



L'étoile étrange

Récits, essais, guides

Science-fiction, Fantastique, Aventure

20250414 # 37 - gratuit

COUVERTURE

Acier. David Sicé le 08/05/2025, licence C4D+Daz 3D



Alligatoah - Wo kann man das kaufen (Official Video): *Alligato-ah ! où peut-on acheter ça ? (vidéo officielle)* <https://youtu.be/2PUC7Mi2oDc>
du 24 août 2018

EDITO : OU PEUT-ON ACHETER ÇA ?

Alors qu'on nous prévient le jeu vidéo de gangsters GTA 6 à prix d'or pour 2026 malgré les indices forts d'une probable wokisation, et que les images et les scripts générés par Intelligence Artificielle submergent nos écrans, remontons le temps jusqu'en 2018 avec le rappeur vocaliste **Alligatoah**. L'idéal serait de comprendre l'allemand quand il le chante

pour réaliser à quel point quasiment à chacune de ses vidéos un peu paufinée il accomplit créativement l'impossible : une férocité absolue, une honnêteté totale, et le don au spectateur / auditeur d'une lucidité plus grande, tout en tenant complètement la promesse que ce sera un gag magistral, jusqu'à ce que l'on réagisse que cela n'en était même pas un.

Toutes les chansons, tous les albums d'Alligatoah valent le détour et l'investissement. Je dirais même qu'Alligatoah à lui seul par la qualité de son écriture vaudrait que vous fassiez table rase de l'Allemand scolaire souvent catastrophiquement enseigné, — et de tous vos préjugés sur cette langue et ces peuples, pour apprendre pour de vrai cette langue, par immersion et avec des méthodes dignes de ce nom.

Bien sûr Alligatoah n'hésite pas une seconde à être grossier – à tous les niveaux – grossier et lyrique à un degré inouï, dans la même chanson. Son titre **Wo kann man das kaufen** est un échantillon relativement tout public de ses productions. Visuellement, vous allez forcément percuter, donc je n'ajouterai que très modestement une tentative de traduction naturelle d'un extrait des paroles, sachant que vous pouvez toujours tenter la traduction automatique limitée en lançant la vidéo YouTube.

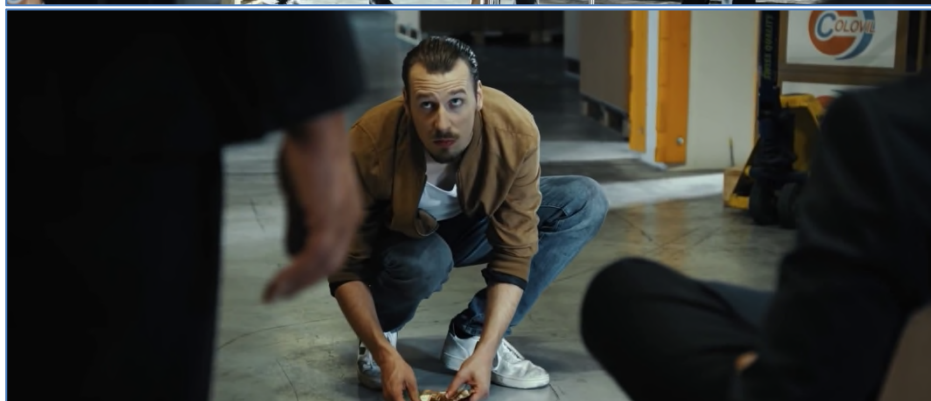


Zwei Drittel der Erde sind vom Meer bedeckt

Deux tiers de la terre sont par la mer couverts

Hab'n wir noch 'nen Drittel nur für Werbetext

Ne nous reste donc qu'un tiers pour de la publicité



Zu viel Wünsche frei, ich brauch' 'n Münzenscheid
Tellement sur la liste d'envie, j'ai besoin de dépenser

Schluss mit dieser anstrengenden Mündigkeit
Fini de s'épuiser à se montrer raisonnable

Kaufberatung gehört in den Comicfilm
Les recommandations d'achats font les comédies

Auf die Innenseiten unserer Sonnenbrill'n
A l'envers de nos lunettes de soleil



Zielgruppe zu werden unser Gruppenziel

Le groupe-cible qui deviendra cible de groupe.

Will Produktplatzierungen auch im Puppenspiel

Des placements de produits jusque dans le Petit Guignol

Seh' 'ne Malerei von Michelangelo

J'vois une peinture de Michel-Ange

Hoffe, die Klamotten sind im Angebot

J'espère que ses fringues sont en solde

**Ich find' deine Erscheinung
vom Grinsen bis zur Kleidung genial**

Je trouve qu'ton look est génial

Du souris jusqu'aux vêtements

Aber da ist kein Link in der Beschreibung

Mais il n'y'a pas de lien dans la description...



Wo kann man das kaufen?

Où peut-on acheter ça ?

Eine Hand voll Vertrauen, der Glanz in deinen Augen

Une main tendue en confiance, l'éclat qui brille dans tes yeux

L'étoile étrange hebdo #37 – semaine du 14 avril 2025 - page 7

Sag mir, wo kann man das kaufen?

Dis-moi, où peut-on acheter ça ?

Sich zusammen zu raufen und aufeinander zu bauen

Pouvoir se serrer les coudes et pouvoir compter l'un sur l'autre

Ich weiß nicht, wo...

Je n'sais pas où...



Scénario, réalisation et montage : Lukas Strobel, le 24 août 2018.

Le 11 mai 2025.

ILLUSTRATIONS

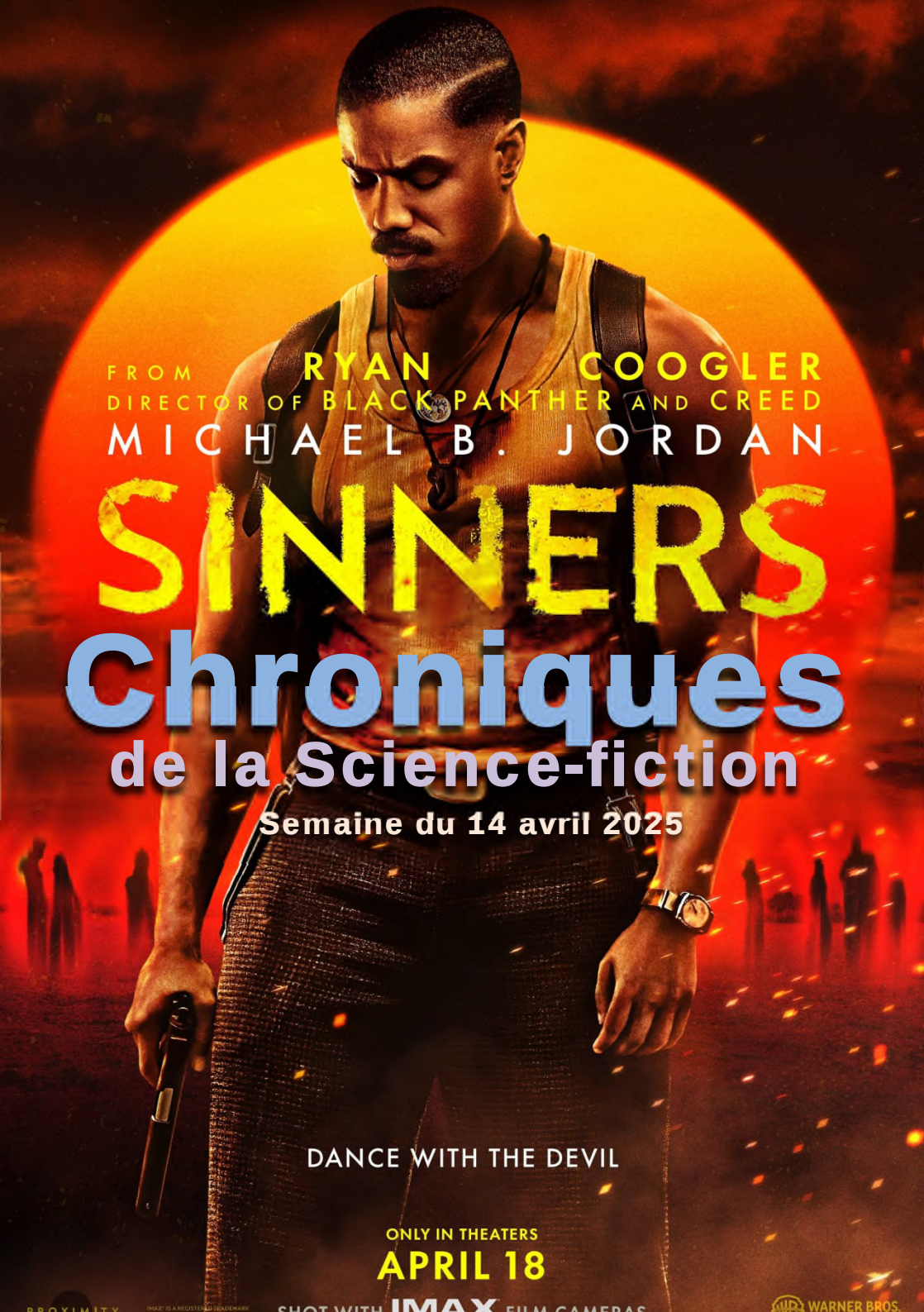
Toutes les illustrations de ce numéro sont créditées, excepté les publicités, promotions et couvertures avec leurs titres explicites qui visent à identifier correctement le support ou l'œuvre commentée dans ce numéro. A ma connaissance, ce numéro ne comporte pas d'images **entièrement** générées par intelligence artificielle, les auteurs de ces logiciels ayant bizarrement « oublié » l'option qui pourrait lister quels illustrateurs, vidéastes et photographes auront vu leur travail utilisé pour créer les images en réponse à nos prompts.

J'imagine qu'un informaticien aura un jour le bon goût de créer l'intelligence artificielle qui fera le boulot d'identifier les véritables auteurs d'une illustration à la place des sites vendant des images générées artificiellement sur prompt. En attendant, L'étoile étrange étant gratuit, aucune illustration reproduite ne l'est dans un but commercial et sans volonté de nuire à quiconque.

TEXTES

Tous les textes sont crédités. Ce numéro ne comporte pas de texte généré par intelligence artificielle. Il s'agit soit de mes textes à moi, tous droits réservés David Sicé à la date de mise en ligne de ce numéro, les autres appartenant au domaine public ou étant des courtes citations. Aucune exploitation commerciale ni adaptation sans autorisation exprès de l'auteur n'est autorisée. Une exploitation pédagogique ou la diffusion à titre gratuit de ce numéro au format original .pdf est autorisée à condition de ne pas modifier ce document et son contenu.

Aucune exploitation par intelligence artificielle ou autre procédé industriel et/ou robotisé de ces textes, photocopie et capture d'écran inclus — **n'est autorisée par l'auteur** — mis à part la reproduction de la couverture de ce fanzine dans le cadre d'une critique, d'un recensement, ou de travaux universitaires. Vous pouvez fournir le numéro entier à vos lecteurs, **mais vous ne pouvez pas en diffuser le contenu altéré ou non**, peu importe par quel moyen ou média. Vous ne pouvez pas le faire résumer ou lire à haute voix par une intelligence artificielle : lisez vous-même à haute voix ou trouvez un autre être humain pour vous le lire à haute voix, avant que cette espèce ne disparaisse de votre voisinage.



FROM **RYAN COOGLER**
DIRECTOR OF **BLACK PANTHER** AND **CREED**
MICHAEL B. JORDAN

SINNERS

Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 14 avril 2025

DANCE WITH THE DEVIL

ONLY IN THEATERS
APRIL 18

PROXIMITY

IMAX IS A REGISTERED TRADEMARK

SHOT WITH **IMAX** FILM CAMERAS

WARNER BROS.

Calendrier

Les sorties de la semaine du 14 avril 2025



LUNDI 14 AVRIL 2025

BLU-RAY UK

A Knight's War 2025 (dark fantasy, br, 14/4, DAZZLER UK)

Shrunken Heads 1994 (comédie voodoo, 14/4, 101 FILMS UK)

Creepozoid 1987 (monstres, br, 14/4, 101 FILMS UK)

The Meaning of Life 1983** (satire, sketch, fantastique, 4K+br, 14/4, SPIRIT UK)

Captain Kronos 1974** (vampire, 4K, 14/4, HAMMER FILMS UK)

Bleach: Thousand Year ... 2023 S2 (série ani, ftzy urb, 14/4, ALL THE ANIME UK)

BLU-RAY ES

Noah 2014* (fantasy biblique, **propagande toxique**, 14/4, PARAMOUNT ES)

Isle of Dogs 2018** (animation, fable prospect., br, 14/4, 20TH CENTURY FOX ES)

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook.



