

Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 21 juin 2021

A BODY SWAP
THAT CUTS DEEP

VINCE VAUGHN

KATHRYN NEWTON

FREAKY

FROM THE DIRECTOR OF *HAPPY DEATH DAY*

UNIVERSAL PICTURES PRESENTS A BULLMOUSE PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH DIVINE/CONQUER A CHRISTOPHER LONDON FILM *FREAKY* VINCE VAUGHN KATHRYN NEWTON
CASTING BY TERRI TAYLOR, C.S.A. SARAH DOMETER LINDO, C.S.A. MUSIC BY DEAR McCREARY COSTUME DESIGNER MARTINEY ANNIE ADAM
WRITTEN BY MICHAEL KENNEDY & CHRISTOPHER LONDON
DIRECTED BY CHRISTOPHER LONDON
© 2020 UNIVERSAL STUDIOS
UNIVERSAL
OSCOOP

EDITO

2

Aux USA, le sondeur **Nielsen** confirme que l'audience du streaming passe désormais devant l'audience des chaînes hertziennes, mais reste derrière le câble, que pourtant beaucoup d'américains abandonnent, ou peut-être tentent d'abandonner (SFR quand tu nous tiens...). Nous apprenons grâce au même sondage que **Netflix** est bien largement en tête, **Hulu** (service américain filiale de Disney) réalise seulement la moitié de son audience, **Amazon Prime** seulement un tiers et **Disney Plus ou Moins** seulement un sixième de cette audience américaine.

Le maintien des réseaux des chaînes hertziennes et du câble américains ne s'expliquent que par les contenus sportifs, mais en France tout a changé depuis qu'**Amazon Prime** a raflé les droits de la Ligue 1. Ces droits lui sont revenus quand les clubs se sont retrouvés en quasi faillite après l'arrêt des matchs du premier confinement et le départ du groupe financier italien qui avait surenchéri autrefois sur Berlusconi (**TF1** qui avale **M6**) le Qatar (**Beinsport**) et Bolloré (**Canal Plus**). Bien sûr, ces « contenus » de quelque source que ce soit sont essentiellement du vide déguisé par du copier-collé au kilomètre, et des rediffusion de vide. Les vrais « contenus » dont le spectateur pourrait s'enrichir sont distillés par des chaînes confidentielles ciblant un public plus exigeant très précis, que l'on retrouvera parfois « à la carte » sur des streamers plus « généralistes ». Ce sont essentiellement des rediffusions de séries et émissions de prestige d'autrefois, des concerts, de films remasterisés etc. Mais pour l'inédit, le talent, la compétence, la lucidité immédiate ? Presque zéro.

La propagande constituait déjà l'essentiel de l'information et du documentaire et ce depuis la naissance de tous les médias – mystères, opéras, imprimerie et radio, les « auteurs » n'ont jamais cessé de vanter le dictateur psychopathe de crainte de rejoindre le gros tas de cadavres que ces prédateurs laissent habituellement derrière eux, sans oublier les charognards qui toujours suivent. La nouveauté, c'est que la propagande désormais raciste, sexiste, haineuse, pousse au crime et aux mutilations sexuelles n'est plus voilée, et envahit séries et films, tandis que les données personnelles des internautes volées et recelées permettent aux marionnettistes de cibler, et censurer à la chinoise ceux qui ne se laisseraient pas décérébrer. Le lynchage virtuel ou réel, la calomnie et les fausses accusations, alimenté par l'ultra-violence des récits, le révisionnisme de l'Histoire aussi bien passée qu'immédiate, la confusion des définitions des mots et les infox officielles – et surtout la montée de la violence bien réelle partout et par tout moyen – ne sont plus seulement encouragés par les réseaux sociaux mais approuvés par les gouvernants dont il devient facile de lire les pensées : *tant qu'ils se battent entre eux, ils ne viendront pas me chercher pour tout le mal que je leur fait et pour tout ce que je leur vole.* **David Sicé.**

