

max ORIGINAL



DMZ

Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 14 mars 2022

FIGHT FOR YOURS

NEW LIMITED SERIES
STREAMING MAR 17

HBOMAX

EDITO : GUERRE ET PAIX II

2

William Hurt (***Altered State 1981***) est mort le 13 mars 2022 (hier) de « causes naturelles » inconnues à 71 ans. Un de ses derniers rôles était le récurrent secrétaire d'état Thaddeus Ross dans les récents films Marvel (***Civil War, Infinity War, Endgame, Black Widow***). Il a aussi été le Duc Leto de la soporifique minisérie ***Dune en 2000*** et figuré dans la romance extraterrestre Les âmes vagabondes aka ***The Host 2013***, l'atone ***Intelligence Artificielle*** de Spielberg, l'inoubliable ***Perdu dans l'Espace en 1998*** le film et l'oublié conte de Fantasy ***Neverwas*** en 2005 ou encore l'honorable ***Dark City*** d'Alex Proyas en 1998 ou l'apeuré ***Village*** de Night Shyamalan en 2004.

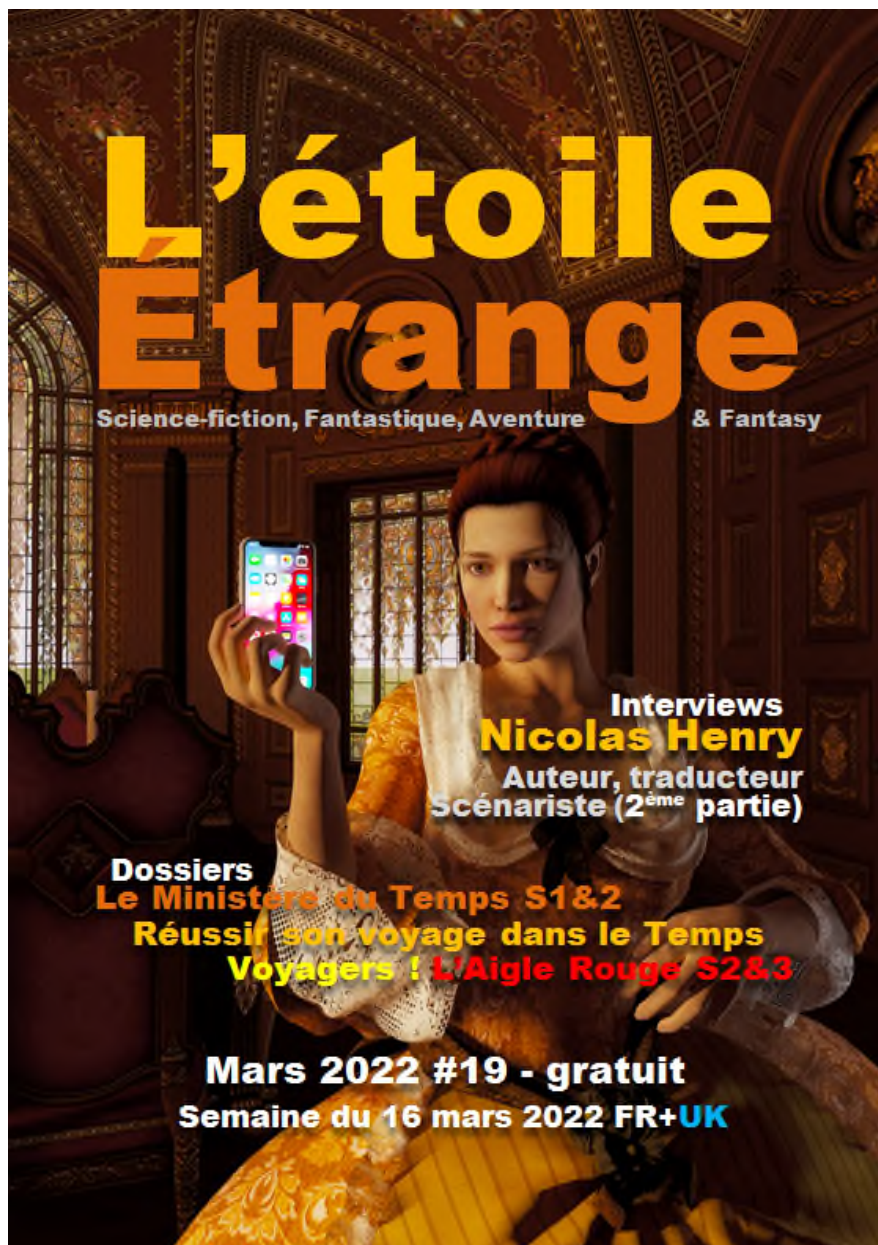
Pour fêter ses dix ans d'existence, le site en anglais the ***dailydot*** (le point quotidien) a publié une série de courts articles pertinents à propos de l'histoire « perdue » d'internet — négligée ou censurée par les médias « dominants » et autres perroquets. Cette histoire, les moins jeunes internautes l'ont en fait vécu et s'ils aiment la Science-fiction ou les jeux de rôles sur table, à plus d'un titre, puisque ces loisirs et genres littéraires ont été et sont apparemment toujours à la pointe à la fois de la technologie et de la construction de communautés.

Ainsi les articles du ***dailydot*** couvrent (très brièvement) par exemple des Multi-Users Dungeons (MUDs) ainsi que l'histoire ébouriffante des fan-fictions sur le Net — récits non officiels consacrés à des aventures non officielles des héros de ***Star Trek*** la série originale, berceau officiel de la Mary-Sue, le genre où une pouf (ou son équivalent masculin Marty Stu) devient l'ultime centre d'attention — et vous reconnaîtrez-là le prototype de quantités de films et séries actuelles toxiques woke. On notera cependant que les fan-fictions érotiques voire perverses ou en tout cas ulcérant la censure n'ont pas attendu Internet pour exister.

<https://www.dailydot.com/the-lost-history-of-the-internet/>

Si vous ne lisez pas l'anglais, n'hésitez pas à utiliser Deepl.com, le traducteur automatique qui fonctionne relativement bien jusqu'à ce qu'il ne fonctionne plus. Bien sûr, l'idéal serait tout de même de vous mettre à toutes les langues, l'internet aide pas mal.

David Sicé



L'étoile Etrange

Science-fiction, Fantastique, Aventure & Fantasy

Interviews
Nicolas Henry
Auteur, traducteur
Scénariste (2^{ème} partie)

Dossiers
Le Ministère du Temps S1&2
Réussir son voyage dans le Temps
Voyagers ! L'Aigle Rouge S2&3

Mars 2022 #19 - gratuit
Semaine du 16 mars 2022 FR+UK

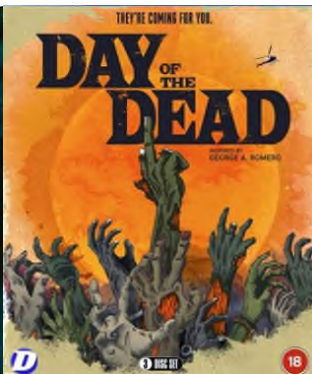
L'étoile étrange# 19 mise en ligne prévue le 16 mars 2022. Le # 18 est ici :

<http://www.davblog.com/index.php/2957-l-etoile-etrange-2022-du-28-fevrier-2022-2022-3-n-18>

Calendrier

Les sorties de la semaine du 14 mars 2022

4



LUNDI 14 MARS 2022

TÉLÉVISION INT+US

Snowpiercer 2022 S03E08: Setting Itself Right (14/03, TNT US ; NETFLIX+1)

BLU-RAY UK+ES

My Science-Project 1985** (comédie, blu-ray, 14/03/2022, LLAMENTOL ES)

An American Werewolf in London 1981**** (blu-ray+4K, 14/03, ARROW UK)

Day Of The Dead 2021 S1** (zombies, 3 blu-rays, 14/03/2022, DAZZLER UK).

Vikings 2017 intégrale S1-6 (baston, 14/03/2022, WARNER BROS UK)

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).



