

The background of the poster is a dark, atmospheric scene from the movie. It shows three people from behind, walking away from the viewer down a dirt path. The person in the middle is a woman holding a rifle, flanked by two children. They are carrying various items, including a large metal bucket and a suitcase. In the distance, there are industrial structures, a power line tower, and a radio tower with a red light on top. The scene is framed by the silhouettes of trees in the foreground.

A
QUIET PLACE
PART II

IN  Dolby Cinema AND IMAX

ONLY IN THEATRES
MAY 28TH

Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 14 juin 2021

EDITO

2

Avec le retour des sorties cinéma aux USA, les délires du journalisme attrape-clic se retrouve confronté avec la réalité : la sortie simultanée sur internet (donc son piratage) empêche-t-elle le film d'être un succès au box-office ? Non. Godzilla Vs Kong et Mortal Kombat ont été des succès financiers, quand bien même il s'agit de daubes certifiés qui misaient tout sur leurs effets spéciaux.

La sortie exclusive d'un film en streaming (donc son piratage) l'empêche-t-il de devenir un film culte et de réaliser des profits appréciables notamment lors de sa sortie sur support physique ? Non plus. De fait, quel que soit le canal par lequel le film est censé être distribué et son succès mesuré, il y a toujours une forte distorsion qui va dépendre du canal de diffusion : par exemple, si vous sortez votre film sur un site de streaming qui plante ou qui ruine son intérêt, que ce soit par la censure et le remontage traître (merci Disney Moins) ou une diffusion en stéréo non originale mal traduite et image ultra-compressée (merci Amazon Prime, vous allez perdre de l'audience. Cela n'a rien de nouveau : Star Trek la série originale a été annulée parce que l'audience ne tenait pas compte de son succès auprès d'un public jeune ; le magazine Pilote a mis la clé sous la porte parce que les annonceurs ne tenaient pas compte du taux de circulation de chaque exemplaire, qui pourtant multipliait par dix son public.

Le COVID 19 a été l'occasion pour les très riches de tenter de faire complètement échapper les films-produits à toute évaluation de qualité objective comme le fait d'avoir un public qui se déplace et paye à l'unité, selon la bonne vieille technique du sondage qui vous donnera toujours les résultats qui vous arrangent. Enfin, dans le cas d'une majorité de site de streaming, c'est plutôt l'absence de résultats qui vous arrangent, car beaucoup refusent de livrer leurs vrais taux d'audience. Or c'était les taux de fréquentation en salle qui permettait ensuite de calculer la rémunération des auteurs, le prix de la publicité lors de la diffusion télévisée. Comme pour la chanson où un artiste est proclamé populaire par sa maison de disque tout simplement parce qu'elle paye les radios et autres youtubes à forcer le public à entendre le titre encore et encore dans l'espoir de le conditionner comme un animal de laboratoire, les majors et les GAFA espéraient que tout le monde se contente de streamer ce qu'on leur disait de streamer tandis qu'à l'autre bout, ils mettaient les productions les plus prestigieuses devant le fait accompli : eh bien non, nous ne vous paierons plus votre Dune parce qu'il sortira directement en streaming et que votre boulot ne vaut pas plus que celui des copier-colleurs sur consignes d'algorithmes de Netflix et autre Plus Belle la Vie (ce qui n'est pas faux en 2020).

David Sicé.

Les chroniques de la Science-fiction est une récapitulation hebdomadaire gratuite pour mémoire de l'actualité des récits de Science-fiction, Fantastique, Fantasy et Aventure, assorti d'une compilation des critiques des récits sortis dans la semaine précédente. Cette actualité est difficile à suivre au quotidien et plus encore à retracer des années après. Vous retrouverez une partie de ces informations sur le davblog.com et sur le forum philippe-ebly.fr.

