

DWAYNE
JOHNSON

EMILY
BLUNT

EDGAR
RAMIREZ

JACK
WHITEHALL

WITH JESSE
PLEMONS

AND PAUL
GIAMATTI

Disney

JUNGLE CRUISE

Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 26 juillet 2021

DISNEY PRESENTS DWAYNE JOHNSON EMILY BLUNT "JUNGLE CRUISE"

A DAVIS ENTERTAINMENT COMPANY/SEVEN BRICKS/PIKAR PICTURE CO. PRODUCTION A JAUME COLLET-SERRA FILM EDGAR RAMIREZ JACK WHITEHALL WITH JESSE PLEMONS AND PAUL GIAMATTI

EDITO : GARE AUX GORILLES...

2

D'abord, une mise à jour : la chute de fréquentation des cinémas français après mise en place avancée du Pass Sanitaire a officiellement chuté de 70%. Les choses devraient rapidement s'aggraver cependant, notamment avec les studios qui vont probablement repousser (encore) la sortie de leurs blockbusters potentiels. Plus tangiblement, les autorités semblent fabriquer des chiffres « d'incidences » toujours plus haut quand les populations se soulèvent, cf. les récentes émeutes à Fort-de-France et la grève illimitée de son personnel médical.

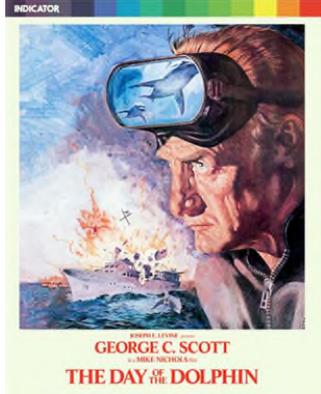
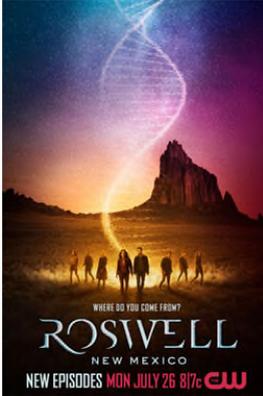
Autrement dit, plus les renseignements généraux signalent que l'insurrection est proche, plus le « haut conseil » abaisse le taux de seuil épidémique de 200 (2018) à 50 (16 juillet 2021) pour 100.000 habitants, prescrit des couvre-feux, des confinements, des autorisations de sorties, des pass sanitaires, des masques, des piqûres répétées à effets secondaires, et toute brimade susceptible d'empêcher les gens de se réunir, de parler, et de réagir. Après le diviser pour régner, il s'agit toujours de la tactique de harcèlement au travail où vos chefs de service vont entrer sans frapper, vous interdire de prendre des vacances et ponctionner votre salaire sous n'importe quel prétexte, ce qui cadre bien avec le passif professionnel des recrutés et décorés par le président. Avec le recul, je m'étonne encore que la population ait accepté de payer à des parasites un masque avec marqué dessus « *ne sert à rien contre le covid* » à chaque fois qu'il faut acheter un pain au chocolat à la boulangerie : historiquement, les français ont tout de même décapité qui leur imposait la gabelle et autres servitudes, mais il est vrai que cela leur a pris du temps et surtout une famine de trop. Or, le pass sanitaire en Angleterre vide actuellement les rayons des supermarchés parce que les transporteurs n'ont plus de salariés pour livrer faute de pass. Peut-être l'Histoire est donc bien sur le point de se répéter.

Autre mise à jour, sur IMDB, il est encore (à nouveau ?) possible d'accéder à d'autres critiques sur l'ancienne page via une toute petite flèche difficile à trouver, mais pas en cliquant sur le lien à côté de la critique en vedette : aussi subtil que le pop-up qui tente de forcer votre consentement aux cookies en vous permettant de refuser certains, puis quand vous cliquez sur fournisseur vous en découvrez encore plus d'une centaine à décocher, parfois manuellement... la fourberie de l'actuelle communauté Européenne, illégitime depuis le rejet du traité de Lisbonne par les référendums populaires indispensables à sa validation. **David Sicé.**

Calendrier

Les sorties de la semaine du 26 juillet 2021

3



LUNDI 26 JUILLET 2021

TÉLÉVISION US

Roswell New Mexico 2021* S03E01 : Hands (CW US, 26 juillet 2021)

BLU-RAY UK

Batman : The Long Halloween part 2 2021* (un seul blu-ray, 26 juillet 2021)

Beauty & The Beast aka The Virgin & The Monster 1978 (un seul br, 26 juillet 2021)

The Day Of The Dolphin 1973*** (un seul blu-ray, 26 juillet 2021)

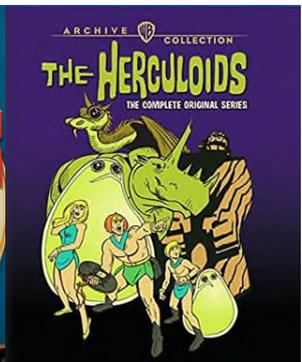
The Daimajin Trilogy 1966 (fantasy, coffret trois blu-rays, chez Arrow, 26 juillet 2021)

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook

Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 26 juillet 2021



4

MARDI 27 JUILLET 2021

TÉLÉVISION US

Motherland Fort Salem 2021* S02E06 : My 3 Dads (SYFY US, 27 juillet 2021)

BLU-RAY US

A Quiet Place part II 2021** (blu-ray + 4K, 27 juillet 2021).

Venom 2005 (un seul blu-ray, 27 juillet 2021, horreur sans rapport avec Spiderman)

Equilibrium 2002** (un seul blu-ray, 27 juillet 2021)

Le Pacte des Loups 2001**** (deux blu-rays, anglais et français DTS HD MA 5.1)

Mimic 1997**** (un seul blu-ray, 27 juillet 2021)

Alien From LA 1988 (un seul blu-ray, Vinegard Syndrom, 27 juillet 2021).

Through the Fire 1988 aka The Gates of Hell Part II: Dead Awakening (horreur, un seul blu-ray, 27 juillet 2021)

The Lamp 1987 aka The Outing (horreur, un seul blu-ray, 27 juillet 2021)

The Dead Zone 1983*** (horreur, un seul blu-ray, 27 juillet 2021)

The Beastmaster 1982** (fantasy, blu-ray + 4K, 27 juillet 2021).

American Gods 2020 S3* (série, trois blu-rays, anglais st. espagnol, 27 juillet 2021)

Last Exile Fam, The Silver Wing 2011 S2 (coffret quatre blu-rays, 27 juillet 2021)

The Herculoids 1967 S1 (fantasy, série animée)

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 26 juillet 2021

5



MERcredi 28 JUILLET 2021

CINÉMA FR

Pass sanitaire imposé pour entrer dans une salle accueillant 50 et plus personnes

Jungle Cruise 2021 (aventure, 28 juillet 2021)

The Suicide Squad 2021 (super-psychopathes, 28 juillet 2021)

BLU-RAY FR

Colony 2016 S1* (coffret 2 blu-rays anglais sous-titré français, 28 juillet 2021)

JEUDI 29 JUILLET 2021

TELEVISION US

American Horror Stories 2021 S01E04 : The Naughty List (29 juillet 2021, FX US)

The Outpost 2021* S04E03 : The Gods Thank You (SYFY US, 29 juillet 2021).

