FROM THE MIND OF

DAVID CRONENBERG

Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 30 mai 2022



VIGGO MORTENSEN LÉA SEYDOUX AND KRISTEN STEWART

CRIMES OF THE FUTURE

NOTIFICATION AND REPORT FUEL TREFAIL AND DEPRODUCTIONS ASSOCIATED PRODUCTIONS GOOGET COUNCY SHEET AND ADDRESS HAVE ASSOCIATED AND ADDRESS HAVE

A CAMBLE MILLING COPPED BASED OF THE STORE O

EDITO: CRIMES DU PRESENT



Les Aphrodite's Child en 1960 : De gauche à droite : Vangelis (clavier et flûte), Demis Roussos (guitares et voix) et Loukas Sideras (batterie et voix).

Une pensée pour Evángelos Odysséas Papathanassíou, dit Vangelis mort le 17 mai 2022 à Paris. Il est évidemment le compositeur et interprète instrumental de la formidable bande originale du film **Blade Runner** l'original, qui fut longtemps impossible à acheter sinon dans une version orchestrale à laquelle Vangelis n'avait pas participée — jusqu'à 1994 pour une publication partielle, puis 2007 pour un coffret augmenté. Mais l'œuvre de Vangelis ne peut se réduire à une bande originale : après avoir fui à 25 ans le coup d'état militaire d'extrême droite en Grèce — un de plus provoqué par les USA pour empêcher un gouvernement de gauche régulièrement élu d'arriver au pouvoir et garder la Grèce sous l'emprise de l'OTAN et mener des opérations ciblant les matières premières du Moyen-Orient tout en persécutant les intellectuels qui ne seraient pas anticommunistes, — Vangelis débute notamment dans le groupe Aphrodite's Child avec Demis Roussos qui sera également la voix des ambiances futuristes de Blade Runner. Il collabore avec le groupe Yes et son chanteur Jon Anderson, produisant quatre albums avec lui à partir de 1980. Il compose les ballets Elektra, Frankenstein et la Belle et la Bête,

compose la musique de la série documentaire culte Cosmos (l'original) de Carl Sagan et pour la NASA. Il bouclera son dernier album *Juno To Jupiter* le 24 septembre 2021. Vangelis considérait à raison que la créativité est incompatible avec le succès, et s'est donc tenu à l'écart des fêtes, de l'alcool et des drogues — et il ne voulait pas être considéré par les multinationales comme un produit. Il ne voulait pas d'enfants car il craignait de ne pouvoir s'en occuper correctement parce qu'il était constamment à voyager à cause de son travail. Enfin il estimait que la source de son inspiration musicale était la richesse de la musique traditionnelle grecque, qu'il est bon ton d'ignorer en France au-delà de Zorba et de Nana Mouskouri, d'autant qu'il est compliqué de commander des CD voire des vinyls souvent déjà épuisés depuis longtemps. Vangelis est mort d'une insuffisance cardiaque à 79 ans, ce qui n'est hélas pas anodin dans la période où nous vivons.

*

Au moins c'est dit: lors de la présentation des programmes de la rentrée de l'automne 2022, le directeur de la chaîne CW Mark Pedowitz a dû commenter la vague d'annulation de ses séries maisons sans précédent et le fait que toutes les séries survivantes à succès ont été repoussées en 2023, la fameuse mi-saison d'ordinaire réservée à des nouveautés ou des audiences vacillantes. En anglais dans le texte et je souligne :

None of these were easy decisions, we had long conversations with our studios and parent companies and everyone recognized this was a time of transition for The CW. Unfortunately, some difficult financial and strategic decisions needed to be made at every level and despite some rumors out there, **content was never a factor in deciding not to move forward with the shows**.

Traduction: Aucune de ces décisions n'a été facile à prendre, nous avons eu de longues conversations avec nos studios et nos sociétés mères et tout le monde a reconnu que c'était une période de transition pour The CW. Malheureusement, des décisions financières et stratégiques difficiles ont dû être prises à tous les niveaux et, malgré certaines rumeurs, le contenu n'a jamais été un facteur déterminant dans la décision de ne pas poursuivre les émissions.

Autrement dit, ces séries n'ont pas été annulée parce qu'elles étaient de la daube woke écrites au kilomètre et nous continuerons à vous en servir.

Elles ont été annulée parce que plus personne ne les regarde et en conséquence, nous n'arrivons plus à vendre de la publicité avec, au point que la chaine CW elle-même n'est plus rentable et qu'il faut la vendre à la découpe. Notez comment le directeur suggère au début de la citation qu'il n'a en fait eu aucun pouvoir de décision dans l'affaire : ce sont les sociétés mères qui ont décidé, « à tous les niveaux » dit-il, mais il est plus vraisemblable de lire « au niveau supérieur ».

Etonnamment, il reste quelques séries de Science-fiction / Fantastique : la seule « nouveauté » préquelle de *Supernatural* consacré aux aventures de papa-maman avant combustion spontanée, *The Winchesters*, — le mardi soir — sachant qu'aucun pilote dérivé de *Supernatural* n'a été jusqu'à présent retenu, tant l'épisode intégré à la série-mère avait fait mauvaise audience, la berlantinesque super pom-pom *Stargirl* et *Kung Fu* version ultrawoke — le mercredi soir. Et plus rien tous les autres jours de la semaine, un genre de jeûne woke des plus salutaires, si pour autant la jeunesse américaine se remettait à lire ces soirs-là de la littérature antérieure au 21^{ème} siècle, mais quelque part, j'imagine que cette génération ira seulement s'abrutir plus longtemps sur d'autres écrans. Puisqu'on vous répète que le contenu ne compte pas.

*

Suite du feuilleton Twitter : ce n'est pas 5% de faux comptes mais potentiellement 70% dès lors que les comptes qui sont vérifiés sont ceux des « suiveurs » par exemple de célébrités comme Elon Musk lui-même.

Et la proportion est possiblement la même pour les autres réseaux sociaux : autrement dit ces sociétés visent seulement à faire croire que vous allez être en contact avec de « vrais » gens quand le but est de remplacer vos amis de la réalité par des robots qui cherchent à vous manipuler tout en récoltant et revendant vos données personnelles. C'est comme aller à une fête entre jeunes et n'être entouré que de mouchards trafiquants de drogues pédérastes avec des masques de jeunes qui cherchent à vous droguer, vous dépouiller, vous violer de toutes les manières possibles avant de revendre vos organes et votre famille sur les marchés d'esclaves du monde entier.

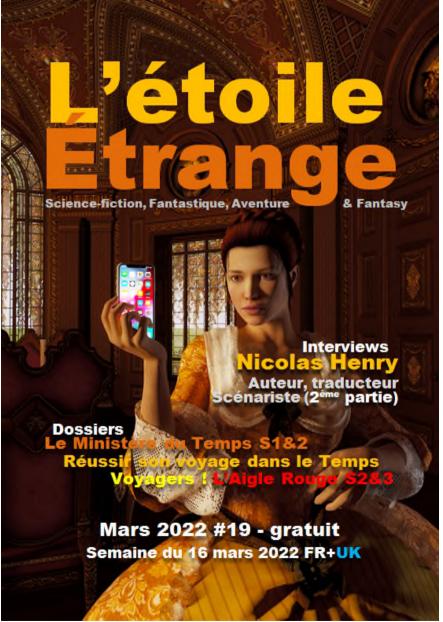
*

Suite du feuilleton Dr Strange 2022 : l'affolement gagne les sites de chroniques officiels du cinéma en constatant une chute de plus des deuxtiers de ses bénéfices en seconde semaine. La chute est d'autant plus grande que la première semaine comptait les bénéfices du jeudi avec ceux du vendredi, histoire de gonfler artificiellement les recettes du premier jour d'exploitation à 90%, alors qu'en réalité *Dr Strange 2022* faisait quelque 30 millions de recettes en avant-première la semaine d'avant sa première semaine d'exploitation et seulement 57 millions le vendredi de la première semaine d'exploitation. Mais ce qui alarme encore plus les chroniqueurs, c'est la réalisation que le mois de mai 2022 connait toutes sorties confondues une chute des recettes catastrophiques alors que ce mois était réputé avant COVID comme le meilleur en matière de recettes cinéma. — et qu'il n'est pas possible aujourd'hui d'en rejeter la faute sur le COVID ou le streaming. Car la raison saute aux veux rien qu'en regardant le calendrier de sorties des films cinéma comme streamés : il n'y a jamais eu aussi peu de films potentiellement à succès sortis en mai 2022.

Ce n'est pas que les studios n'aient pas en réserve des titres qui ont été repoussés suite au COVID, il y en a beaucoup : c'est la tactique de Disney et compagnie de n'offrir qu'un film attendu toutes les deux semaines, soit deux par mois en mai 2022, à savoir *Docteur Strange 2022* et *Top Gun II* 2022 — pour forcer les spectateurs à opter pour la seule nouveauté de la semaine faisant l'objet d'un matraquage publicitaire ou d'une campagne d'intox positive. Autrement dit sur le plan des bénéfices du mois, seulement deux chances au tirage et aucune au grattage. Disney ayant également éliminé deux tiers des films de la Fox qui devaient être produit après le rachat de la Fox par Disney, le nombre de films à sortir, même dans les mois les plus pleins, est tombé considérablement, et avec celuici, les bénéfices qui auraient dû être engrangés.