MARDI 15 MARS 2022

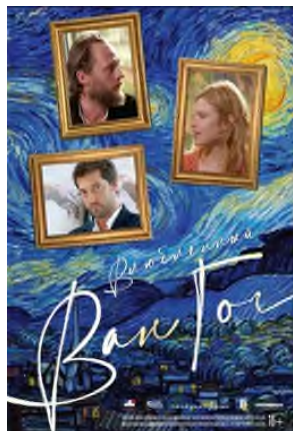
TÉLÉVISION US+INT

Naomi 2022* **prochain episode le 22/03 S01E08: Fellowship of the Disc (CW).**
Superman & Lois 2022* **prochain episode 22/03 S02E07: Into Oblivion (CW).**

BLU-RAY US

Project Gemini 2022* (prospective, blu-ray, 15/03/2022, WELL GO US)
The Boy Behind the Door 2020* (horreur, blu-ray, 15/03/2022, RLJ US)
Death Race 2050 - 2016* (blu-ray+4K, 8/03/2022, UNIVERSAL US)
Amazing Spider-Man Collection 2012** (blu-ray+4K, 15/03, SONY US)
Aeon Flux 2005** (prospective, blu-ray, 15/03, PARAMOUNT US)
Dawn Of The Dead 2004** (zombies, blu-ray, 15/03, UNIVERSAL US)
Brazil 1985**** (dystopie, blu-ray, 15/03, UNIVERSAL US)
Starflight One 1983 (prospective catastrophe, br, 15/03, CODE RED US)
An American Werewolf in London 1981**** (blu-ray+4K, 14/03, ARROW UK)
Vikings 2013** intégrale S1-6 (27 br, FR inclus 15/03, WARNER BROS US)

Les chroniques de la Science-fiction est une récapitulation hebdomadaire gratuite pour mémoire de l'actualité des récits de Science-fiction, Fantastique, Fantasy et Aventure, assorti d'une compilation des critiques des récits sortis dans la semaine précédente. Cette actualité est difficile à suivre au quotidien et plus encore à retracer des années après. Vous retrouverez une partie de ces informations sur le **davblog.com** et sur le forum **philippe-ebly.fr**



MERCREDI 16 MARS 2022

CINEMA FR

Van Gogh in Love 2022 (comédie, 16 mars 2022, ciné FR)

TELEVISION INT+US

Astrid & Lilly Save The World 2022 S01E08: Hair (**toxic**, 16/03/2022, SYFY US)

Resident Alien 2022 S02E08: Alien Dinner Party** (16/03/2022, SYFY US) **fin de la seconde saison**

The Flash 2021* S08E07: Lockdown (**woke**, 16/03, CW US).

Kung Fu 2022* S02E02: Year of the Tiger: Part 2 (**woke**, 16/03/2022, CW US).

BLU-RAY ES

Matrix Resurrections 2022* (remake, blu-ray, 16/03/2022, WARNER BROS ES)

BANDES DESSINEES FR

Ce que nous sommes (cyber, 16/03/2022, Zep, RUE DE SEVRES FR)

Bug 2022 tome 3 (cyber, 16/03/2022, Enki Bilal, CASTERMAN FR)

Captain Vaudou 2022 T1 : Mort lente (16/03, Pécau / Perović, DELCOURT)

Ashen Memories 2022 T4 (fantasy, 16/03, Elena Toma, H2T FR)

Olympus Mons 2022 T9 : Providence (prospective, Bec / Raffaele, SOLEIL FR).

Les Nains 2022 T22 : Borogam du malt (fantasy, Jarry / Deplano, SOLEIL FR).

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 14 mars 2022

7



JEUDI 17 MARS 2022

CINEMA IT

Moonfall 2022** (catastrophe, 17 mars 2022, ciné IT)

Belle 2021 (animé, Ryû to sobakasu no hime, 17 mars 2022, ciné IT)

TELEVISION INT+US

DMZ 2022 (post-apocalyptic, d'après la bande dessinée, tous 4 épisodes de la saison, 17 mars 2022, HBO MAX US INT)

Ghosts 2021 Prochain épisode, 31/03 S01E16: Trevor's Pants** (CBS US)

Star Trek Picard 2022 S02E03: Assimilated** (17/03, PARAMOUNT+ US)

Raised By The Wolves 2022* S02E08: Happiness (17/3, HBO MAX US)) **fin S2**

Star Trek Discovery 2021 S04E13 17/03, PARAMOUNT+ US) **fin S4**

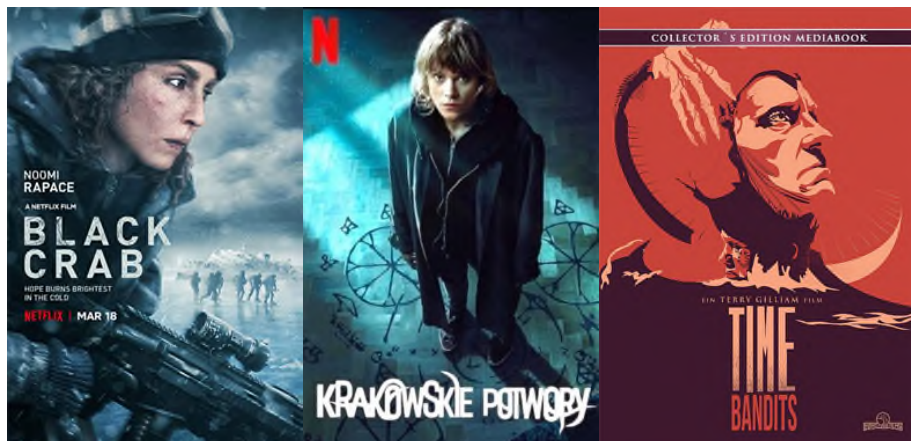
Legacies 2021* Prochain épisode, 31/03 S04E13: Was This the Monster You Saw? (CW US) **fin S4**

BLU-RAY DE

Escape From L.A 1996 (postapocalyptic, blu-ray+4K, 17/03, PARAMOUNT DE)

BANDES DESSINEES FR

Iruene 2022 (fantastique, Rodolphe / Griffo DANIEL MAGHEN FR).



VENDREDI 18 MARS 2022

CINEMA US+ES+INT

Black Crab 2022 (prospective, 18 mars 2022, Netflix FR)

Jujutsu Kaisen Movie 0 (animé, Gekijouban Jujutsu Kaisen 0, 18/03, Ciné US)

TELEVISION INT+US

Cracow Monsters 2022 S1 tous les épisodes , (18/03/2022, NETFLIX INT / FR)

The Cursed 2022 S1 tous les épisodes (18/03/2022, NETFLIX INT / FR)

Charmed 2022* S04E02: You Can't Go Home Again (18/03/2022, CW US)

BLU-RAY DE

Time Bandits 1981*** (fantasy, blu-ray, 18/03/2022, PANDASTORM DE)

SAMEDI 19 MARS 2022+ DIMANCHE 20 MARS 2022

TÉLÉVISION INT+US

Riverdale 2021* S05E06 : UNBELIEVABLE (20/03, CW US+NETFLIX FR J+1)

Outlander 2022 S06E03 : Temperance** (20/03, STARZ US+NETFLIX FR J+1)

The Walking Dead 2021* S11E13: Warlords (20/03/2022, AMC US)

Chroniques

Les critiques de la semaine du 14 mars 2022

9

SPIDER-MAN NO WAY HOME, LE FILM DE 2021



Spider-Man No Way Home 2021

Spider-Man Into The Spider-Verse 2018, la suite !!!**

Sorti aux USA le 13 décembre 2022,
en France le 15 décembre 2022.