MARDI 15 AVRIL 2025

TELEVISION INT/FR

Daredevil Born Again 2025 S1E09 (swoke, 15/4, DISNEY INT/FR) **Fin de saison**

The Handmaid's Tale 2025 S6E4: **Promotion** (faux Handmaid's Tale, dystopie **propagande woke scientologie toxique**, 15/4, HULU INT)

BLU-RAY US

A Knight's War 2025* (dark fantasy, woke, 15/4, EPIC PICTURES US)

The Great Yokai War: Guardians 2021 (Fantasy urbaine, 15/4, SRS US)

Batman Ninja vs. Yakuza League 2023 (animé, 4K ou br, 15/4, WARNER US)

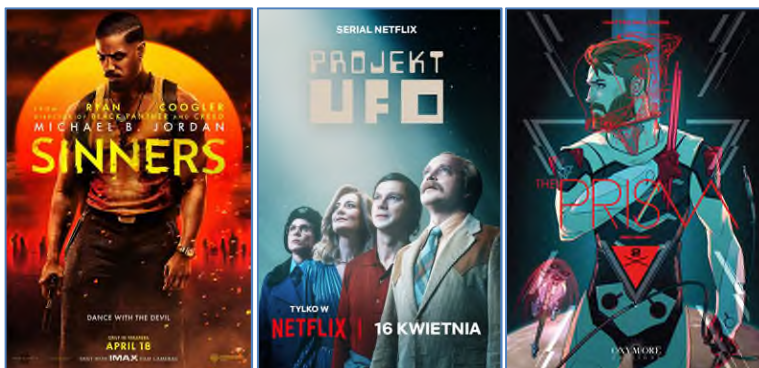
Star Trek Lower Decks 2020* S1-5 (fx startrek**woke** 10br 15/4, PARAMOUNT US)

Legends of the Dark King: A Fist of the North Star Story 2008 S1 (2br, 15/4, SENTAÏ US) **Macross Zero** 2002 (minisérie animée, robot gé, br, 15/4 ANIME LDT US) **Metal Skin Panic: MADOX-01** 1987 (robotge, br, 15/4, ANIMEIGO US)

L'ART DU RÉCIT

L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress. Découvrez les premiers chapitres gratuitement sur Amazon.fr, sur Davonline.com.





MERCREDI 16 AVRIL 2025

CINE FR+ES

Sinners 2025 (vampires, woke raciste, Michael B. Jordan, 16/4, ciné FR+ES)

In The Lost Lands 2025 (Dark Fantasy, Mila Jovovitch, 16/4, ciné ES)

TELEVISION INT/FR

Projekt UFO 2025 S1 (satire ?, OVNI ? tous les épisodes, 16/4, NETFLIX INT/FR)

Government Cheese 2025 S1E1-4 (surréaliste, miracles, 16/4, APPLE TV INT)

Mobile Suit Gundam GquuuuuuX 2025 S1E3(sériani, botgé 16/4 PRIME INT/FR)

BLU-RAY FR

War of the Rohirrim 2024 (animé, ftzy wokissim, fx Tokien, 16/4 **VF**, WARNER FR)

BLU-RAY IT

Sunshine 2007* (slasher prospec cata, Dan Boyle, 16/4, **VF**, EAGLE PICTURES IT)

Dune 1984** (space op., Lynch, fx Dune, 16/4 EAGLE PICTURES IT)

BLU-RAY NE

Elevation 2024* (inva robot, post-apo, 16/4, **STFR**, REMAIN IN LIGHT NE)

Dune Prophetie 2024* (fx Dune, spop, **wokissime**, 3x4K ou br, 16/4 WARNER NE)

BLU-RAY AU

Wolf Man 2025* (loup-garou woke, 4K ou br, 16/4, **STFR**, ALL INTERACTIVE AU)

Watchmen 2009** (fx Watchmen, uchro, 4K, 16/4, **VF**, ulti, ALL INTERACTIVE AU)

Jurassic Park Trilogy 1993*** (prosp. Dino, 3 br, 16/4, **VF**, ALL INTERACTIVE AU)

Snowpiercer 2020 S1-3 (série, postapoca, prospect, 6 br, 16/4, VIA VISION AU)

Doctor Who: The Underwater... 1967 S4 (ani, invaet, 2br, 16/4, MADMAN AU)

BANDE DESSINEE FR

The Prism 2025 T2 : Red shift (Matteo De Longis, 16/4, chez OXYMORE FR)

Prima Spatia T3 (space opera, Filippi / Camboni, 16/4, VENTS D'OUEST FR)



JEUDI 17 AVRIL 2025

CINE DE+IT+FR

Xoftex 2025 (zombies, horreur, 17/4, ciné DE)

Sinners 2025 (vampires, woke raciste, Michael B. Jordan, 17/4, ciné DE+IT)

Kaiju No.8 2024 (anime, S1E1-8 remontés, monstre géant, 17 et 18/4, ciné FR)

TÉLÉVISION US/INT

Ghost 2024 S4E19: Pinkus Returns** (sitcom fantômes, 17/4, CBS US)

SurrealEstate 2025 S3E03: Death Does a Refi (fantô, depuis le ¾, 17/4, SCIFI US)

The Wheel of Time 2025* S3E8: (**woke**, fx roue du temps, 17/4, PRIME INT) **final**

BLU-RAY IT

Companion 2025* (slasher prosp IA **tox wok propa**, 4K+br, 17/4, **VF**, WARNER IT)

BLU-RAY DE

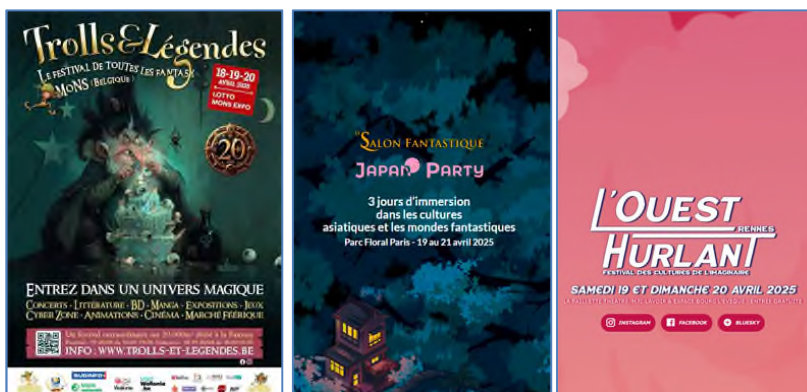
Survivre 2024* (catastrophe, 4K ou br, 17/4, **VF**, CAPELIGHT DE)

The Substance 2024** (prosp. Horreur, **wokissime**, 4K+br, 17/4, MOBI DE)

The Super Mario Bros. Movie 2023** (animé, ftzy, br 3D, 17/4, **VF**, TURBINE DE)

Les chroniques de la Science-fiction est une récapitulation hebdomadaire gratuite pour mémoire de l'actualité des récits de Science-fiction. Cette actualité est difficile à suivre au quotidien et plus encore à retracer des années après. Vous retrouverez une partie de ces informations sur le davblog.com et sur le forum philippe-ebly.fr

<https://davblog.com/index.php/actualite>



VENDREDI 18 AVRIL 2025

SALON FR

Trolls et légendes 2025 (Mons, BE, du 18 au 20 avril 2025 : concerts 38€, nombreux auteurs de bd et romanciers dont Guy Gavriel Kay, Joe Abercrombie, Pierre Grimbert, expo Ledroit, jeux animations costumes, gratuit pour les moins de 12 ans, adultes pass 48€ par jour, <https://trollsetlegendes.be/programme/>)

CINE UK+US

Sinners 2025 (vampires, woke raciste, Michael B. Jordan, 18/4, ciné UK+US)

The Shrouds 2025 (les linceuls, cyberhorr, Cronenberg, 18/4, ciné US)

Exorcist : Deceiver 2025 (2^{nde} suite du reboot, possession, 18/4, ciné US)

BLU-RAY IT

The Lift 1983 (horreur fantastique, br, 18/4, QUADRIFOGLIO IT)

SAMEDI 19 AVRIL ET DIMANCHE 20 AVRIL 2025

SALON FR

Le Salon Fantastique 2025 (19621/4: Paris, parc Floral, <https://www.salon-fantastique.com/>)

L'Ouest Hurlant 2025 : 19- 20 avril 2025 Rennes (Ille-et-Vilaine), LA PAILLETTE THÉÂTRE & MJC LAVOIR <https://www.ouest-hurlant.com/>

TELEVISION INT/FR

New New Dr Who 2025 S1E02: Lux (invasion ET **wok tox**, 19/4, DISNEY INT/FR)

TELEVISION INT+US +FR

The Last of Us 2025* S2E02 (postapozomb, **wokissim toxiq**, 20/4, HBO US)

El Ministerio del Tiempo 2017** S3E12: Contre-Temps** (voyage dans le temps, uchronie, 20/4, SYFY FR)



Orlando « L'Étoile » Bloom dans Les Trois Mousquetaires 3D de 2011.

NOUVELLE FANTASTIQUE : HALLOW... QUOI ?

Ambrosius adorait chevaucher sur son chien à trois têtes, le long des vertigineux précipices du grand riff bleu.

Au-dessus de leurs quatre têtes roulait l'océan en furie des nuages aux motifs cabalistiques, d'où pendaient des grappes de tentacules se secouant paresseusement. Ambrosius eut un sourire : ces pauvres créatures du chaos n'arrêtaient plus de se faire des nœuds.

L'archiduc n'aurait jamais dû leur apprendre à jouer à Chifouni.

C'est alors qu'un carillon harmonieux, tout à fait déplacé, vint rompre le chaos inquiet du tableau dantéfouchtresque qui s'offrait à lui.

Ambrosius soupira, et administra quelques claques bien placées sur les oreilles des trois têtes de sa monture. Quelle idée d'importer cette technologie de givrés ! Ambrosius le sentait bien : ses dogues s'habituait irrésistiblement à cette musique limite paradisiaque – et il

avait même surpris l'une des trois gueules d'Enfer chanter la mélodie pendant son sommeil.

Un cauchemar, je vous le dis.

« Allo, Papa ? », répondit Ambrosius, le portable – dernier cri avec appareil photo, caméra, walkman, Internet et karaoké incorporé – collé à son oreille pointue, au lobe percé de trois petits anneaux, somme toute assez discrets.

Ambrosius avait un frère qui s'était fait enlever les deux lobes pariétaux. Mais son père ne lui avait jamais autorisé pareille fantaisie ; le paternel avait plutôt rugi : « Quand vas-tu te souvenir que tu es incapable de changer ton apparence, et que j'ai décidé de t'envoyer dans un Humanitarium ?.

Humain. Ambrosius n'avait jamais pu comprendre au nom de quelle malédiction il avait dû lutter jours et nuits (chacun durait trente lunes) pour ressembler aux éphèbes de ces magazines à succès aux titres cryptiques, comme « Un », ou « Perdu », ou encore « Okapi ».

Ce qu'ils pouvaient bien trouver à ce Fleur d'Orlando, Ambrosius ne le comprendrait jamais, mais comme lui, il avait dû prendre soin de sa peau, de ses cheveux, et s'habituer à montrer son nombril, en prenant des poses, et à saluer ses fans au bras d'une brune ou d'une blonde toujours différente.

Bon, c'est vrai, parfois il n'avait que la tête, mais cela restait tout de même très fastidieux et cela n'empêchait pas d'avoir à faire la conversation à chacune de leurs oreilles. Ce que c'était que la mode des extensions pariétales tout de même...

Mais le pire, c'était encore les interviews : aucune insanité, aucune menace, aucune perversité. Enfin si, au moins une, celle de ne pas en avoir. Ambrosius en était malade. Il était certain que son développement psychologique allait en pâtir gravement. Il allait être marqué à vie petit minet fadasse limite enfant de chœur.

Et il détestait surfer.

« La grande nuit est enfin arrivée ! », annonça la voix caverneuse de son père – exceptionnellement retransmise en son HD TTS Master Audio Surround 17.1 (une petite amélioration que le Pandémon n'avait pu s'empêcher d'ajouter).

« Déjà ? » s'étonna Ambrosius en levant les yeux au ciel.

En fait une des lunes venaient d'heurter fort violemment sa voisine, et, par effet de domino, ou plutôt, de billard – Ambrosius confondait toujours ces deux « passe-temps » (quel concept fondamentalement abscons !) – tous les satellites explosaient les uns après les autres, rendant complètement caduque l'Apocalypse pourtant bien établi depuis un demi millénaire et censé ne prendre fin qu'à une date sans cesse repoussée, pour cause de prophétie basée sur un calendrier stupidement perpétuel.

« Oui, répondit son père : la météo annonce des boules de feu sur tous les continents. Tu dois passer le cercle maintenant, sinon il te faudra encore t'entraîner pendant au moins un siècle. »

Ambrosius s'empressa donc de rentrer. Si seulement cette mission pouvait se révéler un fiasco complet... Peut-être que les humains l'exorciseraient à son arrivée ? Qu'ils s'enfuiraient tous en hurlant rien qu'en le voyant ? Son père l'attendait en grand costume de cérémonie au centre des trois cercles trois fois maudits, tandis qu'un vent puissant se levait.

C'est pas vrai, il s'est encore fait poussé de nouvelles cornes ou quoi ? Le pater commanda : « Allez, habille-toi vite ! »

Le jeune démon abandonna à regret sa tunique, ses bottes, et sa lourde cape, pour une paire de jean déchirés, décolorés et brodés, une chemise de toile fine à motifs indiens, et des mocassins de marque, plus la demi-douzaine de bijoux fantaisies assortis de rigueurs.