Calendrier

Les sorties de la semaine du 21 juin 2021

3



LUNDI 21 JUIN 2021

BLU-RAY UK

Batman : The long Halloween part 1 2021 (animé, l'édition US inclus la VF)
Erotic Ghost Story 1990 (聊齋艷譚 / Liu jai yim taam, coffret deluxe un seul blu-ray)
Encounter of the Spooky Kind 1980 (l'exorciste chinois / 鬼打鬼 / Guǐ dá guǐ)
Hammer Vol VI Collection 4 movies 1961-1964 (coffret 3 blu-rays : The Shadow of the Cat / Captain Clegg / The Phantom of the Opera / Nightmare)

ROMANS FR

Nouvelle ère 4 : Siobhan, Fille d'Odin (de Angélique MALAKH, 21 juin 2021)
Les États du Verseau (de Raphael Ceneuil, 21 juin 2021)

Les chroniques de la Science-fiction est une récapitulation hebdomadaire gratuite pour mémoire de l'actualité des récits de Science-fiction, Fantastique, Fantasy et Aventure, assorti d'une compilation des critiques des récits sortis dans la semaine précédente. Cette actualité est difficile à suivre au quotidien et plus encore à retracer des années après. Vous retrouverez une partie de ces informations sur le davblog.com et sur le forum philippe-ebly.fr.



MARDI 22 JUIN 2021

TÉLÉVISION US

Motherland Fort Salem 2021 S02E01 : Of the Blood* (22 juin 2021)

Superman & Lois 2021 S01E10 : A Brief Reminiscence In-Between ...* (22 juin 2021)

The Flash 2021 S07E13 : Masquerade* (22 juin 2021)

BLU-RAY US

Batman : The Long Halloween part I 2021 (animé, 22 juin 2021, un seul blu-ray, VF)

The Umbrella Academy 2019 S1 (série télévisée, coffret trois blu-rays)

BLU-RAY ES

Nuevo Orden 2020*** (Prospective, horreur, 22 juin 2021, un seul blu-ray, en espagnol — attention, c'est très violent)

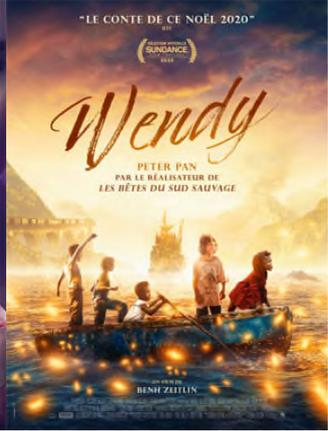
bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook

Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 21 juin 2021

5



MERCREDI 23 JUIN 2021

CINÉMA FR

Les animaux anonymes 2020 (fantasy, 23 juin 2021, pas de dialogues)

Freaky 2020** (horreur, 23 juin 2021)

Wendy 2020 (fantastique, 23 juin 2021, d'après Peter Pan, « le conte de ce Noël 2020 »).

TÉLÉVISION US

Loki 2021 S01E03* : Chapitre 3 (23 juin 2021)

Kung Fu 2021 S01E09* : Isolation (23 juin 2021)

BLU-RAY CINÉMA FR

The Superdeep 2020* (23 juin 2021, un seul blu-ray)

Skylines 2020* (23 juin 2021, Skyline III, un seul blu-ray)

Batman Vs Superman 2016* (coffret 4K + un blu-ray)

Les Chiens 1979 (23 juin 2021, blu-ray + DVD)

La Guerre des Mondes 2021 S2* (série télévisée Canal Plus, coffret 3 blu-rays)

BANDES DESSINÉES FR

Mages T5 2021 (23 juin 2021, de Nicolas Jarry et Bojan Vukic, chez Soleil)

Orcs & Gobelins T13 Kor'nyr 2021 (23 juin 2021, de Jean-Luc Istin et Sébastien Grenier, chez Soleil)



JEUDI 24 JUIN 2021

TÉLÉVISION US

Legacies 2021 S03E16 : Fate's a Bitch, Isn't It? (24 juin 2021, fin de la saison, renouvelée pour une quatrième saison).