3

Calendrier

Les sorties de la semaine du 14 juin 2021



LUNDI 14 JUIN 2021

BLU-RAY FR & INTERNATIONALE

Godzilla Vs Kong 2021 (coffret blu-ray + 3D + 4K)

BLU-RAY UK

La Guerre des mondes 2005 (blu-ray + 4K)

Das Boot 2020 S2 (coffret 2 blu-ray)

Final Fantasy VII Advent Children 2005 (animé, coffret blu-ray 4K)

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 14 juin 2021

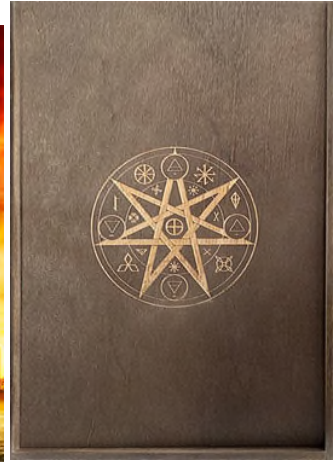
Les Mains d'Orléac 1924 (horreur, Orlacs Hände, un seul blu-ray, 2 montages, Masters of Cinema)

Persona 5 : The Animation 2018 S1 part 2 (animé, coffret 2 blu-rays).

4

BLU-RAY US

Coherence 2013 (blu-ray)



MARDI 15 JUIN 2021

TÉLÉVISION US

Superman & Lois 2021 S01E10 : O Mother, Where Art Thou? (15 juin 2021)

The Flash 2021 S07E13 : Masquerade (15 juin 2021)

BLU-RAY FR

Lupin III, le château de Cagliostro 1979 (animé)

Tremblement de Terre 1974** (Earthquake)

Häxan 1922 (fantastique, coffret esoteric cut 1BR +2 DVD limité à 300 exemplaires)

BLU-RAY US

Voyagers 2021* (coffret blu-ray + 4K)

Sphinx 1981 (blu-ray, Shout Factory)

The Awakening 1980 (blu-ray, Shout Factory)

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 14 juin 2021

The Walking Dead : World Beyond 2020 S1* (coffret trois blu-rays)

Phantasy Star Online 2: Episode Oracle 2020 Part Two (coffret deux blu-rays)

Ultra Galaxy Mega Monster Battle 2008 (série + films, coffret cinq blu-rays)

ROMAN FR

5

Les cendres du temps 2021 (de Elisabeth Thouvenin, chez L'Alchimiste, 15 juin 2021)



MERCREDI 16 JUIN 2021

CINÉMA FR

Sans un bruit II 2021 (horreur, 16 juin 2021)

TÉLÉVISION US

Loki 2021 S01E02 : Chapitre 2 (16 juin 2021)

The Handmaid Tales 2021 S04E10 : The Wilderness (16 juin 2021, fin de saison, renouvelé pour une cinquième saison)

BLU-RAY CINÉMA FR

Les Enquêtes de Murdoch S13*** (policier steam punk, coffret 5 blu-ray, Murdoch Mysteries)

Dagon 2001 (horreur, blu-ray)

Gattaca 1997 **** (prospective, coffret blu-ray 4K).

Last Action Hero 1993 *** (comédie fantastique, coffret blu-ray 4K)

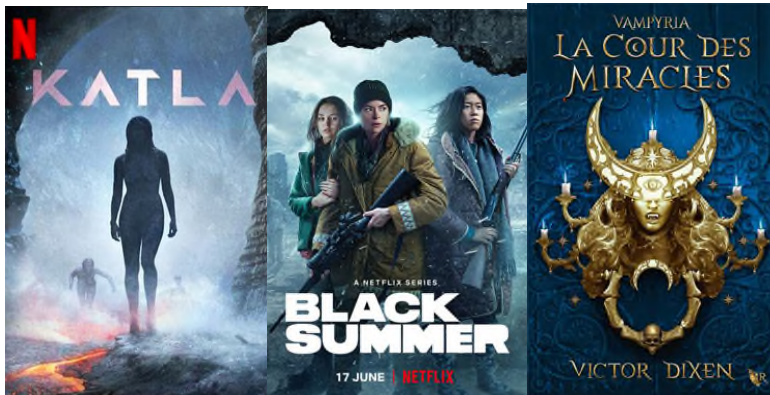


BANDES DESSINÉES FR

Crusaders 2021 tome 3 : Spectre (scénario de Christophe Bec ; dessin de Leno Carvalho, chez Soleil Productions, 16 juin 2021)

ROMANS FR

Lorien Legacies (= Numéro Quatre) Generation One : Tome 3-Retour à zéro 2019 (de Pittacus Lore et Benjamin Kuntzer, 16 juin 2021)



JEUDI 17 JUIN 2021

NETFLIX INT

KATLA 2021 S1 (huit épisodes, 17 juin 2021)

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 14 juin 2021

Black Summer 2021 S2 (zombies, huit épisodes, 17 juin 2021)

