



# Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 9 août 2021

THE WORLD NEEDED A HERO  
THEY GOT A GUY

# FREE GUY



## EDITO : MAIS OÙ SONT PASSÉS LES SPECTATEURS ?

2

Comment découvrir quels commentateurs de votre site d'actualité cinéma / SF sont payés par Disney ? Facile : en ce moment ils trouvent tous les défauts à Scarlett Johansson, cette actrice (collez ici toute insinuation ou insulte qui vous viendra à l'esprit, peu importe la personne ciblée) qui ne se contente pas de ses 20 millions de salaire et ose réclamer ses primes contractuelles à Disney qui s'est ouvertement vanté d'avoir gagné 60 millions la première semaine rien qu'en piquant les spectateurs du film aux salles de cinéma. Un petit nuage à l'horizon pour Disney cependant : la présidente du syndicat des acteurs a annoncé son soutien inconditionnel à la Veuve Noire (des fréquentations cinéma sacrifiée aux streamings). Il s'est également confirmé dans le même temps que Disney tente de faire passer le streaming comme du cinéma pour calculer la valeur des droits à lui reverser – à lui, pas à Scarlet Johansson évidemment.

Dans le même temps, ***The Suicide Squad 2021***, de James Gunn était un test de plus pour savoir si oui ou non les bénéfices de la sortie en salle revenaient à leur niveau d'avant. Évidemment pas, puisque les cinéphiles se sont fait refouler des cinémas et jeter dans les bras des streamers, qui mine de rien sont aussi un moyen de savoir exactement qui regarde quoi à quel moment, et de l'empêcher de regarder les films de son choix non censurés, tout en le forçant à regarder toujours plus de daubes, jusqu'à en crever. ***Suicide Squad 2016*** de David Ayer, que nous savons désormais ne pas être de Ayer mais le tripatouillage d'un cadre du studio qui s'est pris pour le réalisateur sans avoir fait le moindre effort pour réaliser le film, avait été démoli à raison par la critique, après un battage de fausses critiques positives assorties de fausses bandes annonces faisant la part belle au Joker alors que rien de ce qui était dans la bande annonce n'était dans le film — la daube donc ramassa \$133.6M aux USA sa première semaine, meilleur démarrage pour un mois d'août 2016. Le même mois mais en 2021, ***The Suicide Squad*** de James Gunn n'encaisse que 21 millions ce week-end, et HBO n'a même pas communiqué les chiffres du streaming, ce qui comparativement aux 35 millions du familial ***Jungle Cruise*** est un bon score car le film de Gunn est interdit aux moins de 17 ans. En France, le score est de... **45.000 entrées**, pour 561 écrans, pass sanitaire oblige. Contre 307.000 pour *Birds of Prey*, même période. Arno Kikoo de **Comicsblog** diagnostique donc à juste titre que si le pass a tué 80% des entrées, la mise en ligne du film sur HBO Max dès vendredi dernier aura tué le bouche à oreille. **David Sicé.**

# Calendrier

Les sorties de la semaine du 9 août 2021

3



LUNDI 9 AOÛT 2021

## TÉLÉVISION US

Roswell New Mexico 2021\* S03E03 : Black Hole Sun (CW US, 9 août 2021)

## BLU-RAY UK

X-Men Apocalypse 2016\*\* (4K+BR, 9 août 2021)

Up 2009\*\*\* (comédie, 4K+Blu-ray Pixar, 9 août 2021)

Erotic Ghost Story 1990 (Fantasy asiatique, un seul blu-ray, 9 août 2021)

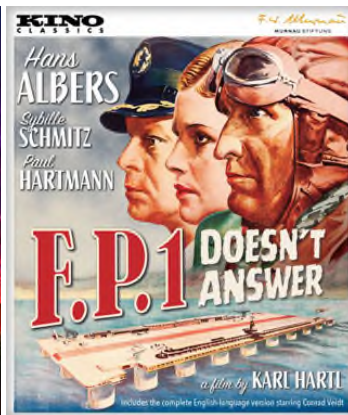
The Psychic 1977 (horreur, sette note in nero, un blu-ray, 9 août 2021)

Pennyworth 2020 S2\* (coffret deux BR, 9 août 2021)

# bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook





## MARDI 10 AOÛT 2021

### TÉLÉVISION US

**Fantasy Island 2021 S01E01: Hungry Christine/Mel Loves Ruby** (10 août 2021, US)  
**Stargirl 2021\* S02E01: Summer School: Chapter 1** (woke, 10 août 2021, CW US)  
**Motherland Fort Salem 2021\* S02E08: Delusional** (woke, 10 août 2021, SYFY US)

### BLU-RAY US

**Batman: The Long Halloween part 2 2021\*** (un seul blu-ray, 10 août 2021).  
Attention, des artefacts de compression seraient visibles à l'image.  
**The Haunting 1999\*\*** (remake, épouvante, un seul blu-ray, 10 août 2021)  
**The House Next Door: Meet The Blacks 2021\*** (comédie, 10 août 2021)  
**Occupation Rainfall 2020\*** (un blu-ray, 10 août 2021)  
**Charmed 2004 S7 et 2005 S8** (deux coffrets de 6 Blu-rays, 10 août 2021)  
**FP1 ne répond plus 1932** (d'après le roman, les 2 versions UK et DE, 10 août 2021)

**Les chroniques de la Science-fiction** est une récapitulation hebdomadaire gratuite pour mémoire de l'actualité des récits de Science-fiction, Fantastique, Fantasy et Aventure, assorti d'une compilation des critiques des récits sortis dans la semaine précédente. Cette actualité est difficile à suivre au quotidien et plus encore à retracer des années après. Vous retrouverez une partie de ces informations sur le **davblog.com** et sur le forum **philippe-ebly.fr**.

## Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 9 août 2021

5



### MERCREDI 11 AOÛT 2021

#### CINÉMA FR

**Pass sanitaire imposé pour entrer dans une salle accueillant 50 et plus personnes**

**Blood Machines 2020\*** (horreur, ressortie du 14 août 2021, déjà sorti le 14/12/2020)

**Free Guy 2021\*\*** (comédie, repoussé de 2020, sorti le 11 août 2021)

#### BLU-RAY FR

Aucun nouveau blu-ray français annoncé pour cette semaine selon blu-ray.com.

### JEUDI 12 AOÛT 2021

#### TELEVISION INT

**Monster Hunter legend of the guilds 2021** (fantasy, 12 août 2021, NETFLIX FR+INT)

#### TELEVISION US

**Star Trek; Lower Decks 2021\* S02E01 : Strange Energies** (woke, 5 août 2021, CBS US)

**The North Water 2021 S01E05 : To Live Is to Suffer** (AMC+US 12 août 2021, AMC US), fin de la mini-série.

**American Horror Stories 2021 S01E06 : Feral** (woke, 12 août 2021, FX US)

**The Outpost 2021\* S04E05 : They Bleed Black Blood** (woke, SYFY US, 12 août 2021).

**Titans 2021\* S03E01+2+3 : Barbara Gordon + Red Hood + Hank & Dove** (woke, HBO MAX US, 12 août 2021, diffusion repoussée deux semaines consécutives).

## Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 9 août 2021

### BLU-RAY DE

**La Jaula 2017** (un seul blu-ray allemand et espagnol, 12 août 2021)

**Europa Report 2013\*\*** (un seul blu-ray, anglais et allemand, 12 août 2021)

**Silver Bullet 1985** (blu-ray+DVD, allemand et anglais, tous les bonus, 12 août 2021).

**Konga 1961\*\*** (un seul blu-ray allemand et anglais, 12 août 2021)

**The Persuaders ! 1971\*\*\*\*** (amicalement vôtre, collector, coffret 7 blu-rays + 1 DVD).

6



### VENDREDI 13 AOÛT 2021

#### CINÉMA US

**Free Guy 2021\*\*** (comédie, repoussé de 2020, sorti le 11 août 2021)

#### TÉLÉVISION INT

**Brand New Cherry Flavor 2021 S1** (horreur, tous les 8 épisodes; NETFLIX FR+INT).

**Star Wars : The Bad Batch 2021 S01E16: chapitre 16** (13 août 2021, DISNEY PLUS), fin de saison, renouvelé pour une seconde saison.

