

THE CHOICE IS YOURS



Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 6 septembre 2021

12.22.21

SEE IT
IN THEATERS | AND ON
HBO MAX
SEE AVAILABLE ON THE SELECT PLAN

EDITO : SONY DERNIER REMPART PHYSIQUE DU CINEMA.

2

Le salon du cinéma s'est tenu en présentiel, c'est-à-dire en vrai à Los Angeles du 23 au 26 août 2021. Il s'agit du salon de l'association américaine des propriétaires de salles de cinéma et alors que la profession a énormément perdu d'argent et connu de nombreuses faillites à cause de la « crise » du COVID, Sony a tenu à rassurer les exploitants de salles de cinéma, comme déjà la même société avait tenu à rassurer les éditeurs et acheteurs de blu-rays sur l'avenir du support physique, alors que dans le même temps certains arrêtaient la fabrication de lecteurs et Disney prétendait ne plus presser de blu-rays de son catalogue juste après avoir avalé le catalogue de la FOX.

“At the core of Sony’s movie strategy is a commitment to preserving, protecting the exclusive theatrical window. Debuting movies simultaneously in theaters and in the home is devastating to our collective business. Over the last 19 months there’s been a lot of doom and gloom. Without dismissing very real challenges, we at Sony take the long term view of the business. We’ve been here before when a new content experience emerges... but we know movie theaters and the theatrical experience will triumph.

Traduction : *Au cœur de la stratégie cinématographique de Sony se trouve l'engagement de préserver et de protéger la fenêtre exclusive des salles de cinéma. La sortie simultanée de films dans les salles et dans les foyers est dévastatrice pour notre activité collective. Au cours des dix-neuf derniers mois, on a beaucoup parlé de désastre imminent et de morosité. Sans ignorer les défis réels, Sony a une vision à long terme de l'activité.*

Nous sommes déjà passés par là à chaque fois qu'une nouvelle expérience de contenu est apparue... mais nous savons que les cinémas et l'expérience en salle triompheront.

“Exclusive release periods remain vital to the success of the theatrical experience. Theatrical windows won’t be what they were before, but they can’t be what they were during the pandemic either. What the future holds is up to our members and distributors to decide but let us be clear about one thing today: simultaneous release does. not. work. It doesn’t work for anyone.”

Traduction : *Les périodes de sortie exclusive restent essentielles au succès de l'expérience en salle. Les fenêtres des cinémas ne seront plus ce qu'elles étaient avant, mais elles ne peuvent pas non plus être ce qu'elles étaient pendant la pandémie. C'est à nos membres et à nos*

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 6 septembre 2021

distributeurs de décider de ce que l'avenir nous réserve, mais soyons clairs sur une chose aujourd'hui : la sortie simultanée (en salle et en streaming) ne marche pas. Cela ne marche pour personne.

3

“A steady stream of recent movies, released with exclusive windows is essential to exhibitions recovery and to the profitability of the entire movie ecosystem. To make one thing crystal clear. The best work that is made is made for the big screen. I applaud artists who refuse to accept the false narrative that movie theaters are a thing of the past and that the future will be one in which every movie is consumed at home. These leading creatives know better and they are on the right side of history.”

Traduction : *Un flux régulier de films récents, sortis avec des fenêtres exclusives, est essentiel à la reprise des expositions et à la rentabilité de l'ensemble de l'écosystème cinématographique. Pour qu'une chose soit claire comme de l'eau de roche. Le meilleur travail qui est fait est fait pour le grand écran. J'applaudis les artistes qui refusent d'accepter le faux récit selon lequel les salles de cinéma appartiennent au passé et que l'avenir sera celui où chaque film sera consommé à la maison. Ces créateurs de premier plan savent mieux et sont du bon côté de l'histoire.”*

Et la raison pour laquelle Sony est en mesure de tenir ce discours est qu'il s'agit du dernier studio majeur indépendant d'une certaine catégorie de milliardaires aux agissements notoirement crapuleux et barbares. Quant au président de la Warner qui a également fait un discours, il s'est retrouvé à jouer du « et en même temps » admettant des « choix controversés », « négociés » (avec les exploitants de salles) conduisant à une garantie pour 2022 que les films de la Warner laisseront aux cinémas une fenêtre d'exploitation de 45 jours... avant leur diffusion sur HBO MAX.

« Aller au cinéma est tout simplement dans notre ADN, et cela ne changera jamais. » (cela vient de changer). « Cela ne sera pas reproduit de quelque façon que ce soit. » (ce qui peut aussi se comprendre : « cela va disparaître à jamais »). Source : **le site Cinemablend via Dark Horizons.**

Jeudi 26 août 2021, le salon se poursuivait avec le « *plus jamais ça* » de Patty Jenkins, la réalisatrice de Wonder Woman II : 1984, le premier blockbuster à passer à la casserole, et de fait un film très mauvais à tous points de vue, pire que le premier, ce qui explique en ce qui me concerne la perte de fréquentation en seconde semaine, bien plus que la sortie simultanée en streaming (dont j'attends toujours les chiffres d'audience).

