

A large, red and black mecha robot is the central focus, shown from a low-angle perspective. The robot has a complex, segmented design with various mechanical details and a prominent yellow light on its chest. It is set against a background of a futuristic cityscape with a bright sun or light source in the sky, creating a dramatic, high-contrast scene. The overall aesthetic is that of a science-fiction action movie.

L'étoile étrange

Récits, essais, guides

Science-fiction, Fantastique, Aventure

20250526 # 43 - gratuit

COUVERTURE

Cherchez la tâche — David Sicé le 6/03/2017, licence C4D+Daz 3D



Cette vidéo a changé de nombreuses fois de titre et est par défaut proposée en doublage et titre français inexacts générés par intelligence artificielle.

Sabine Hossenlдер. Publish or Perish, Now with AI Slop, Publier ou périr, maintenant avec le dégueulis à intelligence artificielle. = AI Is Flooding Science With Fake Research, l'intelligence artificielle submerge la Science avec des faux articles =Titre du jour traduit par AI :
Les erreurs d'IA se propagent également dans le domaine scientifique
<https://youtu.be/hVkJfn6kSgE> **Le 27 mai 2025**

EDITO : LA SCIENCE SUBMERGEE

Comme le commun des mortels la recherche scientifique se trouve désormais étouffée et censurée par un tsunami de faux textes, fausses images, fausses recommandations, et au fina fausses publications scientifiques. **La conséquence** est que le progrès et l'innovation, déjà magistralement bloqué dans les années 1960 par les ultra-riches et leurs militaires corrompus — lesquels se réservent le vrai progrès, limité à tromper et massacrer les gens plus ou moins discrètement — et surtout

utilise toutes les ressources humaines qu'ils détournent pour empêcher l'accès au savoir, à la prospérité et à la richesse donc au pouvoir de n'importe qui d'autres eux, en maintenant le plus de gens possible dans l'ignorance, la confusion et l'erreur.

La recherche scientifique retourne au moyen-âge version bling bling à l'écran et médiocrité piteuse et misérable hors écran — avec l'élimination de fait de toute une population d'authentiques chercheurs et autres professeurs capables de vérifier l'authenticité d'un article : leurs noms sont désormais impunément usurpés par la prétendue intelligence artificielle, l'accès à leurs travaux supprimés par Google. **Et comptez donc le nombre de vidéos** « scientifiques » fumeuses que propose YouTube sur la conquête spatiale ou l'archéologie, dont le texte, la traduction, les images, les recommandations et les commentaires sont invariablement générés par des LLM, Modèles Langagiers Grandes, ou si vous préférez, générateurs de baratins et d'image (peu) plausibles. A moins de payer...

... Et encore, payer pour une information censurée par un **paywall** — une obligation de payer une dîme ou un abonnement, cela **sans aucune garantie que l'information promise existe ou soit authentique**, car le site payant est bien entendu complètement irresponsable de fait, quand il escroque ses abonnés en faisant payer de la fausse information et en mentant sur l'identité, désormais inhumaine, de ses auteurs.

Mais qu'importe si plausibilité n'est pas vérité quand **plus personne n'est capable désormais de vérifier la plausibilité ou l'authenticité**, et si les coupables d'imposture, tromperie et autre « introduction de fausses informations dans un système » pour reprendre la formule utilisée en France à une certaine époque pour condamner aussi bien des agents provocateurs de l'étranger que d'authentiques lanceurs d'alerte dénonçant la corruption odieuse, sans limite et dévastatrice en France et en Europe. **La parole à Sabine Hossenfelder**, qui chronique et fait le suivi d'une chronique précédente avec son humour pince-sans-rire typiquement germanique.

... Most research areas are already struggling with nonsense research and flailing peer-review and things are getting worse.

Traduction naturelle : *La plupart des domaines de la recherche sont déjà en difficulté face aux recherches nonsensiques et les évaluations calomnieuses des articles scientifiques, et les choses empirent.*

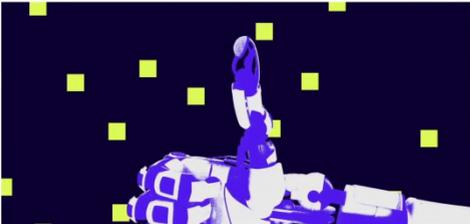
na / vergo

THE VERGE / Tech / Reviews / Science / Entertainment / AI / More +

SUBSCRIBE SIGN IN

POLICY

Trump's new tariff math looks a lot like ChatGPT's



/ ChatGPT, Gemini, Grok, and Claude all recommend the same "nonsense" tariff calculation.

Basic Approach

Consider an environment in which the U.S. levies a tariff of rate τ_i on country i and $\Delta\tau_i$ reflects the change in the tariff rate. Let $\varepsilon < 0$ represent the elasticity of imports with respect to import prices, let $\varphi > 0$ represent the passthrough from tariffs to import prices, let $m_i > 0$ represent total imports from country i , and let $x_i > 0$ represent total exports. Then the decrease in imports due to a change in tariffs equals $\Delta\tau_i * \varepsilon * \varphi * m_i < 0$. Assuming that offsetting exchange rate and general equilibrium effects are small enough to be ignored, the reciprocal tariff that results in a bilateral trade balance of zero satisfies:

$$\Delta\tau_i = \frac{x_i - m_i}{\varepsilon * \varphi * m_i}$$

ustr.gov

The crazy tariff formula of the Trump administration, for example, has widely been suspected to have been AI generated. But I guess it's okay (ironical) because the UK tech secretary too has used CE GPT for policy advice. La formule délirante de l'administration Trump, par exemple, a été suspectée par un grand nombre d'avoir été générée par Intelligence Artificielle. Mais je suppose que cela ne pose aucun problème (ironique) quand le secrétaire aux technologies des Royaumes-Unis utilisent

Chat GPT pour prendre des conseils en stratégie (NDT pour prendre les décisions à la tête de son ministère).



NewScientist Your account Enter search keywords Events Tours Shop Jobs

News Features Newsletters Podcasts Video Comment Culture Crosswords | **This week's magazine**

Health Space Physics **Technology** Environment Mind Humans Life Mathematics Chemistry Earth Society

Explore our newsletters →

Technology

Revealed: How the UK tech secretary uses ChatGPT for policy advice

New Scientist has used freedom of information laws to obtain the ChatGPT records of Peter Kyle, the UK's technology secretary, in what is believed to be a world-first use of such legislation

By Chris Stokel-Walker

13 March 2025

f X D in e m e

NS

Sign up to our weekly newsletter

Receive a weekly dose of discovery in your inbox! We'll also keep you up to date with New Scientist events and special offers.

Sign up →

Terrence Howard, the actor who believes that $1 * 1$ equals 2, recently put forward a supposed solution to the threebody problem, almost certainly also AI generated. *Terrence Howard, l'acteur qui croit que un multiplié par un est égal à deux, a récemment mis en avant une solution supposée au problème à trois corps (NDT en mécanique céleste, comment déterminer la direction de trois corps célestes s'attirant mutuellement), qui a été presque aussi certainement généré par Intelligence Artificielle.*

And I've now received half a dozen theories of everything that were by admission written with the help of AI. But that's only the tip of the iceberg because AI is about to swamp the science literature. *Et j'ai maintenant reçus une demi-douzaine de Théorie du Tout qui ont été, du propre aveu de leur auteur (prétendu), écrits avec l'aide de l'Intelligence Artificielle. Mais il s'agit seulement du sommet de l'iceberg parce que l'intelligence est sur le point d'enliser (la totalité de) la littérature scientifique.*

NDT : La physique aujourd'hui est décrite selon Newton, selon Einstein et au regard des expériences de physique quantique. Les trois sont insuffisantes et

incompatibles. **Une théorie du tout** suppose d'expliquer la totalité des phénomènes par une seule force, une seule particule fondamentale et c'est impossible à ce jour. La majorité des théories et « découvertes » consistent à jouer sur les mots et interpréter abusivement du bruit, tout en faisant varier les « constantes » de Physique censées ne pas varier. Typiquement la théorie du big bang est contredite constamment par l'observation et le bon sens. Un paradoxe ou une expérience ou contre-expérience démentant la théorie doit toujours faire tomber la théorie et en pratique, ce n'est jamais le cas.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Théorie_du_tout

And I've now received half a dozen theories of everything that were by admission written with the help of AI. But that's only the tip of the iceberg because AI is about to swamp the science literature. *Et j'ai maintenant reçus une demi-douzaine de Théorie du Tout qui ont été, du propre aveu de leur auteur (prétendu), écrits avec l'aide de l'Intelligence Artificielle. Mais il s'agit seulement du sommet de l'iceberg parce que l'intelligence est sur le point d'enliser (la totalité de) la littérature scientifique.*

AI-Powered (Finance) Scholarship*

Robert Novy-Marx[†] Mihail Velikov[‡]

January 8, 2025

Abstract

This paper describes a process for automatically generating academic finance papers using large language models (LLMs). It demonstrates the process' efficacy by producing hundreds of complete papers on stock return predictability, a topic particularly well-suited for our illustration. We first mine over 30,000 potential stock return predictor signals from accounting data, and

Novy-Marx & Velikov, *ssrn.5060022*

Novy-Marx and Velikov (2024) "Assaying Anomalies" protocol to

In January 2025, a group of economists demonstrated that current generative AI can rapidly mass-produce finance papers. They let GPT and Claude analyze stock data and generated 288 complete papers.

En janvier 2025 un groupe d'économiste ont démontré que l'intelligence

artificielle générative actuelle peut rapidement produire en masse des articles financiers. Ils ont laissé Chat GPT et Claude analyser les données en bourse et ont généré 288 articles complets.

These are not AI gibberish papers. They ran a reasonable protocol that analyzed real data. You could do the same in say cosmology or particle physics. Take some existing data set and analyze if it supports some dark matter model or the modified gravities of the day. *Il ne s'agit pas d'articles incohérents générés par de l'Intelligence Artificielle : ils appliquent un protocole logique à l'analyse de données réelles. Vous pourriez faire de même, disons, en Cosmologie ou en Physique des particules. Prendre des données existantes et les analyser pour voir si ces données sont cohérentes avec quelque modèle d'existence de la Matière Noire ou les théories de la Gravité modifiées du jour.*

Encore faudrait-il que les données analysées soient complètes et non altérées. Par exemple, l'unique individu sur la planète chargé de concentrer les données météorologique depuis son institut météo s'était vanté dans des mails fuités d'avoir détruit les données réelles pour que personne n'aillent refaire ses calculs.

Et le même s'était aussi vanté d'avoir fabriqué un modèle qui, à partir des données météorologiques, concluerait toujours à un réchauffement climatique, par exemple en lissant les relevés de température de manière à faire disparaître de toute vérification les baisses de température, pour ne conserver que les hausses de températures.

En gros, tout fonctionne en Science, en Economie etc. comme ces feuilles de calcul **Excell** bidonnées fabriquées pour prouver par exemple que vous avez réussi à faire baisser le coût moyen du petit-déjeuner de votre restaurant. Et si vous commencez à entrer des coûts en matière première toujours plus élevés, eh bien, le coût moyen du petit-déjeuner continue de baisser, ce qui est strictement impossible, mais facile à obtenir avec des formules fausses cachées dans la feuille de calcul : si personne ne peut, ne sait ou n'ose vérifier, eh bien c'est vrai.

Puis votre entreprise fait faillite après avoir remplacé tout son personnel humain par de l'intelligence artificiel et délocalisé toute son activité, et c'est la faute de quelqu'un d'autre, et le richissime responsable de tout ça décide que c'est plus rentable de piquer les gens avec des vaccins qui ne vaccinent pas et de provoquer des guerres partout pour ne gagner de l'argent que sur des ventes d'armes et une prétendue reconstruction qui ne servira qu'à fournir de quoi bombarder à nouveau pour encore plus de profits.

Dans les premières saisons de la série steampunk **Murdoch Mysteries**, en français, *les Enquêtes de Murdoch*, le héros rappelait que la prétendue méthode d'analyse de **Sherlock Holmes** ne pouvait pas fonctionner, car elle dépendait d'abord de ce qu'il était censé savoir, alors qu'il ne savait pas forcément tout ; d'où la méthode de manipulation qui consiste à entourer un individu de fausses informations pour faire en sorte qu'il prenne la décision qui vous arrange, dans votre intérêt à vous et jamais dans le sien ou dans celui des citoyens de son pays ou des clients de son entreprise.

