

# Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 3 octobre 2022

MARVEL STUDIOS

SPECIAL PRESENTATION

# WEREWOLF BY NIGHT

Original special  
Oct 7 only on



EDITO : ... ET CHI HUA HUA LE JOUR.

2

Semaine après semaine, les taux d'audience, le nombre d'abonnements payants, les chiffres de ventes de produits dérivés des streamers se révèlent complètement faux. La palme est remportée par Disney qui fait distribuer gratuitement près de 60% de ses abonnements à son service de streaming, dont les taux d'audience de ses dernières séries *Marvel* et *Star Wars* pourraient être inférieurs à 10.000 spectateurs pour la première diffusion et dont les invendus en terme de jouets *Marvel Disney* atteindrait plus de 90% des mises en vente et les images des conférences de presse pour les futurs films et séries montrent des salles désertes et des acteurs minables.

Enfin, c'était déjà évident pour qui prenait la peine de les lire : les critiques positives des films et séries Disney sont fausses, obtenues en forçant 95% d'opinion positives de *The Women King* — apologie révisionniste des atrocités commises par le Royaume esclavagiste du Dahomey — ces critiques positives étaient toutes certifiées authentiques par *Rotten Tomatoes* – elles donnent toutes une note maximale, toutes ne font que quelques lignes, du quasi copié-collé célébrant le « talent » de l'actrice *Viola Davis*. Mais les autres streamers ne sont pas en reste : *Prime* auquel on s'abonne pour économiser des frais de ports, a beau tenter de censurer les critiques négatives et faire insulter les spectateurs qui savent lire, et multiplier toutes les provocations, plus personne ne regarde *Rings Of Power*, sinon pour critiquer. Et le peu qui s'y intéresse encore se rue pour voir sur youtube la production se faire tailler en pièce pour son mépris absolu de *Tolkien* et des spectateurs, citations et faits à l'appui.

Et ceux qui croyaient que *Rings of Power* ne pouvaient descendre plus bas en niveau d'écriture sont détrompés à chaque nouvel épisode. Les taux d'audience seraient inférieurs à ceux des récentes séries *Marvel* et *Star Wars* déjà abyssaux. Quant à ceux qui prétendent nous vendre *House Of The Dragon* sur HBO à cause de son prétendu succès d'audience, il se trouve que HBO mentirait aussi sur son audience. Quant à HBO / Warner / Discovery, ils sont quasiment en faillite et à vendre.

Ce qui m'inquiète davantage que la fin de l'abondance des daubes avec la faillite des streamers, c'est que tous les critiques honnêtes et cohérents mentionnent qu'à se forcer à regarder ces séries (et films) leur santé mentale se détériore : au même titre que les journaux télévisés et les

## Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 3 octobre 2022

tunnels publicitaires bourrés de procédés de manipulation ignobles, les séries et films actuellement épandés sont toxiques aussi bien au sens psychiatrique qu'au sens premier. Plus imaginez la santé mentale de ceux qui produisent des films et récits qui rendent malades leurs spectateurs.

3

Protégez-vous, réapprenez à lire, et éliminez tout ce qui date d'après 2010 – tous les reboots, tous les remakes, tous les films et séries altérés pour se mettre en conformité avec leur époque alors qu'aucun n'a les moyens budgétaire et humain d'arriver au même niveau de qualité narrative et pratique des récits originaux. **David Sicé, le 2 octobre 2022.**



L'étoile étrange# 19 mise en ligne prévue en octobre 2022. Le # 18 est ici :

<http://www.davblog.com/index.php/2957-l-etoile-etrange-2022-du-28-fevrier-2022-2022-3-n-18>

# Calendrier

Les sorties de la semaine du 3 octobre 2022

4



LUNDI 3 OCTOBRE 2022

TÉLÉVISION US

**Quantum Leap 2022\*** S6E03: **Somebody Up There Likes Ben** (4/10, NBC US)

BLU-RAY UK

**Thor Love And Thunder 2022\*** (fantasy, br 4K, 3/10, DISNEY UK)

**Black Phone 2021\*** (horreur, blu-ray, 3/10, UNIVERSAL UK)

**The Cabin In The Wood 2011\*\*** (horr., br, 3/10 Zavvi exclu, LIONSGATE UK)

**The Thing 1982\*\*\*** (horreur, monstre, br+4K, 3/10, UNIVERSAL UK)

**The Seven Per Cent Solution 1976\*\*\*** (Sherlock H., techno, br, 3/10, 88 UK)

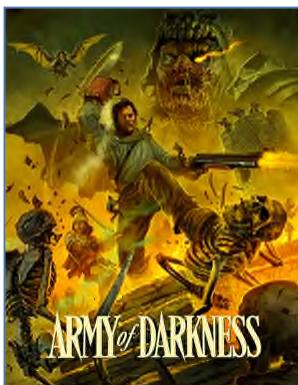
**James Bond Dr No 1962\*\*\*** (techno-thriller, br steel, 3/10, WARNER UK)

**Memory 1995\*\*** (antho fantastique SF, animé, blu-ray, 3/10, ANIME LDT UK)

**Grimgar: Ashes and Illusions 2016 S1** (série animé fty, 2br, CRUNCHY UK)

## [bluraydefectueux.com](https://www.bluraydefectueux.com)

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook.



## MARDI 4 OCTOBRE 2022

### TELEVISION US+INT

**La Brea 2022\*\* S02E02 : The Cave** (monde perdu, 4/10/2022, NBC US)

### BLU-RAY FR

**Le neuvième cœur 1979** (fantasy, Devaté srdce, br+dvd, 5/10, ARTUS FR)

**Ursus l'invincible 1964** (fantasy, Gli invincibili tre, br+dvd, 5/10, ARTUS FR)

### BLU-RAY US

**Evil Dead: Army Of Darkness 1992\*\*\*** (fantasy com horr, br+4k, SHOUT US)

**Dracula 1992\*\*\*** (vampire, br+4K, 4/10, SONY US)

**Fright Night 1985\*\*\*\*** (vampire com., br+4K, 4/10, SONY US)

**Night Of The Living Dead 1968\*\*\*** (zombie apo, br+4K, CRITERION US)

**Picard 2021\* S2** (space opera woke, 3br, 4/10, PARAMOUNT US)

**Les chroniques de la Science-fiction** est une récapitulation hebdomadaire gratuite pour mémoire de l'actualité des récits de Science-fiction, Fantastique, Fantasy et Aventure, assorti d'une compilation des critiques des récits sortis dans la semaine précédente. Cette actualité est difficile à suivre au quotidien et plus encore à retracer des années après. Vous retrouverez une partie de ces informations sur le [dablog.com](https://dablog.com) et sur le forum [philippe-ebly.fr](https://philippe-ebly.fr).



## MERCREDI 5 OCTOBRE 2022

### CINE FR+INT

**Don't Worry Darling 2022** (prospective ? 5/10, ciné FR)

**Mr. Harrigan's Phone 2022** (horreur fantastique, 5/10, NETFLIX INT/FR)

**Le Chat Potté 2: La dernière quête 2022** (court, 5/10, NETFLIX INT / FR)

### TELEVISION US+INT

**Reginald The Vampire 2022 S1** (comédie, vampire, 5 octobre 2022, SYFY US)

**Andor 2022\* S01E05** (Star Wars woke, 5/10/2022, DISNEY MOINS INT/FR)

**Chucky 2022 S02E01: Halloween II** (horreur com, 5/10/2022, SYFY US)

**Kung Fu 2022\* S03E01: Shifu** (reboot woke, 5/10/2022, CW US)

**Star Girl 2022\* S03E05: Frenemies: The Thief** (superwoke, 05/10, CW US)

**The Handmaid Tales 2022\* S5E05 (toxique, 5/10/2022, HULU US)**

### BLU-RAY FR

**Coupez 2022** (Final Cut, zombie com, remake, br, 5/10, PAN EURO FR)

**Dead Man's Prey / The Curse 2021** (방법: 재차의, br, 5/10, THE JOKERS FR)

**Dracula 1992\*\*\*** (vampire, br+4K, 5/10, SONY FR)

**Fright Night 1985\*\*\*\*** (vampire com., br+4K, 5/10, SONY FR)

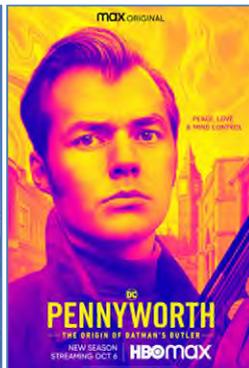
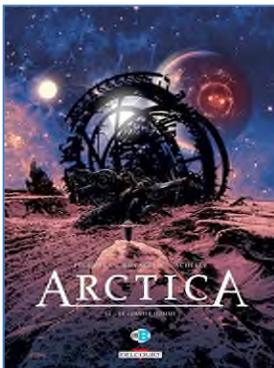
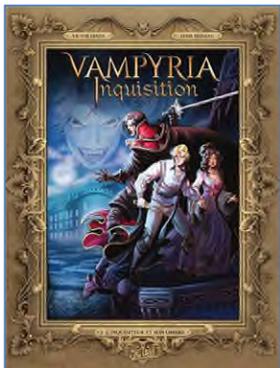
**Indiana Jones integrale 1981\*\*\*** (aventure, 4K, 5/10, PARAMOUNT FR)

**James Bond Moonraker 1979\*\*\*** (comédie spatiale, br, 5/10, MGM FR)

**Missions 2022\* S3** (horreur spatiale, 2br, 5/10, AB VIDEO FR)

## Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 3 octobre 2022

7



### BANDE DESSINEE FR

**Vampiria Inquisition 2022 T1** (Dixen / Messias, SOLEIL PRODUCTION FR)

**Futurs de Liu Cixin 2022 T6** (5/10, Morvan / Yang WeiLin, DELCOURT FR)

**Arctica 2022 T12** (5/10, Pecqueur / Kovačević, DELCOURT FR)

**Carthago 2022 T14 Curvata resurgo** (5/10, Bec / Bufi, HUMANOIDES FR)

### JEUDI 6 OCTOBRE 2022

#### CINE DE

**Vesper Chronicles 2022** (postapo, 6/10/2022, ciné DE)

#### TÉLÉVISION US / INT

**Vampire Academy 2022\*\* S1E07: Beyond the Wards** (vamp, 6/10, PEACOCK US)

**Pantheon 2022\*\* S01E07** : (série animée, cyberpunk, 6/10, AMC+ US)

**She-Hulk 2022\* S01E08** (superwoke, 6/10 DISNEY MOINS INT / FR)

**Ghosts 2022\*\*\* S02E02: Alberta's Podcast** (comédie fantôme, 6/10, CBS US)

**Star Trek : Lower Decks 2022\* S3E07** (animé woke, 6/10, PARAMOUNT+ US)

**Pennyworth 2022\* SE3E01-3** (uchronie espionnage, 6/10, (HBO MAX US)

#### BLU-RAY DE

**A Quiet Place 1+2 2018\*\*** (invasion monstre, br+4K, PARAMOUNT DE)

**Happy Deathday 1+2 2017\*\*\*** (slasher, br, fr inclus 6/10, UNIVERSAL DE)

**The Lost Boys 1985\*\*\*\*** (Vampire com, br+4K, 6/10, WARNER BROS DE)

**Poltergeist 1982\*\*\*\***(horreur fantôme, br+4K, 6/10, WARNER BROS DE)

## Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 3 octobre 2022

8



### VENDREDI 7 OCTOBRE 2022

**Marvel Werewolf by Night 2022** (monstre com, 7/10, DISNEY MOINS INT/FR)  
**Significant Other 2022** (horreur fantastique?, 7/10, PARAMOUNT PLUS INT/US)

### TÉLÉVISION INT+US

**The Midnight Club 2022** (jeunesse ? 7 octobre 2022, NETFLIX INT/US)  
**Glitch 2022 S1** (Geullich, 16 épisodes, UFO, 7 octobre 2022, NETFLIX INT/US)  
**The Rings of Power 2022\* S01E07:** (fantasy woke, 7/10, PRIME INT / US)  
**See 2022\* S03E07:** (postapocalyptique, 7/10, APPLE INT/US)

### BLU-RAY UK+DE

**Middle-Earth Ultimate 2022\*** (The Hobbit + Lord, 16 br+ 15 4K WARNER FR)  
**The Addams Family 1991\*\*\*** (comédie monstre, br+4K, 7/10, CAPELIGHT DE)  
**The Outpost 2021\* S4** (fantasy, 2br, 7/10, FERNSEHJUWELEN DE)

### SAMEDI 8 OCTOBRE 2022

**Cursed Friends 2022** (horreur fantastique, 8/10/2022, COMEDIE CENTRAL US)  
**Mortal Kombat Legends: Snow Blind 2022** (animé, 8/10/2022, NETFLIX INT/FR)

### DIMANCHE 9 OCTOBRE 2022

**Let The Right One In 2022 S01E01: Anything for Blood** (9/10, SHOWTIME US)  
**Interview With The Vampire 2022 S01E03** (vampire woke, 9/10, AMC+ US)  
**House Of The Dragon 2022\* S01E08** (fantasy woke, 9/10/2022, HBO MAX US)  
**The Walking Dead 2021\* S11E18:** (9/10/2022 AMC US)

# Chroniques

Les critiques de la semaine du 3 octobre 2022

9

THE MUNSTERS, LE FILM DE 2022



## The Munsters 2022

Et répétez : 'Fromage' !\*

Annoncé à partir du 27 septembre 2022 sur NETFLIX INT/FR ainsi qu'en blu-ray américain. De Rob Zombie (également scénariste), d'après la sitcom de 1964 de Allan Burns et Chris Hayward, avec Jeff Daniel Phillips, Sheri Moon Zombie, Daniel Roebuck, Richard Brake, Sylvester McCoy. **Pour adultes.**

*(comédie horrifique) Un vol de corbeau dans un cimetière abandonné la nuit. Un moustachu sinistre marche avec une lanterne jusqu'à un caveau, flanqué d'un petit gros barbu hirsute. Descendu dans la crypte avec un cercueil exposé au centre, et le moustachu déclare qu'ils y sont.*

*Pendant ce temps, à l'extérieur, tandis qu'un loup hurle, un individu chauve et maigre en costume trois pièces valise à la main titube en direction du caveau. Dans la crypte, le barbu s'efforce de déclouer le couvercle du cercueil, sur lequel les deux hommes ont posé leurs lanternes respectives, ce qui risque de poser un problème du genre incendiaire quand le couvercle cèdera et partira d'un côté ou d'un autre — mais le moustachu jubile et le barbu prend son temps à donner des coups de marteau sur son pied-de-biche. Le bois du cercueil craque, et*

à l'extérieur le grand maigre se retourne : c'est un zombie avec un monocle, bien ravagé du visage, et s'il y a des enfants devant l'écran, ils viennent de se faire pipi dessus. Envoyez la serpillère.

Le cercueil est finalement cassé par le côté, et le barbu s'étonne de le trouver vide. Pas le moustachu. C'est alors que le zombie grand maigre fait son entrée dans la crypte, s'excuse de les déranger et leur demande s'ils cherchent quelque chose. Le barbu fait remarquer que locataire du cercueil est là, et de s'écrier : qui aurait cru que le défunt était un zombie désormais ?

Le zombie confirme qu'il est bien un zombie, le barbu lui demande s'il est vrai ou faux qu'il aime manger des cerveaux, et le zombie confirme, grillée avec des frites en accompagnement. Puis de se tourner vers le moustachu qui a rejoint le barbu juste devant le zombie : « Plus ils sont grands, mieux c'est ! » Et le zombie de ricaner.

