



# SPACE JAM

A NEW LEGACY

JULY 16

SEE IT IN THEATERS | AND ON HBO MAX

Dolby Cinema

WARNER ANIMATION GROUP WARNER BROS. ANIMATION

# Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 12 juillet 2021



EDITO

2

Or donc, l'International Movie Data Base (émanation d'Amazon), après avoir censuré ses forums, a profité d'un ravalement de façade pour conditionner l'accès à ses « critiques » à une inscription au site, ce qui revient à autoriser le vol et le recel de vos données personnelles à vendre au premier psychopathe qui payera pour. Mais cette nouvelle censure arrive alors que les films Disney totalisaient plus de 80% de fausses critiques visant à noyer les vrais critiques négatives argumentées, IMDB choisissant désormais la seule critique qu'il souhaite être lue... j'espère qu'ils payent l'auteur au moins, vu qu'ils vendent de la pub sur son dos.

Mais l'autre mamelle de Disney après les fausses critiques (négatives pour la concurrence, positives pour ses daubes), ce sont les fausses statistiques. La même semaine de la nouvelle censure d'IMDB sortait le nouveau film Marvel produit pourtant avec une très grande réticence par Disney, précédé de nombreuses précautions — le film n'appartiendra qu'à peine à l'univers des autres films Marvel. De mon souvenir, c'était Scarlett Johansson elle-même qui avait conditionné sa participation aux récents Avengers à ce que son personnage ait droit à une aventure solo au même titre que ses collègues de bureau. Du coup, le film **Black Widow** semble avoir été torché : pratiquement toutes les scènes copiées collées d'un autre film, des effets spéciaux très vite calculés, aucune apparition réelle des autres acteurs stars, des has-been méconnaissables, aucune actrice dont la personnalité ressort et Johansson elle-même confinées aux mines constipées ou à s'attendrir sur le sort d'assassins patentés agonisant pour l'avoir bien mérité. Et le film présenté non pas comme un film de superhéros, mais comme un James Bond au féminin, et une collection d'affiches promotionnelles de m.rde. où par exemple le personnage joué par David Harbour (**Stranger Things**), dit « Gardien rouge » pose comme s'il était un vrai dur alors qu'il est présenté comme un bouffon ramolli tout le film durant, excepté la scène d'ouverture où il ne porte pas sa tenue de Gardien Rouge. Autrement dit, tromperie sur la marchandise

Bref, dimanche 11 juillet 2021, volte-face de communication total : confondant les entrées réelles au cinéma avec le nombre de personnes qui auraient regardé les cinq premières minutes sur Disney Plus après avoir payé un forfait pour regarder un autre film, Disney nous annonce un box-office (réel) de plus de 260 millions de dollars. Si dans son calcul, le fait de mettre en ligne le film ne « compte pas », la chute spectaculaire

des audiences dès samedi alors que le film est sorti la veille, serait seulement dû... à la mise en ligne, la même censée ne faire aucune différence et contribuer aux bénéfiques. Et bien entendu, **Black Widow** aurait sauvé le cinéma et ressuscité le box-office agonisant, tout en étant bien sûr le formidable succès qui ouvre la Phase 4 des films Marvel.

3

Maintenant revenons à la réalité : quand vous trompez les fans sur la nature et la qualité d'un film, que vous ne leur offrez rien de neuf, que dans le film les acteurs sont oubliables et leurs exploits génériques, cela se sait dès que le film est vu par les premiers spectateurs, en ligne ou au cinéma, et voilà l'explication de la chute de l'audience de **Black Widow** dès le lendemain de sa sortie. Le ticket d'entrée dans un cinéma américain coûte 10 euros, plus le masque, le transport etc. et si vous analysez les chiffres du box-office américain depuis 1995, vous constatez que le prix a doublé en 2019, 20 ou 21 par rapport à 1995, donc que le nombre de spectateurs réels a été divisé par deux (sans tenir compte des spectateurs qui sont venus plusieurs fois, de ceux dont le ticket a été offert par quelqu'un d'autre, ou qui payent un forfait et non une séance.

Par la simple expérience personnelle que n'importe quel lecteur de cet article pourra reproduire et vérifier auprès de ses amis, il est extrêmement rare qu'un nouveau film soit regardé entier dès sa première lecture sur un site de streaming, et ce n'est plus jamais le cas lorsqu'il s'agit d'une daube, ce qui explique pourquoi Netflix et compagnie sont si pressés de compter comme « vu avec succès » un film ou un épisode visionné seulement cinq minutes, soit vraiment pas grand chose de plus que la bande-annonce forcée au simple survol de l'icône représentant le film. Et de la même manière, ne sont « bingés » que les séries ayant fait leur preuve, soit par le passé lorsqu'il s'agit de rediffusions, soit dès les cinq premières minutes du premier épisode.

Après il est aussi vrai que lorsqu'une série est si générique que peu importe quel épisode vous regardez ou combien de temps vous regardez l'épisode, vous y trouvez votre compte – un peu comme pour le gore, le cadavre qui doit tomber tous les quarts d'heures d'une série policière, le foot et ses buts, la télé-réalité, le porno et le téléachat — alors oui, les gens « regardent » en intégralité ce qu'ils commencent à regarder cinq minutes, si bien sûr regarder c'est resté rivé à son téléphone, faire des va-et-vient ou faire autre chose de bien plus intéressant en même temps que brûlent les pixels et la planète.

David Sicé.

