A composite image showing a young woman's legs and an elderly woman's hand and foot on a beach. The young woman's legs are on the left, wearing a bracelet and a thin anklet. The elderly woman's hand and foot are on the right, with the foot appearing as a skeletal structure. The background is a sandy beach with waves crashing in the foreground.

# Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 19 juillet 2021

IT'S ONLY A MATTER OF TIME

# OLD

IN THEATERS JULY 23

EDITO : SEULEMENT UNE QUESTION DE TEMPS, EN EFFET...

2

D'abord, des nouvelles de **Black Widow** : comme je l'avais anticipé, record battu de la plus forte chute de fréquentation au box office après seulement une semaine : 80% de perte d'audience, jamais vu pour un film Marvel. Ajoutons que Disney a refusé de donner les chiffres de la chute d'audience en streaming payant pour la même semaine, alors qu'il les avait donnés pour la semaine précédente, ce qui confirme que **Black Widow** est réellement un très mauvais film en terme d'audience, et que les spectateurs se sont passés le mot. Allez, un petit effort Disney : encore deux comme ça et les films de superhéros seront enterrés.

Ensuite, comme nous avons pu encore très récemment le constater en France lors du récent discours présidentiel, tous les prétextes sont bons pour violer tous les droits d'une personne et bien sûr, tous les droits à l'image et au son et tous les droits d'auteurs. À ce sujet, relisez la charte des droits humains : elle interdit d'utiliser un droit humain pour restreindre un autre droit humain. Par exemple votre droit à la santé ne peut être limité au nom du droit à la santé d'un autre être humain, ou votre droit à pratiquer la religion ne peut limiter la liberté d'expression d'un autre être humain. Utiliser les droits humains contre les humains, c'est du baratin. Bien que l'anecdote suivante soit une brouille en comparaison de ce que les observateurs étrangers ont qualifié d'abolition des droits humains en France, ou à côté de la constatation par un chroniqueur que les français n'avaient désormais officiellement pas plus de droits que des animaux —, un réalisateur de documentaire lambda a décidé, avec « l'accord » de la famille grassement payée, de simuler (deep-faker) la voix d'un chef de cuisine de télé-réalité suicidé pour lui faire dire ce qu'il avait écrit, mais jamais prononcé à haute voix. Puisqu'il l'a écrit (en privé), il l'a dit (publiquement), prétend le réalisateur. Et puisque le réalisateur, après mise en concurrence des start-ups de vol de voix, considère que l'imitation par voix de synthèse est convaincante, c'est le mort qui parle donc ce n'est pas comme s'il faisait dire à un mort tout ce qu'il voulait. En fait, c'est exactement ce qu'il fait.

Le simple bon sens, comme dans presque tous les cas de désinformation actuels, suffit à ramener à la réalité : si le mort (Anthony Bourdain) avait choisi de lire ses propres mots à haute voix, d'abord il aurait pu décider de dire autre chose ou ne rien dire, parce que tout ce que l'on écrit ou même tout ce qu'on le dit n'est pas ce que l'on pense à un moment postérieur de

3

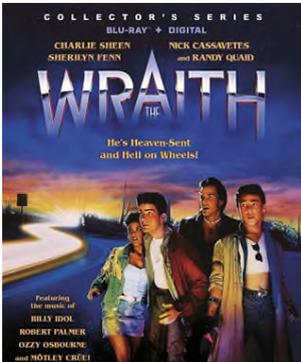
sa vie. Et peut-être que ce monsieur aurait craint de pousser d'autres gens que lui au suicide, juste pour gagner plus de fric. Peut-être aussi que ce monsieur aurait fait des choix de lecture (prononciation, inflexion, respiration) inédits, en fonction de ce qu'il vivait au moment de l'enregistrement, et en fonction du sens des phrases, en plus de tout maniérisme et toute difficulté d'élocution passagère ou définitive à son âge. En clair, en aucun cas sa voix n'aurait été conforme à un échantillonnage de discours sans aucun rapport avec le moment voire avec le contexte ou le sens de ses phrases. Le réalisateur a voulu faire du sensationnalisme, de l'attrape-clic et pour ça, il trompe le spectateur, il trahit l'homme dont il fait la nécrologie, et ce n'est ni le premier, ni le dernier. Et le problème n'est pas que trop de monde l'ait déjà fait avant lui, le problème est que c'est une trahison et que le réalisateur et beaucoup d'autres dans la foulée mentent pour la couvrir ou laissent dire et surtout laissent faire.