BLU-RAY DE

The Superdeep 2021* (édition limitée, 4K+Blu-ray, 25 juin 2021)

Charmed 1998-2006 l'intégrale** (coffret 40 blu-rays, multi-régions, nombreux bonus, format original 1 :33 non respecté, 1.69:1, 1.78:1, son anglais / allemand seulement). Attention, plusieurs épisodes ont des masters défectueux (des bouts d'épisodes manquants), l'éditeur a déjà annoncé un programme de remplacement des blu-rays concernés. Les épisodes HD format original sont apparemment disponibles sur PRIME.

ROMAN FR

Star Wars Poe Dameron : Chute libre (de Alex SEGURA, Axelle DEMOULIN, 24 juin 2021)

Capitaine Futur 6 : La Course aux étoiles de Edmond Hamilton (24 juin 2021)

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 21 juin 2021

7



VENDREDI 25 JUIN 2021

CINÉMA US

Venom: Let There Be Carnage 2021 (US : 25 juin 2021)

Werewolves Within 2021 (comédie, UK, 25 juin 2021, Loups-garous intérieurs)

DISNEY PLUS INTERNATIONAL

The Mysterious Benedict Society 2021 S01E01: A Bunch Of Smart Orphans (d'après le roman de Trenton Lee Stewart de 2007, 25 juin 2021).

TÉLÉVISION US

Charmed 2021 S03E16 : What to Expect When You're Expecting the Apocalypse* (25 juin 2021, fin de saison, renouvelé pour une quatrième saison).

BLU-RAY DE

Bad Hair 2020 (comédie horrifique, un seul blu-ray, 25 juin 2021)

Songbird 2020 (post-apocalyptique, un seul blu-ray, 25 juin 2021)

Fire 2020 (Огонь, catastrophe, un seul blu-ray, 25 juin 2021)

Amazon Women on the Moon 1986 (Cheeseburger Film Sandwich, un seul blu-ray, 25 juin 2021)

ROMAN FR

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 21 juin 2021

Fugueurs 2: Les origines de l'Observation (de Mary Florisoone 25 juin 2021)

Destins brisés: Six Pieds Sous Terre (Nouvelles de Megära Nolhan, 25 juin 2021)



SAMEDI 26 JUIN 2021

Pas d'actualité à ma connaissance.



DIMANCHE 27 JUIN 2021

TÉLÉVISION US

Batwoman 2021 S03E18 : Power (27 juin 2021)

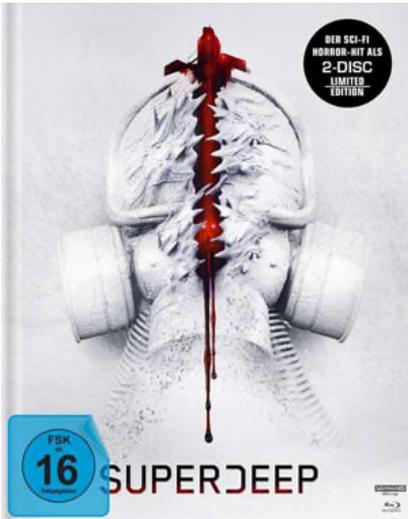
Legends Of Tomorrow 2021 S06E08 : Stressed Western (27 juin 2021)

Chroniques

Les critiques de la semaine du 21 juin 2021

9

THE SUPERDEEP, FILM DE 2021



The Superdeep 2020

Le super barbant*

Kolskaya sverhglubokaya. Diffusé en Russie et Italie à partir du 4 novembre 2020. Diffusé en France à partir du 23 juin 2021. Sorti en blu-ray allemand 4K le 24 juin 2021. De Arseny Syuhin, également scénariste, avec Milena Radulovic, Maksim Radugin, Nikita Dyuvbanov, Vadim Demchog, Kirill Kovbas.

En cherchant à mettre au point un vaccin, Anya tue son associé, mais réussit à sa seconde tentative, sans que nous sachions comment ou pourquoi ni combien de patients elle aura sacrifié. Fêtant Noël en famille, elle est appelée par le gouvernement pour descendre échantillonner un possible virus au fond d'un laboratoire souterrain profond, accompagnée d'une équipe apparemment aussi inutile et ignorante qu'elle. Ils doivent opérer avant que le responsable du laboratoire fasse tout sauter, et curieusement ce dernier attend qu'ils descendent au fond du puits pour sceller et faire sauter quoi que ce soit.

