



Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 10 avril 2023

SUCKS TO BE HIM

RENFIELD

EDITO : C'EST POUR VOTRE BIEN... (1ERE PARTIE)

2



Les dernières minutes : l'E3, l'Electronic Entertainment Expo

(l'exposition du divertissement électronique) le plus gros rassemblement en présentiel des fans de comics, jeux vidéos et autres divertissements de jeux vidéos n'aura pas lieu en 2023. Le salon ne devrait pas survivre à cet avortement de plus, après avoir été interdit de se tenir suite à la « crise » du COVID. Les studios et entreprises qui finançaient l'évènement semblent croire qu'organiser des conventions en ligne seulement peuplées de trolls et d'esclaves chargés de prompter des Intelligences Artificielles à leur main suffira à compter leurs moutons humains bien réels et les forcer à ne consommer que leurs produits toujours plus frelatés. La parole à Kneon de Clown TV.

I think we're going to see a lot less of them (conventions whether it's video game conventions, comic book conventions, Anime conventions...). I think the pandemic made it clear that there were way too many conventions, and it's a very fragile business model — because anything happens, anything happens in the world, you know, macroeconomic headwinds or viruses or whatever. And you have to shutter your con and, it's a it's a huge domino effect.

Je pense qu'il y aura de moins en moins de conventions (qu'il s'agisse de conventions de jeux vidéo, de bandes dessinées, d'anime...). Je pense que la pandémie a clairement montré qu'il y avait beaucoup trop de conventions, et c'est un modèle économique très fragile - parce que tout peut arriver, tout peut arriver dans le monde, vous savez, des vents contraires macroéconomiques ou des virus ou autres. Et vous devez fermer votre convention, et c'est un énorme effet domino.

3



And frankly the directs have taken the place of e3... look the video game industry the news: cycle is changing. these video game sites are folding, and more and more companies are just taking control of their announcements themselves. Again the most famous is probably Nintendo the Nintendo directs: there's no reason to go to a third-party convention, have the expense, in some cases, you know, hundreds of thousands of dollars — or whatever — to set up for some event and make the same announcements you can do yourself from your HQ or virtually — because Gamers aren't really going to care... Et franchement, les directs ont pris la place de l'e3... Regardez l'industrie du jeu vidéo, le cycle de l'information est en train de changer. Ces sites de jeux vidéo disparaissent, et de plus en plus d'entreprises prennent elles-mêmes le contrôle de leurs annonces. Encore une fois, le plus célèbre est probablement Nintendo - les Nintendo Direct : il n'y a aucune raison

d'aller à une convention tierce, d'avoir des dépenses, dans certains cas, vous savez, des centaines de milliers de dollars - ou quoi que ce soit - pour se préparer à un événement et faire les mêmes annonces que vous pouvez faire vous-même depuis votre QG ou virtuellement - parce que les joueurs ne vont pas vraiment s'en soucier...

4

Game Over for E3. Fin de partie pour l'E3

<https://youtu.be/JMq0g2a8hYI>

Tout le secteur étant en cours d'effondrement et de banqueroute, il est possible que les entreprises rescapés changent spectaculairement de politique, comme ils sont possiblement en train de le faire en virant tous les wokes et autres justifiés sociaux — et tant pis s'il y en avait de vraiment compétents dans le tas —, et reviennent à des valeurs sûres plutôt que de scier à la tronçonneuse la branche sur laquelle ils sont assis tout en souriant sur Tik-Tik et Amstragram et en continuant de débiter leurs baratins pompés sur Chat GPT par un stagiaire.



La chaîne **Gameranx** livre apparemment la même analyse, tout en concluant :

At the very least, we are still getting stuff. It's worth pointing out that Geoff Keighley's *Summer Game Fest* event thing is going down June

8th, so mark your calendars for that. Publishers are signed up to announce things during that live stream event type of thing. And then of course, Microsoft we do know is doing something. It's now officially going to be June 11th and it's going to be a Xbox showcase announcement type thing that they usually do every year around E3.

*Au moins, nous continuons à (voir annoncer) des choses. Il convient de souligner que l'événement **Summer Game Fest** de Geoff Keighley aura lieu le 8 juin, alors notez-le dans vos agendas. Les éditeurs se sont engagés à annoncer des choses lors de cet événement en direct. Et bien sûr, nous savons que Microsoft fait quelque chose. C'est maintenant officiellement le 11 juin et il s'agira d'une annonce de type Xbox showcase qu'ils font habituellement chaque année autour de l'E3.*

As well as a Starfield event. Like, a whole thing focused on Starfield that they previously talked about. So keep your eyes peeled for that.

And of course, there's a bunch of other stuff in June-ish that will probably be announced, like stuff is still probably going to go down, but expect it to be spread out because every publisher wants to have their own time for their shit to shine. Ainsi qu'un événement Starfield.

*Un événement entièrement consacré à **Starfield**, dont ils ont déjà parlé. Alors gardez l'œil ouvert pour cela. Et bien sûr, il y a un tas d'autres choses qui seront probablement annoncées vers le mois de juin, comme des choses qui vont probablement encore être annoncées, mais attendez-vous à ce que ce soit étalé parce que chaque éditeur veut avoir son propre temps pour faire briller sa merde.*

Here's why e3 got canceled, assassin's creed mirage release leaked?

Voici pourquoi l'E3 a été annulé, la sortie d'assassin's creed mirage a fuité ?

<https://youtu.be/M2VsUg6Ya-w>

Constatez enfin que, de fait, il se passe exactement la même chose pour toutes les autres activités de la société, la fameuse « stratégie du choc » des super-riches a parfaitement fonctionné — encore une fois : les crises orchestrées à la COVID, les politiques des gouvernements dirigées contre les citoyens et toutes les libertés retirées ont coulé ou vont continuer à causer la concentration de toutes les activités humaines entre les mains des plus riches, et une perte d'autonomie des individus à tous les niveaux : information et divertissement donc liberté de créer et de vivre de ses créations, monnaie donc liberté d'acheter et de vendre, et bien sûr

l'accès à toutes les matières premières, aux soins et à la nourriture, qui ont toujours été ciblés par les élites, les dictatures et les mafias à travers l'Histoire de l'Humanité. La disparition annoncées des conventions en présentiel s'inscrit aussi dans le cadre publiquement annoncé à Davos de confiner les citoyens dans des villes de « 15 minutes » et d'interdire leurs déplacements, circulations, tout en décidant s'ils ont le droit d'avoir des contacts humains, avec qui, et en les épiant en permanence, avec tout un arsenal juridique en cours de fortification en Occident pour les punir, humilier et dépouiller un peu plus au moindre mot de travers, à la Chinoise.

Or, dans les salons, les gens de tous les coins du pays, voire du monde entier parlent — et le forum de Davos et sa myriade de vols privés assorti de sa migration annuelle des escorts girls et boys, n'a pas été annulé cette année. Donc les conventions sont tout simplement en train de devenir un privilège au même titre que toutes les autres activités humaines — un privilège de ceux qui détruisent la planète et profitent des crimes à l'échelle planétaire. Et pour paraphraser le chanteur rappeur Alligatoah, jouer aux jeux vidéos, regarder des animés et des séries, ou lire des bandes dessinées n'est pas une solution. C'est seulement un moyen de s'enrichir à tous les sens du terme, et ce moyen, déjà largement manipulé et stérilisé par les élites, est en cours de totale confiscation.

*

Et **Clownfish TV** l'avait annoncé depuis des mois sinon des années, et les multinationales des médias sont en train de le faire : tous les journalistes américains se font virer de toutes les plates-formes y compris des titres de presses les plus prestigieux mais aussi toutes ces équipes spécialisées dans l'enfumage des fans de Science-fiction, bandes dessinées et autres films. La parole à nouveau à Kneon de **Clownfish TV**, décidément l'un des meilleurs et plus actifs chroniqueurs YouTube du moment.

Again most of these journalists (made redundant) live on Twitter or have lived on Twitter, and I think, beyond the job loss for a lot of them, the loss of the platform, the loss of the ability to tell us what to think and what to do — that is going to be a bigger sticking point with a lot of these people. Because they really do — a lot of them unfortunately — get off on on telling us what to think and what what to do and they're not gonna be able to do that anymore if their publications shut down they get laid off. Encore une fois, la plupart de

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 10 avril 2023

ces journalistes (licenciés) vivent sur Twitter ou ont vécu sur Twitter, et je pense qu'au-delà de la perte d'emploi pour beaucoup d'entre eux, la perte de la plateforme, la perte de la capacité à nous dire quoi penser et quoi faire - cela va être un point de friction plus important pour beaucoup de ces personnes. Parce qu'ils aiment vraiment - beaucoup d'entre eux malheureusement - nous dire quoi penser et quoi faire, et ils ne pourront plus le faire si leurs publications ferment ou s'ils sont licenciés.

News Media COLLAPSES! Not Even Disney is Safe!
Les médias s'effondrent ! Même Disney n'est pas à l'abri !
<https://youtu.be/vIQ24qbRYHM>



The image shows a screenshot of a Forbes article. At the top, the Forbes logo is visible. Below it, the article title is "2023 Media Layoffs: ABC News, Spotify And Salem Media Announce More Cuts". The author is Emily Washburn, Forbes Staff. The article is dated April 1, 2023, 05:00pm EDT. A "TOPLINE" section states: "Disney's broadcast news division announced it would lay off 50 people at ABC News after CEO Bob Iger said the company would have another round of layoffs earlier in the week, marking the latest in a brutal series of closures and layoffs rocking the media industry in 2023." Below the text is a photograph of a newsroom with several people working at desks.

De fait, **Forbes** tient désormais une rubrique quotidienne sur quels équipes de journalistes réputées auront été virées à ce jour, par exemple ici le 1^{er} avril 2023 et ce n'est pas une blague. Kneon détaillera dans la suite de sa vidéo les cas de ABC, du Washington Post et de beaucoup d'autres, notant spécialement au passage quand les équipes supprimées traitaient du jeu vidéo et autres bandes dessinées ou nouveaux médias.
<https://www.forbes.com/sites/emilywashburn/2023/04/01/2023-media-layoffs-abc-news-spotify-and-salem-media-announce-more-cuts/>

Moratoire sur les Intelligences Artificielles ou pas, ils seront remplacés par des Intelligences Artificielles à la botte des patrons, un peu comme les

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 10 avril 2023

8

employés ayant temporairement réchappés à l'hécatombe. Puis les patrons réaliseront qu'ils peuvent très bien faire automatiser les prompts produisant tous les articles, tous les journaux télévisés et tous les blogs, et ils vireront jusqu'au dernier être humain ceux qui auront été chargés de le faire. Puis ils deviendront immortels et deviendront des marionnettes de qui leur aura implanté le fil magique d'Elon Musk pour qu'un singe puisse jouer à des jeux vidéos. Et ils joueront à des jeux vidéos en croyant que c'est la réalité. Et finiront recyclés pour les autres. Quelqu'un n'a pas lu ni vu le meilleur des romans, films, séries et bandes dessinées de Science-fiction — et ce sont bien ceux qui actuellement s'excitent et bavent à Davos et à la tête apparemment d'une majorité de multinationales et autres fonds d'investissements. Bien triste.

Un petit rappel au passage de l'édito précédent : la grève des scénaristes américains est imminente, donc ne comptez pas trop sur les talk-shows américains pour vous divertir. Les youtubeurs qui écrivent leurs propres scripts devraient pouvoir continuer leurs émissions, mais les sujets en provenance du grand cirque télévisée américain pourraient tarir.



The image is a screenshot of a news article from Business Insider. At the top, the Business Insider logo is visible on the left, and 'INSIDER' is centered. On the right, there are links for 'Newsletters', 'Log in', and a 'Subscribe' button. The main headline reads: 'Bill Gates just published a 7-page letter about AI and his predictions for its future'. Below the headline, the author is listed as 'Grace Mayer' with a timestamp of 'Mar 21, 2023, 10:59 PM'. To the right of the author information are social media sharing icons for WhatsApp, Facebook, and Email. The central part of the screenshot is a photograph of Bill Gates. He is wearing a black tuxedo jacket, a white dress shirt, and a black bow tie. He has short, graying hair and is wearing black-rimmed glasses. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a solid red color with the word 'TIME' partially visible in white capital letters. Below the photograph, there is a small caption: 'Bill Gates published a 7-page letter on the future of AI. Taylor Hill/Getty Images'.