La cérémonie fut rapide. Il faut dire que le climat se réchauffait de minute en minute, et tous les nuages à tentacules se carapataient à grande

vitesse. L'instant d'après, Ambrosius se retrouvait dans une petite cabine tapissée de carreaux blancs luisants, avec des canards, et une espèce de petit bénitier blanc assez bas.

*

Le jeune démon se crut sauvé, mais il réalisa vite que l'endroit ne ressemblait pas à une église – à moins que la porte ne donnât sur quelque vaste nef remplie de prêtres exorcistes.

La porte donnait sur un couloir décoré de toiles d'araignées, lequel menait à un salon avec des pauvres serpents cloués aux murs, des citrouilles éventrées vulgairement avec des bougies placées à l'intérieur, des fausses chauves-souris suspendues au plafond, un vrai chat qui aurait pu être empaillé, ça aurait été du pareil au même – et des assiettes remplies de bonbons aux relents écœurants.

« Légolas ! Légolas ! », cria alors une petite fille aux longs cheveux blonds, en se jetant dans les jambes du jeune démon. La petite fille portait un grand chapeau pointu, et quelque chose qui ressemblait à des tatouages rituels Xantiques verts, mais alors, qui auraient coulés.

« Vous êtes le magicien ! » fit alors une grande jeune fille, avec des cheveux courts, qui accourait après la petite fille. « Mais je croyais que vous ne pouviez pas venir ! — J'ai pu ! » répliqua Ambrosius, livide. « Moi c'est Annie, et vous êtes Jean n'est-ce pas ? — Non, bredouilla Ambrosius, en fait, je le remplace. Moi, c'est Ambre. — Ambre ? »

Elle était repartie presque aussitôt. Ambrosius était certain que la grande humaine ne l'avait pas cru. Et la petite humaine ne cessait de lui tourner autour, et de lui tripoter le bas de son jean. « Les tours de magie ! Les tours de magie !!! criaient les enfants, très excités.

Pendant ce temps, Annie et son amie Sophia mettaient la dernière main au gâteau au chocolat avec les têtes de mort et les citrouilles en pâte d'amande. « J'y crois pas, disait Annie. Tu as vu à quel point il est canon ! On dirait une star de cinéma. »

Sophia, elle, faisait la difficile : « Tu as vu son petit collier, et sa bague. Il est trop propre sur lui. Et puis il n'a pas un poil sur la poitrine. C'est sûr il est pédé. » Annie répliqua : « Tu dis n'importe quoi. Dès la minute où il m'a vu il n'a pas cessé de mater mes seins ! »

Au même moment, dans le salon, Ambrosius commençait à paniquer. Aux petits humains, il répondait : « Mais je croyais que la magie n'était pas permise dans un Humano... Je veux dire, la Magie ça n'existe pas, tout le monde sait ça ! »

Alors les petits humains devinrent franchement hostiles et commencèrent à le bombarder de projectiles essentiellement à base d'ossements, de sucre et de substances chimiques hautement douteuses.

« Hé ! lança Sophia, qui devançait Annie : arrêtez ça tout de ce suite, où je vous envoie tous vous coucher direct ! — Oh non ! » s'écrièrent en chœur les enfants.

« Ils veulent que je fasse de la Magie ! », répondit Ambrosius à Sophia, persuadé de trouver une alliée chez la grande humaine. Mais celle-ci, au contraire, rétorqua – elle aussi franchement hostile : « Hé bien, faites-en ! Vous êtes payé pour ça, non ? ».

Derrière elle, Annie s'avavançait, portant un gâteau décoré avec des faux crânes humains également pur sucre, avec un sourire franchement inquiétant. Ambrosius baissa aussitôt les yeux : elle portait toujours à son cou le talisman protecteur, l'étoile à cinq branches inscrite dans le cercle.

Tout ce qu'on lui avait raconté sur les humains, tout ce qu'il avait lu, était faux. Les humains pratiquaient encore massivement les sabbats des sorcières, et usaient sans aucun scrupule de leurs symboles et leurs rituels.

Et ce n'était pas du cinéma ou des films ou de la télévision. C'était ici et maintenant, dans leur salon, avec leurs petits. Et si cela se trouvait, ce n'était même pas eux qui allaient être mangés, mais bien lui, Ambrosius Ambrogenus Dextéphiloxénéretio Palempsaeste, jeune démon ignorant, parachuté dans un Humatorium techno-gothique auquel rien, ni personne n'avait daigné le préparer !!!

Ambrosius soupira. Il s'agissait sûrement d'une épreuve, et ce serait sûrement celle de plus qu'il raterait. Alors, autant s'y appliquer dès à présent. « Très bien. Je sais faire de la magie. »

Il fit apparaître une pièce de un euro dans la paume de sa main. En fait il s'était entraîné à faire apparaître n'importe quel outil de paiement du royaume où il était censé arriver. Les petits humains le huèrent : « Déjà vu ! ».

Ambrosius se retint de justesse de lancer un sortilège d'aveuglement. Au lieu de cela, il fit apparaître un globe oculaire dans le creux de sa main. Les petites veines palpaient, l'iris se dilatait pour s'habituer au mauvais éclairage. Déjà Ambrosius pouvait voir se former l'image que le globe percevait, dans un coin vide de son propre champ de vision.

L'un des petits humains s'exclama : « Oh, un bonbon ! ». Et il attrapa l'œil et le goba. Ambrosius eut brièvement un flash de la langue particulièrement chargée de l'odieux humain miniature avant de rompre le contact. « Beurk ! », s'exclama le dénommé Kévin, avant de recracher le globe à moitié écrasé par ses odieuses molaires.

« Voilà du feu ! » lança Ambrosius, piqué au vif. Ça au moins, il ne viendrait pas à l'idée de le manger. Au creux de sa paume, dansaient désormais des petites flammes violettes, dont le jeune démon pouvait façonner à loisir l'apparence.

En théorie, tout humain qui les fixerait tombait sous leur emprise, et Ambrosius espérait bien ainsi calmer le cercle de micro-disciples, auxquels les deux sorcières en chef comptaient sans doute le livrer en plat de résistance.

« C'est même pas un vrai feu ! » lança un petit Constantin, en lui balançant le contenu de son verre à la figure. Cette fois, Ambrosius bondit sur ses jambes, et l'arrière de sa chemise se déchira tout net, tandis que ses deux énormes ailes de chauve-souris jaillissaient de son dos pour s'étendre complètement.

« Batman ! », s'écria la petite Elodie, émerveillée. « Mince ! », fit Annie, la jeune femme au talisman, qui achevait de sacrifier le gâteau : « il est super votre déguisement ! »

« Merci », répondit Ambrosius, qui réalisa à cet instant qu'il était seulement à une soirée costumée. « C'est moi qui l'ai fait. »

LA FIN

David Sicé,

achevé le lundi 1^{er} octobre 2007 révisé le 14 mai 2025, tous droits réservés.
Et celle-là aussi vous pouvez être certain qu'elle n'aura pas été écrite par ChatGPT.



TODD AND THE BOOK OF PURE EVIL, LA SAISON 2 DE 2023



Attention, bien que non toxique, l'humour et les gags adultes et sanglants de cette série peuvent choquer. Traduction : Todd et le Livre du Mal Absolu. **Notez qu'il existe deux versions de tous les épisodes : dialogues non-censurés et dialogues censurés.** Deux saisons de 13 épisodes d'une demi-heure. Diffusé au Canada à partir du 29 septembre 2010 sur SPACE CA. Première saison sortie en coffret 2DVD le 24 avril 2012, réédité le 1^{er} juillet 2016, anglais sous-titré anglais, lisible en France. Seconde saison sortie en coffret 2 DVD le 1^{er} juillet 2016, anglais sous-titré anglais, lisible en France. De Craig David Wallace, Charles Picco, Anthony Leo - d'après le court métrage de 2009 de Craig David Wallace ; avec Alex House, Maggie Castle, Bill Turnbull, Melanie Leishman, Jason Mewes, Chris Leavins.

Pour adultes. *Le rocker Todd Smith et son batteur manchot Curtis Weaver, la gothique Jenny Kolinsky et l'intellectuelle Hannah Williams sont étudiants au collège Crowley High, l'unique collège d'une petite ville, école qui se trouve avoir été secrètement fondée par des Satanistes. Les héritiers de ceux-là ne songent qu'à mettre la main sur le très capricieux Livre du Mal Absolu, capable d'exaucer n'importe quel vœu de la manière la plus atroce possible. Capable de voler et de se téléporter à volonté, le Livre est irrésistiblement attiré par les collégiens les plus stressés, et c'est Todd, un jeune guitariste de métal raté, qui fait le premier des frais de la malédiction. Heureusement pour lui, Todd a des amis, et survit, jurant alors de récupérer le Livre pour le détruire - mais dans les faits, ils arrivent presque toujours un peu trop tard....*

Todd... la seconde saison va plus loin dans le gore, les répliques qui tuent, — si j'ose dire, le mauvais goût, les performances des acteurs — tout en restant l'équivalent d'un Buffy plus pertinent, honnête et démonstratif concernant l'horreur de la réalité des lycées américains ou pas, des adolescents et de leurs parents. La conclusion de la saison confirme la maîtrise totale de l'écriture de la série, qui aurait facilement pu se poursuivre, sans baisse de niveau.

Le film animé *Todd and the Book of Pure Evil: The End of the End* 2017 sert de conclusion à la série télévisée, sorti au cinéma au Canada le 3 novembre 2017 et en dvd canadien le 12 décembre 2017.

Saison 2 (2011, 13 épisodes)

Todd ... S02E01: Rediement Home (EHBAD)

Todd ... S02E02: The Student Body (Quand les élèves font corps)

Todd ... S02E03: Daddy Tissues (Quand on a un père possessif)

Todd ... S02E04: Simply The Beast (Simplement le pire)

Todd ... S02E05: Jungle Fever (La fièvre de la jungle)

Todd ... S02E06: Fisting Fantasy (La quête du Poing Profond).

Todd ... S02E07: See You Later Masturbator (A plus tard mon braquemart)

S02E08: Loser Generated Content (Contenu généré par les nulitisateurs)

Todd ... S02E10: Deathday Cake (Gâteau de funérailles)

Todd ... S02E10: 2 Girls, 1 Tongue (Deux filles, une langue)

Todd ... S02E11: B.Y.O.B.O.P.E (A.V.P.L.M.A)

Todd ... S01E12: The Toddyssey (La Toddysée)

Todd ... S01E13: Black Tie Showdown (L'affrontement final en cravate noire)



Todd ... S02E01: Rediement Home (EHBAD)

Maison de retraite de Crowley High. Dans le quartier général secret des Sataniste, Atticus junior jubile tandis que le Livre du Mal abdolu se débat devant lui, enchaîné au milieu du pentagramme blanc tracé sur la table. Atticus déclare : « Après trop longtemps, je tiens enfin la source du pouvoir ultime et du Mal entre mes mains. » Il retire sa capuche noir et avec émoi, poursuit : « Je vais écarter tes pages, pénétrer profondément tes secrets obscurs, et frémir d'extase comme je ferais fructifier mes désirs les plus sauvages. »

Atticus marque alors une pause dans son exultation, et demande à son public, l'air dégagé : « Quelqu'un sait comment on peut faire ça ? » Les quatre vieux encapuchonnés de rouges debout de l'autre côté de la table prennent un air contri, et le seond de la rangée— Numéro 1 selon l'étiquette collée sur sa poitrine — lui répond, alacrimonieusement : « Seul le précédent chef encapuchonné, votre père mort, savait comment maîtriser le pouvoir du Livre ! Et il a emporté ce secret avec lui dans sa tombe... »

Le vieux encapuchonné de rouge à ladroite du premier à avoir répondu, — Bob, selon l'étiquette collée sur sa poitrine — remarque : « Peut-être vous n'auriez pas... » Atticus Junior lui répond d'une voix de fausset : « *Peut-être nous n'aurions pas dû le tuer ?* » Et d'ajouter immédiatement de sa voix normale : « Tu veux être le suivant ? » Et de se pencher pour lire l'étiquette « Minion Bob ? »

Alors Numéro Un remarque à Bob à voix basse : « Je ne peux pas croire qu'il nous fasse porter des étiquettes nominatives ! » Atticus Junior de son côté reprend : « Okay, j'ai une surprise pour vous tous ! » Et de lever l'index : « L'un de vous, va ouvrir le Livre pour moi. » Puis : « Toi, Numéro Un, ouvre le Livre. »

Numéro Un proteste : « Mais... quiconque ouvrant le Livre sera ultimement détruit par son pouvoir ! » Atticus Junior répond aussitôt : « Eh bien, c'est un sacrifice que je suis prêt à faire avec toi. Je te l'ordonne : ouvre le Livre. » Numéro Un déglutit difficilement, puis répond avec force : « Tu ne le peux pas. » Atticus rétorque : « Je suis le chef encapuchonné, alors tu... tu fais ce que je dis ! » Numéro Un répond : « Eh bien, en tant que Minion Numéro Un, je peux sous-traiter votre ordre à quelqu'un d'autre. »

Numéro Un se tourne vers le vieux encapuchonné de rouge à sa gauche : « Minion Dave, ouvre le Livre. » L'intéressé répond : « D'accord, je vais le faire, mais cette société secrète est devenue de la merde : tout ce que nous faisons c'est de rester debout dans le noir, et parler de la Prophétie. » Le quatrième encapuchonné, barbu, renchérit : « Ouais, que sont devenus l'alcool, les drogues et les filles sexy ? »