# Calendrier

Les sorties de la semaine du 12 juillet 2021

4



## LUNDI 12 JUILLET 2021

### BLU-RAY UK

**Archive 2020\*** (un seul blu-ray, 12 juillet 2021)

**Looper 2012\*\*** (coffret blu-ray + 4K, 12 juillet 2021)

**Shrek 2001\*\*\*\*** (coffret blu-ray + 4K, 12 juillet 2021)

**Cyborg 1989** (un seul blu-ray chez 88films, édition limitée à 3000 ex. 12 juillet 2021)

**Castelvania 2018\*\* S2** (un seul blu-ray, 12 juillet 2021)

### ROMANS FR

**La Longue Terre - L'intégrale** (Kindle, de Stephen Baxter et Pratchett, 12 juillet 2021)

**À la croisée des chemins - L'intégrale** (Kindle, de Kasie West, 12 juillet 2021)

**Bodichiev - L'intégrale** (Kindle, de Viat Koulikov et Olav Koulikov, 12 juillet 2021)

**Agents Photoniques - L'Intégrale** (Kindle, de Christian Perrot, 12 juillet 2021)

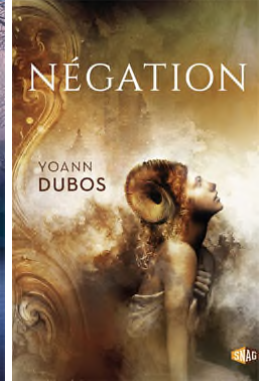
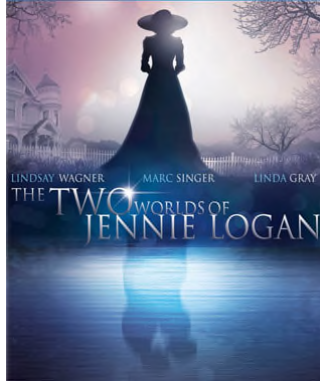
**Ta-Shima - l'Intégrale** (Kindle, de Adriana Lorusso, 12 juillet 2021)

**La Trilogie Atlantis - L'Intégrale** (Kindle, de A.G. Riddle, 12 juillet 2021)

**Chansons de la Terre Mourante - L'Intégrale** (Kindle, de George R.R. Martin, 12 juillet 2021)

## Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 12 juillet 2021

5



### MARDI 13 JUILLET 2021

#### TÉLÉVISION US

**Superman & Lois 2021\* S01E0: Through the Valley of Death** (CW US, 13 juillet 2021)  
**Motherland Fort Salem 2021\* S02E04 : Not Our Daughters** (SYFY US, 13 juillet 2021)  
**The Flash 2021\* S07E16 : Heart of the Matter, Part 1** (CW US 13 juillet 2021)

#### BLU-RAY US

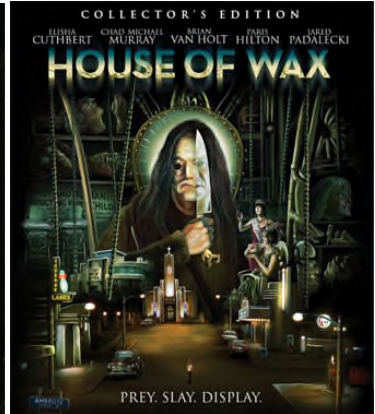
**Mortal Kombat 2021\*** (coffret 4K + BR, 13 juillet 2021)  
**The Night 2020** (horreur, An Shab, un blu-ray, shout factory, 13 juillet 2021)  
**House Of Wax 2005\*\*** (collector edition Shout Factory, blu-ray, 13 juillet 2021)  
**Tremors 2 – 1996\*, 3 – 2001\*, 4 – 2004\*** (un seul blu-ray chaque, 13 juillet 2021)  
**Scrooged 1988\*\*\*** (comédie, un seul blu-ray, français inclus, 13 juillet 2021)  
**The Warriors 1979\*\*\*** (ultimate cut, un blu-ray, français inclus, 13 juillet 2021)  
**The Two Worlds of Jennie Logan 1979** (romance, voyage dans le temps, un seul blu-ray, anglais seulement, 13 juillet 2021)  
**Pennyworth 2021\* S2** (coffret trois blu-rays, 13 juillet 2021)  
**Charmed 2002\* S5** et **Charmed 2003\* S6** (coffrets cinq blu-rays, 13 juillet 2021)  
**The Monster Collection 2015** (documentaire, coffret trois blu-rays, 13 juillet 2021)

#### ROMANS FR

**Négation: Ciel sans étoiles, T3** (de Yoann Dubos, 13 juillet 2021)

## Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 12 juillet 2021

6



### MERCREDI 14 JUILLET 2021

#### CINÉMA FR

**Aimbo princesse d'Amazonie 2021** (14 juillet 2021)

#### TÉLÉVISION IN

**A Classic Horror Story 2021** (Horreur, mercredi 14 juillet 2021)

#### TÉLÉVISION US

**Loki 2021\* S01E06 : Chapitre six** (DISNEY MOINS, 14 juillet 2021), fin de saison, déjà renouvelé pour une seconde saison.