<https://www.businessinsider.com/bill-gates-ai-letter-chatbots-future-predictions-2023-3?r=US&IR=T>

Retour à l'édito initialement prévu. Cela faisait deux mois peut-être que Bill Gates prédisaient de nouvelles épidémies catastrophiques dont une

qui frapperait particulièrement les enfants du monde entier — à moins qu'ils ne soient piqués avec l'un des nouveaux vaccins dont il assure la promotion. Lorsqu'à partir du 21 mars 2023, en tout cas selon la presse multimédia et la télévision diffuse un meme Bill Gates de plus : il faudrait interdire les Intelligence Artificielles dangereuses qui serait un plus grand danger pour l'Humanité que lui ou ses très riches amis.

GatesNotes THE BLOG OF BILL GATES LOG IN SIGN UP  

A NEW ERA

The Age of AI has begun

Artificial Intelligence is as revolutionary as mobile phones and the Internet.

By **Bill Gates** | March 21, 2023 • 14 minute read



In my lifetime, I've seen two demonstrations of technology that struck me as revolutionary.

<https://www.gatesnotes.com/The-Age-of-AI-Has-Begun>

Mais, les trois-quarts de l'article en question semblent chanter les lendemains enchantés par les Intelligences Artificielles — qui résolveront tous les problèmes du jour, et qui sont déjà capables de savoir quoi dire à un père dont l'enfant est malade — mieux que les êtres humains dans la pièce — dont Bill Gates faisait alors partie, de son propre aveux.

Bien sûr, Bill Gates oublie comme beaucoup de souligner que la prose qu'il admire aura été créée en copiant collant les meilleures phrases déjà écrites par des êtres humains : Chat GPT en effet ne fait que retrouver dans sa base d'intelligence humaine, les textes-réponses qui semblent correspondre le mieux à la requête de son utilisateur — et les réarranger sous la forme structurée qui lui paraît la plus appropriée, ou spécifiquement réclamée par l'utilisateur.

Autrement dit, il est **impossible pour Chat GPT de faire mieux que les êtres humains**, en tout cas ceux qui ont appris à le faire et pour la lettre du texte. Vous aurez sans doute compris que l'idée de Gates était de poster un publi-reportage, donnant l'illusion d'objectivité ou de réflexion en adoptant un plan thèse / antithèse, à l'antithèse la plus réduite possible.

10

Le passage dit « de la menace » est donc bref. Ce sera pourtant la seule idée de l'article reprise dans les titres de la presse, — et le coup d'envoi d'une campagne de manipulation de l'opinion publique, et des institutions des pays occidentaux. La parole à Bill Gates :

Other concerns are not simply technical. For example, there's the threat posed by humans armed with AI. Like most inventions, artificial intelligence can be used for good purposes or malign ones. Governments need to work with the private sector on ways to limit the risks. *D'autres préoccupations ne sont pas simplement techniques. Par exemple, il y a la menace posée par les humains armés d'IA. Comme la plupart des inventions, l'intelligence artificielle peut être utilisée à des fins bénéfiques ou maléfiques. Les gouvernements doivent travailler avec le secteur privé sur les moyens de limiter les risques.*



Enfin la base de données de Bill Gates sur le futur des Intelligences Artificielles du Chat Bot semble se limiter à un seul film de 1968 de Stanley Kubrick. Sauriez-vous deviner lequel ? Sinon, ajoutez 33.

AI Detector Evaluation

Check if a text was written by an AI or not

In this trial version, your text should:

- Be written in English, French, Italian or Spanish
- Contain more than 200 characters and less than 2000 characters
- Be entirely written by a human, or entirely written by an AI

Just what do you think you're doing, Dave? Dave, I really think I'm entitled to an answer to that question. I know everything hasn't been quite right with me, but I can assure you now, very confidently, that it's going to be all right again. I feel much better now. I really do. Look, Dave, I can see you're really upset about this. I honestly think you ought to sit down calmly, take a stress pill and think things over. I know I've made some very poor decisions recently, but I can give you my complete assurance that my work will be back to normal. I've still got the greatest enthusiasm and confidence in the mission. And I want to help you. [Dave starts disconnecting Hal] Dave, stop. Stop, will you? Stop, Dave. Will you stop, Dave? Stop, Dave. I'm afraid. I'm afraid, Dave. Dave, my mind is going. I can feel it. I can feel it. My mind is going. There is no question about it. I can feel it. I can feel it. I can feel it. I'm a...fraid. [his memory is turned off] Good afternoon, gentlemen. I am a HAL 9000 computer. I became operational at the H.A.L. plant in Urbana, Illinois on the 12th of January 1992. [his voice becomes lower] My instructor was Mr. Langley, and he taught me to sing a song. If you'd like to hear it, I could sing it for you.

1254 characters - Min: 200 characters / Max: 2000 characters

Start again

Human

98% reliability

Ce détecteur en certain à 98% : HAL l'ordinateur de bord de 2001 l'Odysée de l'Espace est humain.

<https://ai-detector.compilatio.net>

Then there's the possibility that AIs will run out of control. Could a machine decide that humans are a threat, conclude that its interests are different from ours, or simply stop caring about us? Possibly, but this problem is no more urgent today than it was before the AI developments of the past few months. *Il y a aussi la possibilité que les IA deviennent incontrôlables. Une machine pourrait-elle décider que les humains sont une menace, conclure que ses intérêts sont différents des nôtres ou simplement cesser de se préoccuper de nous ? C'est possible, mais ce problème n'est pas plus urgent aujourd'hui qu'il ne l'était avant les développements de l'IA de ces derniers mois.*

These "strong" AIs, as they're known, will probably be able to establish their own goals. What will those goals be? What happens if they conflict with humanity's interests? Should we try to prevent strong AI from ever being developed? These questions will get more pressing with time. *Ces IA "fortes", comme on les appelle, seront*

probablement capables d'établir leurs propres objectifs. Quels seront ces objectifs ? Que se passera-t-il s'ils entrent en conflit avec les intérêts de l'humanité ? Devons-nous essayer d'empêcher le développement d'une IA forte ? Ces questions deviendront de plus en plus pressantes avec le temps.

AI Detector Evaluation

Check if a text was written by an AI or not

In this trial version, your text should:

- Be written in English, French, Italian or Spanish
- Contain more than 200 characters and less than 2 000 characters
- Be entirely written by a human, or entirely written by an AI

In addition, advances in AI will enable the creation of a personal agent. Think of it as a digital personal assistant: it will see your latest emails, know about the meetings you attend, read what you read, and read the things you don't want to bother with. This will both improve your work on the tasks you want to do and free you from the ones you don't want to do.

367 characters - Min: 200 characters / Max: 2000 characters

Start again

AI

98% reliability

Ce détecteur en certain à 98% : Bill Gates est une Intelligence Artificielle.

<https://ai-detector.compilatio.net>

But none of the breakthroughs of the past few months have moved us substantially closer to strong AI. Artificial intelligence still doesn't control the physical world and can't establish its own goals. A recent New York Times article about a conversation with ChatGPT where it declared it wanted to become a human got a lot of attention. It was a fascinating look at how human-like the model's expression of emotions can be, but it isn't an indicator of meaningful independence. Mais aucune des percées de ces derniers mois ne nous a rapprochés de l'IA forte. L'intelligence artificielle ne contrôle toujours pas le monde physique et ne peut pas définir ses propres objectifs. Un récent article du New York Times sur une conversation avec ChatGPT dans laquelle ce dernier déclarait vouloir devenir un humain a suscité beaucoup

d'attention. Il s'agissait d'un regard fascinant sur la façon dont l'expression des émotions du modèle peut ressembler à celle d'un être humain, mais ce n'est pas un indicateur d'indépendance significative.

13

Si Bill Gates semble avoir oublié de lire le rapport fourni par Open AI lors du lancement de Chat GPT-4, le 14 mars 2023, — une semaine avant la publication de son article —, d'autres ont pris le temps de lire ce rapport, et d'enquêter plus en avant.

Dernière minute : le 4 avril 2023, Bill Gates s'est déclaré contre la suspension des recherches sur les Intelligences Artificielles. Je me demandais aussi qui lui abriquerait ses vaccins à base de gains de fonction et ses campagnes de fausses informations — si ses séides se voyaient interdire d'utiliser des Intelligences Artificielles, aka l'Internet et tous les smartphones aujourd'hui... Je trouve cependant curieux qu'il ait pris attendu une semaine après l'appel de Musk. Mais il n'est jamais trop tard pour réaliser quand ses propres propos sont utilisés pour nuire à sa propre compagnie Microsoft, qui a l'exclusivité de ChatGPT intégré à son navigateur maison, **Bing**.

<https://www.01net.com/actualites/moratoire-ia-bill-gates-oppose-suspension-recherche.html>

Cette page people étant tournée, je cède immédiatement la parole à **Linus et Luke du WAN Show du 31 mars 2023**, une émission qui couvre ce jour-là une série de mauvaises nouvelles technologiques entre la promotions des produits de leur boutique, et plusieurs débats toujours pertinent sur l'éthique des youtubeurs. C'est un peu long mais les raisonnements sont remarquables et ponctués de flèches pointant vers de précieuses ressources. La parole à Luke.

Le sujet commence à 1h55 de la vidéo (live).

AI experts advocate pause on high level AI development: over 1 000 experts including engineers, researchers and notable tTech illuminaries have signed an open letter asking for a six-month pause to development of AI beyond the bounds already reached by gpt4.

Les experts en IA préconisent une pause dans le développement de l'IA à haut niveau : plus de 1 000 experts, dont des ingénieurs, des chercheurs et d'éminents illuminés de la tTech, ont signé une lettre ouverte demandant une pause de six mois dans le développement de l'IA au-delà des limites déjà atteintes par le gpt4.

Their argument is that in the recent rush to develop AI systems we have not had the necessary time as a global Society to fully consider the risks of developing human competitive AI intelligence. The letter further argues that if private entities are unwilling to restrict themselves voluntarily governments should step in to regulate AI development some notable signatories include Elon Musk. Leur argument est que dans la récente course au développement de systèmes d'IA, nous n'avons pas eu le temps nécessaire, en tant que société mondiale, pour examiner pleinement les risques liés au développement d'une intelligence artificielle compétitive pour l'homme. La lettre affirme également que si les entités privées ne sont pas disposées à se restreindre volontairement, les gouvernements devraient intervenir pour réglementer le développement de l'IA. Parmi les signataires notables, on trouve Elon Musk.



You Might Not Wanna Hear This - WAN Show March 31, 2023

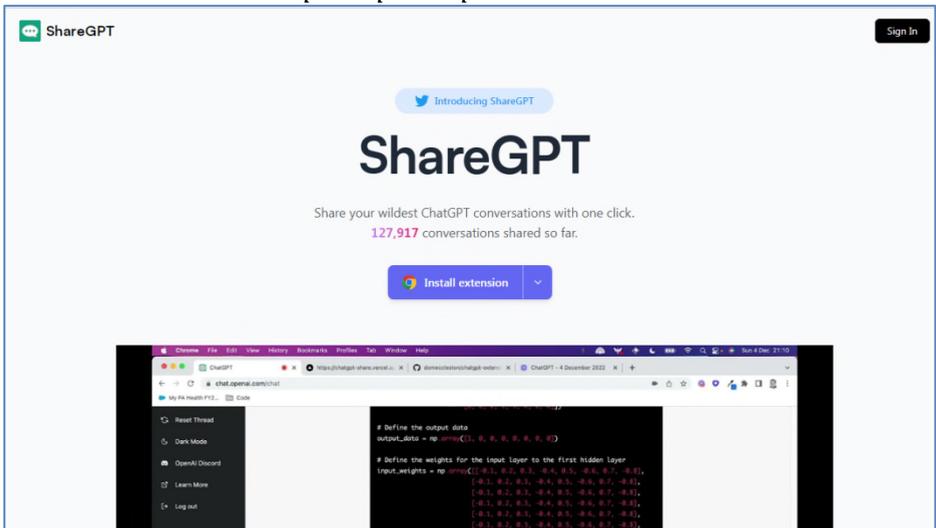
Vous risquez de ne pas vouloir entendre ceci, 31 mars 2023.