Et quand vous consultez le planning des sorties pour l'année, cela implique la même chute de bénéfices des sorties cinéma pour toute l'année, et par effet domino, la même chute de blu-rays et abonnement streaming de 2/3 sur l'année 2022 — or les abonnements streamings dépendent très fortement des nouveautés de qualité – les films ou séries les plus attendus qui ne déçoivent pas, une mission quasiment impossible quand les studios imposent leur propagande woke et leur stratégie nivellement par le bas de la qualité des films et séries.



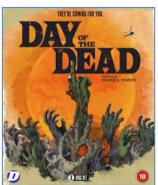


L'étoile étrange# 19 mise en ligne prévue le 25 mai 2022. Le # 18 est ici : http://www.davblog.com/index.php/2957-l-etoile-etrange-2022-du-28-fevrier-2022-2022-3-n-18

Calendrier

Les sorties de la semaine du 30 mai 2022









LUNDI 30 MAI 2022

BLU-RAY UK

Lux Aeterna 2019 (essai, interview, sorcière, VF, 30/05, ARROW UK)
Blood Of The Vampire 1958 (horreur, vampire, 30/05, NUCLEUS FILMS UK)
Vampyr 1932** (horreur, vampire, 30/05, limité, MASTERS OF CINEMA UK)
Day Of The Dead 2021 S1** (comédie zombie, 3br, 30/05, DAZZLER UK)

BLU-RAY DE

The Unborn 1991 (horreur, blu-ray+DVD, 23/05/2022, FOKUS MEDIA DE)

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook







MARDI 31 MAI 2022

TÉLÉVISION FR+US+INT

Tom Swift 2022 S01E01: And The liftoff to Saturn (woke, 30/05, CW US)

Superman & Lois 2022* S02E12 : Lies That Bind (woke, CW US)

BLU-RAY US

Row 19 (Ryad 19, horreur, blu-ray, 31/05, WELL GO US)

Happy Death Day 2017***(slasher temporel, br + 4K,31/05, SHOUT US)

Happy Death Day II U 2019*** (slasher temporel, br + 4K,31/05, SHOUT US)

Alien Private Eyes 1989 (et, blu-ray, 31/05 VINEGAR SYNDROM US)

Yeti 1977 (monstre, blu-ray, 31 mai 2022, CODE RED US)

The Sword & The Dragon 1956 (Ilya Muromets, le géant de la steppe, Fantasy, blu-ray, DEAF CROCODILE FILMS US)

Lucifer 2021 S5* (fantastique, 4 blu-rays +4K, 31/05, WARNER ARCHIVES US)

The Boys 2019*** S1+2 (ultraviolent, super, 6 blu-rays, 31/5, SONY US)

Astroboy 1980 S1 (série animée, 5 blu-rays, 31/05, DISCOTEK MEDIA US)

Les chroniques de la Science-fiction est une récapitulation hebdomadaire gratuite pour mémoire de l'actualité des récits de Science-fiction, Fantastique, Fantasy et Aventure, assorti d'une compilation des critiques des récits sortis dans la semaine précédente. Cette actualité est difficile à suivre au quotidien et plus encore à retracer des années après. Vous retrouverez une partie de ces informations sur le davblog.com et sur le forum philippe-ebly.fr.







MERCREDI 1^{ER} JUIN 2022

CINEMA FR+UK

Firestarter 2022* (remake, horreur, pouvoirs psis, 1er juin 2022 ciné FR) **Men 2022** (horreur woke, Alex Garland, 1er juin 2022, ciné FR+UK)

TELEVISION INT+US

Obi Wan Kenobi 2022 S1E03(1er/06/2022, DISNEY MOINS INT/FR)
The Flash 2021* S08E17: Keep It Dark (pas avant le 8/06/2022, CW US).
Kung Fu 2022* S02E12: (pas avant le 8/06/2022, CW US).

BLU-RAY FR

Urban Legend 1998** (horreur fantastique, 1er/06/2022, ESC EDITIONS FR) **Dark Angel 1990**** (invasion extraterrestre, 1er/06/2022, FR) **Heaven Can Wait 1978**** (romance fantastique, 1^{er}/06, PARAMOUNT FR)

BANDE DESSINEE FR

Métal Hurlant #3 été 2022 (1er/06, collectif, 100% inédit, HUMANOIDES FR) Les Maléfices de Danthrakon T1 : La diva des pics (1er/06, Arleston / Boiscommun DRAKOO FR)

Les géants T5: Lukaya (1er/06, de Lylian & Mobidic chez CLENAT FR)







JEUDI 2 JUIN 2022

CINEMA NE

Crimes Of the Future 2022 (horreur gore, transhumanisme, 2/06 ciné NE)

TELEVISION US+INT

The Orville 2022 S3E01**** (2 juin 2022 repoussé du 10 mars 2022, HULU US) Star Trek: Strange New Worlds 2022* S01E06: Spock Amok (PARAMOUNT+) Legacies 2022* S4E18: By the End of This..., (vampires, 2 juin 2022, CW US).

BLU-RAY DE

The Batman 2022*(policier psychopathe, br+4K, 2/06/2022, WARNER DE)
Hunter's Moon = The Orchard 2020* (loup-garou, 2/06/2022, TIBERIUS DE)
Pirates des Caraïbes 2003-2011**(aventure, br+4K, 2/06/2022, DISNEY DE)
Child's Play 1988 (comédie horrifique fantastique, br, 2/06, MGM DE)
The Tribes 2000 S3 + S4 2002 (série télévisée, post-apo, 2/06, PIDAX DE)
Pet 2020 S1 vo. 2 (série animée, psioniques, un blu-ray 2/06/2022, KAZE DE)







VENDREDI 3 JUIN 2022

Nice Fictions 2022, Vendredi 3 juin 14h, Samedi 10h-19h, Dimanche 10h-18h, entrée gratuite sur inscription et présentation de papiers d'identité. Exposition table ronde, concours, spectacles sur le campus universitaire de Saint-Jean-d'Angély, à Nice (06), locaux ISEM et CROUS http://nice-fictions.fr

CINEMA US

Unhuman 2022 (horreur bloomhouse, 3 juin 2022, ciné US)

TELEVISION INT+US

The Boys 2022 S301-3*** (ultraviolent, 3 juin 2022, AMAZON PRIME FR / INT) Charmed 2022* S04E12: Be Kind. Rewind (3/06/2022, CW US)

SAMEDI 4 JUIN 2022 + DIMANCHE 5 JUIN 2022

TÉLÉVISION INT+US

The Time-Traveller's Wife 2022 S01E04 (6 épisodes, 5/06/2022, HBO US/INT) The Man Who Fell... 2022* S01E06: Changes (5/06/2022, SHOWTIME US) Riverdale 2021*S06E17: (5/06/2022, CW US & NETFLIX FR J+1) Fear The Walking Dead S07E16 ((5/06, 2nd part. S7 diffusée depuis le 17 avril 2022 S07E09 tous les dimanches sur AMC US) Fin de saison. Renouvelé.

[11

Chroniques

Les critiques de la semaine du 30 mai 2022

12

EVERYTHING EVERYWHERE... 2022



Everything Everywhere All At Once 2022

Hyper Multi Mary Sue*

Traduction: tout partout tout en même temps. Sorti en France le 30 mars 2022, en Angleterre le 31 mars 2022, aux USA le 1^{er} avril 2022. Annoncé en blu-ray 4K américain le 14 juin 2022, anglais le 13 juillet 2022, français le 3 août 2022, allemand le 23 septembre 2022.. De Dan Kwan et Daniel Scheinert (également scénariste), avec Michelle Yeoh (également productrice), Stephanie

Hsu, Ke Huy Quan, Jenny Slate, Harry Shum Jr., James Hong, Jamie Lee Curtis. Notamment produit par les frères Anthony et Joe Russo (les films Marvel à partir du Winter Soldier, Arrested Development, Agent Carter). Pour adultes.

Dans un miroir circulaire, un homme et deux femmes semblent s'extasier dans l'obscurité. Quelqu'un ouvre la porte, l'image disparait. La femme — Evelyn Wank — s'installe nerveusement au bureau recouvert de papiers dont elle doit s'occuper et aussi repeindre le plafond, explique-t-elle à l'homme, tout en cuisinant des nouilles. L'homme — son mari, Waymond — tente de la rassurer, tout sera parfait pour l'anniversaire du père d'Evelyn. C'est alors qu'une voix

appelle de l'étage, c'est le père. Comme Evelyn se hâte de répondre, son mari tombe sur une demande de divorce remplie par son épouse... Au lavomatic à l'étage en-dessous, Joy, la fille d'Evelyn drague sa copine Becky. Arrive Evelyn qui remarque acerbement qu'elle va devoir cuisiner de la nourriture en plus.

13

De retour à la main, comme Evelyn se trompe de pronom en parlant de Becky et que la fille lui fait remarquer, sa mère répond qu'en chinois il n'y a qu'un seul pronom pour les deux sexes. Toutes les deux quittent la cuisine parce qu'Evelyn doit réparer une machine à laver du lavomatic parce que quelqu'un a mis des chaussures dedans. Obligée de remonter à l'étage parce que son mari a stocké à l'étage du linge des clients, elle ne remarque pas sur les écrans de surveillance les sautes d'image qui se multiplient comme Evelyn perd patience. Redescendue dans le lavomatic, Evelyn tombe en arrêt devant l'écran de télévision diffusant une comédie musicale. Le répit est de courte durée, alors qu'elle doit rendre sa monnaie à un client et que le compte n'y est pas, son mari débarque pour réclamer son petit-déjeuner. Comme finalement sa fille abandonne la conversation. Evelyn la rattrape sur le parking, mais elle est incapable de s'exprimer et arrive seulement à lui dire que la jeune fille doit manger plus sainement. parce qu'elle devient grosse.