Le moustachu répond tranquillement qu'eh bien alors, Floop aka le petit gros barbu — n'a rien à craindre. Floop trouve cela dur. Le zombie confirme ajoute que ce que vient de dire le moustachu est impoli. Le moustachu frappe alors le crâne du zombie d'un coup de pioche, et le zombie s'écroule allongé de tout son long sur le sol de la crypte, à côté de sa valise.

Le moustachu conclut que le problème de zombie est résolu, puis fait un selfie souriant avec le cadavre au front percé. Ils repartent en chariot, tandis que le moustachu rappelle qu'ils n'ont que peu de temps à perdre, et que le barbu se lamente : il hait ce boulot.

\*

**« Quand on passe les trois cents ans, tout s'en va.  
Et je dis bien : tout ! »**

Adaptation d'une sitcom de 1964 parodiant la vie américaine idéale en remplaçant la famille modèle par des monstres de la MGM sur la chaîne américaine CBS, **The Munsters** étaient en concurrence directe avec **la Famille Addams** sur ABC la même année à la même date, adaptant de la même manière les vignettes satiriques de Charles

Addams pour le New-yorker depuis 1938. De ce triomphe de l'originalité, **The Munsters** remportèrent la course à l'audience, et les deux séries multiplièrent les adaptations ultérieures, la dernière en date étant le pilote Mockingbird Lane qui fut rejeté parce que jugé trop sombre par NBC, qui diffusa tout de même l'unique épisode en tant que spécial Halloween en octobre 2012.

Rob Zombie est d'abord connu pour son black metal depuis 1997 et ses films d'horreur gore — sa passion pour les films de zombies depuis 2003, se déployant à travers différents médias : musique, films, jeux

vidéos, bandes dessinées. Il a déjà fait un premier pas hors du ghetto gore avec un reboot d'Halloween.



**The Munsters** est censée être une comédie presque tout public, et Rob Zombie semble se conformer au format original de la vignette satirique, loin d'être hilarante quand on se souvient de ce que sont de véritables comédies fantastiques voire gores ou pas.

Rob Zombie multiplie cependant les références narratives dès l'antique logo d'Universal renvoyant aux années 1930, et rassemble une collection d'acteurs dont

les noms diront peut-être quelque chose aux téléspectateurs vétérans des séries de Science-fiction.

Le rythme est lent, les gags laborieux, la colorimétrie fluo clairement de mauvais goût rappelle celle des couvertures bariolées des magazines bandes dessinées horribles des années 1960 et les cartes à collection des emballage de chewing-gommes – si vous appréciez

c'est un plus, si vous n'êtes pas sensible à cette nostalgie-là, c'est simplement fatigant. Tous ces maniérismes détournent de fait l'attention d'une intrigue rachitique, de personnages très superficiels, et d'une parodie de parodie qui tourne à vide.

12

Beaucoup de gags sont complètement ratés – est-ce volontaire ? Par exemple les Munsters sonnent à la porte de l'agente immobilière déguisée pour Halloween : elle s'évanouit à la vue d'Herman alors qu'il est aussi mal maquillé qu'elle et que tout le gag de la dernière partie du film repose sur le fait que les Munsters emménagent le jour d'Halloween et ont la même dégaine que tous les gens déguisés dans le quartier — et aucun de ceux-là ne la fait s'évanouir.

Maintenant il s'agit bien d'un récit d'origine avec la naissance de Herman Munster (aka la créature de Frankenstein). Je n'ai pas le courage ni le temps de visionner la sitcom originale, j'ai vu Mockingbird Lane son plus récent avatar, et c'était un brin plus convainquant question récit, personnage et enjeux. Le petit jeu de références économise en fait à la production d'imaginer beaucoup de choses, et sont copiés collés des choses qui étaient déjà des références à d'autres choses dans le film où le plan a été extirpé, tout en ignorant à quoi se référerait la référence original. Cela ressemble beaucoup à ces dessins animés pour la jeunesse qui pillent des classiques en prétendant faire des clin d'œil, alors qu'en réalité ils gâchent la découverte de ces films et sont incapables dans le même temps d'écrire leurs propres personnages, leurs propres intrigues, leurs propres suspens.

Et du coup, me vient une question : pourquoi Rob Zombie n'a-t-il pas plutôt tourné une version comique et fluo de sa maison des mille morts ? qu'il pourrait bien sûr ponctuer d'images d'archives télévisées de passages gores de l'original et autres bandes annonces.

En conclusion, quelque part, je trouve vraiment dommage que cela ne soit pas une réussite — faute d'un scénario comique et horrifique pour rire digne de ce nom, alors qu'à certains instants, tous les acteurs campent des portraits qui auraient pu être réellement inquiétants pour certains, et d'autres attachants, et dans les photos de presse en

compagnie de Rob Zombie et où transparaît dans leurs sourires ce qui ressemble à des personnalités lumineuses.



Je ne peux m'empêcher de me demander pourquoi ça a bloqué, pourquoi le film est resté disjoint, pourquoi il n'y a pas eu de vision, de souffle narratif qui n'aurait gêné en rien la référence et la fidélité aux trames originales de la sitcom, qui de toute manière étaient ridiculement faibles par rapport aux films de monstres qui ont été singés. Peut-être ce qui a bloqué c'était justement là : Rob Zombie s'est cru de faire aussi superficiel et minable que la sitcom **The Munster** passe aujourd'hui pour, et tout le problème de **Mockingbird Lane** le pilote refusé était justement qu'ils avaient choisi l'option avec de vrais personnages, un vrai récit.

Au final, je ne sais pas à qui peut plaire ce genre de film, peut-être à l'équivalent de bobos bourrés américains. On dirait aussi un pilote pour une série qui rebootait la sitcom original, en ajoutant seulement des couleurs fluos et davantage de référence à la pop-culture. La scène d'ouverture laissait penser que nous aurions droit à une espèce de satire cruelle croisant des chasseurs de Supernatural avec les monstres de la sitcom, mais à la vingtième minute, il devenait évident que cela n'avait même pas été envisagé.

« C'est ce qu'il y a à l'intérieur d'une personne qui compte ! » (Lily)

Et cela vaut aussi pour les films.

« Je ne boierais plus jamais de Shirley Temple (le cocktail sans alcool). » (Herman)

Sage décision qui s'appliquera en l'espèce en préférant revoir les aventures d'Elvira au cinéma, dont au moins le premier opus passera facilement pour un sommet de la comédie horrifique... et le second opus pour deux sommets.

14

## ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE, LA SERIE DE 2022



# Interview With The Vampire 2022

**Caviardage avec un pire\***

**Attention :** cette série prend de grandes « libertés » avec le roman d'Anne Rice. Lisez-le impérativement avant de visionner cette série, voyez la première adaptation filmée avec Tom Cruise avant, car la série vous gâchera le plaisir de découvrir ces (très) bons roman et film.

**Woke révisionniste.** Diffusé aux USA à partir du 2 octobre 2022 sur AMC US (deux premiers épisodes de la saison 1). De Rolin Jones, d'après les romans d'Anne Rice, avec Sam Reid, Jacob Anderson, Bailey Bass. **Pour adultes.**

*Episode 1 : Dans les affres d'un émerveillement croissant. A la télévision un vieux beau prétend qu'il y a des histoires là dehors qu'il faut raconter. De la m.rde qui est tout simplement mal. Les gens les connaissent, ce n'est donc pas compliqué comme boulot, à part qu'il va mettre votre vie en l'air. Daniel Molloy, journaliste d'enquête : l'actualité était autrefois un tas de types qui me ressemblaient, se massant*

*autour d'un bureau pour décider de la une, à décider ce qu'était l'actualité. Daniel Molloy double prix Pulitzer pour le San Francisco Chronicle, le Los Angeles Times et The Guardian (ce qui fait un titre de presse de trop, non ?). Ce petit baiseur — un smartphone — a tout changé. Daniel Molloy, son premier cours en ligne. J'ai été viré de trois titres de presse (nous y voilà). Le troisième fut avalé par Knight Rider. Il faut donc que cela soit clair ici : je suis un foutu bon dieu de réservoir à ce qu'il faut faire et ne pas faire (regarder AMC et toutes ces séries et films de m.rde en streaming ?).*

*Vos sources sont vos sherpas (aka vos bêtes humaines de somme quand vous gravissez l'Himalaya, vous en laisserez toujours quelques uns crevés en chemin — tiens, pourquoi ne file-t-il pas la métaphore ?). Votre rédacteur en chef est votre prêtre (et vous êtes son p'tit enfant de chœur préféré alors surtout ne grandissez pas sinon il en choisira un autre ? Même question). L'honnêteté n'est pas une tactique (effectivement c'est une vertu qui sans laquelle fait de vous un propagandiste toxique nuisible à votre lecteur et au reste du monde).*



*Quelqu'un n'a pas lu le roman. Le contraire aurait été étonnant...*

*Recherches d'enquête  
Trouver des sources et des documents.  
Vérifier l'information*

*Préparer un entretien...*

*Voulez-vous encore de ce métier ? C'est votre argent après tout. Je suis Daniel Molloy.*

16

*Avachi sur son fauteuil, le même Molloy qu'à l'écran zappe sur un champ de ruine avec un type en treillis qui semble fouiller la terre, tandis qu'un robot de l'actualité débite que les séparatistes soutenus par les Russes mènent une guerrilla... Hum, actuellement c'est exactement le contraire en Ukraine, l'armée ukrainienne mène une guerrilla contre l'armée russe qui les combat avec des chars et des frappes ciblées ou des bombardements, ce qui n'a rien à voir avec une guerrilla, mais merci de me prouver que cette série n'est qu'une entreprise de propagande au service des invasions illégales et trafic d'armes des USA et le reste de leur gang.*

*Molloy zappe encore : Depuis 2014... Arrivera-t-il à faire de son fantasme une réalité ? Maintenant Molloy fait un puzzle et je crois bien que cette production joue la montre. Puis le voilà à vider sa boîte aux lettres et je sens que je vais me revoir le film. Rien sur l'emballage du paquet qu'il vient de trouver, ce doit être une bombe... Même pas. Il commence à peine à ouvrir le papier kraft que son téléphone bourdonne et il va pour décrocher : c'est apparemment son médecin qui le rappelle — Molloy a un rendez-vous prévu cette semaine mais ce qu'il essaie de comprendre, c'est ce que veut dire cette histoire de sous-variant. On dirait que quelqu'un s'est fait vacciné avec un virus mutagène qui fait produire une protéine ultra-toxique trempé dans du nano-métal métallique pour qu'il passe toutes les barrières biologiques de son corps, et tous les autres virus plus ses cellules cancéreuses avec — et s'étonne que soudain tout empire dans son bilan de santé... Et il tente encore d'obtenir autre chose que du baratin de son médecin rampant devant les labos pharmaceutiques et leurs actionnaires ? Il doit être con, mais qu'il se rassure : il n'est apparemment pas le seul. Enfin, pas encore, qu'il patiente juste encore un ou deux ans.*

*Son médecin semble lui expliquer qu'il ne faut pas se poser de questions, et crever en silence car cela l'arrangera bien. Tout en parlant, Molloy ouvre le paquet, trouve des feuillets à en-têtes écrits à la main pas si fort lisiblement qu'on ne l'aurait cru au premier abord :*

*Cher M. Molloy.*

*J'espère que cette lettre vous trouvera en sécurité et (illisible) d'une telle chose (enlève ton gros doigt, l'espèce d'idiot qui lit seulement le centre des lettres qu'il reçoit) possibilité en cet heure si morose. J'ai suivi votre carrière avec intérêt depuis notre dernière rencontre. Permettez-moi de vous féliciter (pour vos succès ?) professionnels et personnels. Le passage du temps etc. signé Louis de la Pointe du Lac, en toutes affinités.*

17



*Louis XIV, dit le Roi Soleil, dansant comme il se doit le menuet.*

*A la lecture de la signature, Molloy dit à son médecin qu'il le rappellera. Avec le mot, son correspondant a inclus cinq cassettes audio sans prendre la précaution de les protéger contre les chocs électromagnétiques, mais d'un autre côté, qui refuserait autant de mix-tapes d'un admirateur ? Juste un truc que je ne comprends pas tout à fait : quel journaliste accepterait qu'un vampire fasse les questions et les réponses. Il faut dire que Molloy n'est pas apparu jusqu'ici comme un enquêteur des plus compétents, juste un baratineur copier-colleur, mais je suppose que les scénaristes de série streamer dépositaires de*

deux Prix Pultizers a) ne courent pas les rues b) exigeraient facilement la totalité du budget de la série comme salaire, et sans doute plus.

Molloy ouvre un carton d'où ils sort plusieurs peluches roses et un lecteur de cassettes, qui comme tous ceux de ce modèle ne devrait plus fonctionner passé deux ans après l'achat. Je doute qu'il ait acheté ce lecteur et l'aie immédiatement rangé avec ses peluches, je vais donc supposer que les scénaristes ignorent la réalité du quotidien du 21<sup>ème</sup> siècle. La première (où a-t-il vu un numéro ?) cassette contient sa propre voix en train de demander si son interlocuteur n'a pas toujours été un vampire ? Et l'autre lui répond qu'il a bien sûr joué d'autres petits rôles et a été serveur et gigolo comme tous les acteurs débutant.



Elisabeth II expliquant à Lady Diana qu'elle prendra bien soin de ses enfants et petits enfants.

Et après une réponse qui n'en ait pas une sur la bande de Louis la Brocante, Molloy chausse ses double-foyers et lit apparemment la lettre depuis le début : Cher M. Malloy, j'espère que cette lettre vous trouvera en sécurité et en forme... Juste, pourquoi Louis n'a-t-il pas téléphoné, envoyé un mail, lu sa lettre sur une cassette audio de plus ? Peut-être que son lecteur enregistreur de cassette était plus réaliste

*donc en panne, et si ce sont les nouvelles technologies qui l'intimidaient, il n'avait qu'à sucer (le sang d') un quelconque informaticien / action commercial ou d'une fan de Twilight etc. Louis propose à Molloy de « revisiter leur projet », car la jeunesse adolescente les aura empêcher de terminer ce qu'ils avaient commencé. Je ne qualifierai pas Lestat de jeunesse adolescente, mais peu importe, les scénaristes n'ont probablement pas lu les livres, et possiblement pas vu non plus le film.*



Tom Cruise.

\*

Me fait suer — Stop — Marre des épisodes joue-la-montre — Stop —  
Marre de ces scénaristes qui se croient meilleurs que les romanciers  
qu'ils adaptent — Stop — Marre de ces scénaristes qui ne racontent  
que des jeux de cons et se contredisent toutes les minutes — Stop —  
Encore une m.rde américaine à zapper — Stop — et j'ai encore perdu  
dix minutes de mon temps — Stop — n'en perdez pas une du vôtre. —  
Stop et fin.