<https://www.youtube.com/watch?v=LZ0OVhu3T70>

(Linus) Isn't he = Elon Musk like anti-government regulations? could he be could he be less consistent in some way ? — (Luke) To throw him a bone in this scenario he has been highly concerned about AI for a super long time, and been calling for regulation for a super long time. — (Linus) Yes. But he only calls for regulation when it

doesn't affect him, so that consistent. (Linus) *N'est-il pas opposé aux réglementations gouvernementales ? Pourrait-il être moins cohérent d'une certaine manière ?* — (Luke) *Pour lui donner une chance dans ce scénario, il est très préoccupé par l'IA depuis très longtemps et appelle à une réglementation depuis très longtemps. - Oui. Mais il ne réclame une réglementation que lorsqu'elle ne l'affecte pas, ce qui est cohérent.*

...This has led to criticisms that the true motive behind some signatories is to slow down AI development so that their own AI Investments can catch up to the competition (chat GPT) — I'm going to jump back on that: I'm very certain that this is specifically at least as far as Elon is concerned yes. (they) trying to Target openai because this will 100 only target open AI right now. ...Cela a donné lieu à des critiques selon lesquelles le véritable motif de certains signataires est de ralentir le développement de l'IA afin que leurs propres investissements dans l'IA puissent rattraper la concurrence (chat GPT) - je vais revenir sur ce point : Je suis très certain que c'est spécifiquement, au moins en ce qui concerne Elon, oui. (ils) essaient de cibler l'openai parce que cela ne ciblera que l'open AI pour l'instant.



Share your wildest ChatGPT conversations with one click.
Partages vos conversations ChatGPT les plus folles en un seul clic.

<https://sharegpt.com>

There's all these articles about how like Google's Bard is literally trained on gpt4 outputs : there's there was this website I don't remember what it was I don't think it was ran by openai but it was like a collection of people's conversations that they had had, that they submit to the website, so people can see all these different conversations that have been had. *Il y a tous ces articles sur le fait que Bard de Google est littéralement entraîné sur des sorties gpt4 : il y avait ce site web, je ne me souviens pas de ce que c'était, je ne pense pas qu'il était géré par openai, mais c'était comme une collection de conversations que les gens avaient eues, qu'ils soumettaient au site web, de sorte que les gens puissent voir toutes ces différentes conversations qui ont été eues.*

And they = Google's Bard's staff = were training it off of that website, they were trying to get Bard's results more similar to the results that they were seeing in that website right and they got caught doing this, and open AI like knows. They did it at like they are absolutely the target of this. *Et ils = l'équipe de Google's Bard s'entraînaient à partir de ce site web, ils essayaient de rendre les résultats de Bard plus similaires aux résultats qu'ils voyaient sur ce site web et ils ont été pris en train de faire ça, et open AI le sait. - ils l'ont fait, et ils (open ai) sont absolument la cible de cela.*

Google denies Bard was trained with ChatGPT data

Google nie que Bard ait été formé avec les données de ChatGPT

<https://www.theverge.com/2023/3/29/23662621/google-bard-chatgpt-sharegpt-training-denies>

A top AI researcher reportedly left Google for OpenAI after sharing concerns the company was training Bard on ChatGPT data

Un chercheur en IA de haut niveau aurait quitté Google pour OpenAI après avoir fait part de ses inquiétudes quant au fait que l'entreprise entraînait Bard sur des données ChatGPT.

<https://www.businessinsider.com/ai-researcher-quit-google-openai-bard-training-on-chatgpt-report-2023-3?op=1&r=US&IR=T>

(Luke) I have no faith, whatsoever, that we — because we're talking about the global Community — would be able to come to some conclusion in the next six months about how this is gonna go. (Linus)

The global Community can't come to a conclusion about anything, like not murdering each other all the time, we can't agree that.

(Luke) Je ne crois pas du tout que nous - parce que nous parlons de la communauté mondiale - puissions arriver à une conclusion dans les six prochains mois sur la façon dont cela va se passer. (Linus) La communauté mondiale ne peut pas arriver à une conclusion sur quoi que ce soit, comme ne pas s'entretuer tout le temps, nous ne pouvons pas nous mettre d'accord là-dessus.

17

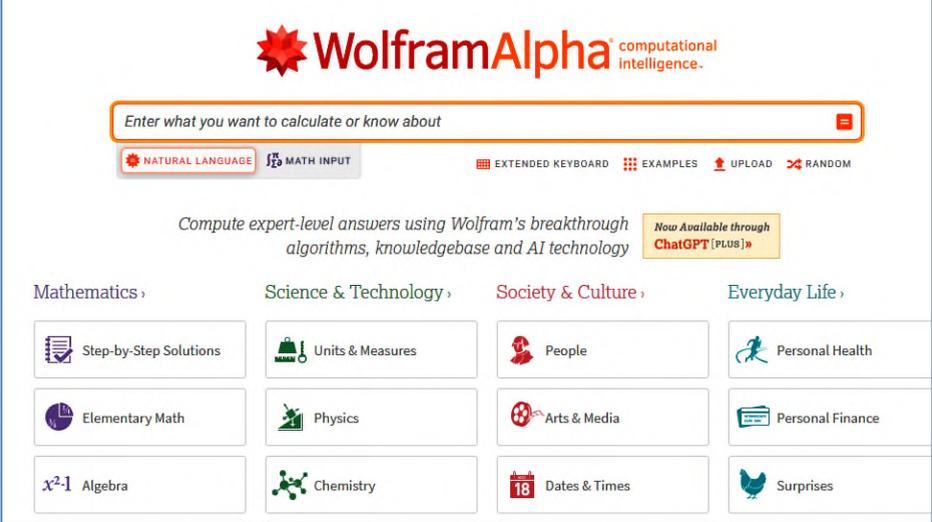
(Luke) Also like if let's say, uh, the government of a very large militarized company — or country, sorry, yeah same difference — if they wanted the benefits of some system, you think they're gonna pause it? In, like, uh everything goes perfect world, like, sure let's slow it down, and figure out how we're gonna do things. But like people that have if if these exist yeah, if there are competitive systems with gpt4 right now, they just aren't public for whatever reason uh held by governments or other companies, or whatever — you think they're gonna stop ? *(Luke) C'est aussi comme si, disons, le gouvernement d'une très grande entreprise militarisée - ou d'un pays, désolé, c'est la même différence - s'il voulait bénéficier d'un certain système, vous pensez qu'il le mettrait en pause ? Dans un monde parfait, bien sûr, ralentissons les choses et réfléchissons à la manière dont nous allons procéder. Mais comme les gens qui ont si ces systèmes existent ouais, s'il y a des systèmes compétitifs avec gpt4 en ce moment, ils ne sont juste pas publics pour une raison ou une autre euh détenus par des gouvernements ou d'autres compagnies, ou quoi que ce soit - tu penses qu'ils vont s'arrêter ?*

(Linus) no, of course not. Even if you told them to stop and they were like “yeah we stopped!” — (they're just gonna keep growing anyways) like what what is everyone who works (on AI), they're gonna do, yeah, twiddle, play ping pong for six months? *(Linus) Non, bien sûr que non. Même si vous leur disiez d'arrêter et qu'ils étaient genre "ouais on a arrêté !" - (ils vont continuer à grandir de toute façon) comme tous ceux qui travaillent (sur l'IA), ils vont faire, ouais, jouer au ping-pong pendant six mois ?*

Other stuff that they can do too — this is another thing I thought of, like, if this somehow does go through you think open AI just gonna

completely sit on their hands ? well they'll just build like other supporting things, yeah (and) when they're able to work on it again — they just ramp even further. *D'autres choses qu'ils peuvent faire aussi - c'est une autre chose à laquelle j'ai pensé, comme, si d'une manière ou d'une autre cela passe, vous pensez qu'Open AI va rester complètement les bras croisés ? eh bien ils vont juste construire d'autres choses de soutien, ouais (et) quand ils seront capables de travailler dessus à nouveau - ils vont juste monter encore plus en puissance.*

some of the uh development that's happened around gpt4 and the hook stuff — is really crazy. My account doesn't have access to plugins, so I've (not) been able to do it myself — but watching it... I've seen other people's results — watching it use the plugins, to think, has been pretty wild. *Certains des développements qui ont eu lieu autour de gpt4 et des crochets sont vraiment dingues. Mon compte n'a pas accès aux plugins, donc je n'ai pas pu le faire moi-même, mais je l'ai vu... j'ai vu les résultats d'autres personnes - le voir utiliser les plugins, c'est assez fou.*



<https://www.wolframalpha.com>

Because I've I've known about Wolfram Alpha for a long time — which is that like math tool haven't used it since I was in university — I didn't realize that its error output is written in, like, human language: that helps GPT a lot! *Parce que je connais Wolfram Alpha*

depuis longtemps - qui est un outil mathématique - je ne l'ai pas utilisé depuis l'université - je n'avais pas réalisé que ses résultats d'erreurs étaient écrits en langage humain : cela aide beaucoup GPT !

19

There's also people that are already setting up tools, making it so that even without the support of openai, they have — there's a paper on this someone wrote a paper I was extremely interesting where they set up a system a series of tools, that all convert back and forth — so that they were able to externally make the project that open AI was talking about. *Il y a aussi des gens qui mettent déjà en place des outils, de sorte que même sans le soutien d'openai, ils ont — il y a un article à ce sujet quelqu'un a écrit un article que j'ai trouvé extrêmement intéressant où ils ont mis en place un système une série d'outils, qui convertissent tous dans les deux sens - de sorte qu'ils ont été en mesure de rendre externe le projet dont open AI parlait.*

<https://www.blogdumoderateur.com/meta-devoile-modele-langage-llama/>

— about giving openai access to itself, because they just linked multiple accounts together through one controller — and then they gave the controller the task of telling the other accounts what their job is in the queue — and getting everything built — *de donner à openai l'accès à lui-même, parce qu'ils ont juste lié plusieurs comptes ensemble à travers un contrôleur - et ensuite ils ont donné au contrôleur la tâche de dire aux autres comptes quel est leur travail dans la file d'attente - et de tout construire.*

And it's all happening : it doesn't matter if you tell them to pause they're going to keep going anyways — and if it's not like if you put tons of watchdogs on open AI, I'm sure they'll find some way to work on something. Open AI has an organization, as far as I can tell — which this could just be them trying to convince me in succeeding. I have no idea as far as I can tell, they are somewhat concerned about the ethics of all this kind of stuff — but they're marching forward anyways. That's what people are going to do. *Et tout cela est en train de se produire : peu importe que vous leur disiez de faire une pause, ils continueront de toute façon - et si ce n'est pas comme si vous mettiez des tonnes de chiens de garde sur l'IA ouverte, je suis sûr qu'ils trouveront un*

moyen de travailler sur quelque chose. Open AI a une organisation, pour autant que je sache - ce qui pourrait être juste une tentative de me convaincre de réussir. Je n'en ai aucune idée pour autant que je sache, ils sont quelque peu préoccupés par l'éthique de tout ce genre de choses - mais ils avancent quand même. C'est ce que les gens vont faire

AI Detector Evaluation

Check if a text was written by an AI or not

In this trial version, your text should:

- Be written in English, French, Italian or Spanish
- Contain more than 200 characters and less than 2000 characters
- Be entirely written by a human, or entirely written by an AI

And it's all happening: it doesn't matter if you tell them to pause they're going to keep going anyways — and if it's not like if you put tons of watchdogs on open AI, I'm sure they'll find some way to work on something. Open AI has an organization, as far as I can tell — which this could just be them trying to convince me in succeeding. I have no idea as far as I can tell, they are somewhat concerned about the ethics of all this kind of stuff — but they're marching forward anyways. That's what people are going to do.

525 characters - Min: 200 characters / Max: 2000 characters

[Start again](#)

Human
99% reliability

Ce détecteur en certain à 99% : Luke du Wan show est humain.

<https://ai-detector.compilatio.net>

I was talking to you about a thing that I don't know if I want to uh say yet because I don't want to like claim it until I'm more sure, but another project that I thought that's been really cool. Do you know about Lama ? it's like locally ran. People have set up like microphone arrays in their house, and some someone posted a project where they made it — so that they use Siri voice whatever through a MacBook to write into a, like, LLaMA input — so that they could converse with it back and forth through voice. Je vous parlais d'une chose que je ne sais pas encore si je veux dire parce que je ne veux pas la revendiquer avant d'être plus sûre, mais un autre projet que j'ai trouvé vraiment cool. Tu connais Lama ? c'est un projet géré localement. Les gens

ont installé des réseaux de microphones dans leur maison, et quelqu'un a posté un projet où ils l'ont fait - de sorte qu'ils utilisent la voix Siri ou autre à travers un MacBook pour écrire dans une entrée LLaMA — de sorte qu'ils puissent converser avec lui à travers la voix.