Plus tard, comme Evelyn se rend avec son mari et son fils dans une administration pour renouveler la licence d'exploitation du lavomatic, ils prennent un ascenseur et soudain son fils enlève ses lunettes, ouvre un parapluie pour empêcher la caméra de les filmer, déclare à Evelyn qu'elle est en grand danger et qu'elle aura le choix à l'ouverture des portes de prendre à droite pour aller au bureau, ou à gauche pour aller dans le local du concierge. Et de scanner le cerveau d'Evelyn avec son téléphone. Puis lui met les écouteurs du téléphones, il lui dit de respirer, car elle va sentir une légère pression dans sa tête. Le téléphone tinte, et soudain la vie entière d'Evelyn se met à défiler sous ses yeux... au format 4:3. Puis Evelyn se retrouve à nouveau dans l'ascenseur, et son mari lui donne des instructions pour la réunion et lui rappelle qu'elle ne doit rien dire de tout cela, même pas à lui, car il ne se souviendra de rien.

Alors que la fonctionnaire exige des explications sur un reçu pour une machine de karaoké qui ne correspond pas aux statuts de l'entreprise, il vient à Evelyn l'idée de suivre les instructions : premièrement mettre sa chaussure droite à son pied gauche et réciproquement ; fermer les yeux et s'imaginer dans le placard du concierge... Et Evelyn se retrouve dans le dit placard et son mari – celui qui lui a donné ses instructions : il commence à lui expliquer qu'elle n'a pas encore quitter sa dimension mais dans sa dimension à lui, une force maléfique a pris le pouvoir et s'étendra à toutes les dimensions à moins qu'elle s'y oppose. Il insiste alors qu'Evelyn apprend qu'elle est sur le point d'être inculpée pour fraude fiscale — que toutes ses déceptions l'ont conduit à ce point de sa vie. C'est alors que la fonctionnaire attrape le cou de son mari d'une autre dimension à travers la porte, et lui rompt le cou. Evelyn hurle, mais elle est à nouveau devant la même fonctionnaire, aui décide de lui donner une dernière chance : elle doit amener tous les papiers nécessaires avant 18 heures.

« Cela n'a aucun sens ! — Exactement. »

Le film part bien et perd rapidement pied : dialogues expositions et scènes d'action délirantes vaguement justifiées s'enchaînent tandis que l'intrigue mélo de la réalité s'accroche aux basques de l'héroïne comme un vieux chewing-gum. Le ton et le point de départ rappelle vaguement Les aventures de Buckaroo Banzaï à travers la 8e dimension 1984 et One 2001 avec Jet Li, sans oublier The Mask 1994 avec Jim Carey, où dans les deux cas il y a voyage entre des mondes alternatifs et des forces maléfiques invasives. Les « règles » supposent que l'héroïne puisse naviguer dans les différents choix de sa vie pour se retrouver dans le monde approprié où elle est poursuivie, tandis que son mari Alpha Wayland navigue lui-même pour la retrouver et la conseiller.

La confusion générée permet essentiellement de jouer la montre au moins jusqu'à la cinquantième minutes, et l'héroïne, en pratique, n'est jamais en mesure de faire un seul choix pour changer le cours de son existence, en tout cas celle du récit parfaitement linéaire de ce film où elle est entraînée dans des délires enguirlandés de dialogues

d'exposition. Le film prend cependant un tour très dérangeant quand nous assistons à un massacre de policiers mâles blancs agressés par une pouf. La séquence des doigts de hot-dogs est typique du délire gratuit.

15

- « Un jour que je m'ennuyais, j'ai tout mis (de la réalité) dans un bagel. Et quand vous faites cela, plus rien n'a d'importance, et toutes les souffrances de votre vie s'en vont, aspirées à l'intérieur d'un bagel. »
- « Pourquoi vous autres les gens Alpha vous n'expliquez jamais rien avant ? » s'exclame l'héroïne à une heure et quelque de la projection. Tout simplement parce que le scénario est improvisé au fur et à mesure : les personnages n'ont donc aucun moyen d'expliquer ce qui n'est pas encore arrivé à ce point du récit.
 - « Est-ce tu fais un AVC ? Vous êtes tous des marionnettes ! »

Effectivement, et nul ne peut s'identifier à une marionnette, car en dépit de l'effort général pour le décérébrer, le spectateur humain a encore un libre-arbitre. Un petit test à réaliser soi-même : chaque fois qu'un dialogue d'exposition commence (une explication ou une demande d'explication) coupez le son. Puis regardez ce qui reste à l'écran : des scènes d'action non sensiques (souvent dans le même décor des bureaux des impôts américains) mélangés à des vignettes tirés d'autres genres du film : en gros la formule de la série *Lost* à la puissance N. Dans *Lost*, et de leur propre aveu, les scénaristes ne savaient pas où allaient d'histoire : ils regardaient les hypothèses des internautes pour piocher des idées pour la suite, et copiaient collaient 34 de chaque épisode dans un drama qui n'avait rien à voir, prétextant un flash-back dans la vie des survivants : série médicale, série policière, judiciaire etc.

Il y a des gags strictement réservés aux adultes : massacre en tenant des godemichets, saut sur godemichets pour soi-disant récupérer ses pouvoirs de voyageurs dimensionnels, essentiellement du téléchargement de compétence à la manière d'un jeu vidéo, le film n'ayant pas précisé jusque-là que les talents soit disant résultant de choix différents dans une vie précédente avaient une quelconque date de péremption. Au chapitre des gags ratés, on notera également le

gaspillage des talents du formidable Harry Shum Jr. réduit pour un gag à pasticher le dessin animé Ratatouille de Pixar, avec un raton-laveur à la place du rat. Puis le film s'effondre sur lui-même : tout est dans la tête, l'héroïne a tous les pouvoirs... sur son imagination, retour à la médiocrité laborieuse des débuts sauf que tout va mieux d'un coup de baguette magique, ou si vous faites n'importe quoi de sadomasochiste et que n'importe qui dans le film baratine le spectateur. Pas sûr que le spectateur se laissera mener plus deux heures durant en bateau à ce régime, sauf s'il a bien sûr fait un AVC avant la fin du film, ou s'il est déjà sous camisole chimique.

16

EGO, LE FILM DE 2022



The Hatching 2022

On ne fait pas d'hommelettes sans crever des yeux**

Attention, ce film met en scène de la maltraitance animale. Traduction :

l'éclosion (de l'œuf). Titre français : ego. Sorti en Finlande le 4 mars 2022. Diffusé sur internet en France à partir du 27 avril 2022. Sorti aux USA limitée le 29 avril 2022. Annoncé en Allemagne pour le 28 juilllet 2022. De Hanna Bergholm (également

scénariste), sur un scénario de Ilja Rautsi, avec Siiri Solalinna, Sophia Heikkilä, Jani Volanen, Reino Nordin, Oiva Ollila. Pour adultes.

(Romance temporelle Mary Sue Woke) Dans une banlieu pavillonaire au milieu des arbres, une jeune fille fait son yoga dans le salon. Elle est interrompue par sa mère qui vient lui faire des chatouilles et se filmant je suppose pour son blog. La jeune fille la chatouille en retour puis elle va chatouiller son architecte de père toujours filmée par sa

mère. Comme un corbeau croasse en volant au-dessus de leurs toits, la petite famille : papa, fiston clone de son père, maman et fille clone de sa mère sourient devant la caméra. Après avoir roulé une pelle à son mari, la mère se retourne vers la caméra pour déclarer qu'elle espère que la vie quotidienne des spectateurs est aussi plaisante que la leur.

17

La vidéo se termine quand la petite famille est surprise par un coup d côté de la fenêtre et la jeune fille trouve une plume tâchée de sang encore collée sur la vitre. Elle ouvre la fenêtre et un corbeau entre et commence à faire tomber des bibelots tandis que le père et la mère sautent en tous sens, en vain. Le corbeau se perche sur le lustre, puis le lustre tombe. La jeune fille le capture enfin dans une nappe et le remet à sa mère qui le prend avec précaution, puis lui brise la nuque, avec le sourire, avant de rendre la nappe et le cadavre à la jeune fille, la chargeant de le jeter à la poubelle. Ceci fait, le couvercle de la poubelle reste entrouvert... et le corbeau bouge encore.

Plus tard, la jeune fille regarde avec envie sa jeune voisine caresser un petit chien. Comme elle demande à le caresser aussi, la jeune voisine accepte sans hésiter, mais le petit chien tente de mordre la jeune fille et la jeune voisine s'excuse très étonnée.

Au milieu de la nuit, la jeune fille se lève, sort de la maison, retrouve le corbeau mort dans la forêt, sur son nid et au fond du nid, un œuf, qu'elle emporte et couve caché dans son ours en peluche. Et plus la jeune fille souffre alors que sa mère la pousse à s'entrainer toujours plus dur et qu'elle la surprend à embrasser un autre que son père... et plus l'œuf grossit.

