

GUY MATILDA JONATHAN TRAVIS
PEARCE LUTZ ARIS and FIMMEL



Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 30 août 2021

SABAN FILMS AND HIGHLAND FILM GROUP PRESENT IN ASSOCIATION WITH EL RIDE PRODUCTIONS LLC AND NORTHERN IRELAND SCREEN
PRODUCED IN ASSOCIATION WITH MOFFEN MEDIA LIMITED 23TEN PRODUCTIONS SOURCE MANAGEMENT + PRODUCTION BAIRD FILM STARRING GUY PEARCE MATILDA LUTZ JONATHAN ARIS AND TRAVIS FIMMEL "ZONE 414"
EXECUTIVE PRODUCERS CARLA STRONGE C.S.A. PRODUCED BY JAMES MATHER I.S.C. PRODUCED BY PHILIP MURPHY EDITOR TONY CRANSTOUN A.C.E. COSTUME DESIGNER RAFFAELITE MUSIC BY RAVEN SCORES LIMITED EXECUTIVE PRODUCER SUSAN SCOTT
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MARK HUFFAM EXECUTIVE PRODUCERS BRYAN EDWARD HILL HANNAH LEADER BILL BRANTHAM ARIANNE FRASER DELPHINE PERRIER RYAN WINTERSTERN NATHAN KLINGERH ROBERT HALM JIM REEVE WILLIAM V. BROMILEY
EXECUTIVE PRODUCERS SHANAN BECKER JONATHAN SAGA NESS SABAN PRODUCED BY ANITA LEVIAN EXECUTIVE PRODUCERS WES HULL DAVE LUGO MICHAEL JEFFERSON COLIN BATES KATY JACKSON BRENDAN MULLIN
PRODUCED BY MARTIN BRENNAN, P.S.A. JIB POLHEMUS, P.S.A. DEBORAH KOLAR ANDREW BAIRD PRODUCED BY BRYAN EDWARD HILL PRODUCED BY ANDREW BAIRD

WOLFGANG PETERSON

EDITO : NANAR BLUES.

2

Le Covid 19 a-t-il un impact sur le catalogue blu-ray ? On le dirait : en 2021, c'est l'explosion des nanars et des films d'horreurs. Ces films de série Z ont pu constituer les seules sorties de deux semaines consécutives en Allemagne, alors qu'une de ces deux semaines, plus aucun blu-ray ne sortait en France. Bien sûr, il peut se glisser des pépites et ne pas nier le droit des cinéphiles à voir et revoir des films avec une qualité d'image et de son qu'ils n'ont jamais eu à la sortie, souvent direct en vidéo VHS, à supposer qu'ils ne soient jamais sortis en VHS. Une autre aubaine pour les cinéphiles, cette fois sur le marché américain, est la sortie d'un très grand nombre de films noirs, comédies et drames des années 1930 à 1950, qui, bien que stéréotypés (ou à cause de leur stéréotypes), maintiennent un bon niveau d'écriture, donc d'attention, et dont les acteurs sont souvent des bêtes de scènes dont le charisme peut facilement être considérablement rehaussé par la HD, pourvu que les négatifs originaux n'aient pas été perdus.

L'autre phénomène, presque plus naturel, est la multiplication des éditions 4K ou collector de titres déjà sortis avec des masters déjà bons en HD.

N'allez cependant pas croire que tous les blu-rays ont eu droit aux meilleurs masters possibles sur toute la planète, la France — en fait l'Europe entière sauf l'Allemagne (donc l'Autriche) ont plus qu'à leur tour eut droit à des blu-rays douteux, soit que la restauration soit mauvaise — très économique, ou incompétente — soit que l'excellent master international ait été ruiné par une compression qui voile l'image et étouffe le son. La jaquette ainsi que les sites et forums peuvent alors très bien afficher des caractéristiques flatteuses et vanter la splendeur de l'édition, il suffit d'acquérir l'édition allemande (ou souvent la première édition américaine) pour découvrir sur pièce que vous avez été volé — et cela peut vous arriver même avec un éditeur international de prestige comme Disney, systématiquement sur les films Marvel.

La conjonction des deux phénomènes fait que les petits éditeurs anglais, français et allemand, que je suppose créés et/ou gérés par des passionnés du catalogue édité, ont multiplié en 2021 des sorties d'excellents titres, tout au moins sur le papier, qu'il s'agisse de films de références en noir et blanc, de nanars ou de pépites négligées. Reste à savoir si les très nombreux films repoussés au cinéma auront droit à une sortie physique. Si non, ils pourraient facilement se perdre. **David Sicé.**

Calendrier

Les sorties de la semaine du 30 août 2021

3



LUNDI 30 AOÛT 2021

TÉLÉVISION US

Roswell New Mexico 2021* S03E06 : Bittersweet Symphony (Woke, CW US, 30/08)

BLU-RAY UK

Mortal Kombat Legends: Battle Of The Realms 2021 (animé, un blu-ray, 30/08/2021)

A Quiet Place part II 2021* (4K + blu-ray, chez Warner, steelbook, 30 août 2021)

Goonies 1985** (4K + blu-ray, chez Warner, steelbook, 30 août 2021)

Dune 1984** (4K + blu-ray, chez Arrow, 30 août 2021)

Inseminoid 1981 (horreur, un seul blu-ray, 30 août 2021)

Prey 1977 (horreur, un seul blu-ray, 30 août 2021)

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 30 août 2021

4



MARDI 31 AOÛT 2021

TÉLÉVISION US

Fantasy Island 2021 S01E04: Once Upon a Time in Havana (31 août 2021, US)
Stargirl 2021* S02E04: Summer School: Chapter 4 (woke, 31 août 2021, CW US)
Supergirl 2021* S06E09: Dream Weaver (woke, 31 août, SYFY US).