**Schmigadoon 2021 S01E06: How We Change** (APPLE TV, 13 août 2021), final.

#### TÉLÉVISION US

**SurrealEstate 2021 S01E05: Ft. Ghost Child** (12 août 2021, SYFY US).

### SAMEDI 14 AOÛT 2021 & DIMANCHE 15 AOÛT 2021

**Legends Of Tomorrow S06E12 : Bored on Board Onboard\*** (woke, CW, 15 août 2021) .

# Chroniques

Les critiques de la semaine du 9 août 2021

7

THE SUICIDE SQUAD, LE FILM DE 2021



## The Suicide Squad 2021

**Et que ça saigne !\*\*\***

*The Suicide Squad (2021)*

*Traduction du titre : l'escadron suicide.*

*De James Gunn (également scénariste), d'après la bande dessinée Suicide Squad 1987 de John Ostrander ; avec Margot Robbie, Idris Elba, John Cena, Joel Kinnaman, Sylvester Stallone, Viola Davis, Jai Courtney, Peter Capaldi. **Pour adultes.***

Dans une prison de haute sécurité, un détenu âgé aux cheveux blancs joue à la balle dans une petite cour carrée à ciel ouvert. Soudain il lance sa balle et elle rebondit sur les quatre murs sur quatre croix tracées. Arrive un joli canari qui dans un coin de la cour a trouvé un grain de maïs... Immédiatement après, il est empoigné par des gardes et livré à Amanda Waller, la directrice de l'A.R.G.U.S. (Advanced Research Group Uniting Super-Humans, le groupe de recherche avancé unifiant les super-humains) qui dirige le programme de la Task Force X. En guise d'unification, Waller force les prisonniers à utiliser leurs super-pouvoirs pour anéantir leur objectif, et tout ce qui se trouve entre les deux, sans aucun plan digne de ce nom. Au départ de chaque mission, l'équipe de planificateurs parient sur qui survivra, et pour gagner plus facilement, ils s'assurent d'incompatibilités fondamentales avec les objectifs. Lancés à l'assaut

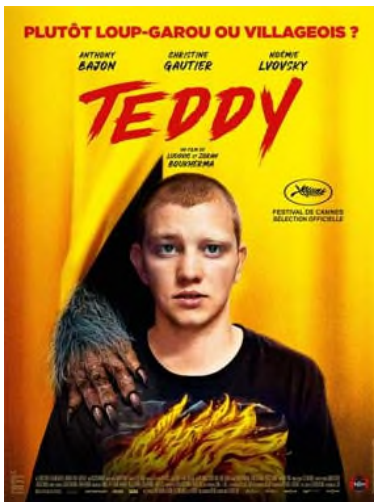
d'une plage, la première équipe se fait massacrer par les soldats qui les attendaient, mais ce n'est pas un problème pour Waller qui les utilise comme une diversion afin d'assurer la pénétration d'une seconde équipe au coeur de l'île de Corto Maltese, que dirige la famille Cortez : le jeune frère romantique fait office de présidentissime, son frère aîné dirigeant l'armée, et le tout a hérité du programme StarFish, la cible des super escadron-suicides.

*James Gunn est décidément un scénariste et réalisateur compétent et lucide, qui semble remettre un certain nombre de pendules à l'heure à travers ce film réussi, mais pas particulièrement agréable à regarder.*

*C'est ultra-violent, très cynique, géo-politiquement juste : les personnages sont consistants et peu importe leur degré de ridicule ou de barbarie, les intrigues y sont, les dialogues font leurs effets, les gags variés fonctionnent et se répondent sur toute la durée du film.*

*Bref, c'est un vrai récit, et côté messages, Gunn assure (comme toujours). J'ai particulièrement apprécié la métaphore choisie pour représenter les Gaffas, la Covidocratie et Disney, tout comme le portrait réaliste de la manière dont les ricains gèrent le monde.*

## TEDDY, LE FILM DE 2021



## Teddy 2021

**Mais qu'est-ce que tu bois Doudou dis-donc ?\*\***

*... à ne pas confondre avec le film d'action tamil de 2021 du même titre. Annoncé au cinéma en France pour le 30 juin 2021, repoussé de 2020, label Festival (annulé) de Cannes 2020. De Ludovic Boukherma et Zoran Boukherma (également scénaristes) ; avec Anthony Bajon, Christine Gautier, Ludovic Torrent, Noémie Lvovsky,*

*Guillaume Mattera. Pour adultes.*



(presse) Garçon rebelle et déscolarisé, Teddy vit chez son oncle, travaille dans un salon de massage la nuit et passe du temps avec Rebecca, sa petite amie. Jusqu'au jour où, au début de la nuit, Teddy se fait griffer par une étrange bête canine en pleine forêt...