Jusqu'à ce qu'en sorte un oisillon monstrueux dont elle va prendre soin, qui dort sous son lit et lui ramène le chien décapité de sa jeune voisine. La jeune fille se hâte alors d'enterrer le cadavre dans le jardin. Seulement son petit frère le déterre, le ramène à leurs parents et accuse sa sœur. La mère répond au petit frère qu'il n'avait pas à déterrer le cadavre et comme à son habitude, le père soutient la mère. Le petit frère n'en démord pas : sa grande sœur est folle. De fait, elle n'est pas la seule dans cette maison.

*

D'abord ce monstre s'appelle un Doppelgänger, un détail qui semble avoir échappé à quelques critiques et possiblement aux scénaristes, mais peu importe. Ensuite, si la métaphore filée est bien celle du harcèlement de la mère envers sa fille et la violence en retour que cela peut générer, cela reste de l'horreur fantastique qui, comme pour tous les films récents s'appuie sur très exactement zéro lois fantastiques excepté effectivement l'obligation de refléter les frustrations de la jeune fille, qui pourtant n'est pas plus psychopathe que cela dans ses actes.

La violence semble être limitée à part contre les jeunes filles et les animaux plus ou moins mignons. Rien n'explique le comportement psychopathes des parents, même pas une visite chez les grandsparents : ils semblent être fous parce qu'ils sont blonds de cheveux, le voisin lui est brun de cheveux et il se comporte dignement. Est-ce que le message aux finlandais seraient-ils de se haïr eux-mêmes simplement à cause de leur ethnie ? Je suis également étonné de l'objectif zéro culture finlandaise atteint avec les honneurs à l'écran : la petite famille semble vivre dans une maison likéa presque isolée de tout, elle ne regarde aucun film ensemble. Le paysan finlandais au $20^{\text{ème}}$ siècle était réputé pour son instruction et sa bibliothèque — pas un livre à l'écran, la seule activité culturelle semble être le blog nombriliste incluant la chanson uniquement chantée pour la caméra et nommer le monstre.

Et bien sûr le film n'offre aucune solution même métaphorique à l'horreur du harcèlement familiale. Maintenant mettez-vous à la place du public qui à 15% minimum a déjà subi l'enfer durant l'enfance à cause de parents du même bois bien réels : en quoi une production du genre de The Hatching ne contribue pas au problème social plutôt que de le dénoncer, et en quoi la « solution » du film — tuer et mutiler y compris la victime du harcèlement mais surtout un max d'animaux sans défense ou peu s'en faut — pourrait aider qui que ce soit. Sans plus d'information sur la clairvoyance ou les limites intellectuels des auteurs de film, je ne peux que déduire à une course au clic et au remplissage d'écran vide portée par des moyens d'écriture très limités. Comparez avec *le Tour d'écrou* d'Henry James et son adaptation la plus réussie, *Les Innocents 1961* avec Deborah Kerr et Peter

Wyngarde pour juger de comment un sujet comparable (la pression exercée sur les jeunes filles par leurs proches) peut être mille fois mieux traité, à tous les niveaux, sans même recours au gore.

THE TIME TRAVELER'S WIFE, LA SERIE DE 2022



The (Naked) Time Traveler's Wife 2022

Harcèlement sexuel temporel**

Toxique: le héros déclare à une petite fille de six ans que peigner un poney jouet et se rouler des pelles c'est la même chose. Il couchera plus tard avec elle quand elle aura 20 ans, mais cela reste du « grooming » non dénoncé

comme tel, voire exalté. Titre français: T'étais où quand t'étais pas là? Diffusé à partir du 15 mai 2022 sur HBO US la chaîne du glauque, What Else? De Steven Moffat (pourquoi je ne suis pas surpris?); avec Rose Leslie et Theo James. Pour adultes.

(Romance temporelle Mary Sue Woke) Une jeune fille rousse (Claire) demande à la caméra pourquoi l'amour est intensifié par l'absence (NDT pas toujours). Un homme grisonnant répète : comment ça fait ? Normal. Comme si de rien n'était. Comme si vous aviez laissé votre esprit vagabonder une seconde , et soudain le livre que vous lisiez a disparu, votre café a disparu, la pièce a disparue et vous vous retrouvez enfoncé jusqu'aux chevilles dans un fossé — ou au milieu d'une autoroute...

Henry à 28 ans tombant tout nu au milieu d'une route à deux voix sous un métro suspendu en pleine ville. Il relève la tête, voit le bus qui fonce

droit sur lui et bondit en criant « Sainte M.rde! » tandis que l'on klaxonne.

... ou dans un champ plein de vaches.



L'amour vache ? Au moins il sait déjà où le lait est rangé...

Revoilà Henry allongé un genou stratégiquement plié pour protéger sa modestie tandis que des vaches étiquetées protestent de cet attentat à la pudeur d'un meuglement.

... et bien entendu vous êtes nu. Retourné en arrière dans le temps et nu.

Et revoilà Henry qui chute à poils sur un jeune couple en ville, l'entrejambe numériquement plongé dans l'ombre. Ou Henry qui tombe nu à côté d'un tas de paille dans une étable tandis que des hommes armés de fusils levés se mettent à lui tirer dessus.

La jeune femme rousse précise que les draps du lit vont retomber, ou la douche continuera de couler, ou le bacon de frire. Ou bien vous entendrez une tasse se briser contre le sol. Et vous réaliserez qu'il est parti.

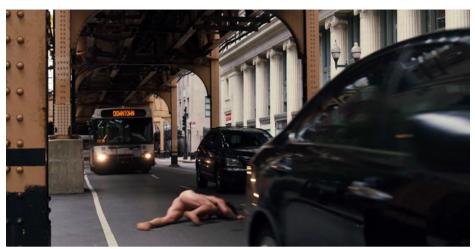
Ainsi Claire à 34 ans trouve l'évier en train de déborder et se dit simplement : ça a recommencé. (NDT peut-être éviter de confier des tâches ménagères à un mari qui ne contrôle pas son pouvoir de téléportation temporelle ? parce que c'est un peu comme si les parents de Charlie lui demander d'aider à la station-service ou à l'usine de feux d'artifices, non ?)

Il n'y a plus qu'une pile de vêtements abandonnés devant le lavabo qui déborde, ou sur un canapé. Claire à 34 ans précise que c'est alors que cela commence : l'attente. (NDT j'ai trouvé la solution : puisque son mari voyage dans le passé, il n'a qu'à garder ses yeux rivés sur un réveil calendrier en toutes circonstances, puis à lui d'envoyer la date, le lieu et l'heure à laquelle il disparaîtra plus tard à une poste restante, qu'il consultera à son retour, et plus aucune surprise, vu que toutes les dates de ses départs futurs inopinés vers le passé s'accumuleront dans la boite aux lettres.

Mais au lieu de récupérer le moindre message du passé pour avoir une idée du prochain saut futur de son mari, Claire préfère siroter du vin rouge à dîner seule à la chandelle.

Henry nous précise au cas où nous ne l'aurions pas deviné, que pour lui le voyage dans le Temps n'est pas un superpouvoir, et il est vrai qu'en ouvrant un bon dictionnaire à « pouvoir », nous aurions pu comme lui nous douter qu'un pouvoir, super ou non, est une activité ou une chose, ou un individu sur lequel nous exerçons un minimum de contrôle. Or, Henry n'a aucun contrôle, il n'a donc aucun pouvoir.

Quoiqu'il en soit, pour Henry le grisonnant, son « don » (c'est le mot juste que les scénaristes ou la romancière semblent ignorer) est une maladie, c'est ce qui ne va pas chez lui (NDT, ce qui ne va pas dans le présent, mais va très bien dans le passé comme dans le futur, restons positifs et apprenons à mémoriser les chiffres du loto, les résultats des courses et des matchs du passé). Henry ne peut pas garder prise sur le présent : il glisse et retombe en arrière dans le Temps. (NDT peut être prendre rendez-vous chez un psi très jeune dans le passé, en attendant de finir disséqué par l'armée américaine ? Mulder ? Scully ? une suggestion ?



Un sommet de la wokitude ? La preuve par l'image que les voyageurs temporels n'ont pas de c...s et une toute petite b.te. Voilà donc pourquoi Claire ne semble avoir aucune inquiétude concernant la fidélité de son mari. Sûr, il couchait avec d'autres femmes avant de la connaître et pour cela elle lui en veut beaucoup. D'un autre côté, elle toilettait bien son poney, non ?

La rouquine continue souriante et détendue : quand Henry (?) disparait, j'attends et je m'inquiète (NDT, elle doit être super-riche pour ne rien avoir à faire d'autres de ses journées, ce doit être les chiffres du tirage de la loterie nationale que Henry a mémorisé pour chaque année et chaque semaine en arrière). Elle se demande où il est, quand il est (NDT avec quelle fille plus jeune qu'elle il est à poils?) S'il est en danger (NDT : Quelle MST il ramènera?).

Parfois vous revenez exactement là où vous étiez (NDT, où vous serez...), vous savez, à votre bouquin, votre café (NDT, renversé partout) et tout va bien (NDT, sauf si le café est encore en train de retomber sur votre entrejambe?). C'est rien, cinq minutes, le temps d'une sieste.

Et Henry retombe à poils dans le salon mais derrière le divan où il lisait, étonnamment pas sur sa copine, et toujours d'assez haut, alors que le divan ne l'est pas tant (pas plus que le plafond d'ailleurs).

Mais parfois ça prend des jours, des semaines, des mois, et vous devez survivre (NDT et vieillir, n'est-ce pas ?). Maintenant il y a trois compétences dans lesquelles je suis devenu bon : courir, me battre et voler. (NDT : il est allé à l'école publique ?). Vous avez besoin d'être fort dans ce genre de chose quand, où (NDT et quand) que vous alliez, vous arrivez nu.