**Kungfu 2021\* S01E12 : Sacrifice** (CW US, 14 juillet 2021)

#### BLU-RAY FR

**Le château ambulant 2004\*\*\*** (animé, Wild Side Video, 14 juillet 2021)

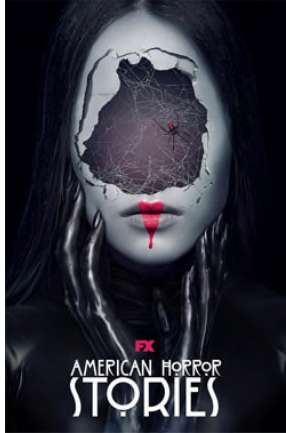
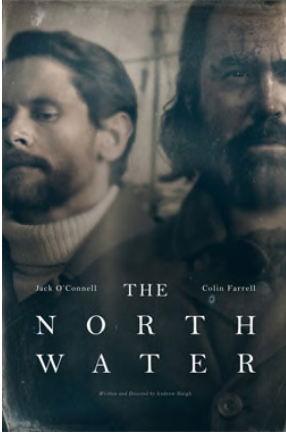
**Le royaume des chats 2002\*\*\*** (animé, Wild Side Video, 14 juillet 2021)

**Le voyage de Chihiro 2001\*\*\*\*** (animé, Wild Side Video, 14 juillet 2021)

**Princesse Mononoke 1997\*\*\*\*** (animé, Wild Side Video, 14 juillet 2021)

**Kiki la petite sorcière 1989\*\*\*** (animé, Wild Side Video, 14 juillet 2021)

**Le château dans le ciel 1986\*\*\*\*** (animé, Wild Side Video, 14 juillet 2021)



## JEUDI 15 JUILLET 2021

### TELEVISION US

**American Horror Stories 2021 S01E01-02** (horreur, anthologie, 15 juillet 2021, FX US, saison de 7 épisodes seulement)

**The North Water** (aventure, horreur, 15 juillet 2021, AMC US, deux parties)

**The Outpost 2021\*** S03E14 : Someone Has to Rule (SYFY US, 15 juillet 2021).

### NETFLIX FR

**Beastar 2021 S2** (animé, 15 juillet 2021, NETFLIX FR+INT) Blu-ray FR

### BLU-RAY DE

**New Rose Hotel 1998\*** (Blu-ray + DVD anglais et allemand, 15 juillet 2021)

### BLU-RAY US

**Charmed 2001\*** S4 (coffrets cinq blu-rays, 15 juillet 2021)

# bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook

## Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 12 juillet 2021

8



### VENDREDI 16 JUILLET 2021

#### CINÉMA US

**Space Jam 2021** (jeunesse, animé, repoussé de 2020 ; 16 juillet 2021)

#### TÉLÉVISION INT

**Fear Street part 3 : 1666 – 2021** (slasher fantastique, 16 juillet 2021, NETFLIX FR)

**Deep 2021** (16 juillet 2021, NETFLIX FR+INT)

**Schmigadoon! 2021 S1** (comédie, musical, 16 juillet 2021, APPLE TV+ INT)

**The Bad Batch 2021 S01E12 : Rescue on Ryloth** (Disney Plus, 16 juillet 2021)

**The mysterious Benedict... S01E05 : The Art of e...** (Disney Plus, 16 juillet 2021)

#### TÉLÉVISION US

**Charmed 2021 S03E17 The Storm Before the Calm** (Disney Plus, 16 juillet 2021)

#### BLU-RAY DE

**Galaxy Of Terror 1981\*** (coffret BR + DVD, allemand et anglais, 16 juillet 2021)

### SAMEDI 17 JUILLET 2021 & DIMANCHE 18 JUILLET 2021

#### TÉLÉVISION US

**Legends Of Tomorrow 2021 S06E10 : Bad Blood** (18 juillet 2021)



# Chroniques

Les critiques de la semaine du 12 juillet 2021

9

BLACK WIDOW 2021



## Merveilleuse veuve noire 2021

**Copié collé\***

*De Cate Shortland, sur un scénario de Eric Pearson, Jac Schaeffer et Ned Benson, d'après le personnage Marvel, avec Scarlett Johansson, Florence Pugh, David Harbour, O-T Fagbenle, Olga Kurylenko, William Hurt, Ray Winstone, Rachel Weisz.*

*Pour adultes et adolescents*

(film de propagande) Une forêt ensoleillée où les oiseaux gazouillent. Ohio 1995, une petite fille à mèches bleues fait du vélo. D'autres enfants jouent. Elle rejoint sa petite sœur, elles font le pont, puis comme la grande sœur s'en va, la petite fille tombe à genoux en voulant se relever et se met à pleurer. Leur mère arrive et demande ce qui s'est passé, la grande sœur explique, la mère décrète un baiser suffira. La grande sœur va jouer avec le toboggan, puis rejoint sa mère comme des lucioles arrivent. Sa mère lui donne leur nom scientifique et leur explique qu'il s'agit d'une réaction biochimique qui provoque leur bioluminescence. Puis c'est le dîner et papa qui rentre, l'air soucieux. Quand la mère demande si tout va bien, le père demande comment s'est passée la journée. Pendant que les filles

répondent, l'homme trouve son épouse, et elle demande combien de temps ils ont : une heure. La mère dit qu'elle ne veut pas partir.

L'époux revient à la table et annonce que le jour de leur grande aventure est arrivée. Puis tout le monde monte dans la voiture familiale avec quelques vêtements, emportant la seule copie sur disquette survivante. Puis la grande sœur demande où ils vont : on lui répond, « à la maison » ce qui lui paraît idiot car ils viennent juste de quitter la maison. Puis elle réclame sa chanson favorite, American Pie. La voiture se gare près d'une serre, qui cache un avion de tourisme. « papa » dégage la piste, puis tire au fusil sur la voiture de police qui arrive sirène hurlante tandis que maman démarre l'avion. Papa court après l'avion, saute sur l'aile, tandis que papa continue de tirer sur la police et la police riposte. Après quelques embardées, une des trois voitures s'en va dans la serre. Toujours sur l'aile, papa éclate les pneus d'une autre voiture de police et comme leurs poursuivants entrent en collision et se retournent, l'avion décolle, toujours avec le papa sur l'aile.