Les russes peuvent produire de bons films de genre, mais nous sommes ici dans le cas de figure où les acteurs sont de bois, les dialogues sans

intérêts, le scénario creux, le rythme laborieux dépourvu d'idées intéressantes. Comme dans beaucoup d'exemples récents, on peut se poser des questions sur le degré de culture SF de la production, parce que sur le thème de l'isolation dans une base perdue au milieu de nulle part, nous ne manquons pas de réussites cinématographiques spectaculaires (**La chose venue d'un autre monde, La variété Andromède, Alien, Mimic etc.**).

Ces films sont très connus de qui s'intéresse un minimum à son sujet, et facilement accessibles : ils auraient dû inspirer un minimum ceux qui ont commis cette grosse tâche. Mais comme partout sur la planète en matière de superproduction, nous supposons que ceux qui commettent ce genre de daube sont des parachutés qui se fichent complètement et des spectateurs et du genre de films qu'ils prétendent tourner et distribuer.

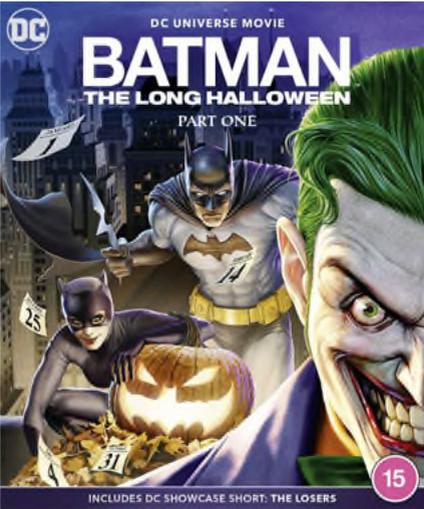
La production n'a apparemment pas plus de notions scientifiques alors que le film est tourné en pleine pandémie COVID, même si bien sûr cette crise fera date dans l'histoire comme étant l'apogée du mensonge et de la censure scientifique et médicale par les autorités et les médias : les soldats et l'héroïne débarquent sans aucune protection contre le prétendu virus mortels qu'ils sont censés échantillonner. Une fois découvert qu'une moisissure ou un champignon inconnu serait en cause, l'héroïne s'occupe encore d'une victime sans protection des yeux et de la peau du haut du visage alors que l'infection attaque clairement le derme.

Plus tard ils forcent la porte d'une infirmerie cette fois sans aucune protection, et quand bien même ils sont conscient qu'il y a de la moisissure pulsante partout, ils entrent – sans masque, sans gant, sans appareil respiratoire, sans protège chaussures ou vêtement.

Concours de stupidité sans nom, **The Superdeep** m'a rappelé les récents « films » avec Bruce Willis comme **Cosmic Sin** et **Breach**. On ne peut même pas dire comme pour un certain nombre de daubes chinoises qu'il y a un effort au niveau de la forme, des effets spéciaux, du budget. S'il y a eu du budget, il doit s'être retrouvé super-profond dans la poche de quelqu'un, et certainement pas à l'écran.

En attendant, si vous ne voulez pas vous-même l'avoir super-profond dans votre anatomie, ne perdez pas une seule seconde de votre temps et fuyez **The Superdeep**, en quelque format que ce soit. Et le Covid n'a jamais excusé une écriture, une réalisation et un jeu d'acteur de m.rde.

BATMAN : THE LONG HALLOWEEN PART. 1 LE FILM ANIMÉ 2021



Batman : The Long Halloween, part. 1 2021

Le très long Halloween...*

Annoncé à l'international pour le 10 juin 2010 sur HBO PLUS. De Chris Palmer, sur un scénario de Tim Sheridan, d'après la bande dessinée

DC de 1993 en 13 parties de Jeph Loeb et Tim Sale ; avec Jensen Ackles, Naya Rivera, Josh Duhamel, Billy Burke. Pour adultes.