“It was the best choice in a bunch of bad choices at the moment... It was detrimental to the movie... I knew that could have happened. I don't think it plays the same on streaming, ever. I'm not a fan of day-and-date, and I hope to avoid it forever. I like working with Netflix for television; I wouldn't make a movie there or any streaming service with those terms.”

4

Traduction : *C'était le meilleur choix parmi un tas de mauvais choix à ce moment-là... Ça a nui au film... Je savais que ça aurait pu arriver. Je ne pense pas que ça se joue de la même manière en streaming, jamais. Je ne suis pas une fan du jour (de la sortie) est la date (de mise en ligne), et j'espère éviter ça à jamais. J'aime travailler avec Netflix pour la télévision ; (mais) je ne ferais pas un film avec eux ou avec un autre service de streaming avec ces conditions.*

... À supposer que la dame ait encore ce genre de choix dans l'avenir : tous les grands studios et chaînes de télévision affiliées ont leur site de streaming sauf Sony. Mais au contraire de Patty Jenkins et de bien d'autres, Chris Aronson, le patron de Paramount Domestic Distribution est lui revenu à la réalité :

“You can't compare the price of movie tickets to an NFL or NBA game. Pricing is an issue in our business. If we simply rely on large format (pricing), attendance will continue to go down and down. We need to figure out how more people can go to the movies.”

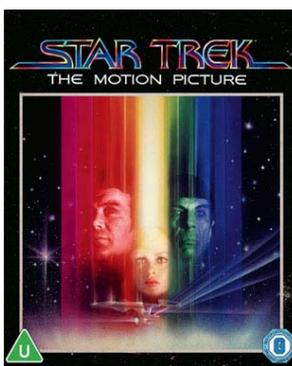
Traduction : *Vous ne pouvez pas comparer le prix des billets de cinéma à (ceux d'un match de football américain professionnel). La fixation des prix est un problème dans notre secteur. Si nous nous contentons de compter sur (la démesure des prix), la fréquentation continuera à baisser toujours plus. Nous devons trouver une solution pour que davantage de personnes puissent aller au cinéma.”* Donc baisser le prix du ticket d'entrée au cinéma, qui en vingt ans a plus que doublé, condamnant sans appel les familles et les classes moyennes à rester chez eux.

Epilogue temporaire au débat : au 10 septembre 2021, suite à l'apparent succès de Marvel Shang-Chi aux USA (notez que le film est définitivement banni en Chine), Disney annonçait que ses trois derniers films de 2021 ne sortiraient qu'au cinéma...pour se retrouver diffusés sur le net 30 à 45 jours plus tard, plus de changement de ce côté-là en tout cas. **David Sicé.**

Calendrier

Les sorties de la semaine du 6 septembre 2021

5



LUNDI 6 SEPTEMBRE 2021

TÉLÉVISION US

Roswell New Mexico 2021* S03E07 : Goodnight Elizabeth (Woke, CW US, 06/09)

BLU-RAY UK

The Conjuring : The Devil Made Me Do It 2021* (film, blu-ray + 4K, 06/09/2021)

Star Trek: The Motion Picture 1979*** (blu-ray, nouveau master, 06/09/2021)

Wellington Paranormal 2019 S2* (série, un seul blu-ray, 06/09/2021)

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook. Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 6 septembre 2021



6

MARDI 7 SEPTEMBRE 2021

TÉLÉVISION US

Fantasy Island 2021 S01E05: Twice in a Lifetime (7 septembre 2021, US)
Stargirl 2021* S02E05: Summer School: Chapter 5 (woke, 7 septembre 2021, CW US)
Supergirl 2021* S06E10: Still I Rise (woke, 7 septembre 2021, SYFY US).

BLU-RAY FR

Méandre 2020* (horreur, un blu-ray, 7 septembre 2021, FR)
Scrooged 1988*** (comédie, Fantômes en fête, un blu-ray, 7 septembre 2021, FR)
The Warriors 1979*** (Les guerriers de la nuit, un blu-ray, 7 septembre 2021, FR)

BLU-RAY UK+DE

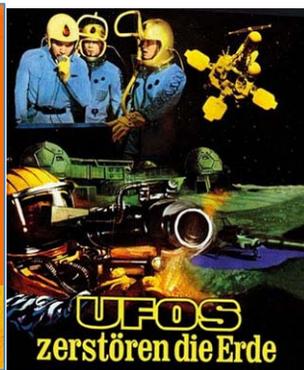
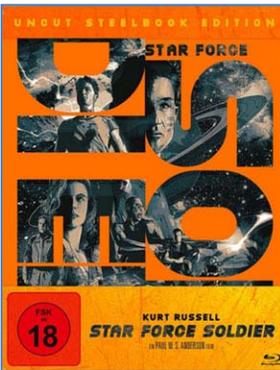
Justice League Trilogy 2013* (blu-ray + 4K, 7 septembre 2021, UK)
The Lawnmower Man 1992** (blu-ray + DVD limité, 7 septembre 2021, DE)