(Henry grisonnant) Quand nous sommes-nous rencontrés pour la première fois ? C'est une question difficile. Définissez « première fois ».

La rouquine soupire : j'ai épousé un voyageur temporel, c'est compliqué. (NDT, c'est surtout qu'à six ans elle était mineure quand elle a vu Henry à poils pour la première fois âgé de 30 à 40 ans, et qu'elle a tout de suite compris qu'il était attiré par elle et qu'il allait donc forcément finir en prison à cause d'elle et à partir de là revenir presque toujours à la case prison à poils sans toucher les 200 dollars.)

Claire 6 ans à Henry 30 ans : Est-ce que ça a été l'amour au premier regard ? (V .O : Was it love at first sight ?)

Henry à 30 ans : Mon dieu j'espère que non (V.O: God I hope not). (Précisons que Claire avait 26 ans à leur 1ère rencontre) Claire, 6 ans : Pourquoi tu fais des bises aux gens ? (V.O. : Why are you

kissing people?)

Henry 30 ans : Pourquoi tu aimes brosser le poil de ton cheval ? (V.O. Why do you love brushing your horse's hair ?) (la métaphore n'aurait-elle pas été plus juste si Claire n'était pas en train de lécher le poil de son poneyjouet ? Certes, la scène aurait été encore plus dérangeante.

Claire, 6 ans : Ce n'est pas un brossage, je la prépare. (V.O. : It's not brushing, I'm **grooming** her.)

Henry 30 ans: Okay je m'en vais (V.O.: Okay, moving out.).

Quelques definitions de *Grooming* extraites du Wiktionary pour mieux saisir l'humour (douteux ?) de ce dialogue :

1°) Care for one's personal appearance, hygiene, and clothing. 2°) The practice of primates picking through the hair of others etc.

 $3^{\circ})$ The act of teaching someone, often for advancement at work.

- 4°) Caring for horses or other animals by brushing and cleaning them.
- 5°) The act of gaining the trust of a minor with the intention of luring them into an abusive sexual relationship.

Traduction DeepL:

- 1°) Le soin de l'apparence personnelle, de l'hygiène, de l'habillement. 2°) Pratique des primates consistant à fouiller dans les cheveux d'autrui, etc.
- 3°) Action d'enseigner à quelqu'un, souvent pour son avancement au travail.
 - 4°) S'occuper des chevaux ou d'autres animaux en les brossant etc.
- 5°) Le fait de gagner la confiance d'un mineur dans le but de l'entraîner dans une relation sexuelle abusive.

Cela dit.

Si Henry revient toujours à sa copine Claire, c'est que c'est le plus probablement elle la responsable de sa fuite systématique dans le temps. La trilogie des joyaux de Kerstin Gier (*Rouge Rubis* etc.), celle qui raconte les aventures d'une jeune fille qui elle aussi se retrouve aspirée involontairement dans le temps — sans cependant changer de hauteur de point d'atterrissage ou de coordonnées — est plus réaliste.

The Time Traveler's Wife est une comédie censée être romantique entrecoupé de quelques plans un peu gore (flaque de sang, pieds coupés), de brève fausse nudité du héros. Je suppose que si le héros n'a pas vu venir sa mort, c'est parce qu'il était trop occupé à vivre sa vie maritale avec elle ? Et comme à chaque fois qu'un voyageur du temps épouse une femme parce qu'elle lui a dit qu'ils étaient mariés dans le futur, je me demande où est le consentement et qui viole qui exactement.

Et comment il ferait s'il tombait sur plusieurs femmes qui lui annonçaient exactement la même chose ou peu s'en faut : « j'attends ton bébé du futur / je suis ta future veuve / je viens pour te refiler le SIDA que tu m'as donné... » etc. etc. où sont les Monty Python quand on a besoin d'eux ?

Tout cela est censé être romantique, mais quand la petite fille toute seule dans les bois entend un inconnu vomir et un homme adulte caché qui prétend être son ami – et qu'elle ne s'enfuit pas

immédiatement à toutes jambes pour prévenir ses parents, je m'inquiète gravement pour les petites filles qui ne manqueront pas d'être restées devant ce genre d'écran. Mais dans un monde idéal, aucune petite fille ni aucun petit garçon ne devrait être laissé devant un écran avant sa majorité, et il ne devrait y en avoir nulle part à l'école, dans la rue ou les transports en commun, donc nous pouvons dormir tranquilles. Enfin, certains parmi nous.



Le voyage dans le temps, c'est le pied, mais lequel... Incidemment, quelqu'un aurait-il oublié de faire ses devoirs sur les blessures par gel. Personne ne s'étonne qu'Henry n'ait pas laissé d'autres appendices sur place ?

A 23 minutes de l'épisode je réalise que la production nous a déjà raconté tout ce qu'il y avait à raconter, et plutôt que de me demander quel intérêt une romancière ou une production télévisée peut-elle avoir à nous raconter une histoire d'amour entre une fillette de six ans et un homme entre 30 et 40 ans — et oui, il est déjà amoureux d'elle et a probablement couché avec elle quand il la rencontre à cet âge-là — il parait que la romancière s'est inspirée de sa propre vie sentimentale ratée pour écrire *The Time Traveler's Wife* – une vie sentimentale passée à attendre l'adulte à laquelle elle s'est retrouvée promise à l'âge de six ans ? Est-ce que c'était un parent proche ?

Plus j'ai des questions toujours plus dérangeantes qui me viennent comme « Et si c'est un garçon, est-ce que le fœtus va aussi passer la

gestation à tomber n'importe où dans le passé pour revenir dans le ventre de sa mère un peu plus tard ? » Réponse dans le roman : oui, mais il revient seulement pour une fausse couche, bon appétit, sauf si c'est une fille parce que chacun sait que les fœtus femelles contrôlent mieux le voyage dans le temps que les mâles et savent raccrocher leur cordon ombilical une fois de retour.

Maintenant imaginons la voyageuse temporelle enceinte : quand elle retourne en arrière dans le temps, laisserait-elle son fœtus sur place pour aller retrouver son amant de 6 ans ? Et pourquoi est-ce que le voyageur temporel emporte son bol alimentaire dans son estomac dans un sens comme dans l'autre, ou son urine et son caca, ou ses crottes de nez ?

Bref, *The Time Traveler's Wife* cumule le genre de faux problèmes qu'une théorie inepte du voyage dans le temps produit inévitablement, dans un registre tout spécialement glauque que je n'aurais tout simplement jamais imaginé avant d'avoir visionné le premier épisode de cette série. Ah la scène où dans le musée Henry à 28 ans se soulève lui-même à 7 ans, sachant pertinemment qu'il peut disparaître à tout instant et que le gamin retombera sur la tête, mais c'est peut-être pour cela qu'il ne se souvient plus de comment leur rencontre s'est terminée ? à moins qu'il se souvienne que le voyageur temporel adulte l'a soulevé quand il avait 7 ans, et ne s'est pas posé la question de ce qui arriverait s'il ne se soulevait pas lui-même à ce moment-là, ou s'il disait tout à fait autre chose que ce sont il se souvient encore à 28 ans. Les boucles de causalité pleuvent bas cette année.

Et à quand la suite du roman, où l'on découvrirait que tous les Henry étaient en réalité des clones que sa fille projetait dans le temps pour être sûre et certaine de venir un jour au monde ? Après tout, nous n'en sommes plus à un paradoxe près.





FIRESTARTER, LE REMAKE DE 2022

Firestarter 2022

Tout feu tout flemme*

Sorti aux USA et en Angleterre le 13 mai 2022 (cinéma) et PEACOCK US), annoncé en France pour le 1er juin 2022. De Keith Thomas, sur un scénario de Scott Teems, d'après le roman de Stephen King de 1980; avec Zac Efron, Ryan Kiera Armstrong, Sydney Lemmon, Kurtwood Smith, John Beasley, Michael Greyeyes, Gloria Reuben. Pour adultes et adolescents.

(Fantastique) - notez que ce résumé des premières scènes a été eniolivé) Une ieune maman semble donner le sein à son bébé mais c'est hors caméra histoire de ne pas choquer le spectateur qui ne sait pas que les vraies femmes allaitent après avoir accouché d'un bébé. Laissé seul dans son parc, le bébé fait trembler son mobile planétaire et comme le démon dans Supernatural met le feu aux fleurs (il doit être allergique) et au mobile. Seul le jeune papa s'inquiète, mais oh surprise ce n'était qu'un rêve : il a pu tirer son coup tranquille avec sa jeune maman. Du coup il se lève au milieu de la nuit et va trouver le bébé qui a subitement grandit en une petite fille qui se lève la nuit pour jouer avec un briquet à essence, car laisser les enfants jouer avec le feu au milieu de la nuit, c'est la base d'une éducation. La fille lui dit que quelque chose de bizarre lui arrive avec son corps, et le père conseille d'en parler à sa maman. Elle lui répond non pas ce truc, l'autre, la puberté bien sûr. Son père lui propose la méthode Couë (pense à autre chose) pour lutter contre la masturbation féminine : arrive la jeune maman qui demande ce qui se passe, et le papa ne répond pas, propose de cuisiner des pan-cakes. Cela ne vaut pas le coup de la bouteille de lait, mais dans un film, ca marche.