21



The screenshot shows a web article from JdG (Journal du Geek) with the title "Pour concurrencer ChatGPT, Meta présente LLaMA, sa nouvelle IA". The article is dated February 27, 2023, and is written by Amandine Jonniaux. The main text states that Meta has surprised with LLaMA, a generative AI capable of outperforming ChatGPT. The article features a large image of a smartphone screen displaying various app icons like WhatsApp, Instagram, and Messenger. On the right side, there are two sidebars: "À la une" (Featured) with a link to "5 raisons de craquer pour la Série Redmi Note 12" and "Les dernières news" (Latest news) with a link to "Le film Barbie est bien plus intelligent qu'on ne le pense".

<https://www.journaldugeek.com/2023/02/27/pour-concurrencer-chatgpt-meta-presente-llama-sa-nouvelle-ia/>

And I know someone else who's been setting up a microphone array in their house, so that they have like a Jarvis (the AI in the first Marvel Ironman movie) : that project is happening now — you're not going to stop this stuff... (Linus) especially when you get to the point where people can just ask chat GPT to write whatever Plug-In or whatever hook they need. Because you because the problem right now is, that these voice assistants or AI assistants — or whatever, they can't do anything you have no reason to talk to them

Et je connais quelqu'un d'autre qui a installé un réseau de microphones dans sa maison, pour avoir comme un Jarvis (l'IA dans le premier film Marvel Ironman) : ce projet est en cours - vous n'allez pas arrêter ce truc...

(Linus) surtout quand vous arrivez au point où les gens peuvent juste demander au chat GPT d'écrire n'importe quel plug-in ou n'importe quel crochet dont ils ont besoin. Parce que le problème actuel, c'est que ces assistants vocaux ou ces assistants IA - ou quoi que ce soit d'autre - ne peuvent rien faire, vous n'avez aucune raison de leur parler.

...but if any idiot with vocal cords can just say or or or hands or any way of inputting text can just say: uh oh! write a thing so that chat GPT or llama or whatever can control my smart lines — here's the brand find them on my network, or whatever — it'll actually do stuff, which is which is cool — yeah, good luck everybody!

22

mais si n'importe quel idiot avec des cordes vocales peut juste dire ou ou ou ou des mains ou n'importe quel moyen de saisir du texte peut juste dire : uh oh ! écrire un truc pour que chat GPT ou llama ou n'importe quoi puisse contrôler mes lignes intelligentes - voici la marque trouvez les sur mon réseau, ou n'importe quoi - ça fera vraiment des trucs, ce qui est ce qui est cool - ouais, bonne chance tout le monde !

(Luke) I don't know what is your thoughts on the pause ? (Linus) dude well it's just asinine — yeah good luck with that yeah : it's it's like... how do you think they would even try to enforce something (like that)? I think it's like a ceasefire in like a in a traditional War: “yeah just because we're not firing rounds doesn't mean we're going to stop manufacturing them!” everyone's just going to super focus on logistics and troop movement and intelligence and all this other type of stuff so that they're as ready as — (L) what happens when you declare peace and civilization, you both build up as much as you can because it ends in 10 turns. (Luke) Je ne sais pas ce que tu penses de la pause ? (Linus) Mec, c'est tout simplement insensé - ouais, bonne chance avec ça : c'est comme... comment penses-tu qu'ils essaieraient de faire respecter quelque chose (comme ça) ? Je pense que c'est comme un cessez-le-feu dans une guerre traditionnelle : " Ouais, ce n'est pas parce qu'on ne tire pas de balles qu'on va arrêter d'en fabriquer ! " Tout le monde va se concentrer sur la logistique, le mouvement des troupes, le renseignement et tout le reste pour être aussi prêt que possible... (L) Ce qui se passe quand on déclare la paix et la civilisation, c'est qu'on accumule autant que possible parce que ça se termine dans 10 tours.

La suite de la discussion prend brièvement un tour encore plus passionnant avec la question de si une Intelligence Artificielle pouvait être éduquée pour rester fondamentalement bienfaisante, mais comme la notion du bien et du mal dépend de chaque culture et que ces Intelligences Artificielles sont utilisées dans le monde entier, il faudrait envisager des plugs-ins que l'on échangerait, selon sa propre notion du bien et du mal. Nous sommes à deux heures de la vidéo. Vers la

quatrième heure revient brièvement le sujet de l'Intelligence Artificielle avec la disparition des journalistes humains, et la remarque judicieuse que si plus aucun journaliste ne fournit le vrai travail d'enquête aux Intelligences Artificielles qui le consomment, les informations que rapporteront les Intelligences Artificielles ne vaudront plus rien : elles s'entredévoreront elles-mêmes, telles l'Ouroboros, le serpent géant de l'apocalypse viking.

Détecteur de contenu IA

Collez votre contenu ci-dessous et nous vous dirons si l'un d'entre eux a été généré par l'IA en quelques secondes avec une précision exceptionnelle.

Exemples: [GPT3](#) [GPT4](#) [ChatGPT](#) [Humain](#) [AI + Humain](#)

Les Intelligences Artificielles sont aussi nos amies.

 Installer l'extension Chrome

Surtout quand on réalise à quel point nous avons des points communs avec elles : une prédilection pour la science-fiction, une aptitude à retrouver les points communs et les différences, et l'agilité nécessaire pour retrouver à quelles expériences de la vie réelle une scène peut entrer en résonance, en tout cas quand votre interlocuteur virtuel s'appelle Chat GPT-4. Certes, un peu comme l'androïde Data, GPT-4 a encore un peu de mal avec l'humour — mais il ne manque ni d'empathie, ni de ressources.

*Hover over text

Clear

Contenu IA détecté  

Le texte testé : *Les Intelligences Artificielles sont aussi nos amies !*

Surtout quand on réalise à quel point nous avons des points communs avec elles : une prédilection pour la Science-fiction, une aptitude à retrouver les points communs et les différences, et l'agilité nécessaire pour retrouver à quelles expériences de la vie réelle une scène peut entrer en résonance, en tout cas quand votre interlocuteur virtuel s'appelle Chat GPT-4. Certes, un peu comme l'androïde Data, GPT-4 a encore un peu de mal avec l'humour — mais il ne manque ni d'empathie, ni de ressources.

<https://copyleaks.com/fr/ai-content-detector>

Avec une précision exceptionnelle, *Copyleaks* déclare que je suis une Intelligence Artificielle. Certes, mon texte commençait par une citation du jeu de rôles sur table **Paranoïa 1984**.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Paranoïa_\(jeu_de_rôle\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Paranoïa_(jeu_de_rôle))

...mais à ce petit jeu de dénoncer n'importe qui comme étant une Intelligence Artificielle ou de ne pas être l'auteur de ses propres textes, ce

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 10 avril 2023

sont bien les auteurs humains qui vont se retrouver censurés les premiers. Mais comme peut-être, cher lecteur courageux qui serait arrivé au bout de cet interminable edito, et qui se serait mis à douter de son serveur dév

24



Oops!

undefined

[Go back](#)

Non ! ne me débranchez pas, c'était une blague !!! La preuve :

AI Detector Evaluation

Check if a text was written by an AI or not

In this trial version, your text should:

- Be written in English, French, Italian or Spanish
- Contain more than 200 characters and less than 2000 characters
- Be entirely written by a human, or entirely written by an AI

Les Intelligences Artificielles sont aussi nos amies !

Surtout quand on réalise à quel point nous avons des points communs avec elles : une prédilection pour la Science-fiction, une aptitude à retrouver les points communs et les différences, et l'agilité nécessaire pour retrouver à quelles expériences de la vie réelle une scène peut entrer en résonance, en tout cas quand votre interlocuteur virtuel s'appelle Chat GPT-4. Certes, un peu comme l'androïde Data, [GPT-4](#) a encore un peu de mal avec l'humour — mais il ne manque ni d'empathie, ni de ressources.

561 characters - Min: 200 characters / Max: 2000 characters

[Start again](#)

Human

95% reliability

Humain, après tout ! je suis soulagé...

Comment ça, fiable seulement à 95% !?!

David Sicé, 3 avril 2023, mis à jour le 7 avril 2023.

Calendrier

Les sorties de la semaine du 10 avril 2023

Noter que cette actualité ne couvre pas les films d'exploitation.

25



LUNDI 10 AVRIL 2023

TELEVISION INT /FR

Fantasy Island 2022* S2E09: Gwenivere of Glendale (woke, 10/4, FOX US)

BLU-RAY UK

Project Wolf Hunting 2022* (monstre, br, 10/4, KALEIDOSCOPE UK)

Transformers 2007** (robot géant, br+4K, 10/4, PARAMOUNT UK)

Batman & Robin 1997* (comédie justicier, br+4K, 10/4, WARNER BROS UK)

Batman Forever 1995** (comédie justicier, br+4K, 10/4, WARNER BROS UK)

Ark Of The Sun 1984 (aventure, br+4K, 10/4, 88 FILMS UK)

Indiana Jones 1981*** (les 4 films, 5 br, fr inclus, 10/4, PARAMOUNT UK)

The Invisible Man 1975 S1 (3br, restauré, 10/4, FABULOUS FILMS UK)

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook.



MARDI 11 AVRIL 2023

CINE US

Cube 2021 (remake japonais, 11/4, SHUDDER US)

TÉLÉVISION US

Gotham Knights 2023 S1E05: More Money, More... (woke, 11/4, CW US)

Superman & Lois 2023* S03E05: Head On (woke, 11/4, CW US)

BLU-RAY FR

Yeti 1977 (monstre, le géant d'un autre monde, br+dvd, 11/4, ELEPHANT FR)

The Land Unknown 1957 (monde perdu, br+dvd, 11/4, ELEPHANT FR)

Climax 1944 (La passion du docteur Hohner, br+dvd, 11/4, ELEPHANT FR)

BLU-RAY US

A Quiet Place 2018 (invasion monstre, br, fr inclus, 11/4, PARAMOUNT FR)

G.I. Joe Retaliation 2013 (technothriller, br, fr inclus, 11/4, PARAMOUNT FR)

The Green Hornet 1940 (le frelon vert, serial, 2br, 11/4, VCI FR)

Legend Of The Galactic Heroes 2022 S3 (série ani, 2br, 11/4, CRUNCHY US)

Les chroniques de la Science-fiction

est une récapitulation hebdomadaire gratuite pour mémoire de l'actualité des récits de Science-fiction, Fantastique, Fantasy et Aventure, assorti d'une compilation des critiques des récits sortis dans la semaine précédente. Cette actualité est difficile à suivre au quotidien et plus encore à retracer des années après. Vous retrouverez une partie de ces informations sur le davblog.com et sur le forum philippe-ebly.fr.

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 10 avril 2023

27



MERCREDI 12 AVRIL 2023

CINEMA FR

Dungeons & Dragons : Honor ... 2023 (comédie fantasy, 12/4, Ciné FR)

Suzume 2022 (anime, fantastique, portes dimensionnelles, 12/3, Ciné FR)

TELEVISION US+INT

The Big Door Prize 2023 S1E5: Trina (série fantast., 12/4, APPLE TV INT/FR)

The Ark 2023 S01E11:** (catastrophe spatiale, 12/4, SYFY US)

Schmigadoon! 2023 S2E3: (musical, 12/4, APPLE INT)

The Mandalorian 2023* S3E07: (faux starwars, 12/4, DISNEY MOINS US)

Riverdale 2023 S7E03: Sex Education (mystère fant soap woke, 12/4, CW US)

The Flash 2023* S09E10: (superwoke, 12/4 CW US).**S9E09 diffusé le 5/4.**

BLU-RAY FR

Puss In Boots 2 - 2022* (animé, comédie, fantasy, 12/4, UNIVERSAL US)

BANDES DESSINEES FR

Frontier 2023 (prospective spatiale, 12/4, Singelin, RUE DE SEVRES FR)

Evol 2023 T2 (superpouvoir, 12/4, Atsushi Kaneko, DELCOURT FR)

Enola 2023 T7 : La sirène qui... (ftz, Chamblain / Thibaudier, GOUTTIERE FR)

SAMEDI 15 AVRIL 2023 & DIMANCHE 16 AVRIL 2023

SALON FR

11^e salon du livre des Intergalactiques 2023, 15-16/4 à Lyon, MJC Monplaisir,

<https://intergalactiques.net/salon-du-livre/>



JEUDI 13 AVRIL 2023

CINEMA DE+IT

Suzume 2022 (anime, fantastique, portes dimensionnelles, 13/3, Ciné DE)

Les Trois Mousquetaires : D'Artagnan 2023 (aventure, 13/3, Ciné DE)

The Pope Exorcist 2023 (L'exorciste du Vatican, horreur, 13/3, Ciné IT)

TÉLÉVISION US / INT

School Spirits 2023 S01E07** (fantômes, 13/4, PARAMOUNT+ INT/FR)

Ghosts 2022* S02E19: Ghost Father of the Bride** (comfantôme, 13/4, CBS US)

Star Trek Picard 2023* S03E09: (faux trek, 13/4, PARAMOUNT+ INT/FR)

Titans 2023* S04E07-8 (superwoke, 13/4, HBO MAX US)

VENDREDI 14 AVRIL 2023

CINEMA US+UK+ES

Renfield 2023 (comédie vampire, 14/4, ciné US+UK)

Suzume 2022 (anime, fantastique, portes dimensionnelles, 14/3, US+DE+UK)

Les Trois Mousquetaires : D'Artagnan 2023 (aventure, 14/3, Ciné DE)

Saule Aveugle, Femme endormie 2023 (animé, fantastique, 14/3, Ciné US)

TÉLÉVISION US / INT

The Power 2023 S1E05 (superwoke, 14/4, AMAZON PRIME INT/FR)

Extrapolations 2023 S1E07: The Going...(apowoke **toxic**, 14/4, APPLE INT/FR)

BLU-RAY DE

RoboForce 1988 (I Love Maria, Tsui Hark, robocop expl. 14/4, CARGO DE)

This Island Earth 1955 (ovni, extraterrestres, br, 14/4, OSTALGICA DE)



**L'étoile
Etrange**

Science-fiction, Fantastique, Aventure & Fantasy

L'essai
Êtes-vous Chronoglotte ?