BLU-RAY IT

Zack Snyder's Justice League 2021**(blu-ray 4K steelbook lenticular, 21/08/2021)

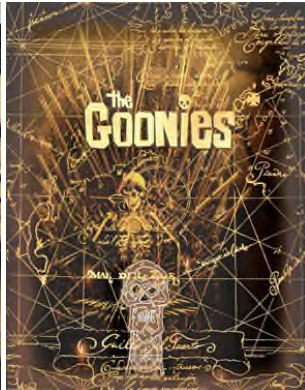
BLU-RAY US

Mortal Kombat Legends: Battle Of The Realms 2021 (animé, un blu-ray, 31/08/2021)
Through The Fire 1988 (horreur, un seul blu-ray, Vlnegard Syndrom, 31/08/2021)
Dune 1984** (4K + blu-ray, chez Arrow, 31 août 2021)
The Last Man On Earth 1964 (post-apocalyptique, un seul blu-ray, 31 août 2021)
The Raven 1963 (épouvante, un seul blu-ray, , 31 août 2021)
Master Of The World 1961 (prospective, un seul blu-ray, 31 août 2021)
Murdoch Mysteries 2021 S14** (coffret 3 blu-rays, 31 août 2021)
Grimm's Fairy Tale Classics 1988 S2 (**résolution 480p**, un seul blu-ray, 31 août 2021)
Future Robo Daltanius 1979 S1 (**résolution 480p**, un seul blu-ray, 31 août 2021)

Les chroniques de la Science-fiction est une récapitulation hebdomadaire gratuite pour mémoire de l'actualité des récits de Science-fiction, Fantastique, Fantasy et Aventure, avec critiques des récits sortis. Cette actualité est difficile à suivre au quotidien et plus encore à retracer des années après. Vous retrouverez une partie de ces informations sur le davblog.com et sur le forum philippe-ebly.fr.

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 30 août 2021

5



MERCREDI 1^{ER} SEPTEMBRE 2021

CINÉMA FR

Pass sanitaire imposé pour entrer dans une salle accueillant 50 et plus personnes

Attarabi et Mikelats 2021 (1^{er} septembre 2021, d'après la légende basque)

Marvel Shang-Shi et la légende des cinq anneaux 2021 (1^{er} septembre 2021)

Malignant 2021 (horreur, 1^{er} septembre 2021)

BLU-RAY FR

Chaos Walking 2021** (prospective, 4K+ blu-ray, Metropolitan, 1^{er}/09/2021)

The Goonies 1984** (coffret 4K+blu-ray, 1er septembre 2021)

The Boys S1+2 2019+2020 (très violent, coffret 6blu-ray 1er septembre 2021)

Fear The Walking Dead 2020 S6* (horreur, coffret 4 blu-ray, 1^{er}/09/2021)

From The New World 2012 S1 (animé, Shin Sekai Yori, 3 br, Dybex, 1^{er}/09/2021)

ROMANS FR

La Nuit du Faune 2021 (Space Opera ? de Romain Lucazeau, le 1^{er} septembre 2021)

Luna: Luna III-Lune montante (de Ian McDonald, édition poche, 2 septembre 2021)

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 30 août 2021

6



JEUDI 2 SEPTEMBRE 2021

TELEVISION INT

Afterlife Of The Party 2021 (comédie fantastique, 2 septembre 2021)

What If 2021 S01E04: (animé, superhéros, woke, 2 septembre 2021, DISNEY MOINS)

TELEVISION US

What We Do In Shadows 2021 S03E01: The Prisoner (comédie, 02/09 2021, FX US)

Star Trek: Lower Decks 2021* S02E04 (woke, 2 septembre août, CBS)

American Horror Story 2021 S10E03: Thirst (woke, 2 septembre 2021, FX US)

The Outpost 2021* S04E08 : The Pleasing Voice... (woke, SYFY US, 02/09 2021).

Titans 2021* S03E06 (woke, HBO MAX US, 2 septembre 2021).

VENDREDI 3 SEPTEMBRE 2021

CINÉMA US

Marvel Shang-Shi et la légende des cinq anneaux 2021 (1^{er} septembre 2021)

Zone 414 2021 (prospective, 1^{er} septembre 2021)

TÉLÉVISION US / INT

SurrealEstate 2021 S01E08: Baba O'Riley (1^{er} septembre 2021, SYFY US). Final.

See 2021* S02E02 (post-apocalyptique, 1^{er} septembre 2021, APPLE TV+ INT)

BLU-RAY ES

Attack on Titan 2018 S3** (animé, coffret 3 blu-ray, 3 septembre 2021)

No Game No Life: Zero 2017 (animé, collector blu-ray+dvd°cd, 3/09/2021)

Ranma ½ 1989 S1 (animé, japonais espagnol catalan, st portugais, coffret 5 blu-ray 3 septembre 2021)

7

SAMEDI 4 SEPTEMBRE 2021

Pas d'actualité de la Science-fiction à ma connaissance.

DIMANCHE 5 SEPTEMBRE 2021

TELEVISION US

Chapelwaite 2021 S1 : **pas de nouvel épisode avant le 19 septembre 2021**

Legends Of Tomorrow 2021* S06E15 : **The Fungus Amongus** (woke, CW, 5 septembre 2021) . Fin de saison, renouvelé pour une septième saison.

The Walking Dead 2021* S11E03: Hunted (5 septembre 2022, AMC US)

*

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook

Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

*

Chroniques

Les critiques de la semaine du 23 août 2021

8

LE SORCELLEUR : LE CAUCHEMAR DU LOUP, LE FILM DE 2021



The Witcher: Nightmare Of The Wolf 2021

Joli gore, je m'endors**

Diffusé à l'international à partir du 23 août 2021 sur NETFLIX FR / INT. The Witcher : Nightmare Of The Wolf (2021). De Kwang Il Han ; sur un scénario de Beau DeMayo ; d'après le roman de Andrzej Sapkowski, avec en anglais les voix de Theo James, Lara Pulver, Graham McTavish, Mary McDonnell.

Pour adultes.

(presse augmenté) Avant Geralt, il y avait son mentor Vesemir - un jeune sorcier téméraire qui a fui une vie de pauvreté pour tuer des monstres pour de l'argent... Une diligence chemine par une nuit de pleine lune sous le regard d'un corbeau aux aguets. Comme elle s'arrête et que les conducteurs font le tour avec des lanternes, les fillettes à l'intérieur s'inquiètent.