Mais il y a une contre-expérience infaillible pour déterminer si les arguments du réalisateur tiennent la route ou pas : lui faire ce qu'il se permet de faire à un mort : faire lire ses pensées intimes (mails cochons, tweet supprimés, pensées suicidaires etc.) par sa propre voix simulée et diffuser le tout sur internet en libre accès. Il a déjà donné son autorisation pour la vie d'un autre, donc pourquoi pas la sienne ? Et puis, *le public a droit de savoir* comme on dit aujourd'hui. En fait, le public a le droit de savoir quand c'est la réalité et si sa propre vie est en danger, même d'une perte de temps qui ne se rattrape jamais. Le problème derrière cet exercice intellectuel est la réalité qu'il cache : lorsqu'une série de principes sont très officiellement violés par qui détient le pouvoir, lequel s'en vante donc multiplie les aveux sa culpabilité, il y aura forcément de la casse pour tout le monde. L'actualité de la Science-fiction en a été directement impactée cette semaine : la dernière ordonnance présidentielle a été appliquée avec force de loi (ce qui fait de la France une royauté et certainement pas une république) la veille au soir du mercredi 21 juillet et a fait perdre du jour au lendemain 50% de la fréquentation cinéma, possiblement bien davantage. Par ailleurs, l'internet et le téléphone étant actuellement les outils privilégiés d'oppression et extermination de la population, je ne compterais pas trop dessus ces jours prochains. Sauvegardez en conséquence. Enfin si vos interlocuteurs refusent de vous laisser exprimer vos doutes, voire d'accuser, n'oubliez pas qu'ils se croient supérieurs (y compris *génétiquement*, je cite) aux autres en se plaçant systématiquement du côté du pouvoir. L'Histoire a cruellement déçu ce genre de personnes, et l'Histoire se répète toujours, avec une violence toujours plus grande, progrès technologique oblige. **David Sicé.**

# Calendrier

Les sorties de la semaine du 19 juillet 2021

4



LUNDI 19 JUILLET 2021

BLU-RAY UK

X-Men : First Class 2011\*\*\* (coffret blu-ray + 4K, 19 juillet 2021)

Last Action Hero 1993\*\*\* (coffret blu-ray + 4K, 19 juillet 2021)

The Wraith 1986 (un seul blu-ray, 19 juillet 2021)

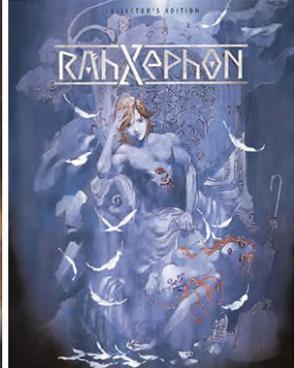
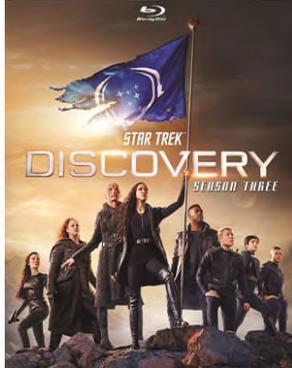
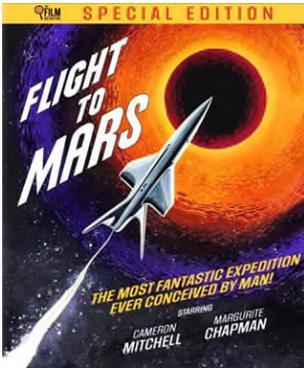
The Two-Faces of Doctor Jekyll 1960 (un seul blu-ray, 19 juillet 2021)

The Revenge of Frankenstein 1958 (un seul blu-ray, 19 juillet 2021)

## bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook

Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).



## MARDI 20 JUILLET 2021

### CINEMA US

**How It Ends 2021\*** (comédie, 20 juillet 2021)

**The Nest = The Bewailing 2021\*** (Horreur, 20 juillet 2021)

### TÉLÉVISION US

**Superman & Lois 2021\* S01E13: Fail Safe** (CW US, 20 juillet 2021)

**Motherland Fort Salem 2021\* S02E05 : Brianna's Favorite Pencil** (SYFY US, 20 juillet 2021)

**The Flash 2021\* S07E18 : Heart of the Matter, Part 2** (CW US 20 juillet 2021), fin de saison, renouvelé pour une huitième saison.

### BLU-RAY US

**G.I Joe 3 : Retaliation 2013\*** (blu-ray, 20 juillet 2021)

**G.I Joe 2 : Rise of The Cobra 2009\*** (coffret blu-ray + 4K, 20 juillet 2021)

**Eight Legged Freak 2002** (blu-ray, 20 juillet 2021)

**The Time Guardian 1987** (blu-ray, 20 juillet 2021)

**The Wraith 1986\*** (blu-ray, 20 juillet 2021)

**Dead And Buried 1981** (blu-ray + 4K, 20 juillet 2021)

**Flight To Mars 1951\*\*** (blu-ray, 20 juillet 2021)

**Dead And Buried 1981** (coffret blu-ray + 4K, 20 juillet 2021)

**The Walking Death 2020 S10\*** (coffret 6 blu-ray, 20 juillet 2021)

**Discovery 2020 S3\*** (coffret 4 blu-ray, 20 juillet 2021)

**RahXaphon 2002** (animé, intégrale + 2OVA, coffret 5 blu-ray, 20 juillet 2021)

## Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 19 juillet 2021

6



### MERCREDI 21 JUILLET 2021

#### CINÉMA FR

**Pass sanitaire imposé pour entrer dans une salle accueillant plus de 50 personnes**

Le mesure a été avancée la veille au soir du 1<sup>er</sup> août au 21 juillet 2021 par ordonnance valant loi (c'est inconstitutionnel et propre à une royauté). Les cinémas tentent de limiter la casse en ne proposant que des salles à 49 personnes.