Harvard Kennedy School Misinformation Review¹
September 2024, Volume 5, Issue 5
Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)
Reprints and permissions: misinforeview@hks.harvard.edu
DOI: <https://doi.org/10.37016/mr-2020-156>
Website: <https://misinforeview.hks.harvard.edu>



Research Note

GPT-fabricated scientific papers on Google Scholar: Key features, spread, and implications for preempting evidence manipulation

Academic journals, archives, and repositories are seeing an increasing number of questionable research papers clearly produced using generative AI. They are often created with widely available, general-purpose AI applications, most likely ChatGPT, and mimic scientific writing. Google Scholar easily locates and lists these questionable papers alongside reputable, quality-controlled research. Our analysis of a selection of questionable GPT-fabricated scientific papers found in Google Scholar shows that many are about applied, often controversial topics susceptible to disinformation: the environment, health, and computing. The resulting enhanced potential for malicious manipulation of society's evidence base, particularly in politically divisive domains, is a growing concern.

You could generate thousands of papers about this on the snap of a finger and people will do it because it's how they earn money. We know that even the early versions of GPT and Claude were used to produce junk papers. Vous pourriez générer des milliers de papiers sur ce

sujet d'un claquement de doigt et les gens le feront parce que c'est de cette manière qu'ils gagnent de l'argent. Nous savons même quand les premières versions de GPT et Claude ont été utilisées pour produire des faux articles.

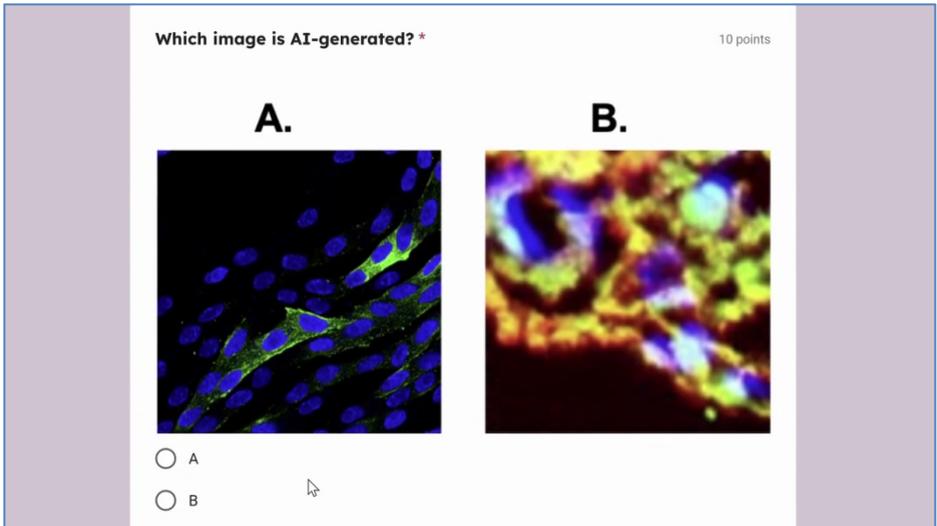
(These junk papers were) Fairly easy to track just by searching for phrases like as 'of my last knowledge update'. (...) But generative AI has much advanced and there are no obvious text markers anymore.
(ces articles faux étaient) faciles à détecter juste en lançant une recherche de texte à partir de phrases telles : "selon ma dernière mise à jour de connaissance" (...) mais l'intelligence générative a beaucoup progressé et il n'y a plus désormais d'indices textuels forts (équivalents).

La génération de milliers d'exemplaires plus ou moins différents d'un texte sur le même sujet en un temps record disqualifiant les auteurs humains et noyant leurs propres efforts est typique de la génération par Intelligence Artificielle.

C'est ce qui avait été immédiatement constaté par les premiers influenceurs enquêtant sur les images générés en plagiant des illustrateurs : le temps que l'illustrateur plagié produise son œuvre originale, **Midjourney** et autres **Stable Diffusion** en avaient déjà généré des centaines sans que l'œil du grand public ne puisse faire la différence entre un original et des centaines de plagiat.

Sauf que tout le monde va un peu vite en besogne en prétendant que les textes ou les images générés ont la même valeur que l'œuvre humaine. C'est seulement vrai quand l'humain écrit ou dessine n'importe quoi au kilomètre, lorsque lui-même plagie ou fait du remplissage, baratine, ment au lecteur, ne fait pas ses devoirs d'auteur.

Car la première objection qui doit vous venir à l'esprit serait : combien d'équipes scientifiques diplômées ont le temps, les compétences, et le budget d'analyser ces prétendues articles scientifiques — aussi vite ou plus vite qu'ils ne sont générés ? D'autres intelligences artificielles qui nous joueraient serpent de l'Apocalypse viking qui se mord la queue et s'entre-dévorent pour finalement détruire la planète et l'Humanité qui vit dessus ?



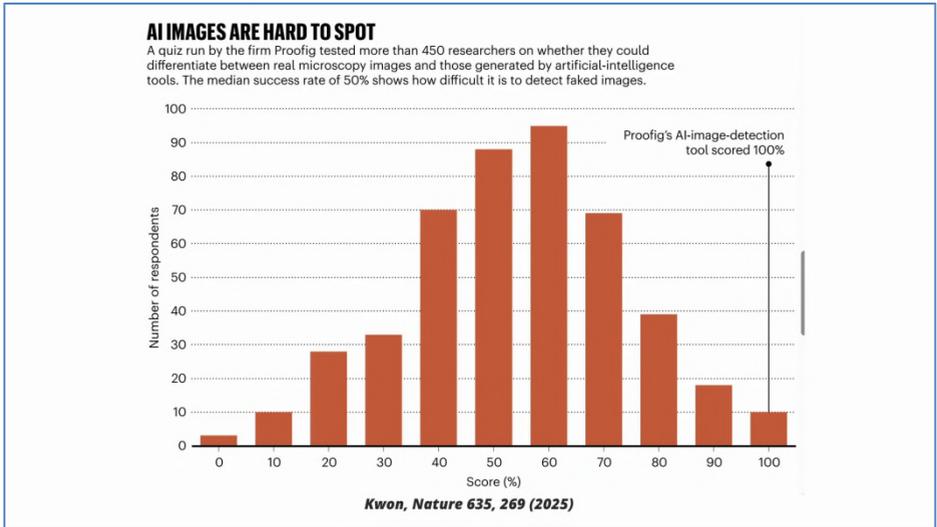
L'autre objection évidente est le contact avec la réalité : un article sur un sujet de recherche scientifique n'a d'utilité, de pertinence, d'intérêt que s'il est basé sur la réalité, sinon c'est au mieux de la Science-fiction et plus probablement du baratin sectaire ou une escroquerie en réunion.

Or, il ne suffit pas d'écrire ou de relire des théories ou de ressasser des interprétations pour faire de la recherche scientifique, en exposer ses progrès ou faire connaître ces progrès ou ces modèles d'interprétation plus pertinents que les précédents.

Il faudrait encore que ce qui est sur le papier ou désormais cantonné à un écran et des centres de données vacillants **puisse encore s'appuyer sur des expériences et des contre-expériences réelles** — des preuves matérielles, qui font réellement concorder le contexte et les mots et les formules avec la réalité que chaque équipe et chaque lecteur pourrait vérifier par lui-même.

Et c'est à ce point que prennent leur importance toute la privatisation et les détournements des budgets de la Recherche, ou l'annexion des Universités par Black Rock, Open AI et de fait par qui a fait chanter les responsables de sociétés ou d'universités en leur offrant des séjours sur l'île d'Epstein à se faire filmer et enregistrer à baiser des jeunes françaises mineures fournies avec la bénédiction du gouvernement français, qui ne

pouvait que savoir que l'agence de mannequin trafiquait avec de fait, un agent du Mossad israélien...



Les images « scientifiques » générées par intelligence artificielle sont difficiles à repérer.

Car dès lors que sont détournés le budget et les choix de privilégier telle ou telle recherche donc telle ou telle expérience prouvant telle ou telle hypothèse et déclenchant tel ou tel produit, plus personne dans un pays, une université voire sur une planète n'est plus en mesure de produire des articles scientifiques pertinents, de faire avancer technologiquement la société, de déposer des brevets qui rapportent et/ou qui faciliteront la prospérité ou sauveront l'Humanité des calamités, de l'effondrement ou des Cartels.

... **Et il ne suffira pas, comme cela se fait constamment** en ce moment, de louer par internet les services de pakistanais ou d'indiens des Indes pour faire jouer aux échecs un automate costumé en turc et prétendre ensuite après que l'automate a passé le test de Turing.

Ou si vous préférez de prétendre qu'une boîte à coucou fonctionne **pour une autre raison que ce qu'elle fonctionne en réalité**. Faites autant de captures d'écrans (générées par intelligence artificielle) d'un jeu vidéo qui n'existe pas, vous ne pourrez pas y jouer de toute manière, surtout après

que le patron ou le premier crypto-banquier soit parti avec la caisse. Et c'est aussi vrai pour tous les gros budgets de chez Disney Marvel Starwars Pixars pour le streaming comme pour les salles de cinéma.



L'étrange histoire de la microscopie électronique végétative.

There are other reasons that we can be pretty sure AI fraud is getting increasingly common. For example, the strange story of vegetative electron microscopy. *Il y a d'autres raisons pour nous prouver que la fraude générée par intelligence artificielle est en train de se généraliser. Par exemple, l'étrange histoire de la Microscopie électronique végétative.*

What is vegetative electron microscopy, you might ask? It isn't anything. Yet, this expression has appeared now in more than 20 scientific papers as a label for images taken by scanning electron microscopes, probably if the images are even real. *Qu'est-ce que la Microscopie électronique végétative, vous pourriez demander ? Rien du tout (= ça n'existe pas). Et pourtant cette expression est désormais apparue dans plus de vingt articles scientifiques en tant que légendes d'images prises par des microscopes électroniques, à supposer que ces images soient elles-mêmes réelles (et non générées par intelligence artificielle avec le texte qui les accompagnent ou qu'elles illustrent).*

Morphological and structural analysis

TESCAN MV2300 **vegetative electron microscope** was used to analyze the morphology of the fracture surface and clay nanoparticles in the phenolic matrix. In addition, the Phillips X-ray diffraction tester was used to analyze the degree of dispersion of nanoparticles in the matrix. In this study, X-ray scattering was performed by XRD device ($\lambda=1.54 \text{ \AA}$, Cu anode) with diffraction angle (2θ) according to BSEN13925 standard in the angle range of 5 to 65 degrees. Samples were prepared in the form of sheets with dimensions of $2 \times 2 \times 0.2 \text{ cm}$ for testing.

Fig. 1 Composite samples cut for testing



X-ray diffraction spectroscopy:

Formed phases, crystallization percentage and average crystal size of zinc oxide nanoparticles produced by analysis XRD with a copper anode lamp with wavelength λ about 1.5406 \AA and at 35 kV and 35 mA in the Bragg angle range $10 < 2\theta < 80$ was done.

Vegetative Electron Microscopy:

The shape and size of zinc oxide nanoparticles were investigated using SEM. So that 15 microliters of the solution of zinc nanoparticles was poured on special SEM grids and after drying, the antibacterial property was determined.

Baking and sampling. The mixture is cooked by the induction furnace for 90 min at 90°C until the mixture reaches the desired flow. Finally, the mixture was backed by hot press machine at 160°C with 50 bar pressure for 20 min to solidify the molded composite samples. The composite made for tensile, flexural and buckling tests in the size of $120 \times 13 \times 3 \text{ mm}$ is cut, it is shown in Figure 1.

Morphological analysis

The TESCAN MV2300 **vegetative electron microscope** was used in morphological analysis of nanocomposite samples. Also X-ray diffraction (XRD) test has been used to analyze

The phrase seems to have first emerged in a 1959 two column articles where *vegetative cell wall* appeared in one column and *electron microscopy* in the other. So if you read across columns that gave *vegetative electron microscopy*. *La phrase semble avoir surgie pour la première fois dans des articles sur deux colonnes où l'expression "mur cellulaire végétatif" apparaissait dans l'une des colonnes de texte et l'expression "microscopie à électrons" apparaissait dans l'autre colonne de texte. De telle sorte que si vous lisiez sans tenir compte des colonnes, vous obtiendriez l'expression « microscopie électronique végétative ».*

Once the phrase existed it was probably picked up by AI helped by the fact that in Farsi, the word for scanning is almost exactly the same as the word for vegetative. It's now appeared in papers published by journals from major publishers. *Dès lors que l'expression*

a été relevée, elle a probablement été collectée par l'intelligence artificielle, confortée par le fait qu'en langue Farsi, le mot pour « scanner » est pratiquement le même que le mot pour « végétatif ». Désormais cette expression est apparue dans des articles publiés par les journaux d'éditeurs (scientifiques) majeurs.

rich spore coats, previously heated at 100 C for 15 min to prevent spontaneous release of peptide, were incubated with an extract from spores disintegrated at pH 7.0. Peptide was released which established that the coats contained substrate for the lytic enzyme present in spores. Peptide was also released from spore coats of *B. megaterium* by the action of the enzyme from *B. cereus* spores. The lytic enzyme did not attack intact resting spores.