Atticus Junior est effaré : « Okay, maintenant vous êtes juste en train de temporiser. » Mais les autres ne l'écoutent pas et Bob renchérit à son tour : « Vous vous souvez quand on avait des côtelettes de premier choix à dîner ? » Atticus Junior s'exclame faiblement : « Vous n'êtes qu'un tas de vieux péteux, à agiter vos vieilles lèvres ridées... » Et on ne l'écoute pas plus : « Pour un seul bon repas... » Atticus hurle soudain : « Silence !!! »

Les quatre encapuchonnés daignent enfin interrompre leur bavardage et Atticus ordonne à nouveau : « Minion Dave, ouvrez le livre ! »

C'est alors que les hauts-parleurs font entendre un bip prolongé et la voix d'une préposée déclare : « Le chef encapuchonné pourrait-il se rendre dans la salle des activités ? Une altercation est en cours. »

Atticus s'indigne : « ... ça suffit, plus de cours de tricot : que tout le monde me suivre ; Minion Bob ! Surveillez le Livre ! » Bob fait un salut raide avec les deux poings s'entrechoquant sur sa poitrine et comme les autres sortent, il soupire. Sur la table, le livre agite ses chaînes... Bob va à la table devant le livre, regarde

s'il est toujours seul. D'un coup, le cadenas sur les chaînes sautent tandis que le Livre du Mal Absolu s'illumine de son éclat malfaisant rougeoyant. Bob ouvre le livre à la page illustrée par un banquet médiéval et légendé : *Maximum Festum Creare Semper* (NDT latin de cuisine : « créer le plus grand banquet, toujours »)



Todd ... S02E02: The Student Body (Quand les élèves font corps)

Solitaire, Todd trace, traversant le parking du lycée de Crowley High. Il est interpellé par les trois rockers qui squattent en permanence le dit parking : « Le meilleur des matins à toi, p'tit mec » fait le blond en veste de jeans. Todd rétorque en le pointant du doigt « Hé, bouffe ta merde et crève en la bouffant ! » Le rocket aux cheveux noirs et veste de cuir répond en riant : « Waouh, c'est pas une façon de traiter ses amis ! »

Todd se retourne et corrige, indigné : « Z'êtes pas mes amis ! » Le blond répond : « On est les seuls à savoir les épreuves que tu traverses, p'tit mec, et où tu finiras. » Le rockeur asiatique surenchérit : « T'échapperas pas à ta destinée, Tocard I » Et le rockeur aux cheveux et bandana noir surenchérit : « C'est nous ou personne d'autre. »

Ce à quoi Todd répond avec force : « J'ai de vrais amis, du genre qui resteront qyoi qu'il arrive ! » Le rockeur aux cheveux noir lui répond : « Pas pour longtemps... » Todd est outré et revient vers : « C'est une menace ? » Le blond

assure : « Waouh waouh, c'est certainement pas nous qui iraient menacer le Destructeurs des Mondes ! Mais une tempête de merde se prépare, mec, et tu es le trouduc au milieu ; et tes amis ? ils vont seulement être balayés au loin et baisé comme si de rien n'était jusqu'à plus exister. »

Obligemment, le rocket asiatique traduit : « Il dit qu'ils vont tous mourir s'ils continuent à te coller, Tocard. » Todd répond : « Ouais, j'avais compris, Trouduc. » Et de leur faire un doigt en repartant. Le rocket aux cheveux noir crie dans son dos : « Waouh, non, pas le doigt ! T'es trop hardcore pour nous ! »

Dans la cafétéria du lycée, attablée avec Hannah et Curtis, Jenny demande : « Qju'est-ce qu'on va faire au sujet du problème de Todd ? » Curtis répond : « Tu sais qu'il s'est rasé les bourses et que maintenant ça lui gratte un max et qu'il des poils incarnés ? » Hannah demande aussitôt à Curtis : « Les mecs font vraiment ça ? » Curtis répond aussitôt : « Eh bien, pas moi, la barbe à bite me va très bien ! Cela fait ressembler mon épée porcine à un sorcier vieux et sage, et je veux dire, vraiment vieux. »

Il sourit, Hannah a l'air fascinée : « On dirait que c'est bien pire. » Jenny hausse le ton : « Je suis en train de parler du plus gros problème de Todd ! Nous devons trouver ce qui arrivera s'il est vraiment l'incarnation du Mal Absolu. » Curtis répond : « ça veut dire qu'il détruira le monde, ou du genre. » Ils se lève et débarrassent leurs assiettes. Hannah déclare : « En ce qui me concerne, je pense que nous devons l'empêcher de faire ça. » Jenny confirme : « Oui, il pourrait être plus dangereux que Livre du Mal Absolu. »

Aucun des trois amis n'a remarqué que Todd lui-même se cachait derrière un pilier voisin de la cafétéria, le regard douloureux. Todd prend alors la fuite dans leurs dos, tandis que Curtis proteste : « Hé, vous êtes en train de parler de mon meilleur ami, là ! Peut-être que tout ce dont il a besoin de notre part est qu'on lui dise qu'on l'aime. » Jenny objecte : « Mmm est-ce qu'on peut pas lui dire seulement qu'on l'aime *bien* ? C'est pratiquement la même chose. »

Curtis répond : « Amour c'est plus puissant, l'amour conquiert tout. » Hannah glousse : « C'est si mignon ! » Jenny proteste : « On peut revenir au sujet, là ? mon père enquêtait sur le Livre quand ces Satanistes l'ont kidnappé : il doit savoir quelque chose sur cette Prophétie dont ils parlaient... » Curtis répond : « C'est bien dommage qu'il soit dans le coma ; mais il pourrait en sortir n'importe

quel jour, du genre... là, maintenant ? » Jenny répond : « Merci, Curtis. » Alors Curtis pointe du doigt : « Regarde. »

Et dans le couloir, dans sa chaise roulante, le père de Jenny reste assis à baver, avec une note scotchée au revers de sa veste. « Papa, qu'est-ce que tu fais ici ! » s'exclame Jenny en se précipitant vers lui. Jenny décroche la note et lit : « *Chère Jenny, ton père est un légume, c'est pourquoi je le quitte, et toi avec lui, à jamais ; je t'aime, signé Maman.* »

Curtis remarque : « Oui, mais il y a quelque chose au dos. » Il a pris la note et lit à son tour : « *Post-Scriptum : à jamais signifie que je ne reviendrais pas.* » Il concède : « Dur-dur. »



Todd ... S02E03: Daddy Tissues (Quand on a un père possessif)

Le laboratoire de Science du Lycée de Crowley High. Le père de Jenny est outré et quelque part aussi, exalté : « Vous voulez détruire le Livre du Mal Absolu !?! »

Todd lui répond : « Sans vouloir vous vexer Monsieur Kolinsky, mais vous êtes resté dans un demi-coma toute l'année dernière, alors faites-nous confiance : le Livre est dangereux. »

Curtis renchérit : « Ouas, c'est comme une maîtresse farouche : elle ne peut être domptée... » Hannah confirme : « C'est vrai ! Todd a failli devenir le Mal Absolu

incarné ; le bras démoniaque de Curtis a failli tuer Todd, et l'Homoncule a failli tuer Jenny. » Alors Jenny intervient : « Oui, je pense que ce que le groupe essaye de te dire, Papa, c'est que le Livre doit être détruit : il est malfaisant. »

Son père lui coupe la parole : « J'ai consacré ma vie à cette chose ! Le livre n'est qu'un élément de la Prophétie. » Todd le coupe à son tour : « Pourquoi vous nous dites pas ce qu'est la Prophétie ? » La voix de Monsieur Kolinsky monte alors dans les aigus : « La Prophétie est... si complexe que vos esprits... immatures ne pourraient jamais la comprendre !!! Maintenant en tant que seul adulte dans ce groupe... »

Todd se lève de sa chaise : « Waouh, waouh, waouh... » Et vient se planter derrière Jenny bras croisés : « Qui a dit que vous faisiez partie de notre groupe ? » Monsieur Kolinsky répond véhémentement : « Je dis que j'en suis !!! » Et s'étouffant presque : « Vous avez tous besoin de moi ! » Et pointant du doigt l'intéressé : « Toi, Todd, tout particulièrement : je suis le seul qui peut t'aider avec cette histoire de Mal Absolu Incarné ! »

Mais Todd n'en croit pas un mot : « Non, vous savez quoi, j'ai besoin de personne ! Vous savez pourquoi ? Parce que je suis mon propre mec... » Jenny tente de moyenner : « Attends, peut-être que mon père... »

Alors Monsieur Kolinsky se met à hurler : « JENNIFER ! Qu'est-ce que je t'ai déjà dit à propos de ne pas interrompre les gens ? » Jennifer se retourne alors vers son père en grimaçant, frappant sur la table : « Ne m'appelle pas Jennifer ! Personne ne m'appelle comme ça ! »

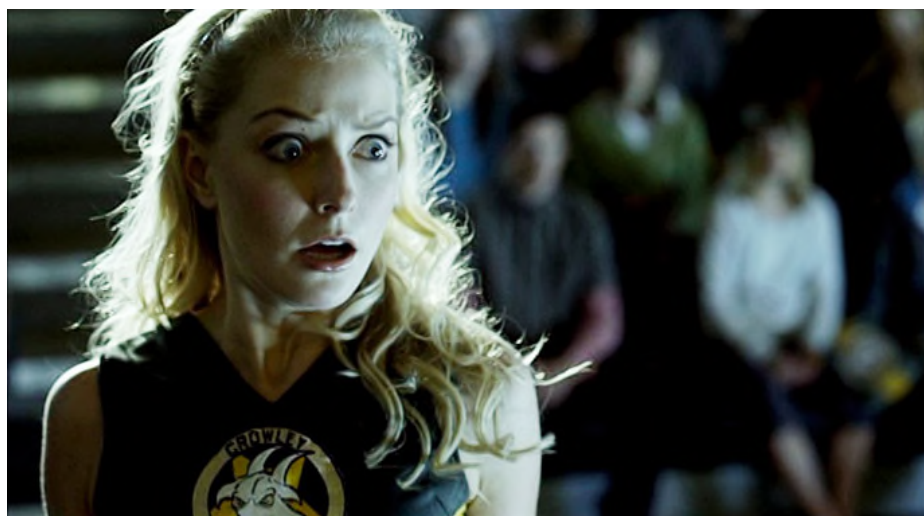
A ces mots, Todd se met à ricaner bêtement : « Jennifer... » Curtis est très surpris : « Jenny est un diminutif pour Jennifer ? » Pendant ce temps, Kolinsky fait le tour de Jenny et de Todd : « Hannah, tu es une jeune femme forte et intelligente... Fais leur rentrer un peu de bon sens dans la tête, ma poulette ! »

Hannah hésite puis répond : « Je respecte vos références, Monsieur Kolinsky, mais il me semble que votre point de vue sur le Livre va à l'encontre du nôtre. » Kolinsky a l'air déçu, et Hannah d'ajouter : « Et je suis mal à l'aise quand vous m'appelez votre poulette. » Alors Curtis réalise et passe son bras autour du cou de Hannah : « Mec, c'est ma copine : pas cool ! »

Perfide, Todd ajoute : « Vous vexez pas, mais vous êtes quand même super vieux. » Jenny proteste : « Hé, mon père n'est pas si vieux... »

Alors Todd enfonce le clou : « Regarde donc comment il porte son pantalon haut. » Curtis surenchérit : « Et il a une canne. » Et de pointer la canne en question de son avant-bras cybernétique : « La dernière chose dont ce groupe a besoin, c'est d'un estropié. » Todd ajoute : « Sans oublier qu'il parle toujours de buffets. » Monsieur Kolinsky tonne : « Hé, un buffet est une quantité respectable de nourriture pour un prix raisonnable !!! Si vous-autres gamins NE POUVEZ MÊME PAS COMPRENDRE CELA, ALORS TOUT ESPOIR EST PERDU POUR VOUS »

Kolinsky grimace : « Vous ne voulez pas de moi dans votre groupe, bien !!! Vous allez le regretter, espèce d'idiots ! » Et de pointer sa canne en direction de Jenny avec un air mauvais, puis de décamber. « Papa, attends ! » supplie Jenny.