*Le film est sérieusement mené, c'est déjà ça, mais il s'agit seulement de suivre la trame la plus basique du film de loup-garou, repeinte dans le style "les ravages de l'alcool" que nous retrouvons régulièrement au cinéma. Le parti pris de représenter une France dite "profonde" (profondément illétrée, c.nne, où il n'y en a pas un pour rattraper l'autre) est peut-être bien pratique pour s'épargner la mission apparemment impossible de représenter des personnages attachants, capables d'un libre-arbitre à travers un récit qui jouerait avec l'imagination du spectateur et construirait un univers et sa mythologie, soit dit en passant la base de n'importe quel récit fantastique digne de ce nom.*

*J'ai aussi senti que, même si le portrait plus ou moins caricatural des habitants de la campagne française est encore loin du compte de l'ignoble réalité, ce portrait sert surtout à justifier le massacre. Dans la réalité, le procédé se résume à l'adage « quand on veut tuer son chien, on l'accuse de la rage », et si vous mettez en pièces les autres en guise d'auto-justice ou de justice prétendue, vous êtes juste un gros pervers fasciste qui se fait plaisir sous prétexte d'auto-défense ou d'appliquer une loi.*

*Le problème dans Teddy est que les fils des marionnettes se voient, en tout cas pour quelqu'un qui connaît les ficelles et que l'ultraviolence ne bloque plus le cerveau (pourvu que cela dure...) : le spectateur est tiré par le bout du nez du point A au point B, et pour pas grand chose au final : quelques scènes d'horreurs corporelles et souvent hors champ, faute de budget et de volonté de se dépasser de la part de la production. La méchanceté n'est pas ancrée dans la réalité, elle est plaquée et cumulée pour justifier ce qui n'est pas justifiable.*

*Pour mémoire, certain réalisateur français se contenta jadis de braquer sa caméra dans les abattoirs de Paris, et le compte de l'horreur absolu était dépassé, sans effets spéciaux, ni acteurs, ni justification ou caméra détournée à chaque fois que cela vous arrange. Et de son*

documentaire, le réalisateur en question (Franju) en tira l'inspiration pour son film *Les Yeux Sans Visage*.

Je suppose que les auteurs de *Teddy* connaissent parfaitement la référence absolue, *Le Loup Garou de Londres* (de Landis) dont on retrouve strictement chaque étape de la progression : (a) la rumeur, b) la morsure, c) le cauchemar, d) les fugues, e) la perte du contrôle et le changement de régime alimentaire, f) les massacres g) le lynchage à laquelle dans **Teddy** s'ajoute la scène post-générique.

Et parce que les auteurs ont délibérément choisi des personnages (dont le héros) c.n.s, pas question d'en dévier, donc en avant pour la foire aux jeux de c.n.s et pas d'autres choix, et pas non plus de logique d'univers : si les loups-garous existaient et massacraient à ce point les gens, pourquoi l'unité spéciale des loup-garou du GIGN ne s'est pas précipité sur place avec ses drones dès les premiers indices concordants : ce n'est pas comme si le dénommé *Teddy* passait particulièrement inaperçu dans son trou, et ce n'est pas comme si le premier chien ou chat venu n'était pas capable à l'odeur de repérer un loup etc. Visionnez ces deux films, **le Loup Garou de Londres** et **Les Yeux Sans Visage** et imaginez à quoi aurait pu ressembler **Teddy** si tout en s'économisant le budget gore du *Loup Garou de Londres*, la production avait plutôt suivi quelques unes des routes ouvertes par *Franju* sans négliger l'inspiration fondamentale de Landis.