TELEVISION INT.

Transformers: War for Cybertron – Kingdom (tous les épisodes, NETFLIX FR+INT)

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 26 juillet 2021

6



VENDREDI 30 JUILLET 2021

CINÉMA US

The Green Knight 2021 (fantasy, 30 juillet 2021)

Demonic 2021 (horreur, 30 juillet 2021)

Nine Days 2020 (religion, 30 juillet 2021)

CINÉMA INT

Jungle Cruise 2021 (aventure, 30 juillet 2021, DISNEY PLUS, 1^{er} access US)

TÉLÉVISION INT

The Last Mercenary 2021 (Netflix 30 juillet 2021)

Star Wars : The Bad Batch 2021 S01E15: War Mantle (30 juillet 2021, DISNEY PLUS)

The Mysterious Benedict Society 2021 S01E08 : The Dance of the Celestial Orb
(DISNEY PLUS, 30 juillet 2021)

Schmigadoon 2021 S01E04: Suddenly (comédie musicale, APPLE TV, 30 juillet 2021)

TÉLÉVISION US

SurrealEstate 2021 S01E03: For Sale by Owner (30 juillet 2021, SYFY US).

Titans 2021 S03E04 (30 juillet 2021, HBO MAX US)



BLU-RAY DE

Jallikattu 2019 (horreur, nominé aux oscars, les dialogues sont largement censurés dans certaines versions cinéma, un seul blu-ray, allemand et malais, 30 juillet 2021).
REC Evolution 2007-2014** (horreur, coffret 4BR, allemand et espagnol, 30 juillet)
Space Truckers 1996** (coffret BR + DVD, allemand et anglais, 30 juillet 2021)
The Boneyard 1991 (limité à 666 ex. BR+DVD, allemand et anglais, 30 juillet 2021)
Black Friday 1940** (coffret BR + DVD, allemand et anglais, 30 juillet 2021)

SAMEDI 31 JUILLET 2021

BLU-RAY US

The Irresponsible Captain Tylor S1+Film (7 blu-ray + 3 DVD, 31 juillet 2021).

DIMANCHE 1ER AOÛT 2021

Aucune actualité à ma connaissance.

Les chroniques de la Science-fiction est une récapitulation hebdomadaire gratuite pour mémoire de l'actualité des récits de Science-fiction, Fantastique, Fantasy et Aventure, assorti d'une compilation des critiques des récits sortis dans la semaine précédente. Cette actualité est difficile à suivre au quotidien et plus encore à retracer des années après. Vous retrouverez une partie de ces informations sur le davblog.com et sur le forum philippe-ebly.fr.

Chroniques

Les critiques de la semaine du 26 juillet 2021

8

BLOOD RED SKY, LE FILM DE 2021



Blood Red Sky 2021

**Ma maman va venir et elle va
vous arracher la gorge et sucer
tout votre sang***

*Traduction du titre : Ciel rouge sang.
Autre titre : Transatlantic 473. Diffusé
à l'international à partir du 23 juillet
2021 sur NETFLIX FR et INT. De
Peter Thorwarth, également
scénariste ; sur un scénario de ;
Stefan Holtz avec Roland Møller,
Peri Baumeister, Chidi Ajufo,
Alexander Scheer. Pour adultes et
adolescents.*

Un avion de ligne atterrit de jour sur une piste d'une base aérienne de la Royal Air Force en écosses. Le vol est censé avoir été détourné, et il n'y a qu'un pilote de visible, même pas en tenue et incapable de s'expliquer de manière cohérente. Comme il a clairement annoncé son intention de faire sauter l'avion, il est identifié comme un terroriste, mais il fait descendre sur le tarmac un jeune garçon, qui lui aussi a dû mal à articuler le pourquoi du comment. Flashback, et ce ne sera pas le dernier parce que plus personne ne semble être capable de raconter une histoire dans l'ordre chronologique.

Souvent, les films fantastiques passent pour invraisemblables parce que leurs personnages n'ont aucune culture fantastique, voire aucune culture du tout, ce sont juste des drones ou des lemmings :

Paris 1930 après le très populaire roman *Dracula* 1897 : « *ces deux piqûres sur votre cou ma chère Irma, comment vous les vous êtes donc faites ? Oh Stanislas, je me suis piquée avec ma broche, quelle maladroite je peux être les nuits de pleine lune !* ».

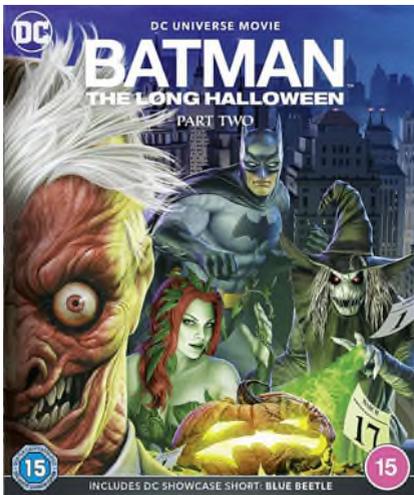
Paris 1990 après le très populaire film *Alien* 1979 « *Oh un œuf géant dégueu qui s'ouvre avec un genre de pieuvre à l'intérieur, si je me penchais dessus pour voir ça de plus près ? Si ça se trouve, il est aussi woke que moi ?* ».

Paris 2021 après la déclaration des droits de l'Homme et de très nombreuses révolutions et guerres mondiales censées garder nos libertés sans lesquelles il n'y a pas de dignité humaine. « *La liberté ça n'existe pas, il n'y a que des devoirs envers les autres : on n'est libre que quand on obéit aux autres. Le Devoir c'est la Liberté, La guerre c'est la paix, l'Amour c'est la Haine, le Soleil c'est la Lune, la République parlementaire c'est la Monarchie absolue ; le président c'est votre divin roi, et vous, vous êtes ses serfs.* »

*Dans le cas de **Blood Red Sky**, les terroristes dont le plan de détournement n'a déjà aucun sens, comprennent instantanément que l'héroïne est vampire, s'injectent son sang dans la minute pour gagner ses pouvoirs, sans même se poser la question du fait que personne ne survit habituellement à une injection de « sang » à la sauvage. Le film semble s'aligner sur une logique woke avec une héroïne « forte » (en fait un monstre sanguinaire à incinérer au plus vite), un mâle « faible » qui sert essentiellement à poser l'avion quand le scénario ne savait pas qui d'autres pourraient le poser, et des méchants « terroristes » tous mâles et franchement stupides — parce que chacun sait que les femmes sont de purs anges de bonté, seulement capables d'enfiler une ceinture d'explosif ou de passer la drogue ou de vendre leurs enfants ou d'escorter les enfants des autres vendus à bord pour que la police ne s'inquiète de rien.*

Le film n'est cohérent qu'en apparence, l'action il y en a, du merveilleux même horrifique, y'en a pas, tout semble avoir été copié-collé de quelque part à la télé. En gros, ce serait presque un bon pastiche si le spectateur était dépourvu d'un cerveau et si la production avait la moindre idée de ce que sont de bons personnages, une bonne intrigue et de bons dialogues. Bref, une perte de temps de plus.