Ils ont atterri à Cuba, et tandis qu'on emmène la mère sur une civière, le père annonce à un moustachu à lunettes de soleil, le général Dreikof, que le gardien rouge est revenu triomphant. Le père supplie de ne plus l'envoyer sous couverture. Comme un militaire tente d'emmener la petite sœur, la grande sœur le menace d'un pistolet : s'il la touche, elle les tue. Son père intervient, et en larmes elle le supplie de ne pas les renvoyer elle et sa sœur là-bas, elle veut revenir dans l'Ohio. Son père lui répond que tout ira bien, qu'elle était plus jeune que ça. Un militaire les pique, et les emporte endormie dans un autre avion. Elles se réveillent entassées avec d'autres filles dans un camion qui les débarque dans un camp où on leur annonce que la Chambre Rouge est leur maison.

*Blague à part, passé l'ouverture et le clip vidéo, le film commence à jouer la montre. Puis les sœurs s'interrogent sur la mort de Dreykof pour être interrompues par une nouvelle séquence d'action qui sert clairement de diversion à un scénario très mince et des dialogues d'exposition. Natacha propose alors son aide à la femme assassin lancée à ses trousseaux et apparemment suffisamment blessée pour ne pas se relever (comment Natacha le sait-elle ?), parce que vous comprenez, la solidarité proverbiale entre vagins, je suppose. Natasha était moins pressée de secourir ses massacreurs dans tous les films précédents ou quand elle a prétendument anéanti la chambre rouge dans un épisode précédent, propagande woke oblige ? Depuis quand un assassin professionnel*

voudrait reconforter quelqu'un vient de tenter de l'assassiner, et qui a des renforts illimités (qui bien sûr dans le film n'arrivent que quand ça arrange les scénaristes) ? Et si c'est un effet du traitement Drekof, cela reste un jeu de c... avec des dialogues volant aussi haut que la dernière partie d'Awake sur Netflix.

Florence Pugh ressemble à Emilia Clark (Terminator Genesys) croisée avec Jennifer Lawrence (X-Men Days Of The Future Past) et ce n'est pas un compliment sur le rayonnement de la personnalité de ces trois actrices ou des gens qui leur ont fait endosser leurs rôles respectifs dans leurs reboots respectifs, Florence Pugh étant censé reprendre le rôle Scarlett Johansson dans la phase 4. Est-ce qu'on lui a demandé de jouer le rôle d'une blonde générique avec un accent russe ?

Les scènes d'action dans **Black Widow**, c'est les zombies dans **The Walking Dead** passé la première saison : quand la série n'arrive plus à jouer la montre avec ses dialogues d'exposition, ou ses intrigues selon lesquels l'humanité mérite d'être exterminé et c'est chacun pour sa pomme jusqu'à toujours les autres crèvent, on lâche les figurants mutilés grimés en zombies. Les plans des héros de **Black Widow** sont invraisemblables, la physique relève du jeu vidéo (ou d'un dessin animé de Tex Avery si vous préférez), la géopolitique et la défense du territoire ou des faits de langue, les bases de la psychologie des psychopathes que sont les assassins professionnels, et les faits civilisation élémentaire (russe, Europe centrale, de l'humanité toute entière) sont traités avec la même finesse et la même exhaustivité que dans un épisode de **Benny Hill**.

Les messages et la résonance avec l'actualité (Epstein et ses grands clients Bill Gates et Bill Clinton) sont catastrophiques, le contraste avec la réalité plus que douloureux, et le personnage qui nous sort la grande tirade sur la perte de son utérus oublie de rappeler que c'est exactement ce genre d'opération qui est actuellement encouragé par Disney et toute la propagande Woke quand au prétendu droit à changer de sexe.

Le film pompe tout ce qu'il peut ailleurs (en ouverture la série télévisée **Les Américains**), en particulier, et ça, je me demande comment les prétendus « fans » du MCU pourraient l'accepter, le final du **Capitaine América et du Soldat de l'Hiver**, avec dans le rôle du Capitaine la Veuve Cliquot et dans celui du Soldat de l'hiver Antonina la fille de Dreykof, qui semble avoir été jouée par un homme masqué pendant tout le film excepté les deux plans où elle n'a pas son masque. Le personnage de

Yéléna, la soeur de la Veuve Noire n'est qu'un clone destiné à remplacer Scarlett Johansson sans doute vieillissante aux yeux de Disney Marvel, voit son personnage en quelque sorte tuée deux fois.

12

En conclusion, je rejoins complètement l'avis de Stephen Dorff : honte à Scarlett Johansson, honte à tous les acteurs, toute la production qui nous la joue « les femmes peuvent se débrouiller seules » sur tous les tons tandis qu'au générique on constate que, quoi, 99% de ceux qui font tout le boulot qui se voit à l'écran sont des hommes, et qu'aucune ces « veuves noires » qui font de la danse en tenue sm ne font leurs cascades. Au fait, avez-vous remarqué que ces femmes qui sont censées toutes avoir perdues leurs organes reproducteurs ont conservé des silhouettes parfaitement féminines ? Dans la réalité, cela n'existe pas, même avec un traitement hormonal à vie qui de toute manière vous rendrait très facile à suivre à la trace et aurait des effets secondaires incompatibles avec une activité aussi extrême qu'assassin commando international.