The Gift 2021 S3 (finale, huit épisodes, 17 juin 2021)

TÉLÉVISION US

7

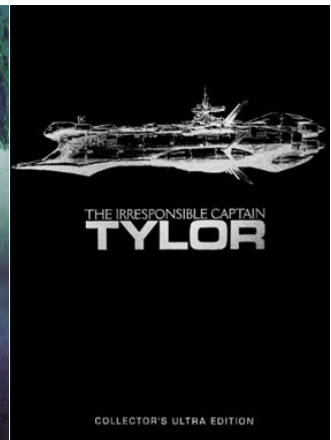
Legacies 2021 S03E15 : A New Hope (17 juin 2021, fin de la saison, renouvelée pour une quatrième saison).

ROMANS FR

Chamane 2021 (de Quenot Katherine et Djohr, chez Philippe Auzou, 17 juin 2021)

Vampyria, livre 2 : La Cour des Miracles (de Victor DIXEN, 17 juin 2021)

Les Gardiens du dessein (de Florestan DE MOOR, chez Critic, 17 juin 2021)



VENDREDI 18 JUIN 2021

CINÉMA US

Luca (animé, comédie, cinéma US, 18 juin 2021 > sort le 23 juin au cinéma en France)

TÉLÉVISION US

Charmed 2021 S03E15 : Schrodinger's Future (18 juin 2021)

BLU-RAY US

The Irresponsible Captain Tylor 1993 (série télévisée animée, coffret 7 blu-rays + 2 DVD).

SAMEDI 19 JUIN 2021

Pas d'actualité à ma connaissance.

8



DIMANCHE 20 JUIN 2021

TÉLÉVISION US

Batwoman 2021 S03E17 : Kane, Kate (20 juin 2021)

Legends Of Tomorrow 2021 S06E06 : Bishop's Gambit (13 juin 2021)

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook

Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

Chroniques

Les critiques de la semaine du 14 juin 2021

9

AWAKE, FILM DE 2021



Awake 2021

À ne pas faire à la maison

Attention, le film est grossièrement faux au niveau de la réalité scientifique et sociale, tout en se prétendant exact. Il fait passer le trafic de stupéfiants comme un job ordinaire. Il présente une population carcérale américaine, les voleurs de voiture, les trafiquants de drogues et les tueurs de flics comme essentiellement de peau blanche à une exception près qui bien sûr est le seul voleur de voiture qui est un type bien, et une communauté chrétienne (blanche évidemment) comme prête à assassiner n'importe qui et procéder à des sacrifices païens après une seule nuit sans sommeil.

Diffusé à l'international à partir du 9 juin 2021 sur NETFLIX INT. De Mark Raso, sur un scénario de Mark Wages, Joseph Raso, Gregory Poirier. Avec Gina Rodriguez, Jennifer Jason Leigh, Barry Pepper, Finn Jones.

Ex-militaire reconvertie dans la sécurité d'un laboratoire médical universitaire – apparemment dans le seul but de pouvoir trafiquer des pilules volées dans le laboratoire — Jill emmène ce matin-là son grand garçon Noah et sa petite fille Mathilda, alors que selon la Justice elle n'en aurait plus la garde, mais cela ne semble pas déranger leur grand-mère. En chemin, une espèce de flash détruit tous les circuits électriques des voitures, et du reste de la ville, et du monde (mais chose curieuse, cela n'aurait dû arriver que dans la partie du monde exposée au jour), la voiture de Jill est projeté dans un canal voisin et une fois de retour à la rive, Jill

découvre le shérif en train de ranimer cardiaquement Mathilda. La « vie » reprend et Jill retourne au labo pour voler davantage de médicaments.

Surprise par sa patronne, elle apprend que le problème n'est pas la destruction des installations électriques qui peuvent être réparées, mais le fait que plus personne ne dort. Plus personne ? Mathilda dort sans problème, et si vous tenez jusqu'au bout du film, vous réaliserez vite que son cas n'aura pas dû être si rare.

Malheureusement, il s'agit seulement d'une de ces productions écrites et réalisées à la va vite pour remplir le grand vide des chaînes de streaming et autre PAF, pariant sur le cliché pour se faire passer pour ce qu'il n'est pas du tout : un bon récit de prospective (voire apocalyptique).