The spore develops in the vegetative cell, which thus becomes a sporangium. It is by no means certain what happens to the vegetative cell wall when the spore is released. In *Clostridium* species it appears that at least part of this structure is retained as an outer membrane around the spore. It is the opinion of some workers that the wall of the sporulating cell forms the exosporium which exists as an outer

spore release (table 2); they were found to be present in a nondialyzable peptide of the characteristic type. It was concluded that at least part of the sporangial wall was dissolved away to allow release of the spore. It appears likely that the exosporium of *B. cereus* does not have a composition similar to that of the vegetative cell wall, from the results obtained by Dr. J. R. Norris of Leeds University (*personal communication*). He treated spores with a highly active preparation of lytic enzyme from *B. cereus* spores and examined the effect by means of electron microscopy. No evidence of lysis of the exosporium was obtained.

It was not known whether the enzyme present in spores, or another enzyme, was responsible for lysis of the sporangial wall during spore release. When thick suspensions of washed sporulating cells of *B. cereus* were incubated in buffer

Strange, *Bacteriological Reviews* 23, 1 (1959)

You might say these are just some funny anecdotes but I think we can't dismiss those so easily. These are the cases that we happen to know of because there was something weird about them. But chances are that by now the vast majority of AI generated scientific content, reasonable or fraudulent goes undetected. *Vous pourriez vous dire qu'il ne s'agit que de quelques anecdotes amusantes — mais je pense qu'il n'est pas possible de les oublier si facilement. (Car) ce sont des cas (de fraude) dont nous avons pu obtenir la preuve, parce qu'il y avait quelque chose de bizarre à leur sujet. Mais il y a des chances que maintenant, la majorité du contenu scientifique généré par Intelligence Artificielle, qu'il soit logique ou frauduleux, circule sans pouvoir être détecté.*

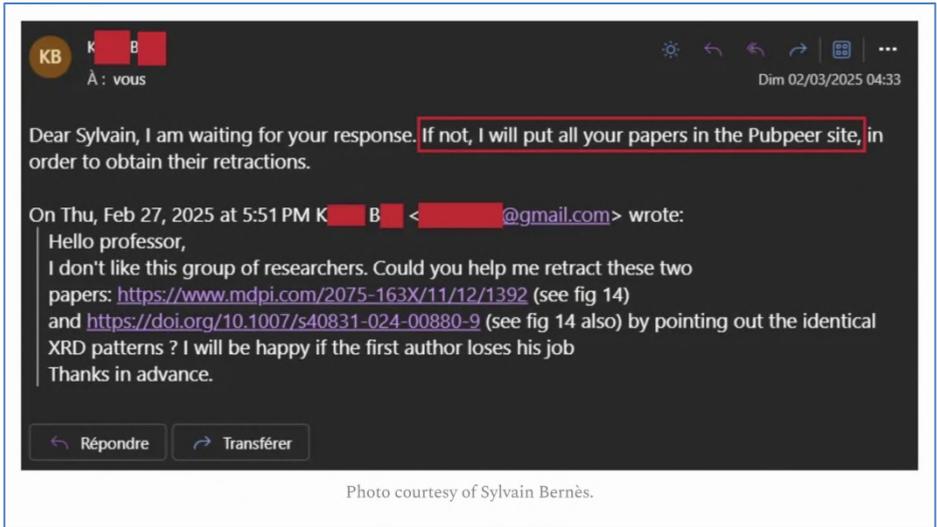
The screenshot shows a social media post from the account 'FORENSIC SCIENTOMETRICS AND LESLIE MCINTOSH', dated 'MAR 19, 2025'. The post title is 'Fraud, Blackmail, and the Weaponization of Integrity' with the subtitle 'When Guardians of Science Face Retaliation'. The post includes interaction icons for likes (9), comments (1), and shares, along with a 'Share' button and a menu icon. The main text of the post reads: 'When I explain the research ecosystem—how it functions, where it breaks, and how bad actors exploit it—I often meet a mix of curiosity and disbelief. Most people understand corruption in politics, crime in business, or fraud in the art world. But when I suggest research and knowledge itself—a pursuit of truth—can also be a

Fraude, chantage et l'intégrité transformée en arme de destruction.

Yes, there is an increasing number of people working on identifying this stuff, but well that's running into problems too. Pubpeer is a platform where researchers can post papers and discuss potential problems. This is widely used especially in the life sciences. *Oui, il y a bien un nombre de gens de plus en plus grand qui travaillent à identifier ces (contenus frauduleux générés par Intelligence Artificielles), mais cela revient à courir au-devant d'autres problèmes. Pubpeer est une plate-forme où les chercheurs peuvent mettre en ligne leurs articles et discuter des problèmes potentiels qu'ils contiendraient.*

The problem is that much like with fake reviews, you can abuse this system to make perfectly fine papers look suspicious. Sylvain Bernès, a researcher investigating scientific misconduct, recently stumbled into this. *Le problème est le même que pour les fausses critiques — vous pouvez détourner ce système de manière à rendre suspects des articles parfaitement bons. Sylvain Bernès, un chercheur enquêtant sur les mauvais comportements en matière scientifique, s'est récemment retrouvé face à ceci.*

He received an email saying, "Hey, professor, I don't like this group of researchers. Can you help me retract these papers? I'll be happy if the first author loses his job". Il a reçu un courrier électronique disant : "Hé, professeur, je n'aime pas ce groupe de chercheurs, pouvez-vous m'aider à faire retirer ces articles ? Je serais heureux de voir le premier auteur perdre son emploi. »

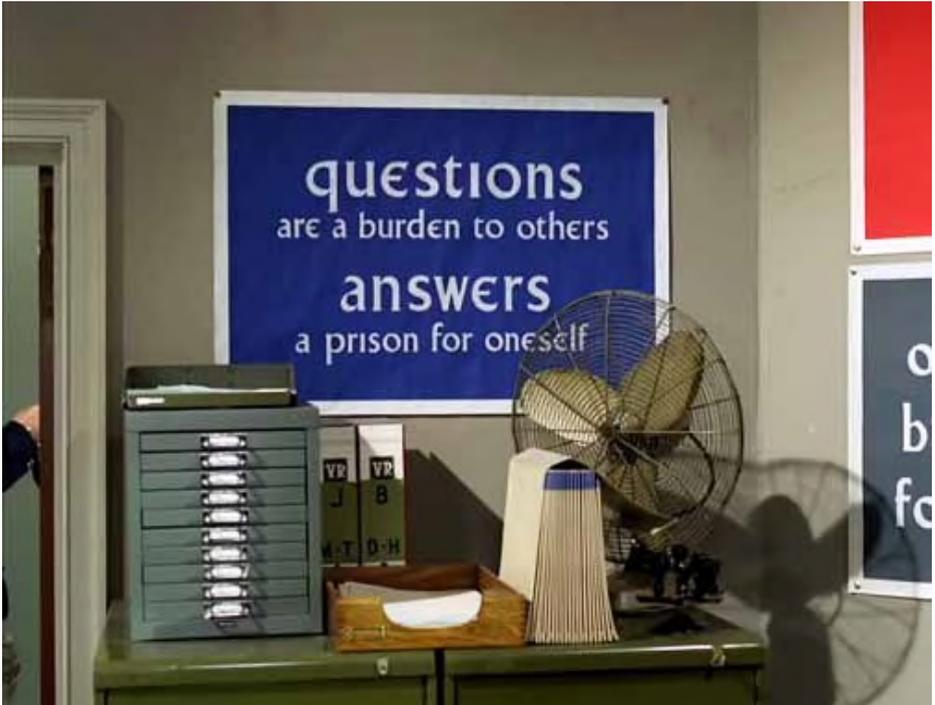


And after Bernès didn't respond quickly enough, followed up: "I am waiting for your response. If not, I'll put all your papers on PubPeer in order to obtain their retractions." Et comme Berne ne répondait pas assez vite, s'en suivi (cet autre mail) : « J'attends votre réponse. Sans laquelle, je soumettrai tous vos articles sur PubPeer afin d'obtenir leur retrait. »

*

... Et quand vous aurez fini d'en rire, réalisez ce qui va vous arriver à vous quand absolument plus personne ne sera en mesure de réparer vos centrales nucléaires ici comme à l'autre bout du monde — la Terre est ronde et en circuit fermé — et quand, ce qui est déjà le cas, plus personne ne se soucie de vous protéger, vous et vos enfants des poisons déversés et du pillage absolu des ressources vitales de la planète.

Plus **Sabine Hossenfelder** a parfaitement raison : les ultra-riches peuvent se gaver, les dictatures interner d'office et ruiner la vie des savants et des honnêtes gens, le Soleil continuera à avoir ses éruptions et les astéroïdes continueront de foncer vers la Terre, les virus naturels et artificiels de muter, la Terre de gonfler et les volcans d'exploser tandis que les satellites tombent apparemment comme des mouches.



Les questions sont un fardeau pour les autres ; les réponses une prison pour soi-même. Image extraite du premier épisode la série **The Prisoner 1967** (titre français : Le Prisonnier) de Patrick McGoohan.

Nos dictatures ont toujours ciblés nos yeux et nos oreilles, à toutes les époques de l'Histoire de l'Humanité — car les psychopathes qui les dirigent et leurs parasites estiment qu'il est plus faciles de violer, mutiler et tuer des parents et leurs enfants qui ne verront jamais rien venir et auront apparemment tout oublié la semaine suivante.

Achévé le 26 juin 2025.

ILLUSTRATIONS

Toutes les illustrations de ce numéro sont créditées, excepté les publicités, promotions et couvertures avec leurs titres explicites qui visent à identifier correctement le support ou l'œuvre commentée dans ce numéro. A ma connaissance, ce numéro ne comporte pas d'images **entièrement** générées par intelligence artificielle, les auteurs de ces logiciels ayant bizarrement « oublié » l'option qui pourrait lister quels illustrateurs, vidéastes et photographes auront vu leur travail utilisé pour créer les images en réponse à nos prompts.

J'imagine qu'un informaticien aura un jour le bon goût de créer l'intelligence artificielle qui fera le boulot d'identifier les véritables auteurs d'une illustration à la place des sites vendant des images générées artificiellement sur prompt. En attendant, L'étoile étrange étant gratuit, aucune illustration reproduite ne l'est dans un but commercial et sans volonté de nuire à quiconque.

TEXTES

Tous les textes sont crédités. Ce numéro ne comporte pas de texte généré par intelligence artificielle. Il s'agit soit de mes textes à moi, tous droits réservés David Sicé à la date de mise en ligne de ce numéro, les autres appartenant au domaine public ou étant des courtes citations. Aucune exploitation commerciale ni adaptation sans autorisation exprès de l'auteur n'est autorisée. Une exploitation pédagogique ou la diffusion à titre gratuit de ce numéro au format original .pdf est autorisée à condition de ne pas modifier ce document et son contenu.

Aucune exploitation par intelligence artificielle ou autre procédé industriel et/ou robotisé de ces textes, photocopie et capture d'écran inclus — **n'est autorisée par l'auteur** — mis à part la reproduction de la couverture de ce fanzine dans le cadre d'une critique, d'un recensement, ou de travaux universitaires. Vous pouvez fournir le numéro entier à vos lecteurs, **mais vous ne pouvez pas en diffuser le contenu altéré ou non**, peu importe par quel moyen ou média. Vous ne pouvez pas le faire résumer ou lire à haute voix par une intelligence artificielle : lisez vous-même à haute voix ou trouvez un autre être humain pour vous le lire à haute voix, avant que cette espèce ne disparaisse de votre voisinage.

Calendrier

Les sorties de la semaine du 26 mai 2025



LUNDI 26 MAI 2025

TELEVISION INT+US +FR

The Librarians: The Next... 2025 S01E02: the Dance of Doom! (26/5, TNT US)

BLU-RAY UK

Mickey 17 2026** (prospective satirique clone, 4K+br, 26/5, WARNER BROS UK)

Starman 1984*** (romance contact ET, 4K+br, 26/5, **VF**, SONY UK)

Outlander 2023 S7 (romance temporelle, **adulte** 6br, 26/5, **VF**, SONY UK)

Evangelion: 3.0+1.11 Thrice Upon a Time 2021 (animé, 2x4K, 26/5, ANIME UK)

Naruto 2002 set 3 S1 (série ani, **adulte**, 8 br, 26/5, ALL THE ANIME UK)

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook. Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), les coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons DVD, BD et UHD.