Une vidéo à l'image consciencieusement délavée et artefactée, sauf que je ne reconnais aucun des bruits électroniques coutumiers des documents authentiques : des candidats à un genre de jeu télévisée interviewés sur comment ils se sentent après leur passage en proctologie, et nous reconnaissons le jeune papa avec un sourire un peu crispé parce qu'il vient de constater que l'équipe médicale regardait High School Musical à la pause ; la jeune maman qui prétend que c'est plus de travail qu'elle s'y attendait, parce que sa maison lui manque, mais en fait c'est seulement parce qu'elle vient de se faire mettre enceinte par l'autre candidat. Un certain Wanless prétend en voix off qu'il va seulement leur poser quelques questions d'ordre général : avez-vous jamais utilisé des drogues hallucinogènes ? Question qui me parait à moi tout à fait précise et personnelle.

Complètement pété, le jeune papa répond qu'il est quand même à l'université, et la jeune maman ment frontalement : elle raconte a trop peur des drogues, mais elle se porte volontaire pour expérimenter des substances chimiques inconnues ? Bref la vidéo devient vaguement gore mais la plus brouillée possible, histoire d'économiser un max de budget, zappant un bon quart d'heure du film original.

Nous nous retrouvons avec le vieux papa qui manipule télépathiquement une pauvre accro au tabac afin qu'il la paye pour une séance d'hypnose destinée à la sevrer du tabac. Très satisfaite, elle lui lâche 75 dollars, et va enfin pouvoir passer au crack comme son idole Whitney Houston qui n'en pouvait plus d'être exploitée par son mari. La cliente part, et le vieux papa est pris de nausée, soit que les scrupules le rongent, soit qu'il soit sur le point d'accoucher, car on ne sait jamais avec les films woke et les expériences du gouvernement pour stériliser la population.

Et oui, l'affiche du remake Blumhouse est un copié collé de l'affiche du film original de 1984, ce qui augurait déjà largement de l'intérêt de cette nouvelle version et des progrès cinématographiques (négatifs) du cinéma des années 2020 comparé au cinéma des années 1980. Le remake est un rata fauché cumulant toutes les tares des années 2010 : des acteurs incapables de jouer, un scénario et une réalisation incapables d'adapter le texte original qu'ils n'ont sans doute même pas

lu, caviardant le film de 1984 qui lui commençait exactement comme dans le livre et suivait son cours avec du coup la même efficacité narrative. Tout est tourné ici pour minimiser les coûts et remplir du vide d'écran le moins cher possible, et se distribuer le fric gagné entre les copains, et d'autres petits personnels. Au moins, Zach Effron n'aura pas abattu de sang-froid la réalisatrice ukrainienne et c'est déjà ça.





« Et je vais tous vous cramer, les producteurs, les spectateurs… » — Quelle actrice cette petite ! Méthode Actor Studio ? — Oui, la même que Alec Baldwin : quand il tire, il ne fait jamais semblant.

En conclusion, revoyez le film de 1984 et mesurer à quel point une production qui fait un vrai boulot d'adaptation avec un budget digne de ce nom peut vous faire passer un bon moment – bien meilleur que la quasi-totalité de ce qui broute sur Netflix, Apple et autres Disney Moins, le triste triptyque de l'avenir du cinéma et de la série télévisée — ou mieux (re)lisez le livre, et nourrissez votre imagination du meilleur de la Science-fiction, du Fantastique, de la Fantasy, de l'Aventure ou de la Fiction tout court, parce que c'est tout ce qui vous restera pour vous distraire et bâtir un monde meilleur une fois l'électricité coupée.





Love, Death & Robots S3 2022

Tumi et tumoi sont dans un astronef, Tumi est éjecté, qui reste-t-il à bord?**

Diffusé à partir du 20 mai 2022 sur NETFLIX INT / FR. De Tim Miller, notamment réalisé et produit par David Fincher. **Pour adultes.**

Stratégies de sortie***: Les trois robots ont décidé d'enquêter sur les tentatives des humains pour échapper à l'effondrement de leur civilisation.

Partant du principe que l'entreprise de survie dépendait du niveau de vie des humains, ils commencent par visiter un camp de survivalistes. Mauvaises conditions de bord***: un crabe géant s'est installé à bord d'un baleinier, et capable de faire parler le cadavre d'un matelot empalé au bout d'une de ses pinces, il veut dicter ses ordres : a) qu'on le nourrisse de chair humaine b) qu'on l'amène jusqu'à la plus proche île peuplée pour qu'il se nourrisse de chair humaine. Le pouls même de la machine* : deux femmes se plantent à bord d'un véhicule de surface sur lo. Tout en délirant en traînant le cadavre de sa camarade dont elle consomme l'oxygène, la survivante ne cesse d'halluciner... ou pas. La nuit de la mini-mort** : en accéléré et comme si le monde n'était qu'une maquette remplie de microscopiques habitants, nous assistons à une apocalypse zombie provoquée par un couple qui aura copulé dans un cimetière et dont le mâle aura escaladé la statue d'un ange, la faisant choir juste à temps pour endommager la façade de l'église d'en face, faisant planter à l'envers la croix qui la décorait juste au moment où la foudre tombait sur cette croix, et il n'en faut pas davantage pour lever une armée de morts-vivants — la plus fumeuse

cause de zombie-apocalypse jamais vue à ce jour, incidemment. **Tue Commando Tue***: un commando est chargé de découvrir ce qui est arrivé à un autre commando en pleine forêt. Réponse : il a été massacré par un cyber-ours génétiquement modifié, lequel ours entreprend de les massacrer à son tour.





Essaim*: un seul envoyé de la Terre pense qu'il va pouvoir pirater génétiquement une communauté extraterrestre pour amener sa reine à produire une main d'œuvre bon marché sans bien sûr violer la moindre règle d'éthique puisqu'au fond les extraterrestres seront aussi heureux quel que soit leur maître. Les Rats de Mason : un fermier dont les granges sont infestées par des rats de grandes tailles (et portant des habits) fait appel à la haute technologie pour se débarrasser des nuisibles. Un carnage s'en suit. Enterré dans les halls voûtés*: en Afghanistan, un commando est envoyé libéré un otage emmené dans une caverne au fond de laquelle est enchaîné Cthulhu ou son proche cousin. Un massacre s'en suit. Jibaro*: Un chevalier sourd voit sa troupe et ses prêtres massacrés par le sortilège d'un genre de sirène bling bling squattant un lac en pleine forêt sans aucune route d'accès. Parce qu'il aime l'or et les joyaux dont elle est recouverte, il choisit de la poursuivre. Un massacre s'en suit.

Le mode est toujours bloqué sur l'horreur nihiliste et l'ultraviolence, sans oublier la cruauté gratuite et le voyeurisme, la Science-fiction ou la Fantasy n'étant qu'un prétexte. Pratiquement aucun choix offerts aux héros, des forces les dépassant, pas d'autres stratégies que de foncer dans le tas, et toujours aucune loi surnaturelle qui tienne, juste celle qui arrange les scénaristes pour faire tourner leur moteur de rendu ou d'animation des foules à tel point du court-métrage, ce qui suppose que la production résonne à l'envers : le fond ne compte pas, seulement la forme.



Par exemple dans l'épisode S03E09, pourquoi un seul conquistador résiste au sortilège du début et pas les autres. Pourquoi n'y résiste-t-il pas à la fin ? Si c'est un problème de surdité pourquoi retrouverait-il l'ouïe subitement, juste quand ça arrange les « scénaristes » ? De là où il était placé, il pouvait parfaitement suivre la rive et arriver directement aux chevaux, pourquoi il ne le fait pas ? Il a vu ses camarades massacrés et l'espèce de sirène le mord à la langue et il ne la massacre pas en retour, il se contente d'éparpiller ses bijoux, ce qui n'est pas la meilleure manière de s'assurer que tous iront dans le sac ? Depuis quand on ferme les yeux pour boire de l'eau d'un torrent ? Qu'est-ce qu'il comptait manger durant son voyage en forêt et comment, sans route ni sentier lui et ses camarades pensaient s'orienter si lui en est déjà incapable ? Comment font-ils briller à ce

point leurs armures sans aucun valet pour les suivre ? Et comment font-ils pour rester tous à ce point maquillés et ne jamais souffrir des bêbêtes ou de la macération ou du manque d'huile aux jonctions de leurs armures ? C'est magique, aka n'importe quoi, et toute la série est du même niveau d'invraisemblance à tous les étages.

33

L'animation réaliste des êtres humains n'a pas progressé, la vallée du bizarre est toujours à l'écran, mais comme l'écrit Green, les spectateurs croient peut-être toujours plus à des représentations fausses parce qu'ils perdent toujours plus le contact avec la réalité. Les techniques de coloriage ou la modélisation caricaturale ne sert qu'à masquer strictement le même problème. On notera que les génériques durent en fait deux à trois minutes sur maximum dix minutes d'épisodes. Il s'agit de fait de très courts métrages ou si vous préférez de longs clips vidéos tels ceux de Mylène Farmer dans les années 1980, les courts-métrages. Là encore, c'est l'écriture bien avant le budget ou plutôt les moyens technologiques qui ne sont pas au niveau : on ne tient pas trente à guarante-cing minutes avec toujours le même gag ou effets spéciaux en guise de scénario – il faut un univers. de vrais personnages, de vrais développements, des chapitres fantômes et un récit dont les ambitions ne se limite pas à sept minutes d'éblouissement plus ou moins glauque.