BATMAN: THE LONG HALLOWEEN PART 2, LE FILM ANIMÉ DE 2021



Batman : The Long Halloween part 2 2021

Le très, très, très long Halloween*

*Traduction du titre : Le long Halloween part 2. **Sorti en blu-ray anglais le 26 juillet 2021.** De Chris Palmer, sur un scénario de Tim Sheridan d'après la bande dessinée*

écrite par Jeph Loeb, dessinée par Tim Sale, avec les voix américaines de Jensen Ackles, Troy Baker, Laila Berzin. Pour adultes et adolescents.

Le parc du manoir Wayne à l'automne et au coucher de soleil. Bruce demande à la jolie rousse si tout cela durera. Elle lui répond un certain temps, puis elle lui demande s'il n'a pas oublié quelque chose... encore ? La jolie rousse n'est autre que la vénéneuse Poison Ivy... qui l'a empoisonné pour le forcer à signer tout ce qu'elle veut. Et comme il s'exécute, il constate qu'il ne peut lui résister, et Poison Ivy confirme : aucun homme ne le peut.

La Saint Valentin, le commissaire Gordon constate un autre massacre. Mars, la Saint-Patrick, un de plus. Gordon projette le Bat Signal dans le ciel mais Batman ne vient toujours pas. 1er avril, le manoir Wayne est complètement recouvert de lianes à l'intérieur comme à l'extérieur et curieusement personne ne semble jamais avoir rien remarqué. Mais alors que Ivy veut faire signer encore une autre pile de document à Bruce, un souffle de vent les fait s'envoler : c'est Cat Woman, qui semble avoir décidé cette nuit-là d'intervenir. Une bagarre entre fille s'en suit devant Bruce Wayne toujours hypnotisé, qui finit lui-même par tenter d'étrangler Cat Woman, une prise à la gorge qui soulève la jeune femme mais tout aussi curieusement, ne l'empêche pas de parler (NDR : c'est physiquement impossible). Cat Woman assomme Bruce, puis Poison Ivy, et Bruce Wayne, et son majordome se relèvent dans la minute, libéré du poison de Ivy, qui révèle à Wayne que cela fait trois mois qu'il est sous l'emprise de sa « partenaire financière ».

De grosses ficelles, du papier cigarette en guise de personnage et des auteurs qui semblent persuader qu'il suffit de jeter à la figure du spectateur les méchants que d'autres ont inventés pour que ça fonctionne, et qui n'hésite pas à nous resservir pour la nième fois la mort des parents, mais à ce stade de recyclage tout le monde s'en fiche éperdument. Le plus dévastateur, ce sont les réminiscences de la série animée des années 1990 où cette fois le niveau d'écriture et de réalisation était assuré à tous les points de vue, avec chaque épisode bourré de référence tout en restant capable d'inspirer toutes les générations.

Si The Long Halloween est une adaptation fidèle, alors le matériel originel est de la bouse, et peu importe les louages suspects et les noms associés. Vraiment désolé pour les acteurs, en particulier pour Naya Rivera dont c'est le dernier film à ma connaissance avant sa noyade suite à une baignade dangereuse et imprudente à laquelle son fils en bas âge a heureusement survécu. Incidemment, si ce Batman animé avait eu vocation à prévenir ce genre d'accidents à travers un récit plus pertinent et moins vain, elle ne serait simplement pas morte. Mais le fric en a décidé autrement, et il ne reste plus qu'à espérer que les spectateurs qui perdront leur temps et une partie de leurs neurones à endurer cette production de chez DC animé ne souffriront pas autant de l'ignorance cultivé massivement par l'industrie multimédia.

DAIMAJIN 1, LE FILM DE 1966

12



Daimajin 1/3 1966

Grand frisson de la Fantasy****

*Traduction du titre : Le Grand Démon
Sorti au Japon le 17 avril 1966. Sorti
aux USA le 9 août 1967. Sorti en
coffret américain 3 blu-ray le 18
septembre 2012. **Annoncé en coffret
anglais Arrow 3 blu-rays le 26 juillet
2021. Annoncé en coffret américain 3
blu-rays chez Arrow le 3 août 2021.***

*Annoncé en coffret 7 blu-rays japonais nouvelle restauration 4K le 24
septembre 2021. De Kimiyoshi Yasuda, sur un scénario de Tetsuro
Yoshida ; avec Miwa Takada, Yoshihiko Aoyama, Jun Fujimaki,
Ryutaro Gomi. Pour adultes et adolescents.*

Le Japon du 18^{ème} siècle. Dans la montagne embrumée, les loups hurlent. Derrière les fenêtres d'une maison illuminée dans la nuit, une femme chante en tissant. Soudain une rumeur étrange dans le ciel, une première secousse, puis une seconde. Le bébé se met à pleurer. Apeurés, les villageois sont persuadés que le monstre Majin est de sortie, et que chacune de ces secousses sont causées par ses pas.

Plus tard, dans la nuit, les hommes sortent avec des torches en procession et de sa terrasse, le seigneur local assiste à la procession qu'il est censé rejoindre. Comme son fils s'inquiète du monstre Majin, l'homme le rassure : il existe un Dieu-Montagne qui les protégera. Ce Dieu protégera le village de tous les maléfices, et les prières qui vont commencer bannira le Majin. Mais pendant qu'on s'agite à bannir le Majin, c'est un coup d'état qui se prépare, et la prise du château du Milieu du Fleuve, et ce sera la fin du règne du seigneur Hanabusa.

Tandis que le massacre commence, le fidèle Gunjiro Kogenta tente de faire échapper les enfants de son seigneur. Celui-ci est frappé à mort, tout comme son épouse. Kogenta parvient à gagner les écuries avec les deux enfants. En désespoir de cause, ils prennent la direction de la montagne sacrée et tant pis s'ils provoquent la colère des esprits.



J'ignorais jusqu'à l'existence de cette trilogie japonaise des années 1960 quand j'ai coupé court au Long Halloween pour enchaîner avec le premier film de la trilogie du Daimajin. Le contraste a été saisissant : dès les premiers plans du film, me voilà transporté ailleurs et en un autre temps, emporté par un récit digne de ce nom et des personnages qui convainquent immédiatement. À peine les premières scènes jouées, c'est le grand frisson qui monte le long de la nuque pour illuminer le crâne, et il reviendra encore et encore. Les décors sont naturels, il n'y a aucun trucage numérique, et revoilà l'écran de télévision qui s'ouvre béant sur un monde, une époque.