## SILVER BULLET, LE FILM DE 1985



## Peur Bleue 1985

**Je te tiens, tu me tiens par... \*\***

*Silver Bullet* (1985) Traduction : Balle d'argent. Sorti aux USA le 11 octobre 1985. Sorti en France le 14 janvier 1986. Sorti en DVD US le 28 mai 2002, Paramount NTSC zone 1 image 4/3 format original non respecté Sorti en blu-ray allemand le 14 septembre 2017 Koch Media région B (titre

*allemand Der Werwolf von Tarker-Mills (anglais LPCM 2.0 mono redoublé 48 khz 16 bit anhlais et allemand, avec le commentaire audio), qualité image et son apparemment inférieure au blu-ray américain de 2019 collector Shout Factory Sorti en Blu-ray Umbrella Studio Canal multi-régions. Sorti en blu-ray américain le 17 décembre 2019 (Shout Factory, anglais seulement DTS Master Audio mono redoublé, probablement région A, avec bonus, trois commentaires audios, trois documentaires etc). **Sorti en blu-ray allemand le 12 août 2020 bonus identiques à l'édition américaine la plus récente.** De Dan Attias ; sur un scénario de Stephen King, d'après sa novella (court roman) de 1983, l'année du loup-garou (Cycle of the Wereworlf). Avec Corey Haim, Gary Busey, Everett McGill, Megan Follows, Terry O'Quinn. **Pour adultes et adolescents.***

La pleine lune, des loups hurlant au loin. Printemps 1976. La dernière pleine lune de ce printemps est arrivée un peu plus d'un mois avant la fin des cours pour les vacances d'été. Le long cauchemar de notre ville a commencé cette nuit-là. Roulant de nuit à bord d'une petite voiture sur rail surmonté d'une phare, un homme chante d'une voix fausse tout en buvant au goulot une bouteille de bière : Ma bière est la Rheingold (= L'or du Rhin), la bière sèche. Pensez à Rheingold quand vous achetez de la bière. Elle n'est pas amère, pas sucrée, c'est un vrai délice glacé. Voulez-vous acheter ? voulez-vous acheter ? Essayez donc, achetez donc, la bière Rheingold !

L'homme stoppe sa voiture et descend, et comme il se baisse pour prendre des outils dans le coffre de la voiturette, il entend craquer les branches d'un petit bois de conifères tout proche et se fige. Puis il se redresse, regarde autour de lui, puis s'exclame « Jésus, Arnie, tu as peur du croque-mitaine ? » Puis revenant sur les rails devant la voiturette, ajoute que son stalker ferait mieux de venir lui donner un coup de main. Puis marchant en avant sur la voix ferrée, un long outil en fer dans chaque main, il reprend son couplet sur la bière Rheingold : qu'est-ce que tu veux, Arnie ? Je veux de la Reingold !

Arrivé à un point de la voie éclairé par une lanterne, il lâche l'un des outils et utilise l'espèce de pelle pour ramasser la terre entre les deux traverses de bois devant l'éclisse. Puis il jette la pelle sur le côté des rails, et se remet à brailler « Rheingold ». C'est alors qu'il aperçoit des

traces de pieds nus très allongés dans la terre à côté de la voix ferrée. Baissé, il s'exclame « oh m.rde ! » quand une ombre tombe sur lui et que quelque chose de tout proche se met à gronder. Il lève les yeux, quelque chose rugit, une main griffue et velue le frappe, et la tête du cheminot s'envole en l'air dans la nuit.

La tuerie avait commencé. Mais au début, personne ne le savait. Vous voyez, Arnie Westrum était un ivrogne chronique. Et ce qui était arrivé ressemblait à un accident. Le coroner du comté (NdT qui aux USA est un avocat ignorant la médecine légale) avait conclu qu'Arnie s'était évanoui sur les voies. Il n'y avait pas assez d'indices pour conclure quoi que soit d'autre.