**Old 2021** (horreur, 21 juillet 2021)

**Space Jam nouvelle ère 2021** (comédie animée, 21 juillet 2021)

#### TÉLÉVISION IN

**Troll Hunters Rise Of The Titans 2021** (animé, mercredi 21 juillet 2021, NETFLIX FR)

#### TÉLÉVISION US

**Kungfu 2021\* S01E13 : Transformation** (CW US, 21 juillet 2021). Fin de saison, renouvelé pour une seconde saison.

#### BLU-RAY FR

**Mortal Kombat 2021\*** (coffret 4K + blu-ray, 21 juillet 2021)

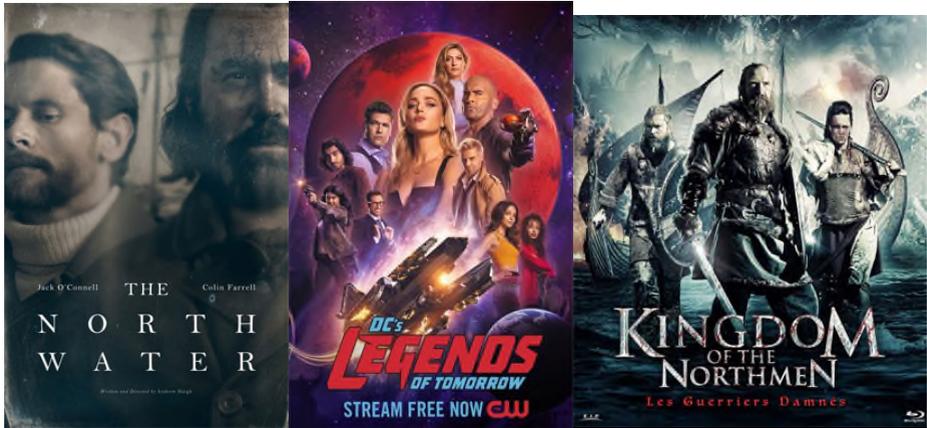
**Clash 1984\*** (horreur, un seul blu-ray, 21 juillet 2021)

#### BLU-RAY ES

**Monster Hunter 2020\*\***(coffret 4K+ blu-ray, 21 juillet 2021)

## Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 19 juillet 2021

7



### JEUDI 22 JUILLET 2021

#### TELEVISION US

**American Horror Stories 2021 S01E03 : Drive In** (anthologie, 22 juillet 2021, FX US)  
**The North Water S01E02 : We Men Are Wretched Things** (aventure, horreur, 22 juillet 2021, AMC US, deux parties).  
**The Postpost 2021\* S04E02 : A Throne of Our Own** (SYFY US, 22 juillet 2021).

#### BLU-RAY FR

**The Only Child = The Hole In The Ground 2019** (horreur, jeudi 22 juillet 2021)  
**Kingdom Of The Northmen = Viking Siege 2017** (jeudi 22 juillet 2021)

### SAMEDI 24 JUILLET 2021

Pas d'actualité de la Science-fiction à ma connaissance.

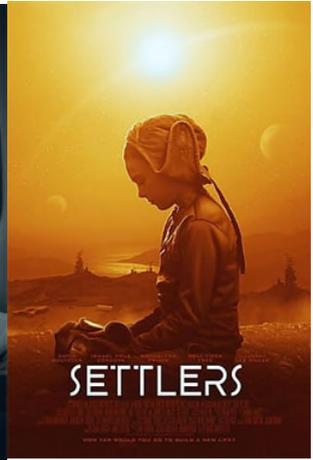
### & DIMANCHE 25 JUILLET 2021

#### TÉLÉVISION US

**Legends Of Tomorrow 2021 S06E11 : The Final Frame** (23 juillet 2021)

## Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 19 juillet 2021

8



### VENDREDI 23 JUILLET 2021

#### CINÉMA US

**Old 2021** (horreur, 23 juillet 2021)

**Hereafter aka Faraway Eyes 2021** (romance fantastique, 23 juillet 2021)

**Settlers 2021\*** (prospective, 23 juillet 2021)

#### TÉLÉVISION INT

**Blood Red Sky 2021** (horreur, 23 juillet 2021, NETFLIX FR / INT)

**Ashin of the North 2021** (zombies, historique, 23 juillet 2021, préquelle de Kingdom, NETFLIX INT)

**Star Wars : The Bad Batch 2021 S01E13: Infested** (23 juillet 2021, DISNEY PLUS)

**The Mysterious Benedict Society 2021 S01E06 : Run Silent, Run Deep** (DISNEY PLUS)

**Schmigadoon 2021 S03: Cross That Bridge** (comédie musicale, APPLE TV)

#### TÉLÉVISION US

**SurrealEstate 2021 S01E02: The Harvey** (23 juillet 2021, SYFY US).

**Titans 2021 S03E01-02-03** (23 juillet 2021, HBO MAX US)

**Charmed 2021 S03E18: I Dreamed a Dream...** (23 juillet 2021, CW US)

#### BLU-RAY DE

**Galaxy Of Terror 1981\*** (coffret BR + DVD, allemand et anglais, 16 juillet 2021)

# Chroniques

Les critiques de la semaine du 19 juillet 2021

9

FEAR STREET 3 : 1666 2021



## Fear Street 3 2021

**Tuez les riches (mais seulement les blancs) et vous deviendrez riches\***

*Diffusé à partir du 16 juillet 2021 à l'international sur NETFLIX FR / INT. De Leigh Janiak (également scénariste), sur un scénario de Kate Trefry et Phil Graziadei, d'après les romans du même nom de R. L. Stine. Avec Kiana Madeira, Ashley Zukerman, Gillian Jacobs, Olivia Scott Welch, Benjamin Flores Jr., Darrell*