Annoncé en blu-ray +4K anglais le 4 avril 2022, en blu-ray +4K américain le 12 avril 2022, en blu-ray +4K américain le 15 avril 2022. De Jon Watts, sur un scénario de Chris McKenna et Erik Sommers, d'après la bande dessinée Spider-Man 1962 de Stan Lee et Steve

Ditko ; avec Tom Holland, Zendaya, Benedict Cumberbatch, Jacob Batalon, Jon Favreau, Jamie Foxx, Willem Dafoe, Alfred Molina, Benedict Wong, Tony Revolori, Marisa Tomei, Andrew Garfield, Tobey Maguire. **Pour adultes et adolescents.**

(comédie fantastique) « Nous revenons à vous avec des révélations à propos de l'attaque de la semaine dernière à Londres : une source anonyme a fourni cette vidéo ; elle montre Quentin Beck aka Mysterio, quelques instants avant sa mort. Un avertissement, vous pourriez trouver cette vidéo dérangeante. »

« Je me suis débrouillé pour renvoyer l'Elémental à travers une fissure dimensionnelle, mais je ne crois pas que je réussirai à quitter ce pont vivant : Spider-Man m'a attaqué pour je ne sais quelle raison, il a une

armée de drones militarisés, de la technologie Stark, il dit qu'il sera le nouveau Iron Man et personne d'autre. — Etes-vous certain que vous voulez lancer l'attaque des drones : il y aura un nombre de victimes significatifs. — Fais-le, tue-les tous ! »

10

Cette vidéo choquante a été mise en ligne plus tôt dans la journée sur le site d'information controversé The DailyBugle point net.
« Maintenant vous l'avez les gars, une preuve irréfutable que Spider-Man a été le responsable du meurtre brutal de Mystério, un guerrier inter-dimensionnel qui a donné sa vie pour protéger notre planète et qui sans aucun doute restera dans l'Histoire comme le plus grand super-héros de tous les temps. Mais ce n'est pas tout, les gars, voici le vrai blockbuster, accrochez-vous, vous allez peut-être vouloir être assis... Le vrai nom de Spider-Man, c'est... Peter Parker. »

Perché sur un réverbère, Spider-Man en costume et masqué se prend la tête et s'écrie : qu'est-ce que c'est que ce foutu... ? sur un écran géant carré accroché à un immeuble, le patron du Daily Bugle point net confirme : Peter Parker, un lycéen délinquant de 17 ans... Et en bas, dans la foule, M.J, une camarade de classe de Peter Parker est prise à partie par la foule autour d'elle : est-ce qu'elle connaît Peter Parker ? Est-elle sa petite amie ? Spider-Man descend au milieu de la foule et est à son tour questionné mais il n'a pas le temps de répondre : déjà on veut lui arracher son masque. Il attrape M. J. et l'emporte dans les airs. Dans ses bras, M.J. bredouille : je t'ai déjà dit que je ne voulais plus jamais refaire ça ! Spider-Man répond qu'il est désolé mais qu'il ne peut rien voir avec la main de la jeune fille sur ses yeux. M.J. s'excuse et retire sa main, et demande où est-ce qu'ils vont aller à présent ? Spider-Man propose chez elle, mais M.J. ne veut pas, son père le tuerait ! Spider-Man est indigné : elle avait dit que son père l'aimait beaucoup. M.J. répond qu'eh bien plus maintenant !

Ils atterrissent sur une poutre en haute altitude, et Spider-Man laisse M.J. pour répondre à son téléphone portable avec son « meilleur ami ».

La conversation se limite à un échange de « mec ! », et M.J. en équilibre sur la poutre crie à son tour à Spider-Man : « Mec ! ». Spider-Man s'excuse, lui demande si elle va bien — pas vraiment. Et ils sont interpellés par les passagers du téléphérique pour Roosevelt Island, les gens à leurs balcons et un hélicoptère en approche. M.J. panique :

ils devraient partir, maintenant. Spider-Man s'étonne : mais M.J. lui avait dit qu'elle ne voulait plus se balancer dans les airs avec lui ! Spider-Man accepte et propose de prendre le métro...

11

Et effectivement, Spider-Man soulève une grille du trottoir et ils tombent pour aller se balancer dans un tunnel et éviter de justesse une rame qui arrive droit sur eux. Ils ressortent en soulevant une plaque d'égouts au milieu d'une rue dans le quartier du Queens, devant le Deli-Grocery. Et comme c'était pire, ils repartent dans les airs et atterrissent à une fenêtre guillotine que M.J. soulève, celle de l'appartement de Peter Parker. Sur le pas de la porte, Tante May version MILF est en train de congédier M. Happy Hogan : c'était juste une amourette, et maintenant c'est fini.

Cependant, Happy entend un bruit de chute et décide qu'il devrait entrer à nouveau pour vérifier ce qui se passe. Le chahut vient de la chambre de Peter, qui sur un ton paniqué est en train de dire qu'il ne sait pas quoi faire. Happy ouvre la porte et trouve M.J. apparemment en train de déshabiller Peter, en caleçon devant la jeune fille, et il est incroyablement musclé pour un adolescent de 17 ans.

Happy se détourne en déclarant qu'il n'a rien vu et Tante May arrivant, Peter bredouille qu'il ne s'est pas passé ce qui a l'air de s'être passé.

Tante May répond de pratiquer en toute sécurité, mais alors qu'elle refermait la porte, elle la rouvre et entre : « hé mais tu dois être M.J. ! tellement heureuse de faire ta connaissance ! » Alors Peter demande à Happy s'il est en train de pleurer, et depuis le couloir, Happy avoue que lui et Tante May viennent de rompre. C'est alors que quelqu'un crie dans la rue en contrebas de la fenêtre de la chambre : « Yo, Spider-Man ! »

Après avoir crashé le vaisseau à la fin du film précédent, où Spider Man se contentait de se battre contre des hologrammes, la manette comédie a été poussée à fond, tandis que cette fois la production crashe l'univers tout entier, ce qui est très à la mode en ce moment. Bien sûr, l'un des problèmes est que **Spider-Man: Into the Spider-Verse 2018** le dessin animé venait de le faire, pour faire passer sa pilule woke.

Concrètement, cela implique des gags non-stop et un niveau d'in vraisemblance tant dans les personnages que le fonctionnement de la société où les superhéros évoluent depuis apparemment très longtemps (avec les Dieux, les extraterrestres etc.). A part le sorcier de service qui franchement fait simplement n'importe quoi pour faire avancer le film du point A au point B voulu par les scénarios, aucun super-héros ni organisation de super-héros ou de méchants n'existe dans cette réalité ou n'importe quelle autre ? Autre problème, une technologie "magique", aussi magique que les pouvoirs de Doctor Strange — sans limites, sans règles, comme ces mitraillettes à chargeur infini et autres codes de triches de jeux vidéo.

Spoilers

Enfin, quelle bonne idée — en fait pas du tout — de recycler les films Spider-Man précédent, en particulier ceux de Sam Raimi qui eux avaient un vrai scénario et des vrais personnages. Et vu que cela a marché, est-ce que tout le monde va se mettre à refaire des bouts des films précédents de toutes les franchises et de tous les films originaux à chaque fois qu'il y a un reboot / remake etc. D'un autre côté, c'était déjà le cas pour les films Spider-Man avec Andrew Garfield, qui n'avaient été tournés que pour permettre à Sony de conserver les droits d'adapter en films les aventures de Spider-Man.

... à trente et quelques minutes, Dr Strange explique (dialogue d'exposition) que les visiteurs des autres dimensions risque de détruire la structure de la réalité (air connu chaque fois que l'on ajoute des dimensions parallèles à une série). Or, à ce point du film, c'est déjà fait, depuis le lancement du sort de Strange. Mais il s'agit sans doute d'un gag de plus, le Dr Strange n'étant qu'un gamin de plus dans cette histoire. Et étrangement, quand à un point du film Peter Parker s'inquiète de renvoyer les méchants d'une autre dimension à leur mort, Strange ne songe même pas à lui rappeler que dans une infinité d'autres dimensions, ils ne sont jamais morts. L'homme lézard déclare à un autre moment que quand on essaie de changer les gens (ou les choses), il y a des conséquences. Personne ne lui répond que lorsqu'on essaie pas, il y a aussi des conséquences ?

En conclusion, deux heures trente de prétexte à effets spéciaux, sympathique mais tellement vain ; c'est évidemment un plaisir de revoir Andrew Garfield, le seul Spidey à ne pas avoir l'air vieilli et avoir gardé la ligne dix ans après son premier Spider-Man — ferait-il du Yoga comme Sting ? — même Tom Holland semblait s'être ridé et avoir pris de la masse depuis sa première apparition dans le rôle en 2017 — seulement cinq ans déjà. Tobey Maguire — vingt ans après — n'a clairement pas été désâgé.

