rapporteur de la commission fédérales sur les communications du congrès américain.

**I can confirm that they were policing individual websites. So you think that it's limited to these social media platforms — you go build your own website and you're fine, you're insulated: no you're not! Because you're not going to get traffic if they don't like you — and you're not going to get advertising to keep the site online if they don't like you, if you don't play ball with them.**

*Je peux confirmer qu'ils étaient à contrôler les sites (de créateurs) individuels. Alors vous vous imaginez que cela se limite à ces plate-formes de réseaux sociaux — vous aller contruire votre propre site internet, et tout va bien, vous*

*pensez être à l'abri : non vous ne l'êtes pas ! Parce que vous n'allez pas recevoir de visite des internautes si (le cartel) ne vous aime pas — et vous n'allez pas toucher de revenus publicitaires vous permettant de maintenir votre site en ligne si (le cartel) ne vous aime pas, et si vous ne jouez pas leur jeu (= si vous ne répétez pas exactement ce qu'ils veulent que vous disiez, si vous ne leur laissez pas votre place).*

**So even if you build your own website, you're still beholden to whatever nebulous rules this cartel has — and they said it's this News Guard, they think, is one of the organizations behind it. They say Congressional investigations press reports and other evidence show that in many cases, you did not act alone, rather you participated in censor a censorship cartel that included not only technology and social media companies — but advertising marketing and so-called factchecking organizations as well as the Biden Harris Administration itself.**

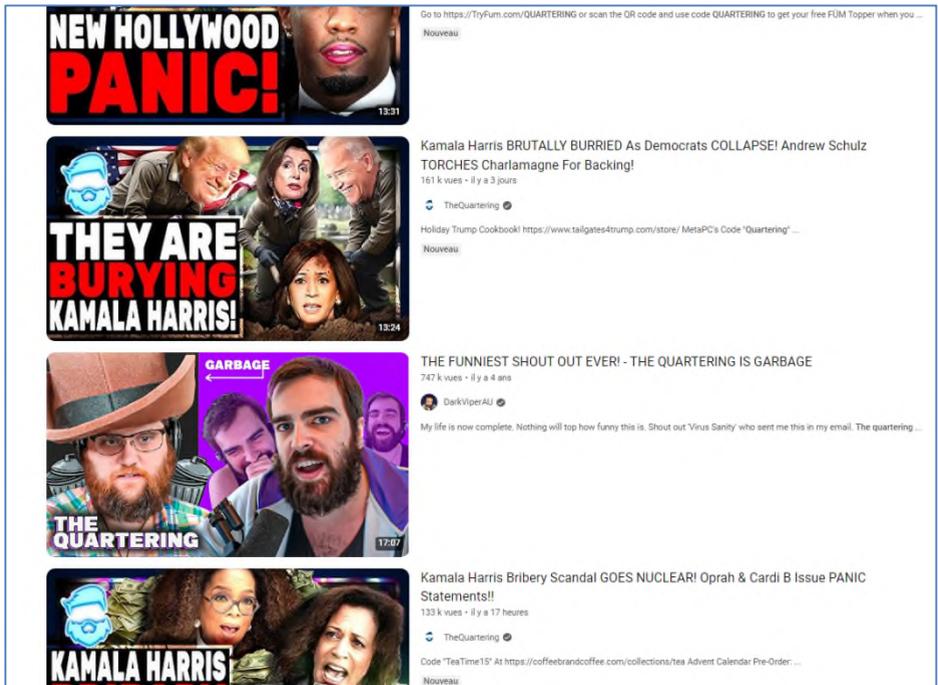
*Donc si vous construisez votre propre site internet, vous dépendrez encore d'on ne sait quelles règles nébuleuses ce Cartel a — et (la commission du congrès américain) disent qu'ils supposent que New Guard est l'une des organisations qui fixent ces règles. (la commission du congrès américain) disent dans bien des cas que (les quatre patrons des GAFA) n'ont pas agi seul et mais (qu'ils ont) plutôt participé à un Cartel de la censure qui incluait non seulement les compagnies de nouvelles technologies et de réseaux sociaux, mais de marketing publicitaire et de prétendus vérificateurs des faits (d'actualité) tout autant que de l'administration du président Biden et de la vice-présidente Harris.*