*Britt-Gibson. Pour adultes.*

(slasher / horreur fantastique, presse) Grâce au récit de Ziggy, Deena retrouve la main coupée de la sorcière enterrée au pied de l'arbre qui occupe désormais le centre du centre commercial, et ramène la main coupée sur la tombe de la sorcière "accidentellement" découverte dans la forêt. Mais au lieu de stopper la "malédiction", Deena se retrouve projetée en 1666 dans le corps de la sorcière elle-même, Sarah Fier, quelques jours avant sa pendaison.

Et bien figurez-vous que cette petite communauté protestante du 17ème siècle parle exactement comme les américains mal élevés des années 1990 (ou plutôt 2020, on ne parlait pas comme ça dans les années 1990) et la moitié sont noirs de peau comme si les protestants fuyant les guerres de religion européennes auraient pu venir d'Afrique noire, tout en ignorant

tout de l'esclavage ou du racisme, et tout des indiens d'Amérique, qui sont comme littéralement effacés par le révisionnisme woke des années 2020. Mais la fête ne fait que commencer, car quelqu'un qui s'apprête à sacrifier à tous les démons de l'Enfer une poignée de membres de la communauté semble ignorer les bases les plus élémentaires de la sorcellerie, de la possession démoniaque et de comment une âme pure pourrait bien être cédée aux démons en question (un indice, les scénaristes du **Shining** de Kubrick avaient fait leurs devoirs, eux).

Bref, revenue de sa vision des années 1666, Deena a tout compris de sa leçon woke : tout ira pour le mieux et les tueurs en série partiront en fumée. si elle tue suffisamment de riches blancs pour s'emparer de leurs maisons et de leurs richesses : les pauvres tueurs à la hache et au couteau chéris, ils n'étaient responsables de rien, c'est juste le méchant blanc qui a gravé leur nom, et hop, cela suffit pour posséder quelqu'un (= sacrifier son âme à tous les démons possibles et imaginables en même temps) et en faire un tueur en série.

*Incidemment, les Rothschild, les Soros et autres Clinton / Gates / fonds de pension, gaffa et chefs d'états pantins d'Europe et d'ailleurs, numérotez vos abattis si l'ensemble des spectateurs de Netflix ont retenu la même leçon que l'héroïne de Fear Street, et en tirent les mêmes conclusions : si vous tuez tous les super-riches, et tous leurs larbins qui vous pompent et vous sacrifient à leurs dieux, la planète s'en portera mieux : plus jamais d'oppression, d'injustice, de misère, et le superloto gagné par tous les joueurs en même temps, si, si !*

*Juste, ne vous arrêtez pas à la couleur de peau, ça, c'est seulement dans les films et séries de propagande woke d'aujourd'hui : dans la réalité, vous en doutez bien que les esclaves d'Afrique (avec les esclaves d'Europe de l'Est, ceux d'Irlande etc.) ne se sont pas enlevés et exportés tout seuls pour servir aux quatre coins du monde des gens de toutes les couleurs de peau, de la plus noire à la plus blanche.*

*Et puis quand vous aurez pris la place des super-riches et habiterez les mêmes quartiers et fréquenterez les mêmes boutiques, soyez logiques jusqu'au bout et suicidez-vous jusqu'au dernier.*

*La seconde partie de Fear Street qui semblait n'être qu'un pastiche des slashers des années 1980, retour à la propagande woke à fonds les manettes avec un premier acte du film tellement caricatural et anachronique, que j'ai mis un temps à réaliser que la seconde partie*

*consistait à déverser du "sang" fluo en jouant à cache cache avec les mêmes tueurs zombies que d'habitude, puis à tuer le blanc représentant la loi et l'ordre et les familles des blancs qui ont réussi parce que c'est forcément en faisant un pacte avec le diable (en fait tous) et en tuant d'autres gens (noirs et moins blancs) pour réussir.*

*J'ai cru que j'allais exploser de rire dès que les soit-disants membres de la communauté du 17ème siècle ont commencé à ouvrir la bouche. Ce n'est évidemment pas comme ça que les gens parlaient à cet époque, et certainement pas de cette manière qu'ils s'adressaient la parole ou vivaient, et j'en suis certain parce que j'ai les textes d'époques, dialogues pour voyageurs, transcriptions des procès d'époque etc. etc. Mais c'est quand j'ai réalisé à quel point les scénaristes ignoraient tout de la sorcellerie telle qu'elle se pratiquait à cette époque, j'ai failli exploser de rire une seconde fois (et là, j'ai aussi les textes d'époques, en latin s'il vous plaît parce qu'ils sont tous en ligne, et parce que j'ai suivi des cours d'ethnologie juridique (aka sorcellerie) à la faculté de Droit avec un professeur compétent et lettré.*