Deux scènes post-génériques, un gag répondant à celui post-générique avec un gros problème de cohérence, le sort de Strange étant censé renvoyer les visiteurs dimensionnels tous et tout entiers, pas un petit doigt ou un orteil qui reste en arrière — et une bande annonce teaser pour le nouveau **Doctor Who** avec Cumberbatch dans le rôle du nouveau Docteur, une série qui a cependant crashé son multivers depuis bien longtemps déjà.

THE ADAM PROJECT, LE FILM DE 2022



the Adam Project 2021

J'ai 12 ans d'âge mental, si tu me crois pas, je remonte dans le temps et je t'assassine !**

Traduction du titre : le projet Adam.
Diffusé à l'international à partir du 11 mars 2022 sur NETFLIX INT / FR. De Shawn Levy (également producteur) ; sur un scénario de Jonathan Tropper, T.S. Nowlin, Jennifer Flackett, Mark Levin ; avec Ryan Reynolds (également producteur), Mark Ruffalo, Jennifer Garner, Walker Scobell, Catherine Keener, Zoe Saldana. **Pour adultes et adolescents.**

Le voyage dans le temps existe, c'est simplement que nous ne le savons pas encore.

Lever de Soleil en orbite de la terre. Adam tente de voler un jet stratosphérique (sans rien pour respirer à bord) doté de la capacité de générer un trou noir – ou plutôt un vortex lumineux dans lequel il s'enfonce, échappant à la mitraille d'un autre jet qui le poursuivait.

14

Dans le couloir animé d'une école, un petit blond se fait poursuivre par un plus grand que lui qui le menace de le tuer, l'adulte et les autres élèves plus grands se gardant bien d'intervenir, la complicité d'un meurtre et la non-assistance à personne en danger ne présentant à l'évidence aucun risque légal pour eux. Même pas un « ne courez pas dans les couloirs, vous allez péter vos dents de devant et possiblement tuer quelqu'un qui tomberait de sa propre hauteur ». L'affaire ne doit pas être si urgente ni particulièrement risquée, le blondinet prenant le temps de ramasser les classeurs d'une jeune fille qui bloquait sa route ignorant superbement la cavalcade et les cris, euh, devant elle.

Le petit blond tente alors de séduire la jeune fille, qui apparemment n'est pas intéressé pour refiler ses MST et tomber enceinte d'un gamin de onze ans. Bref, ayant pris du retard, il se fait coincer contre le mur par un même pas plus grand que lui, qui lui demande s'il a quelque chose d'autre à lui dire maintenant. Sans attendre la réponse, le gamin lui colle un coup de poing en pleine face et, le blondinet devant être un genre de super-héros ou en plastique, aucune trace de l'impact. Comme le brun répond qu'il va se faire plaisir, le blondinet lui demande qui peut bien parler comme ça, en saignant du nez de la mauvaise narine compte tenu du point d'impact du coup précédent. Plus le blond n'arrête pas de parler et nous fait admirer sous tous les angles son visage absolument sans aucune meurtrissure. Le brun répond en lui collant un coup de poing dans le ventre et le blondinet se tait enfin.

Bien fait pour sa figure. Le brun s'en va alors en ricanant : sa jouissance aura été fort brève.

D'ordinaire, quand la victime est à terre, les harceleurs de cour de récré et leurs suiveurs enchaînent avec des coups de pieds jusqu'à ce que le gamin crève et au tribunal, tout le monde s'accordera pour dire que c'était un jeu et que c'était de la faute du crevé, il n'avait qu'à pas

avoir une « fragilité au cerveau » après s'être fait tabassé. Et puis quand on a déjà un gamin de crevé, on ne va tout de même pas empêcher ses assassins d'en crever encore un max tout au long de leur vie future, non ? Ce ne serait pas raisonnable, il faut savoir pardonner.

Nous sommes en 2022, et le blondinet en plastique ne semble souffrir que d'une petite crise d'asthme. Que cela ne l'empêche surtout pas de faire du sport comme tous ces athlètes et coureurs cyclistes tous gravement asthmatiques du Tour de France et des Jeux Olympiques. Le petit blondinet, Adam, attend devant le bureau du directeur quand sa mère furieuse arrive pour lui reprocher de suspendre son garçon – qui semble avoir saigné des deux narines mais n'a aucune ecchymose ni enflure.

Dans la voiture, la mère ne veut pas entendre les explications de son fils, elle sait très bien comment il parle, et vu qu'elle l'a déjà dit au directeur, elle sait parfaitement qu'il a perdu son père il y a moins d'un an. Adam déclare néanmoins que le harceleur (toujours le même) l'humiliait devant toute la classe, ce à quoi sa mère répond que le harceleur fait deux fois la taille de son fils. Ce qui n'est absolument pas un argument valide pour laisser son fils se faire tabasser toujours par le même gamin à l'école. Adam répond à sa mère tout aussi peu logiquement, que même les bébés sont plus grands que lui, et sa mère répond qu'elle ne le comprend pas.

Ou peut-être ce qu'elle ne comprend pas, c'est ce dialogue d'exposition écrit avec les pieds. Ce à quoi le gamin répond que son père l'aurait compris. Son père étant mort à ce moment présent, il ne risque pas de le comprendre, donc argument nul. Ce à quoi la mère répond qu'elle risque de se faire virer à force de venir aux convocations, ce à quoi il est facile de lui répondre de ne pas venir et celui qui risque de la faire virer c'est le directeur, pas son gamin. Enfin, dialogue d'exposition quand tu nous tiens, nous apprenons que Adam aura un avis défavorable (« Adam ose se faire tabasser dans les couloirs de l'école, quelle insolence ! imaginez que quelqu'un se dérange pour l'empêcher, cela désorganiserait tout le service ! ») dans un dossier permanent qui va le suivre toute sa vie.

Le soir venu, la mère abandonne son fils tout seul pour la nuit, juste pour aller dîner avec un certain Derek, collègue de travail. La mère prétend que ce n'est pas un dîner romantique, le blondinet prétend que la robe de sa mère pense que c'est un dîner romantique — et qu'en pense sa petite culotte ? — La mère l'admet et Adam demande à sa mère qu'elle arrête de parler de dîner romantique. La mère propose alors de parler dès à présent du fait qu'elle couche avec des hommes parce que de temps en temps elle a ses chaleurs — le gamin n'était-il pas en train dîner ? Le blondinet refuse. Elle déclare qu'il est en droit d'avoir tous les sentiments qu'il veut (ce qui implique qu'elle s'en fiche), mais comme elle veut partir (elle vient de recevoir un sexto), le blondinet la rattrape, lui zippe sa robe dans le dos et lui demande de faire de bons choix (texturé ou non texturé ?). Puis elle part en lui disant de fermer les portes et de ne pas jouer à des jeux vidéo.

Le blondinet joue à des jeux vidéo mais soudain plus d'électricité. Enfin, tout est relatif, la maison et le jardin sont illuminés. Il sort avec une lampe torche (qui fonctionne parfaitement) parce que c'est la meilleure chose à faire quand on entend une détonation dehors, puis s'enfonce dans la forêt, parce que c'est la meilleure chose à faire au milieu de la nuit et découvre une pluie de braise tombant des cimes des arbres décapitées. Il entend un autre bruit et retourne à la maison, mais cette fois, bruit de fenêtre cassée venu du garage de son père.

Le chien y va, donc le gamin y va. Il découvre un homme inconnu en tenue de pilote de chasse apparemment blessé, qui lui demande de ne pas paniquer (il panique), de ne pas brandir sa batte de base-ball (il continue de la brandir) puis il commence à lui poser des questions intimes comme l'âge qu'il a — auquel bien sûr, le gamin répond immédiatement, parce qu'il est bien connu qu'il faut tout dire de soi aux inconnus qui entrent dans votre maison la nuit sans permission. Puis l'homme se relève, déclare qu'il va entrer dans la maison (vu que la mère est sortie). Le gamin veut lui donner un coup de batte de base-ball. L'homme lui arrache la batte et la jette dans le jardin.

C'est encore un film écrit (et tourné) à la va vite avec des dialogues d'exposition et des gags pour gagner du temps. Et c'est encore un film qui suppose que le temps est une réalité linéaire et non une représentation (une simple mesure, une photo etc.) ou si vous préférez

que tout l'univers est contrôlé par une seule et même horloge ou dirigé par un petit vieux avec un seul gros sablier.