Todd ... S02E04: Simply The Beast (Simplement le pire)

Quelqu'un déguisé en bouc en peluche avec le maillot de basket du lycée de Crowley High vient poser son gros poste magnétophone avec caisson de basse au milieu du parquet du gymnase. Le bouc en peluche se met à taper du pied en rythme, puis à tourner, puis à rouler des fesses — pour finir à genoux. Il retire

son masque : c'est Curtis, bien entendu. « Plutôt génial, non ? » lance-t-il à son public. Hannah bat des mains et répond : « C'était incroyable. »

Ni Tddd, assis à côté de Hannah, ni Jenny, assise une rangée plus haut derrière Hannah, n'ont l'air convaincus. Jenny confirme cependant : « ... ça l'était, point à la ligne. » Et Todd renchérit, l'air endormi : « Les mouvements sexy ça m'excite. »
Curtis est ravi : « Waouh, merci Todd ! c'est l'idée, ouais ! »

Charitable, Jenny pointe le doigt en direction de ce qui se passe dans le dos de Curtis et fait remarquer : « Ce n'est pas toi qu'il regarde, Curtis, ce sont les pom-pom girls ! » Et effectivement, dans la direction du regard de Todd, trois pom-pom girls du lycée de Crowley High font la roue en synchronisation tandis que trois autres chantent : « Un, deux, trois, quatre, Les biques de Crowley elles vont marquer !!! »

Curtis se retourne vexé, pour voir les trois filles qui faisaient la roue saluer, et chanter avec les autres « Cinq, six, sept, huit, les biques de crowley, elles sont vraiment... » Et les deux blondes sur les côtés hissent la brune musclées pour former une mini-pyramide ! « ... GENIALES ! »

Todd ajoute : « Elles bougent si gracieusement... Comme des cygnes ! Des cygnes comme des oiseaux... » Jenny en a assez : « Est-ce qu'on peut y aller maintenant ? » Elle se lève. Todd lui répond : « Bien, mais je regarderais tes fesses tout le long jusqu'à la sortie. » Jenny répond immédiatement : « Oui, génial. En fait non ! »

Todd et Jenny sortent, Hannah se précipite pour donner de l'eau à boire à Curtis, qui lui dit : « Hé, merci encore pour m'avoir montré ce... euh, ce truc... comment tu l'appelles ? » Hannah répond en souriant : « S'entraîner ? » Curtis : « C'est ça ! Je vais devenir tellement plus bon maintenant ! » Hannah répond en rougissant : « Je ferais tout pour un homme en uniforme ! » Curtis est gêné : « C'est plutôt un genre de costume. » Hannah répond très vite : « L'abîme pas... » Sans être certain d'avoir compris, Curtis répond : « Okay... » Ils sortent à leur tour.

Pendant ce temps, la chef des Pomp-pom girls ordonne sèchement à son équipe :
« Allez, la routine qui tue maintenant, montrez-moi ça, allez, go ! »



Todd ... S02E05: Jungle Fever (La fièvre de la jungle)

La réserve du factorum du lycée de Crowley High, où le dit factotum, Jimmy, a installé sa pantation de cannabis qu'il humidifie et hume : « Continuez de grandir mes p'tis bourgeons... Un jour vous serez grands et vous ferez des bébés, et ils rempliront mes poumons d'amour... »

Voilà Todd et Curtis qui entrent sans frapper, Todd appelle : « Jimmy ! Les clés des confisqués ! » Jimmy proteste : « Hé, pas si vite, mon mec, faut payer la dîme pour entrer dans la Chambre des Trucs. » Todd claque des doigts : « Curtis, la dîme ! » Curtis fouille dans ses affaires : « Et pourquoi pas ces cartes à jour avec des stars du porno dessus ? »

Et de brandir la carte de la série Transhumaniste intitulée Tanya Mechafesses la cyborg... » Jimmy prend la carte, et intrigué demande : « Qu'est-ce que c'est ? » Curtis explique : « C'est une star du porno transhumaniste ? » Jimmy demande confirmation : « Tu veux dire un trans ? » Todd confirme : « Un trans cyborg ! » Jimmy est rassuré : « Okay, ça peut m'être utile : j'accepte votre dîme, et... » Il remet son très lourd trousseau à Todd : « Juste, restez à l'écart de la caisse aux serpents siouplait. » Todd va droit à la porte des objets confisqués, répondant : « T'inquiète... »

Curtis reste face aux plants de cannabis de Jimmy et soupire : « Mon mec, ça va prendre l'éternité avant que tu puisses fumer ça... » Jimmy répond, en continuant d'humidifier les feuilles : « Faut-il te rappeler mon mec que la patience ça paye ? Le plus longtemps t'attend, le plus haut tu planes... »

Curtis répond : « Comme la fois où Todd s'est pas tripoté pendant une semaine, et quand il l'a fait, on était comme ça : 'waouh ! ' »

Todd est de retour avec sa planche à roulettes ornée d'un squelette qu'il aura visiblement gribouillé lui-même : « Hé, les gars, de quoi vous parlez ? » Mais déjà l'esprit de Curtis est ailleurs et il s'exclame : « Joli planche à roulettes !!! » Todd confirme : « Ouais, elle a même un squelette en érection dessus ! » Jimmy confirme : « Cool ! » Todd rend les clés : « Merci Jimmy. A plus tard, mec. »

Curtis et Todd dans le couloir du lycée. Todd tient la planche à roulette et demande à Curtis : « Est-ce que t'es prêt ? » Curtis répond très concentré : « Mort-né, j'étais déjà prêt. » Todd tend sa planche à Curtis qui la prend, se jette à plat-ventre dessus, lancé à toute vitesse dans le couloir en éclatant de rire, droit sur une pyramide de bouteilles en plastique. Assistant au spectacle, Jenny dédaigneuse comme à son habitude et Hannah (qui semble avoir du mal à ne pas éclater de rire). « Kamikazé Stonehenge ! » crie Todd d'une voix suraigue... Et Curtis de culbuter la pyramide de plastique et de carton. « Ouais ! » s'exclame Todd, qui s'élance pour le rejoindre.

Jenny remarque : « Et c'est pourquoi mon prochain petit ami sera du genre un qui a abandonné ses études supérieures, ou un qui a fait un bébé à une fille. Quelqu'un du genre, mature. Et comme Todd vient relever Curtis au milieu des bouteilles en plastique, une lycéenne glapit, furieuse : « Au nom de Mère-Nature qu'est-ce que vous fichez ? Mais regardez toutes ces bouteilles et ces cannettes !!! » Derrière elle, Curtis : « Ouais, achement génial, non ? » La jeune fille lève la main pour faire taire Curtis, et fixant Todd de son regard courroucée : « Vous auriez pu au moins les mettre dans la benne des recyclables, espèce de monstres !!! »

Les rejoignant, Hannah répond, penaude : « Désolée, mais notre école n'a pas de programme de recyclage. » Alors la jeune fille s'exclame : « Je hais

cette école !!! Pas de recyclage, notre empreinte carbone est obscène et les extincteurs sont pleins d'amiante mortelle !!! » Et d'accuser : « Aucun d'entre vous ne se soucie des besoins de notre Terre-Mère ! »

Todd proteste : « Hé, moi je me soucie des besoins de notre Terre-Mère : la semaine dernière j'ai trouvé un oisillon et je l'ai remis dans son nid... » Todd baisse alors les yeux : « Et après sa maman ne voulait plus le nourrir parce que je l'avais touché... » Ce à quoi la jeune fille en colère répond par un cri de dédain : elle tourne alors les talons, et glissant sur les bouteilles en plastique, chute.

« Est-ce que ça va, Gina ? » demande Hannah. Repoussant vigilement toute aide, « Gina » se retourne vers Hannah pour corriger : « ... ça se prononce *Gyna* ! » (NDT ja-i-na, comme dans le mot anglais « vagina », vagin. » Sans se troubler, Jenny répond : « Ah bon ? Eh bien la semaine dernière c'était Gina et tu étais une raveuse fumeuse de meth (NDT méthamphétamine) alors... »

Et comme Hannah et Todd tendent tout de même la main pour l'aider à se relever, Gina hurle : « Ecartez-vous de moi, espèce de violeurs de planète !!! Vous pensez tous que vous êtes tellement en sécurité avec votre luxe moderne, mais attendez un peu ! Un jour notre Terre-Mère vous tournera le dos, comme vous l'avez fait pour elle ! »

Alors Jenny, l'air mauvais, répond d'une voix toute douce : « Ecoute, Gina, notre Terre-mère n'est qu'un rocher froid et mort tournoyant à travers l'Espace jusqu'à ce que le Soleil explose en supernova et nous mourrions tous incinérés, d'accord ? » Todd conclut : « Alors, du genre, va bouffer une bite en Granola ! »

NDT : Le Granola est l'équivalent américain du Muesli, mélange d'amande, de noisette, de noix, de noix de cajou, d'avoine et de miel ; Granola est aussi le surnom que certains donnent aux Hippies qui traditionnellement apprécient ce petit-déjeuner.



Todd ... S02E06: Fisting Fantasy (La quête du Poing Profond).

Classe d'informatique. La professeure passe dans les rangs : « Continuez de bosser, bandes de délinquants : je vous tiens à l'œil. » Hilares derrière leur moniteur, Todd et Curtis tripotent leurs manettes de jeu. Comme Todd tord le nez de Curtis, la professeure arrive : « N'allez pas penser que je ne vous surveille pas. » Dans le haut-parleur de l'ordinateur, une voix mâle annonce glorieusement : « *Préparez-vous à pugiler!* »

La professeur se penche sur l'écran et déclare : « Vous savez, je ne suis pas une experte en informatique, mais c'est un boulot très impressionnant, les garçons ! » L'écran du moniteur est divisé horizontalement en deux parties pour le point de vue de chaque joueur : en haut une magicienne noire de peau au casque d'or et à cheveux roses, et en bas, un guerrier plus classique aux cheveux noirs — les deux personnages avançant dans des rues rectilignes d'une cité pseudo-médiévale aux bâtiments parfaitement parallélipédiques. Todd proteste : « On l'a totalement fait nous-même ! » Curtis renchérit : « Ouais, Madame Dempsey, vous devriez probablement nous donner à tous les deux des A... » (NDT la note maximum, 20/20 ou 10/10).

Madame Dempsey soupire : « Ouais... » Et se détourne pour aller inspecter un autre moniteur : « ... ça a intérêt à ne pas être du porno, Tyler. » Pendant ce temps, Hannah, de la table dans leur dos, s'est retournée : « A quoi vous

jouez ? » Curtis répond : « La Quête du Poing Profond 8, c'est seulement le meilleur jeu depuis la Quête du Poing Profond 7 ! » Hannah demande : « Lequel des deux tu es, Curtis ? » Curtis répond : « Dame Nichons de la mort : si tu touches à mes nichons, tu meurs ! » Puis il précise en se retournant vers Hannah : « Sauf si c'est toi, je te laisserais toucher mes michons. »

Hannah rougit et pouffe. Todd déclare à son micro : « okay, triple X assassin 23 triple X, tu passes le Portail Mortel le premier, tu sais, parce que t'es si noble et fort et le reste... » Dans son casque, l'intéressé répond : « *J'y vais, noble ami ; pour le clan !* » A l'écran, un géant en armure complète rouge s'en va en se dandinant vers un passage, et devant l'écran, Todd et Curtis se mettent à rire ? Hannah demande, un peu inquiète : « Qui est triple X assassin 23 triple X ? »

Curtis répond : « Aucune idée, sans doute un jeune garçon norvégien naïf ? » Todd renchérit : « C'est notre petite chienne norvégienne : regarde il est sur le point de passer le portail. » Todd annonce alors : « Je vais bloquer la porte pour toi avec mes flèches... » Son interlocuteur proteste alors dans le casque : « *Tu me tires dessus ! Je suis dans ton équipe !* » Faussement paniqué, Todd répond : « Oh non, mec, j'essaie pas ! » (Tout en fléchant frénétiquement avec sa console de jeu). Dans le cas : « *Argh, je suis écrasé par le portail !!!* »

A l'écran, le guerrier rouge est littéralement haché par la herse défendant le passage. Curtis intervient : « Laisse-moi évoquer une boule de foudre ! » Et de crier d'une petite voix : « Oh mon Dieu. » Et dans le casque : « *Arrêtez les gars, vous empirez la situation !* » Puis « *Oh, ah-ah, regardez-moi ça les gars, je suis mort !* » Et le jeu vidéo de renchérit : « *triple X assassin 23 triple X est mort !* »

Todd et Curtis éclatent de rire. Hannah est catastrophé : « C'était méchant : il était supposé être dans votre clan. » Todd retorque : « On s'en fiche, c'est juste un jeu, c'est pas la vie réelle. » Curtis confirme : « Non ! » Todd ajoute : « D'ailleurs, c'était drôle, non, Jenny ? » Jenny, qui leur tourne le dos, répond : « J'en sais rien, je m'en fiche. » Dans le casque, triple X assassin 23 triple X demande : « On n'est pas fichu, non ? J'essaierai de faire mieux la prochaine fois : je peux être bon à ce jeu, je prouverai que je suis le digne membre de ce clan... » Et à l'écran, la herse surmontée d'un crâne de géant continue de hacher le cadavre virtuel du guerrier rouge au milieu d'un très grand nombre de flèches plantées en lui.

Sans daigner lui répondre, Todd et Curtis quittent la classe d'informatique, suivis par Hannah. Todd se moque : « Je parie que triple X tête de de cul est probablement en train de pleurer quelque part en Norvège à cet instant même... »

Triple X qui se trouve être le lycéen de la table juste après, qui les regarde partir, effectivement au bord des larmes. Et juste posé devant lui, le Livre du Mal Absolu qui lui et jette des étincelles.