*Même un épisode de Scooby-Doo ne se plante pas à ce point sur comment fonctionne le fait de vendre son âme au Diable, ou une possession ou un procès en sorcellerie élémentaire. Un album d'Astérix, de Tintin ou des Schtroumpfs est plus vraisemblable sur comment fonctionnent les accusations sans fondement. Et si vous ne savez pas lire, la série Outlander a parfaitement traité du sujet récemment.*

*Les seuls qui auraient dû perdre leur âme dans l'histoire était ceux qui invoquaient le démon ou faisait pendre l'innocente, et apparemment, et pour posséder quelqu'un il aurait fallu que le sorcier ou la sorcière utilise au moins un objet personnel, les fasse manger quelque chose etc. etc. et que bien sûr les forces du bien (sans lesquelles les forces du mal n'existent pas) se tournent les pouces, sans compter que dans ce genre de communauté, tout le monde espionne tout le monde et aucune chance pour le ou les sorciers de faire quoi que ce soit de suspect, comme par exemple se creuser un caveau secret ou encore avoir un livre à sa disposition, et savoir le lire quand on n'est pas le prêtre local.*

*Plus la communauté en question qui semble exister hors de toute juridiction, tout marchand itinérant, tout bandit de grand chemin, même pas un ours dans la forêt qui aurait faim de chair fraîche, et aucune*

## Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 19 juillet 2021

*consigne aux jeunes filles de ne pas se balader (la nuit !) sans chaperon, (de jour comme de nuit) au milieu des hommes.*

*Aucun événement relaté à cette époque du film, aucun comportement, aucune réaction n'est vraisemblable. Bref, dans cet univers, tout n'existe que pour servir en gros le plan des scénaristes de Fear Street 1, 2 et 3, et il paraît même qu'ils n'ont gardé que le titre des romans et la légende de la sorcière, qui n'était pas l'intrigue principale. Personnellement, je n'ai pas lu ces romans, et je n'en ai pas l'intention. Je suppose que R. L. Stine a soigneusement été tenu à l'écart de cette production, ou qu'il est sénile ou qu'il a un contrat où s'il veut qu'on lui paye ses droits, il doit la boucler et dire oui à tout. Hé, mais c'est-y-pas justement ce qu'on appelle avoir fait un pacte avec le Diable ?*

*Enfin, j'ai quand même une question après avoir endurée les trois parties de Fear Street : qu'est-ce que la production a contre les lesbiennes (ou les jeunes filles en général) pour les massacrer et les torturer à longueur d'écran ? Certes, la lesbienne en question harcèle son ex (après avoir décidé de rompre avec elle) et tente de la tuer en lui balançant une glacière sur le capot, puis la noie dans un aquarium de supermarché avant de la ressusciter pour la garder enchaînée chez elle — ce qui justifierait un minimum de ressentiment de tout être humain digne de ce nom, — mais tout de même, pas au point de se repaître du spectacle de tant de jeunes filles et enfants découpés à la hache.*

\*\*\*

**Les chroniques de la Science-fiction** est une récapitulation hebdomadaire gratuite pour mémoire de l'actualité des récits de Science-fiction, Fantastique, Fantasy et Aventure, assorti d'une compilation des critiques des récits sortis dans la semaine précédente. Cette actualité est difficile à suivre au quotidien et plus encore à retracer des années après. Vous retrouverez une partie de ces informations sur le **davblog.com** et sur le forum **philippe-ebly.fr**.

SURREALSTATE, LA SÉRIE TÉLÉVISÉE DE 2021

13



## SurrealState 2021

**Vous pouvez crever, c'est votre  
maison hanté qui nous intéresse\*\***

*Traduction du titre : Immobilier surréaliste.  
Autre titre : The Surrealtor. (l'agent  
immobilier surréaliste). Diffusé aux USA à  
partir du 16 juillet 2020 sur SYFY US. De  
George Olson ; avec Tim Rozon, Sarah  
Levy, Adam Korson. Pour adultes et  
adolescents ?*

La nuit, une alcoolique seule dans une grande maison isolée feuillette un livre médical illustré d'images autopsies quand soudain... Et sans même avoir eu besoin d'appeler Ghostbuster, l'agent immobilier Nick Roman frappe à sa porte et l'encourage fortement à faire appel à son agence : en effet, lui et une équipe de spécialistes d'élite traitent les cas que personne d'autre ne peut traiter : les maisons hantées et possédées qui font littéralement fuir les acheteurs potentiels, et jamais elle n'arrivera à revendre cette maison, en grand péril de perdre toute valeur sur le marché de l'immobilier américain, ce qui serait la véritable tragédie (NDR, je n'enjolive pas).