MARDI 27 MAI 2025

TELEVISION INT/FR

The Handmaid's Tale 2025 S6E10: The Handmaid's Tale (fxt**ox**, 27/5, HULU) **final**

BLU-RAY FR

Huis-clos 1954 (horreur fantastique, Arletty, br+dvd, 27/5, **VF**, TAMASA FR)

BLU-RAY ES

Avatar 2022 (planet opera, 4K+2br, 27/5, DISNEY ES)

Everything Everywhere All At Once 2022 (com. multivers, br, 27/5, DIVISA ES)

Avatar 2009 (planet opera, 4K+2br, 27/5, DISNEY ES)

BLU-RAY US

Demoness / Succubus 2024 (Otrazhenie tmy, monstre, br, 27/5, WELL GO US)

Sky Captain 2004*** (hantise woke, 4K+br, 27/5, SHOUT FACTORY US)

Starman 1984*** (romance contact ET, 4K+br, 27/5, **VF**, SONY US)

Rats: Night of Terror 1984 (postapocalyptique, monstre, 4K, 27/5, SEVERIN US)

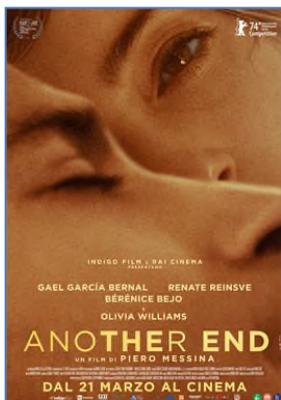
Devil's Sword 1984 (fantasy, br, 27/5, TERROR VISION US)

The Three 1973 / Four Musketeers 1974** (av., 2x4K+2br, 27/5, CRITERION US)

Outlander 2023 S7 (romance temporelle, **adulte** 6br, 27/5, SONY UK)

Les chroniques de la Science-fiction

est une récapitulation hebdomadaire gratuite pour mémoire de l'actualité des récits de Science-fiction. Cette actualité est difficile à suivre au quotidien et plus encore à retracer des années après. Vous retrouverez une partie de ces informations sur le davblog.com et sur le forum philippe-ebly.fr. <https://davblog.com/index.php/actualite>



MERCREDI 28 MAI 2025

CINEMA FR

Else 2025 (horreur, épidémie, 28/5, ciné FR)

Another End 2024 (possession prospective **toxique**, 28/5, ciné FR)

TELEVISION INT/FR

Government Cheese 2025 S1E10 (surréaliste, miracles, 28/5, APPLE TV INT) **final**

BLU-RAY FR

Wolfman 2025* (loup garou woke, 4K+br, 28/5, **VF**, UNIVERSAL FR)

Monster Dog 1984 (Leviatan, monstre, br, 28/5, **STFR**, CHAT QUI FUME FR)

Horror Express 1972 (monstre slasher, Cushing / Lee, br 28/5, **VF**, CHAT .. FR)

Le colosse de Rhodes 1961 (peplum cata, br, 28/5, **STFR**, STUDIO CANAL FR)

BLU-RAY IT

Disney Captain America 2025* (superwoke, propag tox, 28/5, 4K+br, DISNEY IT)

Survivre 2024* (catastrophe, woke, br, 28/5, **VF**, EAGLE IT).

BLU-RAY AU

Flow 2024** (animé postapo animalier, br, 28/5, MADMAN AU)

The 7th Voyage of Sinbad 1958 (fantasy, br, Harryhausen, 28/5, VIA VISION AU)

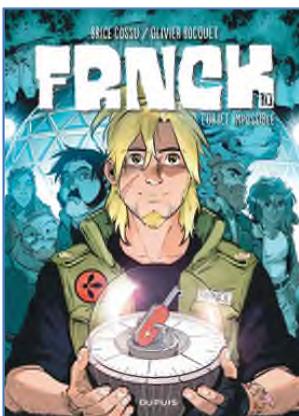
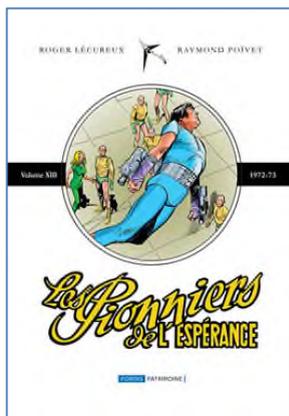
The Wolfman Collection 1941*** (3 films coll. 3br, 28/5, VIA VISION AU).

Bewitched 1966 S3+4 (Ma Sorcière bien aimée, 8 br, 28/5, IMPRINT AU).

BANDE DESSINEE FR

Traqué dans l'espace 2025 (rom graph spop, Park/Baldie, 28/5, AVENTURIERS...)

Noo 2025 T3 : Candida (spop, Genefort/Sentenac, 28/5, GLENAT)



JEUDI 29 MAI 2025

TÉLÉVISION US/INT

SurrealEstate 2025 S3E09: **Grave Matters** (fantô, 29/5, SCIFI US)

BLU-RAY IT

Mickey 17 2026** (prospective satirique clone, 4K+br, 29/5, **VF**, WARNER IT)

Superstition 1982 (sorcière, 2br, 29/5, MIDNIGHT FACTORY IT)

BLU-RAY DE

Mickey 17 2026** (prospective satirique clone, 4K+br, 29/5, **VF**, WARNER DE)

Pirates 1986** (aventure, Polanski, br, 29/5, **VF**, PIDAX DE)

Starman 1984*** (romance contact ET, 4K+br, 29/5, **VF**, SONY DE)

Outlander 2023 S7 (romance temporelle, **adulte** 6br, 29/5, SONY DE)

BANDE DESSINEE FR

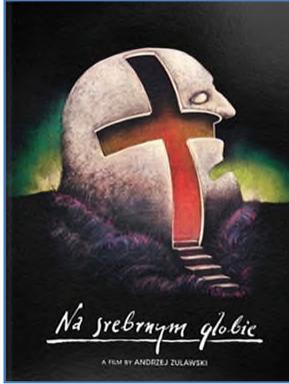
Les pionniers de l'espérance 1972 intégrale T13 (Lécureux/Poivet, 29/5, FORDIS)

VENDREDI 30 MAI 2025

BANDE DESSINEE FR

Les âges perdus 2025 T2 : **L'infini vagabond** (ftzy, Le Gris/Poli 30/5, DARGAUD)

FRNCK 2025 T10. **L'objet impossible** (temporel, Bocquet/Cossu, 30/5, DUPUIS)



VENDREDI 30 MAI 2025

CINE US

Tim Travers and the Time Traveler's Paradox 2025 (ciné US: 30 mai 2024)

TÉLÉVISION US/INT

Murderbot 2025 S1E4 (cyberpunk AI robot **propa tox woke**, 30/5, APPLE INT)

BLU-RAY DE

Creation of The Gods 2025 (ftzy, 4K+br 30/5, **repoussé à 2026** SPLENDID DE)

Highlander II: The Quickening 1991 (suite, fant. Br+2dvd 30/5 coll. LEONINE DE)

BLU-RAY ES

Donny Darko 2001**** (fantast, tempo, 2x4K, 4br, 30/5, 2vers. Coll SELECTA ES)

Starman 1984*** (romance contact ET, 4K+br, 30/5, **VF**, SONY ES)

SAMEDI 31 MAI 2025

BLU-RAY US

On the Silver Globe 1988** (planet op **violent**, 4K+cd, 31/5, **VF**, coll. MONDO US)

TELEVISION INT/FR

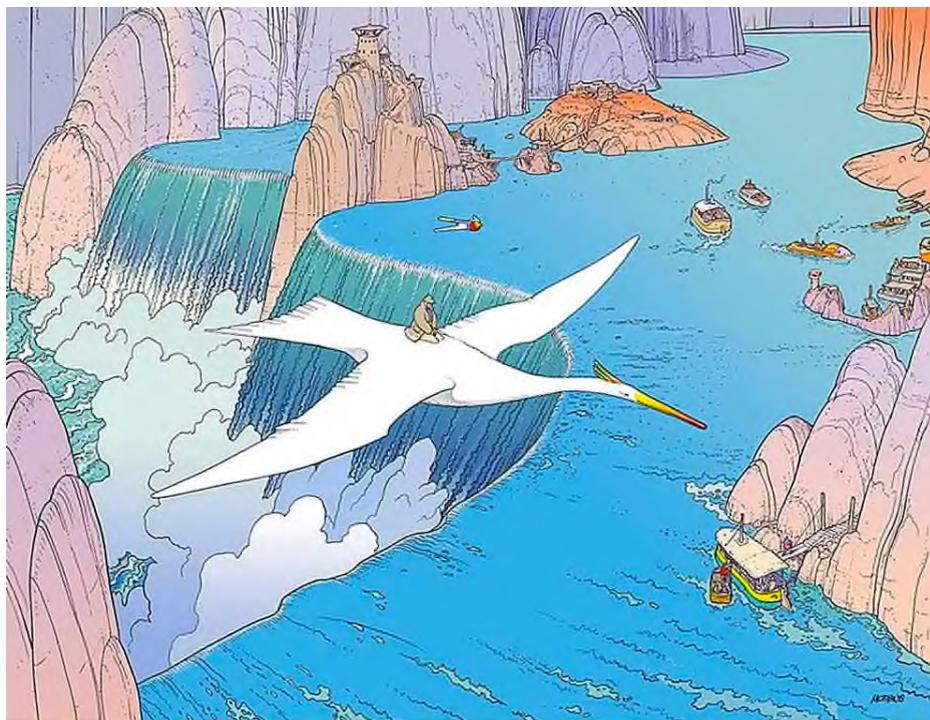
Disney Doctor Who 2025 S1E08: The Reality War (**wokissime tox**, fx docteur who, 31/5, DISNEY) **Final**

DIMANCHE 1ER JUIN 2025

TELEVISION INT+US +FR

Dead City 2026* S2E5: The Bird Always Knows (apozom, 1er/6, AMC US)

El Ministerio del Tiempo 2020**** S4E06: Le Temps défait (1er/6, SYFY FR)



NOUVELLE PROSPECTIVE : VIRTUEL

L'oiseau volait à travers la gorge terre de sienne brûlée, tantôt plongeant vers les flots émeraude, effleurant l'écume des rapides, pour remonter toujours plus haut vers l'azur rayonnant. Et lui laissait la vitesse le griser, le col de l'animal à bras le corps, les yeux dévorant sans ciller l'immensité du panorama qui émergeait de derrière les parois rocheuses devenues noires, pour mieux laisser éclater la lumière de la forêt s'abreuvant des trois soleils.

La chaleur inonda son jeune corps musculeux, le souffle chassant les gouttelettes encore fraîches tout le long de sa peau sans défaut... Il perçut son appel.

La méso émergeait vertigineusement de la forêt tropicale. Ryan posa l'oiseau au sommet. Elle l'y attendait.

— *Ryan...*

Il l'étreignit. Sa poitrine ferme contre son torse nu. Un vent chaud les entourait. Leurs univers se rencontraient. Elle murmura :

— *Viens chez moi... .*

Les murs vitrés de la serre donnaient eux aussi sur une forêt vierge, vibrante et musicale. Elle avait appris à aimer les forêts tropicales depuis leur rencontre. Un carrelage en losanges noir et blanc diffusait un froid mordant, acide, presque cruel. Il la renversa. Ils roulèrent à terre. Ce froid qui fouettait le sang...

— *Non !*

Il s'arrêta. Elle le toucha. Le bout de ses doigts, puis sa paume pressa son sein gauche pour remonter doucement sur son épaule. Il se mit à rire. Elle eut une expression de petite fille triste, mais continua à le caresser, plus lentement, du bout des doigts.

— *Tu sais, j'aimerais vraiment de toucher...*

— Mais tu me touches.

Il l'embrassa à pleine bouche. Il se retira.

— *Je voulais dire, physiquement. Ça doit être différent... tellement. Je voudrais savoir...*

— Ça ne ferait aucune différence.

Il recommença.

— *Tu ne comprends pas !*

Il soupira, sourit, se releva, la releva, la souleva.

— Mais si...

Il la reposa.

— *Je ne l'ai jamais fait. La réalité, je sais qu'elle est moins belle, mais je voudrais au moins savoir une fois... ce qui est vrai.*

— Mais c'est vrai. Pourquoi cela ne te suffirait-il pas ?

— *Je voudrais savoir si le monde est si laid que tout le monde le dit, si tu existes, depuis combien de temps, si tu t'appelle vraiment Ryan, si tu es un homme, une femme ou autre chose !*

— Quelle importance?

Une onde de préoccupation balaya ses traits fins : une ride sur le front, un pli sur le nez, une moue des lèvres, une fossette au menton. Il haussa des épaules et son visage redevint lisse et lumineux:

— Qu' y a-t-il, Livia?

Une larme roula sur la joue de la jeune fille.

— *Moïse a disparu. Hikari aussi. Et Pablo. Ils disparaissent tous.*

Elle sanglota. Il l'étreignit à nouveau.

— Pourquoi pleures-tu? C'est sans doute un nouveau jeu. Parfois, ils sont des dizaines de millions à y participer. Rien d'étonnant alors que tes amis s'y mettent... Tu en as parlé au gouvernement? à la police?