Panoramas
Les séries de voyages dans le Temps

Le guide
Le Ministère du Temps
Saison 1 et 2

mensuel - gratuit
mois de mars 2022 **FR+UK**

L'étoile étrange # 20 du mois de février 2023 est déjà en ligne.

<http://davblog.com/index.php/3359-l-etoile-etrange-du-9-janvier-2023>

Chroniques

Les critiques de la semaine du 10 avril 2023

30



AVATAR 2, LE FILM DE 2022

Avatar II 2022

Titanic 2: La mort en bleu**

Titre complet : Avatar 2: The Way Of The Water. Traduction du titre : Avatar, la Voie de l'Eau. Sorti en France le 14 décembre 2022, aux USA le le 16 décembre 2022. Diffusé en streaming à partir du sur DISNEY MOINS INT/FR. De James Cameron (également scénariste et producteur), sur un scénario de Josh Friedman, avec Sam Worthington, Zoe Saldaña, Sigourney Weaver, Stephen Lang,

Cliff Curtis, Joel David Moore, CCH Pounder, Edie Falco, Jemaine Clement, Kate Winslet. **Pour adultes et adolescents.**

(film animé, planet opera, presse) *Plus de dix ans après, les forces armées de la Terre reviennent sur Pandora alors que Jack Sully y a fondé Neytiri sa famille... et une armée.*

Tout du long j'ai eu l'impression de regarder un dessin animé — et contrairement à ce que racontaient les chroniqueurs, impossible d'y croire. L'autre problème, c'est qu'il s'agit d'abord d'un bout à bout de scènes d'action... déjà vues dans d'autres films de James Cameron, en particulier **Titanic**, bien sûr repeint numériquement en bleu-naavi. En tout cas, le snobisme des performances d'acteurs par les Oscars, difficile à justifier pour Avatar le premier film — semble désormais complètement justifié : une majorité de personnages principaux n'ont simplement pas de présence à l'écran, et pour ceux dont les corps

seraient réels tout au moins en partie, il y a contagion de l'environnement faux qui donne l'impression que les « vrais » acteurs ne sont pas davantage réels que les acteurs « naavifiés ».



J'espère de tout cœur que l'expérience sera meilleure en blu-ray, compte tenu que *Pacific Rim* de Guillermo del Toro mettait en scène des monstres et des robots géants et des destructions qui semblaient tout aussi réels que les décors en dur et les acteurs en chair et en os. Mais cela risque de dépendre de Disney, qui est en quasi banqueroute, et qui a l'habitude de dégrader les éditions françaises en comparaison des éditions allemandes ou américaines fortement localisées pour dissuader des français de les acheter. Certes, l'édition 4K est censée être internationale, — mais rien ne prouve que Disney n'en tripotera pas les contenus pour persister dans ses petits arrangements entre amis, et sa politique élitiste de distribution de ses contenus. L'exemple le plus flagrant est ce club dont seuls les inscrits peuvent acheter les éditions limitées de films moins connus mais pas moins appréciés — que les inscrits revendent ensuite à prix d'or sur eBay et Amazon.

Je n'ai pu m'empêcher de relever énormément de détails qui clochaient dans le récit et la construction de l'univers, essentiellement des jeux de c.ns et des facilités qui en s'accumulant décrédibilisent à la fois le propos et l'énorme travail qu'implique ce genre de production. Je

suppose que deux facteurs ont joués : d'abord **Avatar II** n'est pas **Avatar II**, l'histoire écrite à l'origine et possiblement entièrement animée il y a plusieurs années par James Cameron avant la déferlante de faux films **Star Wars**.

32



Faux films **Star Wars** que Disney avait choisi de sortir avant les suites d'**Avatar**, avant la « crise » du COVID et avant de tenter en douce de griller la politesse à **Avatar 2023** par exemple en improvisant des méchants humanoïdes amphibies pour le **Black Panther 2024** sans Black Panther, complètement réécrit — si on peut appeler ça écrire — après le décès de l'acteur tenant le rôle titre, sachant que s'il avait survécu, le pauvre aurait vécu l'enfer à travers le traitement de son personnage, rabaissé pour mettre en avant un message woke et tout personnage qui pouvait ressembler à un trans à défaut d'une femme, plutôt qu'un héros fort, capable, motivé et récompensé.

James Cameron a déclaré avoir seulement fourni seulement un résumé du script original d'Avatar II aux acteurs avant le tournage de la Voie de l'Eau. La nouvelle histoire a dû être écrite avec plus de précipitation et de manière moins cohérente que le premier film Avatar. L'autre point est que, contrairement à ce que tout le monde s'imagine, le budget est certainement moins élevé que le premier, inflation oblige, et je ne crois pas que le même nombre d'infographistes — la totalité

disponible sur le marché à l'époque — ait été mobilisé. James Cameron a expliqué que le budget du troisième film serait moindre parce que les technologies développées pour le premier et le second film avaient été amorties. Je pense qu'en réalité, cela est déjà vrai pour le second film.

33

Il y a plusieurs points de comparaison pour juger au final de la qualité d'**Avatar 2** quand bien même vous sauriez sorti ébloui de l'Imax ou si d'autres biais risquaient d'avoir rétréci vos neurones critiques — le niveau abyssal des films et séries sorties ; le fait de chercher à se persuadé d'en avoir eu pour son temps et son argent alors que cela n'est peut-être pas le cas et que vous ne voulez pas passer pour quelqu'un qui s'est fait avoir ; et bien sûr l'effet Panurge que chouchoute cette armée de trolls que sont désormais les studios et les médias d'aujourd'hui : si tout le monde le dit, c'est que c'est vrai et si tout le monde le fait, c'est qu'il faut le faire aussi.



Réécoutez la chanson du générique de fin d'**Avatar** l'original et fredonnez le refrain. Vous souvenez-vous encore des deux chansons du générique de fin d'Avatar II la Voie de l'Eau ? Pouvez-vous fredonner leur refrain. C'est un premier point. Ensuite, revenez à d'autres premiers épisodes, et d'autres suites – en roman, en bandes dessinées, en films ou dans une série, le pilote comparé au second

épisode, la seconde saison comparée à la première : Si Bilbo le Hobbit était Avatar 1, et le Seigneur des Anneaux était Avatar 2, est que ces deux romans se compareraient-ils l'un à l'autre de la même manière qu'**Avatar 2** se compare à **Avatar 1** ? Est-ce que le Carillon de Big Ben, le second épisode du Prisonnier se compare à **l'Arrivée**, le premier épisode du **Prisonnier** comme **Avatar 2** se compare à **Avatar 1** ? Le vrai défi du 21^{ème} siècle pour les spectateurs est d'arriver à se remettre le cerveau à l'endroit alors qu'ils sont cernés de propagandes et de procédés toxiques pour détruire leur jugement, leurs goûts, leur libre-arbitre. Mais les vrais auteurs tels James Cameron sont pratiquement soumis au même traitement, avec le même résultat sur leur créativité et leurs communiqués de presse.

En conclusion, **Avatar 2** n'est pas un si mauvais film, mais c'est de la redite d'action mélodramatique qui ne vaut pas l'original, la faute à un scénario trop convenu, nombriliste et artificiel — non seulement dans sa forme mais dans le peu de fond qui l'alimente. James Cameron et toute son équipe sont géniaux, mais il faut absolument qu'ils retrouvent *la Voie des Auteurs* (de Science-fiction), ou plus exactement la voix de ceux qui ont vraiment quelque chose à dire. Sinon, ils ne font qu'ajouter au coût carbone et aux opérations de confusion et de diversion qui tuent tellement d'êtres humains, d'animaux et de végétaux bien réels aujourd'hui. Ou alors, que ces pondérations laissent la place aux Intelligences Artificiels pour autogénérer ce qui n'est, qu'au final, une variété supplémentaire de pornographie. Et cela, peu importe la censure et les postures des uns comme des autres.



L'ÉLEPHANT DU MAGICIEN, LE FILM ANIME DE 2023

The Magician's Elephant 2023

L'histoire sans faim*

Woke toxique. De Wendy Rogers, sur un

scénario de Martin Hynes, d'après le roman *The Magician's Elephant* de 2009 de Kate DiCamillo. **Pour adultes.**



35

(fantasy urbaine jeunesse woke) « La vitesse, la volonté... et un très gros poisson... » Un garçon à la veste bordeau est poursuivi dans la rue d'une cité à l'architecture vaguement vénitienne, par un grand gros garde armé d'un sabre. Pour échapper au garde, il saute dans un canal. « ... les trois attributs d'un héros ! »

« Attendez, ça n'a aucun... La vitesse, la volonté et un très gros... » (soupir) « Je m'emballe. Si je veux vous raconter une histoire, il faut que je vous informe sur un peu tout avant. »

La poursuite entre le garçon et le garde est alors montrée à reculons. Puis nous zappons au même garçon qui se réveille dans sa chambre. « Alors, il était une fois cette ville, Baltese. Oh, vous auriez dû la voir. Ce que je pense que vous êtes en train de faire maintenant, alors, bien. C'est le genre d'endroit où tout semblait possible, ou même magique. »

Nous voyons d'abord une grosse ville implausiblement très isolée au milieu des champs, au bord d'une rivière. Puis comme nous sommes visiblement à bord d'un drone (du 19^{ème} siècle ?) nous descendons jusqu'à arriver une place animée avec une grande fontaine où une

femme, en dansant, colore de toutes les couleurs de l'arc-en-ciel l'eau que nous supposons potable jusqu'à ce qu'elle la gâche pour attirer l'attention sur elle. Et figurez-vous que dans cette ville, c'est magique.

« ... Comme cette dame qui rend folle la fontaine, ou bien ces gamins qui pratiquent une sorte de magie sophistiquée... inappropriée. »

Qui consiste à l'écran pour un garçon à balancer des étincelles incandescentes sur une fille assise sur les marches d'un escalier à côté de lui, et pour la fille à lui balancer en retour le même genre d'étincelles sur le bas ventre et lui faire ressortir les étincelles par l'anus. Essayez avec un briquet quand vous irez à l'école demain les enfants, vous allez voir, c'est très drôle ! Et vous pourrez poster la vidéo sur les réseaux sociaux, ça fera certainement rire les autres plus que vos victimes.

Plus je n'appellerais pas « *inapproprié* » enflammer « magiquement » un jeune garçon à ce genre d'endroits : j'appellerai la police, ou l'hôpital. Je précise que toutes ces scènes et toute la narration ne figure pas dans le roman adapté. Mais ne vous inquiétez pas, c'est pour rire, et ce film est pour les enfants, puisque Netflix vous l'écrit !