**Mark Zuckerberg (NDR. Facebook, Meta) confirmed that he had pressure put on him by the government by the Biden Administration ; the relevant conduct extended from removing or blocking social media post to labeling whole websites or apps as untrustworthy or highrisk — in an apparent effort to suppress their information and viewpoints, including through efforts to delist them lower their rankings or harm their profitability ... And I think it's still going on.**

*Mark Zuckerberg (Facebook Meta) a confirmé qu'il avait subi la pression du gouvernement, de l'administration Biden, et la conduite recommandée allait de supprimer ou bloquer les messages des réseaux sociaux jusqu'à étiqueter des sites entiers et des applications comme indigne de confiance, ou à haut risque — dans un effort apparent de supprimer leurs informations et leurs points de vue, ce qui incluait l'effort de les délistier des moteurs de recherche en abaissant leur rang, ou d'endommager leur rentabilité (en les privant de ressources*

publicitaires)... Et je pense que ça continue aujourd'hui même (le 19 novembre 2024)

**Illustration :** voici une capture datant du 18/11/2024 de la liste des plus récentes vidéos de The Quartering, un joueur vidéo qui chronique l'actualité en se positionnant contre ce qu'on appelait hier la Justice Sociale et aujourd'hui le Wokisme. Même si le contenu de **The Quartering**, tout comme celui des Youtubeurs français type Psyhodelik demande pas mal de prudence et de vérifications, The Quartering est une porte d'entrée pertinente sur l'actualité américaine médiatique, que certains se permettent de résumer abusivement.



The screenshot shows a list of four video thumbnails from the channel 'The Quartering'. Each thumbnail includes a title, a duration, and a view count. The titles are: 'NEW HOLLYWOOD PANIC!', 'Kamala Harris BRUTALLY BURRIED As Democrats COLLAPSE! Andrew Schulz TORCHES Charlamagne For Backing!', 'THE FUNNIEST SHOUT OUT EVER! - THE QUARTERING IS GARBAGE', and 'Kamala Harris Bribery Scandal! GOES NUCLEAR! Oprah & Cardi B Issue PANIC Statements!'. The channel name 'The Quartering' is visible on the right side of the page.

### Traduction des trois titres et sous-titres des vidéos de la liste :

**Kamala Harris brutalement enterrée tandis que les Démocrates s'effondrent ! Andrew Schulz incendie Charlamagne pour (l'avoir soutenue). Une vidéo d'il y a trois jours (le 15/11/2024 ?).**

*La plus drôle des dénonciations : The Quartering c'est pour la poubelle. Une vidéo **d'il y a 4 ans** (NDT **dans la liste des vidéos les plus récentes au jour du 18/11**, notez bien la pertinence de la recherche Google/Youtube).*

*Le scandale des pots de vins de Kamala Harris prend des proportions atomiques ! Oprah & Cardi B publient des déclarations paniquées. Une vidéo **d'il y a 17 heures**.*

J'ajouterai qu'en générale, la vidéo sortie dans la journée n'apparait pas dans la liste des vidéos youtube les plus récentes quand il s'agit des youtubeurs indépendants ou de droite, à ma connaissance, ni parfois même sur la Chaîne du Youtubeur. On la retrouve accidentellement dans la colonne de droite des suggestions, quand elle existe encore, Youtube ayant récemment expérimenté de remplacer cette colonne par des suggestions beaucoup plus politisées à gauche et agressive d'un point de vue publicitaire.

**Le mot de la fin à Kneon de Clownfish TV.**

**At one point in time Google was just another search engine : there were lots of search engines Google was one of many and we can go back to that.**

***Clownfish TV.** A un point, Google n'était qu'un moteur de recherche parmi d'autres... Nous pouvons y revenir (au lieu de rester à la merci d'un Cartel).*

**David Sicé** le 10 novembre 2024, édité le 21/11/2024.

**Et c'est la fin de l'Etoile étrange numéro 17 du 11 novembre 2024.**



## L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur [davblog.com](http://davblog.com) ici :

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **L'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais.

**Prochainement dix numéros de plus.**