Et ce n'est pas une question d'animation ou de prise de vue réelle parce que de nombreux dessins animés (des bandes dessinés, des romans, des pièces de théâtres, des opéras...) m'ont déjà fait cette forte impression, et m'ont laissé aussi ému et inspiré que si j'avais vécu toute l'histoire ainsi racontée. C'est cela, écrire et raconter pour de vrai un récit, et le jouer, et le tourner avec non seulement

compétence, mais soin et dévouement envers son sujet et les spectateurs. Je ne sais pas encore ce que vaut la trilogie complète, mais je veux la voir dans sa meilleure restauration blu-ray, même si je sens que cela ne va pas être facile.



Le Pacte des Loups 2001

Gare ou loup***

Titre anglais : Brotherhood of The Wolf. Ce film existe en au moins deux versions : cinéma courte 139 minutes ; Director's Cut longue 145 minutes. Sorti en France le 31 janvier 2001. Sorti en Angleterre le 19 octobre 2001. Sorti aux USA le 11 janvier 2002.

Sorti en DVD français, coffret ultimate collector 4DVD le 4 décembre 2002 (version longue, DTS Stéréo, DD 5.1, très nombreux commentaires et bonus, film "la Bête du Gévaudan"(1967) de Michel Subiela). Sorti en DVD français, coffret collector 3DVD le 19 décembre 2004. Sorti en blu-ray français le 23 septembre 2008 (version longue, français seulement DTS MA 5.1, pas de sous-titres français, sous-titres anglais, image trop compressée, bruitée et artefactée dans les scènes sombres, aucun bonus).

*Sorti en blu-ray anglais le 22 août 2011 (version courte, DTS 2.0 et 5.1 anglais et français, pas de sous-titres français, sous-titres anglais, documentaire sur le tournage 78 minutes en bonus). **Sorti en blu-ray US Shout Factory le 27 juillet 2021, version longue, pas d'amélioration de l'image, il faudra attendre le nouveau master annoncé pour l'édition 4K** (coffret deux blurays film + bonus). De Christophe Gans (également scénariste), sur un scénario de Stéphane Cabel. Avec Samuel Le Bihan, Mark Dacascos, Monica Bellucci, Jérémie Renier, Vincent*

Cassel, Émilie Dequenne, Hans Meyer, Edith Scob, Jean Yanne, Jean-François Stévenin, Philippe Nahon, Jacques Perrin. Pour adultes et adolescents.

En France, durant la Révolution. La nuit, la façade d'un château illuminé par les torches de paysans hurlant leurs colères. Le seigneur du château refuse de quitter les lieux, et veut continuer à rédiger sa version de l'histoire de la Bête du Gévaudan. 1764, dans une prairie de montagne, une jeune femme roule à terre, ensanglantée. Elle tente d'échapper au monstre qui la poursuit en escaladant un rocher. Un an plus tard, la crainte de la Bête du Gévaudan a atteint Paris, qui envoie un chasseur. Celui-ci arrive par une sombre journée, sous une pluie battante, et porte secours à un père et sa fille gitans, qu'un petit groupe de miliciens a attaqué à coups de bâton. Le compagnon du chasseur, un indien d'amérique, désarme spectaculairement la demi douzaine miliciens à coup de bâton et de bottes, sous les yeux du chasseur, impassible. Une fois les miliciens à terre, le chasseur descend de cheval et interroge le chef : selon le milicien, le père est un voleur et la fille une sorcière. Le père explique qu'il est guérisseur et que les miliciens ont refusé de le payer après que leurs chevaux aient guéri. Le chasseur donne alors de l'argent au père et à sa fille et leur ordonne de filer. Comme le chasseur repart, le chef des miliciens lui souhaite la bienvenue au pays de la Bête.

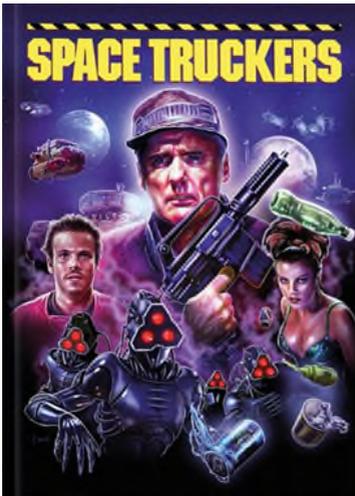
Le Chevalier Grégoire de Fronsac et son compagnon, Mani, sont attendus au château du Marquis d'Apcher, qui doit leur offrir asile dans le Gévaudan, aussi longtemps que durera leur mission : tuer la Bête. Selon le Marquis, la Bête est différente d'un simple loup, car elle évite les hommes et traque femmes et enfants. De Fronsac s'étonne que le Marquis affirme qu'il s'agisse d'un seul loup et pas d'une meute. Le Marquis explique qu'il a fait rédiger un mémoire sur les crimes de la Bête, et le fait remettre à De Fronsac. Son fils est plus curieux des combats contre les anglais de Fronsac en Nouvelle France. De Fronsac explique qu'il était venu étudier la faune et la flore pour M. Buffon et est revenu soldat. Ils sont interrompus par des cris terribles de femme. Le Marquis explique qu'il a ouvert un hôpital pour les victimes de la Bête dans un ancien prieuri. Il s'y trouve une femme dont la Bête a emporté la moitié du visage...

Depuis des années, le cinéma français d'aventure, de SF et de fantasy a complètement sombré en France. Christophe Gans frappe un grand coup en combinant plusieurs atouts : l'aventure horripilante, le film historique et...

le film de King-fu bien anachronique. Christophe Gans pêche par excès - plusieurs scènes sont trop lourdes, mais le résultat est flamboyant et véritablement passionnant, bien mené, onirique par moment, et laisse un souvenir remarquable, sans décevoir à la rediffusion. Si on ajoute en plus les acteurs aux personnages parfaitement caractérisés, Le Pacte des Loups est bien, sans être parfait, un classique et un film culte, au même titre que les plus belles réussites du cinéma français en la matière.

L'édition DVD collector était magnifique, bourrées de commentaires intéressants et de bonus, dont l'épisode télévisé qui a inspiré le film. Universal et Canal Plus ont récemment perdus les droits et c'est pour cela que nous avons droit à de nouvelles éditions blu-rays collectors quand les précédentes étaient dépourvues de bonus et à l'image cradingue. Une édition 4K se préparerait, mais en attendant l'édition de l'éditeur Shout Factory promet et j'espère pouvoir l'acquérir rapidement.