Alors qu'un mafieux est assassiné et que Harvey Dent proclame son amour de Gotham City, Alfred s'étonne que plus aucun enfant ne vienne réclamer des barres chocolatées à Halloween tandis que Bruce Wayne aka Batman en déduit que Gotham City est en déclin. S'il n'y avait qu'elle... Bref, Harvey Dent et sa chérie dépressive sautent avec leur petit nid d'amour parce qu'ils ont oublié d'installer une alarme anti-visiteurs et qu'ils s'imaginent que tout le monde adore les politiciens, marche sous une pluie de les pétales de roses et a eu une enfance heureuse en plus d'un salaire de 6000 euros par mois sans quoi t'as raté ta vie. Et parce que les tueurs sont particulièrement peu professionnels de nos jours, Harvey Dent survit, et parce que la police l'est encore moins, le commissaire Gordon confie une arme à feu à Dent fraîchement échappé de l'hôpital, sans enquête préalable sur sa santé mentale comme l'exige pourtant la loi américaine — soit disant pour que Dent protège sa famille.

Est-ce que toutes les productions du monde se sont donnés le mot ? Les dessins animés Batman récents n'ont jamais réussi à atteindre le niveau

d'écriture de **Batman Animated** et de sa conclusion de 1993, **Batman: Mask of the Phantasm** (*Batman contre le fantôme masqué*).

12

Au lieu de poursuivre un travail de construction d'univers et d'anthologie (le meilleur du film noir allié au meilleur du justicier et du super-héros), et là encore alors que les productions disposent de sources formidables de productions radios ou cinéma depuis les années en deçà et au-delà des années 1930, les productions DC animés radotent, tentent de fourguer de l'adulte... sans en avoir les moyens graphiques comme intellectuels, ratent leurs adaptations de bandes dessinées même réussies tout en collectionnant les pires défauts de la production papier, tout cela pour en arriver au Long, très long halloween – et c'est seulement la première partie.

D'emblée le film animée joue la montre comme je n'ai jamais vu encore les animés Batman le faire, mais il est vrai que je ne suis plus trop les ratages en ce moment. Des dialogues clairsemés plus que barbant, une action à la fois cliché et téléphonée, les mêmes personnages vus et revus mais écorchés de tout leur charisme, de toute âme : la série comique des années 1960 en comparaison atteindrait des niveaux d'acteurs et d'écriture.

Et bien sûr, nous nous retrouvons à nouveau avec un Batman plus psychopathe que les méchants qu'il poursuit, torturant à tout va. Certes, les graphistes ont été mis à contribution pour que l'œil patiente à défaut du spectateur, recyclant je suppose le dessin de la bande dessinée adaptée. Mais il n'y a rien de pertinent à regarder : même les bagarres n'arrivent pas à la cheville d'un épisode des **Mystères de l'Ouest**.

Un exercice édifiant peut s'offrir à vous si vous devez subir la projection de ce genre de dessin animé : fermez les yeux et écoutez. Puis essayez de chantonner les thèmes musicaux (il n'y en a pas).

Essayez de répéter les lignes de dialogue (« j'adore la dinde... on se regarde un film en noir et blanc ?... le secret c'est le basilic... ») et réalisez à quel point tout ceux qui participent à la production ont renoncé et vissent leur boulons.

Et si c'est une adaptation fidèle, alors la bande dessinée adaptée est une grosse daube, comme cela arrive trop souvent en bd DC / Marvel.

NOUVEL ORDRE, LE FILM DE 2020

13



Nuevo Orden 2020

L'envers du décor***

Nuevo orden (2021) Traduction : Ordre Nouveau. Sorti au Mexique le 22 octobre 2020. Sorti en Espagne le 19 février 2021. Annoncé aux USA le 21 mai 2021. Annoncé en Angleterre le 25 juin 2021. De Michel Franco (également scénariste). Sorti en blu-ray espagnol le 22 juin 2021. Avec Naian González Norvind, Fernando Cuautele, Diego Boneta. Pour adultes.

(attention, ce film est très violent) Mexique. La jolie Marianna, 25 ans, vient de se marier et la noce bat son plein dans la superbe villa fortifiée.