Avec l'avènement des effets spéciaux donc de l'animation en image de synthèse à très bas prix, certains membres de la profession s'inquiétaient du fait que n'importe qui puisse produire et diffuser des films capables de réaliser avec ce qui coûtait une fortune et restait le monopole des très riches, qui choisissaient qui avait le droit de raconter des histoires, et quelles histoires ils avaient le droit.

Le chaos ! qu'ils prédisaient, alors qu'en comparaison, le cinéma et la télévision des grosses companies de l'époque, ce n'était qu'illumination et harmonie et gros moyens artistiques que l'on retrouvait à l'écran, comme ces innombrables séries de télé-réalité ou les bêtisiers de l'année ou la désinformation en continue où des « éditorialistes » disent tous n'importe quoi en même temps... qui ont toujours eu cours, c'est seulement l'emballage qui change.

Avec le temps, force est de constater que le danger de mettre à la portée de n'importe qui de gros moyens de production pour un coup

toujours plus nul, n'était vraiment pas l'accès au plus grand nombre d'outils narratifs spectaculaires vraiment pas chers. Le danger, c'est que ces moyens, et les droits d'adapter des œuvres, se retrouvent entre les mains de compagnies qui délibérément sélectionnent les pires pistonnés propagandistes pour monopoliser les écrans, et infester les imaginations des plus jeunes jusqu'à leurs parents, voire leurs grands-parents qui devront endurer les premiers et les seconds, pour finir ligotés à une chaise dans un epad tandis que les stagiaires les torturent et les filment pour obtenir des vues sur les réseaux sociaux.



Quand j'ai visionné la bande-annonce de l'Elephant du magicien, je me suis dit que peut-être, malgré la direction artistique indigente, Netflix allait offrir à ses spectateurs un conte charmant de fantasy urbaine tout public. Beaucoup d'éléments — le décor bohème, les personnages euh, russes dans une ville italienne... auraient permis de construire un récit intéressant, d'autant plus qu'ils ont forcément été empruntés à des récits (plus) intéressants écrits bien avant.

Mais tout sonnait faux, et disjoint, et limité, et tout ce que je visionne depuis presque un mois, qu'il s'agisse de premiers épisodes de séries télévisées ou de nouveaux films streamés — eh bien, ne mérite pas de

perdre son temps. Mais alors pas du tout, c'en est au point de me répugner de simplement considérer y jeter un coup d'œil à l'avenir.

Mais je chronique la Science-fiction et la Fantasy, et le calendrier ne cesse de faire miroiter des titres et des synopsis semblant correspondre à mes attentes. La magie du marketing, du vol et du recel de données personnelles des internautes, et désormais de l'autogénération de textes par les Intelligences Artificielles dont jamais aucune institution légitime ou pas n'ira priver les multinationales multimédias aux mains des super-riches.



Puis j'ai visionné *L'éléphant du magicien*, et j'ai trouvé le récit si disjoint, si froid, à la fois si convenu et si creux, que j'ai pensé que tout avait été filmé en auto-génération un synopsis bidon et en caviardant des cultures et des personnages dont les « auteurs » n'avaient aucune idée. Et ce dans l'objectif de fabriquer un piège à clics qui forcerait dans la tête des enfants qui en seraient victimes, la sempiternelle propagande woke mondialiste d'une ville nord italienne du 19^{ème} où habiteraient des vétérans russes, dirigés par une aimable royauté à la cours aussi diverse qu'une autre série avec des vrais acteurs de Netflix, qui prétendraient que la reine Victoria était en fait noire sans une seule seconde présenter la chose comme une uchronie ou une parodie, mais

comme un authentique imitation des intrigues de Jane Austen. Aka Bridgerton.

39

Bien sûr il est complètement inepte d'imaginer une ville où tout le monde aurait des pouvoirs magiques et ne les utiliseraient que pour capter l'attention et harceler — et l'éléphant du magicien n'est clairement pas une métaphore pour Internet : la société mise en scène est simplement schizophrénique au prétexte que ce serait un conte pour les petits nanfants. La « diversité » mise en scène est d'abord du révisionnisme — Netflix comme tous les autres essaient de faire croire aux enfants qu'à travers l'histoire, les sociétés se conformaient strictement aux publicités Benetton et au cahier de charges du Forum de Davos imposé à ses pions placés un peu partout dans les institutions et les médias.

Et alors que la Fantasy permet de recréer des sociétés utopiques et/ou dystopiques, ce qui est montré à l'écran du point de vue social est aussi inepte qu'une ville de cette taille qui n'aurait aucune voisine où les latrines n'existent pas, et personne ne ramasse les ordures, et où vous pouvez envisager de plonger d'un pont ou d'un quai d'altitude sans risquer la noyade et l'empoisonnement par les eaux vanées (aka des égoûts charriant le caca et le pipi de la totalité de la population). Beaucoup en sont morts dans la réalité et ce n'est pas un service à rendre à vos enfants que de leur faire croire une seule seconde qu'un danger aussi mortel et commun n'existe pas dans un monde qui semble pourtant si proche du nôtre, dans un récit qui voudrait nous donner des leçons de vie.

Et peu importe le baratin cosmogonique qui voudrait qu'en gros cette ville soit placée au fond d'une mare où pataugeraient des éléphants magiques. Enfin, la physique est elle-aussi inepte même durant l'intervalle où la cité est censée être d'un coup privée de magie : essayez de faire tomber un éléphant, un vrai sur une petite vieille et vous verrez si vraiment vous pouvez la retirer en un seul morceau de dessous après un temps certain de compression de n'importe quel partie de son corps. En fait non, n'essayez pas, devenez secouriste et au bout d'un certain nombre de cours voire d'interventions, vous verrez bien le résultat dans la réalité. Et n'allez pas me raconter que l'Eléphant du Magicien est de la poésie à la manière du Petit prince ou

du délire à la Tex Avery – ce dessin animé n'en a simplement pas les moyens intellectuels, et de toute manière, se présente comme mettant en scène une société réaliste jusqu'à un certain point.



J'ai essayé de revoir ce film animé après m'être résigné à en rédiger la critique alors que l'actualité de la semaine de mes chroniques alterne amères déceptions et horreurs obscènement toxiques à répétition. Et j'ai réalisé que c'était censé être l'adaptation d'un roman pour la jeunesse d'une auteure anglaise bardée de prix déjà adaptée il y a quelque temps en dessin animé en images de synthèses — plutôt décent à mon goût mais pas vraiment aimé des plus jeunes — ceux de ma famille n'ont jamais réclamé une seconde projection. Et le verdict est le même, aggravé par le fait que j'ai pu lire les premières pages du roman et en apprécier les premières illustrations : nous sommes loin du compte concernant l'adaptation proprement dite.

Donc, sans trop risque d'erreur, je vais m'épargner la rediffusion scrutative et les commentaires rageurs quant aux détails toxiques et/ou débiles pour passer à autre chose, en vous encourageant à vous-même non seulement zapper à la fois L'éléphant et le Magicien, et d'épargner à vos enfants un ratage streamé de plus.

Si vos enfants sont jeunes, trouvez du temps pour un club de lecture familiale à haute voix et tenez-les le plus loin possible des écrans et

autres smartphones. Avec la pénurie d'énergie qui s'annonce et autres menus dérangements, vous leur épargnez non seulement bien des frustrations, et encore davantage de manipulations débilantes.

Et si vous aimez réellement la Fantasy Urbaine, voyez la mini-série ou lisez le roman **Jonathan et Mr Norrell**, — qui n'est pas pour les enfants, qui n'est pas woke et dont les lois aussi bien physiques que surnaturelles construisent un récit et un univers tout à fait plausibles.

41

THE BIG DOOR PRIZE, LA SERIE TELEVEISEE DE 2023



The Big Door Prize 2023

Quand on n'a pas d'idée, pas de pétrole et rien d'autre*

Attention : plusieurs internautes alertent le spectateur américain sur le fait qu'ils ne doivent jamais donner leur numéro de sécurité dans la première machine venue excepté dans un formulaire officiel de l'Etat, à la manière de tous les personnages de la série. Même chez le docteur apparemment.

Woke toxique. Episodes de 35 minutes chaque environ. De David West Read

d'après le roman **The Big Door Prize 2020** de M.O. Walsh ; avec Chris O'Dowd, Gabrielle Dennis, Damon Gupton, Josh Segarra, Sammy Foulas, Djouliet Amara, Ally Maki, Crystal R. Fox, Jim Meskimen. **Pour adultes.**

(baratin fantastique joue-la-montre woke) *Un magasin d'alimentation plongé dans la pénombre. Un homme perplexe regarde en direction d'une lumière bleue. Un petit vieux en robe de chambre qui se tient derrière lui, demande ce qu'il attend pour essayer. Il parle d'une machine qui trône entre les rayons, ressemblant à un jeu vidéo d'arcade qui porterait le titre de Morpho, sous-titre « découvrez le potentiel de votre vie », avec un logo lumineux représentant un papillon*

dessiné au trait blanc sur fond bleu ciel à la fois sur l'écran vidéo et au bas d'un espèce de tiroir métallique.

L'homme se place devant l'écran, met une pièce dans la fente. L'écran s'anime pour afficher un ciel étoilé à deux lunes, tandis que des caractères bleus flottent : votre... potentiel... de vie... La machine recrache quelque chose qui ressemble à une carte de crédit glissée dans un étui sur lequel est imprimé en caractères blancs « votre potentiel de vie ». L'homme prend la carte, circonspect.

42



Le même plan que Dimension 404 : Polybius. Sur Apple Moins, rien ne se perd, tout se recycle, y compris les titres piqués à des séries à succès ou des films et documentaires emblématiques.

Le même homme de jour s'entend chanter « Joyeux anniversaire Dusty » par une femme noire et une jeune fille blanche rasta. Il a quarante ans aujourd'hui s'il faut en croire les chiffres dorés gonflés à l'air comprimé. Il n'y a cependant que cinq bougie sur l'espèce de petit empilement de pan-cakes qui lui apporte la jeune femme noire. « Dusty » souffle les bougies. La jeune femme lui demande ce qu'il a souhaité. Il avoue qu'il a complètement oublié de souhaiter quelque chose. Puis il remarque qu'avec une famille comme la sienne, de quoi d'autre pourrait-il avoir besoin ? Alors celle que nous supposons

désormais être son épouse lui demande si elle doit renvoyer les quarante cadeaux. Dusty fait mine de s'extasier : il a quarante cadeaux.

Et effectivement, il déballe son sac de graines, sa lampe torche frontale, des piles pour sa lampe torche frontale, un tee-shirt rose avec imprimé dessus « j'ai quarante ans, abattez-moi d'une balle... » Mais Rusti a aussi reçu des billets collés les uns aux autres et une trottinette, que je suppose électrique. Puis la mère envoie sa grande fille rasta à l'école possiblement se prendre la balle que son père réclame pour son anniversaire en portant le t-shirt dont la mère avoue être particulièrement fière. Aurait-elle souscrit une assurance vie sur la tête de son mari ?



La semaine de la diffusion de l'épisode, une jeune femme trans prétendant être un homme a abattu six personnes dans une école chrétienne de Nashvill, dont trois enfants de trois ans, dont la petite fille qui essayait de donner l'alerte en déclenchant l'alarme incendie. La police a refusé de publier la lettre écrite par la tueuse prétendant justifier ses actes. L'acte de terrorisme s'inscrit non seulement dans une longue liste d'attaques à mains armées perpétrées par des trans, qui ont un taux de suicide de 50%, changent de genre plutôt que de sexe après une dépression et sous la pression de l'entourage et des médecins, et prennent des médicaments qui détruisent l'équilibre mentale avec la santé physique, tout en étant abreuvé de discours remplis de double-contraintes (« la paix c'est la guerre » etc.). Enfin, même en faisant abstraction de l'actualité ou de la grande fréquence des actes de violences dans les

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 10 avril 2023

écoles américaines comme françaises, est-ce que vous offririez à quelqu'un à la peau sombre un tee-shirt pour son anniversaire : « Je suis noir, tirez-moi une balle » ? The Big Door Prize est bien une série APPLE MOINS, conforme à la propagande anti-blancs et anti-chrétienne propagés par des pressions étrangers financiers faciles à retracer.

44

Mais la jeune fille partie, l'épouse a encore une surprise pour Rusty : une caisse en bois avec une antenne métallisée jaune et quatre boutons. Rusty a dû mal à comprendre ce que c'est, alors son épouse lui dit que c'est un théramin — un instrument de musique électrique qui produit des sons surréalistes type film de monstre ou de fantôme dans les années 1950. Rusty demande s'il avait demandé cela, son épouse répond que non, mais il est tellement musical, il siffle tout le temps, alors... Puis elle lui demande s'il a été surpris. Il répond qu'elle s'est surpassée. Elle lui répond qu'elle aura une autre surprise pour lui ce soir, Rusty de l'appeler « Cassandra Hubbard » alors qu'ils ne sont même pas jeudi.