Adam senior déclare qu'il ne peut activer la descente de l'ascenseur de son jet temporel parce que la télécommande est codée sur son ADN, mais il est blessé alors cela ne fonctionne pas. Une blessure du genre de celle qu'il a n'altère pas l'ADN.

17

Spoilers : les héros envisagent d'empêcher l'invention du voyage dans le temps et s'inquiètent du fait qu'ils risquent de ne jamais se rencontrer en participant au programme de voyage dans le temps. Par contre, ce qui ne les inquiète pas c'est le fait que s'ils empêchent l'invention du voyage dans le temps en voyageant dans le temps, ce voyage n'ait jamais eu lieu, donc l'invention du voyage dans le temps ne sera pas empêchée. Il s'agit bien sûr d'un parmi tant d'autres paradoxes que génère une conception facile et inepte du voyage dans le temps. Les paradoxes ne peuvent exister que sur le papier, ou dans le langage parlé ou au fil d'un raisonnement faussé par des glissements de langages, soit à cause de définitions fausses, soit à cause de la construction de phrase incapable de raconter correctement la réalité. Dans la réalité, Achille dépasse toujours la tortue parce que seul le narrateur peut s'amuser à placer le moment de la fin de la course de la tortue d'un seul élan avant celui de la fin de la course d'Achille pourtant beaucoup plus rapide que la tortue.

Du coup la totalité de l'intérêt du récit de voyage dans le temps tombe à cause de sa logique spécieuse génératrice de faux problèmes dans lesquels le lecteur / spectateur n'a aucun intérêt à s'enfoncer. Ne reste qu'un film à gags qui succèdent ou se superposent avec des effets spéciaux, un mensonge au spectateur (faire croire que la femme du héros est morte en 2018, elle est vivante en 2022), une poursuite à travers une forêt et des tireurs volants copiée collée de **la Guerre des étoiles** épisode 6 (**Le Retour du Jedi**, sur Andor), avec en prime un sabre laser également emprunté à la Guerre des étoiles, et évidemment le combat de sabre laser Kenobi contre Vador, toute l'intrigue soap du gamin harcelé qui fait suer sa mère parce qu'il a perdu son père, dont la langue de vipère qui ne sert qu'à commenter l'action donc à jouer à la montre.

L'intrigue temporelle elle-même enfile des clichés comme des perles d'un collier et ne craint pas de se contredire : « n'avez-vous pas des garde-fous ? (contre les voyages temporels visant à altérer le passé) » demande celui qui a inventé le voyage temporel dans le passé, dont le seul garde-fou possible serait l'interdiction de tout voyage dans le passé. Si bien sûr quoi que ce soit de cette théorie de voyage dans le temps avait la moindre cohérence. Ainsi le père refuse d'être averti de sa mort imminente (**Retour Vers le Futur 1**), inventeur du voyage dans le temps il panique à l'idée d'être l'inventeur du voyage dans le temps quand des voyageurs dans le temps se présentent à lui (**Star Trek Premier Contact**), puis le père et le fils tentent de faire sauter la machine à voyager dans le temps (**Terminator 2**, Sarah et l'informaticien tentent de faire sauter l'usine de naissance paradoxale des robots du futur).

Et qui sont ces voyageurs du temps en mission poursuivis par d'autres voyageurs du temps — qui ne perdent jamais une occasion de s'arrêter en route, de discuter, se disputer, baiser, se psychanalyser etc. ? Et à chaque nouvelle scène, comme ils auraient pu le prévoir, la preuve qu'ils n'avaient pas de temps à prendre ? Pourquoi n'être pas remonté (bien) avant 2018, et je ne sais pas moi, placer une puce explosive dans le corps de personnel qui voudrait remonter le temps pour s'emparer de la société de transport temporel ? Au premier tunnel temporel, boum. Et incidemment, quel intérêt de voyager dans le temps en personne si le passé ne doit jamais être modifié ? voir également le paradoxe ci-après du futur des uns qui est forcément le passé des suivants, et qui interdirait aussi de voyager dans le futur.

Enfin la production n'a pas fait ses devoirs sur l'effet des champs magnétiques intenses au-delà de fait d'attirer les substance magnétisables. Le compte-à-rebours avant confinement, alors que le confinement est déjà en place. Maya du passé meurt et Maya du futur explose presque aussi tôt. Pourquoi ? Maya du futur se trouve dans le passé, comment pourrait-elle dépendre du futur de Maya du passé, et pourquoi avec un retard, même léger ? Le père déclare que personne n'a le droit de changer le futur. Plait-il ? n'importe qui a le droit de changer son propre futur, c'est ce qu'on appelle la liberté, sinon à ce compte-là, il faudrait tuer n'importe quel personne ayant le pouvoir de changer le futur d'une autre, et exterminer l'ensemble du genre humain

parce qu'il pourrait à chaque instant prendre une décision qui changerait son futur.

C'est inepte parce que le cliché qui est copié dans ce cas est en réalité « personne n'a le droit de changer son passé » ou plus exactement « le passé » sous-entendu commun au reste de l'Humanité, cliché développé par exemple dans les nouvelles de La Patrouille du Temps et tous les récits qui s'en sont inspirés. Et le problème c'est que cette règle se base aussi sur un non-sens : le futur des générations passées est forcément le passé des générations futures, donc si le passé doit rester figé pour préserver les générations futures, c'est forcément toute

l'Histoire de l'Humanité qui devrait ne jamais changé, comme une espèce de tapisserie tissée depuis la Génèse jusqu'à l'Apocalypse — aucun libre-arbitre, mais surtout à nouveau un énorme paradoxe : avoir un début et une fin suppose qu'il existe un avant et un après, et qu'à un moment — pendant — la réalité se construise, et elle ne se peut pas se construire si elle est censée avoir été construite d'avance et être figée et préservée de cette manière : une représentation jamais représentée, un paradoxe de plus.

Un auteur de récit de voyage dans le temps qui ne voudrait pas sombrer dans le cliché forcément faux donc forcément impossible à accepter comme une nouvelle réalité pour le lecteur spectateur serait donc avisé de se pencher sur l'hypothèse inverse : le passé, le présent, et le futur sont une seule et même chose, forcément en mutation et rectification constante par quelque bout qu'on l'observe. Et très curieusement, c'est bien ce à quoi la matière ressemble à petite échelle quand on la ralentit et à l'échelle cosmique quand on l'accélère. La réalité est donc un point de vue et une force d'action en retour, que l'observateur utilise à un temps T. Une machine à explorer le temps cohérente fournirait donc un moyen à l'observatoire de naviguer entre plusieurs points de vue et d'agir en retour sur chaque présent observé — mais à aucun moment elle ne pourrait altérer autre chose que le présent, différents présents, tous indépendants.

Et à aucun moment les souvenirs ne pourraient être altérés car ces moment-là ne sont qu'un enregistrement gravé dans le corps et n'importe quel enregistrement figé déposé à n'importe quel présent jamais figé. Ces souvenirs ne sont en aucun cas ceux d'un présent,

d'un passé ou d'un futur commun à toute une époque ou même une collection d'individus.

En conclusion, le principal intérêt de ce divertissement à effets spéciaux enchaînant les clichés et les paradoxes serait d'exercer votre esprit critique et de tester votre culture cinématographique et possiblement littéraire pour retrouver quelle scène de quel film ou roman ou nouvelle a été rippé pour fabriquer le **Projet Adam 2022**.

Plus vous pouvez aussi tenter d'imaginer à quoi ressemblerait le film si la production ne misait pas sur le fait que son héros dédoublé demeure un gamin à quelque âge que ce soit et tous les adultes sont forcément dépassés et incapables de solutionner leurs problèmes du moment sinon par la violence et l'assaut frontal. Dans la réalité, ça espionne, désinforme et manipule à chaque instant, depuis le bébé au berceau jusqu'aux grands timoniers et autres héros invariablement instrumentés et sacrifiés de la nation. Je suis resté songeur quant à la facilité avec laquelle les gens peuvent « emprunter » des jets temporels ces derniers temps.