\*

HOCUS POCUS 2, LE FILM DE 2022

20



# Hocus Pocus II 2022

## Problème de dentiers ?\*

**Woke toxique révisionniste** : apologie du cannibalisme, tous les personnages mâles présentés comme des lavettes, toutes les héroïnes odieuses en toute impunité encourageant à l'être, incitation des mineurs à fréquenter des adultes se comportant sexuellement avec eux pour découvrir leurs « pouvoirs », révisionnisme permettant de cacher aux spectateurs la réalité historique du

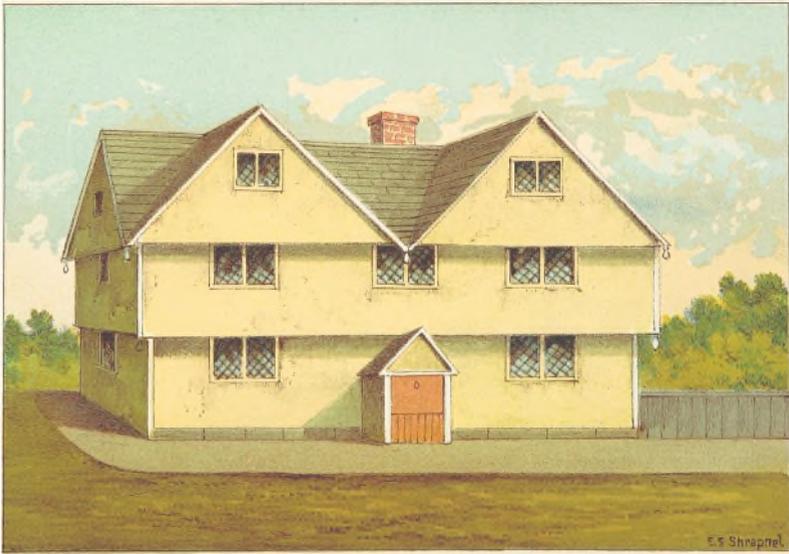
puritanisme et des procès de Salem visant à permettre la reproduction des erreurs de l'époque. Sorti à l'international et en France pour le 30 septembre 2022 sur DISNEY MOINS INT/FR. De Anne Fletcher, sur un scénario de Jen D'Angelo, David Kirschner, Blake Harris, d'après le film de 1993, avec Bette Midler, Sarah Jessica Parker, Kathy Najimy, Doug Jones, Whitney Peak, Lilia Buckingham, Belissa Escobedo, Hannah Waddingham, Tony Hale, Sam Richardson.. **Pour adultes.**

**Cet article inclura des citations de wikipédia compte tenu du caractère révisionniste de la daube.**

*(comédie fantastique révisionniste woke) Salem 1653... Un genre de corbeau à épauettes rouges survole le littoral jusqu'à la paisible bourgade de Salem.*

**Wikipédia écrit** : Les colons se sont installés à Naumkeag en 1626 lorsqu'une compagnie de **pêcheurs** est arrivée de Cape Ann, dirigée par Roger Conant. Le leadership de Conant a apporté la stabilité nécessaire aux colons pour survivre les deux premières années, mais John Endecott l'a remplacé sur ordre de la Massachusetts Bay

Company.... Les "New Planters" et les "Old Planters" acceptent de coopérer grâce à la diplomatie de Conant et d'Endecott. Pour reconnaître cette transition pacifique vers le nouveau gouvernement, le nom de la colonie fut changé en Salem, le nom hellénisé de Shalem (שלם), la ville royale de Melchizedek, qui est identifiée à Jérusalem.



ROGER CONANT'S HOUSE, SALEM, MASS., 1628, FIRST GOVERNOR OF MASS. BAY COLONY.

En 1628, **Endecott a ordonné que la Grande Maison soit déplacée de Cape Ann, la réassemblant sur Washington Street au nord de Church Street (maison du gouverneur).** Francis Higginson a écrit que " nous avons trouvé une belle maison nouvellement construite pour le gouverneur " qui était remarquable par sa hauteur de deux étages. Un an plus tard, la Charte de la Baie du Massachusetts est publiée, créant la colonie de la Baie du Massachusetts avec Matthew Craddock comme gouverneur à Londres et Endecott comme gouverneur dans la colonie. John Winthrop est élu gouverneur à la fin de l'année 1629 et arrive avec la flotte Winthrop en 1630, l'un des nombreux événements qui ont marqué le début de la grande migration puritaine.

En 1639, Endecott, parmi d'autres, a signé le contrat de construction pour l'agrandissement de la maison de réunion de Town House Square pour la première église de Salem. Ce document fait toujours partie des archives de la ville à l'hôtel de ville. Il a été actif dans les affaires de la ville tout au long de sa vie. **Samuel Skelton a été le premier pasteur de la première église de Salem, qui est la première église puritaine d'Amérique** Endecott avait déjà une relation étroite avec Skelton, ayant été converti par lui, et Endecott le considérait comme son père spirituel.



*Vous la voyez où, vous, la maison du gouverneur ?*

*Quelques détails piquants pour compléter un portrait du lieu et de l'époque que Disney s'est bien gardé de faire :*

*La période de contact fut une période désastreuse pour les Naumkeag (les habitants de la péninsule de Salem). De nombreux Naumkeag sont morts lors d'une guerre avec les Tarrantins et à la suite d'une épidémie de variole en 1617-1619, y compris leur puissant sachem Nanepashemet. **La maladie avait probablement été contractée par des membres qui étaient entrés en contact avec des pêcheurs ou des explorateurs européens.** Leur force a été réduite juste avant*

*l'arrivée des colons anglais en 1626 dans ce qui est devenu l'actuelle Salem.*

*En 1633, une deuxième épidémie de variole frappa, tuant deux des successeurs de Nanepashemet, Montowompate et Wonohaquaham, et laissant l'héritier restant, Wenepoykin, couvert de cicatrices. C'est ainsi que les colons anglais ont rencontré peu de résistance à leur arrivée à Salem. Bien que Wenepoykin ait rejoint Metacomet dans la guerre du roi Philippe en 1675, les colons anglais avaient à ce moment-là la supériorité numérique pour vaincre la coalition indigène de Metacomet.*

*Ce n'est qu'en 1686, lorsque la charte de la colonie de la baie du Massachusetts a été rappelée par le roi lors de la création du Dominion de la Nouvelle-Angleterre, que **les héritiers de Wenepoykin ont fait valoir leur droit à la terre de Salem, pour laquelle ils ont reçu vingt livres (= Cinq dollars de 2022).***

*Or donc, la « ville » n'est constituée que d'une rue de terre bordée de grosse maisons de bois à trois étages aux toits pentus et aux grosses cheminées de briques fumantes, et il y a du monde à se promener – aucune femme à filer, tisser, tailler et coudre chez elles, ils doivent importer tous leurs vêtements d'Asie comme aujourd'hui. Personne à la ferme ou au poulailler non plus, ils doivent faire leurs courses au supermarché du coin.*

*Malgré les flaques, seuls deux hommes portent des bottes d'allure anachroniques tandis que les autres pataugent en soulier et bas dans la boue, mais ils ont l'étrange avantage d'avoir une rue de terre qui ne se creuse pas par le milieu et sans aucune trace de roues de lourds chariots et autres carrioles. Ils doivent se faire livrer et voyager en hélicoptères. Au moins les femmes sont coiffées et portent le corset, mais il est probable que ce sera bien les seuls traits caractéristiques de leurs comportements d'époque qui seront respectés. Plus tout le monde a l'air drôlement joyeux, sains et paisibles pour les habitants d'un village assiégé par les amérindiens. Aucun soldat, aucun garde.*

*Ce n'est pas jour de marché ni de foire, ni la sortie ou l'entrée à la messe, tous ces gens sont seulement dehors pour se montrer à la caméra et se faire bousculer par... votre wokette standard, une garce*

*insolente qui peut tout faire à l'écran sans risquer de le regretter amèrement, pas comme dans la réalité.*



*La wokette court en criant de dégager de son chemin, et parvient à trouver sur son chemin en ligne droite dans l'unique rue que nous venons juste de voir, une large ronde d'enfants qui n'y étaient pas. Des enfants du 17<sup>ème</sup> siècle qui comme à l'ordinaire à cette époque font tout ce qu'ils veulent et s'amuse en pleine journée, en pleine rue, sans que leurs parents ou leur pasteur n'y trouvent à redire, mais il faut dire que leurs parents n'ont pas l'air de faire grand-chose non plus à part se promener, et de pasteur, le plus étonnant, à Salem par-dessus le marché, il n'y en a aucun.*

**Wikipédia écrit :** Samuel Skelton (mort le 2 août 1634 à Salem, Essex, colonie de la baie du Massachusetts, Amérique coloniale britannique) est le premier pasteur de la première église de Salem, Massachusetts, qui est la première église puritaine d'Amérique du Nord.

Skelton et sa famille sont arrivés à Salem le 23 juin 1629. Skelton avait été ordonné en Angleterre, et avait servi pendant de nombreuses années comme prêtre de l'Église d'Angleterre établie dans le Lincolnshire. La nouvelle église de Salem a été organisée comme l'une des églises anglaises établies, et a continué à l'être jusqu'au 1er

janvier 1630. À cette date, l'utilisation du Book of Common Prayer est abandonnée et l'Église devient la deuxième Église congrégationaliste indépendante de Nouvelle-Angleterre. Ce changement, ainsi que l'aide importante de Skelton, a permis aux Pèlerins et aux Puritains de s'unir en une seule colonie....

Roger Williams arrive en Amérique en **1631** et devient en **avril** l'assistant du révérend Skelton. Après la mort de Skelton, Williams devient ministre mais est banni du Massachusetts pour avoir remis en question le pouvoir du gouvernement colonial sur l'église. En conséquence, il quitte la colonie et fonde Rhode Island.

Williams a été expulsé par les dirigeants puritains de la colonie de la Baie du Massachusetts et a établi Providence Plantations en **1636** comme un refuge offrant ce qu'il appelait "la liberté de conscience". En **1638, il a fondé la première église baptiste d'Amérique, à Providence**. Williams a étudié les langues indigènes de la Nouvelle-Angleterre et a publié la première étude en anglais d'une langue indigène d'Amérique du Nord.

*La wokette dérange apparemment tout le monde sur son passage, sauf que personne ne bouge, personne n'intervient, et tout le monde connaît son nom, alors qu'elle apeure une vieille dame, donne un coup dans un seau porté par un homme, détruit volontairement les œufs que portait une jeune femme, qui s'écrit en anglais « How dare thee ? » (traduisez « comment oses toi ? »), au lieu de « How darest thou ? » (« comment oses-tu ? ») et un homme de nommer celle que les spectateurs auront déjà reconnue : Whinyfred Sandersen.*

*Nous parlons bien d'une frêle orpheline sans aucun rang social qui bouscule des hommes exterminant à l'occasion des amérindiens quand ils ne vident pas cochons et bœufs – ces gens ne boivent pas que du lait, ils ne sont pas végétariens. Et l'époque n'est pas avare en châtiments corporels, les Puritains sont réputés pour leur rigueur morale donc pour leur respect des règles de leurs communautés, ayant spécialement constitué une secte pour rompre précisément avec les catholiques qu'ils estimaient trop laxistes et trop peu respectueux de l'enseignement divin — librement interprété par des gens qui adoraient sadiquement punir hommes, femmes et enfants.*



**Wikipédia écrit :** S'appuyant sur les représentations bibliques d'Adam et Ève, les puritains croyaient que le mariage était enraciné dans la procréation, l'amour et, surtout, le salut. Les maris étaient les chefs spirituels du foyer, tandis que les femmes devaient faire preuve de piété religieuse et d'obéissance sous l'autorité masculine. En outre, le mariage représentait non seulement la relation entre le mari et la femme, mais aussi la relation entre les époux et Dieu. Les maris puritains commandaient l'autorité par la direction de la famille et la prière. La relation de la femme à son mari et à Dieu était marquée par la soumission et l'humilité.

Le paradoxe créé par l'infériorité de la femme dans la sphère publique et l'égalité spirituelle de l'homme et de la femme dans le mariage a donc cédé la place à l'autorité informelle des femmes concernant les questions du foyer et de l'éducation des enfants. Avec le consentement de leur mari, les épouses prenaient des décisions importantes concernant le travail de leurs enfants, la propriété et la gestion des auberges et des tavernes appartenant à leurs maris.

*La wokette, Whinyfred , ouvre violemment la porte de sa propre maison à laquelle apparemment elle se rendait, et là ses deux petites sœurs — qui ne lui ressemble pas, leur mère a dû avoir beaucoup*

*d'amants, ceci expliquant non seulement cela mais le reste, s'il faut en croire Disney — l'ont attendue avec une banderolle où elles auraient brodées elles-mêmes « béni soit le jour de naissance ». Juste, comment les orphelines Sandersen mangent ou achètent quoi que ce soit ? Elles rackettent leurs voisins ?*

*Restée devant la porte, Whinyfred s'écrie que c'est le pire jour de sa vie. Ses deux sœurs s'empressent de replier et cacher la banderolle. La cadette prétend alors avoir inventé la jelly, s'appropriant soit-dit en passant la recette de Hannah Glasse publiée en 1748 à Dublin et seulement en 1805 en Amérique du Nord. Sacrés américains, toujours à s'approprier les inventions des autres y compris plusieurs siècles après tout en accusant les autres de s'approprier les leurs.*

**Wikipédia écrit :** Hannah Glasse (née Allgood ; mars 1708 - 1er septembre 1770) était un auteur anglais de recettes de cuisine du XVIIIe siècle. Son premier livre de cuisine, *The Art of Cookery Made Plain and Easy*, publié en 1747, est devenu le livre de recettes le plus vendu de ce siècle. Il a été réimprimé dès sa première année de publication, a fait l'objet de 20 éditions au cours du XVIIIe siècle et a continué à être publié jusqu'au XIXe siècle. Elle a ensuite écrit *The Servants' Directory* (1760) et *The Compleat Confectioner*, qui a probablement été publié en 1760 ; aucun de ces ouvrages n'a connu le même succès commercial que le premier.

Glasse est née à Londres d'un propriétaire terrien du Northumberland et de sa maîtresse. Après la fin de leur relation, Glasse est élevée dans la famille de son père. À 16 ans, elle s'enfuit avec un subalterne irlandais de 30 ans, alors en demi-solde, et vit dans l'Essex, travaillant sur le domaine des comtes de Donegall. Le couple connaît des difficultés financières et, dans le but de récolter des fonds, Glasse écrit **The Art of Cookery**. Elle a beaucoup copié d'autres livres de cuisine, environ un tiers des recettes ayant été publiées ailleurs. Parmi ses recettes originales, on trouve la première recette connue de curry écrite en anglais, ainsi que trois recettes de pilau, une référence précoce à la vanille dans la cuisine anglaise, **la première utilisation connue de la gelée dans le trifle**, et une recette précoce de crème glacée. Elle a également été la première à utiliser le terme "Yorkshire pudding" dans la presse.