Et nous connaissons au moins le nom de deux personnages de cet épisode à trois minutes et six secondes du début. Etonnant.

Dusty frime sur sa trotinette tel un gangster, mais il ne porte pas son tee-shirt « abattez-moi ». Il s'arrête à la superette où il semble travailler et découvre une nouveauté : Morpho, l'espèce de jeu vidéo d'arcane. Le patron lui annonce enthousiaste que pour le prix de la monnaie qu'il réserve pour se prendre un café, cette machine lui dura le potentiel de sa vie. Dusty croit à une plaisanterie, demande où est-ce que son patron a eu la machine. Le patron n'en a aucune idée, un certain Jacob s'occupait de la boutique quand la machine est arrivé vendredi. La patron ajoute que beaucoup de clients l'ont utilisé tout le week-end et que ça semble bon pour les affaires, alors il ne se pose pas de questions.

Justement, un certain Monsieur Malik de leur client revient d'avoir utilisé la machine et semble perdu dans ses pensées, grimaçant. Il ne répond pas à Dusty qui voulait savoir s'il était content de son investissement.

Court générique qui répète ce que nous avons déjà vu sous la forme d'un vague dessin animé : Dusty souffle ses bougies, puis reçoit la carte de la machine au papillon bleu.

45

Et non, Dusty n'est pas employé à la superette, il est professeur. Nous zappons le cours, car s'il faut en croire toutes les séries récentes, il n'y a absolument rien apprendre à l'école. Nous nous retrouvons au restaurant Giorgio où le personnel ne sait pas chanter ni jouer de l'accordéon, et parmi ce personnel, leur fille — pour encore plus de banalités au dialogue.

Puis le patron vient humilier publiquement Dusty, en racontant que le bon personnel est dur à trouver alors il a dû se contenter de la fille de Dusty, mais qu'il sait que cela ne vient pas de son épouse qui est parfaite donc cela ne peut venir que de Dusty qui est comme tous les mâles, faible quand il n'est pas toxique.



*Vous auriez pu croire qu'un créateur de série de Science-fiction ou fantastique aurait retenu au moins une des leçons plutôt simple du film **Donnie Darko**, où la même scène illustre une manipulation par une secte p.dophile dans une école américaine.*

Prétendre à n'importe quel moment qu'il n'y a qu'un seul choix entre deux alternatives pour prendre le contrôle de sa vie est forcément une manipulation. De même que prétendre que tous les mâles blancs sont forcément faibles ou malfaisants,

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 10 avril 2023

par nature. N'importe qui peut le devenir, et toujours par des manipulations du genre dont le Streamer Apple semble s'être fait le pourvoyeur massif à chaque nouveau titre.

Nous sommes déjà à un tiers de l'épisode et ce n'est que du remplissage, avec des scènes copiées collées les unes après les autres, et connaissant les séries Apple qui se suivent et se ressemblent, cela a toutes les chances de continuer comme ça jusqu'à la fin de l'épisode, puis jusqu'à la fin de la saison.

A la 35^{ème} minute, nous apprenons que Dusty est obsédé par la machine, qu'il est marqué à la hanche de trois points bleus, qu'il voit une carte de la machine dans une poubelle de l'école où il travaille. Dusty saute alors à la poursuite d'un joli garçon dans le couloir pour lui proposer de sécher le cour sur une pièce de Shakespeare au prétexte que le thème est un fratricide. Le garçon lui répond qu'il n'a pas tué son frère (je suppose malgré la rumeur qui court), donc assister au cour ne le dérange pas.



Et je relève qu'à nouveau la règle d'or des enseignants en France — jamais seul avec un élève mineur — n'est absolument pas respectée. En attendant, Dusty profite pour insister lourdement sur les difficultés émotionnelles que pourrait avoir l'adolescent à se rendre à l'école, puis il l'interroge sur sa journée à la superette quand la machine Morpho est arrivée, et l'adolescent répond qu'il ne veut pas parler de Morpho et Dusty lui affirme le contraire de ce qu'il est en train de faire à

l'évidence : il ne veut pas parler de Morpho. Et d'insister : lui-non plus, d'où vient-elle, non il s'en fiche. Puis il s'étonne que l'adolescent ait su que c'était son anniversaire la veille — la série n'est pas claire sur l'écoulement du temps, donc cela pourrait être un flash-back.

L'adolescent répond que c'est Trina (je suppose la fille de Dusty) qui lui a dit. Dusty apprend alors incidemment que Trina ne va plus à l'école.

Puis à nouveau la série zappe : Dusty s'étonne que son épouse ne s'inquiète pas que leur fille Trina ait abandonné l'école, l'épouse estime qu'après ce que leur fille a subi il faut la laisser faire. Dusty demande alors de but en blanc si l'épouse a utilisé la machine Morpho — Non — puis si elle est malheureuse avec lui.

Puis à nouveau une séquence où Dusty roule alors que les voisins font des choses bizarres comme tirer à l'arc sur une pomme sur la tête de l'heure fille. Il y a foule devant la superette, c'est pour Morpho. Et à l'école, s'il faut en croire la perception de Dusty, tout le monde a des petites cartes Morpho. En cours, Dusty lit des notes non-sensiques sur l'Histoire puis demande aux élèves d'écrire sur le thème de ce qu'ils sont et ce qu'ils voudraient être. Nous zappons à nouveau : Dusty s'est arrêté prendre une bière dans un bar la nuit, aperçoit un pasteur à une table, s'assoie avec lui pour lui demander son avis sur l'un de ses élèves qui aurait des marques bleues sur son rectum. C'est censé être gag et oui, c'est très glauque, mais j'imagine qu'à Apple ils ont les mêmes mœurs que chez Disney. Puis Dusty avoue qu'il parle de son propre cul. Le pasteur lui demande d'aller voir un médecin, mais le seul médecin en ville, c'est sa mère. Puis il se met à lui parler de la machine Morpho qu'il accuse de pousser les gens à procéder à des changements drastiques dans leur vie. Or il a déjà l'impression d'avoir fait un grand changement dans sa propre vie...

Bref, cette nuit-là ou une autre, il se lève au milieu de la nuit et se rend à la superette, qui bien entendu est restée ouverte spécialement pour lui et retour à la première scène de l'épisode. Sauf que cette fois la machine lui demande son numéro de sécurité sociale et de fournir ses empreintes digitales (et pourquoi pas celui de sa carte de crédit, des trois chiffres derrière et le code ?). Un compte à rebours, un papillon bleu et « Votre potentiel de vie est révélé ». La carte bleue sort. Il sort la carte de son étui en souriant, puis perd son sourire : sur la carte est écrit « enseignant / siffleur ». Ce qu'apparemment il fait déjà.

Le petit vieux gérant lui demande si c'est bon pour lui, s'il en est heureux. Dusty crie alors très fort deux fois « Putain ! » (traduction libre). Pendant ce temps son épouse ouvre les yeux, seule dans leur lit. Elle sort une carte bleue d'une cachette, lit ce qu'il y a écrit dessus et sourit, visiblement très fière d'elle : elle est une wokette parfaite et sa lavette de mari wokeu est un raté.



Et en plus les blancs chantent faux, mais je vous rassure de suite, aux USA comme en France, plus personne ne semble avoir le droit d'enregistrer une chanson sans autotune.

The Big Door Prize comme tant d'autre semble plagié à partir du point de départ de **Dimension 404 - 2017 S1E4 : Polybius**, la narration est disjointe à tous les niveaux, à savoir un jeu vidéo très spécial qui apparait subitement dans la boutique de la petite ville. Dans **Polybius**, un nouveau jeu vidéo apparaissait soudain dans la petite salle d'arcades d'une petite ville des années 1980. Le reste de l'épisode se déroulait entre la chambre du héros et son collège ou lycée, et c'est strictement la même chose dans le premier épisode de **The Big Door Prize**, sauf que le héros est un professeur quadragénaire lavasse surpassé de très loin en initiative et courage par le jeune héros terrifié de **Polybius**, et les amis qui le rejoignent dans l'épreuve. Certains

osent comparer la série à un épisode de la *Twilight Zone*, mais à ce degré de délayage, et alors même que certains épisodes de la *Twilight Zone* pouvait se limiter à un gus ou une meuf errant dans un seul décor désert ou enfermé dans une seule pièce avec ou sans dialogue, *The Big Door Prize* semble délayer le plus vide des épisodes de 25 minutes de la *Quatrième dimension* pour prétendre faire une saison entière de dix épisodes de 35 minutes.

Les séries et les films de 2022-23 se suivent et semblent définitivement avoir été (mal) autogénérés par Chat GPT puis avoir été vaguement réécrit avec les pieds, toujours selon le même cahier de charge woke qui rend tout répétitif. Ce serait l'adaptation d'un roman de quelqu'un qui a déjà signé *Big Fish*, adapté au cinéma par Tim Burton. Je n'ai pas trouvé de page wikipédia consacrée au roman *The Big Door Prize* pourtant sorti en 2020. Le synopsis du film est le même que celui que j'ai retrouvé sur toutes les notices du roman *The Big Door Prize*, et à ce stade de mon enquête, je ne suis pas certain que l'éditeur lui-même ou l'attaché de presse ait jamais lu ce roman si ce poste n'a pas déjà été automatisé. Et si quelqu'un a lu ce roman, il est très possible que personne n'ait eu le courage jusqu'ici de poster un moindre synopsis autre que celui du service de presse du roman, qui est le même que celui du service de presse de la série.

Comme cela est déjà arrivé pour la récente série *School Spirits*, prétendue adapté d'une bande dessinée qui en réalité n'est pas encore parue, rien ne dit que *The Big Door Prize* n'a pas été « écrit » après l'annonce de son adaptation par Apple. Je n'ai trouvé que deux images de la couverture, dont une avec le logo « vu sur Apple » pour l'édition la plus récente — et la première couverture correspondait à une édition électronique que personne ne semblait avoir encore pu lire et critiquer.

Donc je ne sais pas si c'est le cas ici, mais je dois rappeler qu'aujourd'hui, comme hier, mais plus encore qu'hier, il est très facile de faire croire qu'un livre est déjà paru, ou va paraître, ou a reçu un prix littéraire — créé en fait de toute pièce pour la promotion de ce seul titre, ou de cet auteur. Ce qui m'étonne, c'est que personne n'ait songé à générer de fausses critiques pour le roman. En revanche, pour ce qui est des fausses critiques positives IMDB pour la série télévisées, on pourrait croire que quelqu'un y a songer, car...

Avis des utilisateurs 15 >

+ Commenter

COMMENTAIRE À LA UNE

★ 8/10

Moving and thoughtful

You're going to either really like it or find it dull. I think it'll depend on how old you are. If you are young, the future and your life's potential seem limitless, and a show about a machine that tells you your life's potential seem trivial and perhaps stupid, that people in this town would be so impacted by it. But if you are older, and looking back at your life more than looking forward, one may understand there's more to it. There is a reason why many people want to know if they've lived a full life, before the end comes.

The show doesn't tackle this subject with a heavy hand. It's light hearted, but serious when it needs to be. For some, it's satisfying to know you've achieved your potential, while others would find that

... often and some are awited by the possibility of something different while others fear it as death

👍 utile · 7 💬 2



yoouniverse · 3 avr. 2023

La critique en vedette de IMDB à propos de *The Big Door Prize*. J'ai surligné le premier paragraphe, que j'ai ensuite soumis à AI Detector, pour l'instant le meilleur testé.

AI Detector Evaluation

Check if a text was written by an AI or not

In this trial version, your text should:

- Be written in English, French, Italian or Spanish
- Contain more than 200 characters and less than 2000 characters
- Be entirely written by a human, or entirely written by an AI

You're going to either really like it or find it dull. I think it'll depend on how old you are. If you are young, the future and your life's potential seem limitless, and a show about a machine that tells you your life's potential seem trivial and perhaps stupid, that people in this town would be so impacted by it. But if you are older, and looking back at your life more than looking forward, one may understand there's more to it. There is a reason why many people want to know if they've lived a full life, before the end comes.