BLU-RAY US

Zack Snyder's Justice League 2021 (superhéros, un seul blu-ray, 07/09/2021, US)
Elstree 1976 2015 (doc Star Wars, un seul blu-ray, 07/09/2021 US)
Lawnmower Man 2 – 1996 (horreur, prospective, un seul blu-ray, 07/09/2021 US)
Flight Of The Navigator 1986**** (Le vol du navigateur, Disney excl, 07/09/2021, US)
Something Wicked... 1983*** (la foire aux ténèbres, Disney exclu, 07/09/2021, US)
The Thing 1982**** (horreur, blu-ray+4K, 7 septembre 2021, US)
The Watcher In The Wood 1980** (Les yeux de la forêt, Disney excl, 07/09/2021)
The Tomb Of Ligea 1964 (épouvante d'après Poe, un seul blu-ray, , 07/09/2021)

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 6 septembre 2021

7



MERCREDI 8 SEPTEMBRE 2021

CINEMA FR

Pass sanitaire imposé pour entrer dans une salle accueillant 50 +de personnes
Aucune sortie Science-fiction, fantastique, fantasy au cinéma.

TELEVISION INT

What If 2021 S01E05: (animé, superhéros, woke, 8 septembre 2021, DISNEY MOINS)

TELEVISION US

American Horror Story 2021 S10E04: Blood Buffet (woke, 8 septembre 2021, FX US)

JEUDI 9 SEPTEMBRE 2021

TELEVISION US

What We Do In Shadows 2021 S03E03: Gail (comédie, 09/09 2021, FX US)

Star Trek: Lower Decks 2021* S02E05 (woke, 9 septembre août, CBS, PRIME FR)

The Outpost 2021* S04E09 : The Price of Immortality (woke, SYFY US, 09/09 2021).

Titans 2021* S03E07 (woke, HBO MAX US, 9 septembre 2021).

BLU-RAY DE

Evolution 2001** (comédie, un blu-ray, 9 septembre 2021 DE)

Soldier 1998 (Star Force Soldier, un blu-ray, 9 septembre 2021 DE)

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 6 septembre 2021



8

VENDREDI 10 SEPTEMBRE 2021

CINEMA US & INT

Malignant 2021* (horreur, 10 septembre 2021)

TELEVISION US / INT

Lucifer 2021 S6* (tous les 10 épisodes, 10 septembre 2021, NETFLIX FR/INT)

SurrealEstate 2021 S01E09: White Wedding (10 septembre 2021, SYFY US).

See 2021* S02E03 (post-apocalyptique, 10 septembre 2021, APPLE TV+ INT)

BLU-RAY DE

Curse Of The Crimson Altar 1968 (épouvante, un blu-ray, 10 septembre 2021 DE)

Curse Of The WereWolf 1964 (épouvante, un blu-ray, 10 septembre 2021 DE)

Gorath 1962 (un blu-ray, allemand et japonais, 10 septembre 2021 DE)

SAMEDI 11 SEPTEMBRE 2021

Into The Night 2021 S2* (post-apocalyptique, 11 septembre 2021 Netflix FR/INT)

DIMANCHE 12 SEPTEMBRE 2021

TELEVISION US

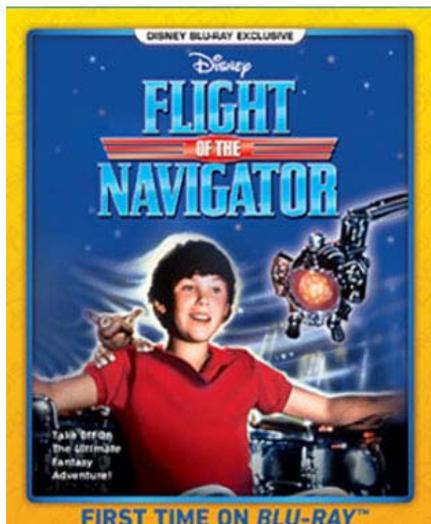
Chapelwaite 2021 S1 : **pas de nouvel épisode avant le 19 septembre 2021**

The Walking Dead 2021* S11E04: Rendition (12 septembre 2022, AMC US)

Chroniques

Les critiques de la semaine du 6 septembre 2021

9



LE VOL DU NAVIGATEUR, LE FILM
DE 1986

Flight Of The Navigator 2021

Soucoupe Magique***

Traduction du titre original : L'envol du navigateur. Sorti aux USA le 30 juillet 1986. Sorti en blu-ray français le 1er mai 2012 (édition défectueuse, image et son décalé, image de