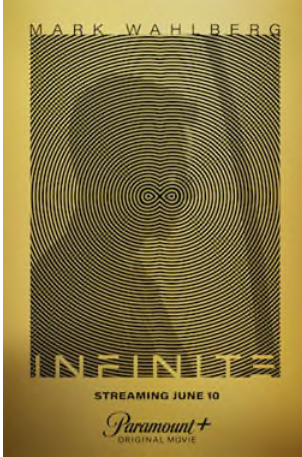
D'un autre côté, Awake est (comme malheureusement beaucoup de faux-récits et faux journaux télévisés) un bon exercice pour qui se pique de vérifier les affirmations de la production, soit à travers de répliques pseudo-scientifiques, soit à travers de scénettes, ou simplement en appuyant sur pause et en se demandant quelle scène manque à ce point du récit : par exemple, à l'hôpital (qui je rappelle est censé ne plus avoir un seul appareil électrique en fonction), les comateux se réveillent. Mais qu'en est-il des patients sous respiration artificiel ou sous assistance cardiaque ? s'ils ne meurent pas sur le champ, ils devraient tous dormir comme des bébés et faire mentir l'affirmation selon laquelle il n'y a plus qu'une femme capable de dormir dans tout le pays ?

INFINITE LE FILM 2021

Infinite 2021

Infini mais surtout répétitif

Annoncé à l'international pour le 10 juin 2010 sur HBO PLUS. De Antoine Fuqua, sur un scénario de Ian Shorr et Todd Stein, d'après le roman de The Reincarnationist Papers de mai 2021 (!) de D. Eric Maikranz ; avec Mark Wahlberg, Chiwetel Ejiofor, Sophie Cookson, Jason Mantzoukas, Ruper Friend, Liz Carr, Toby Jones, Dylan O'Brien. Pour adultes et adolescents



Il y a parmi nous des gens doté de tous les souvenirs de leurs vies passées. Ils s'appellent eux-mêmes les Infinis. Parmi les infinis, deux groupes se disputent le pouvoir : d'un côté, les Croyants, se consacrant à utiliser leurs connaissances pour la protection et la prospérité de toute l'Humanité ; de l'autre, les Nihilistes, qui considèrent leur don comme une malédiction. Les nouvelles technologies leur ont donné la possibilité de mettre fin à toute vie sur Terre. Et la course est de mise pour leur contrôle.... La nuit, à Mexico-city, en plein centre ville une voiture de sport file à vive allure

tandis que son conducteur, un certain Treadway, ressoude les lèvres de sa blessures à la cuisse à l'aide d'une espèce de petit laser. Au téléphone, un homme lui demande de confirmer qu'il a bien récupéré quelque chose.

Il confirme. Mais il risque d'avoir un peu de retard. Il est de fait poursuivi par de nombreuses voiture de polices armées de mitrailleuses et quelques motards. Comme son interlocuteur, Abel, qui lui roule à bord d'une voiture de sport noire, lui demande s'il n'a pas été blessé par la mitraille, Treadway répond qu'il va bien et qu'il ne peut pas les laisser récupérer « l'oeuf ». ... Evan McCauley se réveille dans son appartement, se demandant si quelqu'un d'autre a jamais rêvé un rêve si réaliste que voir votre visage dans le miroir au saut du lit vous surprend.

*Les scènes d'action spectaculaires font diversion des jeux de c.ns que les auteurs (du roman ? du scénar ?) justifie par la maladie mentale du héros et autres baratins ponctués de "gags" (la plaque d'immatriculation "réincarné" de la voiture qui passe à travers le béton, alors que la conductrice n'a pas de ceinture et rien pour retenir son cou ou son cerveau dans sa boîte crânienne en cas de choc frontal) sans oublier le saupoudrage de culture japonaise. La production n'a pas peur de se répéter, enchaînant une seconde poursuite avec armée de flics et explosions trente minutes après la première... Des commentaires en ligne ont suggéré qu'il s'agissait d'un pastiche de **Highlander** relooké façon **Twilight** & autres romances pour jeunes adultes. **Highlander** est bien*

meilleur, rien qu'au niveau du scénario, ne parlons même pas de la réalisation. Quant au côté romance pour jeune adultes, je pense que c'est seulement une manière de pointer une écriture maladroite et un récit culturellement inepte qui tente de mettre en scène des gens censés être cultivés et aguerris par l'expérience de plusieurs vies - qu'il s'agisse de vampires plusieurs fois centenaires ou de mercenaires réincarnés à l'infini.