Un enfant, le fils du chauffeur, pisse en chantant au pied d'une statue. Son père s'indigne : l'enfant devrait rester attentif. Le père trouve une racine prise dans la roue du chariot, la cause de l'arrêt inopiné. En voulant retirer la racine, il se pique le doigt, et comme il revient à la porte du chariot parce qu'une des fillettes lui demande s'il y a vraiment

des bandits sur cette route, il rassure l'une des fillettes, quand une racine lui sort par la bouche et le soulève, transpercée. Comme les fillettes s'enfuient, elles sont cueillies au vol une à une et ne reste que le garçon qui a couru dans la direction opposée. Mais une racine s'enroule déjà autour d'une branche haute. Le garçon est soudain attrapé et caché derrière un tronc d'arbre : c'est un witcher, reconnaissable à son pendentif, qui a décidé d'occire le monstre responsable du massacre.

Le style d'animation est du déjà vu, c'est du vite fait bien fait, et sert correctement le récit sans plus. La direction artistique est bonne, le cadrage n'est pas toujours clair, le merveilleux / horrifique high fantasy est bien au rendez-vous (quelqu'un connaît les illustrateurs TSR des années 1980 / 90 mais pas leurs inspireurs). Le début du film suppose qu'une loi surnaturelle de l'univers est rompue, ce qui correspond pour un récit Star Trek qui commence par crasher son USS Enterprise, mais vu que de toute manière, je ne me souviens pas d'une seule de ces lois, je m'en fiche, je note seulement que c'est facile et que les auteurs ne se soucient pas d'installer leur univers et de l'immersion du spectateurs. La série télévisée s'en f...tait aussi, pas bon du tout.

*Et bien entendu, dix minutes après le début, flash-back, physique de jeu vidéo, encore une jeune fille donneuse de leçon qui fait ce qui lui plait sans chaperon et en cheveux, et se mêle de la vie sexuelle du héros (alors jeune garçon pubère) alors que dans la réalité elle se serait retrouvée grosse, mariée ou enfermée dans les six mois de sa première aventure ; encore une ville du moyen-âge sans garde tous les dix mètres et sans espions à chaque fenêtre, aucune trace de religion, culture ou moralité, tout est générique, et je sens que je vais craquer parce que c'est de la fantasy en toc de tropes, ou si vous préférez, du Donjon par quelqu'un qui n'a apparemment lu aucun livre sinon ceux écrits après les années 1970, et certainement aucun écrit de l'époque médiévale aux temps modernes. Maintenant si vous avez aimé la série (les romans) **Witcher**, vous devriez être satisfait de ce menu Macwitcher, à moins que les animés vous sortent des yeux et que la progression lente des intrigues ne vous lasse (25^{ème} minute, flash forward et toujours rien en vue, mis à part le communiqué de presse qui déclare que c'est un récit d'origine).*

CHAPELWAITE, LA SÉRIE TÉLÉVISÉE DE 2021

Chapelwaite 2021

Pomme pourrie*

Traduction du titre : l'attente de la chapelle. Une saison de dix épisodes (43 minutes chaque). Diffusé aux USA pour le 22 août 2021 sur EPIX US. De Jason Filardi et Peter Filardi, d'après la nouvelle Celui qui garde le ver (Jerusalem's Lot) de Stephen King in Danse Macabre (Night Shift, 1978) ; avec Adrien Brody, Emily Hampshire.



Un homme hirsute creuse dans la nuit sous les fenêtres d'une maison. Un petit garçon regarde depuis l'étage, effrayé se rejette en arrière. L'homme tambourine alors à la porte : il veut le garçon. Sa mère refuse, l'homme enfonce la porte, lui frappe plusieurs fois la tête contre le sol, puis la soulève et l'étrangle sous les yeux de Charles, le petit garçon. Celui-ci remonte dans sa chambre, se cache dans un coffre, son père le trouve, et répétant que le ver arrive et qu'il peut l'arrêter, frappe à coup de pelle l'enfant et le jette dans le trou qu'il creusait. Soudain une balle le frappe en pleine tête : c'est sa mère avec un fusil, qui dit au garçon qu'il faut qu'il parte et jamais ne revienne.

Trente-trois ans plus tard. Le baleinier Narwal dans la mer du Japon. L'épouse (japonaise) de Charles Boone (qui a bien grandi et qui est le capitaine du navire) est tombée malade et sur son lit de mort le supplie anachroniquement d'élever leurs trois enfants dans une maison, avec une école, une structure (sic). Elle sait de quoi il a peur, mais il n'est pas son père et la lettre de son cousin Steven est un cadeau de Dieu. Bref, elle meurt, le prêtre dit une prière et le corps est balancé la mer.

Charles donne alors l'ordre de voguer vers Londres. Les enfants auront-ils encore besoin d'aller à l'école une fois arrivés ? apparemment oui, ils ont dû prendre l'avion ou un tunnel temporel

puisqu'ils n'ont pas grandi d'un centimètre à leur arrivée à la grande maison des Chapelwaites où ils sont emmenés en fiacre. L'ainée est impressionnée, ce n'est pas une maison mais un manoir, et de se demander à quel point était riche la famille de son père, laquelle sauf erreur devrait être aussi sa famille à elle.