*Une petite bourgade, des meurtres grotesques qui tombent à intervalles réguliers entrecoupé de soap, serait-on dans un énième épisode de Meurtres dans le Maine sur France 3 ? Non, dans une adaptation de Stephen King par Stephen King d'un de ses récits suivant une recette bien prévisible. Cela ne poserait pas vraiment de problème si les jeux de c.ns ne se mettaient pas rapidement à pleuvoir : or donc les enfants et les gens se font bouffer chaque nuit et personne n'empêche le jeune héros (paralytique !!!) de sortir en chappie au milieu de la nuit pour tirer au feu d'artifices sur un pont au milieu d'une forêt (que je suppose inflammable). Et bien sûr l'Oncle Red tout en beau discours sur le respect qu'il doit à son neveu ne prend même pas le temps de l'écouter quand il appelle pour témoigner, l'idée de King étant bien sûr de forcer la marche du scénario vers une situation où seuls les deux jeunes héros Marty et Jane savent qui est le loup-garou. Et quand les gamins sont deux à témoigner contre le suspect, l'Oncle Red sort de son chapeau que les deux enfants ont eut une hallucination collective.*

*Très drôle aussi que le suspect, à partir du moment où il se sait soupçonné, cesse de se raser et se met à suivre partout un petit garçon y compris à contre-sens au vu et au su de toute la petite communauté où d'ordinaire tout se sait et le shérif ou ses hommes sont censés se planquer pour distribuer les amende pour excès de vitesse, sans que personne ne se doute de rien. Quand Red va trouver le shérif et qu'ils conviennent que le shérif doit enquêter sur le suspect, le shérif ne trouve rien de mieux que se pointer en pleine nuit seul et*



*sans mandat, alors que logiquement, il aurait dû téléphoner à tous les shérifs des villes par lesquelles le suspect a pu passer pour demander si oui ou non il y avait aussi eu des meurtres en série. Puis il aurait arrêté de jour et en nombre quelqu'un déjà soupçonné d'avoir tué en forêt à la même occasion une demi douzaine d'adultes pesant leurs poids respectifs.*

*Un autre point qui pose problème est que personne n'ai fait le rapport entre l'arrivée du suspect et la survenance des meurtres. Le film n'explique rien sur quand et qui a mordu le loup-garou : "il ne le sait pas lui-même" prétend le jeune héros, qui n'en sait pas plus lui-même incidemment. Le suspect semble être parfaitement conscient et en contrôle de ses actes sous quelque forme qu'il se trouve. Son discours sur la prévention des suicides est inepte, mais il est vrai que la majorité des discours religieux ou inspirés de religions sont psychopathes et ne prolifèrent que par la violence faite à ceux qui les réfutent.*

*"Marty avait lu toutes les légendes sur les loups-garous et elles ne différaient que sur des points mineurs et s'accordaient toutes sur le fait qu'il suffisait d'une balle en argent pour les tuer." Plait-il ? Le loup-garou et le vampire sont deux monstres complètement confondus jusqu'à au moins le Dracula de Bram Stoker. Les légendes sont complètement incohérentes, et ne s'accordent pas, la plus ancienne que je connaisse attribue la transformation en loup monstrueux à Jupiter qui se vengeait d'avoir été nourri de chair humaine par un hôte pervers - et il n'y est fait aucune mention de balle en argent tirée avec une arme à feu.*

*Enfin quand l'oncle Red fait sa Scully après tout ce qui est déjà arrivé, que sa nièce a vu le monstre, qu'il laisse la fenêtre ouverte et lui tourne le dos, que l'électricité est coupée et qu'il continue de s'en prendre aux enfants qui se moqueraient de lui, sans pour autant que l'homme ne semble avoir perdu complètement la boule, je pense que Stephen King pousse le bouchon trop loin. Dans le même temps, le jeune garçon aura tiré deux fois sur le loup garou et à chaque fois pan dans un œil différent, dans la confusion et dans la pénombre. Et à nouveau "ne vous inquiétez pas, il (le loup-garou) est mort." qu'est-ce qu'il en sait ? Dans certaines légendes il faut les décapiter et enterrer séparément la tête du corps, ou enterrer le corps tête en bas etc. etc. Plus comment*

*pourrait-il ignorer que son oncle a été blessé par le loup garou et que cela implique qu'il pourrait devenir un loup-garou à son tour. Il le sait aussi, par la Science infuse de Stephen King le scénariste du film ?*