SPACE TRUCKERS, LE FILM DE 1991



Space Truckers 1991

Dis « Camion » ! **

*Space Trucker (1996). Traduction : Camion de l'Espace. Sorti le 14 janvier 1997 en Espagne. Sorti en avril 1997 aux USA. Sorti le 18 avril 1997 en Italie. Sorti le 23 mai 1997 en Angleterre. Sorti en DVD. Sorti en blu-ray anglais le 14 mai 2018 (son LPCM 2 anglais sous-titré anglais, format non respecté, manque de l'image sur tous les côtés, bonus). **Sorti en blu-ray allemand le 30 juillet 2021** (coffret BR + DVD, allemand et anglais). De Stuart Gordon (également scénariste), sur un scénario de Ted Mann ; avec Stephen Dorff, Dennis Hopper, Debi Mazar, Charles Dance. Pour adultes et adolescents.*

Triton, la plus grosse lune de Neptune, son atmosphère enneigée, et au bout d'un de ses canyon, une base en état d'alerte où des soldats s'assemblent et positionnent leur canon pour un tir à courte portée, et se prépare à sceller le hall au bout du compte-à-rebours. Sur une estrade, un commandant trône dans son fauteuil tandis qu'une femme peroxydée annonce au reste de la base que la salle où elle se trouve est scellée. Le patrouilleur 2 lui répond par vidéo qu'un intrus est en approche de la base. La femme ordonne de scanner le secteur du périmètre trois. Le patrouilleur déclare qu'il a repéré l'intrus et qu'il ouvre le feu.

Pendant ce temps, le commandant, un certain Monsieur Saggs, remarque sur un ton badin à son second, un binoclard nommé Nabel, que la chose est déjà repérée et ciblée : franchement il s'attendait à mieux – la compagnie s'attendait à beaucoup plus. Le binoclard lui assure qu'il faut juste qu'il se montre patient. C'est alors que le patrouilleur s'écrie qu'il a dû rater sa cible, qu'il est en train d'essayer des tirs, qu'il est touché, qu'il lui faut des renforts — et ils perdent le contact avec leur patrouilleur.

Alors que le commandement croie encore avoir seulement perdu contact alors qu'il a perdu ses défenses, on tire sur le poste et les murs tremblent. Monsieur Saggs crie alors que c'est juste dehors. La porte blindée du hall fond, et dans la brèche apparaît un seul robot bipède. L'escouade de soldats posté ouvre le feu. Un premier tir sifflant fait exploser en morceau le premier rang, puis c'est au tour du reste du personnel, excepté Saggs et Nabel qui se sont embusqués. Le robot bipède à la tête aux trois yeux-canons rouges saute sur l'estrade et va pour les abattre à leur tour quand Nabel appuie sur un bouton de télécommande et le robot se fige.

Saggs déclare alors que l'exercice est arrivé à son conclusion et que le reste des troupes doit se mettre au repos. Puis il demande à Nabel combien de personnes sont au courant de cela. Nabel assure qu'il est le seul à avoir une vision complète de la chose — il a séparé les différents éléments du projets entre plusieurs divisions, plusieurs planètes. Voilà pourquoi cela a coûté si cher et Saggs confirme mais ajoute qu'avec suffisamment exemplaires du robot, ils pourraient s'emparer du monde.

Nabel lui demande de quel monde il parle. Saggs parle de la Terre, car cela fait des années que son gouvernement ne pend qu'à un fil : avec une centaine de ces robots. Nabel lui répond qu'ils en ont cinq mille. Ils sont équipés de canons à particules, personne n'aura quelque chose d'aussi puissants avant cinq années... Puis Nabel remet la télécommande à Saggs, ayant programmé les robots pour obéir à sa voix. Saggs lui répond qu'il est un génie et qu'un bonus d'enfer lui aurait été accordé si le projet d'invasion de la Terre ne passait pas avant. Par ailleurs, il n'était pas question que Nabel puisse témoigner...
– et Saggs d'ordonner aux robots d'exécuter leur créateur.

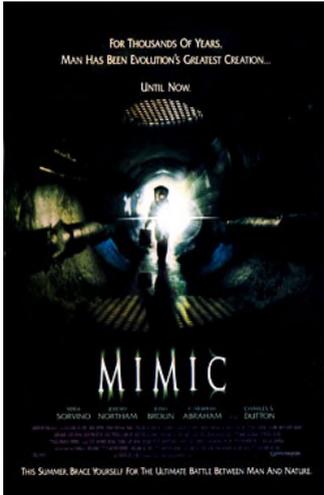
Proche du ton des parodies de Space Opera comme la série du Rat en Acier Inox, il s'agit d'une comédie pastiche d'Alien avec des robots et des patrons tueurs et trois "gens qui ne sont rien" pris au milieu de la bataille. Les gags sont limités, l'intrigue l'est aussi mais elle existe, le côté toc des décors n'est pas un problème et tout cela fait penser aux séries B et serial d'antan à la Flash Gordon et le tout ressemble à un épisode grand format de Red Dwarf.

Quand bien même leurs personnages s'activent d'un bout à l'autre du film, les acteurs principaux (Charles Dance, Dennis Hopper, Stephen Dorff, Debi Mazar semblent sous-employés, mais on peut comprendre que Space Trucker soit écrit sans prétention, et au total les règles du genre sont respectées, et le spectateur n'est pas floué, même si je reste pour ma part sur ma faim.

Noter que le réalisateur scénariste Stuart Gordon est mort l'année dernière le 24 mars 2020, après avoir réalisé une vingtaine de films de Science-fiction / Fantastique / Horreur dont en 1985 le culte Re-Animator d'après Lovecraft, From Beyond et Fortress - et signé encore plus de scripts pour le cinéma comme la télévision.

MIMIC, LE FILM DE 1997

19



Mimic 1997

Aimez-vous les cafards ?****

*Noter qu'il existe au moins deux versions de ce film : cinéma et Director's Cut (112 min.) Sorti aux USA le 22 août 1997. Sorti en France le 24 septembre 1997. Sorti en Angleterre le 26 juin 1998. Sorti du blu-ray américain le 27 septembre 2011 (région A, anglais DTS HD MA 7.1, pas de version ou sous-titre français). **Sorti en blu-ray américain le 27 juillet 2021.** De Guillermo del Toro (également scénariste), sur un*

*scénario de Matthew Robbins, d'après la nouvelle "Mimic" de Donald A. Wollheim. Avec Mira Sorvino, Jeremy Northam, Alexander Goodwin, Giancarlo Giannini, Charles S. Dutton, Josh Brolin , Alix Koromzay. **Pour adultes et adolescents.***

New-York, l'île de Manhattan. Un enfant de 8 ans est arrivé mort aux urgences. C'est le début d'une épidémie, qui frappe exclusivement les enfants. La maladie de Strickler. Deux ans plus tard, dans tous les hôpitaux, des chambres remplies d'enfants qui s'étouffent, et dans le meilleur cas, qui ne pourront remarcher qu'avec des attelles. Le responsable du centre de contrôle des maladies, le Docteur Peter Mann fait appel au Docteur Tyler, une jeune chercheuse : après lui avoir montré les enfants malades, il lui demande son aide. Ils descendent dans les égouts en combinaison pressurisée : la jeune femme y dépose une cage à insectes qu'elle a génétiquement modifié, et elle relâche ces prédateurs sur les cafards environnants, qui sont le vecteur de maladie de Strickler, et les prédateurs relâchent leurs sucs, et tuent tous les cafards.