La gouvernante accueille Charles qui présente sa petite famille Honor, la grande sœur, Loa, la petite sœur, et Tane le petit dernier, elle s'enquiert de Madame, qui selon Charles est morte il y a huit mois. Il s'étonne que son cousin soit mort de chagrin et la gouvernante lui répond que c'est parce qu'il a trouvé sa fille morte après une chute et il ne s'en est jamais remis. Charles veut l'engager comme gouvernante, elle refuse car elle estime avoir passé de temps dans cette maison, et avant même que Charles ait pu vérifier les comptes, elle s'enfuit presque en courant après avoir prétendu qu'elle n'avait jamais vu les corbeaux du coin de jour... mais comment aurait-elle pu les voir de nuit ? Nous supposons que son propre chariot emporte l'argenterie qu'elle n'aura pas comptabilisé. Charles, qui semble avoir une laryngite, présente alors à ses enfants le cousin mort et sa fille Marcella morte également, d'après les portraits au-dessus du premier palier du grand escalier. Puis il leur parle du père de Steven, un homme strict mais riche de la mine de cuivre de l'arrière grand-père de Charles. Puis les enfants lui demande de parler de son père, un homme... curieux, dont il ne sera rien dit de plus, et dont le portrait a été lacéré et arraché.

Passé l'ouverture, la série s'enfonce dans le joue-la-montre et dans une pénombre qui loin d'engendrer le mystère fait chuter la valeur apparente de la production, avec les deux scènes un peu spectaculaires prévisiblement placées au début et à la fin du premier épisode. Les personnages ont visiblement des fonctions à remplir pour donner le change et faire que le scénario aille du point A au point B, mais aucune personnalité, aucune vie. La musique est informe, aucun thème, de vagues effets. Les lampes à pétrole ne fument pas et n'enduisent rien de suie, et les personnages semblent les utiliser avec la même liberté que l'éclairage électrique tandis que dans le même temps, la lumière du jour ne semble jamais franchir une fenêtre ou l'embrasement d'une porte. Je veux bien que le héros s'imagine capitaine de son vaisseau et commence par inspecter la cave pour s'y effaroucher parce qu'il y a des vers de terre et de quoi attacher un

prisonnier... N'avait-il pas le même équipement à fond de cales de son chalutier, et n'est-il pas censé faire appel au petit personnel pour s'occuper de la maison, ou bien va-t-il aussi cirer les parquets et vider les pots de chambres ? La production semble soigneuse, mais les répliques et les situations fleurent l'anachronisme. Ne craignant aucun doigt crevé ni œil crevé, ni voisin vorace, le héros envoie son tout petit garçon faire du désherbage à la serpe, et la seule chose dont le gamin a peur au point de crier après son père, ce sont des pierres tombales des gens qu'on vient de lui présenter en portrait : ils sont morts, ils sont enterrés, et les pierres tombales existent et ils n'en sont pas sortis.

À nouveau, nous avons droit à la propagande woke alors que les hommes de la ville dénigrent le physique asiatique des enfants de Charles. Haem, à cette distance, avec cette lumière et à leur âge, aucune raison de les présumer peaux-rouges ou chinois, même si la rumeur a pu les précéder. Plus ils ont dû en entendre bien d'autres, tout comme ils devraient parfaitement savoir ce qu'est une quarantaine, ou la peste, ou la lèpre, s'ils ont vécu à bord de bateaux ou dans des ports asiatiques, la question du fils comme l'explication du père sont ineptes. Une milice cloue un panneau quarantaine sur une porte mais personne n'empêche les malades de sortir dans la rue ? La fille censée être hautement contagieuse ira se balader jusque sur les terres du héros, sous son nez et cela ne le dérangera pas, puis elle entre dans sa maison et il ne réagit toujours pas ? La gouvernante déclare que le cousin Steven s'est pendu pour protéger sa réputation, ce qui n'a aucun sens et pourtant Charles ne s'en étonne pas alors que se suicider détruit forcément sa bonne réputation. Et les enfants n'ont jamais été prévenus par leur mère que la sorcellerie ne fait pas partie des choses qu'une nounou est censé leur enseigner ? Et depuis quand le maître de maison apprécierait-il que la nounou essaie de se lier à ses enfants en faisant de la sorcellerie ? Ou que la nounou lui fasse la leçon sur comment les villageois n'apprécient pas l'individualité (sic) en n'allant pas la messe ? Le héros veut un nouveau départ en revenant à son ancien départ, il fait partie d'une famille qui a mauvaise réputation dans un village et revient dans ce village pour ce nouveau départ ? Il compte sur un nouveau départ là où chaque détail lui rappelle un souvenir traumatisant ?

Autrement dit, Chapelwaite, c'est du grand n'importe quoi, par une production qui colle et surtout délaye des tropes et n'a aucune idée de la vie à cette époque, aucun sens du dialogue, accumule les invraisemblances et de temps en temps lâche une scène violente comme on lâche un pet pour rattraper un public sur le départ.

CHAOS WALKING, LE FILM DE 2021



Chaos Walking 2021

Le KO en marche**

*Sorti aux USA le 5 mars 2021
Annoncé sur Amazon Prime puis Netflix pour les 23-24 août 2021, mais jamais diffusé en streaming à ce jour. Sorti en blu-ray 4K français le 1^{er} septembre 2021. Traduction du titre : Chaos en marche. Sortie annoncée aux USA pour le 5 mars 2021, repoussé de 2020. De Doug*

*Liman. Scénario de Patrick Ness et Christopher Ford, d'après le roman de 2008 *The Knife of Never Letting Go* de Patrick Ness. Avec Tom Holland, Daisy Ridley, Nick Jonas, Mads Mikkelsen, Demián Bichir, Cynthia Erivo, David Oyelowo. **Pour adultes et adolescents.***

(presse) Dans un proche avenir, Todd Hewitt découvre Viola, une jeune fille astronaute dont le module vient de s'écraser sur sa planète.

Pour Todd toutes les femmes ont disparu à cause d'une guerre bactériologique et tous les hommes sont frappés par "le bruit" à partir de 13 ans, la faculté de projeter ses pensées à la vue de tous. Todd décide de protéger Viola du Pasteur Aaron et du Maire Prentiss de Prentissville, Prentissville étant le dernier comptoir "humain" survivant.