FEAR STREET PART 2 : 1978, FILM DE 2021



## Fear Street part 2 : 1978 - 2021

**American Horror Story\*\***

*Fear Street, part Two : 1978 (2021)*  
Traduction du titre : la rue de la peur, seconde partie 1978. Diffusé à partir du 10 juillet 2021 à l'international sur NETFLIX FR / INT. De Leigh Janiak (également scénariste), sur un scénario de Zak Olkewicz et Phil Graziadei, d'après les romans du même nom de R. L. Stine. Avec Sadie Sink, Emily Rudd, Ryan Simpkins, McCabe Slye, Ted Sutherland. Pour adultes.

(slasher / horreur fantastique) En 1994, Deena et Josh Johnson récupèrent Sam, la petite amie de Deena qui est possédée, et se rendent

chez C. Berman pour demander de l'aide. D'abord réticent, Berman les laisse entrer et commence à raconter les événements du Camp Nightwing.

Le 19 juillet 1978, Ziggy Berman de Shadyside est accusé de vol par Sheila, une campeuse de Sunnyvale, et ses amis, qui l'accuse d'être la sorcière Sarah Fier réincarnée. Sheila est convaincue, les trois autres croient à un jeu. Ils l'attachent par les poignets, pendue à un arbre et Sheila commence à lui brûler la peau du bras tandis que les autres protestent vaguement et que Ziggy hurle. Les conseillers du camp Nick Goode et Kurt interviennent. Kurt veut renvoyer Ziggy chez elle à cause de l'accusation de vol de Sheila, appuyé par ses trois complices, mais Nick persuade Kurt de lui laisser encore une chance, afin de ne pas ébruiter le fait que Ziggy vient d'être torturée.

Nick envoie Ziggy chez l'infirmière Mme Lane, mais la jeune fille trouve Mme Lane dans un état de confusion inquiétant, et alors que l'infirmière pose un bandage trop serré, semblant ressasser quelque chose à propos d'un couteau, possiblement en rapport avec les meurtres commis par sa propre fille Ruby Lane, Ziggy doit crier pour se libérer. Lorsque Ziggy veut en parler à sa sœur Cindy, celle-ci refuse de l'écouter, encore sous le choc d'avoir surpris les conseillers Alice et Arnie en train de jouer à saute-mouton, et parce que dans la foulée ils lui ont demandé de voler de la drogue à l'infirmerie.

Cindy la grande sœur de Ziggy, et son petit ami Tommy Slater sont en train de nettoyer le réfectoire - enfin surtout Cindy qui bouillonne et vient de mettre en morceau son éponge. Tandis que la jeune fille cherche une éponge de remplacement, l'infirmière Lane, la mère de Ruby Lane, attaque Tommy avec un couteau sous la gorge en lui disant qu'il va mourir cette nuit-là, mais le garçon a plus de force que la bonne dame et réussit à l'assommer en la repoussant contre une table.

Comme l'infirmière est emmenée par la police, tout le monde pense qu'elle est devenue folle comme sa fille, mais Tommy semble particulièrement choqué. Les adolescents de Sunnyvale pensent qu'elle a été possédée par Sarah Fier, comme l'a été sa fille. Plus tard, Cindy et Tommy se rendent à l'infirmerie pour enquêter sur le pourquoi du comment, mais ils sont surpris par les conseillers Alice, l'ancienne amie de Cindy, et son petit ami Arnie à la recherche de drogue pour leur consommation personnelle. Alice s'empare du journal de l'infirmière Lane qui dit que Fier a conclu un pacte avec le diable en se coupant la main sur la pierre de Satan, gagnant

ainsi la vie éternelle. Ils trouvent également dans le journal une carte censée mener à la maison de Fier, et bien sûr alors que la nuit tombe et que le camp tout entier est censé joué au jeu du drapeau, Alice et Arnie s'enfuient dans la forêt pour trouver la maison de la Sorcière. Tommy, encore sous le choc, ne veut pas y aller, mais Cyndi insiste et ils suivent les deux drogués jusqu'à ce qui ressemble fort à une tombe fraîchement creusée.

*En regardant la première scène, puis le spectacle pénible de toute cette jeunesse qui n'hésite jamais une seule fois à enfreindre la loi et de ce qui ressemble à une apologie pour les châtiments corporels et la peine de mort automatique pour les mineurs, je me disais qu'au lieu de coller des avertissements sur les **Aristochats** et **Autant en Emporte le Vent**, tout en incitant toutes les petites filles à ressembler à **Cruella**, cette incomprise qui a tous les droits d'écorcher des bébés dalmatiens parce que vous comprenez, tous les hommes blancs sont toxiques et que la vie n'a de sens que si vous consommez dix planètes par année de votre vie ! — Disney ferait mieux de rappeler à toutes les tranches d'âges les fondamentaux du droit pénal, — et le reste du monde de les appliquer strictement, en triplant la peine chaque fois qu'un mineur ou un prétendu fou croira échapper à ses responsabilités donc ses culpabilités.*