*mauvaise qualité). Sorti en blu-ray anglais le 19 novembre 2012 (région B; anglais LPCM 2.0, sous-titré anglais). Sorti en blu-ray allemand le 25 mars 2011 (région B, image et son excellents, anglais et allemand DTS HD MA 5.1, pas de sous-titres anglais). **Sorti en blu-ray américain Disney Club Exclusive le 7 septembre 2021.** De Randal Kleiser ; sur un scénario de Mark H. Baker, Michael Burton et Matt MacManus ; avec Joey Cramer, Paul Reubens, Cliff De Young, Veronica Cartwright, Sarah Jessica Parker, Albie Whitaker, Matt Adler, Howard Hesseman, Robert Small, Jonathan Sanger, Paul Reubens. Pour adultes et adolescents.*

4 juillet 1978, le Championnat de Frisbee pour Chiens de la Floride du Sud. Ce qui semble être une soucoupe volante argentée traverse le ciel et passe devant la ligne des gratte-ciels... pour être violemment happée par un berger allemand, particulièrement enthousiaste – comme tous les autres chiens du concours, excepté Brooser, le chien de David, qui ne semble se décider à courir après un frisbee que lorsqu'il a touché terre. Du coup, Jeff, le petit frère de David charrie son

ainé, prétendant que Brooser n'arrivera jamais à attraper un frisbee. Soudain une ombre gigantesque survole le terrain de jeu et le public s'immobilise, tandis qu'un vrombissement menaçant descend sur la foule : c'est un dirigeable massif qui survole lentement les lieux. Alors que la petite famille repart, la mère de David déclare qu'elle sera trop fatiguée pour cuisiner ce soir et le père de David propose alors de dîner avec des hamburgers. Comme ils croisent les enfants des voisins en train de s'amuser avec des tuyaux d'arrosage, Jeff veut jouer ce soir avec Billy, leur voisin. Son père l'y autorise, mais il doit revenir avant la tombée de la nuit, pour le feu d'artifice. Aussitôt, Jeff descend de la voiture familiale et David l'insulte copieusement quand la voiture repart, son petit frère en faisant autant en retour.

Comme ils arrivent devant la maison tandis que la radio joue « You're the One That I Want », les parents de David essaient de le convaincre de mieux s'entendre avec son petit frère – en vain. Sa mère conclut en lui demandant d'essayer de se souvenir qu'il est l'ainé. Tandis que David est resté à caresser son chien devant la maison, une fille – Jennifer – passe à vélo en faisant sonner sa sonnette et en le saluant et en lui souriant. David la regarde s'en aller avec ses amis, puis rentre dans la maison et monte à l'étage... pour observer à la lunette Jennifer sur les bateaux. Son père le surprend, pensant que David allait descendre regarder le match avec lui. Il regarde dans la lunette. Il confronte son fils : David craque bien pour Jennifer Bradley. David, faussement nonchalant, nie : il connaît à peine Jennifer. Son père lui demande alors s'il a déjà essayé de parler à la jeune fille – mais David répond qu'il ne sait pas comment – et que c'est impossible de parler aux filles. Son père répond qu'il faut juste essayer d'amorcer la conversation, et fait une démonstration : « Salut ! Comment tu vas ? C'est un beau vélo ! » Et d'ajouter que lorsqu'on doit apprendre à nager, il faut se jeter l'eau.

La conversation est interrompue par la mère de David qui vient rappeler à son fils qu'il ne faut qu'il oublie de nourrir son chien. David descend dans le jardin, alors que la nuit semble être tombée. Puis alors qu'il vient de donner la nourriture, sa mère lui demande d'aller chercher Jeff qui aurait dû déjà être rentré. David proteste : Jeff a huit ans, il peut rentrer tout seul ! Sa mère répond qu'elle le sait, mais qu'elle n'aime pas que Jeff rentre seul la nuit. David tente encore de

parlementer, mais sa mère lui répond de se dépêcher – et ils mangeront ensuite les hamburgers et installeront les feux d'artifices de David. David cède et appelle Brooser... Dans la nuit, ils traversent la voie ferrée, puis la forêt. Brooser n'est vraiment pas rassuré. David répond aux gémissements de son chien que tout ce qu'il faut faire, c'est d'avoir l'air de quelqu'un de responsable, parce que c'est ce que les filles aiment. Alors qu'il marche, David lève la tête et voit apparaître derrière la cime des arbres, un objet énorme sphérique...

Le Vol du Navigateur — en fait, *l'Envol du navigateur*, car le jeu de mot n'est pas dans le titre original, est sans doute une des inspirations principales de **Stranger Thing** et de la série **X-Files** bien avant l'heure.