Six mois plus tard, la maladie a disparu, et le Docteur Mann fait une conférence présentant Tyler comme une héroïne : elle a combiné

l'ADN de la mante et du termite pour créer l'espèce Judas, dont la sécrétion est remplie d'une enzyme tueuse pour les cafards. Le soir, Mann et Tyler, qui sont désormais en couple, fêtent leurs quinze minutes de gloire, mais Tyler est pensive : elle s'inquiète de l'impact sur la nature de ce qu'ils ont fait, mais à l'idée de pouvoir faire leurs enfants sans risquer de les voir tomber malades chasse leurs doutes.

Trois ans plus tard, par une nuit pluvieuse, un prêtre asiatique s'est réfugié sur le toit de son église, poursuivi par quelqu'un capable de défoncer la porte métallique du toit en terrasse. Il tente de s'échapper par une passerelle suspendue, dont un des câbles lâche après le choc de son saut. Il s'écrase plusieurs étages plus bas dans la ruelle voisine, sa tête faisant éclater un pot de peinture posé sur le trottoir, et son poursuivant revient chercher le corps, produisant une sorte de cliquetis que reproduit avec des cuillères un jeune garçon aveugle qui habite l'immeuble voisin. Comme le garçon ne cesse répéter « drôles, drôles de chaussures », le poursuivant tire le corps du prêtre jusqu'à un soupirail d'égout, puis force l'entrée du corps à l'intérieur.

Les docteurs Mann et Tyler sont désormais mariés. Tyler veille aux derniers détails de la mise en place d'une exposition consacrée au Judas lorsque son mari vient la retrouver pour déjeuner avec elle de sandwich. C'est alors qu'il lui offre un flacon : selon le Docteur Chadwick, si elle en prend des gouttes, elle tombera plus vite enceinte. Ce à quoi Tyler lui répond que le contenu du flacon vient de l'urine de nonnes italiennes ménopausées. Ce à quoi Mann répond que les moines mettent bien leur propre vin en bouteille. Tyler refuse cependant le cadeau, car elle estime que ce n'est pas naturel. Mann lui demande alors d'y réfléchir : depuis six mois, c'est lui qui se balade avec de la glace dans ses sous-vêtements, et ce n'est pas non plus naturel. Puis son téléphone bipie, et il s'excuse : il doit partir sur les scènes d'un crime, l'église où a été assassiné le prêtre. Là-bas, l'attend l'un de ses amis, inspecteur de police, qui lui souhaite la bienvenue au Pays des Maladies. Selon lui, il y a une épidémie de fièvre jaune sur place. Deux policiers ont vu la passerelle cassée, puis la peinture répandue, puis ils ont regardé par la fenêtre d'une cave. Puis il invite Mann à regarder par la fenêtre à son tour...

Vous pouvez compter sur Guillermo Del Toro pour ne faire aucune demi-mesure sur tous les plans : direction artistique bien sûr, science et horreur, une intrigue solide, un fond réaliste et ouvrant la porte à d'intéressantes conversations, mais surtout de quoi frapper votre imagination, notamment le premier climax sur le quai de métro désert. Le film a été restauré dans une version du réalisateur, malgré des négatifs originaux détruits. C'est cependant l'édition blu-ray européenne de cette version longue manque toujours à ma connaissance.

THE DEAD ZONE, LE FILM DE 1983



The Dead Zone 1983

Si les comateux pouvaient parler***

*Sorti aux USA le 21 octobre 1983. Sorti en Angleterre le 13 janvier 1984. Sorti en France le 7 mars 1984. Sorti en blu-ray italien le 4 novembre 2014 (région B, anglais DD 5.1). **Sorti en blu-ray***

américain le 27 juillet 2021 remastered collector edition, nombreux bonus, la meilleure qualité d'image et de son anglais seulement. De David Cronenberg ; sur un scénario de Jeffrey Boam ; d'après le roman de Stephen King ; avec Christopher Walken, Brooke Adams, Tom Skerritt, Herbert Lom, Anthony Zerbe, Colleen Dewhurst, Martin Sheen, Nicholas Campbell, Sean Sullivan, Jackie Burroughs, Géza Kovács, Roberta Weiss, Simon Craig, Peter Dvorsky, Julie-Ann Heathwood, Barry Flatman. Pour adultes et adolescents.

L'école publique de Summit View. Johnny Smith achève la lecture du poème du Corbeau d'Edgar Allan Poe à ses jeunes élèves qui s'ennuient ferme : « Et le corbeau, qui jamais ne s'envole – reste juché,

reste juché ; sur le buste pâle de Pallas – au-dessus de la porte de ma chambre ; et ses yeux ont la semblance – de ceux d'un démon rêvant ; et la lampe su' lui projette de ses rayons – son ombre sur le sol ; et mon âme piégée par cette ombre – couchée qui flotte sur le sol ; ne pourra s'en échapper – jamais ! »

Très satisfait de sa déclamation et de son par-cœur des derniers vers, Smith donne le signal de la fin du cours. Et comme tous les élèves se hâtent de ramasser leurs affaires, enfiler leurs manteaux et quitter la classe, Smith annonce qu'ils auront à lire La légende du Cavalier Sans Tête, et qu'ils aimeront car c'est à propos d'un professeur d'école poursuivi par un démon décapité. Personne ne lui répond ni ne le salue.

Mais cela ne semble pas entamer la bonne humeur de Smith, qui retrouve dans les couloirs à l'étage sa chère et tendre, Sarah, une autre professeur. Comme ils manquent de s'embrasser, Sarah demande à son bien-aimée si les professeurs pourraient être renvoyés pour s'être embrassés dans les couloirs. Johnny Smith répond qu'ils se font virer, alors Sarah remercie Dieu ce jour-là est un vendredi. Johnny répond que Sarah parle comme un de ses élèves et qu'elle devrait porter ses livres – mais c'est lui qui prend les livres de Sarah pour les porter. Johnny déclare alors à Sarah qu'il espère qu'elle n'a rien de prévu pour l'après-midi – car il a une surprise pour elle. Ils se retrouvent sur les montagnes russes d'un parc d'attraction. Mais comme ils s'amusent beaucoup, Johnny est soudain pris d'un vertige et retire ses lunettes. Sarah ne se doute de rien. Johnny porte une main à sa tempe, et comme ils arrivent à la fin du parcours, Sarah réalise soudain le malaise de son fiancée, et lui demande s'il va bien, qu'est-ce qui ne va pas. Johnny murmure qu'il ne le sait pas et remet ses lunettes. Ils sortent du wagonnet.

La nuit est tombée et Johnny raccompagne en coccinelle Sarah chez elle. C'est une nuit d'orage et le tonnerre gronde. Sarah veut que Johnny reste, mais celui-ci ne préfère pas. Sarah s'inquiète, Johnny la rassure, ils s'embrassent. Il se met à pleuvoir et Sarah propose à nouveau à Johnny de rester, mais Johnny ne veut pas : il affirme que certaines choses valent la peine d'être attendues. Alors qu'il part, Sarah le rattrape pour l'embrasser sous la pluie – elle est si folle de lui. Et Johnny rappelle qu'il va l'épouser, ce à quoi Sarah répond qu'il a intérêt.