*Comme malheureusement presque tout ce que diffuse SYFY, la production reprend essentiellement des clichés. Le gag récurrent de l'immobilier ne fait pas rire ni même sourire et sonne plus psychopathe qu'autre chose. Les acteurs ont comme d'habitude un jeu de bois (= atone) concentré sur quels vêtements ils vont pouvoir garder du tournage, même si nous n'atteignons pas les sommets des séries CW ou des séries policières procédurales des ex grandes chaînes de télévision américaine.*

*Un autre point qui frappe c'est que les auteurs de la série ne connaissent rien au genre de récits qu'ils sont censés raconter : ils ont juste fait une synthèse des tropes (clichés) de série très récentes ou en cours, et les lois surnaturelles, qui sont cruciales dans ce genre de séries, semblent complètement caviardées, c'est-à-dire ne pas fonder un système stable et cohérent. En gros, s'il faut une scène avec un chien méchant mystérieusement apparu dans une cave, pouf, l'agent immobilier en pique une, qui n'est même pas surnaturelle.*

*Il est cependant difficile de déduire grand chose d'un personnage apparemment occupé à baratiner une future cliente, et qui pratiquement visiblement la technique du "et en même temps" : dire tout et n'importe quoi pour toujours avoir raison en apparence aka Double Contrainte : si c'est blanc, c'est noir mais si c'est noir, c'est blanc. Plus le soi-disant assainisseurs de maison n'a rien nettoyé, ce qui fait sans doute partie de l'intrigue, mais je crains que cela continue toute la saison et toutes les saisons à venir si cette série est renouvelée.*

## FLIGHT TO MARS, LE FILM DE 1951



# Flight To Mars 1951

**Les jupes sont courtes sur Mars\*\***

Traduction du titre : Vol pour Mars.  
Sorti aux USA le 11 novembre 1951.  
Sorti en France le 11 juin 1954. Sorti en blu-ray américain le 20 juillet 2021 (blu-ray 2K, The Film Detective). De Lesley Selander ; sur un scénario de Arthur Strawn, inspiré du roman Aelita

*de 1923 de Tolstoï, déjà adapté en film en 1924 ; avec Marguerite Chapman, Cameron Mitchell, Virginia Huston, Arthur Franz. Pour adultes et adolescents.*

Un homme plus jeune dialogue avec un homme âgé assis à un énorme télescope qui observe la planète Mars. Ils se demandent si l'expédition qui doit partir dans deux jours arrivera sur cette planète et ce qu'ils y trouveront. De la vie peut-être, d'un certain genre. Et ils se demandent aussi si un jour ils auront un télescope assez puissants pour voir ce qui se passera là-bas.

Plus tard, au Pentagon, le centre de commandement militaire américain aux USA, des gradés et des hommes en costumes noirs à chapeaux mous assortis arpentent un couloir devant un garde replet et binocleux en casque blancs. Le plus gradé, sans doute un général, ouvre lui-même la porte vitrée d'un bureau de transmission (non gardé), et tend une feuille de papier que le préposé s'empresse de dactylographier sur son télétype. À l'autre bout des ondes ou du fil, la machine imprime un communiqué de presse : le gouvernement des USA au monde (ébahi, comme il se doit) que toutes les premières pages et les bulletins d'informations radiodiffusés doivent retenir leur une pour cette nouvelle : les préparatifs ultimes pour lancer une fusée à réaction en direction de Mars ont été complétés. Et c'est le message le plus important que le Pentagon aura jamais communiqué s'il faut en croire le général à deux civils qui semblent à la limite d'en rire.

*En 1950, les drugstores vendent des magazines de Science-fiction et d'aventures comme des petits pains et ce depuis les années 1930. Forcément, les studios indépendants et le circuit des cinémas familiaux dont ils dépendent à alors n'hésiteront pas à lancer des petits budgets, où personne n'a peur de tourner sans écran vert de l'aventure SF grand teint. Mais hier comme aujourd'hui, ces fines équipes continuent de jouer la montre avec des dialogues d'exposition parfaitement inutiles, l'idée étant de fourguer aux spectateurs à peu près autant de pellicules pour le moins cher possible, tout le monde ne pouvant s'offrir le luxe d'un plan fixe sur des mines constipées et un ciel gris comme dans le film d'art et d'essai, et la censure de l'époque ne permettait pas de faire jouer tous les acteurs à poils tout en balançant des jets de*

sang et des abats de moutons à leur figure comme à partir des années 1970.

Du coup, un film aussi, heu, limité, que *Flight To Mars* se retrouve avec l'exotisme de décors en durs, de vrais maquettes et un nombre d'acteurs et (vrais) figurants considérable comparé aux films covid et autres séries tournées deux acteurs devant des écrans de jeux vidéos.

16



**FLIGHT TO MARS** A MONOGRAM PICTURE Writing MARGUERITE CAMERON Produced by WALTER WIRTSCH Directed by Lesley Selander COLOR BY CINECOLOR  
CHAPMAN · MITCHELL

Quand bien même *Flight To Mars* n'est pas une réussite et copie-colle ses intrigues et personnages autant qu'il recycle ses décors et costumes, il va plus loin que tout ce que nous voyons sur Mars en ce moment : la fusée décolle effectivement, et arrivera sur Mars, autre fait rare quand une série ou un film d'aujourd'hui prétend vous raconter un voyage interplanétaire (ou interstellaire), l'expédition rencontrera des martiens qui ne soient pas un monstre lovecraftien dont le seul objectif est de bouffer un par un les membres d'équipage – mais ils comptent envahir la Terre d'ici peu (des promesses, toujours des promesses)