14

En conclusion, **Peur Bleue** est une série B abusant de jeux de c.ns, ça ne vaut certainement pas *Le Loup Garou de Londres* de Landis ou *Cat People*. L'avantage est qu'il s'agit de la bonne formule pour un récit de loup-garou basique de la deuxième partie du 20ème siècle, ce n'est pas trop mal joué ni trop mal truqué. Mais les ficelles sont un peu grosses et je suppose que King et la production cible d'abord des gamins de 11-12 ans en se disant qu'ils savent à peine lire et vont tout gober sans se poser de question. Il y a de bien meilleures adaptations de King en comparaison, *Christine* étant le film de même catégorie qui m'aura le plus impressionner, avec **The Shining** selon Kubrick, mais ce n'est déjà plus tout à fait du Stephen King contenu du travail fait par la production de **The Shining** pour transcender le roman d'origine.

## LA NUÉE, LE FILM DE 2021



## La nuée 2021

**Pauvre de nous\*\***

Titre anglais : *The Swarm*. Sortie annoncée en France le 16 juin 2021 (repoussé de novembre 2020). Diffusé à l'international partir du 7 août 2021 sur NETFLIX INT (mais apparemment pas en France). De Just Philippot, sur un scénario de Jérôme Genevray et Franck Victor ; avec Suliane Brahim, Nathalie Boyer, Victor Bonnel, Marie Narbonne, Sofian Khammes, Raphaël Romand. Pour adultes et adolescents.

(presse, et plus) Difficile pour Virginie de concilier sa vie d'agricultrice avec celle de mère célibataire. Pour sauver sa ferme de la faillite, elle se lance à corps perdu dans le business des sauterelles comestibles. Mais peu à peu, ses enfants ne la reconnaissent plus : Virginie semble

développer un étrange lien obsessionnel avec ses sauterelles. En effet, ses sauterelles ne se reproduisant pas assez vite pour livrer assez de farine, elle perd son seul client. Faisant une crise de nerf, elle déchire l'un de ses sacs à sauterelles tout en se blessant au bras et en s'assommant. Elle découvre alors que les sauterelles se reproduisent plus vite quand on leur donne du sang, voire de la viande rouge. Et les affaires reprennent...

*Tout comme **Teddy**, **La Nuée** est un film réalisé avec sérieux, mais sans imagination, se contentant de suivre une recette des plus basiques (La petite boutique des horreurs ?) et sans aucune imagination ou réflexion, juste du "et voilà, fumez c'est du gore", avec des personnages atones ou pas sympathiques ou distants, donc pas de quoi s'identifier ou ressentir la moindre empathie, beaucoup d'obscurité, comme si personne ne tirait les leçons des meilleurs films d'horreurs depuis, euh, que le cinéma existe.*

***La Nuée**, film d'horreur plus que d'anticipation joue la montre en prétendant servir la cause des agriculteurs à bout (mais la victimisation ne fait pas des héros et n'aidera certainement pas à résoudre, d'autant que le film ne s'intéresse absolument pas aux banquiers, aux politiques et autres institutionnels et chasses à courre) et les auteurs choisissent de limiter la catastrophe à la plus petite échelle alors que franchement, dans la réalité, les sauterelles bouffent déjà facilement les stocks de nourriture et la végétation à l'échelle d'un pays entier.*

***Carapaces**, le premier album des **Terres Creuses** de François et Luc Schuiten (Les cités obscures) mettait pourtant en scène le futur logique des événements du film, et le budget n'aurait pas été si conséquent, sans pour autant emprunter ou voler aux Terres Creuses.*

*Les auteurs de **la Nuée** auraient donc pu réduire le film entier à un prélude et enchaîner sur des séquences à la **Walking Dead** mais avec des nuées de sauterelles carnivores à la place des zombies, et aller beaucoup, beaucoup plus loin dans l'exploration de la métaphore et le miroir d'une société (française comme internationale) dont les problèmes de santé mentale sont cultivés par les élites --- au lieu de nous servir une heure quarante les affres de personnages médiocres, sans culture ni opinion que la question : la fille de l'élèveuse n'est*

*même pas capable d'articuler quoi que ce soit à part répéter les ordres de sa mère, cogner le premier venu qui insulte son père et même combat pour le petit frère qui aime se faire bouffer le doigt.*