STUDIO 666, LE FILM DE 2022



Studio 666 2022

Par les Foos et pour les fans des foos**

Très violent. Traduction du titre : La légende de la pleureuse. Sorti aux USA le 7 janvier 2022, **en blu-ray américain le 8 mars 2022 chez WELL GO USA.**

De BJ McDonnell sur un scénario de Dave Grohl, Jeff Buhler, Rebecca Hughes; avec John Carpenter, Whitney Cummings, The Foo Fighters (Dave Grohl, Nate Mendel, Chris Shiflett, Pat Smear, Taylor Hawkins), Will Forte.

Pour adultes.

(comédie horrifique / slasher) Encino 1993. Une femme pleure dans un studio d'enregistrement installé dans un salon. Les bobines de bandes magnétiques tournent, tandis que la femme, blessée à la jambe, rampe.

Comme elle se retourne pour inspecter sa blessure qui saigne abondamment, un homme arrive à pas lents. Elle sanglote alors qu'ils ont tout fait. Puis elle se remet à ramper alors qu'il la rattrape, un marteau à la main. Elle aperçoit alors un cadavre en avant, la mâchoire décrochée vraisemblablement par un autre coup de marteau. Elle hurle, le tueur l'empoigne par la cheville et ramène en la traînant au milieu du studio improvisé, et comme elle fixe la bande magnétique qui tourne, le tueur la frappe d'un coup de marteau en plein front, puis encore et encore.

De nos jours, les Foo Fighters débattent des mérites de Waterworld et de Dune quand leur producteur les prend à partie au sujet de leur nouvel album qu'ils n'ont toujours pas livré. Dave Grohl déclare alors que ce sera leur 10^{ème} album, ils veulent casser la formule, et ils ne veulent pas aller dans les studios habituels qui donnent toujours le même sens. Dave Grohl propose qu'ils fassent comme Led Zeppelin et aillent enregistrer dans un château. Le producteur les prend au mot et les envoie dans un studio d'enregistrement différent – un lieu à en mourir. Ils sont accueillis par Barb, une jeune femme en costume rose qui leur assure que la maison en question a une vraie âme de Rock'n Roll, un producteur l'utilisait pour ses fêtes dans les années 1980.

Ils visitent la maison, et comme le groupe s'enthousiasme pour l'atmosphère vraiment morbide des lieux, du genre quelqu'un va sauter dans la pièce pour les poignarder dans les yeux, Barb décide d'être honnête avec eux : il y a eu un autre groupe, qui a vécu ici dans les années 1990 — ils trouvaient le son de leurs enregistrements incroyables, mais ils n'ont jamais terminé leur album : divergences créatives. Dave Grohl estime que pourtant le lieu semble être parfait pour eux. Il frappe dans ses mains, et a un flash de la fille assassinée à coup de marteaux en train de hurler. Il demande alors si quelqu'un d'autre a entendu ce que lui a entendu. Personne ne lui répond, mais à chaque fois qu'il frappe à nouveau dans ses mains, il a un nouveau flash d'un visage grimaçant dans le noir, puis du tueur en train de se mettre la corde au cou et de sauter par la fenêtre, fracassant la baie vitrée alors qu'il revient en se balançant au bout de sa corde — et il est

ravi ! Car qui s'inquièterait d'une atmosphère morbide alors qu'une batterie sonne aussi bien ? Dave souhaite tout de même que l'album soit bouclé en deux semaines alors qu'ils seront enfermés sans voir leurs épouses. Chacun convient de prévenir l'épouse de l'autre.

22

Si vous êtes musicien (guitariste), ou si vous aimez le rock alternatif, cette parodie de film d'horreur est sans doute pour vous. Il y a bien des références à de nombreux films d'horreur auxquels Dave Grohl et les Foo Fighters avaient déjà rendu hommage dans un de leur premier vidéo clip à succès **Everlong 1997**, réalisé par nul autre que par Michel Gondry. (**Eternal Sunshine Of The Spotless Mind**, **La Science des rêves**, **L'écume des jours** etc.).

Ce qu'il y a d'agréable est que Studio 666 est écrit comme une véritable histoire d'épouvante fantastique avec de « vrais » dialogues et non simplement un copié collé navrant ou une succession de clin d'œil de remplissage. Mais la comédie n'arrive bien sûr pas à la cheville du premier **House** ou **Ghostbuster** ou encore **Poltergeist**.. Un premier indice du pourquoi du comment est qu'à part Dave Grohl les autres membres du groupe, et possiblement tous les autres personnes du film font d'abord de la figuration : il n'y a pas de dynamique, de débats, de véritables choix, et s'il y a bien du gore et des monstres, on songe plutôt à un épisode spécial des muppets qu'un théâtre, ou encore un nouvel épisode rallongé de Kaamelott (en mieux), si Kaamelott racontait l'histoire d'un groupe de Rock Alternatif.

On sourira aux gags, euh, pas très fins, et aux crises de Dave Grohl pouvant renvoyer à de véritables tensions observées dans les groupes (de rock) sous pressions, on repensera au film récemment restauré des séances de composition de l'album **Get Back** des **Beatles** – la production n'aura bien sûr pas eu besoin de s'inspirer du film de Peter Jackson vu qu'ils vivent cela en vrai depuis des dizaines d'années, et on prendra plaisir à voir de vrais musiciens jouer de leurs instruments en s'inquiétant de voir le film se transformer en vidéo clip ou documentaire studio, et de n'avoir toujours pas progressé dramatiquement — on ne hurlera pas de rire et on ira chercher la véritable l'épouvante ailleurs, tandis que ceux qui aiment le gore seront servis dans le dernier tiers du film.

LA LEGENDE DE LA LLORONA, LE FILM DE 2022

23



The Legend Of The Llorona 2022

Mais mettez-leur une laisse !*

Traduction du titre : La légende de la pleureuse. Sorti aux USA le 7 janvier 2022, **en blu-ray américain le 8 mars 2022 chez WELL GO USA**. De Patricia Harris Seeley sur un scénario de Cameron Larson et Jose Prendes ; avec Autumn Reeser, Danny Trejo et Antonio Cupo. **Pour adultes et adolescents.**

Un poupon en plastique flotte dans un marécage une nuit où quelqu'un se promène avec une lampe torche. Ce quelqu'un c'est une mère, sa fille Liliana et un garçon : ils sont presque arrivés, mais ils vont quand même se reposer. La maman cherche un pli contenant de l'argent pour Coyote, un gentil monsieur qui va les aider à passer la frontière. Puis elle abandonne sa fille avec le garçon, Eduardo. La fille n'aime pas l'endroit, elle n'aime pas être traitée de bébé, demande à ce que Eduardo la berce et lui chante une comptine et ils s'endorment, enfin pas vraiment, la fille se réveille parce qu'elle a vue une femme pâle et lumineuse derrière les branches. Puis ils entendent leur mère crier, alors Eduardo s'en va à son tour avec une torche (en disant, je reviens tout de suite ?). Il appelle, dès fois que les prédateurs ne l'auraient pas déjà repéré avec sa lampe. Puis il essaie de voir qui s'approche, mais c'est seulement la petite fille, qui en entendant appeler son nom se précipite dans le noir, enfin pas tout à fait car des projecteurs semblent illuminer la forêt au loin.

Pour des immigrants illégaux ils ne sont vraiment pas discrets, se sont déjà perdus l'un l'autre et font tout pour se signaler à n'importe qui. Eduardo croit trouver Liliana mais c'est seulement un drap blanc qui tire un poupon en plastique. Puis comme Liliana lui dit qu'elle a vu une

dame blanche, Eduardo lui répond qu'elle dit n'importe quoi. Une dame blanche défigurée sort alors de l'eau et Eduardo dit à Liliana de rester derrière lui. Générique dénonçant les méfaits de la pollution des eaux au plastique : oui, c'est vraiment très mal de jeter ses jouets n'importe où, et aussi des vêtements, et des gens dedans.

Plus tard une petite famille vient passer des vacances dans une villa meublée au Mexique, avec un petit garçon dans les bagages, ce qui semble beaucoup troubler la dame qui s'occupe de la maison. La femme en blanc dans le trou d'eau du jardin ne tarde pas à tenter de leur enlever leur petit garçon, une fois, deux fois et la troisième fois semble être la bonne...