Todd ... S02E07: See You Later Masturbator
(A tout à l'heure, espèce de branleur)

Le bureau de conseiller d'Atticus Junior : « J'ai jeté un coup d'œil à ce dossier, et je dois dire que c'est parfaitement dégoûtant : un trou pour regarder dans les vestiaires des filles ? Se cacher dans les douches des filles et prendre des photos d'au-dessus des cabines ? Je veux dire, et quoi après ? Installer des caméras partout dans l'école pour espionner tout le monde ? » Atticus Junior prend une forte inspiration : « D'ordinaire, ce genre d'affaires est traitée par le Directeur, mais considérant votre amitié étroite avec un certain... Todd Smith, j'ai requis l'a possibilité de vous dire que — suspens... — VOUS ÊTES VIRÉ !!! »

Dans le fauteuil assis en face d'Atticus, Jimmy le factotum proteste faiblement :
« Vous vous trompez de mec, mec ! »



S02E08: Loser Generated Content (Contenu généré par des Toquards)

Le laboratoire de montage vidéo. Des cris terribles, des choses fracassées, une miss du concours de Crowley Heights que Todd tente de découper en rondelles avec sa grande épée ensanglantée : « On dirait que quelqu'un a besoin de se faire couper les ongles ! », le tout devant les deux seuls membres du club de montage vidéo, dont le président vocifère : « Arrête, tu es en train de tout détruire !!! »





Todd ... S02E10: Deathday Cake (Gâteau de funérailles)

Les couloirs du lycée Crowley. Une jeune fille à short noir et tee-shirt rose marche nonchalemment jusqu'à son placard qu'elle déverrouille. La porte s'ouvre et jaillissent des ballons de toutes les couleurs, des serpentins et des paillettes, et la jeune fille pousse un petit cri de joie. Alors de tous les côtés, d'autres lycéens sortent en chantant « Joyeux joyeux Anniversaire, aujourd'hui c'est ton anniversaire ! Ouais Ouais Ouais Ouais Ouais ! » Et la jeune fille de s'exclamer : « C'est mon plus bel anniversaire pour toujours ! » Puis, plus calmement : « Personne n'est dupe : chaque anniversaire et le plus bel anniversaire à jamais ! ».

A l'autre bout du couloir, trois autres jeunes filles strictement vêtues de robes longues et d'un chemisier pastel désué boutonné jusqu'au cou viennent d'entrer et entendent les derniers mots de la lycéenne dont c'est l'anniversaire. L'une des nouvelles venues commente sévèrement pour les deux autres : « Regardez donc ces païens qui font un spectacle de leur pêché ! » Mais la plus jeune de leur camarade n'a pas l'air exactement du même avis : « Ils ont l'air joyeux ; cela doit être agréable de fêter un anniversaire... » La troisième de ses camarades lui répond : « Tu sais que c'est contre notre religion, Martha-Ruth Miriam-Margret... » Et la première qui avait parlé grimace franchement, presque défigurée par les plis sévères de

son visage. Martha-Ruth etc. répond assez sèchement : « Laisse tomber, Kimberly-Ann Mary-Jane. »

La première qui avait parlé revient à la charge : « Simplement suggérer que l'on fête un anniversaire, c'est blasphémer ! » Martha-Ruth rétorque : « Ouais, j'ai compris, Stephanie-Faith Susan-Marie ! » et de soupirer avant d'ajouter : « J'aurais seulement voulu savoir ce que ça faisait de fêter un anniversaire... »

Pendant ce temps, la lycéenne qui fêtait son anniversaire sort ses cadeaux d'un grand sac en papier : des pompoms... Stephanie Faith enfonce le clou : « ... ça fait comme un pêché, un gros pêché puant : les anniversaires ne sont rien d'autre que la célébration de l'avidité et de l'arrogance... » Martha Ruth en fait ne l'écoute pas : la lycéenne qu'elle regarde doit en être à son cinquième cadeau ou davantage. Kimberly-Ann etc. prend alors le bras de Stephanie-Faith etc. : « Venez Stephanie-Faith Susan-Mary : un verre de lait de castor non pasteurisé calmera vos nerfs... »

Pendant ce temps, la lycéenne qui fête son anniversaire s'exclame en ouvrant une dernière boîte : « Des chaussures d'anniversaire ? Je les adore !!! C'est génial... » Martha Ruth etc. soupire avec envie : « Mais ça a l'air si amusant... »

Plus tard, Kimberly Ruth se rend à son propre placard, déverrouille le cadenas, ouvre la porte... En bas du placard, le Livre du Mal Absolu luit sinistrement en jetant des étincelles. Kimberly Ruth met un genou à terre, pose son grand classeur par terre, prend le Livre et l'ouvre sur le sol du couloir à la double page occupée par un gros gâteau d'anniversaire avec ses cinq bougies flamboyante. Elle lit : « *Volo... totus... natalis* ! » (NDT : latin de cuisine je veux l'entièreté de l'anniversaire ; une phrase plus exacte aurait été VOLO OMNES NATALES, je veux tous les anniversaires et chacun d'entre eux, ou encore VOLO OMNIBVS NATALES, je veux les anniversaires de tous et de chacun)



Todd ... S02E10: 2 Girls, 1 Tongue (Deux filles, une langue)

(musical) Le laboratoire de Science du lycée Crowley. Jenny se retourne vers ses amis : « Okay, il nous faut des nouvelles idées, et vite ! » Todd répond : « J'ai une idée formidable : toi et moi, un remue-méninge d'idées, ce week-end. » Jenny en convient : « Okay, ouais... Sauf qu'au lieu de toi et moi, faisons-le tous les quatre, et plutôt que ce week-end, faisons-le dès maintenant. »

Au tableau noir, Jenny a écrit à la craie : « Comment capturer et détruire le Livre ? » et elle l'a encadré. Todd n'est pas convaincu : « C'est bizarre comme rendez-vous romantique. » Jenny corrige : « Ce n'est pas une rendez-vous romantique, c'est ça le truc. » Todd l'air découragé se retourne vers Curtis et chuchote : « Mec, qu'est-ce qu'il faut que je fasse pour que Jenny en pince pour moi ? » Curtis suggère sur le même ton : « Prends des mesures drastiques ! » Todd propose : « Comme lui laver le cerveau ? » Curtis répond : « Non, je pensais plutôt à un ultimatum... »

Todd reste la bouche ouverte : il n'a peut-être pas compris le mot « Ultimatum » Jenny se tourne à nouveau vers : « Allez les gars, s'il faut qu'on ait ces réunions du groupe, ce serait bien si tout le groupe s'exprimait : Charlotte ? »

Jenny se retourne vers une jeune asiatique à lunettes rondes perchée sur l'une des tables de la salle de Science, habillée comme Hannah. Sauf que Charlotte est aussi la lycéenne qui avait tenu le Livre du Mal Absolu pour avoir une voix d'Ange lors de la comédie musicale annuelle du Lycée. Charlotte répond, étrangement peu bavarde : « Je suis juste heureuse d'être ici. » Et de fixer la caméra de manière un peu inquiétante.

Au même moment dans les tréfonds de la chaufferie du Lycée, la véritable Hanna, confuse, semble reprendre conscience à quatre pattes, vêtue de la cape et du masque de Charlotte au moment de sa fin tragique. Hannah ramasse l'éclat d'un miroir et s'y mire. Alors elle arrache son masque et pousse un hurlement perçant. Puis se met à chanter : « h'eshhoze de Maw m'est awwiwé !!! »



Todd ... S02E11: B.Y.O.B.O.P.E (A.V.P.L.M.A)

La nuit. Les lycéens de Crowley High convergent vers une grande maison dans un quartier pavillonnaire, visiblement pour faire la fête, apportant leur tonneau de bière sous pression. Une jeune fille afro-américaine arrive pour demander à la chef des pompom girls : « As-tu vu Barry ? » La chef des pompom girls répond : « Il lave son linge sale. » Ne sachant que comprendre,

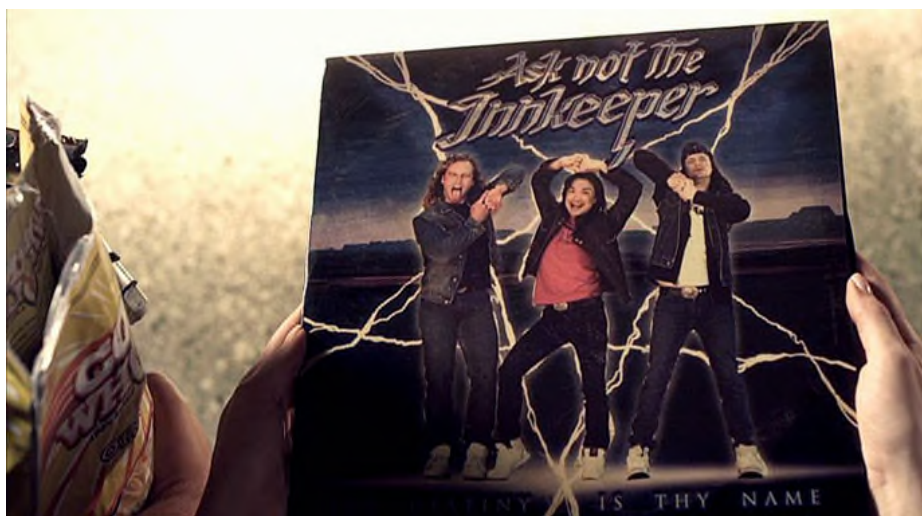
la jeune fille répond : « Merci Wanda... » Wanda ajoute : « Et par son linge sale, je veux dire son pénis. »

La jeune fille retrouve dans la buanderie le dénommé Barry occupé effectivement à... euh, laver son linge. « Salut Barry ! » Barry sursaute, retirant précipitamment son linge de la bouche d'une autre lycéenne à genoux devant lui : « Eliza ? » Eliza perd son sourire. Elle accuse : « Tu disais que tu te réservais pour le mariage !!! » Barry plaise alors sa cause avec un grand sourire : « Mais, chérie, tout le monde sait que les pipes ne comptent pas ! » Eliza pousse un cri de dépit et s'en va. Barry soupire : « Les femmes ! » Et de se retourner, mains sur les hanches, vers la lycéenne restée à genoux.

Dans le grand salon, la fête bat son plein et certains déjà éméchés, se laissent tomber en cassant quelque chose. D'autres lycéens se roulent des pelles vautrés sur le divan au bout duquel Jenny est tassée. Elle fait remarquer aux autres, en parlant très fort à cause du bruit et de la musique : « Avec toute cette angoisse adolescente, le Livre du Mal Absolu va forcément se montrer ! » Hannah lui répond : « Est-ce qu'on ne peut pas parler d'autre chose que du Livre et de la Prophétie, juste cette nuit ? »

Alors, Curtis, vautré à la droite de Hannah s'exclame : « Je vais être si perave qu'il va falloir que tu t'occupes de moi ! » Hannah répond : « Je n'ai jamais vraiment bien compris cette histoire de se saouler : mon cerveau est mon meilleur ami, pourquoi est-ce que je voudrais en être séparée ? » Et à ces mots, une jeune fille tombe derrière Hannah et Curtis. Jenny répond : « Fais-moi confiance : le Livre va se montrer. »

La jeune fille qui est tombée c'est Eliza, et elle se relève effectivement avec le Livre du Mal Absolu à la main, livre qui luit et jette des étincelles, mais Curtis, Hanna et Jenny lui tournent le dos et n'ont rien entendu de particulier. Sur quoi l'un des étudiants s'exclame : « ça va être la meilleure fête de nos vies !!! » Et de boire cul sec son gobelet en carton.



Todd ... S01E12: The Toddysey (La Toddysee)

Hannah, tenant entre ses mains la pochette d'un vinyl de hard-rock intitulé *Ne demandez pas l'aubergiste* : « Cet album a été enregistré en 1982... » Curtis complète : « L'année emblématique pour le Metal... » Et Hannah de remarquer : « On dirait qu'ils n'ont pas vieilli d'un jour depuis. » Jenny renchérit : « Ils ont même gardé leur coiffure. » Elle regarde du côté de Todd, très soucieux, et demande : « Qu'est-ce que tu as ? » Todd hésite : « Oh, j'étais seulement en train de penser à Nikki... » Curtis demande : « Tu l'as revu depuis le Pompe et Largue ? » Todd répond : « Non, elle a pas appelé ou autre... Je ne sais pas ce que j'ai loupé. » Hannah tente de consoler Todd : « Au moins tu sais qu'elle genre de fille c'est... » Jenny confirme : « Ouais, une salope. »

Todd a l'air très déçu. Jenny tente de revenir au sujet : « Regardez : ces idiots ont écrit une chanson à propos de comment le Mal Absolu Incarné ne peut être un puceau, et d'un coup, une salope hard-rockeuse débarque de nulle part, couche avec toi et ensuite disparaît, commodément ? » Jenny se retourne vers Hannah et Curtis : « ... ça vous paraît pas une coïncidence bizarre à vous ? »

Dans un autre couloir, la professeur de sport colle au mur une affiche pour s'inscrire à un concours d'athlétisme. Arrive un jeune homme costaud mais en chaise roulante, tout sourire : « Inscrivez-moi, Madame Dempsey. » La prof répond : « Désolé, Zack, c'est de l'Athlétisme pas les épreuves Para-Olympiques :

si tu ne peux pas te tenir debout, tu ne peux pas t'inscrire. » Zack garde le sourire et répond : « Oh, vraiment. » Il défait la ceinture qui le retient à sa chaise roulante électrique... et se lève.