On peut écarter d'office les épisodes gadgets qui ressemble plus une démonstration de plug-ins pour synthétiser des images qu'à de vrais histoires. Certains de ces récits "gadgets" sont plaisants mais passé la première vision attentive, et le gag à répétition, aucun intérêt, type S03E04: Night Of The Minidead

Ensuite il y a les épisodes redites, en particulier les délires psychédéliques et autres jeux de massacres (rétro) militaristiques : peu importe la forme, le scénario revient toujours à un train fantôme qui roule sur un seul rail faisant défiler les attractions du point A au point B, avec des personnages toujours aussi peu développés et cumulant les jeux de c.ns, cf S03E08: In Vaulted Halls Entombed où un commando qui n'a aucun drone éclaireur semble avoir été livré comme une pizza aux monstres qui les attendent à chaque étape du train fantôme. Pourquoi ne pas avoir avorté la mission dès la première

araignée bio-mécanique clairement au-delà de leurs compétences et des paramètres de leur mission ?

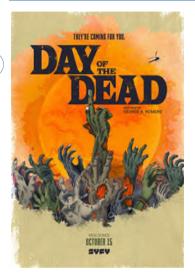


Reste deux réussites, même si on ne sort pas vraiment des mêmes biais ... S03E01: Three Robots: Exit Strategies**, où l'on retrouve trois robots nous assénant toujours le même message : "vous allez tous crever parce que...", S03E02: Bad Traveling***, où malgré le même monstre vorace (un crabe géant) et le même essaim et la même possession de cadavre et le même jeu de massacre, il y a un scénario avec un héros prévoyant et humaniste en fin de compte.

En conclusion, le potentiel de *Love, Death & Robots* est toujours aussi énorme, et toujours autant gaspillé. Dans le meilleur des cas, on reste cependant très proche du niveau (pas toujours excellent et de loin) des nouvelles tirées de magazines de Science-fiction modernes, et pour cause, vu que certains épisodes comme le meilleur **S03E02**Bad Traveling est l'adaptation d'une nouvelle de Neil Asher de 2008 paru dans l'anthologie *Space Pirates*. Neil Asher, déjà adapté dans *Love Death & Robots*, signe par ailleurs un excellent blog.

https://www.nealasher.co.uk

LE JOUR DES MORTS-VIVANTS, LA SERIE TELEVISEE DE 2021



Day Of The Dead 2021

Zombie park**

Une saison de 10 épisodes de 40 et quelques minutes. Diffusé aux USA à partir du 15 octobre 2021 sur SYFY US. Sorti en blu-ray allemand le 4 février 2022, anglais le 30 mai 2022. De Jed Elinoff et Scott Thomas, d'après le film Day of the Dead 1985 (le jour des morts-vivants) de George A. Romero, avec Keenan Tracey, Daniel Doheny, Natalie Malaika, Morgan Holmstrom, Kristy Dawn Dinsmore. Pour adultes.

(comédie horrifique) C'est jour d'élection pour la petite ville de Mawinhaken tandis que quelque part dans la montagne, un chantier d'extraction de boue bitumeuse par fracture hydraulique vient de perforer la voûte d'une grotte. Le chef de chantier envoie au fond du trou la dernière embauchée, une frêle amérindienne qui découvre un cadavre momifié attaché là. Elle prévient immédiatement la police locale, sans l'accord de son patron qui ne compte pas retarder le chantier pour si peu.

*

Moins drôle et moins bien mené que ne le laissait présager la bande annonce, on dirait plutôt un genre de zombie land qu'une adaptation du film de Romero. Le pilote se laisse regarder, sans plus parce qu'il n'y a rien qui ne puisse surprendre ou captiver pour l'instant, l'humour faisant la principale différence avec les autres séries de zombies constipés du moment.



VAMPYR, LE FILM DE 1932

Vampyr 1932

Ouh, ouh, un cercueil !**

Autre titre: L'étrange aventure de David Gray. Noter qu'il existe plusieurs versions de ce film, dont la version française et la version allemande censurée originales dont les négatifs sont apparemment perdus, ainsi qu'une version allemande remontée en 1998 pour les chaînes

de télévision ZDF / ARTE. Sorti en Allemagne le 6 mai 1932, en France le 23 septembre 1932, aux USA le 14 août 1934 ; sorti en VHS et DVD français ; sorti en blu-ray US le 3 octobre 2017, en blu-ray anglais le 30 mai 2022 (Masters Of Cinema) . De Carl Theodor Dreyer (également scénariste) ; sur un scénario de Christen Jul ; adapté du roman "In A Glass Darkly" de J. Sheridan Le Fanu ; avec Julian West, Maurice Schutz, Rena Mandel, Sybille Schmitz, Jan Hieronimko, Henriette Gérard. Pour adultes et adolescents.

Voici le récit de l'étrange aventure du jeune Allan Gray, lequel s'était plongé dans l'étude du culte du Diable et des débats sur les Vampires. Des siècles de superstitions lui avaient inspiré des rêves et des méditations, au point de brouiller chez lui la limite entre la vérité et le surnaturel. Alors qu'il était égaré sur les routes, il arriva un soir dans une auberge isolée au bord d'une rivière près d'un village français nommé Courtenpierre...

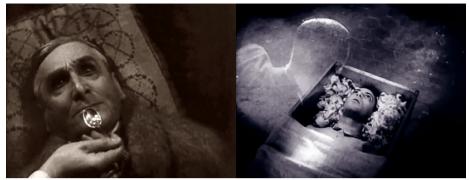
Concernant la version allemande reconstituée - Sans scénario digne de ce nom (d'où les dialogues réduits au minimum), Dreyer enchaîne les images censées épouvanter le public, espérant que l'imagination du spectateur fera le travail de construction des personnages et de l'intrigue qu'il s'est économisé... "Ah, regardez il y a un homme avec

une faux qui ressemble à la Mort ! Tremblez pauvres mortels !" Dreyer ne pouvait pas refaire Nosferatu sans se choper le procès, il nous sert donc ce film "expérimental" (entendez livré en vrac, si vous critiquez, c'est que vous ne connaissez rien à l'Art) avec lequel, comble de l'hypocrisie, il vend un film fantastique en prétendant que ce n'est qu'un rêve du héros, juste pour le cas où on l'accuserait de satanisme, je suppose. Dans les faits, le résultat est profondément soporifique et facile à casser en comparaison avec le *Cabinet du Docteur Caligari*, *Freaks* et bien d'autres films d'horreur fantastique des années 1920 / 1930 de qualités très supérieures, ne serait-ce que parce qu'ils ont des dialogues, une vision et un univers.



Faut c'qui faut pour sonner la cloche. Sinon, z'y va, le papier-peint!

L'expressionnisme ou le surréalisme ne rattrape pas un scénario indigent. Dreyer est comme ces réalisateurs américains d'aujourd'hui misant tout sur les effets spéciaux et s'appropriant le talent des infographistes qui font tout le travail créatif à leur place ; il serait facile aujourd'hui de tourner une nouvelle adaptation bien plus compétente et bien plus inquiétante. Je ne compte bien sûr pas sur la production française d'aujourd'hui pour y parvenir. Maintenant je n'ai pas vu le film à sa sortie dans le montage français non censuré et remonté par Dreyer après l'échec de la sortie du film en Allemagne, et je n'ai pas vu cette version dans l'état apparemment idéal pour trouver ce film impressionnant : complètement bourré — je déconseille fortement cependant le recours à l'alcool, regardez plutôt un bon film et préservez votre foie dans un bocal à sa mesure, propre si possible.

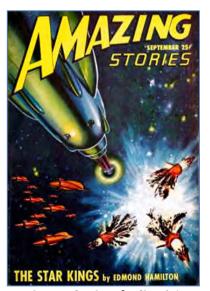


Prochainement en ouverture et en fermeture du Festival de Cannes, de quoi enterrer tous les autres et la palme du plus naze avec...

*

Le niveau des films et séries n'en finissant plus de chuter, un livre qui aura fait ses preuves vous est présenté chaque semaine.

LES ROIS DES ETOILES 1947



The Star Kings 1947

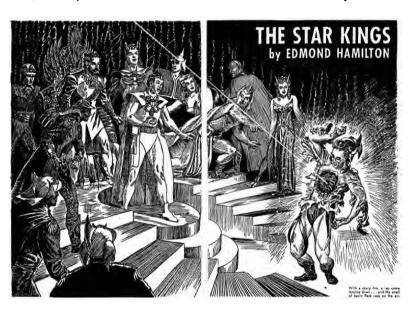
Comme si vous y étiez***

Sorti aux USA en 1947 dans le magazine Amazing Stories de septembre 1947 ; traduit par Gilles Malar en français en février 1951 chez Hachette / Gallimard dans la collection Le Rayon Fantastique, réédité chez OPTA Club du livre d'Anticipation en février 1968, en poche chez J'ai Lu en mai 1972, sept rééditions depuis notamment dans *La Saga des étoiles*, en 2001 et 2007. De Edmond Hamilton.

Les rois des étoiles fait partie des romans emblématiques du Space Opera de l'âge d'or : comme d'autres, il s'agit d'une réécriture d'un

classique du roman d'aventure, dans ce cas, *Le Prisonnier de Zenda* 1894 d'Anthony Hope. Après sa première parution dans *Amazing Stories* de septembre 1949, l'univers du *Rois des étoiles* sera augmenté de *Retour aux étoiles* (*Return to the Stars 1968*) et de récits plus courts. Hamilton est aussi l'auteur de la série de romans Space Opera *Captain Future 1940*, mieux connu en France par son adaptation en dessin animé japonais, ainsi que de la *Patrouille Interstellaire* et le *Loup des étoiles*.