*D'abord repoussé à cause de gros problèmes de scénario forçant à retourner une partie du film, puis repoussé à cause du COVID, **Chaos***

Walking s'est évidemment vautré lors de sa sortie US au 5 mars 2021, encaissant au plan mondial 22 millions de \$ pour un budget de 100 millions de \$. Le film a visiblement été vendu comme une romance dystopique à la **Hunger Games** et autre **Divergent**, avec en tête d'affiche de nombres stars, dont l'actuel Homme-Araignée Tom Holland, le chanteur de charme Nick Jonas et Daisy Ridley, secondés par quelques « gueules » tels Mads Mikkelsen. Comment Doug Liman, vétéran du succès ciné en tout genre aurait-il pu se planter ? Eh bien pour commencer il aurait dû se rendre compte que le roman n'était apparemment pas bon, ou en tout cas pas ce que le script de l'auteur Patrick Ness et d'un certain Christopher Ford en aura caviardé. Jusqu'à la bande annonce, le film entier mise sur quelques effets spéciaux et une approche des plus wokes : les méchants mâles ne sont bons qu'à tuer leurs femmes et, ultime sacrilège contre l'humanité, ronfler la nuit.

Le pouvoir de projection télépathique est présenté de manière inepte et clairement par quelqu'un qui n'a pas lu les romans et nouvelles sur la question, et même pas vu la **Quatrième Dimension**, l'original. Le héros se fait frapper parce qu'un méchant veut l'obliger à projeter ses pensées, pour qu'il ne risque pas de cacher quelque chose à l'autorité. Sauf que lorsqu'on le frappe, les seules pensées que le héros devrait projeter, c'est "aïe tu me frappes et ça fait fait mal" : comment pourrait-il penser autre chose qu'à sa souffrance ? Plus pourquoi le héros ne projette pas l'idée qu'il est invisible à chaque fois qu'il va croiser quelqu'un qu'il ne souhaite pas rencontrer ? ... sauf que dans la réalité, tout le monde peut sélectionner le fil de pensées parmi la foule que son propre cerveau génère et il n'y a aucune région logique pour qu'un télépathe qui capterait toutes les pensées du monde entier ne puisse pas choisir le fil qu'il veut suivre, instantanément et sans l'aide d'une connexion internet et de GAFAs voleurs de vie privée, orchestrateurs de fausses informations, pourvoyeurs de haine, et manipulateurs d'élections.

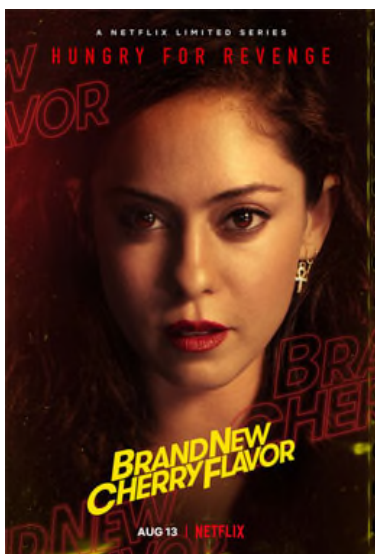
Et comment cette population peut avoir eu l'idée d'appeler la projection de pensées comme "du bruit" : les pensées projetées de chaque individu ne se mélangent pas, elles sont clairement localisée au niveau de la tête de chaque homme. L'auteur (du roman) et la production auraient-ils copié-collé ces clichés pompés chez Bradbury et autres

poursuite des Slans - non cela supposerait qu'ils aient lus ces textes - je corrige, auraient-ils copier coller les films **X-Men**, où le télépathe est bien sûr incapable de sélectionner un fil de pensée dans la somme de toutes les pensées des gens à proximité ? Et pourquoi les femmes n'arriveraient pas à projeter leurs pensées ? Elles n'ont pas d'activité cérébrales ? C'est magique ? Il faut une antenne naturelle suffisamment longue entre les jambes ?

De fait, le pouvoir de projection télépathique censé détenu par tous les hommes de la colonie ne fonctionne dans le film que de la manière qui arrange les scénaristes au moment ils veulent que l'histoire aille dans tel ou tel sens. Ce qui aurait dû arriver dès la première minute du film, c'est que tous les hommes fassent à chaque instant les démonstrations les plus spectaculaires (pas pratique lorsqu'on veut économiser du budget sur le dos du spectateur), et tous auraient dû vivre (et probablement mourir assez rapidement) incapables de faire la différence entre la réalité et l'imagination, et depuis des années déjà.

Chaos Walking 2021 ou n'importe quel planet opera (cf. **Firefly** la série) aurait facilement pu s'inspirer d'excellents westerns. Mais comparons cette mélasse woke qu'est **Chaos Walking** et ses faux personnages avec le scénario et les personnages convaincants et les intrigues redoutables d'un authentique western digne de ce nom, **Johnny Guitar 1954** qu'en imagination ou avec une palette graphique vous pourrez facilement transposer sur une autre planète : dans **Johnny Guitar**, le héros est à peu près autant jouet des circonstances et entouré de crapules que **Chaos Walking**, mais en aucun cas **Johnny Guitar** ne tente de faire passer les différentes héroïnes ou même personnages féminins de second plan pour des saintes-clichées forcément toutes vouées à une matriarchie utopique et la sauvegarde planétaire magique sous le vernis technologique. En conclusion, il est regrettable que **Chaos Walking** est été aussi mal écrit par des gens qui méprisent à la fois le genre et le meilleur du cinéma et préfère servir de la propagande woke à un public qui réclame l'aventure pour laquelle il paye. L'échec financier est mérité, mais cela n'a jamais arrêté les instigateurs de la propagande woke, lesquels à l'évidence dépensent de toute manière un argent qui n'est pas le leur et bénéficient d'un crédit illimité au service du diviser pour régner, du nivellement par le bas, de la barbarie et de la dépopulation.

BRAND NEW CHERRY FLAVOUR, LA SÉRIE TÉLÉVISÉE DE 2021



16

Brand New Cherry Flavour 2021

Joli gore, je m'endors*

Diffusé à l'international à partir du 23 août 2021 sur NETFLIX FR / INT. The Witcher : Nightmare Of The Wolf (2021). De Nick Antosca et Lenore Zion ; d'après le roman de Todd Grimson, avec Rosa Salazar, Catherine Keener, Eric Lange, Manny Jacinto, Jeff Ward. Pour adultes.