16

*En conclusion, si les auteurs français pouvaient arrêter avec le nombrilisme et non seulement faire leurs devoirs, mais aussi se renseigner sur ce que c'est que d'avoir une vision créative, peu importe le budget dont on dispose, si c'est vraiment ce qui leur manque. Les Parasites l'ont fait aussi bien avec leurs courts qu'avec leur série L'effondrement, donc tous les autres peuvent le faire, même si je me doute bien que vu le genre de gogo qui décident quels films ont le droit d'être produits ou pas, un autre problème pourrait bien être ceux qui ont le pouvoir d'enfoncer le nez des français dans leur m.rde et de les noyer dans une médiocrité qui n'est même pas leur réalité et encore moins leur nature.*

## NEW-ROSE HOTEL, LE FILM DE 2021



# Hôtel New Rose 2021

**Le mépris\***

*Titre anglais : New Rose Hotel. Sorti en France le 28 avril 1998 ; aux USA le 1<sup>er</sup> octobre 1999. **Sorti en blu-ray allemand le 15 juillet 2021 (édition limitée à 500 ex. son anglais original et allemand).** De Abel Ferrara (également scénariste), sur un scénario de Chris Zois, d'après la nouvelle de 1984 de William Gibson ; avec Christopher Walken, Willem Dafoe, Asia Argento, Yoshitaka Amano. Pour adultes et adolescents.*

(presse, et plus) Dans la rue d'une grande ville possiblement asiatique, probablement de nuit, quelqu'un se fait renverser ou abattre, impossible d'être sûr de rien parce qu'on n'y voit rien. Deux hommes



discutent complots dans un club, un café ou le salon d'un grand hôtel, encore une fois, on y voit rien. Une chanteuse portant une perruque blonde annonce des paroles incohérentes sur un accompagnement de guitare électrique aussi planant que vain... Je n'ai toujours rien compris à ce qui se passe quand l'interlocutrice de l'homme au cigare (Fox, apparemment) prend le micro et chante exactement le même genre de chanson aux paroles aléatoires sur guitare électrique identique à la chanson précédent. La scène est prétexte à suggérer un calin lesbien entre l'actrice et une autre, parce que je suppose que c'est ce qui branche Ferrara, tandis que les acteurs ont l'air gêné d'être sur le plateau.

***Hotel New Rose** le film est bien le naufrage complet que je soupçonnais. La faute entièrement aux scénaristes et à la paresse crasse du réalisateur. Notez bien que **la page Wikipédia sur le film affiche le résumé de la nouvelle et non celui rédigé d'après le visionnage du film**. La nouvelle de Gibson est précise, tranchante, détaillée car c'est à travers les accessoires et les décors que l'auteur caractérise ses personnages et son univers. La nouvelle est dotée d'une intrigue solide en forme de piège se refermant sur le héros, et décrit avec lucidité un futur qui est en train de devenir notre présent, où les biotechnologies sont à la fois l'objet et l'instrument de la guerre entre multinationales. Le scénario et le réalisateur ne respecte rien des détails de la nouvelle, les personnages sont remplacés par les acteurs-actrices potes du réalisateurs qui cabotent. Aucun merveilleux, aucun cyber, du miteux et de l'anonyme et cette caméra qui le plus souvent sert au plus près des personnages tandis que les éclairages ménagent le plus de pénombre possible : c'est un faux film, et pas seulement parce que le budget est misérable ou a dû aller partout sauf à l'écran. Enfin, sachant que Asia Argento a elle-même été violée par Weinstein et qu'elle est aussi accusée d'avoir violé un mineur, toutes ses scènes de nudité, plus l'affiche du film la présentant en sous-vêtements en guise de seul argument de vente, m'ont particulièrement mis mal à l'aise. L'effet que recherchait le réalisateur ? par total mépris du récit original et du genre Cyberpunk, faute de scénario et par goût de l'exploitation ? Ferrara ne pourra même pas prétendre qu'il ne savait pas ce que c'était le Cyberpunk, compte tenu que **Blade Runner** qui a fondé visuellement le genre est sorti seize ans auparavant. À fuir.*



## L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ;  
en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à  
télécharger gratuitement sur **davblog.com** ici :

<http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **l'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**