Le texte original de Edmond Hamilton (Septembre 1947, Amazing Stories)

WHEN John Gordon first heard the voice inside his mind, he thought that he was going crazy.

It came first at night when he was just falling asleep. Through his drowsing thoughts, it spoke sharp and clear.

"Can you hear me, John Gordon? Can you hear me call?"

Gordon sat up, suddenly wide awake and a little startled. There had been something strange and upsetting about it.

Then he shrugged. The brain played strange tricks when a man was half asleep and the will relaxed. It couldn't mean anything.

He forgot it until the next night. Then, just as he began to slip into the realm of sleep, that clear mental voice came again.

"Can' you hear me? If you can hear me, try to answer my call!"

Again Gordon woke up with a start. And this time he was a little worried. Was there something the matter with his mind? He had always heard it was bad if you started to hear voices.

40

He had come through the war without a scratch. But maybe those years of flying out in the Pacific had done something to his mind. Maybe he was going to be a delayed psychoneurotic casualty.

"What the devil, I'm getting excited about nothing," Gordon told himself roughly. "It's just because I'm nervous and restless."

Restless? Yes, he was that. He had been, ever since the war ended and he returned to New York.

You could take a young accountant clerk out of a New York insurance office and make him into a war pilot who could handle thirty tons of bomber as easily as he handled his fingers. You could do that, for they had done it to Gordon.

But after three years of that, it wasn't so easy to give that pilot a discharge button and a "thank you" and send him back to his office desk. Gordon knew that, too, by bitter experience.

It was queer. All the time he had sweated and risked his neck out there over the Pacific, he had been thinking how wonderful it would be to get back to his old job and his comfortable little apartment.

He had got back, and they were just the same as before. But he wasn't. The John Gordon who had come back was used to battle, danger and sudden death, but not used to sitting at a desk and adding up figures.

Gordon didn't know what he wanted, but it wasn't an office job in New York. Yet he'd tried to get these ideas out of his mind. He'd fought to get back into the old routine, and the fight had made him more and more restless.

And now this queer calling voice inside his brain! Did that mean that his nervousness was getting the best of him, that he was cracking up?

La traduction au plus proche

Quand John Gordon entendit pour la première fois la voix dans sa tête, il pensa qu'il devenait fou.

Elle survint d'abord dans la nuit, alors qu'il était encore à s'endormir. A travers ses pensées somnolentes, elle parlait claire et distincte.

« Peux-tu m'entendre, John Gordon ? Peux-tu m'entendre t'appeler ? »

Gordon s'assit, soudain complètement réveillé et un peu choqué. L'expérience avait été quelque part étrange et troublante.

Puis il haussa les épaules. Le cerveau joue des tours étranges quand un homme est à moitié endormi et que sa volonté se relâche. Cela ne pouvait pas signifier grand-chose.

Il avait tout oublié jusqu'à la nuit suivante. Puis, juste comme il commençait à glisser dans le royaume du sommeil, cette voix claire dans sa tête était revenue.

« Tu m'entends ? Si tu peux m'entendre, essaie de répondre à mon appel !"

A nouveau, Gordon s'est réveillé en sursaut. Et cette fois, il était un peu inquiet. Avait-il un problème mental ? Il avait toujours entendu dire que cela craignait quand on commençait à entendre des voix.

Il s'était sorti de la guerre sans une égratignure. Mais peut-être que ces années de survol du Pacifique lui avaient dérangé l'esprit. Peut-être était-il sur le point de compter pour une victime psychonévrotique à retardement.

« Que diable, je panique pour rien, se dit brusquement Gordon. C'est seulement parce que je suis nerveux et agité. »

Agité ? Oui, il l'était. Il l'était, depuis la fin de la guerre et son retour à New York.

On pouvait prendre un jeune comptable d'un bureau d'assurance de New York et en faire un pilote de guerre capable de s'arranger trente tonnes de bombardier aussi facilement qu'il pouvait s'arranger avec ses doigts. On pouvait le faire, car ils l'avaient fait à Gordon.

Mais après trois ans de ce régime, il n'était pas si facile de donner à ce pilote un jeton de libération et un 'merci' et de le renvoyer à son bureau. Gordon savait aussi cela, d'amère expérience.

C'était étrange. Tout ce temps qu'il avait transpiré et risqué sa tête au-dessus du Pacifique, il s'était imaginé à quel point il serait merveilleux de retrouver son ancien travail et son petit appartement confortable.

Il était revenu au pays, et les avait retrouvés exactement comme avant. Mais lui ne s'était pas retrouvé. Le John Gordon qui avait dû rentrer était rompu aux batailles, au danger et à la mort soudaine, mais il n'était plus habitué à s'asseoir à un bureau et à faire des additions.

Gordon ne savait pas ce qu'il voulait, mais ce n'était pas un travail de bureau à New York. Et pourtant il avait essayé de chasser ces idées de son esprit. Il s'était battu pour revenir à la routine d'antan, et cette lutte l'avait rendu de plus en plus agité.

Et maintenant, cette étrange voix qui appelle dans sa tête! Cela signifiait-il que sa nervosité prenait le

dessus, qu'il était en train de craquer?



La traduction de Gilles Mallar de 1952 pour Hachette (Le Rayon Fantastique, Opta, J'ai lu)

1 John Gordon

La première fois qu'il entendit une voix retentir sous son propre crâne, John Gordon crut que sa raison s'égarait.

D'abord, le phénomène se produisit la nuit, au moment où Gordon s'endormait. La

voix parlait, nette et claire, dans son esprit somnolent.

« M'entends-tu, John Gordon? Entends-tu mon appel? »

Réveillé en sursaut et assez surpris, Gordon s'assit. IL y avait quelque chose d'étrange et d'inquiétant dans cette affaire.

Puis il haussa les épaules en se disant que la volonté se relâche lorsqu'on passe de la veille au sommeil et que, faute d'être tenu en laisse, l'esprit se permet des facéties bizarres. Ce n'était sans doute pas grave.

Il oublia cet évènement jusqu'à la nuit suivante. Mais exactement au même moment, alors qu'il se laissait glisser au royaume des songes, la voix revint, aussi claire que la première fois.

« M'entends-tu? Si tu m'entends, essaie de répondre à mon appel. »

De nouveau, John Gordon se réveilla en sursaut et, cette fois, il ne chercha pas à se cacher son inquiétude. Est-ce que son cerveau se dérangeait? Gordon savait par ouï-dire qu'entendre des voix est de mauvais augure.

43

Sorti indemne de la guerre, il n'en avait pas moins passé des années à survoler le Pacifique au cours de missions dangereuses, ce qui aurait pu affecter son équilibre mental. Ne parlait-on pas de névroses et de psychoses à retardement parmi les anciens combattants ?

« Eh, que diable ! se dit-il. J'accorde bien trop d'importance à une vétille. Je suis nerveux. Je ne me sens pas dans mon assiette, mais il n'y a pas de quoi s'alarmer. »

C'était bien ça. Depuis la fin de la guerre, il ne se sentait pas dans son assiette, à New-York. Il est facile de prendre un petit comptable, de l'arracher à sa compagnie d'assurance, d'en faire un pilote capable de manier des bombardiers de trente tonnes avec aisance. Oui, c'est facile, et c'était ce qu'on avait fait à John Gordon. Mais le phénomène n'est pas tout à fait réversible. Après trois ans de vie militaire, un feuillet de démobilisation et les remerciements de la patrie ne suffisaient pas à renvoyer l'ancien pilote vers son ancien bureau. Gordon le savait : il en avait fait l'amère expérience.

C'était curieux. A l'époque où il suait sang et eau et risquait sa vie sur le Pacifique, il aspirait sans cesse au moment où il reprendrait ses occupations habituelles et se réinstallerait dans son confortable petit appartement. Et voilà qu'il était revenu! Travail et logement n'avaient pas changé. Mais lui, il n'était plus le même. Un autre John Gordon était revenu de la guerre, un homme qui avait participé à des batailles, frôlé de près la mort et couru mille dangers, et qui avait perdu l'habitude de s'asseoir devant un bureau et de faire des additions pendant des journées entières. Gordon ne savait pas exactement ce qu'il voulait, mais il savait très exactement qu'il n'avait plus aucune envie de reprendre sa vie d'autrefois. C'était un garçon sérieux, et il s'efforçait de repousser les extravagances de son imagination. Il avait beau se dire qu'avec le temps le train-train de son existence passée lui donnerait autant de satisfaction qu'avant la guerre, il n'en était pas moins nerveux et tracassé.

Alors cette voix qui parlait sous son crâne indiquait-elle que sa nervosité tournait à la névrose et qu'il perdait la tête ?



L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur **davblog.com** ici :

http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-starannee-2018

Déjà parus : Trois Nuits de Guy de Maupassant ; Le Maître de Moxon de Ambrose Pierce ; L'Histoire du Soldat de Charles Ferdinand Ramuz ; Les Trois Goules rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; L'homme à la Cervelle d'Or (version originale) de Alphonse Daudet ; Le Mannequin qui fit sa vie de L. Frank Baum ; Monsieur d'Outremort de Maurice Renard ; l'Histoire de Sigurd, collecté par Andrew Lang ; le Gobelin d'Adachi, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; Dans la peau d'un autre, de Alphonse Allais. Prochainement dix numéros de plus.