Quand elle apprend que sa famille refuse de donner suffisamment d'argent pour l'opération d'une de leur ex employée de maison, Marianna est furieuse, et après avoir en vain tenté de prendre l'argent dans le coffre, elle décide de quitter la fête en voiture avec l'un de ses amis pour l'hôpital afin qu'il paye directement l'opération. Ils sont arrêtés par un barrage de police, puis une émeute et finissent par se réfugier dans une boutique. Pendant ce temps, le père de Marianna et les invités s'indignent de voir des miséreux faire le mur et pénétrer dans la villa, mais quand il appelle son responsable de la sécurité, l'homme l'abat : tout son personnel de maison commence alors le pillage en règle des lieux....

Proche de la série l'Effondrement et du film Blindness (sans l'épidémie). Il y eu (et il y aura sans doute encore) une campagne de dénigrement du film accusant de raciste le réalisateur scénariste alors qu'il met en scène un effondrement de la société mexicaine dans laquelle les super-riches dans leur majorité super méprisants envers les gens dans le besoin sont plutôt blancs et tandis que les super-pauvres sont un peu plus sombres de peau, sans pour autant être tous des psychopathes selon le film, et quand la caméra passe en revue le

visage des vrais psychopathes, ils sont loin d'être tous sombres. Et la conclusion du film est sans appel. Le film n'est donc pas raciste, mais réaliste, quoi qu'il me parait un peu trop court pour ne porter qu'autrement que par la violence de son propos. Mais encore une fois, la violence découle du réalisme et non de l'exploitation. Noter qu'il s'agit d'une coproduction franco-mexicaine et que une sortie du film n'est toujours pas annoncée en France à cette heure.



BLACK SUMMER 2021 S2

Black Summer 2021 S2

L'hiver est là !*

Diffusé à l'international à partir du 17 juin 2021 sur NETFLIX (tous les huit épisodes de la saison). De Mathias Malzieu. Pour adultes et adolescents.

Quatre mois après, l'hiver (même pas black !) est arrivé et rien n'a changé à part l'affiche Woke : les survivants de l'Apocalypse zombies continuent de rivaliser et de se faire courser par des morts-vivants ignorant visiblement les principes élémentaires de la décomposition.

Pas plus évolué qu'un jeu vidéo à la tuez-les-tous, la série est découpée en vignette, ou si vous préférez, tableaux, niveaux etc. Un décor, un ou plusieurs zombies, des bonhommes et des bonnes femmes qui courent et abattent des zombies et d'autres bonhommes et bonnes femmes. Et du flash-back, toutes les cinq minutes pour montrer la même chose.

Et quand la course et la bagarre s'arrête, tout le monde prend la pose et apparemment personne ne fait jamais le guet dans ce pays (vingtième minutes du premiers épisode, plan séquence sur la fine équipe militariste avec tout le monde qui tourne le dos au paysage environnant pendant cinq bonnes minutes). Et pourquoi certains zombies gélent et d'autres pas ?

DAGON 2001

15



Dagon 2001

L'appel de Luca**

*Sorti en Espagne le 31 octobre 2001. Sorti en blu-ray américain en 2018. Sorti en blu-ray français en 2021, nouveau Master. De Stuart Gordon ; sur un scénario de Dennis Paoli, d'après les nouvelles de H. P. Lovecraft Dagon 1919 et Le Cauchemar d'Innsmouth 1931 (The Shadow over Innsmouth). Avec Ezra Godden, Francisco Rabal, Raquel Meroño. **Pour adultes***

(horreur) Paul Marsh et sa petite amie Barbara sont devenus riches du jour au lendemain. En croisière au large de l'Espagne, Paul rêve d'une sirène aux dents pointues sortie d'un temple sous-marin. Voulant empêcher Paul de travailler, Barbara jette son ordinateur portable à l'eau. Peu de temps après, leur bateau heurte un récif, et le couple d'amis qui les accompagnaient restent coincés sous le pont tandis que Paul et Barbara tentent de rejoindre le village côtier tout proche – mais apparemment complètement désert. Ils entendent des coups de feu en provenance de l'épave, sont heurtés par quelque chose sous l'eau. Ils parviennent toutefois à rejoindre le petit port, et à la recherche de secours, ils entrent dans l'église, qui au lieu d'être dédiée à un dieu chrétien, l'est à Dagon, dont Paul Marsh a rêvé du temple.