En conclusion, **Infinite** semble encore une production torchée qui mise tout sur l'esbroufe, scénarisée par des gens qui feraient mieux de moins jouer à des jeux vidéos et davantage lire des récits originaux des époques où sont censés avoir vécu leurs personnages.

LOKI S1, LA SÉRIE DE 2021



Loki 2021

Divertissant diversif

Diffusé à l'international à partir du 9 juin 2021 sur DISNEY MOINS INT. De Michael Waldron, d'après le personnage de bande dessinée créé par Jack Kirby, Larry Lieber et Stan Lee, emprunté aux légendes nordiques. Avec Tom Hiddleston, Owen Wilson, Gugu Mbatha-Raw, Wunmi Mosaku. Une saison de six épisodes, censée être déjà renouvelé pour une seconde saison.

Après avoir volé le Tesseract, une version alternative de Loki est amenée à la mystérieuse Time Variance Authority (TVA, Autorité de la variance temporelle), une organisation bureaucratique qui existe en dehors du temps et de l'espace et qui surveille la ligne du temps. Ils donnent un choix à Loki : faire face à être effacé de l'existence en raison d'être une "variante temporelle", ou aider à réparer la ligne temporelle et arrêter une menace plus grande. Loki se retrouve piégé dans son propre thriller policier, voyageant dans le temps et modifiant l'histoire de l'humanité.

Il est encore trop tôt pour juger de la qualité de cette nouvelle série, un seul épisode ayant été diffusé à cette heure par DISNEY PLUS ou MOINS (car le service de Streaming a l'habitude de mutiler ses film ou d'ajouter à des dessins animés animaliers caricaturaux des accusations de racisme selon un scénario de diviser pour régner clairement mené par des nationalistes d'un certain pays déjà bien connu pour sa politique raciste. Marvel est une franchise considérablement malmenée aujourd'hui car passant pour le seul succès du studio, donc son seul levier actuel pour manipuler les masses mondiales à coup de propagande. Le problème de Disney est qu'en 2020, la poule aux œufs d'or Marvel a perdu tous ses lecteurs à cause précisément de la propagande Disney et de l'arrêt de la distribution des bandes dessinées sous prétexte de COVID 19. La question étant à présent de savoir à quel point les films de la nouvelle phase vont se planter au box-office les uns après les autres.

En attendant, nous sommes censés se contenter d'ersatz – pardon, de séries télévisées d'une poignée d'épisodes par saison, parfois même écourtés. De toutes les récentes séries Marvel, Loki est pour l'instant la seule à dès les premières minutes donner l'illusion qu'elle a l'envergure des films des premières phases. Le charisme de Tom Hiddleston, son talent comique et le recours à la comédie permet de tenir en haleine le spectateur de manière très plaisante le temps qu'un premier épisode d'exposition heurte son premier écueil : Loki n'est qu'une marionnette, n'a aucun pouvoir face à la TVA (hum...) et ce n'est pas faute d'essayer.

Paradoxalement, ce serait à la poursuite de lui-même que Loki va se lancer au bout de sa laisse temporelle (ce qui pousse le recyclage d'un seul acteur un poil trop loin), donc le gros problème va être pour la production de se la jouer « et en même temps » tout en privant apparemment le héros de tous les choix qui compte, et en le tirant et nous tirant du point A au point B tout en martelant le bouton reset.

Les chemises rouges temporelles auront beau tomber comme des mouches, et les anachronismes pleuvoir dans une production qui n'a jamais encore fait la preuve d'une réelle connaissance de l'Histoire et des civilisations, il paraît bien peu probable à cette heure d'aboutir à une réussite en seulement huit épisodes, quand bien même les dés ne soient pas encore jetés... Correction : en fait, ils le sont déjà mais Disney MOINS n'a pas permis à ses abonnés de voir tous les épisodes d'un coup, pressage de citron oblige et annulation illico de l'abonnement attendue une fois l'attrait de la nouveauté inédite épuisée.