*Mais Whinyfred ne veut pas manger un dessert que ses petites sœurs se sont apparemment bien gardées de goûter, et qui gigoterait parce qu'elles ont ajouté une goutte de sang de chèvre à leur préparation à base de poudre d'os et de peau de porc (aka de la gélatine). Whinyfred est trop remuée parce qu'on vient de lui dire qu'elle devient vieille, un point sur lequel saigner de l'entrejambe tous les mois ne l'avait apparemment pas alertée. Bref elle doit épouser un certain John Pritchett : c'est le révérend Traske qui a arrangé ça. Le révérend a dit que c'était son devoir (de la marier) puisque le père (apothicaire) de la jeune fille (de seize ans) est mort. Et apparemment aussi leur mère mais ni les trois sœurs, ni personne d'autre ne semble la regretter.*



*La cadette demande si Whinyfred a refusé. Bien sûr, puis elle a juré deux fois au nom du Seigneur, en vain, et seul un homme vraiment scélérat aurait pu lui faire dire des choses pareilles. Et de casser l'assiette favorite de la benjamine (Sarah). La cadette (Mary) propose alors à Whinyfred d'oublier le révérend et John Pritchett en ouvrant quelques cadeaux. Et de déposer sur la table un coffret en boîte : elle va adorer car ses petites sœurs ont cherché après la plus grosse qu'elles puissent trouver. Whinyfred ouvre le coffret qui contient une araignée, effectivement plutôt grosse, que Whinyfred trouve adorable. Et de demander comment elles devraient la prénommer ?*

*On cogne alors à la porte et Whinyfred est persuadée que c'est le Révérend. Whinyfred crie alors bien fort à ses deux sœurs de se cacher et de faire comme si elles n'étaient pas à la maison. Impossible que quelqu'un à la porte ne les ait pas entendues alors. On frappe encore et on ordonne d'ouvrir la porte. Sarah, « cachée » derrière un rideau du lit à baldaquin, crie qu'elles ne sont pas là. Whinyfred fait mine d'être furieuse contre Sarah, puis ouvre la porte à côté de laquelle elle s'était embusquée, tout sourire, alors qu'une cinquantaine de villageois se sont rassemblés, certains avec des fouches et des faux, et qui crient « âme scélérate ! » « regardez-là ! ».*

*Le révérend, qui était dans la foule à dix pas alors qu'il vient de frapper à la porte moins de cinq secondes auparavant, s'avance, annonçant qu'il va miséricordieusement donner à Whinyfred Sanderson une chance de plus : qu'elle expie pour ses mots dégoûts et qu'elle accepte d'épouser John Pritchett, qui s'avère être un garçon de son âge et non un homme beaucoup plus âgé comme ce serait plutôt l'usage à l'époque. Par ailleurs, le pasteur n'a strictement aucune raison de demander son avis à Whinyfred : elle est non seulement mineure, et elle n'est qu'une femme qui à l'époque doit seulement obéir : Whinyfred aurait dû être empoignée et probablement « soignée » de son insolence, à mort si elle s'était obstinée à parler comme la possédée d'un démon, tandis que John Pritchett aurait tout simplement épousé une autre sœur.*

*Plus comment John Pritchett pourrait vouloir de Whinyfred qui n'est qu'une mégère et qui est rousse, alors que les roux à cette époque et dans ce genre de communauté sont vus comme les enfants du Diable, ce qui n'augure rien de bon pour leur progéniture ? Et où sont les parents de John Pritchett — un garçon pâle châtain clair limite roux. Faut-il croire que dans ce pays les gens sont mariés en fonction de leur couleur de cheveux ? Ce qui me permet qu'étonnamment pour une production Disney, il n'y a aucun afro-américain ou asiatique parmi les figurants voire les rôles principaux. L'anachronisme d'un pèlerin puritain noir ou asiatique n'aurait pas fait reculer Disney, il faut seulement lire ici l'intention de présenter une communauté uniformément blanche comme méritant à cause de sa couleur de peau uniforme d'endurer la haine et les crimes que Whinyfred va commettre.*

*Si au contraire Whinyfred était montrée à incendier les maisons de puritains à la peau noire ou basanée, il aurait été plus difficile d'excuser cette mangeuse d'enfants dont Disney fait désormais une héroïne pauvre victime du mâle blanc toxique. De même Disney ne montrera pas le genre de châtiment corporel et le harcèlement sadique qu'une mère puritaine a pu faire subir à ses filles pour s'assurer de pouvoir les vendre à leurs futurs époux et les faire bosser dur gratis, parce qu'il se trouve que les autres religions font pareil : imaginez seulement une jeune juive orthodoxe faisant le même spectacle que Whinyfred de nos jours dans la réalité à deux pas du Mur des Lamentations. Et comment réagirait sa communauté massée autour.*

*A l'ultimatum du révérend, Whinyfred demande un moment pour reconsidérer. Et de manière parfaitement improbable, le révérend accepte d'attendre, comme si c'était tout naturel, tandis qu'il est évident à tout le monde que Whinyfred se fiche de sa figure et qu'elle n'a même pas encore été punie pour avoir blasphémé deux fois — car jurer au nom de Dieu comme elle a reconnu l'avoir fait, c'est blasphémer au cas où le lecteur l'ignorerait.*

*Whinyfred répond « non », et dans le dos du révérend, John Pritchett s'exclame de soulagement « Dieu soit loué ! ». Et là, le jeune homme est publiquement traité de blasphémateur — « Dieu soit loué » n'est pas un blasphème, c'est une louange, personne n'irait vous le reprocher à l'époque. Notez bien que strictement rien de tel n'a été dit de Whinyfred à l'écran alors qu'elle a apparemment blasphémé deux fois et accusé le révérend de lui avoir fait dire ses blâphèmes.*

*Le jeune Pritchett s'excuse piteusement en bonne lavette fadasse faire-valoir woke, expliquant que c'est seulement parce que Whinyfred est si laide et déplaisante. Étrangement, il n'accuse pas Whinyfred de lui avoir fait dire ces mots par scélératesse, ce que Whinyfred ne s'est pas gênée de faire plus tôt.*

*Certains dans la foule approuve, et Whinyfred rétorque par une insulte anachronique. La beauté je ne sais pas, mais la gentillesse de ce personnage est clairement établie : il n'avait que raconter qu'il avait vu Whinyfred s'adonner à des pratiques suspectes comme la préparation de poison, et elle était cuite, plus question de mariage.*



*De manière parfaitement fadasse, le révérend reconnaît publiquement que Pritchett est bizarre, nous supposons physiquement, sauf qu'à l'écran c'est faux, il est physiquement d'allure ordinaire (« common, médiocre », ce qui est l'exacte contraire du mot anglais employé (« odd » = « unusal, strange ») — bien évidemment, il s'agit de la laborieuse mise en œuvre d'une règle fondamentale des productions woke qui est d'établir tous les mâles comme étant faibles et/ou homo et/ou psychopathes criminels en particulier s'ils esquissent la moindre parole ou acte raisonnable voire pouvant passer pour héroïque – la règle vise à déprécier en public de manière raciste et sexiste les mâles blancs, insinuer qu'ils sont homos aka leur imposer la sexualité de vos fantasmes aka chercher à les violer, et à persuader a) les plus jeunes spectateurs de se croire aussi fadasses que les acteurs à l'écran b) tous les autres d'insulter, rabaisser et attaquer physiquement les mâles blancs en particulier les enfants et tout garçon en difficulté. Car il est plus facile d'attaquer des gens faibles ou en difficulté, sinon on risque ses dents et sa peau, entre autres globes oculaires.*

*Vous ne vous êtes jamais demandé pourquoi tant de jeunes américains prennent un fusil d'assaut pour aller descendre le plus de camarades et de professeurs possibles à leur école ? Eh bien, à force de regarder Disney Moins, vous deviez commencer à vous en douter.*

*Et bien sûr, c'est une femme qui rappelle la règle d'époque — parce que n'importe quelle femme est plus forte qu'un homme dans un film Disney — ou presque la règle de l'époque : **Whinyfred n'a pas le droit de parler de cette manière à un homme.** Sauf qu'en réalité, **Whinyfred n'aurait pas non plus le droit de parler de cette manière à une femme de cette époque** : la jeunesse et la minorité — elle n'a pas de mari — lui vaut d'office une correction – dans ce cas publique, des plus humiliantes et marquantes, du genre fouettée fesses nues à coups de ceinturon et marquée au fer rouge. Et en la mariant, le révérend fait une fleur à Whinyfred car c'est son mari qui deviendrait responsable de la conduite de son épouse. Bien sûr il aurait alors le droit et le devoir de la fouetter en cas d'inconduite, seulement tant que Whinyfred n'est pas mariée et orpheline, tout le monde a le droit de la fouetter, à mort si ça lui chante, voilà pourquoi à l'époque un pasteur pouvait préférer qu'une jeune orpheline ait un mari.*

*Tout cela explique aussi pourquoi aux siècles précédents, les Whinyfred de communauté évitaient de la ramener ou de s'exhiber, un peu comme aujourd'hui les femmes d'Arabie Saoudite filent droit si elles ne veulent pas être battues à mort et violée dans la plus pure indifférence des médias et productions woke : **la Servante écarlate** existe depuis toujours et elle existe encore — c'est dans les royaumes islamiques aujourd'hui, dans les palaces, les ambassades, les consulats, les avions et yachts privés, et les résidences luxueuses et surtout fermées partout dans le monde — mais aujourd'hui, mais les gens très riches derrière les productions américaines et autres préfèrent nous faire croire que ce sont les chrétiens qui, dans un hypothétique futur, pratiqueront ce genre de crimes à l'échelle d'un état.*

*Whinyfred se répète et affirme qu'elle refuse de marier ce rustre de Pritchett, et s'il faut me baser sur le comportement de bien des femmes d'aujourd'hui et d'hier élevée dans l'auto-punition, je dirais que c'est seulement parce que le jeune Pritchett a l'air bien trop gentil : Whinyfred devrait logiquement préférer un mauvais garçon, possiblement avec des sabots et des cornes, mais on ne peut pas tout avoir. Sauf qu'apparemment, Whinyfred veut plutôt épouser Billy Filsduboucher... ce qui curieusement pourrait être tout aussi logique car les bouchers nourrissent bien leur famille à cette époque.*

*Mais le dénommé Billy a l'air surpris et non consentant, ce qui implique que non content d'être une garce, Whinyfred n'hésiterait pas à violer (le consentement et le reste d') un garçon. Billy demande pourquoi, Whinyfred répond que c'est parce qu'ils sont des âmes sœurs. Billy demande depuis quand ? Whinyfred répond : depuis qu'ils se sont embrassés sur la bouche dans le cimetière. Ayant de nouveau indigné la foule, Whinyfred claque la porte au nez du révérend, qui rouvre la porte et déclare d'une petite voix aigue ridicule que Whinyfred a défié l'autorité de l'Eglise...*

*N'est-ce pas un peu tard pour le reconnaître ? Et le révérend de donner un nouveau délai incompréhensible : si elle souhaite continuer à mépriser de manière flagrante tout ce qu'ils tiennent pour sacrosaint, elle ne devra plus le faire à Salem — une pomme pourri infecte rapidement ses voisines. Là encore, il me semble que c'est bien tard pour s'en préoccuper, vu le degré de virulence des comportements de Whinyfred, qui semble abuser la totalité de la communauté comme de ses jeunes sœurs depuis très longtemps déjà. Par ailleurs personne n'a encore expliqué comment son mère et son père sont morts exactement.*

*Le révérend déclare alors bannir Whinyfred de Salem — à jamais, ce qui est curieusement magnanime comme condamnation, elle n'a même pas encore reçue une tape sur la main à une époque où elle aura déjà été tondue et roulée nue dans les orties, puis exposée trois nuits durant à la colère de toutes les personnes dont elle a détruit le labeur ou mis en danger la vie par son comportement. Et probablement une âme charitable lui aurait alors coupé le nez, les oreilles et la langue comme cela se faisait aux femmes exposées, et là après seulement elle aurait été bannie.*

*Et incidemment, cela l'aurait empêchée de devenir une mangeuse d'enfants et aucun de ceux-là ne l'aurait regretté, ni leurs parents, ni leurs amis. Il est cependant vrai que si le village était encerclé par les amérindiens souhaitant exterminer tous les puritains, le bannissement aurait pu être un châtement atroce en son genre, mais comme le film ne mentionne absolument rien des Naumkeags, comme s'ils n'avaient jamais existé, et que d'autres bannis de Salem ont pu sans problème*

*fonder Rhode Island et l'Église Baptiste américaine, on ne peut pas dire que le bannissement soit une punition si grande, d'autant que Danvers (Salem Village) est la porte à côté à pieds.*

34  
Ce tapage a affolé l'araignée qui a changé de couleur entre deux plans, et dont les sœurs qui pourtant avaient pris la peine de la capturer, n'avaient pas pris la peine de refermer le coffret qui la retenait. Comme le révérend continue son monologue d'exposition parce que lorsqu'on bannit quelqu'un à jamais sur le champ, il est tout à fait logique de continuer à lui parler pendant des heures sur le seuil de sa maison. Le révérend tient en effet à expliquer à Whinyfred, que ses sœurs seront adoptées par Monsieur Forgeron, qui les élèvera comme il le faut.

Toujours soucieux de respecter le crédo woke, le révérend se met à claironner d'une voix de châtre qu'ils doivent avoir la foi, et alors qu'il n'est jamais entré dans la maison et s'en est éloigné rapidement, l'araignée s'est téléportée sur sa manche. Bien sûr, en tant que colon puritain habitué à défricher et travailler aux champs, et se met à brailler, il balance sa manche, ajoutant au chaos, et comme il crie que c'est la main de Satan, une femme, toujours plus forte que les hommes, constate que Whinyfred a essayé de tuer le révérend.

Mais alors pourquoi tout le monde laisse échapper les filles et se tord les bras à rien f...tre, au lieu de leur flanquer des baffes, leur casse les bras et les jambes et les mettre à rôtir sur le bûcher purificateur sans lequel leur pauvre ville serait accusée d'abriter des servantes du Diable tueuses de pasteurs ? Vraiment pas motivés, les puritains. Mais il est vrai que cette incompétence et cette stupidité crasse arrange d'abord les scénaristes de chez Disney.

Alors Whinyfred ordonne à ses sœurs de se rendre avec elle au Bois Défendu. Sarah objecte que c'est défendu, Whinyfred répond que c'est pour cela que les villageois ne suivront pas. Remarquez qu'elles sont toujours à l'arrêt à moins de dix mètres de la foule et que le terrain autour du village est parfaitement dégagé, et qu'aucun villageois n'a désormais de raison de ne pas les tuer par tout moyen. Mais comme dans tous les films woke, les ennemis de ces petites wokettes attendent tout le temps possible pour leur permettre de s'enfuir. Après tout, elles ne risquent que de revenir mettre le feu à leurs maisons de

*bois pendant leur sommeil — sachant qu'aucune garde ne veille sur le village et que les amérindiens auraient pu curieusement le faire depuis des années déjà.*



*Bref, voilà les sœurs Sandersen seules dans le Bois Défendu alors que la nuit tombe ou est tombée, et comme elles font une ronde pour calmer leur frayeur qui rappelle fortement la technique de manipulation scientologue dont Tom Cruise faisait la démonstration dans sa Guerre des Mondes, elles entendent une femme demander en chantant que les petits enfants viennent à elle. Sarah est immédiatement attirée mais Whinyfred la retient. Arrive le corbeau aux épaulettes rouges qui en atterrissant devient une fausse blonde très maquillée en robe rouge, qui s'empare de Sarah et veut lui faire boire un liquide fluorescent. Whinyfred intervient et récupère sa sœur, et la blondasse en reniflant la jeune rouquine, remarque que Whinyfred est différente des autres enfants qu'elle a déjà mangés... elle veut dire, qu'elle a déjà rencontrés.*

*Et de complimenter Whinyfred sur son tempérament, car comme dans toute production woke, la garcitude des wokettes doit être récompensée, en tout cas dans une fiction : croyez-le bien fort, chères téléspectatrices mépriser, insulter, brutaliser, harceler les autres vous donnera de grands pouvoirs (de sorcières) sans aucune responsabilité,*

*et vous pourrez toujours faire n'importe quoi, même quand le 1% plus riche aura fini de piller et brûler la planète. L'important c'est d'y croire très fort — et dans le cas présent, d'avoir appris un minimum à lire (le latin, le grec ancien etc.), ce qui est cependant très douteux à la fois pour les héroïnes, et pour les spectateurs / spectatrices de la génération Z et suivantes.*



*Cependant Whinyfred croit que la sorcière parle vraiment de son sale caractère, alors la blondasse lui renifle de l'entrejambe jusqu'aux seins (rappelons que Whinyfred est censée avoir seulement 16 ans), et corrige : elle parlait de son pouvoir.*

*Et la blondasse d'enchaîner sur une tirade d'exposition et de faire cadeau d'anniversaire pour les 16 ans de Whynifred d'un livre magique borgne, comme si ceux-là ne coûtaient rien à la sorcière qui les possède et comme si elles avaient l'habitude. Et d'enchaîner les dialogues d'exposition : comment sait-elle que Whynifred a 16 ans (tiens, elle aurait donc dû être mariée à 13 ans), parce que les sorcières savent des choses ; pourquoi Whynifred ne peut pas utiliser le sort *Magicae Maxima* qui la rendrait la plus puissante des sorcières ? Parce qu'elle le dit, mais alors pourquoi elle explique tout ça et elle donne le sort à lire à Whinyfred — et que Whinyfred veille sur ses sœurs parce qu'une sorcière n'est rien sans sa congrégation (« convent ») et la sienne a disparue depuis longtemps — mais alors*

*pourquoi la blondasse ne recrutent pas les sœurs Sandersen, et comment se pourraient-ils que les petites filles et leur teigneuse de grande sœurs puissent utiliser d'instinct une magie écrite qui ne peut-être qu'enseignée ?*

37

*Incidemment, trop gentil à l'auteur du grimoire incidemment relié en peau humaine, d'avoir rédigé en gros et en anglais du 21<sup>ème</sup> siècle le titre de chaque sort — aucun imprimé et encore moins manuscrit de 1653 et années précédentes ne se présente de la sorte, et beaucoup de livres de sorcellerie de cette époque ont été scannés et sont en ligne pour en attester.*

**Wikipédia écrit** : Les procès des sorcières de Salem (aka **Danvers**, mais plaçant Salem au bord de la mer, **Hocus Pocus 2** met bien en scène la ville de Salem) sont une série de procès en sorcellerie célèbres de l'histoire coloniale de l'Amérique du Nord, situés entre février 1692 et mai 1693 dans plusieurs villages du Massachusetts proches de Salem, dans les Treize colonies, qui entraînent l'arrestation d'une centaine de personnes et l'exécution de quatorze femmes et de six hommes. C'est la chasse aux sorcières la plus importante de l'histoire de l'Amérique du Nord.