*Dans la réalité, la jeune fille mineure torturée dans la première scène n'avait qu'une seule chose à faire : courir à la police en larmes et montrer ses blessures, faire fermer le camp et dans la foulée empêcher le massacre sans même avoir enquêté sur la question. Mais l'héroïne (et tous les autres) préfère bien sûr jouer à la c.nne, parce que, vous comprenez écrire de vraies histoires est clairement au-dessus des compétences de ces dégueuleurs de « contenus ».*

*Curieusement, et alors que la version 1994 en était plus pourrie de propagande woke qu'un cœur de sorcière enterrée sous un chêne (l'héroïne fait tuer tout le monde et tue sa petite amie pour qu'elle revienne après l'avoir quittée), la version 1978 de **Fear Street** n'a plus rien de woke, comme si les éléments Woke ne pouvaient appartenir qu'aux années 1990 (alors qu'en réalité le woke n'émerge que dans les années 2018-2020 avec la cancel culture, le black live only matters et le covid 19.*

*Plus étrange, il n'y a plus d'homos ni de lesbiennes, plus de noirs, plus de blancs ridicules efféminés - comme s'ils n'avaient jamais existé dans les années 1970-1980. Désolé, ils sont attestés dans les slashers d'époque et*

*bien sûr dans les documentaires et dans les souvenirs de ceux qui ont vécu ces années-là. Même le gore semble avoir été limité plus ou moins fonction des standards des années 1980, quoiqu'il manque toujours à l'appel les jets de sang spectaculaire que toutes les mutilations mises en scène provoqueraient, tant que le cœur de la victime n'aurait pas cessé de battre – et c'est vrai aussi quand vous découpez une tête vivante en lamelles, principe d'anatomie élémentaire, plus j'ai vu beaucoup de policiers procéduraux à la télé. En lieu et place de la foire au woke, nous voilà donc avec un pastiche de slasher année 1980 dans le même décor qu'une récente saison parodique d'**American Horror Story** ou peu s'en faut, doublé d'une intrigue fantastique correcte mais déjà vu, euh, cent fois ? qui complète les quelques éléments de la première partie.*

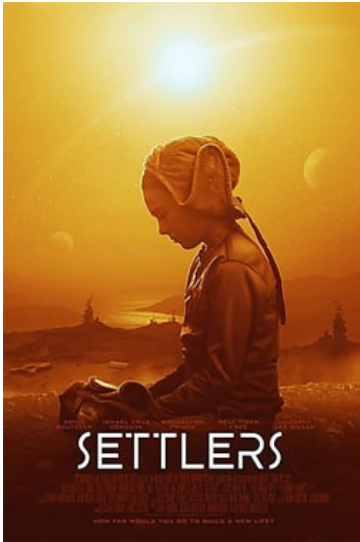
*Autrement dit, nous avons affaire à un exercice de style, qui a l'avantage d'avoir un semblant d'intrigues et de règles surnaturelles cohérentes, quoique peu originaux. L'histoire est correctement menée et un peu moins prévisible. C'est reposant, pour autant que vous supportiez les meurtres de jeunes filles (et accessoirement d'enfants) avec la caméra qui insiste.*

*La drogue reste omniprésente, et il est vrai que les américains dans la réalité sont accros aux pires psychotropes légalement prescrits, ceux qui récemment en ont laissé un bon nombre dans un coma définitif, -- les européens faisant à peine mieux. La haine et la stupidité des uns et des autres transforme le film en un tournoi de jeux de c..ns, mais le personnage d'Alice sonne juste et Nick le futur policier de la première partie fait ce qu'il faut faire en la circonstance, ce qui peut surprendre tellement le niveau de lucidité responsable est bas dans ce genre de films.*

*En conclusion, **Fear Street part 2**, c'est un peu mieux dans le genre pastiche, évidemment pas original et dirigiste, un peu pénible (ah, ces personnages qui restent longuement debout tournant le dos à toutes les issues, immobiles à attendre qu'on leur plante une hache dans la tête, ah la jubilation non partagée de la réalisation à filmer les jeunes filles se faire massacrer et ah, le scénario réanimateur qui fait croire que l'on peut pratiquer un massage cardiaque à une victime qui saigne de partout), et pas sûr que la troisième partie ne retombe pas plus profonds dans les vices de la première partie.*

SETTLERS, FILM DE 2021

16



## Settlers 2021

### Est-ce vraiment Mars ?\*

*Traduction du titre original : colons. Diffusé à l'international à partir du 18 juin 2021 dans le cadre du festival Tribeca 2021. Annoncé aux USA et Angleterre pour le 23 juillet 2021. De Wyatt Rockefeller (également scénariste). Avec Sofia Boutella, Nell Tiger Free, Jonny Lee Miller, Ismael Cruz Córdova, Brooklynn Prince et Natalie Walsh. **Pour adultes et adolescents***

Papa, maman et leur petite fille semblent avoir migré pour Mars, apparemment toute seule. Débarque un soldat nommé Jerry qui leur intime l'ordre d'abandonner leur ferme parce que, euh, la terre lui appartient du droit de ses ancêtres (il est terrien comme eux). Il abat le père, entend coucher avec la mère parce que, euh... Puis il tue la mère et une fois la fille suffisamment grande entend coucher avec elle, parce que euh... mais on ne sait comment ni pourquoi le robot ménager lui tire dessus lorsqu'il s'apprête à la violer attachée à son lit. Elle se détache et tue le soldat. Puis elle décide d'explorer Mars au-delà du dôme censé empêcher leur air de s'échapper – sans provision ni réserve d'air et le film s'arrête là.