Sarah rentre chez elle et rappelle sur le seuil de conduire prudemment, ce que Johnny promet. La visibilité est mauvaise, il pleut fort. Johnny passe un panneau de signalisation limitant la vitesse à 40 miles par heure. En face de lui arrive un camion illuminé dont le chauffeur s'endort. Le camion dérape et perd sa remorque, un container de lait, qui se met en travers de la route. Johnny tente d'éviter la remorque mais la heurte quand même. Le chauffeur du poids-lourd s'élance, et dans la nuit, Sarah arrive à l'hôpital, aux soins intensifs : Johnny est dans le coma, et Sarah, en larmes, supplie Johnny de ne pas la quitter : ils doivent se marier, est-ce qu'il l'entend ?

La clinique Weizak, un grande maison au centre d'un grand jardin enneigé. Johnny Smith se réveille dans un lit, alors qu'un homme en blouse blanche est assis à côté de lui. L'homme se présente comme Weizak – le docteur Sam Weizak, directeur de la clinique dont Johnny est l'hôte depuis un certain temps. Johnny s'étonne du choix des mots de Weizak, et Weizak lui demande comment il se sent. Johnny répond que sa gorge lui fait mal. Weizak lui propose un peu d'eau et la lui donne à l'aide d'une paille dans un verre, lui conseillant de ne pas boire si vite. Puis Weizak commence à expliquer à Johnny qu'il a été victime d'un terrible accident routier. Johnny demande s'il va bien. Weizak répond que Johnny était blessé grièvement. Johnny lève une main, puis l'autre et Weizak demande ce qu'il y a. Puis il porte une main à sa tempe, palpe son visage – et s'étonne de ne trouver aucune trace de points de suture. Johnny demande une explication. Weizak ne répond pas, et annonce que les parents de Johnny attendent juste derrière la porte de la chambre – et qu'il va les faire entrer, si cela ne dérange pas Johnny. Johnny accepte.

Les parents de Johnny entrent et Johnny les salue. Selon sa mère, c'est un miracle. Johnny approuve : il a eu de la chance, il n'a pas une égratignure. Sa mère répond que c'est le Seigneur qui a délivré Johnny de sa transe. Weizak intervient, rappelant à la mère de Johnny une discussion qu'ils ont eu auparavant. Johnny demande alors à Weizak de quoi sa mère parle. Weizak déclare alors à Johnny qu'il a été dans le coma – pas une transe. Johnny demande depuis combien de temps. Le père de Johnny répond que tout ce qui compte, c'est que Johnny soit de retour parmi eux, mais Johnny insiste : depuis combien de

temps ? Cinq ans, révèle la mère de Johnny. Johnny demande alors ce qu'est devenue Sarah. La mère de Johnny demande à son fils d'oublier Sarah, parce qu'elle lui a tourné le dos et qu'elle s'est marié à un autre homme. Johnny est horrifié et se détourne pour pleurer... Plus tard, comme une infirmière vient apporter du linge, elle s'étonne de voir Johnny, qui a l'air profondément endormi, transpirer. Elle vient éponger son front. Alors Johnny s'empare de la main de la jeune femme et se redresse – puis regarde de l'autre côté de la chambre – qui est devenue une chambre d'enfant que les flammes ravagent – et dans un coin, une petite fille, Emmy – qui hurle. Il se retourne vers l'infirmière et répète le prénom ; l'infirmière lui dit que c'est le prénom de sa fille, et Johnny répond que la fille de l'infirmière est en train de hurler – la maison brûle, sa fille est dans la maison, il n'est pas trop tard.



Un des sommets de la vague des films et séries sur les pouvoirs parapsychiques très à la mode des années 1960 à 1980, et bien sûr une adaptation réussie de plus d'un roman de Stephen King de l'âge d'or des films fantastiques des années 1980. Le film ne s'étend pas cependant sur le pourquoi ni le comment sont créés les tueurs en

séries ou les politiciens psychopathes, ni comment les arrêter sans seconde vue ou prémonitions explicites — ni sur le pouvoir du héros de filtrer les visions du nombre considérables de meurtres, incendies et autres massacres orchestrés aux et par les USA. Les quelques affaires (qu'une série télévisée tentera ensuite d'étaler sur plusieurs saisons) ne sont guère que des faire-valoir pour le héros de fiction et non une croisade des auteurs pour ouvrir les yeux (y compris le troisième) du public et lui donner les moyens de lutter dans la réalité contre les crimes et accidents en question. Par exemple, la Tour Infernale était bien, en plus d'un film catastrophe, un manuel pour lutter et survivre aux incendies, et une dénonciation en règle de ceux qui faisaient leur fric en livrant les innocents aux flammes. Bon, pas très efficace, puisque tout ce que dénonce la Tour Infernal continue de se faire en toute impunité, notamment à Londres. Si le héros ne parvenait pas à des résultats dans son histoire, le film ferait une bonne métaphore pour les lanceurs d'alerte : après tout, Snowden avait quotidiennement vu sur les écrans diffusant les massacres de civils par l'armée, et plein accès aux moteurs de recherche et encyclopédies qu'il a ensuite dénoncé dans ses interviews et son livre, mais à ce jour, ni lui ni aucun lanceur d'alerte n'a pu empêcher quoi que ce soit, seulement prouver que les crimes existaient et continuaient d'avoir lieu.

LE JOUR DU DAUPHIN, LE FILM DE 1973



The Day of The Dolphin 1973

Son nom c'est Flipper !***

Sorti aux USA le 19 décembre 1973.
Sorti en blu-ray américain le 18 février 2020 chez Kino Lorber, anglais seulement, bonne image et bon son.
Sorti en blu-ray anglais chez Indicator, tirage limité, anglais seulement. De

Mike Nichols ; sur un scénario de Buck Henry ; d'après le roman "un animal doué de raison" (1967) de Robert Merle ; avec George C. Scott, Trish Van Devere, Paul Sorvino, John Dehner, Severn Darden. Pour adultes et adolescents.

« Imaginez que votre vie se déroule dans un environnement de sensation physique totale. Que chacun de vos sens ait été amplifié jusqu'à un niveau qu'un être humain ne pourrait décrire que comme extatique... Que vous êtes capable de voir, de percevoir par toutes les parties de votre corps – la vue, l'ouïe, l'odorat, le goût et chaque pouce de la surface de votre peau est un récepteur, une source continue d'informations parfaitement exactes sur le monde à des miles aux alentours... ». Un dauphin jaillit de l'eau pour attraper une balle orange et la renvoyer à trois hommes debouts sur le quai. Deux des trois hommes, dont Mahoney, viennent apporter un carton carré blanc à un jeune plongeur. Sur le carton, un cercle, que le plongeur présente au dauphin, qui hoche la tête, va nager en direction de trois figures géométriques flottant non loin de là. Sans hésitation, le dauphin va passer la tête dans le cercle et le rapporte au plongeur. Celui-ci prend alors un carton montrant un carré et le dauphin ramène un carré. Puis comme le plongeur veut montrer le triangle, Mahoney refuse et demande de montrer le cercle à nouveau. Le dauphin ne part rien chercher et éclate de rire.