Dans la nuit, un chat se roule par terre sur la route. Des phares arrivent sur lui, et le chat se dépêche de déguerpir en miaulant. Les années 1990 sur la route de Los Angeles. Une jeune fille, Lisa, s'arrête de nuit à une station service déserte et appelle un certain Code au téléphone pour lui demander de pouvoir dormir chez lui car elle a une chance de voir son film d'horreur produit par un certain Lou Burke qui veut la rencontrer. Un motocycliste à casque rouge s'arrête à la limite des lumières. Puis elle remonte dans sa voiture et le motard la suit. Arrivée à Los Angeles elle se gare devant une espèce d'entrepôt complètement taggé, l'appartement de Code qui lui demande de ne pas parler fort. Elle avait dit qu'elle ne viendrait jamais à Los Angeles, eh bien elle a changé d'avis. Ils fument un joint sur le divan et Lisa se plaint que les gens deviennent timbrés quand elle les fréquente. Code lui assure que ce ne sera pas son cas.

Le soleil se lève, Lisa ouvre les yeux : une blonde mange son petit déjeuner en la dévisageant. Lisa détrompe Christina : elle n'est pas l'ex de Cole, elle n'est pas actrice mais réalisatrice. Christina, elle, travaille dans l'immobilier... Lisa se rend à son rendez-vous avec Lou Burke, mais l'entretien part dans tous les sens : au lieu de parler de son projet, Burke veut qu'elle parle d'elle. Lisa l'arrête assez vite, qu'est-ce qu'ils

font là maintenant. Burke répond qu'il voulait la rencontrer et que c'est comme cela que ça fonctionne une réunion : il a seulement vu la cassette vidéo, a entendu dans sa tête un voix qui lui disait de ramasser la cassette et de la visionner.

17

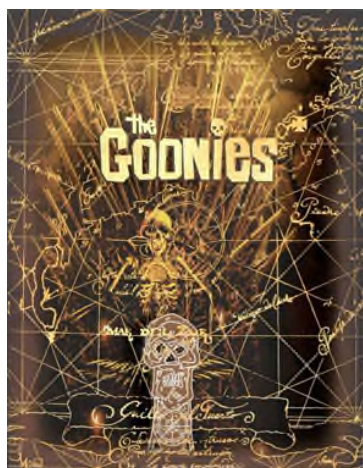
Lisa est flattée, Burke a vu son court-métrage et il a été impressionné, mais quelle est la version long métrage à sortir sur des milliers d'écrans. Lisa lui parle d'une femme qui aurait une sorte de superpouvoir et doit s'en servir contre un homme qui cherche à la tuer, un thriller paranoïaque... Burke s'inquiète de la difficulté qu'aura Lisa à se présenter comme le nouveau Cronenberg : elle doit apprendre à persuader les gens qu'elle est celle qui doit réaliser ce film. Comme ils sortent du bureau sur le parking, Burke est ravi d'apercevoir Roy Hardaway, l'acteur et commence à discuter avec lui. Mais ce que Lisa remarque, c'est le même motard au casque rouge, un homme assez fort qui s'est arrêté pour l'épier. Comme Lisa va s'en aller, Burke la retient et lui remet un chèque de 10.000 dollars signé sur le capot, en guise d'acompte, l'invitant à se trouver un appartement.

*En gros, un seul épisode de 25 minutes des **Contes de la Crypte** étalé sur huit épisodes de de 45 minutes : un producteur qui paye 10.000 dollars pour le script d'une jeune réalisatrice voudrait coucher avec elle, sans quoi elle ne réalisera pas elle-même son film. Offensée, elle demande à une parfaite inconnue sorcière (dont elle ne sait pas qu'elle est une sorcière, qui n'exige aucune preuve de pouvoir) de l'aider à tuer le producteur contre un prix dont elle ne songe même pas à demander le montant présumé au-delà de ce qu'elle pourrait payer.*

*Outre qu'il s'agit de jeux de c.ns enchaînés à d'autres jeux de c.ns, la production prétend passer pour du Lynch ou du Cronenberg (citant les noms des réalisateurs), mais juste pour la forme. Notez qu'il y a déjà eu une série récente **Now Apocalypse 2019** sur le triste sort des apprentis acteurs et réalisatrices à Hollywood à la sauce prétexte science-fiction et contrairement à **Brand New Cherry Flavour**, la production ne faisait pas dans la demi-mesure, ou dans le cas de **Brand New...** dans le dixième de mesure. En clair, **Brand New...** est une énorme perte de temps pour qui a du temps à perdre et est assez naïf pour croire qu'une série horrible sur Netflix tiendra ses promesses et aura quelque chose d'intéressant à dire ou à montrer.*

THE GOONIES 4K, LE FILM DE 1985

18



The Goonies 1985

Qui va à la chasse... **

Traduction du titre original : les petites crapules. Sorti aux USA le 7 juin 1985, en France le 4 décembre 1985. Sorti du blu-ray français 29 octobre 2008, américain le 2 novembre 2010 (25ème anniversaire, multi-régions, version française incluse), blu-ray américain le 18 octobre 2011 (multi-régions, version française incluse), blu-ray français 2 octobre 2013 (édition collector, avec le jeu de société)

Ressortie du film en France le 1er avril 2015. Sortie du blu-ray américain le 2 juin 2015 (30ème anniversaire). Un second film The Goonies 2 est annoncé pour 2015 n'est jamais sorti. Sortie du blu-ray 4K anglais et américain le 31 août 2020, réédition US et UK le 30 août 2021, sortie du blu-ray 4K français le 1^{er} septembre 2021. De Richard Donner. Avec Sean Astin, Josh Brolin, Jeff Cohen, Corey Feldman, Kerri Green, Jonathan Ke Quan. Scénario de Chris Columbus et Steven Spielberg. Pour adultes et adolescents.