*parce que vous comprenez, Mars est une planète qui se meurt et les martiens en ont épuisé les ressources (gros cliché). Et personne ne réalise alors que la Terre est déjà une planète en voie d'épuisement, qui a simplement passé moins près que Vénus à cuire au Soleil ?*

17

Techniquement, **Flight To Mars** a été tourné en deux couleurs, le procédé Cinecolor imprimant la couleur bleu et la couleur rouge de part et d'autre de la pellicule, ce qui floute l'image. Manque le vert, ce dont on ne s'aperçoit qu'à peine au début, vu que les chairs et chevelures semblent presque naturels, et les décors métalliques bleus ne détonnent pas. Aucun feuillage visible sur Terre, bien entendu (il y en a un sur Mars et il est gris-bleu, sans doute l'atmosphère confinée de la ville souterraine ?) et Mars est, commodément, enneigée. Les décors, maquettes, costumes etc. sont recyclés d'autres productions (Destination Moon de 1950), et le peu qui aura été créé pour le film sera recyclé dans d'autres films ou séries de Science-fiction du même budget. Les acteurs sont au service de l'action, et c'est déjà ça, mais ils jouent des clichés (archétypes, ou personnages génériques) et n'ont pas de charisme ou en tout cas, le cache bien.

## GALAXY OF TERROR, LE FILM DE 1981



# Galaxy Of Terror 1981

**Même dans la rue, un goéland peut  
vous chier dessus\***

Traduction du titre : Galaxie de Terreur.

Sorti aux USA le 11 novembre 1951.

Sorti en France le 11 juin 1954.

Sorti en blu-ray américain le 20 juillet  
2020 (Corman's Cult Classic) et le 13  
août 2019 (remastered, Shout Factory).

Sorti en blu-ray + DVD allemand le 16 juillet 2021. De Bruce D. Clark

(également scénariste) ; sur un scénario de Marc Sieglar, William Stout, avec Edward Albert, Erin Moran, Ray Walston. Pour adultes.

Un homme affolé va de cadavre en cadavre dans ce qui ressemble aux coursives d'un vaisseau spatial, puis apercevant quelque chose derrière un hublot, se jette contre les murs en hurlant. Plus tard, la responsable d'un système voisin envoie un astronef secourir le premier astronef qui bien sûr ne répond plus. Bien sûr, l'équipage ne cesse de se disputer ou d'insinuer (les indispensables conflits entre héros sans lesquels les scénaristes américains semblent incapables d'écrire quoi que ce soit) et la capitaine pensent qu'il est utile de surprendre son équipage quand elle lance une manœuvre dangereuse pour tous (l'autorité confondue avec l'autoritarisme, et le faux féminisme qui fait passer les femmes pour des psychopathes à écarter définitivement de tout poste de responsabilité).

À nouveau une pénible production de chez Corman désormais encensée comme un « classique ». James Cameron à la direction artistique pique tout ce qu'il peut dans *Alien* de Ridley Scott pour qu'on y croie un peu. Passé la scène d'ouverture et les dialogues d'exposition justifiant l'envoi de l'astronef de secours... euh, certainement pas avec ces paramètres de mission, et hop, copié collé d'*Alien* avec l'atterrissage mouvementé sur la planète embrumée vaguement Gigerienne (du pauvre), également copiée collée du même film, avec les écrans filaires à fonds rouges copiés collés du même film, et les mêmes plans de sortie mais sans le casque du scaphandre, parce que les risques d'atmosphère n'existent pas dans cet univers, ne parlons même pas des problèmes de pression ou de l'inertie et des problèmes qu'un cerveau peut avoir dans une boîte crânienne exposés à des chocs. Puis une partie de l'équipage — possiblement sélectionné en fonction de la fragilité de leurs nerfs et aptes à tirer d'abord et regarder après — va explorer l'épave, et leur premier réflexe est de détruire tout corps (= preuve de ce qui s'est passé) au lance-flamme. Caricatural, pénible, mal joué, méprisant tous les principes élémentaires et du droit de la navigation (marine transposée au spatial). Il y a des fils électriques dénudés partout, des cadavres pendus au plafonds qui dégoulinent et ils ne portent même pas de lunettes de protection ou de gants. Savent-ils au moins la différence qu'il y a entre une planète et une galaxie ? Et quand un membre d'équipage disparaît,

*on fait rien ? Scénario inepte, univers absent, le peu qui vaut la peine d'être vu est strictement plagié sur **Alien** de 1978 pour un résultat très inférieur qui gâche l'original et rappelle que le boulot de Corman est très loin d'être honnête et que ses « crimes » ne sont pas sans victimes, comme dit la chanson du texte anti-piraterie que nous devons tous nous taper quand nous achetons nos DVD et Blu-ray. À dégager.*

## MONSTER HUNTER, LE FILM DE 1981



# Monster Hunter 2020

**Les lézards sont nos amis, et  
les araignées auss... \*\***

*Traduction du titre : Chasseur de monstre. Sorti en Chine au cinéma le 4 décembre 2021. Sorti aux USA au cinéma le 18 décembre 2021. Sorti aux USA en blu-ray 4K le 2 mars 2021. Sorti en France en streaming le 14 avril 2021. Sorti en*