« Imaginez que vous puissiez tenir simultanément deux conversations avec les membres de votre espèce – l'un à votre côté, l'autre à sept miles de là. Que vous êtes capable de comprendre un langage compliqué fait de clics, de sifflements et de grognements – des sons suffisamment complexes pour traduire des informations subtiles, possiblement des abstractions – ce que nous appellerions des idées. Son cerveau est aussi gros que celui de l'Homme. Il exploite les informations sur deux mondes – un monde d'eau où il naît, se nourrit, se reproduit ; et un monde d'air, dans lequel il respire. Il a peu d'ennemis naturels : le requin, le barracuda, le pêcheur qui se fiche de ce qu'il attrape, et certains scientifiques « maladroits » qui croient que l'accès le plus facile à son cerveau se taille à coup de scalpel. »

Mahoney, qui venait tester le dauphin entre dans une infirmerie. Un dauphin est immobilisé sur une table, avec des électrodes branchées sur son crâne. Les ondes cérébrales de l'animal sont enregistrés.

27

« Autant sa mort peut-être tragique et dépourvue de sens, autant sa naissance est un moment d'inspiration. Voilà pourquoi le professeur Jacob Terrell a souhaité conclure son exposé par un extrait filmé qui montre le premier de ses dauphins né en captivité. Sa queue sort en premier et de ce fait, son asparagus (?) par lequel il respire, sort en dernier. Il doit donc se précipiter vers la surface pour l'air... » La lumière revient dans la grande salle de conférence, rempli d'un public apparemment entièrement féminin, et le professeur Terrell relève l'écran de projection : c'était la naissance d'Alpha. Désormais le dauphin est âgé de quatre ans, et il est très intelligent.



THE DAY OF THE DOLPHIN

731/342

La première question qu'une femme du public pose, concerne le nom du dauphin : Alpha, parce qu'il est le premier. Alpha n'est plus avec sa

mère parce que celle-ci est morte sans qu'ils sachent pourquoi. Il a été élevé par le professeur Terrell et son épouse Margaret : ils ont vécu avec lui, l'ont nourri et l'ont instruit. La même femme dans le public demande alors ce qu'ils ont bien pu apprendre à un dauphin. Terrell répond qu'ils se sont concentrés sur la mesure de l'intelligence de Alpha.

Une autre femme demande alors s'il est possible que les dauphins soient aussi intelligents que les humains. Le professeur Terrell répond que cela dépend de la définition de l'intelligence : le cerveau d'Alpha contient un système de sonar ; il peut par exemple faire la différence entre des objets de différentes tailles à des distances énormes ; il distingue les sortes de métaux, la matière organique et l'inerte.

Alors une autre femme demande que le professeur leur parle des expériences que les militaires conduisent sur les dauphins, mais Terrell refuse de répondre : il ne connaît rien de ce que font les militaires. La femme insiste : Terrell doit sûrement avoir entendu parler de la maltraitance que les agents du gouvernement font subir aux dauphins. Terrell l'interrompt à nouveau : il n'est pas un scientifique politisé ; ses diplômes se limitent à la biologie, la zoologie, la psychologie comportementaliste. Le gouvernement et lui n'ont aucun intérêt l'un pour l'autre.

La femme qui avait posé la question précédente reprend la parole : dans ce cas, qu'est-ce que le professeur pense retirer exactement de son étude. Qu'est-ce qu'un dauphin peut apprendre aux humains ? Terrell répond qu'ils essaient de savoir comment son système de sonar fonctionne, ainsi que son langage et comment il arrive à manœuvrer aussi vite. Mais Terrell veut surtout savoir pourquoi le dauphin, après des millions d'années de vie terrestre, a été forcée ou bien a décidé de retourner dans la mer.

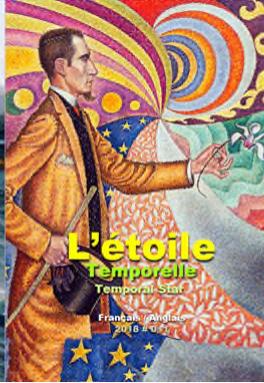
Une autre femme demande au professeur Terrell de leur parler de l'aptitude des dauphins à parler l'anglais. Le professeur Terrell a l'air étonné et répond qu'il n'a pas vu le reportage auquel la femme fait allusion, dans lequel un dauphin compte en anglais. Il affirme cependant en souriant de manière crispée que le reportage était

truqué... Comme la femme se renforce dans son siège, déçue, Mahoney, assis juste derrière elle, sourit en coin.

Le jour du Dauphin adapte un roman de Robert Merle (auteur notamment de **Malevil**) qui lui-même s'inspire des recherches de l'époque. Les militaires américains ont bien tenté de dresser des dauphins dressés pour amener des mines jusqu'à l'objectif et sauter avec, et des études sur la question de faire parler les dauphins ont bien eu lieu, mais très curieusement lorsqu'il s'est trouvé qu'au moins un dauphin pour parler l'anglais, il a été enregistré en train de parler, mais l'entourage humain ne lui prêtant alors aucune attention, et les bandes magnétiques n'auraient été écoutées que des dizaines d'années plus tard. Le dauphin, lui, se serait lassé, de n'avoir jamais de réponse, et aurait cessé de parler.

Le parti pris du film *Le Jour des Dauphins* est le réalisme : pas de vidéoclip, pas de flash-back ou de flash-forward, nous assistons en direct à la conférence de presse, puis au chantage d'un émissaire des services secrets américains pour forcer l'entrée du centre de recherche du héros et ainsi de suite.

Les mauvais tours des services secrets américains sont également très réalistes et le film entier fait écho à bien des affaires aussi bien de l'époque des années 1960-70 aux plus récentes, ce qui le place dans la même catégorie d'un *I* comme *Icare*, en un peu plus « familial ». Le complot qui explique les événements a cependant déjà été vu dans quantité de séries télévisées et thrillers, mais il est aussi vrai que c'est très régulièrement que ce genre de cible est abattue par les services secrets américains dès lors qu'elle ne se contente pas d'exécuter leurs quatre volontés, et cela est arrivé très régulièrement tout au long de l'Histoire. En conclusion, *Le Jour du Dauphin* sera sans doute difficile d'accès aux jeunes générations illettrées dont le cerveau est désormais fracturé hydrologiquement par les prétendus récents blockbusters et autres « contenus » (selon le constat de Jodie Foster), et il faut un temps de réadaptation pour le spectateur plus âgé conditionné à zapper plus vite que son ombre et qui commence à avoir du mal à lire ou en tout cas trouver le temps de lire en laissant son imagination tout reconstruire du récit dans sa tête.



L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur **davblog.com** ici :

<http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **l'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**