Un conte merveilleux qui joue pas à pas avec l'imagination du spectateur, tout en construisant un monde et des personnages on ne peut plus crédibles et attachants. La bascule dans le fantastique est du coup on ne peut plus terrifiante, et le sentiment de perdre pied du point de vue du héros, comme l'horreur du moment pour les autres passe directement au spectateur. La suite est bien sur le grand saut dans l'inconnu, rappelant cette fois et des explications qu'à l'instar du héros, il faut reconstruire à la lumière des faits. Il est un peu dommage que la production du film ait opté pour une fin facile, mais il est vrai que la science aujourd'hui elle-même nage dans la semoule sur la question



LA FOIRE DES TENEBRES,
LE FILM DE 1983

Something Wicked This Way Come 1983

Un rêve Bradburyen***

Sorti aux USA le 29 avril 1983, en Angleterre le 22 septembre 1983, en France le 25 janvier 1984. Sorti en Laserdisc (bonus inclus dont

commentaire). Sorti en DVD espagnol (version française 2.0 incluse) le 22 mai 2020. **Sorti en blu-ray américain Disney Club Exclusive le 7 septembre 2021 (bonus non inclus).** De Jack Clayton, sur un scénario de Ray Bradbury d'après son roman, avec Jason Robards, Jonathan Pryce, Diane Ladd, Pam Grier, sur une musique de James Horner. **Pour adultes et adolescents.**

Un train à vapeur avance dans la nuit noire, avec un gros phare à l'avant illuminant les rails. Le lendemain, le soleil brille sur les érables au bord du petit lac tranquille... D'abord, nous étions en octobre, un mois rare pour les garçons, plein de vents froids, de longues nuit, de ténébreuses promesses. Les jours raccourcissaient, les ombres s'allongeaient. Le vent vous réchauffait d'une telle manière que vous auriez voulu courir pour toujours à travers champs, parce que là-bas, droit devant, dix milles citrouilles attendaient d'être coupées.

C'était l'octobre de mes douze ans, lorsque le vendeur de paratonnerres arriva sur la route qui menait à Green Town (Ville Verte), dans l'Illinois, jetant des coups d'œil à la dérobée par-dessus son épaule. Quelque part pas si loin en arrière, il y avait un terrible orage et même aujourd'hui, en ces jours particuliers d'automne, quand l'air sent comme de la fumée et que les crépuscules sont orange et couleur de cendre, mon esprit retourne à Green Town, l'endroit où j'ai grandi. Et dans mon souvenir, je suis de retour sur la Grand Rue, parmi les voisins qui m'ont donné mes premiers aperçus des besoins craintifs du cœur humain : la boutique de cigares était la propriété de Monsieur Tetley, un homme obsédé par l'argent. Monsieur Crosetti, notre barbier — il a dû couper mes cheveux plus d'un milliers de fois — ne faisait que parler de dames exotiques que jamais il ne rencontrerait. Je me souviens aussi d'Ed le barman, héros de football américain hier, (unijambiste aujourd'hui), toujours hanté par la course folle des trente-sept mètres sur le terrain désormais obscur de ses rêves. Notre institutrice était Mademoiselle Foley. Nous ne pouvions pas le croire, mais les gens disaient qu'autrefois, avant même que nous ne soyons nés, elle avait été la femme la plus belle de la ville. Et bien sûr, je peux encore voir dans mon souvenir Jim Nightshade (= Ombrenuit), mon meilleur ami, mon frère de sang, mon ombre.

Miss Foley donne aux deux jeunes garçons la permission de quitter l'école après avoir recopié cent fois « je ne chuchoterais plus », et ils sortent en courant. Alors la vieille dame récupère dans la table, le portrait peu flatteur que Jim a fait d'elle. Dans la rue, les gamins trébuchent en se disputant pour rire : Jim prétend être le plus âgé parce qu'il est né une minute après minuit et l'autre une minute après. Mais comme Will Halloway s'étale sur la pelouse, Jim se moque : « Tu vois, je ne serais pas toujours plus jeune que toi... ». Se rendant à la bibliothèque que tient le père de Will, croisent le vendeur de paratonnerre qui bonimente : un orage des feux de l'Enfer est en train d'arriver, un orage électrique qui nettoiera vos rues et balayera vos soucis, alors achetez... Comme ils ressortent de la bibliothèque et que Jim prétend que le père de Will a peur de tout, ce que Jim dément, son père est seulement un petit peu... vieux, Jim s'arrête sur la Grand Rue : il entend une drôle de musique portée par le vent, mais pour Will c'est seulement le vent. Et quand ils arrivent devant la maison de Jim, ils se retrouvent devant le vendeur de paratonnerre, qui prétend que sa maison a des madriers qui murmurent et a donc vraiment besoin de protection, lui demande d'en parler à son père. Jim ne tarde pas à ressortir de chez lui et il choisit le paratonnerre en forme de scarabée. Mais avant de le lui vendre, le vieil homme demande combien le gamin a : pas grand-chose. Déçu, mais résigné, le vendeur de paratonnerre accepte la monnaie.