Les causes de cette crise ont été longuement débattues par les historiens. Le contexte est celui d'une jeune colonie encore fragile, en butte à de sanglantes attaques autochtones et dans l'incapacité d'être efficacement défendue par la lointaine Angleterre. L'hypothèse d'hallucinations dues à l'ergot du seigle a également été avancée.

Cet épisode a été très largement utilisé, dans la littérature populaire et dans la rhétorique politique américaine, pour mettre en garde contre les dangers de l'isolationnisme, de l'extrémisme religieux, des fausses accusations ou des erreurs de procédure judiciaire. De nombreux historiens estiment que ces procès ont eu une influence profonde et durable sur l'histoire des États-Unis. Ainsi, l'historien George Lincoln Burr écrit : « la sorcellerie de Salem a été le roc sur lequel la théocratie s'est brisée ».



***Hocus Pocus II*** n'est en rien la comédie charmante que nous garantissions les critiques un peu avant sa diffusion en streaming sur Disney Moins — en rien le divertissement léger familial pour la famille du premier film. Le naufrage est immédiat, dès la première scène qui essaie de nous faire passer des incendiaires mangeuses d'enfants pour de pòvres victimes du puritanisme : tous les personnages mâles d'époque ou moderne sont stupides, faibles et incapables.

Toutes les héroïnes (et vous pouvez compter les mangeuses d'enfants dedans) sont des garces qui s'autorisent tout, y compris en plein milieu d'un test d'empêcher un camarade de passer son test et le faire coller en lui faisant croire qu'elle incantait une malédiction — clairement une suggestion appuyée au jeune public de pétasses de tenter la vraie manœuvre dans la réalité, et quiconque a déjà vu la réalité des classes saura qu'il n'y a aucune raison pour que ce public-là ne tente pas une manière de plus d'harceler les gens présenté sur tous les écrans comme un passe-temps plaisant et profitables pour l'égo.

***Hocus Pocus II*** est donc un spectacle détestable, rempli de personnages principaux tous détestables, bien sûr écrit avec les pieds et avec le plus grand mépris de la réalité historique, et la pratique de la magie noire est présenté comme un loisir pour enfants tout à fait ordinaire. A la 20<sup>ème</sup> minute, la production a la gentillesse de nous

repasser des extraits du premier film et de censurer la définition de « vierge », ce qui forcément excitera la curiosité et renverra les plus jeunes spectateurs aux liens p.r.n. d'internet. On notera que le marabout noir qui tient la boutique de magie de la ville fabrique et vend au rabais des bougies de cire noire qui permettent de ramener les sorcières mangeuses d'enfants. Il n'exique pas comment on fabrique ce genre de chandelles, mais une sorcière me souffle que c'est comme pour le savon, avec de la graisse de cadavres — probablement de petits enfants, c'est sans doute ce qui attire les sœurs Sanderson.

Les deux héroïnes du présent qui se font passer pour une sorcière achète une bougie pour appeler des mangeuses d'enfants, vont au milieu de la nuit dans le Bois Défendu parce que c'est là où vont les jeunes filles la nuit dans ce pays où les violeurs en réunion et les tueurs psychopathes n'existent que sur Netflix, pas plus que les ours ou les chiens abandonnés affamés... ou la police, ou leurs parents.

Et ayant réussi à faire revenir les trois sœurs, elles se montrent aussi responsables que toutes les wokettes de leur espèce, elles tentent de fuir avant le numéro de comédie musical très bref des trois sorcières. En parfaite redite du premier film, Whynifred réalise qu'elle n'a pas son livre magique relié en peau humaine, l'appelle en vain parce que le livre est retenu par des sangles dans la boutique de magie — et les deux wokettes du présent se font passer pour des sorcières admiratrices — et les persuadent de se rendre en ville à la superette du coin — à pieds ! —, pour récupérer des âmes d'enfants.

Les trois actrices semblent ne pas avoir vieilli depuis le premier film, enfin tant qu'elles ne se mettent pas à bouger et à parler. Nous savons que Sarah Jessica Parker a été massacrée par la chirurgie esthétique, donc on ne peut qu'espérer un prix pour le département maquillage qui a sû utiliser le maquillage du premier film et d'autres artifices pour masquer autant de faire ce peut le visage typique d'extraterrestres. Les actrices n'arrivent pas à marcher ensemble quand elles avancent dans l'allée du supermarché. Avant leur numéro musical sur la scène du concours de costume, les gros problèmes de dentier de Betty Midler et Kathy Najimy s'entendent particulièrement.

Les sœurs Sandersen ne savent pas ce qu'est une porte automatique, mais savent ce que c'est qu'un smartphone, un selfie et savent prendre la pause. Comment l'héroïne a-t-elle pu spontanément utiliser le sel qui était opportunément tombé par hasard entre ses mains, et le répandre alors que Whinyfred avait déjà terminé d'encanter. Et depuis quand un demi-cercle de sel protège de quoi que ce soit : comme les scénaristes de cette daube, j'ai vu tous les (bons) épisodes de **Supernatural**, et le sel doit bloquer tout accès à la cible ou être projeté sur la cible.



*Tiens, un acteur de Saturday Night Live des années 2000 : peu importe sa couleur, son sexe, son genre, je suis forcément en train de regarder une daube.*

La première chose que fait Gilbert en apprenant le retour des sorcières, c'est de libérer le livre de ses sangles et de se lancer dans une apologie woke, typique du discours tenu par les politiciennes wokes françaises : les sorcières n'étaient pas maléfiques — ce n'est pas comme si elles mangeaient des enfants et avaient déjà tenté d'en manger encore lors de leur premier retour — elles étaient en avance sur le temps et incomprises. Curieusement, les gens qui racontent ça ne le font jamais aux parents et amis des enfants qui ont été mangés (et en général violés et torturés avant), ce qui est un peu logique car comme tant de politiciens qui crachent sur leurs peuples et leurs droits, il leur faut quarante camions de CRS et tout un arsenal judiciaire

improvisé à leur botte pour continuer de le faire sans terminer en petit morceaux, et leurs administrations brûlées jusqu'aux fondations avec.

41



Les sœurs Sandersen retrouvent aussitôt les deux adolescentes qui les ont trompées, et alors qu'elles étaient si pressées de rajeunir, et qu'elles ont récupéré le livre qui leur permet d'aspirer leurs âmes, soudain Whyinyfred décide de ne pas les tuer, de ne pas rajeunir, tout cela pour un monologue d'exposition de plus de Gilbert, et un flash-back pour faire croire que Gilbert était un personnage du premier film. Et au lieu de rajeunir ce qui était leur but principal, voilà que Whinyfred voudrait se venger du maire parce qu'il ressemble au révérend Traske. Et de lancer le Magica(e) Maxima (les actrices ont toute un problème de diction mais surtout quelqu'un a oublié de les coacher en latin, ce qui peut poser des problèmes de continuité quand il s'agit de lancer un sort. Et à nouveau le livre est rédigé en anglais du 21<sup>ème</sup> siècle écrit très gros.

Les pierres tombales du 17<sup>ème</sup> siècle sont neuves, les costumes d'époques sont censés complètement se décomposer – on supposera que comme dans le premier film, le costume d'époque est inclus dans la malédiction. La mission de trouver le maire implique de perdre son temps à la foire d'Halloween et de laisser son livre magique à disposition à la boutique = aka jeu de con plus jouer la montre. En quoi

envoyer le maire chez lui à son adresse le mettrait en sécurité des sœurs Sandersen ? L'héroïne le croit parce que les scénaristes le veulent, et celle-ci au passage s'offre le plaisir de dénoncer la fête de la copine à laquelle elle avait refusé de se rendre. Les scénaristes raffolent des conflits chez les héros, ça permet de remplacer des scènes intéressantes par de la rallonge stupide, mais apparemment, ils aiment aussi encourager la possessivité malsaine chez le public.

Le ballet du public possédé est ridicule parce qu'aucun des figurants n'est vraiment synchro donc n'a l'air possédé – pas de budget pour répéter ou embaucher des figurants plus doués.



*Najimy, Midler & Parker ne s'en sont pas sorties sans séquelles...*

Les trois « héroïnes » voient leur ami Mike poursuivies par les sorcières et bien sûr, elles se planquent, prêtes à le laisser bouffer : le vrai courage n'étouffe pas les wokettes, on l'aura compris depuis longtemps mais c'est gentil de le démontrer une fois de plus à l'écran.

La foule des possédés trouve le Maire, se contente de lui voler sa pomme d'amour et l'abandonne sans prévenir les sorcières ni le retenir. Gilbert et le zombie sont censés tuer les sœurs Sandersen, ils se contentent de passer la soirée à jouer aux fléchettes à la foire :

quelqu'un s'est possiblement endormi sur le clavier de son ordinateur en rédigeant le scénario et personne n'a relu après lui.

Pourquoi les sœurs Sandersen croient encore un seul mot de ce que leur raconte des filles qui leur ont déjà menti dix fois consécutivement ? Pourquoi elles se préoccuperaient encore des ingrédients que Gilbert est censé leur ramener ? Pourquoi n'utilisent-elles aucun autre des sorts de leurs livres ? Le zombie ordonne à son corps de suivre le son de sa voix, alors que son corps n'a pas d'oreilles. Sans doute un gag.

A 1h10 les héroïnes débattent sur leurs sentiments alors que le père de l'une d'elles est en danger de mort que toute la ville est en danger de morts elles comprises, qu'elles n'ont rien entrepris pour sauver qui que ce soit. Les deux « sorcières » reproche à la troisième Cassie d'avoir un petit ami, ce qui implique qu'elles tentent de posséder sexuellement leurs amies en l'empêchant d'être avec le garçon qu'elle aime, ce qui est une forme de viol. Bien sûr, le but du dialogue est d'établir que le petit ami est faible et stupide parce qu'il a dit exactement ce que les deux autres faisaient : fréquenter la boutique de magie, se faire passer pour des sorcières, pratiquer la sorcellerie en tant que passe temps.

L'une des deux sorcières de fait prétend alors que c'était se moquer d'elle – dire la vérité – et que le garçon est stupide de ne pas savoir que dire la vérité c'est se moquer des gens qui ont tout à se reprocher, dans ce cas avoir lancé un sortilège pour faire revenir des sorcières qui mangent pour de vrai les enfants et dont le plan est de tuer tout le monde... pour le fun, et parce qu'elles le pouvaient. Elles commettent la mise en danger volontaire de la vie d'autrui – aka faciliter un génocide – et c'est le garçon qui est stupide de remarquer qu'elles ont pour passe-temps la magie — la plus noire dans ce cas, mais Disney semble avoir oublié de mentionner la différence, sans doute pour que les plus jeunes spectateurs soient incapables de faire la différence, quand après avoir vu le film, ils s'essaieront à leur tour à la confection de malédictions supposées et de poisons réels — découvrant aisément qu'un bidon d'essence ou des bouteilles de gaz font aussi bien d'excellents ingrédients pour un sort incendiaire.

Et bien sûr, l'une des trois apprenties sorcières modernes (bien sûr l'afro-américaine sexuellement possessive de son « amie ») est une

vraie sorcières dotées de pouvoirs, parce qu'elles les vaut bien, et bien sûr, les sorcières qui depuis des siècles s'entendent pour rajeunir et dominer le monde soudain ne s'entendent plus, et le livre magique (aka maudit) change de camp. Les trois sorcières ont tout le pouvoir du monde, mais sont incapables de casser la protection de super-wokette-parce-que-je-le-veau-bien. Parce que bien sûr elles n'avaient pas terminé de lancer le *Magicae Maxima*, le scénariste l'ayant décidé ainsi.



*En anglais dans le texte...*

Wokerie après wokerie, Disney s'évertue à détruire tout sens moral chez son jeune public. Le seul respect enseigné par Disney est celui de sa propagande raciste sexiste génocidaire woke. Le premier *Hocus Pocus* était une bonne comédie fantastique. Une suite décente, voire brillante était très facile à écrire pour des gens compétents, les actrices ayant désormais l'âge de leur rôle, elles seraient restées crédibles.

La conclusion prétend un peu comme dans les films Marvel qu'un monstre de possessivité qui ne cesse d'exploiter et sacrifierait ses victimes les « aimerait » comme si la définition d'aimer au sens d'amour incluait torturer, manipuler, exploiter ou tracter l'objet de son amour : ainsi Whinyfred « aime » ses deux sœurs et quand il faut sacrifier qui elle aime le plus, ce n'est pas le zombie du garçon qui

disparait et la psychopathe préfère rejoindre ses sœurs plutôt que rester la sorcière la plus puissante de l'univers.

Tiens donc, et lorsque 80 salariés d'Orange se sont suicidés parce harcelé par leur patron, ce qui a été établi par la justice française, bien sûr le patron d'Orange a préféré sauter lui aussi par la fenêtre ou s'immoler, au lieu de profiter du pantouflage et des parachutes dorés sans oublier la retraite mirobalante sur le dos des salariés et des citoyens français. Absolument pas, mais Disney aimerait le faire croire à leur jeune spectateur : les psychopathes manipulatrices qui dévorent des enfants pour rester éternellement jeunes ont un cœur d'or et mérite qu'on les aide à poursuivre leur mission de destruction et de malheur universel .



*Deux sorcières woke qui manquent apparemment de sel.*

Même expurgé de ses wokeries et de ses incohérences, **Hocus Pocus II** ne tient pas debout. Supprimez les scènes qui jouent la montre et il reste très peu en fait : le film n'a été écrit que pour ses wokeries et rallongé avec du vide. Les personnages sont des clichés très minces, vite oubliés – jetables. Les numéros musicaux mal chorégraphiés, musicalement médiocres, réduits à la durée minimum parce que que la

production avait autre chose à f...tre que de monter des numéros bien pensés et mémorables.