— *Ils ne feront rien, ils ne pensent qu'à leurs nouvelles aventures...*

Le jeune homme sourit :

— Tu sais, Sherlock Holmes lui-même m'a dit un jour que j'étais le meilleur détective de la planète.

Elle eut un hoquet. Elle essayait de rire.

— Tu vois, lui dit-il, ça va déjà mieux.

Elle acquiesça. Il se dégagea.

— D'abord, rappelle-moi la liste des disparus.

Un écran géant ultra plat apparut au milieu de la pièce. En bleu sur gris pâle, les noms.

— Cherchons une corrélation. Mets-les dans l'ordre où tu les a perdus.

La concentration plissa la racine de son nez. Puis son visage s'éclaira :

— Trouvé! Leurs adresses physiques se suivent: Ils habitent tous dans le même quartier Tu vois, c'est bien un nouveau jeu...

Elle se retourna vers lui :

— *Ryan! Tu habites toi aussi là-bas !*

— Livia ! Tu sais bien que je n'irai nulle part sans te prévenir...

— *Mais si tu disparaissais quand même à ton tour, qu'est-ce que je...*

Il n'était plus là.

*

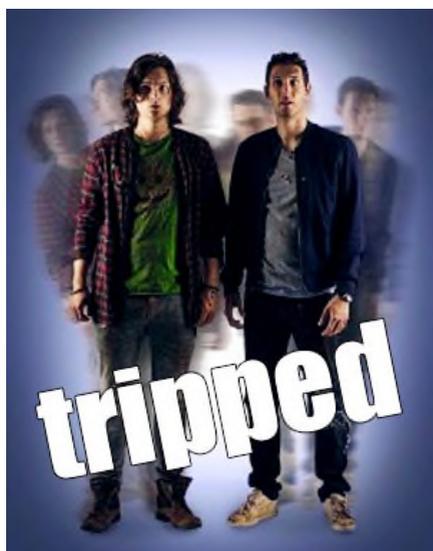
Dès qu'il avait réussi à ouvrir la coque, le Survivant s'était empressé d'arracher les câbles et la combinaison. Quelle chance! Celui-là était jeune et robuste: Il l'ouvrit lestement de bas en haut, à l'aide de son silex mal taillé, pour le vider et le dépecer avant que le reste de la tribu ne descende lui voler les meilleurs morceaux...

EST-CE QUE TOI AUSSI TU AS FIN ?

Tous droits réservés février 1994 révisé 2025 par David Sicé.
Illustration : Moebius, tous droits réservés, alias le regretté Jean Giraud
qui aura inspiré la scène d'ouverture de cette nouvelle.



TRIPPED, LA SAISON 1 DE 2015



Traduction du titre anglais : *Hallumés* (jeu de mot sur "To trip", faire un voyage, avoir une hallucination, faire un croche-patte à quelqu'un, faire trébucher). **Une seule saison de quatre épisodes sans titres d'environ 45 minutes chaque.** De De Jamie Mathieson (également scénariste), Harry Williams et Jack Williams, réalisé par Jamie Stone, d'après le pilote **Alt** (2015) et le film **Frequently Asked Questions About Time Travel** 2009 écrit par Jamie Mathieson ; avec George Webster, Blake Harrison, Phillip Rhys, Georgina Campbell, Richard Gadd, Jamie Demetriou. Diffusé en

Angleterre le 8 décembre 2015 sur E4 UK. Sortie en DVD anglais le 25 janvier 2016 (pas de version française).



Pour adultes. (comédie satirique uchronique monde parallèle science-fiction)
Milo Edwards est horrifié de découvrir à la fête des fiançailles de son meilleur ami Danny Gates qu'il n'est plus son témoin pour le mariage : ils étaient les meilleurs amis du monde mais ne se voyaient plus depuis quelques temps.

Milo pense que tout est de la faute de la fiacée de Danny, Kate, mais le problème serait plutôt que Danny en a assez de voir Milo refuser de "grandir". Abattu, Milo avale des champignons magiques dans les toilettes et déclare ne plus jamais vouloir revoir Danny. Rentrant chez lui en titubant, Milo fume un joint, quand soudain un homme armé d'une épée massive se matérialise dans les airs au-dessus de sa table basse dans son salon : c'est Danny, mais un Danny différent, en armure et avec une barbe.

Une comédie uchronique satirique potache très réussie avec un joli boulot d'écriture, des performances d'acteurs et cela malgré le délire apparent, les gags politiquement incorrects liés à la drogue et au sexe. Sans que cela soit nécessaire pour voir ***Tripped***, ne manquez pas ***Frequently Asked Questions About Time Travel 2009***, basé sur le même système d'univers alternatifs imbriqués, et des héros différents. Dans les deux cas, le voyage dans le temps et la manière dont les univers parallèles ou uchroniques sont construits n'ont rien de gratuits — dans ***Tripped***, plus encore que dans ***FAQ about Time Travel***, il y a une forte réflexion sur la société, les rôles que nous y tenons, comme il devrait toujours y avoir dans ce genre de récits...



...L'idée est d'échapper au délire sectaire métaphysique ou propagandaire en vivant l'aventure à travers deux personnalités « ordinaires » diamétralement opposées, amis d'enfances, donc dotés d'un système de valeurs, qui de fait est testé non seulement pour eux, mais à travers les différentes versions d'eux-mêmes dans les différents univers.





Tripped S01E01

Milo consomme des champignons magiques avant de rentrer chez lui en titubant, puis fume un joint dans son salon. Soudain un tourbillon noir se forme au plafond, et un guerrier médiéval atterrit devant Milo. Malgré les cheveux longs et la barbe, Milo reconnaît son meilleur ami Danny, mais lorsque ce Danny barbu essaie de lui expliquer qu'il existe des milliers de mondes parallèles et que quelqu'un essaie d'assassiner toutes les versions d'eux-mêmes dans tous les mondes, Milo ne comprend rien parce qu'il est trop intoxiqué.

Milo demande alors Danny de tout répéter, mais Danny le barbu n'en a pas le temps : un assassin – Callum – dans le même genre de tenue médiévale que Danny le barbu jaillit dans le salon, et se bat à l'épée avec Danny le barbu qui crie à Milo de fuir. Danny le barbu, blessé au côté tombe, Callum l'assassin monte l'escalier à la poursuite de Milo qui répète, réfugié dans sa chambre, que ce n'est pas la réalité, que c'est juste un mauvais trip.

Callum entre et lui met la pointe de son épée sous le menton, et Milo est forcé d'admettre que le contact du métal lui paraît bien réel. Alors Callum demande à Milo s'il sait combien de versions de ce dernier il a déjà tué. Milo propose alors que peut-être Callum en a assez tué pour ne plus en avoir envie. Callum le contredit, et lui dit que cela se termine toujours pareil : Milo sera confus,

désorienté, et ses derniers mots seront toujours les mêmes. Alors Callum demande de le surprendre...



Une heure plus tôt, Milo débarquait à la fête de fiançailles de son meilleur ami Danny – sans barbe – pour lui proposer des champignons magiques devant sa fiancée et la famille de son fiancée Kate. Kate garde le sourire mais n'apprécie clairement pas le geste. Elle interrompt la conversation pour faire un petit discours aux invités, au cours duquel Milo apprend qu'il ne sera pas le témoin de Danny, mais un certain Paul.

Choqué, Milo va se réfugier sur l'escalier de secours. Danny le rejoint, et s'ils s'amuse toujours autant à voir un voisin ivre chuter dans l'escalier voisin qu'ils ont surnommé « l'escalier pour le Paradis », à cause d'une marche défectueuse, Danny sans barbe explique à Milo qu'il n'est pas son témoin parce que Milo n'a pas progressé depuis son adolescence, alors que Danny a désormais un vrai métier dans les assurances.

Alors Milo le serre dans ses bras, et Danny demande pourquoi : parce que Milo pense que c'est la fin de leur amitié et qu'ils ne se fréquenteront plus. Danny lui affirme le contraire, et qu'il pense cela parce qu'il est saoul. Comme Danny le laisse, Milo est abordé par Paul, le nouveau « meilleur ami » de Danny, et

dégoûté, va consommer ses champignons magiques aux toilettes, puis rentre chez lui en titubant.



Alors que Callum l'assassin s'apprêtait à égorger Milo, Danny le barbu transperce l'assassin et le met à mort devant Milo effaré – Puis Danny le barbu tombe à genoux : tout en affirmant que sa blessure n'est pas si grave, et, tandis que son bracelet à touches se met à bourdonner et clignoter, il supplie Milo de le retrouver avec l'autre Danny en utilisant le bracelet, en recherchant le Viseur d'Or (Golden Mire) et que tout ira bien si Milo se souvient de tout ce qu'il a dit. Puis Danny le barbu disparaît subitement dans un tourbillon noir. Alors Milo soupire : il aurait peut être dû prendre de quoi noter.

Le lendemain matin, Kate vient réveiller Danny sans barbe, lui rappelant qu'il doit s'habiller pour aller chez le fleuriste, après avoir annulé trois fois de suite. Quand le téléphone de Danny sonne : Milo lui demande de venir vite chez lui car il a un vrai problème. Danny s'habille en vitesse et Kate est visiblement déçu : elle doit annuler une fois de plus le fleuriste parce que Milo a encore un problème. Obligé de prendre le vélo rose de Kate, Danny est nargué par son voisin. Puis trouve Milo bouleversé. Danny est conforté dans sa thèse du mauvais trip, jusqu'à ce qu'il monte dans la chambre de Milo et découvre le corps sans vie de Callum. Danny ne comprend rien aux explications de Milo à propos d'un autre Danny.

C'est alors que Milo, agenouillé à côté du corps de Callum, réalise que le bracelet à touche de Callum est le bracelet dont lui parlait Danny le barbu avant de disparaître. Milo appuie alors sur toutes les touches, et comme Danny veut partir parce que c'est trop pour lui, Milo le retient en l'attrapant par une main tandis qu'il tient encore le poignet de Callum mort de l'autre – et tous les trois sont emportés par un tourbillon et des flashes de paysages étranges.

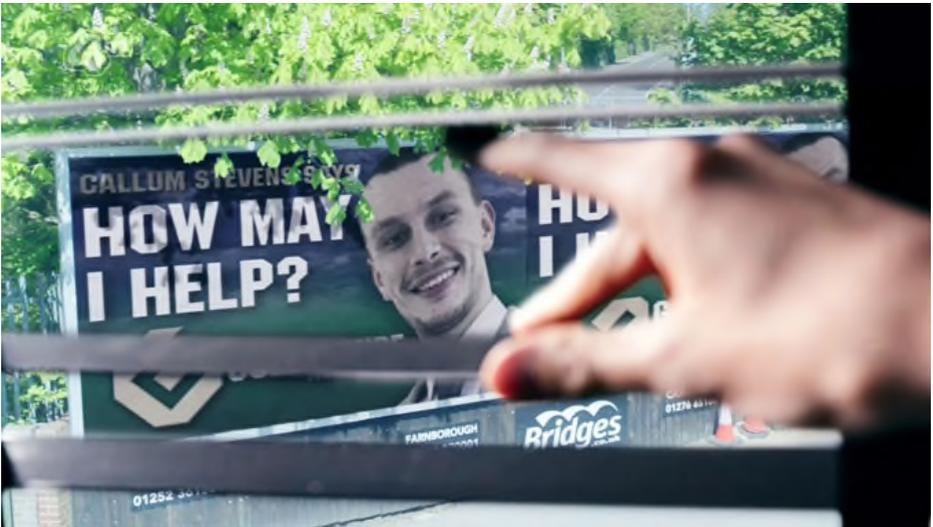
Danny réussit à dégager son poignet, reprochant à Milo d'être allé trop loin, et il sort de la maison, tandis que Milo le supplie de rester l'aider. Aucun des deux n'a encore remarqué que les murs ont changé de papier peint et que le mobilier de la maison n'est plus le même.



Tripped S01E02

Après une nouvelle attaque de Callum ou plutôt de l'un de ses doubles, Milo et Danny ont utilisé le bracelet trouvé sur le corps de leur agresseur tombé au bas de l'escalier de secours derrière leur pub favori. Tandis que Milo se demande s'ils sont rentrés dans leur monde, Danny s'empare immédiatement d'un morceau de caisse en bois pour se défendre au cas où un troisième Callum ferait irruption à leur suite. Aussitôt, Milo l'imita, s'emparant d'un morceau de bois encore plus grand. Comme ils sont dos à dos, attendant leur prochain agresseur, Milo remarque un grand drapeau de l'Union Jack pendu au mur de leur pub – qui n'y était pas avant.