Très surprise et quelque part inquiète, la professeure répond : « Eh bien, tu viens juste de me donner tort. » Mais alors que Zack est en train de signer, debout devant la feuille d'inscription, Madame Dempsey baisse les yeux en réalisant que Zack est en train de courir sur place, de plus en plus vite, au point que ses hanches et ses jambes et ses baskets deviennent flous, tout en étant parcouru d'éclat rouge maléfique et en buzzant comme du courant électrique. Alors Zack avoue : « Ahem, j'arrive pas à arrêter mes jambes... »

Et comme il pivote, Hannah qui tournait la tête l'aperçoit : « Regardez ! Zack Dumphrey marche ! Il doit avoir le Livre ! » Tous regardent en direction du fond du couloir où Zack semble désormais flotter sur un tourbillon et déclare, gagné par la panique : « Ce ne sont pas mes jambes ! Peux pas arrêter mes jambes ! » Et comme il se met à hurler : « Aidez-moi ! » et file tout le long du couloir, Todd lui saute dessus au passage pour le plaquer au sol.

Mais au lieu de plaquer Zach et de l'arrêter, Zack continue sa course folle avec Todd juché sur son dos et tous les deux disparaissent devant les placards du mur du fond, dans un immense portail en forme de pentagramme embrasé... et plus rien, juste quelques étincelles qui retombent.

Jenny s'écrie alors devant Hannah et Curtis bouche bée : « Que Diable vient-il de se passer ? » Et Curtis ajoute : « Où est parti Todd ? »

Toujours juché sur le dos de Zach, Todd lance à sa monture alors qu'ils semblent filer à travers un tunnel de lumière : « Mec, enfonce la pédale de frein !!! » Mais Zach ne peut que répondre : « Peux pas ! Peux pas ! » Alors Todd se met à pousser un hurlement suraigu de fille, immédiatement rejoint par le hurlement plus viril de Zach.

Ils réapparaissent dans le couloir du lycée et heurtent les mêmes placards au fond, sauf que quelqu'un a entretemps collé dessus des autocollants *Atticus sait ce qu'il vous faut*. Todd est éjecté, et Zach semblant être arrivé à court de piles, se contente de vaguement courir sur place et rebondir périodiquement contre les placards. Une sirène d'alarme retentit. Au mur, il y a aussi une enseigne

lumineuse qui commande : *Embrassez la main*. Au sol Todd reprend ses esprits :
« Que Diable... ? » et se redresse : « Hé, Zack, est-ce que ça va ? »



Todd ... S01E13: Black Tie Showdown

(L'affrontement final en cravate noire)

Sous les yeux de Jenny, Todd, Curtis et Hannah, un ouvrier vient de suspendre dans le couloir la pancarte annonçant le Bal de fin d'année du Lycée Crowley High — ce soir.

Curtis se tourne vers Hannah et lui déclare : « Je serai honoré si tu y venais avec moi... » Hannah répond : « Ouais, à l'évidence, je suis ta copine ! » Mais Jenny éclate : « Oubliez ce bal stupide et rappelez-vous ce qui disait le disque à propos de la Prophétie ? Maintenant que Todd a perdu sa virginité avec cette salope, il pourrait se transformer en le Mal Absolu Incarné d'une seconde à l'autre. » Todd répond : « Exact, ça. »

Todd s'en va et Curtis explique à Jenny : « Il n'aime pas t'entendre parler de Nikki, ou de qu'il risque de mettre fin au monde. » Mais Jenny, continuant de regarder dans la direction où Todd s'en est allé, secoue lentement la tête : « Si je revoie jamais cette pute, je jure que je lui ferai payer de lui avoir brisé le cœur. »

Curtis regarde Hanna, très surpris de ce que Jenny vient de dire, alors Jenny précise : « Non pas que je me soucie de son cœur ou d'autre chose, c'est juste que, vous savez, ... et puis zut ! » Et de s'en aller à son tour.

Pendant ce temps, une autre romance est sur le point de commencer, ou de se terminer. Wanda la pompom girl vient se coller langoureusement au placard voisin de celui de Denis, du club de montage vidéo : « Hé, Dennis, merci pour avoir viré cette vidéo de moi de l'internet et de l'avoir détruite à jamais. »

Denis hoche la tête, visiblement mal à l'aise : « Oui, c'est ça, détruite à jamais. » Wanda reprend, tout sourire : « Ecoute, je sais que cela va te sembler étrange, parce que, pourquoi quelqu'un d'aussi sexy que moi voudrait demander à quelqu'un d'aussi neuneu que toi d'aller au bal... »

Denis lui coupe immédiatement la parole : « Je suis flatté, Wanda, vraiment, mais tu n'es simplement pas mon genre. » Wanda se redresse : « Oh, mais c'est quoi ton genre ? » Denis semble hésiter puis répond : « Les filles qui ne font pas ce que tu as fait dans cette vidéo... »

Alors Wanda se change en furie : « Dennis, tu n'es qu'un trouduc !!! » Elle s'en va, et, comme elle déprime désormais en marchant le long des placards, elle finit par s'arrêter devant l'un d'eux et se met à sangloter dans son pompom.

Au-dessus d'elle, au plafond, une caméra de surveillance pivote. Puis Wanda se redresse et déverrouille le cadenas de son placard et comme elle ouvre la porte et range son pompom, elle découvre en bas, le Livre du Mal Absolu, qui luit et crépite. Aussitôt, Wanda ramasse le Livre et sourit...

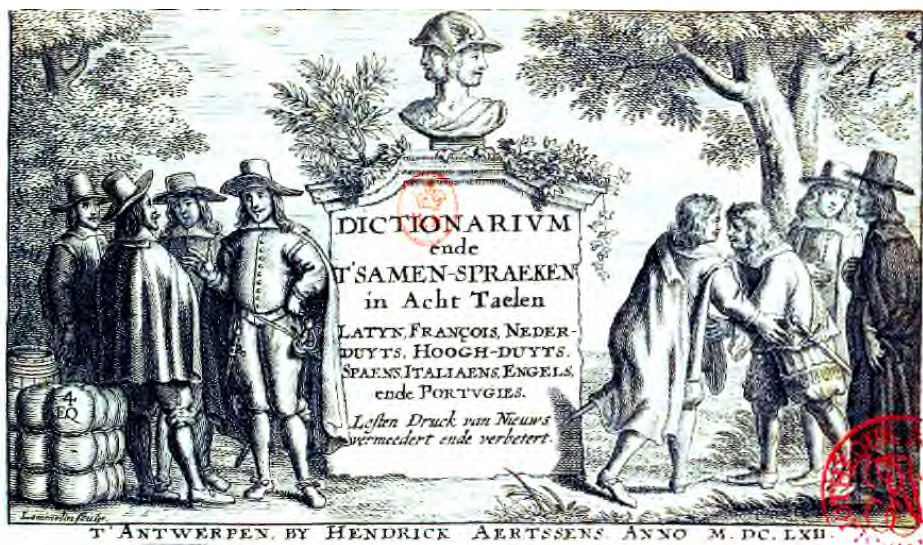


Edition australienne et édition seconde saison américaine.



Coffret 3dvd limité conclusion animé incluant le Livre du Mal Absolu.

FIN DU GUIDE DES EPISODES DE LA SAISON 2 DE 2010.



Conversations à l'auberge 32

Conversations at the Inn (part. 32).

François du 17^e siècle

Source du texte original : Dictionariolvm et colloquiä Octo lingvarvm

CAPVT VII. COLLOCVTIONES AD MERCATVRAM PERTINENTES.

CAPITES SEPTIMES. COLLOCVTIONES AD Ø MERCATVRAF.

Chapitre 7, échanges à une boutique (= devant la marchandise).

Chapter 7, talking at a store (= in front of the merchandise)

(1662) Le VII. Chapitre, Propos de marchandise.

(English 1662) The VII. Chapter, Proposes of marchandise.

B. EQVIDEM EAM NEQVE PERCVSSI, NEQVE ARROSI.

B. EQVIDEM Ø EJEF NEQVE Ø PERCVTJYBVM, NEQVE ARRODYBVM.

B. Je ne l'ai certainement pas frappée, ni rognée (cette pièce de monnaie).

B. I certainly didn't mint it or trim it (this coin).

(1662) B. Vrayment ie ne l'ay pas forgé, ny rogné.

(1662) B. Truly I have not coyned it/ neither clipped it.

C. FACILE ISTVC CREDO, AT EGO ĪD PRAESTARĒ NEQVEO.

C. FACILEØ ISTVCØ CREDO, AT EGO ĪD PRAESTARĒ NEQVEO.

C. Facilement à cela-là je crois, mais moi je ne peux pas y aider .

C. *Easily this I believe, but I am not able to help in this case.*

(1662) C. Je le croy bien, mais ie n'y scauroy que faire.

(1662) C. I beleeeve it well. I know no help in it.

B. EN TIBI CRVMENAM MEAM, SATISFACITO IPSE TIBI ...

B. ENØ TIBOP CRVMENEF MEJEF, SATISFACJYBO IPSOC TIBOP ...

C. Voilà pour toi ma bourse, satisfais-toi (=contente-toi) toi-même...

C. *Here is my purse for you, satisfy (=content) yourself...*

(1662) B. Tenez, voyla ma bourse, payez vous ...

(1662) B. Hold there is my purfe/ pay your self ...

B. EX ANIMI TVI SENTENTIÀ, — C. HIC SOLIDVS ADVL TERVS EST.

EXØ ANIMOX TVJOX SENTENTJEK, C. HES CEØ SOLIDES ADVL TERES SYT.

C. selon le sentiment de ton cœur — C. Ce sol est adultère (faux, contrefait).

these Spanish reals are adulterated (counterfeit) and vicious.

(1662) B. ... à vostre contentement — C. Voyla vn fol qui eft faux.

(1662) B. ... at pleasure. C. There is a counterfet shilling.

B. AFFIGITO CVM HVIC POSTI.

B. AFFIGYBO CVMØ HVJEP CE POSTEP.

B. Fixez (accrochez, plantez)-le alors à ce jambage (cadre) de porte,

B. *Then fix it to the door jamb (frame),*

(1662) B. Attachez le à ce posteau.

(1662) B. Nayle it at this thiefaI.

C. ITA FIET. PROFER MALLEVM & CLAVVM.

C. ITAØ FJYBOT = SYETVR. PROFERY MALLEEF & CLAVEF,

C. Il en sera fait ainsi. Apporte un maillet (= marteau) et une clé (= un clou).

C. *So it will be done. Bring a mallet (= hammer) and a key (a nail).*

(1662) C. Il fera fait , apportez moy le marteau & un clou,

(1662) C. It shalI be done/ bring mee an hammer and a napple.

C. VELIM AVRES EIVS QVI HVNC CVDIT...

C. VOLYEM AVREIF EJOX QVOS HEF CEØ CVDYBVT...

C. Je voudrais que les oreilles de qui a frappé (ce sol)-ci ...

B. I would like the ears of whoever minted (this shilling)-this....

(1662) C. Je voudroy que les oreilles de celuy qui l'a roigné ...

(1662) C. I would that the eares of him which hath coyned it/.

C. ITA CLAVØ TRANFIXAS VT HIC EST.

C. ITAØ CLAVEK TRANSEFIGYTEIF VTØ HEIS CEØ SYT.

C. de la même manière par un clou transpercées comme celui-ci l'est.

C. n the same way by a nail pierced as this one is.

(1662) C. fuffent auffi bien clouées comme il est.

(1662) C. were as well nayled as it is.

B. MINIMVM HIC ESSET DAMNĪ, VERVM AGE, ...

B. MINIMES HICØ SYBVET DAMNEX, VERVMØ AGY,,

B. En ce cas, ç'aurait été la moindre peine, peu importe, passons !

B. In that case, it would have been the least punishment. Whatever...

(1662) B. Il n'y ayroit point de danger. Orfus, ...

(1662) B. It would be no hurt at all. Now.

B. NVM SATIS TIBI FACTVM EST ?

B. NVMØ SATISØ TIBOP FACYBVTVR ?

B. Est-ce que tout a été fait de manière satisfaisante pour toi ou non ?

B. Was everything done to your satisfaction or not?.

(1662) B. estes vous content ?

(1662) C. are you contented ?

C. ETIAM DOMINE MI : HABEO TIBI GRATIAM, ...

C. ETIAMØ DOMINOC MEJOC : HABEM TIBOP GRATIEF, ...

C. En effet mon seigneur (= monsieur): j'ai pour vous de la reconnaissance.

C. Indeed my lord (= sir): I am grateful to you..

(1662) C. Ouy Monfieur, ie vous remercie, ...

(1662) C. Yea Sir : I thank you/...

Les terminaisons du latin simple

Le latin simple est une langue créée par David Sicé pour apprendre le latin. La dernière lettre de chaque mot décrit le rôle qu'il joue dans la phrase. Version 2024—07—29.

L'accent va désormais sur **dernière voyelle longue du nom sujet** quand il gagne une syllabe au pluriel et sur la **dernière syllabe contractée** (impératif, parfait, infinitif...)

A : impératif 2^{de} personne singulier du verbe de thème A.

B : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

BA ou **BAI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué à l'imparfait.

BO ou **BOI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au futur.

BV ou **BVI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au passé.