Il y a une scène post-générique où le chat noir de la boutique grimpe à une étagère pour montrer à la caméra où sont les bougies nécessaires pour rappeler les sœurs Sandersen, ce qui annule totalement la prétendue victoire de la wokette de service : elle n'a pas réussi à détruire les sorcières, elles reviendront à la première bougie sataniste que rallumera la première wokette dessus. Oups, **Hocus Pocus II**, le film où les héroïnes woke n'auront prévisiblement servi à rien.

46



VESPER CHRONICLES, LE FILM DE 2022

## Vesper 2022

**Covid, quand tu nous tiens...\***

**Woke.** Sorti à l'international et en France pour le 30 septembre 2022 sur DISNEY MOINS INT/FR. De Anne Fletcher, sur un scénario de Jen D'Angelo, David Kirschner, Blake Harris, d'après le film de 1993, avec Bette Midler, Sarah Jessica Parker, Kathy Najimy, Doug Jones, Whitney Peak, Lilia Buckingham, Belissa Escobedo, Hannah Waddingham, Tony Hale, Sam Richardson.. **Pour adultes.**

*(post-apocalyptique woke misérabiliste covid) Un nouvel âge sombre. Pour endiguer l'effondrement écologique, l'Humanité a massivement investi dans les biotechnologies. Elle a échoué : des virus et des organismes génétiquement modifiés se sont répandus dans la nature anéantissant l'agriculture, la faune et la majorité de la population humaine. Une oligarchie prospère désormais dans des cités closes appelées « citadelles » tandis que le reste de la population lutte pour sa survie. Pour se nourrir, elle dépend des semences vendues par les citadelles, génétiquement codées pour ne produire qu'une seule récolte.*

La suite est un récit à l'intrigue très mince, complètement linéaire, où votre héroïne wokette fera n'importe quoi et sauvera prétendument le monde entourés d'un père cloué au lit — votre lavette blanche mâle de service — et de son frère psychopathe, votre mâle blanc toxique. Elle nouera une brève amitié possessive avec une pauvre clonasse albinos, — pas le budget pour une scène lesbienne avouée ou peur de la censure à l'international ? — la clonasse a le don de survivre à un crash pour aller se jeter dans une plante vampire seulement pour être sauvée par l'héroïne alors que personne d'autre n'y survit. Il doit y avoir trois décors miteux-dégueux pour remonter le moral, des peintures numériques censées faire joli, divers créatures qui servent seulement à jouer la montre, tout comme la séquence de l'invasion du blob qui a la gentillesse de s'arrêter pile quand la clonasse et la wokette ne se retrouvent coincées comme deux c.nnes sur une table — et l'inévitable séquence où la frêle héroïne élimine un commando au complet avec une armure apparemment en kevlar qui n'arrête absolument aucun coup de couteau ni darts végétaux.



*Karen ?*

Ce que raconte l'introduction n'est pas de la Science-fiction : l'Humanité a toujours massivement investi dans les « biotechnologies » : l'agriculture, l'élevage, la sélection génétique des semences, les engrais etc. etc. Ensuite le monde excepté les villes est

déjà effondré s'il a jamais pu tenir debout, et les citadelles en sont les grandes villes, toujours défendues d'une manière ou d'une autre, toujours menaçant les populations de les laisser crever de faim, de froid et de maladie.

Les semences génétiquement modifiées, le big pharma les épande avec les pestes nécessaires à la destruction des semences naturelles, comme la pêche industriel et la pollution stérilise les mers et les cours d'eau afin d'obliger tout le monde à ne manger que du poisson d'élevage, et bientôt de la viande et des insectes cultivés dans des laboratoires exclusivement propriété des plus riches.



*Quelqu'un a pété...*

L'air lui-même se pollue à donf pour que les gens soient obliger de payer pour respirer, et l'énergie la plus polluante et la plus vite épuisable a toujours été privilégiées par les pouvoirs vendus à ceux qui s'enrichissent en volant les populations et en les privant de leur autonomie donc de leur dignité : si en France un inventeur démontre qu'un vélo à coque profilée roule aussi vite et facilement qu'une voiture à essence, le gouvernement l'interdit ; si depuis plus d'un siècle on peut rouler à l'alcool en émettant de l'eau potable en guise de pollution, le gouvernement l'interdit, et des manières alternatives permettaient de

rouler proprement sur des autoroutes qui ont été bâties et entretenues au frais des citoyens, le gouvernement donne par abus de pouvoir, contrairement aux intérêts de l'Etat et des citoyens des concessions aux plus riches pour empêcher ces circulations alternatives – en toute impunité.

Rien de neuf, rien de pertinent, aucune vision, seulement la propagande moderne qui vise à détourner l'attention des masses des innovations technologiques positives qui se succèdent et disparaissent aussitôt de l'Histoire, et surtout détourner l'attention des solutions qui ont fait la preuve de leur efficacité depuis la nuit des temps : dégager les plus riches directement responsables des effondrements successifs de n'importe quel modèle de société humaine viable et pérenne, et dégager tous les gros malins qui voudraient prendre leur place.



*Le seul sourire de ma journée. Je me sens tout de suite plus rassurée...*

Pour en revenir au film, *Vesper* (quelles chroniques ? personne ne tient un journal des événements, il n'y a qu'une seule héroïne, un seul court récit) est exactement la daube COVID à laquelle je m'attendais, précédée inévitablement des fausses critiques en forme de louanges. D'un point de vue de pure science-fiction, c'est un récit d'amateur

voyeuriste fauché et s'auto-censurant, à l'univers et aux personnages clichés, aux dialogues inexistantes et à l'intrigue linéaire et aux messages douteux. La complaisance des critiques françaises et la sortie en salle peuvent s'expliquer par le fait que les studios ne sortent plus rien de bon comme de mauvais : la médiocrité fauchée bouche les trous. — En conclusion, n'allez pas perdre votre temps à regarder une wokette grattant la boue ou gambadant dans une forêt étonnamment luxuriante — qui apparemment arrive à se laver les mains entre chaque plan — aux dialogues et à la musique médiocrissime synthétique, et aux effets spéciaux amateurs – intégration de la bouboule volante complètement ratée incidemment.

VAMPIRE VOUS AVEZ DIT VAMPIRE, LE FILM DE 1985



## Fright Night 1985

**Comme on n'en fait plus...\*\*\*\***

**Ne pas confondre avec le remake de 2011 ou les suites.** Sorti aux USA le 2 août 1985, en France le 29 janvier 1986. Sorti en blu-ray US le 13 décembre 2011 (édition limitée épuisée, version anglaise, région A) ; en blu-ray allemand le 18 septembre 2014 (multi-région, version anglaise et française, sous-titres anglais français inclus) ; en blu-ray US le 20 janvier 2015 (édition 30ème anniversaire, (ré)édition limitée épuisée, version

anglaise, région A). Sorti en blu-ray français le 11 mars 2020.

**Annoncé pour le 4 octobre 2022 en blu-ray 4K américain steelbook chez Sony.** De Tom Holland, avec Chris Sarandon, William Ragsdale, Amanda Bearse, Roddy McDowall. **Pour adultes et adolescents.**

*Charlie et Amy sont deux lycéens qui profitent de leur passion commune pour les vieux films d'horreur (présentés par Peter Vincent) pour se bécoter. Cependant, leur timing n'est pas vraiment au point : quand Charlie veut, c'est Amy qui ne veut pas - et quand Amy veut,*

51

*c'est Charlie qui aperçoit deux hommes en train de transporter un cercueil dans la maison voisine. Amy décide de repousser à plus tard leurs premiers ébats, mais manque de chance pour le jeune couple, l'obsession de Charlie pour le voisin ne fait que grandir. Charlie, que bien entendu personne ne veut croire, accuse d'abord le voisin d'avoir assassiné une jolie femme qu'il a lui-même croisé plus tôt, puis d'être un vampire, définitivement le genre de détail qu'il ne faut pas mentionner à la police. Mais Charlie a une idée : Peter Vincent, le présentateur des films d'horreur de la nuit a affirmé qu'il croyait le vampire, et il n'arrête pas d'en tuer dans les films. Lui, le croira sûrement, et l'aidera à tuer son ennemi avant que ses amis, sa mère et lui-même finissent à leur tour à la benne.*



***Fight Night / Vampire, vous avez dit vampire ?*** a clairement inspiré Buffy et Teen Wolf. C'est évidemment une parodie des Teen comédies des années 1980 autant que des films d'horreur de la Hammer et c'est

à juste titre un film culte des années 1980 toujours efficace peut importer la revoyure.

**Fright Night 1985** est longtemps resté impossible à acquérir en blu-ray, notamment suite à une exclusivité concédée à un petit éditeur américain qui avait épuisé ses 3000 exemplaires à la sortie de son blu-ray. Avec l'édition allemande de 2014, c'est Noël : une édition pas chère multi-régions avec piste française, mais discrètement sortie en Allemagne et pas en France. Y a pas à dire, faut vraiment les guetter, les sorties blu-rays...

Attention, ce film existe en plusieurs montages, plus ou moins généreux en poitrines féminines. Je pense que la version que j'ai vue au cinéma à la sortie du film en France était censurée ; je ne suis pas certain que la version en blu-ray soit complète de ce point de vue là, mais elle est certainement suffisante.



## THE THING, LE FILM DE 1982

# The Thing 1982

**Les hommes-carottes ont un drôle de goût cette année\*\*\***

Traduction du titre original : La Chose.  
Autre titre : "John Carpenter's The Thing".  
Noter que ce film est un remake gore de La Chose venue d'un autre monde (1951).  
Sorti aux USA le 25 juin 1982, en Angleterre le 26 août 1982, en France le 3 novembre 1982. Sorti en blu-ray américain le 30 septembre 2008, français le 23 octobre

2008, remaster américain 4K édition limitée le 6 novembre 2018, réédité en blu-ray américain 4K le 7 septembre 2021, **sorti en France en blu-ray 4K le 29 septembre 2021, annoncé le 3 octobre 2022 en blu-ray anglais 4K steelbook Universal**. De John Carpenter, sur un scénario de Bill Lancaster, d'après la nouvelle "Who Goes There?" (1938) de John W. Campbell Jr. ; avec Kurt Russell, Wilford Brimley, Keith David, T.K. Carter, David Clennon, Richard Dysart, Charles Hallahan, Peter Maloney, Richard Masur, Donald Moffat, Joel Polis. **Pour adultes.**

*Une soucoupe volante entre dans l'atmosphère terrestre... Antarctique, hiver 1982. Un hélicoptère norvégien survole une falaise, puis la plaine glacée. L'un des passagers scrute la neige en contrebas, un fusil en bandoulière. Un chien de traîneau qui courait dans la neige s'arrête pour regarder l'hélicoptère, puis repart. Voyant le chien, le passager de l'hélicoptère fait feu plusieurs fois dessus. Le chien continue de courir et arrive à proximité de la station scientifique de l'Institut National Américain numéro 4.*

*A l'intérieur de la station, l'équipe passe son temps comme elle peut. MacReady affronte son ordinateur au jeu d'échecs, et au moment où il croit gagner, il perd par échec et math. Furieux, il renverse son whisky dans l'ordinateur qui tombe en panne. L'hélicoptère norvégien se met alors à tourner autour de la station et donc de la tour d'observation dans laquelle se trouvait MacReady, qui sort.*

*Ses quatre camarades sortent de la station se demandant ce que fait l'hélicoptère. Comme le chien approche, l'hélicoptère commence à lui balancer des grenades, puis atterrit. Le chien rejoint alors les membres de la station et fait des fêtes au premier. Voyant cela le pilote de l'hélicoptère sort une grenade, la dégoupille mais la perd juste à côté de l'hélicoptère. La grenade explose, l'hélicoptère explose.*

*Le norvégien survivant crie alors quelque chose que les américains ne comprennent pas (étonnamment, il pense que ses voisins américains comprennent parfaitement le norvégien et n'a pas pris la peine d'apprendre à parler l'anglais avant de partir pour l'Antarctique, pas plus que les américains n'ont pris la peine d'apprendre le norvégien), puis tire une première fois sur le chien, et atteint évidemment à la jambe l'américain qui se trouvait avec le chien. S'en suit une fusillade, et les américains abattent le norvégien.*

*Le radio n'arrive à joindre personne, et un membre d'équipage propose de se rendre à la station norvégienne, au cas où les passagers de l'hélicoptère norvégien seraient subitement devenus fous et auraient causé des dégâts là-bas. MacReady emmène alors le docteur Copper à la station norvégienne, tout en les prévenant qu'ils prennent un risque : selon la météo, la visibilité pourrait devenir nulle avant la fin de la journée. Pendant ce temps, le chien de traîneau se réchauffe calmement sous le bureau du commandant. Puis, alors que le cuisinier travaille avec une*

*musique tonitruante et que chacun est dans sa cabine, le chien sort du bureau (personne n'a pensé à le mettre dans le parc à chiens, ou bien en quarantaine, la rage et quantité de maladies extrêmement dangereuses pour l'homme transmises par les animaux n'existent pas dans ce monde), et trotte jusqu'à une cabine occupée ouverte.*

*Arrivé à la station norvégienne, MacReady et le docteur découvrent des bâtiments incendiés, aux murs crevés, puis une traînée de sang menant à un cadavre sur une chaise. Le docteur examine le cadavre, qui a été égorgé. Autour, le docteur ne trouve ensuite que des notes en norvégien, tandis que McReady trouve une caméra vidéo. MacReady décide d'explorer seul les dernières chambres, malgré le fait qu'ils étaient censés avoir affaire à des fous furieux, mais arrivé au petit hangar, il appelle le docteur Copper pour lui montrer un bloc de glace dont on a découpé l'intérieur.*

*Selon le docteur Copper, les norvégiens ont peut-être découvert un fossile. Puis comme ils sortent du petit hangar, ils découvrent un corps difforme que les norvégiens ont tenté de brûler en vitesse. MacGready demande une pelle au docteur pour le dégager, et ils le ramènent à la station, pour présenter le corps difforme à l'ensemble de leur camarade, ignorant une nouvelle fois le principe de la quarantaine malgré leur propre hypothèse de départ selon laquelle les norvégiens sont devenus fous.*



*Quelqu'un a vu Charlie ?*

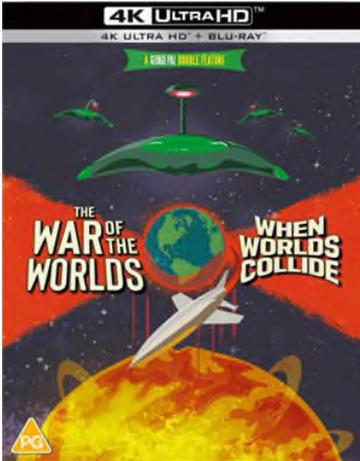
Fort de son expérience en films d'horreurs à effets analogiques, John Carpenter monte au degré N et démultiplie les effets horribles, sans pour autant démolir l'intrigue originale, et des de jeux avec l'imagination du spectateur de la première adaptation filmée. Cette première adaptation filmée en noir et blanc était déjà on ne peut plus culte et acclamée, j'ai nommé **The Thing From Another World 1951**, produit excusez du peu, par Howard Hawks, d'après la nouvelle **Who Goes There ?** (Qui va là ?) titre français à l'époque La bête d'un autre monde) de John W. Campbell Jr., également rédacteur en chef du magazine **Astounding Science Fiction** aka **Analog**, et **Unknown** pour la Fantasy.