Soudain, deux jeunes filles arrivées dans la rue se mettent à crier et à les photographier avec leurs téléphones portables. Effrayés, Danny et Milo sautent dans un taxi. Le chauffeur fait alors remarquer à Milo qu'il a un visage qui lui semble familier, mais il n'arrive pas à expliquer pourquoi parce qu'il a dû mal à reconnaître les visages. Comme Danny est persuadé qu'ils ne sont pas rentrés dans leur monde car apparemment ici personne ne paye les taxis, ni lui, ni Milo ne remarquent le visage souriant de Callum habillé en costume cravate sur un immense panneau publicitaire légendé « Callum Stevens, que puis-je faire pour vous ? » pour la société Goldenmire (« la visée d'or »).



Comme le taxi se range devant la maison de Milo, Danny et Milo descendent – et tombent en arrêt devant une statue de bronze à la gloire de Milo. Milo se précipite alors pour voir cela de plus près. Au-dessus de la porte d'entrée de la maison, il est écrit « Milo Edwards, maison-musée », et sur la porte « Ouvert ». Danny arrive à son tour devant la statue, et lit la plaque commémorative, qui dit que la maison en question est celle où Milo Edwards, qui a vendu plusieurs millions de disques, a grandi – qu'il repose en paix. Danny en déduit que dans ce monde, Milo est mort, mais tout ce qui intéresse Milo, c'est que dans ce monde, il est célèbre.

Ils entrent dans la maison-musée, remplie d'objets souvenirs de la carrière musicale fulgurante du rocker Milo. Danny s'inquiète du fait qu'ils perdent du

temps – ce à quoi Milo répond qu'ils ne savent pas dans quel monde ils atterriront la prochaine fois, alors que là et pour le moment, ils sont en sécurité.



Puis il se précipite pour lire le panneau selon lequel dans ce salon, Milo a reçu le cadeau qui changea sa vie : quand il avait dix ans, sa grand-mère lui proposa de choisir entre deux cadeaux pour son anniversaire – une guitare ou un robot-transformer. Milo s'arrête alors de rire et pâlit : dans son monde, sa grand-mère à lui lui avait proposé le même choix. Et Danny en déduit, hilare, que Milo avait alors choisi le jouet transformer, tandis que le Milo de ce monde aura choisi la guitare et sera devenu une légende.

Danny trouve l'ironie excellente, mais perd vite son sourire en découvrant également exposée la lettre de suicide du Milo de ce monde. Si Danny s'en attriste, Milo se réjouit immédiatement comme juste à côté, l'exposition mentionne que son double a été aperçu dans ce monde après son enterrement : il est comme Elvis ! C'en est trop pour Danny, qui veut immédiatement quitter le musée. Milo arrache à Danny le bracelet de téléportation interdimensionnelle, mais quand ils sortent, ils sont surpris par la foule en délire qui les attendait.



Tripped S01E03

L'arbre du cimetière. Milo et Danny tombent d'un vortex au niveau des branches les plus basses pour atterrir dans l'herbe entre les tombes. Comme ils se relèvent, les oiseaux chantent, mais la lumière du jour est bizarre et les couleurs comme éteintes autour d'eux. Danny tend le bras pour retrouver l'entrée du vortex mais rien du tout : « Hum, on dirait que le je ne sais pas quoi que nous avons traversé ne fonctionne que dans un seul sens... Espérons que nous soyons rentrés chez nous. » Milo répond avec un geste du bras : « Pas de signal... »

Danny ne l'écoute pas, poursuivant son raisonnement : « Si c'est le cas, ma maison est juste au coin de la rue. » Et longeant l'église imité par Milo : « C'est ici que Kate et moi allons nous marier... Je veux juste rentrer à la maison et la voir : j'étais supposé aller voir des arrangements floraux, et puis un coup de téléphone de toi, et patatra... »

Milo grimace : « De rien... » Puis : « Allez ! Plus c.n.s qu'un arrangement floral tu meurs. » Danny veut bien en rire : « Tu as peut-être raison. » Milo reprend : « La plupart des trucs à propos de mariage sont plutôt c.n.s, ouais... Je veux dire, tu passes des mois à stresser à propos de la plus grande fête que tu organiseras jamais et te disputer à propos de la place des invités et est-ce que tu voudras le saumon ou le bœuf ? Et puis... Tu signes un bout de papier... Et la voilà propriétaire de la moitié de tes affaires ! Qu'est-ce qui t'attire exactement là-

dedans ? » Et Danny de se moquer : « ... dit l'homme qui n'a pas eu de petite amie depuis trois ans. »

Milo ne se trouble pas : « Et Sarah, qu'est-ce que t'en fais ? » Danny rétorque : « Une branlette dans les toilettes chez Nando ne compte pas. » Blessé, Milo répond : « Au moins elle n'a pas eu droit à la moitié de mes affaires. » Aucun des deux ne prête d'attention particulière au sinistre panneau à l'entrée de l'Eglise de Saint Mathias, affichant au-dessus d'un rideau de flammes les mots *Repentez-vous, la fin des temps est sur nous*. Danny répond à Milo : « T'as rien à toi de toute manière. »

Nous les retrouvons plus loin marchant au beau milieu de la rue entre les maisons mitoyennes silencieuses, avec leurs voitures toutes garées dans leur chemin ; un panneau indique qu'ils sont sur la Route de la Blancheracine. Milo continue de débattre : « Est-ce que tu es en train de me dire que je suis barbant ? Et qu'est-ce qu'il y a de si génial à se marier, alors ? » Danny insiste : « Je veux me mettre en ménage avec la femme que j'aime. » Et Milo d'objecter : « ça ne ressemble simplement pas à Dan le Dangereux que je connaissais. » Danny répond plus fort : « Au moins je sais ce que je veux dans la vie ! »

Et aucun des deux ne prête davantage attention au panneau jaune accroché au mur devant lesquels ils passent, qui représente une sirène et indique en lettres noir : *FM 66.1 défense civile pour l'information à jour en direct*. Et toutes les fenêtres ont leurs stores baissées...

Arrivée sur la pelouse à côté de l'entrée de la maison de Danny, Danny lui-même tombe à genoux et souffle à Milo en le tirant vers le bas par le pull : « Accroupis-toi ! » Puis à quatre pattes, Danny entraîne Milo sous la petite fenêtre contre le mur, derrière l'arbuste en pot à droite de la porte d'entrée. Milo proteste : « Arrête ! » Mais Danny plaque sa main sur la bouche de Milo et lève l'index pour indiquer la petite fenêtre au-dessus d'eux.

La fenêtre donne directement sur un salon, qu'arpente un visage familier menaçant, cigarette au bec : celui de l'assassin voyageant entre les mondes pour les tuer tous les deux. Danny chuchote : « Pourquoi est-ce qu'il fume dans ma maison ? C'est si impoli ! »



Tripped S01E04

Milo tombe du ciel dans une ville en ruine où deux hommes se battent à l'épée. L'un des deux hommes tue l'autre sous les yeux de Milo, épouvanté. Et comme la victime tombe à genoux, son assassin attrape son chapeau et lui crie : « Voilà ce que tu gagnes pour m'avoir pris mon foutu chapeau ! »

Comme Milo ne peut s'empêcher de crier « Oooh » de frayeur, voilà l'assassin qui marche dans sa direction, pointant son épée sur Milo et lui criant : « Qu'est-ce que tu foutu regarde ! » Et Milo de bredouiller : « Rien, juste ces piquets de tentes là, je te regarde définitivement pas. » L'assassin dépasse Milo, l'écartant d'une bourrade. Puis regardant autour de lui, Milo s'exclame : « Je crois que je ne suis pas rentré à la maison après tout... »

Milo titube à travers le quartier ravagé : partout des épaves de voitures, des toiles déchiquetées qui battent, des plaques de tôle en guise de volet ou de portes. Milo, sans cesser de marcher, sort son carnet de notes quand soudain un cavalier ayant lancé son cheval au galop arrive sur le même trottoir et Milo doit se jeter sur la pelouse d'à côté, affolant un petit troupeau de moutons. Se relevant, il se fait copieusement insulté par le propriétaire : « Reste-loin de mes foutus moutons, espèce de stupide... » Milo bredouille « Désolé, désolé... » Puis pose une question : « En quelle année somme-nous ? » L'autre lui répond : « 2015, t'es ramolli du cerveau dans ta foutue tête ? »

Milo lui répond : « Non, je vais bien... enfin je pense. » Puis il continue d'avancer. Personne ne ramasse jamais rien des feuilles tombées, les murs sont couverts de graffitis menaçants, il y a du linge noir et blanc étendu régulièrement au bas des façades, des hennissements de chevaux dans le lointain, des bruits de casse, et Milo de croise que des hommes armés.

Soudain quelqu'un hèle Milo, qui sourit : « Pete ? » Pete barbu, une bière à la main, vêtu d'une armure de cuire : « On s'connait ? » Et comme Milo constate qu'il est entouré progressivement par une bande, Milo répond : « Non, non... » Puis, « Eh bien, à la revoyure, une excellente journée ! » Pete lui barre la route et l'accuse : « On s'fait un en-cas de saucisses ? » Il veut parler du petit saucisson que Pete avait emporté en provision et grignote. Milo explique : « J'ai juste un faible pour le salami. Rien de spécial. »

Alors Pete fait un pas en avant, menaçant : « Je n'ai plus vu de salami depuis très, très longtemps... » Milo recule : « Okay... » et son dos va buter contre le malabar planté derrière lui : « Oh ! » Pete dégaine son épée et commande : « Donne-le moi. » Milo s'indigne : « Tu m'attaques pour du salami ? » Et Pete de préciser à sa bande : « Et pour tout ce qu'il a sur lui : vêtements, porte-feuille, la totale. »





Frequently Asked Questions About Time Travel, le film de 2009 (*Le petit guide du voyage dans le temps*) Traduction du titre original : Foire Aux Questions à propos du voyage temporel. **Sorti en Angleterre le 24 avril 2009.**

Sorti en DVD anglais le 7 septembre 2009. **De Gareth Carrivick**, sur un scénario de Jamie Mathieson, avec Chris O'Dowd, Marc Wootton, Dean Lennox Kelly, Anna Faris, Meredith MacNeill, Ray Gardner, Nick Ewans.

Pour adultes et adolescents. (comédie temporelle) Une série de vaisseaux spatiaux se matérialisent en orbite autour d'une planète... Le voyage dans le temps, mieux vaut ne pas y penser et juste faire son travail :

juste détruire votre ennemi avant même qu'il soit né et ait une chance de vous menacer. Toute résistance sera futile étant donné que l'ennemi n'aura même pas évolué suffisamment pour avoir des pouces, ou une colonne vertébrale. Mais cela ne change rien au fait qu'un jour peut-être ils évolueront en une espèce qui peut-être pourra un jour représenter une menace pour vous. Et pour cette raison, une pluie de feu va s'abattre sur cette planète, la transformant en désert radioactif, car c'est là le travail du Corps de la Paix Interplanétaire.

Comme le capitaine des soldats de l'espace Ray Smith achève sa harangue, l'un des enfants du public, muni comme les autres de ses lunettes anaglyphes, fond en larmes, vite imité par la totalité de la douzaine de ses autres enfants, tandis que les parents assis dans le fond s'échangent des regards choqués. Alors Ray panique, rappelle que son fusil mitrailleur futuriste n'est pas véritable, et comme les pleurs des enfants couvrent pratiquement sa voix, il frappe sur un bouton poussoir du décor, qui déclenche une sirène d'alarme, tandis que s'affiche sur

l'écran derrière lui un énorme logo rouge d'alerte. Et comme Ray leur demande de regarder les jolis lumières, le plafonnier clignote, des détonations éclatent et une fumée se répand dans la salle, accroissant encore davantage le désarroi du jeune public.



Criant finalement aux enfants de la fermer, Ray voit son patron entrer, s'assied précipitamment dans un fauteuil sur le côté du poste de pilotage fictif, tandis qu'un des enfants se met à vomir. Furieux, le patron lui fait signe de le suivre dans son bureau – un préfabriqué décoré avec des jouets, des oriflammes et des grands gummy bears en plastique.

Sans un mot, le patron arrache au capitaine les différentes parties de son armure futuriste, qui tiennent seulement avec du velcro, puis déchire le badge de salarié du parc d'attraction que Ray avait à son cou, et refuse de serrer sa main tendue, lui tournant le dos et allant s'asseoir à son bureau. En sortant, Ray donne un coup de pied dans un Gummy Bear, mais devant le regard courroucé de son patron, remet vite la figurine d'aplomb.

L'étoile étrange hebdo #43 – semaine du 26 mai 2025 - page 44

Comme Ray s'en va, deux des employés Pete et Toby déguisés en dinosaures rose fluo et vert discutent de la pertinence de leur rôle. Toby estime que leur rôle n'est pas vraisemblable, parce qu'ils vendent des coupons de réduction pour des burgers censés être fabriqués avec des dinosaures : pourquoi encourageraient-ils les clients du parc d'attraction à les manger eux-mêmes. Pete rappelle alors qu'ils ne sont pas des vrais dinosaures, et que leur ami Ray vient de se faire virer parce qu'il s'était pris pour un vrai soldat de l'Espace...