C : nom, adjectif, pronom désignant à qui parle le narrateur.

E : impératif 2^{de} personne singulier du verbe de thème E.

E avant **M, Z, T** : action seulement dans la tête du narrateur.

F : objet ou contact de ce que raconte le verbe conjugué.

FA avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au plus que parfait.

FO avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au futur antérieur.

FV avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au passé antérieur.

H : onomatopée (dire ce mot produit le bruit qu'il décrit).

I : impératif 2^{ème} personne **singulier** du verbe de thème I.

K : moyen ou contenant de ce que raconte le verbe conjugué.

L : limite entourant ou bornant ce que raconte le verbe conjugué.

M : verbe conjugué à la première personne (je, nous).

N : avant **C, F, P, S, X**, indique un nom collectif (fait de plusieurs).

Ø : préposition, particule, adverbe, conjonction, nombre cardinal.

P : receveur ou bénéficiaire de ce que raconte le verbe conjugué.

RE : infinitif d'un verbe à la voix active.

RI : infinitif d'un verbe à la voix passive.

S : sujet de ce que raconte le verbe conjugué.

T : verbe conjugué à la troisième personne (il, elle, ils, elles, on).

T après **C, F, P, S, X**, attribut du verbe conjugué ou nom apposé.

+TES ESSE, infinitif passif passé, **+TES IRI**, infinitif passif futur.

U = V : impératif 2^{de} personne **plurielle** d'un verbe de thème I.

+VISSE : infinitif actif passé. **+TVRES ESSE** : infinitif actif futur.

W : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

X : pourvoyeur ou provenance de l'action du verbe conjugué.

Y : impératif présent seconde personne du verbe de thème Y.

Z : verbe conjugué à la seconde personne (tu, vous).

LES NAUFRAGES DU TEMPS T1 : L'ETOILE ENDORMIE DE 1964



Les naufragés du Temps 1964

Charlton Heston et les
mutantes ****/*

De Jean-Claude Forest au scénario, avec Paul Gillon au dessin. Paru en kiosque en en feuilleton à partir du jeudi 12 novembre 1964 **en couleurs**, dès le numéro du magazine de bande-dessinée (jeunesse !) Chouchou. Republié en feuilleton dans France Soir en 1974. Réédité en 1974 en album **en bichromie** chez Hachette Bande Rouge (en effet).

Republié dans Métal Hurlant à partir de 1977. Réédité à partir de 1981 aux Humanoïdes Associés **en couleurs** avec la même couverture qu'en 1974 chez Hachette bande rouge, puis en 1989 avec une couverture différente, réédité en 1987 au Livre de Poche au format poche ; recolorisée pour l'édition en 1991. Réédité chez Glénat avec la couverture de 1989 détournée et fond changé, recolorisée par Hubert

Pour adultes. (Space opera, invasion extraterrestre, mutants, monstres) *Face à une invasion de spores mortels et mutagènes, l'Humanité place en orbite un homme — Christopher « Chris » Cavallieri — et une femme, sa promise par conditionnement, Valérie Haurèle. Il n'est tiré de son animation suspension que mille années plus tard en 2990, par Mara, une scientifique de cette époque tombée amoureuse de lui. Depuis, non seulement les spores sont toujours là et les dernières villes sous globe terriennes sur le point d'être anéantie, mais en plus des extraterrestres à l'apparence ignorées ont lancées des machines à la conquête du système solaire, et massacrent les humains à tout va. Mara et Chris s'échappent de la Terre, mais Chris ne tardent pas à retrouver le visage de Valérie, comme pour le narguer, et n'a plus aucun doute : sa promise est vivante.*

Jean-Claude Forest est un excellent scénariste, qui a déjà prouvé son goût pour le space opera (pour adultes). Le trait de Gillon d'après modèle au moins photo, très moderne et réaliste monte le niveau de Barbarella pour impressionner le lecteur autant qu'un roman photo qu'on aurait tiré d'improbable film fusionnant la Planète des Singes et l'Odyssée de l'Espace, pour une fenêtre sur un monde violent, mutant et cyborg, digne du meilleur de la Science-fiction littéraire... pour les premiers albums.

Malheureusement, Jean-Claude Forest abandonne la série en 1976, et Gillon prend le relai au scénario, sans doute en s'appuyant sur les notes et conversations d'avec Gillon, et il n'a pas le niveau d'écriture. Mais il maintiendra le niveau plus ou moins jusqu'au tome 6, Les Maîtres Rêveurs, et comme bien d'autres auteurs de bandes-dessinées plus ou moins tout public de l'époque, va pousser le bouchon de, on va dire de l'érotisme et du gore, à la fois, parce que qu'on ne sait pas ou plus captiver un public, le sexe et la violence, c'est censé toujours marcher.

Gillon s'était à l'évidence inspirée d'une documentation photographique fournie sur l'acteur Charlton Heston, lui-même peu avare sur la quasi nudité, ce qui est pratique pour dessiner un personnage anatomiquement réaliste — il faut enlever les vêtements et possiblement les muscles pour y arriver, et travailler d'après des modèles à poils ou habillés tout à fait réels pour arriver à ce niveau de réalisme, de style et de composition — et Heston dans un Space Opera qui commence et finira à poils entouré de bombasses à poitrines naturelles, cela paraît dans la continuité de son cinéma à blockbuster des années 1960-1970 — *la Planète des Singes*, *Le Survivant*, *Soleil Vert*. Mais Charlton Heston dans un p.rno gore spatial multipliant les empalements et autres mutants bestiaux, même si ce n'est pas non plus du Serpieri, cela confine au mauvais goût, sinon à l'exploitation.

Et passé le tome 6 les Maîtres Rêveurs en 1978, le niveau plonge et le p.rno gore déborde, occultant largement la construction de monde — quelle construction de monde ? — pour encore quatre tomes, où le scénario et le genre space opera ne semble qu'un prétexte, comme dans le pire du slash sur internet. Jean-Claude Forest meurt en 1998, Gillon continuera de dessiner du p.rno chic plus ou moins SF, plus ou moins remixé de récits déjà parus,

comme La Survivante paru dans l'Echo des Savanes, où l'apocalypse n'est qu'un prétexte à promener la jolie héroïne à poils à travers l'Apocalypse (le p.rno) flanquée d'un robot majordome castrateur (le gore).

Ce serait ne pas rendre justice à Gillon que de le réduire à un dessinateur exceptionnel de bandes dessinées p.rno-chic. Il aura tout au long de sa carrière fait la preuve d'un talent graphique exceptionnel pour tous les publics et montré une prédilection pour la politique fiction rappelant le goût d'un Bilal, et l'Histoire, travaillant autant pour la jeunesse que pour les adultes. Le problème comme pour tout le monde étant de payer le loyer, la bouffe et les impôts et les frais de santé. Gillon meurt le 21 mai 2011 en laissant inachevé son dernier album L'ordre de Cicéron.

Première planche de *L'étoile endormie* dans Chouchou 1964

les naufragés du temps

TEXTE DE J. C. VALHERBE
DESSINS DE P. GILLON



Les premières vignettes de L'étoile endormie en album

FIN DU XX^E SIÈCLE, LE GRAND FLEAU MENACE LA TERRE... L'HUMANITÉ EST EN DANGER, PLUS QUE LA MORT, ELLE CRAINT LA DÉGÉNÉRESCENCE. POUR SAUVEGARDER L'ESPÈCE, UN HOMME ET UNE FEMME SONT ENVOYÉS DANS LE COSMOS... LEURS CELLULES SPATIALES SUIVront UNE ROUTE ELLIPTIQUE QUI LES CONDUIRA AUX CONFINS DU SYSTÈME SOLAIRE, PUIS LES RAMÈNERA VERS LA TERRE TOUTS LES CENT VINGT-CINQ ANS.

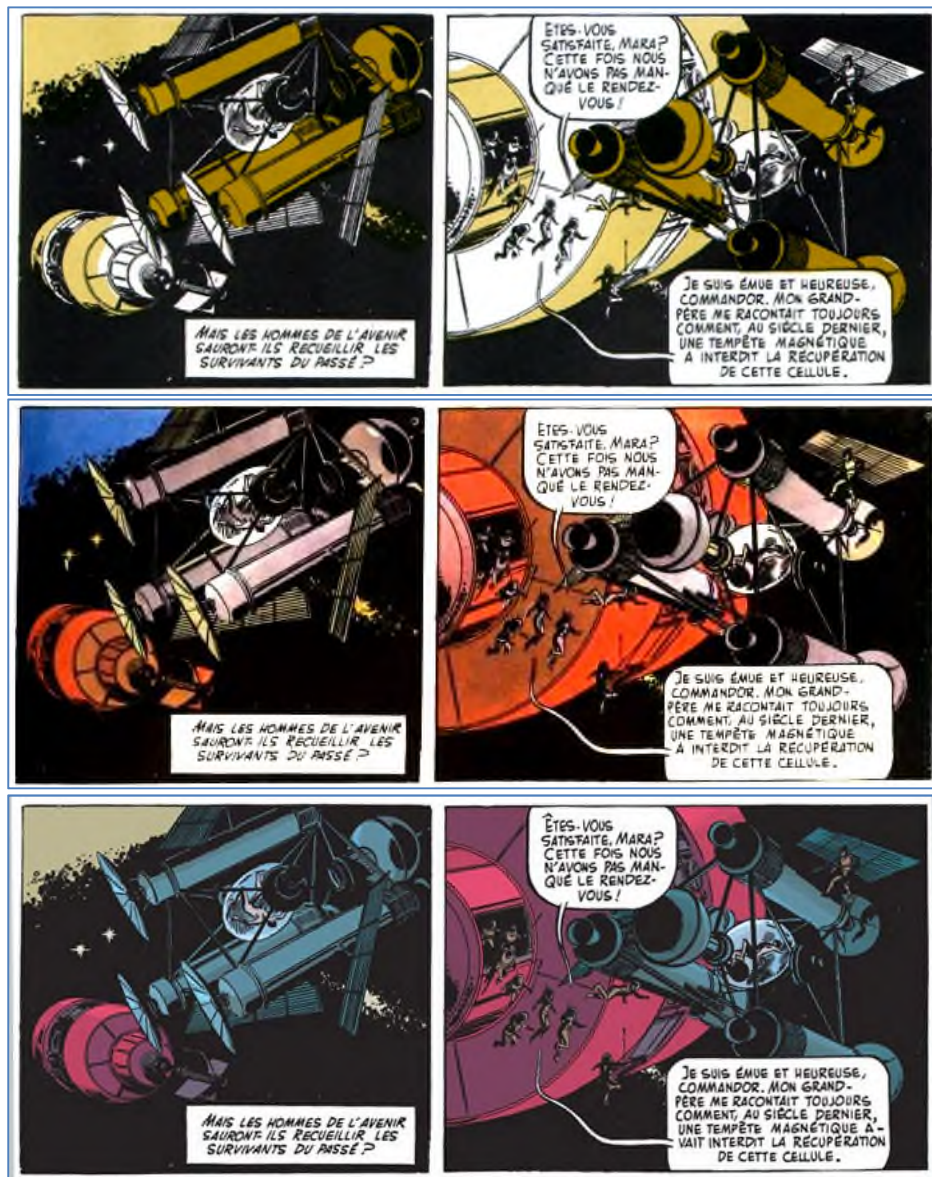


FIN DU XX^E SIÈCLE, LE GRAND FLEAU MENACE LA TERRE... L'HUMANITÉ EST EN DANGER, PLUS QUE LA MORT, ELLE CRAINT LA DÉGÉNÉRESCENCE. POUR SAUVEGARDER L'ESPÈCE, UN HOMME ET UNE FEMME SONT ENVOYÉS DANS LE COSMOS... LEURS CELLULES SPATIALES SUIVront UNE ROUTE ELLIPTIQUE QUI LES CONDUIRA AUX CONFINS DU SYSTÈME SOLAIRE, PUIS LES RAMÈNERA VERS LA TERRE TOUTS LES CENT VINGT-CINQ ANS.



FIN DU XX^E SIÈCLE, LE GRAND FLEAU MENACE LA TERRE... L'HUMANITÉ EST EN DANGER, PLUS QUE LA MORT, ELLE CRAINT LA DÉGÉNÉRESCENCE. POUR SAUVEGARDER L'ESPÈCE, UN HOMME ET UNE FEMME SONT ENVOYÉS DANS LE COSMOS... LEURS CELLULES SPATIALES SUIVront UNE ROUTE ELLIPTIQUE QUI LES CONDUIRA AUX CONFINS DU SYSTÈME SOLAIRE, PUIS LES RAMÈNERA VERS LA TERRE TOUTS LES CENT VINGT-CINQ ANS.





En haut, bichromie originale de 1964, au milieu couleurs de 1981, en bas recolorisation de Hubert de 1989. Tous droits réservés leurs auteurs et éditeurs.



En haut, bichromie originale de 1964, au milieu couleurs de 1981, en bas recolorisation de Hubert de 1989. Tous droits réservés leurs auteurs et éditeurs.

Les albums et le poche parus à partir de 1974.



Et c'est la fin de l'Etoile étrange numéro 37 du 14 avril 2025.



L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur davblog.com ici :

*Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **L'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais.*

Prochainement dix numéros de plus.