*Je crois bien que c'est une paire de bottes qui dépasse. Z'êtes sûrs qu'on n'est pas en train de tourner Hibernatus ?*

La nouvelle version gorrifique de Carpenter sera imitée et surtout inutilement préquellée en mode pure redite, en attendant le reboot et la série télévisée pour achever le naufrage. Si vous voulez les mêmes frissons sans le traumatisme des effets, voyez le film de 1951, sorti en blu-ray au transfert limite, faute probablement d'avoir retrouvé les négatifs originaux.

LE CHOC DES MONDES, LE FILM DE 1951



# When Worlds Collide 1951

## Et tout est dit\*\*\*

Traduction du titre original : Quand les mondes entrent en collision Sorti aux USA le 22 novembre 1951, en France le 20 juillet 1952. Sorti en DVD Belge le 12 septembre 2002. **Sorti en blu-ray 4K américain le 27 septembre 2022 ; annoncé en blu-ray 4K français La Guerre des Mondes + le Choc des mondes collector goodies Paramount ;**

annoncé en blu-ray 4K anglais le 7 novembre, blu-ray 4K allemand le 17 novembre. De Rudolph Maté ; sur un scénario de Sydney Boehm ; d'après le roman de 1933 de Edwin Balmer et Philip Wylie ; avec Richard Derr, Barbara Rush, Peter Hansen, John Hoyt, Larry Keating, Rachel Ames, Stephen Chase, Frank Cady, Hayden Rorke, Sandro Giglio. Produit par George Pal.



*Des aiguilles – dans une botte de foin céleste... Il y a plus d'étoiles dans les cieux qu'il y a d'êtres humains sur la Terre. À travers leurs télescopes, les hommes de Science constamment fouillent les recoins infinis de notre système solaire, en quête de nouvelles trouvailles, espérant mieux comprendre les lois de l'Univers... Les*

*observatoires dédiés à l'étude de l'Astronomie sont souvent placés dans*

des lieux élevés et reculés. Mais il n'y en aucun aussi reculés que l'Observatoire du Mont Kenna dans cette partie de l'Afrique du Sud.

Trois hommes travaillent sous le dôme de l'Observatoire. L'un d'eux, Emery Bronson, portant une barbiche, est assis devant un écran et se redresse : si leurs calculs sont corrects, ils auront fait la découverte la plus effrayante de tous les temps ! Bronson ajoute que les deux corps célestes détectés auront traversé presque un million de miles en deux semaines. Il s'interrompt alors que le bruit des moteurs d'un avion grossit, et les trois scientifiques lèvent la tête vers le plafond.

57



Stanley, l'astronome à la droite de Bronson demande si c'est Randall, et Bronson répond qu'il l'espère. Puis Bronson ajoute à l'attention du troisième scientifique, Paul, qui porte une blouse blanche, qu'il veut que Randall reparte aussi vite que

possible : toutes les plaques photographiques sont prêtes, cataloguées et marquées pour identification. Paul ajoute aux boîtes jaunes une dernière boîte, les plaques photographiques impressionnées de cette nuit. Bronson s'en réjouit : il a dit au professeur Henron qu'il lui ferait parvenir le plus grand nombre de détails à leur disposition. Puis, se levant et s'éloignant de quelque pas, Bronson ajoute à l'attention de Stanley et de Paul, qu'il ne sera pas nécessaire de préciser à Randall ce qu'il emporte. Stanley et Paul se regardent, puis Paul ajoute une note au contenu d'une valisette et Stanley referme la valisette.

De fait, Dave Randall partage son étroit cockpit avec une jolie blonde. Il reçoit l'appel radio de Russ Curtis de l'aéroport de Mont Kenna qui lui annonce que la piste d'atterrissage numéro trois est dégagée, que la

visibilité est bonne, et qu'une voiture l'attend pour l'emmener à l'Observatoire. Randall ne prête qu'une attention limitée au message, occupé qu'il est à embrasser sa blonde, et Russ Curtis doit répéter « Over » avant que le pilote daigne lui répondre qu'il a bien reçu le message.

Plus tard, Randall attend sous le dôme près des pupitres quand arrive Stanley par l'escalier de fer menant au télescope. Stanley s'étonne que

Randall ait été retenu sur l'aéroport, vu qu'il a atterri deux heures auparavant. Randall prétend alors qu'il avait à son bord la tante de l'un de ses amis qu'il devait ramener chez elle. Arrive le professeur Bronson, qui rappelle que Randall leur a été chaudement recommandé. Randall s'étonne qu'il ait besoin de recommandation seulement pour livrer un paquet.

Bronson répond par une question : est-ce que Randall a pris avec lui son passeport avec le visa des Etats-Unis. Randall suit Bronson à son bureau et répond que oui –

mais insiste : à qui doit-il livrer quoi ? Bronson rétorque que selon les recommandations, il pouvait compter sur le manque de curiosité de Randall. Randall répond, sur un ton plus bas qu'il se fiche de ce que Bronson trafique : il veut juste savoir où il doit se rendre et quand il doit être payé. Bronson baisse aussi le ton et s'excuse – il ne voulait pas se montrer grossier. C'est seulement que le secret est très important au point où ils en sont. Randall devra voler jusqu'à Lisbonne, puis prendre le un vol transatlantique pour New-York. La livraison devra être faite au professeur Hendron de l'Observatoire Cosmos. Et Bronson tend à Randall une enveloppe contenant trois photos noir et blanc du professeur Hendron – de face, et de ses deux profils : Randall doit lui livrer personnellement l'objet – et Bronson insiste, Randall doit s'en souvenir : à remettre au seul professeur Hendron. Puis Bronson sort son portefeuille et en tire des billets pliés qu'il remet à Randall pour ses frais.



*Randall compte les billets – et s'étonne : il était supposé gagner 1500 dollars plus les frais ! Bronson répond que Hendron paiera à réception, et ajoute qu'il n'y a que le temps qui compte. L'argent ne compte absolument pas. Randall répond qu'avec lui, l'argent compte toujours. Bronson réplique que c'est peut-être le cas pour l'heure, mais un jour viendra peut-être où l'argent n'aura plus aucune signification pour Randall ou pour qui que ce soit d'autre. Randall répond que quand cela lui arrivera, il sera six pieds sous Terre. Alors Stanley passe une menotte au poignet de Randall et lui souhaite bonne chance. La menotte est reliée à une valisette métallique cerclée de fil de fer cacheté. Randall est soudain inquiet, mais quand Stanley lui remet la clé de la menotte en souriant, Randall est soulagé.*



*A bord de l'avion qui l'emène à New-York, l'hôtesse de l'air remet à Randall un radiogramme de plus envoyé depuis le décollage. Randall remercie l'hôtesse, celle-ci insiste sur le fait qu'elle espère que Randall apprécie son voyage, et quand la jolie jeune*

*femme s'en va, Randall se retourne pour admirer le carénage arrière de l'hôtesse de l'air. Puis il ouvre le radiogramme : il provient d'un certain Donovan travaillant pour le New-York Sentinel, un journal, qui lui propose encore plus d'argent qu'au premier radiogramme – 5000 dollars au total pour des révélations exclusives sur le contenu de la « boîte noire ».*  
*Randall est troublé, hésite, puis chiffonne le radiogramme.*

*Plus tard, Randall se présente à la douane de New-York, hésitant, sa valisette noire menottée à sa main. Au même moment, Joyce Hendron, la fille du professeur observe l'arrivée des passagers avec un homme moustachu en costume cravate. Joyce pense avoir repéré l'homme qui les*

intéresse, transportant la « boîte noire ». Aussitôt, l'homme moustachu vient trouver David Randall et exige de voir son passeport, réclame à la douane le bagage de Randall et escorte ce dernier jusqu'à Joyce Hendron, qui se présente et lui annonce qu'ils iront directement jusqu'à l'observatoire. Comme ils vont pour quitter les lieux, un journaliste court vers eux en appelant Randall deux fois. Il se présente comme étant Donovan, du Sentinel. Randall lui répond qu'ils se verront une autre fois, mais Donovan insiste : ils ont augmenté leur offre – 7500 dollars. Et Donovan présente un chèque à l'ordre de Randall, qui répond « non merci » : il travaille sur une meilleure offre. Et s'en va au bras de Joyce Hendron, tout sourire.

Dans le taxi, Joyce déclare qu'elle n'arrive pas à imaginer comment le Sentinel a eu vent de la mission de Randall, cependant elle comprend qu'il soit difficile de garder le secret avec les journaux. Elle ajoute qu'elle est heureuse que Randall ait refusé leur offre – car il se rend bien sûr compte de ce que cela voudrait dire si le public disposait de cette information prématurément. Randall répond que bien sûr, il comprend cela très bien... Encouragée, Joyce reprend qu'ils ont tous priés pour que le professeur Bronson se trompe, pour que les photographies en question démontrent qu'il y a une erreur dans ses calculs. Puis elle demande à Randall s'il n'aurait pas préféré ne pas savoir. Alarmé, Randall répond que non, c'est mieux de savoir. Joyce répond qu'elle aurait aimé avoir son courage, mais elle est épouvantée. Aussi épouvantée que tous ces gens le seraient s'ils savaient. Et devant Dave Randall cramoisé, elle ajoute, les yeux baissées, qu'elle n'a pas le courage de faire face à la fin du monde.

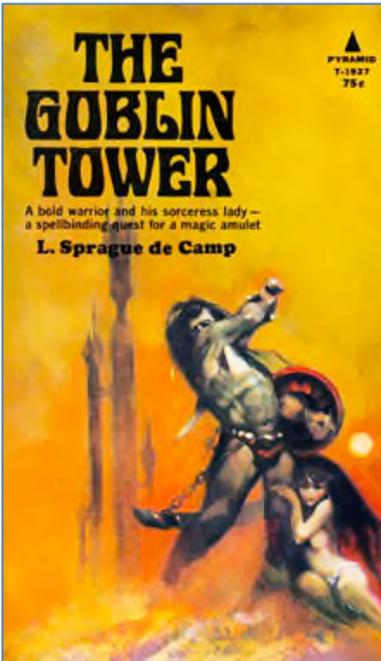
L'un des premiers films catastrophes du parlant, Déluge, avait déjà tout raconté avant la totalité des films et séries catastrophes et post-apocalyptiques, The Walking Dead inclus. **Le Choc des Mondes** a raconté tous les films de fin du monde où il est question de sauver l'Humanité ou une sélection avec l'aide d'un plus riche. Tout est dit et mieux dit, si bien sûr on ne confond pas cinéma et tour de montagne russe plus ou moins correctement truqué. Bien sûr, c'est parce que les auteurs du film savent lire et adaptent un roman que la production pose les bonnes questions, et le rétrofuturisme années 1950 ne fait qu'ajouter une touche d'exotisme analogique des plus réjouissantes dans le désert insipide numérique du 21<sup>ème</sup> siècle. La Guerre des Mondes jointe dans le coffret blu-ray 4K est un meilleur film, et je n'ai pas eu l'occasion de lire le roman adapté par le Choc des mondes, mais je garde un très bon souvenir

inspirant quoique lointain du film. Hâte de le revoir dans je l'espère les meilleures conditions.

Le niveau des films et séries n'en finissant plus de chuter, un livre qui aura fait ses preuves vous est présenté chaque semaine.

61

LE COFFRE D'AVLEN, LE ROMAN DE 1968



## The Goblin Tower 1968

**Pure fantasy\*\*\***

Titres français : Le coffre d'Avlen. Autre titre : The Reluctant King (le roi réticent). Post sous-titré : Le Cycle de Novaria tome 1. Paru en décembre 1968 ; traduit en français en 1970 par Simone Hilling chez Denoël Présence du Futur, réédité en 1984 et en 1998, inclus le 18 mai 2017 dans l'intégrale Novaria sous le titre Roi malgré lui chez Mnémos. De Lyon Sprague de Camp. **Pour adultes et adolescents.**

*(presse) Le royaume de Xylar, l'une des douze cités-États de Novaria, a une coutume particulière pour le choix de ses rois, qui servent chacun pour un mandat de cinq ans. À la fin de cette période, il est décapité sur la place publique devant une assemblée d'étrangers, et sa tête est jetée dans la foule. L'homme qui attrape la tête est désigné comme le prochain roi. Le dernier bénéficiaire/victime de cet arrangement est Jorian de Kortoli, un homme puissant et intelligent qui s'est longuement entraîné pour une vie d'aventure, mais qui est handicapé par sa mauvaise humeur et son penchant pour la boisson et les femmes. Ayant terminé son mandat de roi au cours d'un règne caractérisé à la fois par de grandes réalisations et un désespoir croissant, il semble finalement résigné à son sort, bien qu'il soit en fait déterminé à le tromper.*

Une des sources d'inspiration du jeu de rôles sur table *Donjons & Dragons*, se déroulant dans un monde parallèle au nôtre.

Le texte original de Lyon Sprague de Camp de 1968.

## The Goblin Tower

### Chapter One

#### A LENGTH OF ROPE

"A CURIOUS CUSTOM," SAID THE BARBARIAN, "TO CUT OFF your king's head every five years. I wonder your throne finds any takers!"

On the scaffold, the headsman brushed a whetstone along the gleaming edge of his ax, dropped the stone into his pouch, squinted along the blade, and touched it here and there with his thumb. Those in the crowd below could not see his satisfied smile because of the black hood, which—save for the eye holes—covered his head. The ax was neither a woodcutter's tool nor a warrior's weapon. Whereas its helve, carved of good brown oak, was that of a normal ax, its blue steel head was un-wontedly broad, like a butcher's cleaver.

The scaffold rose in the midst of the drill ground, outside of the walls of Xylar City near the South Gate. Here, nearly all the folk of the city were gathered, as well as hundreds from outlying towns and villages. Around the base of the scaffold, a battalion of pikemen in black meshmail over scarlet coats was ranked four deep, to make sure that no unauthorized person reached the scaffold during the ceremony, and likewise that the victim did not escape. The two outer ranks faced outward and the two inner, inward.

Around the three sides of the scaffold, the notables of Xylar, in crimson and emerald and gold and white, sat on benches. Another rank of soldiers sundered the quality from the commonality. The latter, in brown and buff and black, stood in an expectant, amorphous mass, which filled the greater part of the field.

On the western side of the platform, this multitude surged against the inner ranks of soldiery. Here the throng consisted mainly of young men. Besides the hundreds of mechanics from the city and peasants from the farms, it included a sprinkling of the younger gentry. Hucksters wormed their way through this throng, selling cakes, sausages, fruits, sardines, wine, beer, cider, parasols, and good-luck charms. Outside the crowd of spectators, armored horsemen, with the scarlet hour-glass of Xylar on their white surcoats, patrolled the edge of the field.

Overhead, a white sun blazed in a cloudless sky. A puffy little wind ruffled the leaves of the oaks and poplars and gums that fenced the field. It fluttered the red-and-white pennants that streamed from the tops of the flagpoles at the corners of the scaffold. A few of the leaves of the gums had already turned from green to scarlet.

Seated among the notables, Chancellor Turonus answered the barbarian's question: "We have never had trouble in finding candidates, Prince Vilimir. Behold how they throng about the western side of the scaffold!"

"Will the head be thrown yonder?" asked Prince Vilimir around his forefinger, wherewith he was trying to pry loose a piece of roast from between his teeth. Although he was clean-shaven, Vilimir's long, light, gray-streaked hair, fur cap, fur jacket, and horsehide boots with the hair on gave him a shaggy look. His many massive ornaments of gold and silver tinkled when he moved. He had led the losing faction in an intertribal quarrel over who should be the next cham of the Gendings and hence was in exile. His rival, who was also his uncle, now ruled that fierce nomadic horde.