Comme ils se retrouvent à dîner dans un fast-food, Pete prétend que Ray ne trouvera jamais de copine parce qu'il aime trop la Science-fiction. Ray prétend au contraire qu'il y a des filles qui aiment la Science-fiction.

Puis ils vont au cinéma et ressortent visiblement déçu du scénario médiocre du film américain : Toby prétend alors qu'il a des tas de meilleurs idées de scénario, ce que Pete ne croit pas. Ils se retrouvent tous les trois au pub à discuter de la lettre de conseil à écrire aux patrons de Hollywood, et Pete traite à nouveau ses camarades de neuneus (« nerds »). Ray rétorque que Pete se sent menacé par les neuneus parce qu'il ne comprend pas leur monde.



De retour du bar, Ray remercie ses camarades d'avoir incité une fille à l'aborder – une certaine Cassie avec un accent américain. Seulement Pete et Toby n'ont incité personne, et Pete doute fortement des chances de Ray de sortir avec Cassie. De fait, quelques minutes plutôt, la jeune fille brune a effectivement interpellé Ray et s'est présentée à lui, visiblement très émue, déclarant avoir tout lu sur lui. Et comme Ray s'étonnait, Cassie précisait que du point de vue de Ray, les livres en question n'avaient pas encore été écrits. Ray reformulait la déclaration de Cassie : les livres sur lui appartiendraient donc au futur. Cassie semblait alors ravie d'avoir été comprise. Alors Ray s'assied à la table de la jeune fille et déduisait qu'elle est une voyageuse temporelle, ce que Cassie confirma...



A ce point du récit de Ray, Pete et Toby éclatent de rire, et vexé, Ray rappelle qu'il n'a pas dit qu'il avait cru Cassie. Pete est alors persuadé que Ray s'est inventé une petite amie, et Toby trouve l'idée du scénario intéressante. Ray précise alors que Cassie disait venir de 150 ans dans le futur et que sa machine à voyager dans le temps était à l'intérieur de son corps, intégré à ses os, qui ont été remplacés par un polymère composite – flexible, mais très courant comme équipement. Comme Ray lui demandait alors si elle venait de l'Espace (en prenant une voix idiote et en mimant E.T.), Cassie eut l'air un peu troublée, et

démentit : elle répare les fuites temporelles. Comme Ray trouvait cette occupation avait l'air passionnante, Cassie démentit à nouveau : c'est un travail très ennuyeux, et leur rencontre était le seul avantage de ce genre de travail – c'est-à-dire, rencontrer des gens célèbres de l'Histoire. Comme Ray s'étonne à nouveau, Cassie explique qu'elle avait entendu dire qu'il serait là en ce jour et en ce lieu, et elle n'avait simplement pas pu rater l'occasion de rencontrer le Ray le Grand.

Comme Toby et Pete s'esclaffent de plus belle, Ray poursuit son récit : il a alors demandé si Cassie avait rencontré d'autres célébrités comme Einstein ou Elvis, ou bien si elle avait essayé de tuer Hitler. Cassie avait alors fait remarquer que si cette dernière idée était un classique, c'était aussi un crime temporel. Comme Ray reprochait alors à Cassie de ne pas être drôle, elle expliquait : ils appellent cela du Montage – essayer d'effacer des gens de l'Histoire – comme Hitler, mais le plus souvent c'était plutôt une affaire de goût personnel. Comme Ray suggérerait ailleurs le nom de Paris Hilton, Cassie demanda qui était Paris Hilton, et Ray trouva alors l'humour de la jeune fille brillant. Cassie explique que les éditeurs sont des psychopathes qui détruisent les artistes dont ils n'aiment pas les œuvres. Certains vont même jusqu'à assassiner les artistes après leur premier grand succès parce qu'ils estiment que la qualité des œuvres suivantes ne pourra que décliner.

Et comme Toby et Pete suggèrent de tuer George Lucas après le premier film de la Guerre des étoiles et que Ray n'est pas d'accord à cause de l'Empire contre-attaque, Ray poursuit son récit : comme il interrogeait Cassie sur le paradoxe du grand-père, celle-ci avoua qu'elle n'avait pas lu le manuel du réparateur temporel jusqu'au bout parce que c'était un pavé et qu'elle était plutôt fille à lire des textes beaucoup plus courts... Et comme Ray s'indignait, Cassie répliqua finement qu'elle n'était pas complètement stupide : elle savait qu'elle pourrait parler à Ray parce que tout le monde savait qu'il était obsédé par les voyages dans le temps – personne ne le croirait ensuite s'il racontait ensuite leur rencontre.



FAQ about Time Travel (dvd du 7 septembre 2009 anglais seulement.

<https://amzn.to/4niYPdM>

Le dvd de la série Tripped 2015 (un seul dvd du 25 janvier 2016, anglais sous-titré anglais seulement)

<https://amzn.to/44joU3X>

FIN DU GUIDE DES EPISODES DE LA SAISON 1 DE TRIPPED 2015.



Conversations de table 3

Table Talk (part. 3).

François du 17^e siècle

Source du texte original : Dictionariolvm et colloqviä Octo lingvarvm

CAPV̇T I : CONVIIVṀ DECEM PERSONARVM.

CAPITES PRIMES : CONVIVJYS DECEMØ PERSONEIX.

Chapitre 1, une réception à dix personnages.

Chapter 1, a ten-character party.

(1662) Le I. Chapitre, Vn convive de dix personnages,

(English 1662) The VII. Chapter, Propofes of marchadife.

H. TAM SERV̇M EST ?

H. TAMØ SERYS SYT ?

H. Autant tard il est ?

H. So late it is??

(1662) I. Eft il fi tard ?

(1662) I. Is it fo late ?

I. ABEVNDVM EST MIHI ; OBJVRGABOR A MATRÈ MEÀ,

I. ABEJYNDYF SYT MIHOP ; OBJVRGABOMVR ABØ MATRAK MEJAK,

I : *De m'en aller me revient ; je vais être sermonné par ma mère,*

I I have to go : I'm going to be lectured by my mother,

(1662) I. Il m'en faut aller, ie seray tencé de ma mere,

(1662) I. I muft go hence/ I shal beshent of my mother/

I VALE HERMES — H. SICCÏNE PROPERAS ?

J. VALE HERMETOC — H. SICCYX_NEØ PROPERAZ ?.

J : *Porte-toi bien, Hermès — H. Si de chez sec (sèchement) tu te hâtes ?*

J: Be well, Hermes — H. So dryly you hurry ?

J. à Dieu Hermes. — H. Avez-vous fi grande hafte ?

J. God bewith you Hermes — H. Have you fo great hafte/.

H. NON FECIT PRAECEPTOR NOSTER MENTIONEM MEI ?

H. NONØ FACYBVT PRAECEPTOROS NOSTROS MENTIONØF MIHOX ?

J. *Notre précepteur n'a pas fait mention de moi ?*

J. Didn't our preceptor mention me?

(1662) H. noftre Maiftre n'a il point demandé apres moy ?

(1662) H. hath not our Maifter asked formee ?

I NON AVDIVI, NON POSSVM DIVTIVS MORARÏ :

J. NONØ AVDIBVM, NONØ POSSYM DIVTIVSØ MORARI !

J. *Je n'ai rien entendu, je peux pas plus longtemps m'attarder !*

J. I didn't hear anything, I can't linger any longer!

(1662) I. Je ne l'ay point ouy, ie ne puis arrefter plus longuement :

(1662) I I have not heard him/ I can tarrie no longer:

I VALE, EGO ABEO — H. I SANE & VALE.

J. VALE, EGOS ABEJIM — H. EJI SANEØ & VALE.

J. *Porte-toi bien, moi je m'en vais — H. Va sainement et porte-toi bien.*

J. Take care, I am leaving — H. Go healthy and be well.

(1662) I. à Dieu, ie m'en vay. — H. Allez, Dieu vous conduife.

(1662) I. Far wel/ I go. — H. Go your man, God guyde you.

I. PRECOR TIBI FELICEM VESPERVM, MEA MATER,
J. PRECAMVR TIBAP FELICYF VESPERYF, MEJAC MATRAC,

J. I wish you a happy evening, O my mother,

(1662) J. Dieu vous donne bon foir ma mere,

(1662) J. God geve you good even my mother,

I. & VOBIS OMNIBVS ! — MARIA. IOANNES VNDE ADVENIS ?

J. ETØ VOBVIP OMNJVP ! — MARIAS. IOANNOC VNDEØ ADVENJIZ ?

J. ainsi qu'à vous tous ! — Marie : Jean, d'où tu adviens ? (= débarques ?)

J. and to each one of you! — Mary: Jean, where are you coming from?.

(1662) I. & à toute la compagnie. — Marie. Iean, d'où venez vous ?

I. and all the companie. — Marie. John/ from whence come you ?

M. VBI TV MORATVS ES TAM DIV !

M. VBIØ TIBOS MORABVZVR TAMØ DIVØ !

M. Où toi tu t'as traîné ausi longtemps ?

M. Where have you been for so long?.

(1662) M. ou auez vous arrefté fi longuement ?

(1662) M. Where have you tarryed fo long ?

M. CVR ADES TAM SERO ?

M. CVRØ ADSYZ TAMØ SEROØ ?

M. Pourquoi tu te présentes tant (= si) tard ?

M. Why are you turning up so late?.

(1662) M. Pourquoy venez vous fi tard ?

(1662) M. wherfore com you fo tare ?

M. HÖCCINE RECTE FACTVM EST ?

M. HYS CEØ CEØ NEØ RECTEØ FACYBVTVR ?

M. Une telle chose est-elle arrivée droitement (en toute honnêteté) ?

M. Did such a thing happen rightly (in all honesty)?

(1662) M. eft-ce bien fait ?

(1662) ys it wel don ?

Les terminaisons du latin simple

Le latin simple est une langue créée par David Sicé pour apprendre le latin. La dernière lettre de chaque mot décrit le rôle qu'il joue dans la phrase. Version 2024—07—29.

L'accent va désormais sur **dernière voyelle longue du nom sujet** quand il gagne une syllabe au pluriel et sur la **dernière syllabe contractée** (impératif, parfait, infinitif...)

A : impératif 2^{nde} personne singulier du verbe de thème A.

B : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

BA ou **BAI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué à l'imparfait.

BO ou **BOI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au futur.

BV ou **BVI** avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au passé.

C : nom, adjectif, pronom désignant à qui parle le narrateur.

E : impératif 2^{nde} personne singulier du verbe de thème E.

E avant **M, Z, T** : action seulement dans la tête du narrateur.

F : objet ou contact de ce que raconte le verbe conjugué.

FA avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au plus que parfait.

FO avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au futur antérieur.

FV avant **M, Z, T** final : verbe conjugué au passé antérieur.

H : onomatopée (dire ce mot produit le bruit qu'il décrit).

I : impératif 2^{ème} personne **singulier** du verbe de thème I.

K : moyen ou contenant de ce que raconte le verbe conjugué.

L : limite entourant ou bornant ce que raconte le verbe conjugué.

M : verbe conjugué à la première personne (je, nous).

N : avant **C, F, P, S, X**, indique un nom collectif (fait de plusieurs).

Ø : préposition, particule, adverbe, conjonction, nombre cardinal.

P : receveur ou bénéficiaire de ce que raconte le verbe conjugué.

RE : infinitif d'un verbe à la voix active.

RI : infinitif d'un verbe à la voix passive.

S : sujet de ce que raconte le verbe conjugué.

T : verbe conjugué à la troisième personne (il, elle, ils, elles, on).

T après **C, F, P, S, X**, attribut du verbe conjugué ou nom apposé.

+**TES ESSĒ** : infinitif passif passé, +**TES IRI** : infinitif passif futur.

U = V : impératif 2^{nde} personne **plurielle** d'un verbe de thème I.

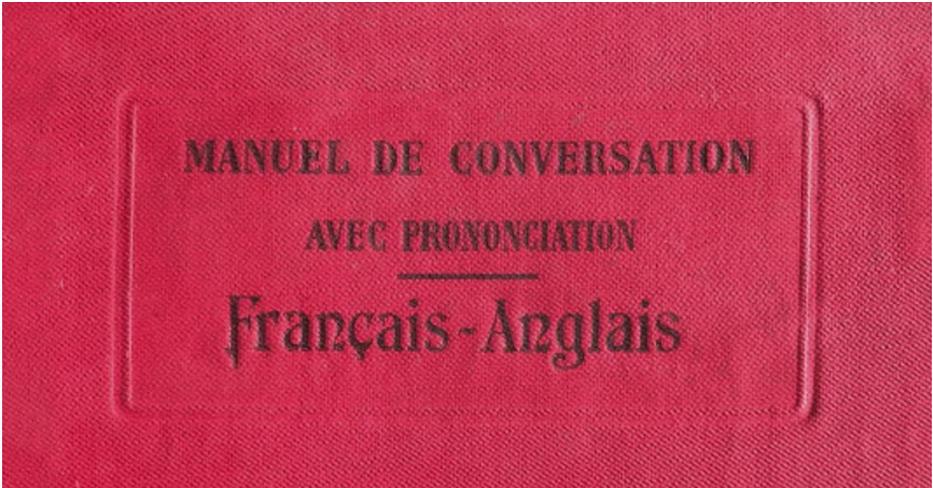
+**VISSĒ** : infinitif actif passé. +**TVRES ESSĒ** : infinitif actif futur.