*Les adaptations des récits de H. P. Lovecraft sont presque toujours ratées, et de beaucoup — seul Guillermo Del Toro adaptant **Hellboy** de Mike Mignola a su donner une envergure à la fois visuelle et narrative digne des visions cauchemardesques de Lovecraft, qui incidemment ne fait que courir derrière Edgar Allan Poe en répétant des adjectifs. Les récits de Lovecraft étant très réputés, en particulier parmi ses camarades écrivains, ils ont été regroupés sous le nom de **Mythe de Cthulhu**, un premier univers officiellement partagé qui plus tard fondera le jeu de rôles sur table **L'Appel de Cthulhu**, une somme des récits d'épouvantes fantastiques, thriller, le pulp et les mystères très populaires dans les années 1930,*

justement les années Lovecraft. **Le Mythe de Cthulhu** consolide donc sa popularité mais au lieu d'élaborer à partir de sa base fantastico-policrière aventureuse à la **Indiana Jones**, les auteurs jouent la facilité de l'exploitation gore, tentacules et nudité, précisément la veine de **Dagon** de 2001. **Stuart Gordon** le réalisateur poursuit donc dans la veine de **Re-Animator** 1985, dont il est le scénariste.

Le résultat est un film d'horreur de série B très proche du niveau de ceux produit dans les années 1980, limite rafraîchissant parce que l'histoire est racontée directement, avec un seul flash-back, pariant sur les seuls rebondissements horribles, donc très proche des récits de Lovecraft, s'il n'y avait pas eu le déplacement des décors en Espagne. Maintenant les personnages ne font que subir et/ou mourir, allant du point A au point B avec en prime une fin en queue de poisson (si !). Du coup, le spectateur restera sur sa faim, à moins bien sûr qu'il ne soit facilement contenté. Pour trouver mieux, voir **Evil Dead 3** et les films **Hellboy** de Guillermo Del Toro.

LUCA 2021



Luca 2021

Cauchemar sans arêtes*

Sorti à l'international le **Enrico Casarosa** sur **Disney Moins**. De **Enrico Casarosa** (également scénariste), sur un scénario de **Jesse Andrews**, **Mike Jones**, **Simon Stephenson**. Avec **Jacob Tremblay**, **Jack Dylan Grazer**, **Emma Berman**.
Pour tout public.

Jeune triton gardant le jour un troupeau de poissons pour sa petite famille, Luca se prend régulièrement pour la petite sirène en volant et collectionnant des objets de la surface, jusqu'à ce que le prenant à son jeu, un triton plus âgé se faisant passer pour un humain de la surface l'attire sur le rivage et le convainc d'y vivre et d'y expérimenter toutes sortes d'aventures ensoleillées. Apparemment incassables et bien sûr insubmersibles mais étrangement si peu nombreux sous la mer qu'ils ne se connaissent aucun ami de leur âge, les deux tritons ne s'inquiètent que

du risque d'être surpris avec leurs queues de poissons à l'air libre — car à la première aspersion d'eau, ils redeviennent tritons à la surface.

Dégoulinant de saccharine, limite à vomir de trognitude, Luca n'est pas du retour en grâce annoncé des studios Pixar mais d'un récit de diversion pure, jouant à fond sur la nostalgie de l'Italie des années 1950 à la science physique invraisemblable, potentiellement mortelle pour le jeune spectateur : sautez donc pour de vrai en vespa du haut d'une tour jusque dans la mer, pour voir. Incidemment tomber à plat sur l'eau tue.

La propagande Disney du jour semble au départ de filer une métaphore LGBTQWERTY (« Luca et Roberto doivent cacher au reste du monde qu'ils sont vraiment l'un pour l'autre »), sur le dos de l'innocence et de l'enfance, une métaphore extrêmement risquée, et ignoble quand on sait ce qui a pu arriver aux animatrices et animateurs mineurs de chez Disney. Bien sûr, la production martèle qu'il ne faut pas cacher au reste du monde qui on est à l'intérieur (en tout cas une fois vos crimes officiellement prescrits), et la course à vélo semblent défendre le droit des ~~travelers~~ les « monstres poissons » selon Luca à remplacer les femmes aux jeux olympiques féminins et les virer de toute compétition sportive et tout emploi et tout honneur autre que celui de n'être plus qu'un utérus à vendre pour le plus grand profit des big pharmas quand tous les couples seront devenus stériles.