Turonus nodded. "Aye, and the catcher shall be our new king." He was stout and middle-aged, swathed in a voluminous azure cloak against the chill of the first cool day of autumn. "The Chief Justice will cast the thing yonder. It is a rule that the king must let his hair grow long, to give the judge something to grasp. Once a king had his whole head shaven the night before the ceremony, and the executioner had to pierce the ears for a cord. Most embarrassing."

"By Greipnek's beard, an ungrateful wight!" said Vilimir, a wolfish grin splitting his lean, scarred face. "As if a lustrum of royal luxe were not enough... Be that not King Jorian now?" The Shvenish prince spoke Novarian with fair fluency, but with a northern accent that made "Jorian" into "Zhorian."

"Aye," said the Chancellor, as a little procession marched slowly through the lane kept open by soldiers between the South Gate and the scaffold.

"He took me hunting last month," said Vilimir. "He struck me as a man of spirit—for a sessor, that is." He used a word peculiar to the nomads of Shven, meaning a non-nomad or sedentary person. Among nomads, the word was a term of contempt, but the Chancellor saw fit to ignore this. The exile continued: "I also found him a great talker—too much so for his own good, methinks, but amusing to listen to."

The Chancellor nodded absently, for the procession had now come close enough to recognize faces. First came the royal band, playing a dirge. Then paced the white-bearded Chief Justice of Xylar in a long, black robe, with a golden chain about his neck. Four halberdiers, in the midst of whom towered

the king, followed. All those near the lane through which the party proceeded, and many in other parts of the field, sank to one knee as the king passed them.

King Jorian was a tall, powerful young man with a ruddy skin, deep-set black eyes, and coarse black hair that hung to his shoulders. His face, otherwise shaven, bore a fierce mustache that swept out like the horns of a buffalo. A prominent scar crossed his nose—which had a small kink in it—and continued diagonally down across his left cheek. He was stripped to his suppers and a pair of short, silken breeches, and his wrists were bound behind his back. A crown—a slender band of gold with a dozen short, blunt, erect spikes—was secured to his head by a chin strap.

Prince Vilimir murmured: "I have never seen a crown with a—how do you say it—a strap of the chin."

"It is needed, to keep crown and head together during the casting of the Lot of Imbal," explained Turonus. "Once, years ago, the crown came off as the head was thrown. One man caught the crown, another the head, and each claimed the throne. A sanguinary civil war ensued."

**La traduction au plus proche**

## **La Tour du Gobelin**

**Chapitre un**

**UNE LONGUEUR DE CORDE**

« Une curieuse coutume, dit le barbare, de couper la tête de votre roi tous les cinq ans. Je m'étonne que votre trône trouve preneur ! »

Sur l'échafaud, l'homme de tête frotte une pierre à aiguiser le long du tranchant luisant de sa hache, laisse tomber la pierre dans sa poche, louche le long de la lame, et la touche ici et là avec son pouce. Ceux qui se trouvaient dans la foule en bas ne pouvaient pas voir son sourire satisfait à cause de la capuche noire qui, à l'exception des trous pour les yeux, couvrait sa tête. La hache n'était ni l'outil du bûcheron ni l'arme du guerrier. Alors que son manche, taillé dans du bon chêne brun, était celui d'une hache normale, sa tête en acier bleu était d'une largeur inouïe, comme un couperet de boucher.

L'échafaudage s'élevait au milieu du terrain d'exercice, à l'extérieur des murs de Xylar City, près de la Porte Sud. Ici, presque tous les habitants de la ville étaient rassemblés, ainsi que des centaines de personnes des villes et villages environnants. Autour de la base de l'échafaudage, un

bataillon de piquiers en mailles noires sur des manteaux écarlates était rangé sur quatre rangs, pour s'assurer qu'aucune personne non autorisée n'atteigne l'échafaudage pendant la cérémonie, et de même que la victime ne s'échappe pas. Les deux rangs extérieurs étaient tournés vers l'extérieur et les deux rangs intérieurs vers l'intérieur.

Autour des trois côtés de l'échafaud, les notables de Xylar, en cramoisi, émeraude, or et blanc, étaient assis sur des bancs. Un autre rang de soldats séparait la qualité du commun. Ces derniers, de couleur brune, chamois et noire, se tenaient dans une masse attendue et amorphe, qui remplissait la majeure partie du terrain.

Sur le côté ouest de la plate-forme, cette multitude se heurte aux rangs intérieurs des soldats. Ici, la foule se composait principalement de jeunes hommes. Outre les centaines d'ouvriers venus de la ville et les paysans venus des fermes, elle comprenait un peu de la jeune noblesse. Des marchands ambulants se frayaient un chemin dans cette foule, vendant des gâteaux, des saucisses, des fruits, des sardines, du vin, de la bière, du cidre, des parasols et des porte-bonheur. À l'extérieur de la foule des spectateurs, des cavaliers en armure, avec le sablier écarlate de Xylar sur leurs surplis blancs, patrouillaient au bord du champ.

Au-dessus, un soleil blanc brillait dans un ciel sans nuage. Un petit vent soufflant ébouriffait les feuilles des chênes, des peupliers et des gommiers qui clôturaient le champ. Il faisait voltiger les fanions rouges et blancs qui flottaient au sommet des mâts aux coins de l'échafaudage. Quelques-unes des feuilles des gommiers étaient déjà passées du vert à l'écarlate.

Assis parmi les notables, le chancelier Turonus répond à la question du barbare : « Nous n'avons jamais eu de mal à trouver des candidats, Prince Vilimir. Voyez comme ils se pressent sur le côté ouest de l'échafaud !

— La tête sera-t-elle jetée là-bas ? » demanda le prince Vilimir autour de son index, avec lequel il essayait de détacher un morceau de rôti d'entre ses dents. Bien qu'il fût rasé de près, les longs cheveux clairs et grisonnants de Vilimir, son bonnet de fourrure, sa veste de fourrure et ses bottes en cuir de cheval avec les poils lui donnaient un air hirsute. Ses nombreuses et massives parures d'or et d'argent tintaient lorsqu'il bougeait. Il avait mené la faction perdante dans une querelle intertribale pour savoir qui devait être le prochain cham des Gendings et était donc en exil. Son rival, qui était aussi son oncle, dirigeait maintenant cette horde de nomades féroces.

Turonus hochait la tête. « Oui, et l'attrapeur sera notre nouveau roi. » Il était corpulent et d'âge moyen, emmitoufflé dans un volumineux manteau azur contre le froid du premier jour frais de l'automne. « Le juge en chef va jeter la chose là-bas. C'est une règle que le roi doit laisser pousser ses cheveux longs, pour donner au juge quelque chose à saisir. Une fois, un roi s'est fait raser toute la tête la nuit précédant la cérémonie, et le bourreau a dû percer les oreilles pour avoir un cordon. Très embarrassant.

— Par la barbe de Greipnek, un sorcier ingrat ! » dit Vilimir, un sourire de loup fendait son visage maigre et balaféré. "Comme si un lustrum de luxe royal ne suffisait pas... Ne serait-ce pas le roi Jorian maintenant ? » Le prince shvenish parlait le novarien assez couramment, mais avec un accent du nord qui transformait '*Jorian*' en '*Zhorian*'.

« Oui, dit le chancelier, alors qu'un petit cortège défilait lentement dans la ruelle maintenue ouverte par les soldats entre la porte Sud et l'échafaud.

— Il m'a emmené chasser le mois dernier, dit Vilimir. Il m'a paru être un homme d'esprit — pour un sasseur, s'entend. » Il utilisa un mot propre aux nomades de Shven, désignant un non-nomade ou une personne sédentaire. Chez les nomades, ce mot était un terme de mépris, mais le chancelier a jugé bon de l'ignorer. L'exilé poursuit : « Je l'ai aussi trouvé très bavard - trop pour son propre bien, je crois, mais amusant à écouter. »

Le chancelier hochait distraitement la tête, car le cortège était maintenant assez proche pour reconnaître les visages. D'abord, la fanfare royale joua un chant funèbre. Ensuite, le juge en chef de Xylar, à la barbe blanche, faisait les cent pas dans une longue robe noire, avec une chaîne en or autour du cou. Quatre hallebardiers, au milieu desquels trônait le roi, suivaient. Tous ceux qui étaient près de l'allée par laquelle le groupe passait, et beaucoup d'autres dans d'autres parties du champ, tombèrent à genoux lorsque le roi les dépassa.

Le roi Jorian était un grand et puissant jeune homme à la peau basanée, aux yeux noirs et profonds, et aux cheveux noirs ébouriffés qui pendaient jusqu'à ses épaules. Son visage, autrement rasé, portait une moustache féroce qui s'étendait comme les cornes d'un bison. Une cicatrice proéminente traversait son nez — qui présentait un petit pli — et se poursuivait en diagonale sur sa joue gauche. Il était dénudé jusqu'à ses sandales et sa culotte courte en soie, et ses poignets étaient liés dans son dos. Une couronne — un mince bandeau d'or avec une douzaine de

pointes courtes, émoussées et dressées — était fixée à sa tête par une mentonnière.

Le prince Vilimir murmura : « Je n'ai jamais vu de couronne avec une... comment dire... une sangle de menton.

— Elle est nécessaire pour maintenir la couronne et la tête ensemble pendant le moulage du Lot d'Imbal, expliqua Turonus. Une fois, il y a des années, la couronne s'est détachée lorsque la tête a été jetée. Un homme a attrapé la couronne, un autre la tête, et chacun a revendiqué le trône. Une guerre civile sanglante s'en suivit. »



La traduction française de Simone Hilling de 1970, pour Denoël.

## CHAPITRE PREMIER *UN MORCEAU DE CORDE*

— C'est une curieuse coutume, dit le Barbare, que de couper la tête à votre roi tous les cinq ans. ça m'étonne que votre trône trouve preneur.

Sur l'échafaud, le bourreau passait une pierre à aiguiser sur le tranchant brillant de sa hache. Il fourra la pierre dans sa poche, cligna des yeux pour examiner le fil qu'il éprouva du pouce. Son sourire de satisfaction échappa à la foule au-dessous de lui, car il avait la tête couverte d'une cagoule noire avec deux simples trous pour les yeux. La hache n'était ni un outil de bûcheron, ni une arme de guerrier. Sa tête d'acier bleu était anormalement large, comme un couperet de boucher.

L'échafaud s'élevait au milieu du terrain de parade, hors des murs de la ville de Xylar près de la porte sud. Presque toute la population s'y était rassemblée, sans compter les centaines de badauds venus des villes et des villages voisins.

Quatre rangs de piquiers, en cottes de mailles noires sur leurs vareuses écarlates, entouraient l'échafaud, pour éviter que toute personne sans laissez-passer n'atteigne l'échafaud pendant la cérémonie, et pour empêcher que la victime ne s'échappât.

Les notables, vêtus de pourpre, d'émeraude et d'or, étaient assis sur des bancs, de trois côtés de la plate-forme.

Du côté ouest de cette plate-forme, la foule moutonnait jusqu'aux premiers rangs des soldats. Elle était surtout composée de jeunes gens. Quelques jeunes nobles s'y trouvaient mêlés aux centaines d'ouvriers de la ville et aux fermiers des villages. Des colporteurs jouaient des coudes dans cette populace, vendant des gâteaux, des fruits, des sardines, du vin, de la bière, du cidre, des ombrelles et des talismans. Hors de la foule des spectateurs, des cavaliers en armure, portant le sablier écarlate de Xylar brodé sur leurs surcots blancs, patrouillaient les abords du terrain.

Un soleil blanc flambait dans un ciel sans nuages. Des bouffées d'air frais agitaient les feuilles des chênes, des peupliers et des acacias qui entouraient la place. La brise faisait voler les drapeaux rouge et blanc hissés en haut des mats aux quatre coins de l'échafaud. Quelques feuilles avaient déjà viré au rouge.

Assis parmi les notables, le chancelier Turonus répondit à la question du Barbare :

— Nous n'avons jamais eu aucun mal à trouver des candidats, prince Vilimir. Voyez plutôt comme la foule s'est amassée à l'ouest de l'échafaud.

— Est-ce que c'est de ce côté qu'on jettera la tête ? demanda le prince Vilimir sans cesser de se curer les dents d'un index décidé.

Bien qu'il fût rasé de près, Vilimir avait l'air hirsute, avec ses longs cheveux d'un blond grisonnant, sa toque et son justaucorps de gourrure, et se sbottes en peau de cheval, tous poils dehors. Ses bijoux massifs en or et en argent s'entrechoquaient à son moindre mouvement.

Turonus hochait la tête.

— Oui, et celui qui l'attrapera deviendra notre roi. Le Premier président de la Cour la jettera par-là. La loi oblige le roi à laisser pousser ses cheveux, pour que le Juge puisse lancer la tête. Il est arrivé qu'un roi se fasse raser la tête la veille de la cérémonie, et l'exécuteur des hautes œuvres fut obligé de lui percer les oreilles pour y passer une ficelle. Extrêmement gênant.

— Par la barbe de Gripnek, quel misérable individu ! dit Vilimir, son maigre visage couturé de cicatrices fendu d'un sourire cruel. Est-ce que ce n'est pas le roi Jorian qui arrive ?

— Oui, dit le Chancelier, tandis qu'une petite procession s'avavançait lentement dans le passage libre gardé par les soldats.

— Il m'avait invité à chasser le mois dernier, dit Vilimir. Il m'a fait l'impression d'un homme courageux ; enfin, pour un sédentaire.

Parmi les nomades, c'était un terme de mépris, mais le Chancelier fit semblant de l'ignorer. Le Prince continua :

— Je l'ai aussi trouvé très bavard, — trop pour sa tranquillité, à mon avis, mais amusant à écouter.

Le Chancelier hocha la tête d'un air absent, car la procession était maintenant assez proche. D'abord, venait la fanfare royale, jouant un hymne funèbre. Derrière elle s'avavançait le Premier Président de la Cour de Xylar, vieillard à la barbe blanche, en longue robe noire avec une chaîne d'or autour du cou. Quatre hallebardiers le suivaient, entourant le Roi qui les dominait de sa haute taille. Un grand nombre de spectateurs debout le long de l'allée où s'avavançait la procession, et beaucoup d'autres dans la foule, mirent un genou en terre comme le roi passait.

Le roi Jorian était un homme jeune, grand et vigoureux, au teint coloré, avec des yeux noirs profondément enfoncés dans leurs orbites, et des cheveux noirs et raides qui lui tombaient sur les épaules. Son visage, rasé de près, s'ornait d'une moustache agressive, qui se relevait en pointe comme des cornes de buffle. Une grande cicatrice lui barrait le visage, du nez, légèrement tordu, jusqu'au bas de la joue gauche. Il ne portait que des sandales, et des culottes courtes en soie. Il avait les mains liées derrière le dos, et une jugulaire lui maintenait fermement sur la tête sa couronne royale, mince bandeau d'or, orné d'une douzaine de pointes acérées.

Le prince Vilimir murmura :

— Je n'ai jamais vu de couronne avec, — comment dites-vous ? — une jugulaire.

— C'est nécessaire pour que tête et couronne ne se séparent pas au moment du lancer, expliqua Turonus. Il est arrivé une fois, il y a très longtemps, que la couronne se détache de la tête à ce moment critique. Un homme attrapa la couronne, l'autre la tête, et chacun d'eux réclama le trône pour lui-même. Cela provoqua une guerre civile sanglante.



## L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur **davblog.com** ici :

<http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **L'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**