C'est l'heure du repas dans une prison d'état. Jake Fratelli s'évade en simulant un suicide par pendaison. Cependant, le cerveau derrière cette évasion n'est autre que Maman Fratelli, une odieuse vieille dame qui utilise Jack et son frère Francis pour commettre des crimes crapuleux. Habitant le quartier de Goon d'Astoria, une petite ville portuaire de l'Orégon, les Goonies sont une bande de gamins dont les maisons sont sur le point d'être saisies par les banquiers, quand l'un d'eux découvre une ancienne carte au trésor. La carte les mènent droit dans un vieux restaurant abandonné, celui-là même que Maman Fratelli et ses fils ont choisi comme planque.

*Film de l'âge d'or du cinéma fantastique des années 1980, **The Goonies** a de quoi faire jubiler les fans de l'aventure pour la jeunesse*

avec ses jeunes héros à caractères francs et remuants inspirés des **Little Rascals** des années 1930 — vous retrouverez le même genre dans ***l'Autobus à Impériale*** (Here comes the double-deckers), la série anglaise en 1970 et sans doute un grand nombre de sit-com américaine pour la jeunesse —, sa chasse au trésor aux improbables décors, passages secrets et énigmes, et un récit rythmé et enthousiasmant. Mais voilà, la production se lâche un peu trop côté gags vulgaires ou cruels, et les monstres adultes, et ça ne peut ne pas passer du tout pour les plus jeunes et surtout leurs parents.

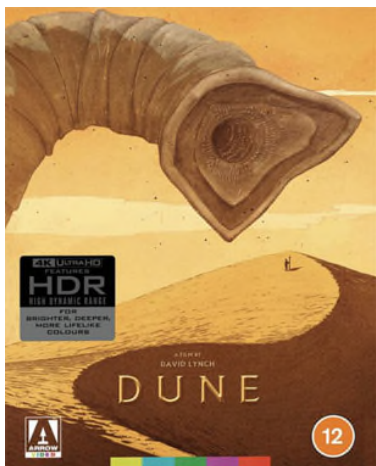
La formule utilisée par Chris Columbus (scénariste du **Secret de la Grande Pyramide**, réalisateur des deux premiers **Harry Potter**), est bien celle de l'aventure grand teint pour la jeunesse années 30 à 60, telle qu'on peut la retrouver dans à la Bibliothèque Verte ou l'équivalent américain ou anglais : **Alice, les Frères Hardy, les trois jeunes détectives, le Club des cinq, Michel, les TKKG** etc. et que l'on a vu revenir à la vie avec les récents films **Zip et Zap** (et le club des billes, et l'île du capitaine). **The Goonies** va donc résonner fortement comme un heureux souvenir d'enfance auprès du public, les décennies passant, mais à y regarder de plus près mais il y manque l'innocence, qui aurait donné à l'aventure une véritable jeunesse éternelle.

Les références à la drogue ou au sexe censées alors faire rire et démarquer le film par rapport aux divertissements pour la jeunesse des années précédentes, ou Disnéens des mêmes années en perte considérable de vitesse, résonnent beaucoup plus sinistrement quand on connaît le témoignage de Corey Feldman et les morts par overdose chez les jeunes acteurs de cette époque. La Warner semble avoir bloqué les projets de suite des **Goonies**, officiellement toujours d'actualité, on se demande bien pourquoi s'il fallait s'en tenir au succès financier du film. Richard Donner & Spielberg donnent l'impression d'avoir seulement fait semblant de vouloir produire une suite, et les acteurs du premier film ne semblaient pas pressés de revenir en tourner un second. Il serait étonnant qu'une série télévisée pour Netflix ou Prime ne finissent pas par sortir, en espérant (vœux pieux) que l'on nous épargne le remake étiré sur une saison, ou le retour des méchants du premiers films, ou n'importe quel prétexte à propagande woke : juste des goonies qui avides de pures aventures qui en vivent des merveilleuses, bondissantes, et insouciantes.

DUNE, LE FILM ET LA MINI-SÉRIE DE 1984

Dune 1984

Le ver gaga lent**



Sorti en Angleterre et aux USA le 14 décembre 1984, en France le 6 février 1985. Sorti en Laserdisc et VHS le 19 mars 1996 (restauré, format respecté, son Dolby stéréo). Sorti en DVD américain le 31 mars 1998. Sorti en blu-ray français le 10 avril 2008 (multi-régions, 5.1 DTS MA). Sorti en DVD allemand édition spéciale 11 septembre 2009, HD présentation et version mini-série (pas de version française). Sorti en

blu-ray américain le 27 avril 2010. Sorti en blu-ray français le 17 novembre 2014 (édition du 30ème anniversaire, 1 DVD+BR version cinéma, meilleur master, 1DVD version mini-série). Annoncé en blu-ray 4K anglais et américain le 30 août 2021. De David Lynch. Avec Kyle MacLachlan, Sean Young, Francesca Annis, Brad Dourif, Richard Jordan, Sting, Patrick Stewart, Dean Stockwell, Max von Sydow, Linda Hunt, Freddie Jones, Everett McGill, Kenneth McMillan, Jürgen Prochnow, Silvana Mangano, Virginia Madsen. D'après le roman de Frank Herbert. Notez qu'il existe plusieurs montages de ce film : cinéma (signé David Lynch), minisérie (186 minutes diffusé en deux parties, signé Alan Smithee) diffusé aux USA en 1988, le Director's Cut de 3 heures, jamais diffusé. **Pour adultes.**

L'An 10191. L'univers connu est gouverné par l'Empereur Padishah Shaddam IV. En ce temps, la substance la plus précieuse est le mélange, l'Épice. L'Épice accroît la longévité et le champ de la conscience, elle est vitale pour le voyage interstellaire. La guild spatial dont les pilotes ont mutés après 4000 ans de consommation de l'Épice utilisent le gaz orange de l'Épice pour pouvoir replier l'Espace, c'est-à-dire pour pouvoir se retrouver en n'importe quel point de l'Univers sans bouger. Cependant, l'Épice n'existe que sur une seule planète dans tout l'Univers, une planète désertique. Cachés dans

les rochers de ces déserts, vivent les Fremen, qui depuis longtemps croient en la prophétie qu'un homme, un Messie, un jour, les mènera à la liberté véritable. La planète s'appelle Arrakis, également connue sous le nom de Dune.