*Encore un film dont le scénario est si court qu'il aurait tenu dans un épisode d'un quart d'heure d'une série d'anthologie... ou une bande-annonce. La production ignore tout de la planète Mars qui serait exactement comme la Terre, à un dôme invisible près. Une colonie d'une seule famille forcément destinée à mourir est du grand n'importe quoi. Le soldat est censé venir d'une autre colonie martienne plus ancienne mais rien n'est dit ni vu de l'autre colonie.*



*Settlers est donc une escroquerie de plus pro-mort qui appâte le spectateur en lui promettant la conquête de l'Espace et se contente de lui seriner les mêmes clichés débiles, stériles et illettrés, rejoignant une collection impressionnante de films et séries qui prétendent raconter de la « Science » fiction, du Space Opera ou de la Prospective et qui ne servent qu'à conditionner le bas peuple pour continuer de ramper.*

*Pour entrevoir une colonisation de Mars digne de ce nom, je ne connais malheureusement qu'un épisode de la série **Thunderbirds Are Go**. Cependant sitôt arrivé, l'histoire s'arrête. James Cameron avait envisagé de filmer la trilogie de Mars (la rouge, la verte, la bleue) de Kim Stanley Robinson, en envoyant réellement des caméras sur Mars — et en terraformant pour de vrai la planète dans la foulée, parce que James Cameron adore travailler sous l'eau et qu'un océan martien, ça lui manquerait tout de même.*

**Les chroniques de la Science-fiction** est une récapitulation hebdomadaire gratuite pour mémoire de l'actualité des récits de Science-fiction, Fantastique, Fantasy et Aventure, assorti d'une compilation des critiques des récits sortis dans la semaine précédente. Cette actualité est difficile à suivre au quotidien et plus encore à retracer des années après. Vous retrouverez une partie de ces informations sur le **davblog.com** et sur le forum **philippe-ebly.fr**.

### **Avertissement sur l'actualité des romans**

Il est impossible à ma connaissance de chroniquer les sorties au jour le jour des romans en France. La date de sortie n'est en effet que rarement indiquée ou exacte. Certains romans annoncés ne sortent pas. L'actualité de la semaine n'est donc qu'un aperçu, réalisé à partir des annonces des sorties du mois par exemple sur **Noosfère** et vérifié par une recherche sur **Amazon.fr**.

RESIDENT EVIL INFINITE DARKNESS, LA SÉRIE ANIMÉE

18



## Resident Evil : Infinite Darkness 2021

**Clones constipés sous  
antidépresseurs\*\***

*Une saison de 4 épisodes de 25 minutes chaque. Diffusé à l'international à partir du 8 juillet 2021 sur NETFLIX FR et INT. De Eiichirō Hasumi (également scénariste) sur un scénario de Shogo Moto, d'après le jeu vidéo Resident Evil de Capcom. Pour adultes.*

L'an 2000. Une escadrille d'hélicoptères militaires survolent les quartiers dévastés d'une ville de la république du Penamstan. L'un des hélicos lance un appel au secours et s'écrase. Le commandement ordonne de ne pas intervenir et retourner en formation, alors que les milices locales (dois-je comprendre la résistance à l'occupation américaine ?) attaquent l'hélicoptère accidenté. Défiant les ordres, des militaires d'un hélicoptère descendent et mitraillent tout azimut, pensent avoir trouvé un survivant, mais sont explosés par un tir de roquette. Leurs corps mutilés sont alors pendus et arrosés d'essence par les miliciens, quand soudain l'un des corps ouvrent des yeux luisant d'un éclat bleu.

L'an 2006, le présent. Un camp de réfugié de la république du Penamstan. Une jeune fille, Claire, interroge en vain un adolescent en chaise roulante, jusqu'à ce qu'on lui dise que le garçon est muet. Ce qui n'empêche pas Claire de continuer à prétendre être intéressée par son sort, mais c'est pour s'emparer du cahier de dessins colorés de l'adolescent, qui recouvre d'un dessin où des zombies sanguinaires s'affrontent. Sans doute son projet de bande dessinée inspiré de **The Walking Dead** ?

La Maison Blanche, trois agents secrets sont convoqués à cause d'une intrusion visant à s'emparer de dossiers secrets, mais l'attaque n'a pu avoir lieu que de l'intérieur de la Maison Blanche. Le secrétaire accuse la Chine, mais le président des États-Unis rappellent qu'ils ne savent rien à cette heure. Et quand ils en sont à soupçonner la famille du président, les lumières s'éteignent et quelqu'un cogne à la porte du bureau ovale. Deux des agents partent alors explorer les couloirs obscurs tandis que le troisième agent, une femme, reste avec le président dans le bureau ovale. Ils tombent sur le secrétaire chargé de la presse blessé gravement.