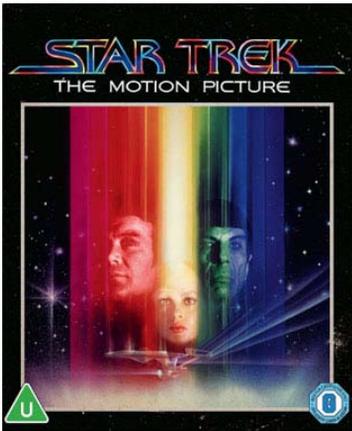
*La version sortie au cinéma n'est pas celle du réalisateur, les studios Disney ayant décidé de le virer après une projection test et de remonter à leur goût son travail. Il demeure que le film est réellement magique et fantastique, l'inspiration de Ray Bradbury et un budget décent oblige. La trame de **la Foire aux Ténèbres** est comme qui dirait un renversement du **Cirque du Docteur Lao** de George Pal d'après le court roman de Charles Beaumont. Si le facétieux docteur Lao intervenait en révélateur bénéfique sur les habitants d'une petite ville, **Monsieur Dark (Ténèbres)** est bien l'envoyé du Diable, et son instrument de prédilection sera copié collé dans le roman et film pour la jeunesse **Le Voleur de Venise**, et la foire aux monstres devenue cette fois force du bien viendra visiter les héros de **l'Apprenti du Vampire** — bien sûr, il s'agit seulement d'idées que l'on retrouve sans aucun doute dans quantités d'œuvres précédentes.*



Le projet initial était avec des acteurs fameux des années 1950 à 1960 ; Ray Bradbury a d'abord écrit le scénario, puis le projet semblant bloqué, a écrit le roman. Le montage original comportaient la première séquence animée en images de synthèse (ce sera **Le Mystère de la Grande Pyramide** qui s'y collera plus tard). Cette scène et plusieurs autres sera coupée, Disney les ayant jugées pas assez réalistes. Jonathan Pryce, inconnu alors est devenu un acteur fétiche de Terry Gilliam, incarnant notamment le héros de **Brazil**.

On reprochera au montage final un manque de rythme alors que le film suit un rythme littéraire, mais quand j'ai vu le film à sa sortie — interdit aux moins de 13 ans — je ne me suis pas rendu compte du manque du rythme. Les photos censées être affichées à l'entrée du cinéma suggèrent que le montage original était plus adulte, et il semblerait qu'il existe plusieurs montage de ce film, rare en vidéo jusqu'à présent. Reste à savoir ce qu'il en est de la première édition blu-ray officielle, malheureusement seulement en vente pour les abonnés à un club blu-ray « exclusif » Disney. Le film est-il sur Disney Plus et dans quelle version plus ou moins tronquée révisionniste ? réponse pour plus tard.

STAR TREK, LE FILM DE 1979



15

Star Trek : The Motion Picture 1979

L'épisode en cinémascope***

Traduction du titre original : L'expédition des étoiles : l'image animée. Sorti aux USA le 7 décembre 1979 en Angleterre le 15 décembre 1979, en France le 19 mars 1980. Sorti en blu-ray américain le 12 mai

*2009 ; en blu-ray français le 27 octobre 2009 ; le 2 août 2016 (cinquantième anniversaire), **coffret français blu-ray + 4K les quatre premiers films le 8 septembre 2021.** De Robert Wise, sur un scénario de Alan Dean Foster et Harold Livingston, d'après la série télévisée créée par Gene Roddenberry. Avec William Shatner, Leonard Nimoy, DeForest Kelley, James Doohan, George Takei, Majel Barrett, Walter Koenig, Nichelle Nichols, Persis Khambatta, Stephen Collins. Pour adultes et adolescents.*

Une nébuleuse dans l'espace intersidéral. Trois astronefs comme des oiseaux de proie avancent droit sur le sillage bleu tridimensionnel d'un objet inconnu. Dans le poste de pilotage anguleux baigné d'une lumière rouge, un capitaine klingon vocifère ses ordres – et les vaisseaux tirent chacun une torpille en direction du centre de la perturbation. Mais sur leurs écrans, les échos des torpilles s'éteignent les uns après les autres.

Pendant ce temps, une antenne relais de la fédération diffuse de nombreux messages. Un technicien de sortie dans l'espace flotte en approche, tandis que dans une salle de contrôle, le personnel assiste à la diffusion de la transmission du vaisseau klingon tandis que la traduction automatique fédérale explicite les décors. La fédération en est à intercepter les images de la nébuleuse captée par les klingons,

juste à temps pour assister à la vaporisation des klingons. La technicienne précise alors que la trajectoire de la nébuleuse est précise : elle entrera bientôt dans l'espace fédérale et se dirigera droit sur la Terre. Sur la planète Klingon, l'ex officier scientifique Spock est sur le point d'achever une cérémonie – qu'il interrompt frappé par une discordance télépathique. La prêtresse procède alors à une communion mentale et fait une déclaration en vulcain, et laisse tomber à terre le collier qu'elle s'appropriait à remettre à Spock, puis elle et les deux autres prêtres quittent les lieux.