Rapport secret interne à la Guilde. Quatre planètes pourraient saboter la production d'Épice : la planète Arrakis, source de l'Épice ; la planète Caladan, foyer de maison des Atréïdes ; la planète Giedi Prime, foyer de la maison des Harkonnen ; la planète Kaïtain, foyer de l'Empereur de l'Univers connu. En conséquence, la Guilde envoie un émissaire, un navigateur, auprès de l'Empereur, pour lui réclamer des explications, car l'Épice doit circuler.

Sur Kaïtain, le vaisseau de l'émissaire de la Guilde atterrit. La salle du trône de l'Empereur est en effervescence et ce dernier demande à sa fille Irulan de s'en aller. Une fois la salle déserte, l'Empereur consulte sa Diseuse de Vérité, une télépathe, qui lui assure de sa fidélité, et l'avertit que l'émissaire mutant est déjà là. La première de ses exigences est que la « sorcière du Bene Gesserit » s'en aille, et la Diseuse de Vérité va s'asseoir dans la salle d'à côté et se concentre.

L'émissaire est arrivé dans un container rempli de gaz orange, complètement boursoufflé à cause des mutations. Il annonce qu'il arrive de Ix, une planète remplie de nouvelles machines, plus performantes que sur Richèse. Le mutant annonce à l'Empereur que celui-ci est transparent pour lui, il voit tous les plans et les plans à l'intérieur des plans : deux maisons s'affrontent et l'Empereur est avec les Harkonnens. L'Empereur avoue qu'il craint la montée en puissance des Atréïdes à cause d'une nouvelle arme sonique, et en guise de piège, leur a offert la planète Dune – source d'un pouvoir énorme auxquels les Atréïdes ne sauraient résister, et les Harkonnens feront le nettoyage. Si la Guilde approuve le plan, ils exigent que Paul, le fils du Duc Leto Atréïdes, soit assassiné, car ils pressentent un problème si Paul survit. Et l'exigence de la guilde comme la visite du mutant doivent être tenues secrètes. Aussitôt, la Bene Gesserit réunit ses sœurs : ils doivent immédiatement examiner ce Paul Atréïdes sur Caladan, car l'Ordre féminin a ses propres plans. En effet, les Bene Gesserits manipulent depuis 90 générations l'hérédité des grandes familles pour produire par sélection génétique le Wisatz Haderach, un être supérieur. Or Jessica, membre de l'ordre et concubine du Duc

Leto, a trahi par amour l'injonction du Bene Gesserit de n'enfanter que des filles, donnant naissance à Paul.*Dune* (1984)

Le projet de Jodorowsky d'adapter *Dune* passa entre les mains de tous les studios qui refusèrent de le produire ou distribuer, ce qui leur permit de piller le dossier artistique : Giger et Moebius se retrouvèrent embauché sur *Alien*, et bien d'autres sur *La Guerre des étoiles*.

L'échec du projet nous donna cependant le monument de la bande dessinée de Science-fiction qu'est *L'Incal*, et bien sûr le documentaire sur ce qui aurait pu être. Les productions De Laurentiis (*la fille, Raffaella*) qui entre deux nanars gros budgets type **Barbarella** et **Flash Gordon** nous avaient accidentellement offert l'excellent **Conan Le Barbare**, Oliver Stone oblige, tente de le coup en 1984 sans bien sûr omettre de s'inspirer du projet précédent. La recette des De Laurentiis : il faut des stars, mais aussi de l'interpellant au niveau du vécu, et c'est David Lynch à la réalisation qui s'y colle. Le projet est double : le film raccourci pour le cinéma, le même film intégral pour la télévision, sous la forme d'une mini-série. Lynch est emballé jusqu'à ce qu'il se retrouve, selon la bonne vieille tradition Hollywoodienne et probablement italienne, privé du montage de son film une fois bien sûr tout le travail de réalisation abattu. Donc, nous ne verrons jamais le *Dune* de David Lynch, qui serait un film de trois heures — seulement un faux.

Le faux **Dune** de 1984 se vautra au box-office mais devint culte, forcément, parce que c'était une adaptation sérieuse d'un roman déjà culte et que cette adaptation contenait l'imagerie space opéra décadent promise : des vers géants entre autres monstres pustuleux en tous genres, du décorum space opera, de la mystique et de la violence – aka assassinats, batailles, combat d'arène. En fait le roman lui-même fournit les éléments d'un genre de peplum, une histoire de l'Empire romain rhabillé féodal avec des Freeman célébrant un prophète islamisant, et des pouvoirs psis pour faire bon poids. Le roman avait construit le début d'un univers (limité de fait à une planète dont dépend la totalité du trafic interstellaire), et il servira de modèle à de nombreux clones comme **Le Seigneur des Anneaux** sera pastiché à mort par tant d'auteurs tâcherons, que cela soit pour leur compte ou des franchises déclinées et déclinantes à l'infini.

En VHS, DVD et blu-ray, *Dune* 1984 va essayer les plâtres réservés aux films d'exploitation et à ceux dont la production a fait faillite avant même la sortie (aka **Blade Runner**). La première édition blu-ray fait le service minimum. Elle est suivie d'une édition « spéciale » blu-ray de bien meilleure qualité assortie de la mini-série en DVD et voilà la 4K mais toujours pas le montage du réalisateur, qui serait LA version à voir enfin. Et si Lynch serait trop sénile ou déjà mort, un archéologue du cinéma devrait pouvoir s'y coller, à moins bien sûr que toutes les notes, toutes les archives nécessaires aient été détruites, ou que la version n'ait en fait jamais existé. Quant au **Dune** de Jodorowski, pourquoi ne pas le sortir en version animé sur Netflix ? Ou **L'Incal**, en version Live siouplait parce que les animés à la va comme je te pousse, ça commence à bien faire.





L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur **davblog.com** ici :

<http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **l'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**