UNE SIRÈNE À PARIS LE FILM DE 2020

Une Sirène à Paris 2020

Poisson froid mais joli

*Sorti en France au cinéma le 11 mars 2020.
Ressorti en France au cinéma le 22 juin 2020.
Sorti en blu-ray allemand le 21 mai 2021. Sorti
en blu-ray français le 25 mai 202 (apparemment
déjà épuisé). De Mathias Malzieu (également
scénariste) sur un scénario de Stéphane
Landowski, d'après le roman de 2019 de Mathias Malzieu, avec Nicolas
Duvauchelle, Marilyn Lima, Tchéky Karyo, Rossy de Palma, Alexis
Michalik, Romane Bohringer. Pour adultes et adolescents.*

Les surprisiers sont ceux dont le pouvoir d'imagination est si puissant qu'ils sont capables de changer le monde, tout au moins le leur, ce qui constitue un excellent début... Un homme à sacoche, veste et chapeau patine avec énergie le long des quais patine avec énergie alors que la nuit tombe sur Paris. Plus tard, dans un petit cabaret, un barbu annonce le numéro de chant de Gaspard Neige, un homme flocon qui ne fond jamais, et les barbarettes.... « *L'amour à mort, j'ai déjà donné, jamais je ne retournerais au pays des fées...* » chante Gaspard, tandis qu'au-dessus de kyu un client moustachu glisse à l'oreille de la serveuse que les fantômes de ses souvenirs sont au comptoir. La serveuse l'engage alors à la suivre, ouvrant une trappe qui mène à la cave où se produit le spectacle. La cave est presque déserte mais les quelques clients semblent sous le charme.

Le même client marche plus tard sous un pont en chantonnant les paroles de la chanson, mais il se tait et marche, les yeux écarquillés vers l'escalier donnant sur la Seine, attiré par un chant féminin surnaturel – et s'enfonce dans l'eau verte, le sourire aux lèvres. Pendant ce temps, le patron essaie de faire entendre à Gaspard que du point de vue financier, il ne pourra pas

garder à la fois les Barberettes, le Flower Burger et le Voice-O-Graph, mais Gaspard ne l'entend pas cette oreille. Le lendemain matin, deux livreurs frappent à la porte de Gaspard : le patron a vendu le Flower Burger et lui a rendu son Voice-O-Graph. Gaspard patine jusqu'au bar pour s'indigner auprès de son père : sa mère et sa grand-mère n'auraient jamais vendu le Flower Burger. Son père lui répond qu'il a plus de souvenir que lui dans ce bar, et le chasse. Plus tard, dans la nuit, patinant le long du quai, Gaspard aperçoit une jeune fille blonde évanouie sur le pavé baigné par les flots de la Seine, seulement vêtue d'une queue de sirène. Tâchant de la réveiller, Gaspard réalise que la queue n'est pas un déguisement, et faute de ranimer la jeune fille, il la porte dans ses bras en ville et tente de persuader un taxi de l'aider à amener l'inconnue à l'hôpital Saint André.

*Il paraît que le roman de 2019 est meilleur. Le film commence déjà au-dessus des autres productions SF / Fantastique du moment, et avec Mathias Malzieu (de Dyonisos) au commandement, on peut être certain qu'il s'agit d'un vrai récit. Comme presque tous les films français, coup de mou des deux tiers. Et également le défaut très fréquent de la plongée dans la fascination nombriliste. Le film est raté car la fable est vaine, mais il est réellement féérique et musical, et quelque part dans un coin du crâne m'est resté une précieuse parcelle de la magie qui aurait dû s'épanouir d'un bout à l'autre du film. Sûr que le budget était trop court pour un nouvel **Amélie Poulain** qui fait décerner au seul Jeunet le vrai titre de « constant surprisier » (Incidentement, Surprenneur serait plus juste). Dans le cas d'**Une sirène à Paris** et je suis vraiment désolé si la critique est dure, ce serait plutôt comme si Besson avait réalisé **Amélie**, devenue blonde peroxydée dans le reboot. Mathias Malzieu et toute son équipe a réellement du talent, et pas seulement musical, mais ce talent paraît comme bridé dans ce film. Et comme d'autres ont pu l'écrire, il est vrai que Rossi De Palma est la seule à avoir une présence digne de ce nom, possiblement à cause de ce jeu de bois commun à tant d'acteurs / actrices français, mais également à cause de choix scénaristiques qui privent d'empathie donc de magnétisme tous les personnages. Cela n'a pas bridé Rossi, sans doute parce que c'est une star recrutée pour son étoile, et que personne ne serait allé empêcher de briller.*



L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ;
en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à
télécharger gratuitement sur davblog.com ici :

<http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **l'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**