*Disposant du pouvoir de revenir à volonté dans la peau de l'enfant que j'étais, je constate que Luca n'a pas, comble de l'ironie, de colonne vertébrale. Le film s'efforce clairement de ressembler à une production de l'époque où Pixar s'opposait à Disney au moins par un formidable travail d'écriture où le même récit pouvait avoir deux lectures, adulte et innocente, qui ne luttaient pas l'une contre l'autre mais se renforçaient, avec lucidité, originalité et ancrée dans la réalité, parfois trop ancré pour que les gamins n'explorent pas en sanglots dès le début du film (**Up / Là-haut**). Côté Luca, l'intrigue est trop courte, elle patine dans le vide et le prétexte vain ultra-prévisible.*

Le plan de Disney ne supportait sans doute pas une métaphore enchantée qui aurait pris à contrepieds la propagande poussant à la guerre raciale fomentée désespérément les Démocrates américains et leurs très chers amis banquiers / vendeurs d'armes étrangers. Également insupportable pour Disney que Luca se soit érigé en champion de l'antisépécisme, à la Okja. Il fallait donc absolument que Luca ne change rien au monde de la

surface, qu'il rêve seulement de consommer et de mourir à deux-roues dans un accident de la route comme tant de jeunes banques d'organes.

*Peut-être aussi que les auteurs de **Luca** auraient dû suivre de plus près les règles d'écriture des comédies italiennes des années 1950, souvent aussi cruelles que drôles, moins vaines et plus ancrées dans une identité qui serait allé au-delà de quelques mots d'italien et de la peinture à l'eau, et raconter une toute autre histoire, plus universelle et plus riche en idées et souvenirs. Et Pixar aurait alors signé un vrai récit animé et non un collage de propagande.*

18



KATLA LA SÉRIE TÉLÉ DE 2021

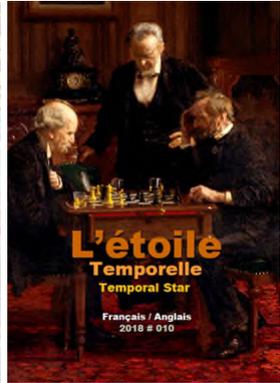
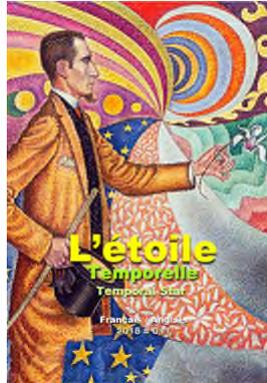
Katla 2021

Caca d'Islande*

Sorti à l'international le 17 juin 2021 sur NETFLIX INT. De Baltasar Kormákur et Sigurjón Kjartansson,. Avec Guðrún Ýr Eyfjörð, Íris Tanja Flygenring, Ingvar Sigurdsson. **Pour personne.**

Le volcan éponyme recrache une disparue toute nue repeinte en noir, mais vous ne verrez strictement rien d'affolant parce qu'elle passe ses apparitions à faire le défi silhouette. La communauté qui a remplacé la population de **Fortitude** récemment décimé par une épidémie se hâte lentement pour comprendre ce qui leur arrive, à savoir rien du tout. La constipation prend de l'ampleur et les couleurs de l'image ont pratiquement disparu. Quelqu'un résoudra-t-il l'énigme ou le spectateur réalisera-t-il bien avant de s'endormir que ceci n'est pas une série mais un algorithme ?

Les séries Netflix se suivent se ressemblent, à ceci que des records de lenteur et de vacuité sont en passe d'être battus. Les acteurs, les scénaristes, les réalisateurs de chez Netflix n'ont-ils aucun amour-propre ? ou peut-être aucune honnêteté ? Ou peut-être faudrait-il attaquer en justice ces productions pour emplois fictifs... à dégager ou pour vous convaincre de mettre fin à votre abonnement.



L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur [davblog.com](http://www.davblog.com) ici :

<http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **l'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**