Sur la Terre, San Francisco, l'amiral Kirk débarque en navette spatiale, au quartier général de la Fédération des Planètes Unies, attirant nombre de regards curieux de la foule qui se presse. Il y retrouve son futur officier scientifique, un vulcain nommé Mazurak. Il lui donne l'ordre de le rejoindre à bord de l'Enterprise d'ici une heure, ce qui surprend l'extraterrestre, car ce ne sont pas les ordres de la Fédération. En orbite, une station spatiale héberge dans l'une de ses sections circulaire une station de téléportation : Kirk s'y matérialise et retrouve Scotty qui s'indigne. L'Enterprise n'est pas achevé, il est inadmissible d'envisager un départ dans 12 heures. Kirk l'ayant emmené à part lui explique qu'un artefact inconnu arrivera dans trois jours à proximité de la Terre et qu'il n'y a pas de temps à perdre : prêt ou non, l'Enterprise devra faire face à la menace. Kirk ne tarde donc pas à rejoindre en navette l'Enterprise NCC 1701 encore immobilisé dans la nacelle.

Je l'avais vu au cinéma à une époque où je n'avais qu'entrevu des épisodes de la série originale diffusée en couleur et en canadien sur la chaîne Télé Monté Carlo, à l'époque où celle-ci appartenait encore à la Principauté de Monaco et non au groupe BFM TV. Le film m'avait alors paru très réussi, majestueux, onirique. Bien sûr, je n'avais pas encore vu La Guerre des étoiles ni Alien.

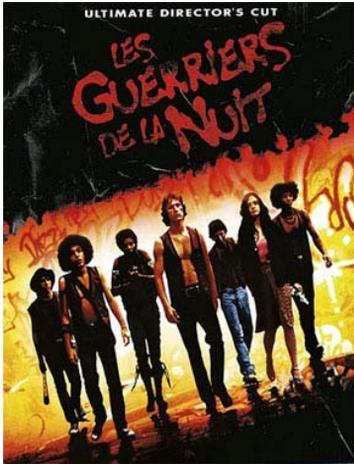
Le curieux de l'affaire est que sur le grand écran du cinéma, je n'avais rien remarqué de ce qui semble flagrant en blu-ray : tous les plans truqués fabriqués en empilant plusieurs prises de vues sont partiellement ou totalement floue, probablement parce qu'ils n'ont pas été scannés séparément et recomposés numériquement lors de la restauration – ce que par exemple l'équipe de chez Network a fait pour l'édition blu-ray de Cosmos 1999, claire comme du cristal quelle que

soit la scène truquée ou non, ou ce que certaines des équipes chargées de la restauration des épisodes de la série originale, puis de la Next Generation ont fait avec plus ou moins de soin.

17

Rappelons enfin que Star Trek, le film 1979 a en réalité torpillé le retour de Star Trek à la télévision : le nouvel équipage n'est autre qu'une première ébauche de l'équipage de la nouvelle génération, avec le fougueux Decker dans le rôle du futur capitaine en second Riker et la délicieuse Ilia dans le rôle de la futur demi-télépathe Deanna Troi. Le film recycle un épisode de la série originale, et pour le meilleur et le pire, les films feront de même à quelques exceptions près très appréciées. Les scripts du projet de la nouvelle série seront recyclés en épisodes plus ou moins catastrophique des la seconde saison de la Nouvelle Génération frappée alors par la grève des scénaristes.

LES GUERRIERS DE LA NUIT, LE FILM DE 1979



The Warriors 1979

Futur antérieur***

*Sorti aux USA le 9 février 1979, en Angleterre le 10 mai 1979, en France le 27 août 1980. Sorti en blu-ray anglais Ultimate Directors Cut le 13 octobre 2008, en blu-ray américain Ultimate Director Cut le 24 janvier 2017, en blu-ray allemand Ultimate etc. limited, le 18 octobre 2018, en blu-ray français **Ultimate etc. le 8 septembre 2021.** De Walter Hill (également scénariste), sur un scénario de David Shaber, d'après le roman de 1965 de Sol Yurick. Avec Michael Beck, James Remar, Deborah Van Valkenburgh, Marcelino Sánchez, David Harris, David Patrick Kelly. **Pour adultes.***

La Bataille de Cunaxa : 401 avant Jésus Christ. Il y a plus de deux millénaires, une armée de soldats grecs se retrouva isolée au milieu de

l'Empire Perse. A un millier de milles de la sécurité, à un millier de miles de la mer, un milliers de miles entourés par des ennemis de tout côté. Leur histoire est celle d'une marche forcée désespérée, leur histoire est celle du courage. L'histoire qui suit est aussi une histoire de courage.