*D'abord comme déjà constaté avec plusieurs films et séries animées japonaises, l'animation photo-réaliste est impressionnante... tant que personne ne bouge. Le photoréalisme achoppe sur les démarches, les gestes, la propagation des ondes au niveau de la peau, des muscles et des graisses, les plis des vêtements (puisque tout n'est qu'une géométrie fixe animée par des "os" virtuels) et bien sûr sur le fait que les textures des visages des personnages sont statiques, alors que les êtres humains rougissent, palissent et leurs poils et duvets se hérissent ou tombent, sans oublier la translucidité du corps, en particulier au niveau des oreilles. Les doubleurs anglais sont aussi raides que les clones à l'écran, et rien ne sonne naturel...*

*Le scénario est en partie un simple vissage de boulon : dialogues d'exposition, conflits inutiles, et les personnages qui donnent des ordres ou font des objections. Et pour l'autre, il y a une construction d'univers (le monde a survécu à l'apocalypse de Racoon City) et des références à l'actualité dont la pertinence et les messages sont corrects.*

*Les décisions des héros sont souvent ineptes : ils sont à la maison blanche pour trouver un agent qui attaque de l'intérieur, la présence d'au moins un agent est confirmé par l'attaque de zombie, et... ils partent pour la chine enquêter sur un laboratoire ? Ils savent que leur sous-marin est attaqué par une arme biologique et prennent tout leur temps pour arpenter les corridors (qui sauf erreur de ma part doivent être très court comparativement à la maison blanche) au lieu d'alerter et d'évacuer : pas un mot à l'interphone au reste de l'équipage après avoir découvert deux membres d'équipage égorgés. Le président des États-Unis qui sait que la maison blanche est compromise rien moins qu'avec un virus zombie... reste à la maison blanche et laisse ses ministres faire des crises de nerfs pour obtenir que les seuls personnes capables d'enquêter partent le plus loin possible dans un sous-marin ?*

COMMENT JE SUIS DEvenu UN SUPERHÉROS, FILM DE 2021

20



## Comment je suis devenu un superhéros 2021

**Minable\***

*Sorti à l'international le 9 juillet 2021, sur NETFLIX FR et INT, reporté de 2020. De Douglas Attal (également scénariste), sur un scénario de Cédric Anger, Gérald Bronner, Melisa Godet, Charlotte Sanson, d'après le roman de Gérald*

*Bronner ; avec Pio Marmaï, Leïla Bekhti, Benoît Poelvoorde, Vimala Pons.*  
**Pour adultes et adolescents ?**

La nuit dans une impasse fluo, un homme quitte ses amis après un spectacle où il utilise son « super » pouvoir de faire des étincelles avec ses doigts. Apparemment, ce n'est pas un pouvoir particulièrement utile, surtout sans le cerveau qui va avec, et il se fait bêtement taser ou quelque chose dans le goût, pour se réveiller sanglé à un lit tandis qu'on lui pompe le sang, avec un voisin à l'agonie qui était là avant lui.

Serait-ce une affaire pour la police française des super-héros ? Pas vraiment puisqu'elle est représentée par un quidam complètement dépassé, aussi efficace contre la prévention des violences à la personne, les rituels sataniques, les viols et le trafic de drogue que la police et la gendarmerie française dans la réalité. Il est vrai que la poursuite de la justice n'est pas une chasse à courre entre amis du président.

*Le héros commence ou plutôt fini son enquête sur une discothèque incendiée puis une crise de nerf enflammée au lycée voisin alors qu'il est contraint de faire équipe avec la sempiternelle gendarmette modèle blondasse qui se la joue « j'ai plus de couilles de toi et j'entre sans frapper*

*dans les vestiaires des hommes » ...laquelle est incapable d'arrêter pour obstruction à enquête le premier venu qui prétend lui interdire l'entrée dans un gymnase bourré de suspects du genre qui s'amuse à brûler vif les gens de jour comme de nuit dans la rue et à l'école.*

21

*Mais j'oubliais que le héros lui empêche un super-péteux pyromane de brûler vif ses harceleurs de cour de récré en... euh, lui tenant ses mains enflammées, parce qu'il est bien connu que lorsque vos mains crachent des flammes, il suffit de les tenir pour que les flammes s'arrêtent. J'imagine que s'il rencontre un méchant superman dont les yeux font tout brûler et fondre, il lui mettra ses mains dessus et le méchant superman se mettra à pleurer « je suis aveugle ! ». Incidemment, le héros n'est pas censé avoir de superpouvoir, alors pourquoi serait-il ignifugé juste là, comme ça ?*

*Trêve de plaisanteries : Le film semble piquer ses rares idées dans quelques séries télévisées plus ou moins récentes à la **Powers** la série de 2015 d'après la bande dessinée Image de 2000 de Brian Michael Bendis, alors que **The Boys** et **Umbrella Academy** en deux saisons laissent les auteurs français très loin derrière. La production porte tous les stigmates des « faux films » qui se déversent sur le pauvre spectateur : plans trop serrés sur les acteurs pour cacher que le reste du décor n'existe pas, éclairage fluo et beaucoup d'obscurité pour la même raison, le reste des décors sont des rues, un lycée comme tout ce qu'on a déjà vu dans le quartier, et même pas la visite des monuments et lieux renommés comme dans **Meurtre à...** Les acteurs sont simplement mauvais, impossible de les croire une seule seconde. Les personnages et les situations sont minables et le film ne semble avoir été financé que pour continuer d'enfoncer la tête des spectateurs français dans la m.rde avec lequel l'élite française les étouffent depuis quoi ? quarante ans maintenant ?*

*Comparez avec n'importe quel court-métrage des Parasites gratuits sur Youtube. Comparez avec le prochain **Superhéros Malgré Lui** de la bande à Philippe Lachaud (**Nicky Larson et le Parfum de Cupidon**). Comparez avec **Major Grom 2021**, actuellement sur Netflix.*

*Et le pire, c'est que je suis certain qu'avec le même budget et le même traitement de texte pour encore moins d'efforts beaucoup mieux appliqués et un minimum de culture et de lucidité — les véritables superpouvoirs des auteurs —, il était parfaitement possible d'obtenir un film palpitant et mémorable.*



## L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur **davblog.com** ici :

<http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **l'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**