D'abord quelle idée d'aller passer des vacances au Mexique ! combien de morts découpés en morceaux on retrouve dans les rues par semaine en ce moment ? Cent, cent-cinquante ? Et combien de touristes enlevés contre rançon ? Et quel connard finit irait téléphoner à un cartel et leur filer au train s'ils disent qu'ils n'ont pas le gamin ? S'ils l'avaient, ils auraient réclamé la rançon et transmis la vidéo, après tout ce sont des professionnels de l'extorsion, non ? Plus une fois que vous avez récupéré le gamin, vous quittez immédiatement le territoire non sécurisé, non ? Pas eux, ils attendent la nième tentative d'enlèvement.

Je ne sais pas où les auteurs apprennent à raconter des histoires qui font peur ces derniers temps, mais une chose est certaine, ils ne savent pas. Apparemment, la croyance qui domine est qu'il suffit d'une caméra qui bouge, d'un décor plongé dans le noir, de dialogues d'exposition et de bruits divers... et c'est complètement faux. Un maquillage sanglot, de vagues allusions à une « force maléfique » ou une « ancienne malédiction » ou un « esprit malfaisant » sans oublier le pauvre poster totoshoppé et le tournage dans un pays qui offrira le crédit d'impôt le plus intéressant ne suffira pas. Les mines constipées ou atones des acteurs non plus.

Je conseillerais donc à ceux qui voudraient se lancer dans l'aventure et qui ne disposeraient de que bonnes volontés et d'un décor d'Escape Games plus ou moins soigné, ou de la villa d'un pote, de filmer tout bêtement une adaptation la plus fidèle possible d'une nouvelle d'Edgar Allan Poe ou de Maupassant qui fait vraiment peur qui qu'en la lisant,

et de choisir des acteurs qui ont vécus à un moment le genre de frayeurs ou fait des cauchemars dignes de ce nom, et peuvent s'en souvenir au moment du tournage.

25

Pas besoin de leur faire peur pour de vrais ou de leur balancer des tripes à la figure comme sur le tournage d'Alien, leur expérience vécue et leur imagination suffiront largement. Et aussi, par pitié, aucun flashback ni aucun flash-forward, seulement le récit en direct. Vous pouvez jouer avec l'imagination du spectateur, mais ne pastichez pas, ne faites aucun clin d'œil, tout le monde l'a déjà fait dix mille fois avant vous et cela empêche le spectateur se mettre dans la peau des personnages, donc d'avoir peur, puisque c'est ce que vous leur avez promis depuis le départ en leur proposant de découvrir un film d'horreur ou d'épouvante. Fuyez.

OFF SEASON, LE FILM DE 2022



Off Season 2022

**Si toi aussi tu as le COVID alors
voici un film pour t'emm.rder
davantage***

Traduction du titre : Hors saison.
Sorti aux USA le 11 mars 2022 sur
NETFLIX INT / FR. De Mickey
Keating (également scénariste), avec
Jocelin Donahue, Joe Swanberg,
Richard Brake. **Pour adultes et
adolescents.**

*Une plage déserte par une nuit
brumeuse, le vent siffle, les palmiers
à l'horizon ne bougent pas d'une palmes. Une femme dans son lit, l'air
pas bien dans sa tête, et décoiffée, mais recouverte jusqu'au cou :*

« Ecoutez-moi, j'ai quelque chose à vous dire. C'était il n'y a pas très longtemps, j'étais juste comme toi (moche). Je pensais aussi que je pourrais échapper à mes cauchemars, si seulement je trouvais un endroit où ils ne me suivraient pas, ne me feraient pas de mal. Cela me fait mal de te le dire : cet endroit n'existe pas. Où que j'allais, je les retrouvais. Mais n'aie pas peur, parce que j'ai finalement trouvé la paix : tout a une fin, ils disent. Ils disent aussi que la vie continue. A un point tu dois seulement accepter tes cauchemars (NDR, ou tu peux appeler superman dans tes rêves et il leur éclate la tête, juste évite de fumer des trucs ou prendre des médocs qui bousillent tes neurones, et dors la nuit), tu sais, ils font partie de toi, comme ta famille (de tueurs en série ?) comme un vieil ami (qui te tripote depuis toute petite ?). Alors je suis venue en un lieu où il me faudra marcher seule (ou aller à vélo ? ou rester chez toi la nuit au lieu de sortir tous les soirs en boîte ?), les bras ouverts pour embrasser le monde entier (et une tenue très sexy pour affoler les pervers et signaler que la laiterie est ouverte ?) comme un vieil ami (un très vieux, avec plein de MST ou si possible la lèpre ? Et les gestes barrières, c'est du poulet ?). »

Puis elle se met subitement à hurler.

C'est quoi leurs noms. Ce n'est pas un ami. Une route déserte de film COVID qui passe par un long pont au-dessus d'un fleuve ou d'un bras de mer.

A Marie Aldrich, venez s'il vous plait tout de suite (chienne ! au pied !). La tombe de votre mère a été vandalisée (elle n'ira pas plus loin et ma mère s'en fiche depuis sa mort, contactez mon assurance pour faire constater et procédez aux travaux quand les fonds auront été versés, plus vous êtes convoqué pour rendre compte du défaut de surveillance et vos arrières petits-enfants en seront encore à rembourser les dommages et intérêts au lieu de se sur-endetter à faire des études. En cas d'urgence, contactez mon cousin, Palmer). Je vous attends seule au cimetière pour un rendez-vous en toute discrétion, n'informez personne de votre visite. J'apprécie beaucoup la lecture de votre blog, le monokini vous va très bien et nous sommes nombreux à aimer vous regarder dormir et prendre votre douche via les caméras de surveillance de votre appartement, comme vous pouvez le constater en visitant notre salon sur le darkweb dont je joins l'adresse à tout hasard. Sincèrement, M. Grieson, gardien du cimetière de Lone Palm

(le palmier solitaire, publicité mensongère) à qui s'ennuie beaucoup sans une jeune femme seule et vulnérable pour égayer ses longues nuits sur les pierres tombales si froide. Plus je me suis fait mal au rein en profanant celle de votre mère.

27

Ni une ni deux et malgré une constipation carabinée si j'en juge sa tête, Marie Aldrich répond à l'invitation, accompagnée cependant d'un grand barbu à lunette qui promet d'être un garde du corps aussi efficace que le poteau de blondasse au début de la Nuit des Morts-Vivants. Ils n'écoutent pas la radio, ils ne parlent pas l'un avec l'autre.

Chapitre premier : le palmier solitaire.

La voiture s'arrête, la femme baisse sa vitre et un vieux hirsute lui dit « fermé jusqu'au printemps, le pont sera relevé à l'aube, l'île est fermée jusqu'au printemps, je ne laisse personne entrer, seuls les locaux peuvent entrer... ». Tant mieux, j'ai tellement d'autre chose à faire parce que j'ai une vie et surtout instagram et candy crunch, répond la jeune femme, à l'année prochaine — et le film s'arrête là. C'est une blague. La femme répond « pas possible » et l'homme « qu'est-ce que ça veut dire ? » il doit être ukrainien, ou bouché, ou tourner un film COVID ce qui est le plus probable. « Nos derniers touristes sont partis mardi. C'est plus simple de cette manière ». Heureusement qu'ils ne sont pas venus pour les sports d'hiver. « Nous ne sommes pas des touristes » répond la jeune femme, mais son compagnon a une question plus pressante : « comment pouvez-vous fermer une île entière ? » Réponse déjà donnée : en relevant le pont.

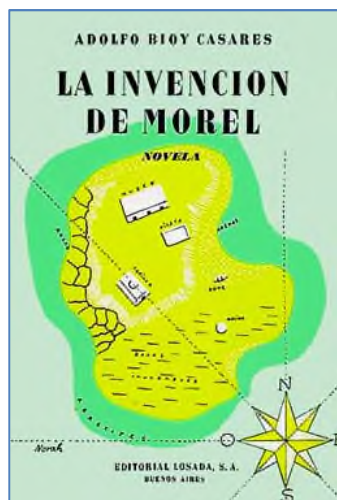
Et moi j'ai une autre question : qui aurait du temps à perdre à regarder une daube COVID de plus écrite en enchaînant les jeux de c.ns ? Pas moi.