*blu-ray français le 28 avril 2021. De Paul W.S. Anderson (également scénariste) ; d'après le jeu vidéo de Kaname Fujioka ; avec Milla Jovovich, Tony Jaa, Ron Perlman. Pour adultes et adolescents.*

Chasseur et son bateau sont emportés par un mystérieux orage jusqu'à s'échouer dans un désert de nuit. Quelque temps plus tard, la lieutenant Artemis et son escouade partent à la recherche d'Alpha Bravo, une autre escouade disparue dans le désert en approchant un mystérieux orage dévalant des montagnes. Leurs deux véhicules sont soulevés et se retrouvent de jour dans un désert. Les militaires ne tardent pas à retrouver les restes carbonisés d'Alpha Bravo, sur un lit de sable vitrifié. Poursuivant leurs explorations, les soldats découvrent les ossements d'un dinosaure gigantesque. Soudain, un archer leur lance un missile rempli de craie rouge qui va s'écraser contre l'un des

os de dinosaures. N'écoutant que leur intelligence, les soldats mitraillent en direction de l'archer, positionné sur une hauteur. Non seulement ils gaspillent leurs munitions en vain mais ils peinent à réaliser que l'archer, qui n'est autre que Chasseur, espérait les alerter sur l'arrivée d'un monstre fouisseur cornu - facile à détecter à cause des ondes qui parcourent le sable au fur et à mesure de sa progression. La lieutenant Artemis ordonne que l'on cesse le feu, seulement pour assister au début du massacre de son escouade.

*Uniquement de la baston contre des monstres. Si j'adore l'actrice, et j'ai été très content de retrouver Ron Perlman, le film est répétitif, prévisible et vain, son univers réduit à une tour avec un orage et un désert, la solution à tous les problèmes étant d'avoir la plus grosse... épée, ou une réserve illimitée de munitions et d'explosifs (logique de jeu vidéo), et encore, pas si le film doit encore durer une heure ou une demi-heure.*

*L'arrivée de l'équipe de tueurs de monstres arrive bien trop tard dans le film, et bien sûr, le film se termine en queue de poisson sans rien expliquer du pourquoi ou du comment ou même de quel intérêt d'enlever des soldats inefficaces pour les donner à bouffer à des monstres débiles. Comme il s'agit de l'adaptation d'un jeu vidéo, je ne m'étonnerai pas que le scénario du jeu vidéo en question soit tout aussi défectueux et indigent.*

*A chaque nouveau monstre, je me suis quand même posé la question : mais comment ces créatures peuvent-elles survivre ? Certes, elles sont visiblement affamées, mais objectivement, elles n'ont aucun moyen de s'alimenter dans ce désert, à la mesure de leur taille et de leur nombre - ce sont tous des prédateurs géants et les seuls proies à leur disposition sont une vingtaine de ploucs dont les maigres corps ne suffiraient pas à faire décoller un dragon, et qui ne se reproduiront jamais assez vite et en assez grande quantité pour constituer une ration quotidienne digne de ce nom pour l'ensemble des pensionnaires du zoo - qui bien entendu ne s'entre-dévorent jamais entre eux à l'écran (trop violent pour les petits nanfants ?).*

*Bref, si le film n'est pas une tromperie sur la marchandise, ni un produit de propagande abjecte ou un bête plagiat comme pratiquement tout ce*

*qui sort en ce moment, il est d'un intérêt très limité. Pour l'anecdote les chinois ont réussi à saboter la sortie du film au moment où il était bien parti pour triompher au box-office chinois (et il aurait été le seul film occidental à cette époque --- en prétendant qu'il était raciste sur un jeu de mots en anglais à propos de genoux :*

Look at my knees. What kind of knees are these? Chinese !

*Traduction mot à mot de l'anglais : Regarde mes genoux. Quel genre de genoux c'est ? des chinois.*

*Traduction avec jeu de mots de construction semblable : Regarde mes genoux. Quel genre de genoux c'est ? de nouilles.*

*La malhonnêteté des autorités chinoise est flagrante et ils sont coutumiers du fait : d'abord le (mauvais) jeu de mots ne fonctionne qu'en anglais, donc pour porter la moindre accusation, il fallait voir le film en anglais et dans aucune autre langue.*

*En second lieu en quoi le fait qu'un personnage chinois déclare que ses genoux sont chinois est insultant envers la Chine ? C'est un fait que ses genoux soit chinois et la preuve qu'il maîtrise l'anglais et l'humour ce qui met en valeur le personnage --- alors que le racisme consiste à rabaisser le personnage de la race donnée (= de l'apparence présumée). Donc l'accusation de racisme et d'insulte à la Chine est fausse et mériterait a minimum de condamner la Chine pour le manque à gagner au box-office.*

*La réalité est que la Chine censure ou réduit systématiquement le nombre d'écrans des films étrangers à succès dans le seul but de réserver les écrans à des films chinois et récupérer les profits obtenus en forçant le spectateur chinois à ne pouvoir acheter que des tickets qui rapportent aux membres du parti. Elle n'est pas la seule, toutes les dictatures (y compris française et américaine) le font, mais ce n'est pas une raison pour l'excuser.*



## L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur **davblog.com** ici :

<http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **l'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**