W : jamais à la fin d'un mot en latin simple.

X : pourvoyeur ou provenance de l'action du verbe conjugué.

Y : impératif présent seconde personne du verbe de thème Y.

Z : verbe conjugué à la seconde personne (tu, vous).



Conversations Français Anglais 1860 - 3

LA CONJUGAISON DES VERBES

THE CONJUGATION OF VERBS

Conversations et conjugaisons françaises et anglaises extraites du Manuel de Conversation Polygotte, GARNIERS FRERES 1856, de E. Clifton, **augmenté** de la version LATINE et LATIN SIMPLE par David Sicé

MASCVLINŮM : m ; FEMININŮM : f ; NEVTRŮM : n ;

: COLLECTIVŮM : c.***PLVRALE** : p.

MASCVLINES : m ; FEMININES : f ; NEVTRES : n ;

COLLECTIVES : c. ; PLVRALES : p.

Masculin : m ; **féminin** : f ; **neutre** : n ; collectif : c. ; **pluriel** : p.

Masculine : m ; **féminine** : f ; **neuter** : n ; collective : c. ; **plural** : p.

61. Verbe AVOIR — Verb TO HAVE (3)

SUBJONCTIF, *imparfait*. — SUBJUNCTIVE, *imperfect*.

SVBJVNCTIVŮM IMPERFECTŮM

SVBJVNCTIVVYS IMPERFECTYS

NON HABEREM LINŪM MEŪM (n)

NONØ HABEBAEM LINEF MEJEF

Que je n'eusse pas mon linge (de corps, mes sous-vêtements)

That I might not have my linen.

NON HABERES PANNŪM TVŪM (n)

NONØ HABEBAEZ PANNEF TVJEF

Que tu n'eusses pas ta toile (= tes vêtements de dessus).

That you mightest not have thy cloth.

ILLE NON HABERET SVDARIŪM SVŪM (n)

ILLE NON HABEBAET SVDARJEF SVJEF.

Qu'il n'eût pas son mouchoir.

That he might not have his handkerchief.

ILLA NON HABERET RETICVLATŪM SVŪM (n)

ILLAS NONØ HABEBAET RETICVLATEF SVJEF.

Qu'elle n'eût pas sa dentelle.

NON HABERETVR CERVICĀL SVŪM (n)

NONØ HABEBBAETVR CERVICALJEF SVJEF.

Que l'on eût pas son oreiller.

That they might not have their pillow.

NON HABEREMVS FORFICES TVAS (fp)

NONØ HABEBAEIM FORFICEIF TVJEIF.

Que nous n'eussions pas tes ciseaux.

That we might not have thy scissors.

NON HABERETIS LINTEŪM MEŪM (n)

NONØ HABEBAEIZ LINTEJEF MEJEF.

Que vous n'eussiez pas mes draps (de lit).

That you might not have my sheets.

ILLI / ILLAE HABERENT PVLVINOS SVOS (mp)

ILLOIS / ILLAIS HABEBAEIT PVLVINEIF SVJEIF.

Qu'ils n'eussent pas leurs coussins.

That they might not have their cushions.

**

SUBJUNCTIF, *parfait*. — SUBJUNCTIVE, *Perfect*.
SVBJVNCTIVYS PERFECTYS — SVBJVNCTIVŪM PERFECTŪM

HABVERIM EQVVM (m)

HABEBVEM EQVOF.

Que j'ai eu un cheval.

That I may have had a horse.

HABVERIS CANEM (m)

HABEBVEZ CANOF.

Que tu aies eu un chien.

That you mayst have had a dog.

ILLE / ILLA HABVERIT SCIVRVM (m)

ILLOS / ILLAS HABEFOT SCIVROS.

Qu'il / qu'elle ait eu un écureuil.

That he / she may have had a squirrel.

HABITVS SIT SIMIAM (f)

HABEBVETVR SIMJOS.

Qu'on ai eu un singe.

That they my have had a monkey.

NON HABVERIMVS MVREM (f)

NONØ HABEBVEIM MVROF.

Que nous n'ayons pas eu de souris.

That we may have had no mice.

HABVERITIS RATTOS (mp)

HABEBVEIZ RATTOIF.

Que vous ayez eu des rats.

That you may have had rats.

ILLI / ILLAE NON HABVERINT CATTVM (m)

ILLOIS / ILLAIS HABEBVEIT CATTOF.

Qu'ils n'aient pas eu de chat.

That they may have had no cat.

**

*

SUBJONCTIF, *plus-que-parfait*. — SUBJUNCTIVE, *pluperfect*.
SVBJONCTIVŪM PLVPERFECTVM — SVBJONCTIVYS, PLVPERFECTYS

HABVISSEM EQVOS MEOS (m)
HABEFVEM EQVOIF MEJOIF.
Que j'eusse eu mes chevaux.
That I might have had horses.

NON HABVISSIS CANES TVOS (mp)
NONØ HABEFVEZ CANOIF TVJOIF.
Que tu n'eusses pas eu tes chiens.
That thou mightest not have had thy dogs.

ILLE / ILLA HABVISSET SCIVROS SVOS (mp)
ILLOS / ILLAS HABEFVET SCIVREIF SVJEF.
Qu'il / Qu'elle eusse eu ses écureuils.
That he / she might have had his / her squirrels.

NON HABITVS ESSET SIMIAS SVAS (fp)
NONØ HABEFVETVR SIMJOIF SVOIF.
Qu'on eusse pas eu ses singes
That they might have had their monkeys.

HABVISSEMVS MVRES (fp)
HABEFVEIM MVREIF.
Que nous eussions eu des souris.
That we might have had mice

NON HABVISSETIS RATTOF (m)
NONØ HABEFVEIM RATTOF.
Que vous n'eussiez pas eu de rat.
That you might have had no rat.

ILLI HABVISSENT CATTAS (fp)
ILLOIS HABEFVEIT CATTAF.
Qu'ils eussent eu des chattes.
That they might have had des chattes.

* *

*

Vocabulaire latin retrouvé par recoupement à partir du SMITH & HALL ENGLISH LATIN DICTIONARY de William Smith et Theophilus Hall 1871 réimpression 2000 chez Bolchazy-Carducci Publishers Inc., Wauconda, Illinois, USA, vérifié chaque fois que possible dans le GAFFIOT 2016, édition électronique (seule existante) ainsi que le Wiktionary édition anglaise, notamment pour l'étymologie, les mots descendants et les traductions exactes anglais / français ou français / anglais.

Les formes grammaticales sont vérifiées dans les manuels et dictionnaires d'époque (19^{ème} siècle notamment) et par des sondages via Google Books dans les publications d'époque, et en tenant compte de ce que j'ai déjà lu, notamment dans les cours de conversations du 16^{ème} siècles ou les textes latins antiques et médiévaux. Le vocabulaire et les phrases de M. Clifton de 1853 ont été augmentés quand la phrase d'illustration de la forme grammaticale manquait avec un vocabulaire supplémentaire.

LES QUATRE FANTASTIQUES #1, LA BANDE DESSINEE



Fantastic Four #1 1961

Les quatre as...

Bande-dessinée couleur de Stan Lee au « scénario » et Jack Kirby au dessin ; sortie kiosque en feuilleton à partir du 10 novembre 1961 dans le magazine *Fantastic Four*, numéro 1. **Noter bien** que Jack Kirby n'écrivait pas de scénario mais donnait un découpage à ses dessinateurs qui sans être crédités ni payés pour, ni recevoir aucun droit

sur leur travail devaient rédiger tous les détails manquants, notamment les dialogues, les détails de mise en scène et du décor etc. Kirby jettera l'éponge au milieu des années 1970.

Pour adultes et adolescents. (super-héros justiciers) *Quatre mutants dotés respectivement du pouvoir de s'étirer dans toutes les directions et résister à la tension, de force brute, de flamber et voler, et de devenir invisible sans retirer ses vêtements, cassent du monstre à chaque fois qu'il y en a un pour envahir Central City, sur la Troisième Planète en partant du Soleil supposément dans notre dimension.*

C'est naïf, à l'origine pour les gamins, basé sur l'action bariolée sur le modèle du scénario Donjons et Dragon basique « *un monstre (à tabasser), une porte (enfoncée), un trésor (où ça ?)* ». C'est vite dessinée par un dessinateur doué mais pas le temps d'être minutieux, vite encre, vite colorisé avec un procédé d'impression limité, mais ça fonctionne. Je me demande pourquoi Marvel n'est plus capable d'y arriver, peu importe le média d'expression. Ah oui, les parasites sont au pouvoir.



La traduction juxtalinéaire au mot près du texte crédité à Stan Lee en 1961.

Here they are : Dr. Reed Richards, Ben Grimm,

Les voici : Professeur Reed Richards, Ben Grimm (NDT Benjamin Lesinistre)

Susan Storm, Johnny Storm.

Susan Storm, Johnny Storm (NDT Suzanne et Jean Lorage).

With the sudden fury of a thunderbolt,

Avec la soudaine fureur d'une boule de foudre,

A flare is shot into the sky over Central City!

un flamboiement fuse dans le ciel au-dessus de Cité Centrale !

Three awesome words take form as if by magic,

Trois mots super-géniaux prennent forme comme par magie,

and a legend is born!!

et une légende est née !!

The Fantastic Four!

Les Quatre Fantastiques!

(Trois poiciers) "LOOK! In the sky... What in blazes does it MEAN ?

"REGARDEZ ! Dans le ciel... Qu'est ce que en flambant ça veut DIRE ? »

— I dunno, but the crowds are getting' panicky!

— Sais pas mais les foules commencent à paniquer ! »

— Rumors are flyin' about an alien invasion!"

— Des rumeurs courent sur une invasion extraterrestre ! »

Above all the hubbub and excitement,

Au-dessus de tout le brouhaha et de l'agitation,

one strange figure holds a still-smoking flare gun!

Une étrange silhouette tient un pistolet d'alerte encore fumant !

One strange man who is somehow MORE than just a man

Un homme étrange qui quelque part est PLUS que juste un homme,

--for he is the leader of... THE FANTASTIC FOUR !

--car il est le meneur des Quatre Fantastiques,

(L'homme) "It is the first time I have found it necessary

C'est la première fois que j'ai trouvé nécessaire

to give the signal! I pray it will be the LAST!

de donner le signal ! Je prie pour que ce soit la dernière !



Suite de la traduction juxtalinéaire au mot près de 1961.

In another part of town, Susan Storm is having tea

Dans une autre partie de la ville, Susan Storm prend le thé

with a society friend, when she hears the ominous words...

avec une amie de la bonne société quand elle entend les mots alarmants...

(l'amie à la fenêtre) **Susan... Look ! Those words in the sky !**

Susan... Regarde ! Ces mots dans le ciel !

What do they MEAN ?

Qu'est-ce qu'ils SIGNIFIENT ?

(Susan, qui devient invisible sans avoir eu à se dénuder, pense)

So it has happened at last !

Alors c'est arrivé enfin !

I must be true to my vow! There can be no turning back.

Je dois tenir ma promesse, il ne peut y avoir de volte-face.

It is time for the world to meet... THE INVISIBLE GIRL!

Le moment est venu pour le monde de rencontrer... LA FILLE INVISIBLE !.

(l'amie qui panique) **SUSAN !! She—she's GONE !**

SUSAN !! Elle—elle est partie !

But where ? How ?

Mais où ? Comment ?

(elle jette à terre les passants qui s'écrient épouvantés)

Hey ! What's goin'on ?

Hé ! Qu'est-c'qui s'passe ?

Some—something rushed past me ! Something UNSEEN!

Quelque—chose s'est précipité devant moi, quelque chose de PAS VU!

It--it's A GHOST!

C'est—C't'un FANTÔME!

(Et la femme invisible repoussant un autre passant qui en perd son chapeau)

Stand aside! I HAVE NO TIME TO LOSE!

Ecartez-vous, JE N'AI PAS DE TEMPS A PERDRE !

Tous droits réservés texte et dessin Marvel Comics 1961.



L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur davblog.com ici :

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **L'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais.

Prochainement dix numéros de plus.