Quelque temps dans le futur, la nuit noire est illuminée par la grande roue d'une fête foraine et les néons d'une rame de métro, et des quais le long desquels les wagons se rangent. Le chef d'un gang aux gilets de cuir rouge tient ce discours : « c'est toujours de mise, et nous y allons. Cyrus a envoyé un émissaire pour s'en assurer. Il veut que personne ne roule des mécaniques et je lui ai donné ma parole que les Guerriers respecteront la trêve. Tout le monde dit que Cyrus est authentique, mais je pense que nous devons le vérifier par nous-mêmes. » et la bande de neuf jeunes de monter joyeusement dans la rame de métro.

Plus tôt, le second du chef de gang s'inquiétait : ils ne sont jamais allé dans le Bronx avant ça. Mais le chef répond que c'est certainement un évènement, tous les gangs de la ville seront présents... Et ils y vont sans armes, comme tout le monde, parfaitement reconnaissables sans savoir sur qui ils tomberont en chemin, ils ne pourront pas se cacher. « Mais qui veut se cacher ? » répond naïvement d'un des guerriers. Et comme le second propose au chef de casser quelques têtes en chemin, le chef lui rétorque sèchement qu'il n'est qu'un soldat et qu'il doit la boucler. Le second rétorque alors qu'il est prêt à parier qu'aucun gang n'ira au rendez-vous. Sauf qu'arrivés dans le parc, tous les gangs sont bien là et tout le monde se regarde haineusement... ou hagard.

Cyrus arrive, lève les bras et lance : « Pouvez-vous (vous) compter ? le futur est à nous, si vous pouvez (vous) compter. » Tous les gangs sont là, et personne ne s'entretue : c'est un miracle. Ils représentent plus de cent gangs, et il y en a une centaine d'autres, 20.000 soldats, et il n'y a certainement pas autant de policiers en ville. « Est-ce que ça vous botte ? » apparemment oui. Chez les Guerriers, la réaction est mitigée. Leur heure est venue, tout ce qu'ils ont à faire c'est maintenir la trêve et prendre quartier après quartier, sécuriser leur terrain de jeu parce toute la ville est désormais leur terrain de jeu. » Et tandis que retentit l'ovation, trois voitures de police arrivent aux grilles du parc, et un révolver passe de main en main jusqu'à arriver entre les mains d'un chef de gang qui abat Cyrus en plein cœur, sous les yeux du plus jeune membre des Guerriers.

Comme d'ordinaire, les auteurs de récits de Science-fiction ne font que replacer dans un cadre plus ou moins fantastique des éléments bien réels : la violence des gangs du passé comme du présent, mise par exemple en scène dans Orange Mécanique, le roman et le film, égale rarement la violence urbaine bien réelle près de chez vous.

L'aspect « science-fiction » des « Guerriers » se limite donc à la mention d'un futur proche, aux costumes relativement exotiques qui caractérisent chaque gang, et par le fait que les héros vivent complètement coupé de la société, selon des codes sectaires, et le récit n'est raconté que du point de vue des gangs. Seulement aujourd'hui comme à toutes les époques, les mêmes procédés ont existés, existent et existeront, comme par exemple la chanson passée à la radio et la dédicace qui met la tête des membres du gang à prix. The Warriors précède cependant de quelque quarante ans les films The Purge (American Nightmare) qui reprennent l'idée de la chasse à l'homme cette fois ouverte pour tous les citoyens qui adoptent des tenues assorties pour la circonstance.

Adapté d'un roman écrit en réaction à la manière dont les gangs de New-York pouvaient être idéalisés romantiquement dans West Side Story, et inspiré par le récit de Xenophon, « Les Guerriers » est cependant un film bien écrit, avec des personnages bien caractérisés, qui marque l'imagination. Ses racines historiques et antiques lui donne certainement son souffle légendaire et l'intemporalité de ses exploits et rebondissements. Le film aurait été un énorme succès au cinéma si la Paramount ne l'avait pas retiré de l'affiche parce que les vrais gangs se précipitaient au cinéma pour le voir. Le nouveau montage ajoute l'introduction d'Orson Welles et des cases ou transition de bandes dessinées à certains points du récit, ces dernières m'ayant semblé de trop, car sortant le spectateur de l'action alors que le film sans les transitions réussit parfaitement à le captiver.

Les chroniques de la Science-fiction est une récapitulation hebdomadaire gratuite pour mémoire de l'actualité des récits de Science-fiction, Fantastique, Fantasy et Aventure, assorti d'une compilation des critiques des récits sortis dans la semaine précédente. Cette actualité est difficile à suivre au quotidien et plus encore à retracer des années après. Vous retrouverez une partie de ces informations sur le **davblog.com** et sur le forum **philippe-ebly.fr**.



L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur [davblog.com](http://www.davblog.com) ici :

<http://www.davblog.com/index.php/252-1-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **l'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**