.

Le niveau des films et séries n'en finissant plus de chuter et les parutions en livres étant aléatoires à tous points de vue, un livre qui aura fait ses preuves vous sera désormais présenté...

L'INVENTION DE MOREL, LE ROMAN DE 1993

28



L'invention de Morel 1940

Pincemi et Pincemoi sont sur une île déserte. Pincemi tombe à l'eau...

Titre original : La invención de Morel (1940).

Sorti en Argentine en 1940 chez EDITORIAL LOSADA AR (couverture de Norah Borges). Sorti en France en 1952 chez Robert Laffont, traduction Armand Pierhal, en juin 1962 dans la revue Fiction # 103 chez OPTA, en 1974 chez Editio

Service, en février 1976 en poche chez 10/18, réédité chez Laffont en février 1978, réédité chez Laffont en 1984, réédité en 1992 chez 10/18, en mars 2001 intégrale des romans chez Bouquins, réédité chez 10/18 en mars 2018. De Adolfo Bioy Casares.

Un homme fuyant la dictature qui le poursuit pour ses opinions croit trouver refuge sur une île ayant très mauvaise réputation, et où se trouve une villa et un musée abandonné, ainsi qu'une source d'eau potable. C'est alors que débarque une petite troupe de fêtards qui semblent complètement ignorer son existence, tandis que la villa et le musée sont rouverts et retrouvent leur splendeur d'origine..

A voir et lire tant de récits dont les auteurs manquent à tous leurs devoirs, on en finirait presque par oublier à quoi ressemble le texte d'un auteur a tout compris de la Science-fiction, et réussit son tour du premier mot jusqu'au dernier. L'invention de Morel est à raison décrit comme un court roman à lire absolument. Il a déjà été adapté plusieurs fois en téléfilm et au cinéma, de manière relativement fidèle, mais il faut toujours s'abreuver à la source avant de risquer la pollution imaginative. Donc si vous vous trouvez un exemplaire, dévorez-le figurativement parlant il s'entend : il n'est jamais trop tard pour

entretenir, protéger et possiblement développer son cerveau, le plus économiquement du monde soit-dit en passant.

Le texte original de Bioy Casares

29

Hoy, en esta isla, ha ocurrido un milagro. El verano se adelantó. Puse la cama cerca de la pileta de natación y estuve bañándome, hasta muy tarde. Era imposible dormir. Dos o tres minutos afuera bastaban para convertir en sudor el agua que debía protegerme de la espantosa calma. A la madrugada me despertó un fonógrafo. No pude volver al museo, a buscar las cosas. Huí por la barrancas. Estoy en los bajos del sur, entre plantas acuáticas, indignado por los mosquitos, con el mar o sucios arroyos hasta la cintura, viendo que anticipé absurdamente mi huida. Creo que esa gente no vino a buscarme ; tal vez no me hayan visto. Pero sigo mi destino ; estoy desprovisto de todo, confinado al lugar más escaso, menos habitable de la isla; a pantanos que el mar suprime unavez por semana.

Escribo esto para dejar testimonio del adverso milagro. Si en pocos días no muero ahogado, o luchando por mi libertad, espero escribir *la Defensa ante sobrevivientes* y un *Elogio de Malthus*. Atacaré, en esas páginas, a los agotadores de las selvas y de los desiertos ; demostraré que el mundo, con el perfeccionamiento de la policía, de los documentos, del periodismo, de la radiotelefonía, de las aduanas, hace irreparable cualquier error de la justicia, es un infierno unánime para los perseguidos. Hasta ahora no he podido escribir sino esta hoja que ayer no preveía. ¡Cómo hay de ocupaciones en la isla solitaria! ¡Qué insuperable es la dureza de la madera! ¡Cuánto más grande es el espacio que el pájaro movedizo !

La traduction française au plus proche

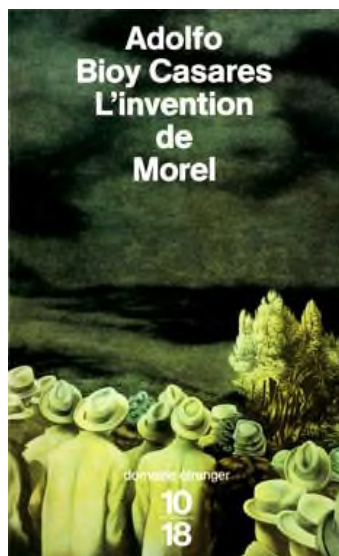
Aujourd'hui, sur cette île, un miracle s'est produit. L'été est arrivé tôt. J'ai mis le lit près de la piscine et je me suis baigné, jusqu'à très tard. C'était impossible de dormir. Deux ou trois minutes dehors ont suffi pour convertir en sueur l'eau qui était

censée me protéger du terrible soleil. Au petit matin, j'ai été réveillé par le phonographe. Je ne pouvais pas retourner au musée pour chercher mes affaires. Je me suis enfui par le ravin. Je suis dans les bas-fonds du sud, parmi les plantes aquatiques, outragé par les moustiques, avec la mer ou des ruisseaux insalubres jusqu'à la taille, vu que j'ai absurdement précipité ma fuite. Je pense que ces gens ne sont pas venus me chercher ; peut-être même qu'ils ne m'ont pas vu. Mais je continue sur ma lancée ; je suis privé de tout, confiné dans l'endroit le plus exigu, le moins habitable de l'île ; dans des marais que la mer engloutit une fois par semaine.

J'écris ceci pour témoigner du miracle antagoniste. Si dans quelques jours je ne meurs pas noyé ou en luttant pour ma liberté, j'espère écrire une *Défense en faveur des survivants* et un *Éloge de Malthus*. J'attaquerai, dans ces pages, les destructeurs des jungles et des déserts ; je démontrerai que le monde, avec la perfection de la police, des documents, du journalisme, de la radiotéléphonie, des douanes, rend irréparable toute erreur de justice, est un enfer implacable pour les persécutés. Jusqu'à présent, je n'ai pu écrire que cette page que je n'avais pas prévue hier. Combien il y a à s'occuper sur une île déserte ! Comme la dureté du bois est intraitable ! Combien plus vaste est l'espace que l'oiseau parcourt !

**La traduction française de Armand
Pierhal pour les éditions LAFFONT &
10/18.**

Aujourd'hui, dans cette île, s'est produit un miracle. L'été a été précoce. J'ai disposé mon lit près de la piscine et je me suis baigné, jusque très tard. Impossible de dormir. Deux à trois minutes à l'air suffisaient à convertir en sueur l'eau qui devait me protéger de l'effroyable touffeur. A l'aube, un phonographe m'a



réveillé. Je n'ai pas eu le temps de retourner chercher mes affaires au musée. J'ai fui par les ravins. Je suis dans les basses terres du sud, parmi les plantes aquatiques, exaspéré par les moustiques, avec la mer ou des ruisseaux boueux jusqu'à la ceinture, vu que j'ai précipité absurdement ma fuite. Je crois que ces gens ne sont pas venus me chercher ; il se peut, même, qu'ils ne m'aient pas vu. Mais je subis mon destin ; démuni de tout, je me trouve confiné dans l'endroit le plus étroit, le moins habitable de l'île ; dans des marécages que la mer recouvre une fois par semaine.

J'écris ces lignes pour laisser un témoignage de l'hostile miracle. Si d'ici quelques jours je ne meurs pas noyé, ou luttant pour ma liberté, j'espère écrire la *Défense devant les Survivants* et un *Eloge de Malthus*. J'attaquerai, dans ces pages, les ennemis des forêts et des déserts ; je démontrerai que le monde, avec le perfectionnement de l'appareil policier, des fiches, du journalisme, de la radiotéléphonie, des douanes, rend irréparable toute erreur de la justice, qu'il est un enfer sans issue pour les persécutés. Jusqu'à présent je n'ai rien pu écrire, sinon cette feuille, qu'hier encore je ne prévoyais pas. Que d'occupations dans une île déserte ! que la dureté du bois est implacable ! Combien plus vaste l'espace que le vol de l'oiseau !



L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur **davblog.com** ici :

<http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **l'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**