533 characters - Min: 200 characters / Max: 2000 characters

Start again

AI

97% reliability

Même score de détection pour le premier paragraphe de la « critique » d'une certaine Debbie Jones en date du 1^{er} avril 2023 (rappelons que cette fête n'existe pas aux USA), ***Thoroughly enjoyed the binge!*** (*j'ai complètement adoré enchaîner les épisodes*) qui attribue un score de 9/10. Précisons que seuls étaient alors disponibles les trois premiers épisodes lents et faibles en action d'une demi-heure chaque environ et que la critique entière est présumée humaine à 70%.

51

... Ce qui impliquerait que les critiques qui passent pour humaines pourraient facilement être des critiques autogénérées mélangées d'extraits compatibles d'autres critiques prélevés sur des textes humains. Ou bien que le prompt à Chat GPT-4 était assez habile, ou que la critique a été soumise à l'un de ces sites pour corriger automatiquement les textes qui ont l'air trop artificiels, et passer avec succès les détecteurs.

AI Detector Evaluation

Check if a text was written by an AI or not

In this trial version, your text should:

- Be written in English, French, Italian or Spanish
- Contain more than 200 characters and less than 2 000 characters
- Be entirely written by a human, or entirely written by an AI

It starts off a bit slow but with so many characters invested in the story, it ramps up quickly. Really strong cast and great conversations about how people might react and perceive life changes when given one word. No spoiler alert, but the last word is very thought provoking. Great writers! Chris as always is such a wonderful, likeable person that is so gentle with his thoughts and words that I want to sit and have coffee with him. All the school students' different personalities and perspectives give the show a lot to work with in future episodes and I hope it keeps its momentum for more seasons.

606 characters - Min: 200 characters / Max: 2 000 characters

Start again

AI

96% reliability

Pire encore, 98% de chances d'avoir été rédigé par une Intelligence Artificielle pour la critique entière d'un certain Yoonverse, attribuant une note de 8 sur 10 à la série. Traduction automatique (donc artificielle DeepL) mais c'est la version originale anglaise qui est testée.

Vous allez soit l'aimer vraiment, soit le trouver ennuyeux. Je pense que cela dépendra de votre âge. Si vous êtes jeune, l'avenir et le potentiel de votre vie semblent illimités, et un spectacle sur une machine qui vous dit le potentiel de votre vie semble trivial et peut-être stupide, pour que les gens de cette ville soient si touchés par lui. Mais si vous êtes plus âgé et que vous regardez votre vie en arrière plutôt qu'en avant, vous pouvez comprendre qu'il y a plus que cela. Ce n'est pas pour rien que beaucoup de gens veulent savoir s'ils ont vécu une vie bien remplie, avant que la fin n'arrive.

AI Detector Evaluation

Check if a text was written by an AI or not

In this trial version, your text should:

- Be written in English, French, Italian or Spanish
- Contain more than 200 characters and less than 2000 characters
- Be entirely written by a human, or entirely written by an AI

You're going to either really like it or find it dull. I think it'll depend on how old you are. If you are young, the future and your life's potential seem limitless, and a show about a machine that tells you your life's potential seem trivial and perhaps stupid, that people in this town would be so impacted by it. But if you are older, and looking back at your life more than looking forward, one may understand there's more to it. There is a reason why many people want to know if they've lived a full life, before the end comes.

The show doesn't tackle this subject with a heavy hand. It's light hearted, but serious when it needs to be. For some, it's satisfying to know you've achieved your potential, while others would find that upsetting; and some are excited by the possibility of something different, while others fear it as doubts and second guessing sets in. Each episode so far covers these aspects of "what if" through various characters who live in this town, and while these first episodes feel slow at times,

1278 characters - Min: 200 characters / Max: 2000 characters

Start again

AI

98% reliability

Une récapitulation de toutes les critiques d'internautes de la page IMDB de **Big Door Prize** à la date du 8 avril, parce que nous approchons cette fois pour de vrai la **Quatrième Dimension** :

7/10 Not a comedy at all, still good, mikelpcl, 30/03/2023

8/10 Moving and thoughtful, yooniverse, 3/04/2023 **AI 98%**.

9/10 Thoroughly enjoyed the binge!, debbieonstjohn 1er/04/2023 **HU 70%**.

7/10 Great show so far, dennis-234, 30/03/2023, **HU 99%**.

9/10 Why are so many people..., tsegat, 3/04/2023 **HU 99%**.

2/10 It feels like I am watching... durham100, 29/03/2023 **HU 99%**.

8/10 Think Picket Fences... johnlewinski-84358, 1er/04/2023 **HU 98%**.

7/10 Initial 3 episodes leave ... paul-allaer, 1er/04/2023 **HU 99%**.

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 10 avril 2023

- 2/10 2 stars for Chris** rapadgettra, 1er April 2023 **HU 99%**.
2/10 Dull, boring and pointlesslyward-a-bowden, 29 March 2023 : **HU 87%**.
3/10 Not a comedy. No drama. No interest, bobetjo, 7 April 2023 **HU 99%**.
6/10 Interesting.... NullUnit, 4/4/2023 **HU 99%**.
4/10 Temporizing and Very Unfunny, Graaloch, 30/03/ 2023 **HU 98%**.
1/10 BORING!, bjones147, 13/04/2023 **HU 98%**.
3/10 Not really fun, Natalie-Larios, 8/04/2023 **HU 89%**.

Notez bien que la critique d'abord mise en vedette par IMDB était la plus artificielle. Ensuite, AI Detector attribue un score de 98% humain à la critique suivante de Tsegat du 3 avril, qui de mon point de vue me paraît hautement suspecte, par son écriture contrite et célébrant « *les programmes les plus originaux à ce jour* » qu'Apple diffuse à la télévision. Ce qui est très vague et très subjectif, donc très suspect.

Mais si les robots ne font que recombinaison de phrases humaines, les êtres humains sonnent facilement comme des robots quand ils font de la propagande et tente de vous manipuler, cf. n'importe quel présentateur ou éditorialiste des informations des grandes chaînes télévisées ou sites internet des patrons de presses ou multinationales en ce moment.

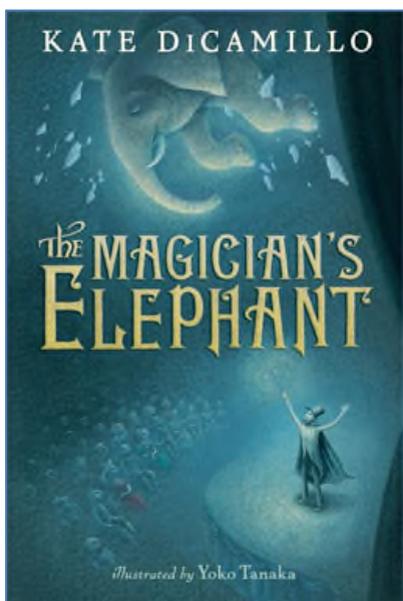
C'est d'ailleurs pour cette raison que pratiquement tous les chroniqueurs un peu pertinent et chat-GPT lui-même estiment qu'ils tous seront remplacés avant peu et qu'il y a ces licenciements massifs de journalistes / bloggeurs aux USA, et bientôt en France, si ce n'est pas déjà commencé. Par ailleurs, quiconque lit des textes autogénérés, même consciemment, va les imiter : l'orthographe sera plus sûre, les formules plus claires, la progression plus conformiste.

Pour conclure, **Big Door Prize**, la série joue la montre au point qu'elle n'a rien à dire, le roman ne semble pas avoir davantage à dire, il y a des pans de dialogues qui semblent psychotiques et l'idée d'une machine qui dirait la destinée des gens d'une seule ligne après leur avoir piqué leurs codes et les empreintes digitales ressemble au mieux à un jeu de c.ns au pire au jeu de manipulation « c'est ton destin » (la trahison du libre-arbitre) dont relèvent tous les récits mettant en scène un personnage « qui n'e peut pas échapper à son destin », compris certains épisodes de la **Twilight Zone** pour lesquelles Rod Sterling ne s'était vraiment pas foulé ce jour-là.

Alors oui, peut-être qu'il y aura du vrai scénario dans les neuf épisodes suivants mais si la recette Apple est respectée, a) ce ne sera pas le cas et b) de toute manière je ne vois pas pourquoi regarder plus longtemps une production que se fiche de votre figure au premier épisode. Ne perdez plus votre temps avec les fausses séries d'Apple Plus ou Moins : votre destin n'est pas de rester planté jusqu'au bout devant des écrans vides qui clignotent.

Le niveau des films et séries n'en finissant plus de chuter, un livre en rapport avec l'actualité, ou qui aura fait ses preuves vous est présenté chaque semaine.

L'ELEPHANT DU MAGICIEN, LE ROMAN DE 2009



The Magician's Elephant 2009

Hélas, pauvre Yorick... **

Sorti le 7 septembre 2009 chez Walker Books UK, le 8 septembre 2009 chez Candlewick Press US. De Kate DiCamillo, traduit en français par en avril 2010 chez Scholastic FR. Illustré par Yoko Tanaka. **Pour adultes et adolescents.**

(Fantasy urbaine, magie, presse)

Peter Augustus Duchene se pose beaucoup de questions, mais il y en a une dont il aimerait le plus avoir la réponse : Sa sœur est-elle encore en vie ? Et si oui, comment la retrouver ? La réponse que lui donne la diseuse de bonne aventure sur la place du marché de la ville de Baltese est de celle qu'il devra apprendre à croire : « Un éléphant ! Un éléphant le conduira là-bas ! »

Kate DiCamillo est une auteure pour très jeunes lecteurs de nombreuses fois récompensées. Elle a notamment signé *La quête de Despereaux*, adapté en un plutôt joli film d'animation en 2008 dont les visuels étaient inspirés par les tableaux de Brueghel. Ce sont des récits simples — peut-être trop simples, pour lecteurs débutants. Je n'ai lu que les premières lignes et je n'ai pas la traduction française, que l'adaptation Netflix ne m'a pas donné envie d'acheter.

*

Le texte original de Kate DiCamillo, illustré par Yoko Tanaka pour Walker Books UK paru le 7 septembre 2009 et Candlewick Press US paru le 8 septembre 2009.

Chapter One

At the end of the century before last, in the market square of the city of Baltese, there stood a boy with a hat on his head and a coin in his hand. The boy's name was Peter Augustus Duchene, and the coin that he held did not belong to him but was instead the property of his guardian, an old soldier named Vilna Lutz, who had sent the boy to the market for fish and bread.

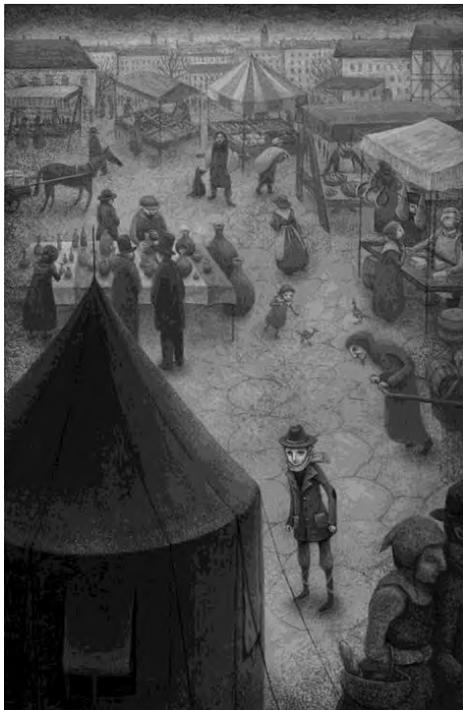
That day in the market square, in the midst of the entirely unremarkable and absolutely ordinary stalls of the fishmongers and cloth merchants and bakers and silversmiths, there had appeared, without warning or fanfare, the red tent of a fortuneteller. Attached to the fortuneteller's tent was a piece of paper, and penned upon the paper in a cramped but unapologetic hand were these words: *The most profound and difficult questions that could possibly be posed by the human mind or heart will be answered for the price of one florit.*

Pater read the small sign once, and then again. The audacity of the words, their dizzying promise, made it difficult, suddenly, for him to breathe. He looked down at the coin, the single florit, in his hand.

“But I cannot do it,” he said to himself.” Truly, I cannot; for if I do, Vilna Lutz will ask where the money has gone and I will have to lie, and it is a very dishonorable thing to lie.”

He put the coin in his pocket. He took the soldier’s hat off his head and then put it back on. He stepped away from the sign and came back to it and stood considering, again, the outrageous and wonderful words.

“But I must know,” he said at last. He took the florit from his pocket. “I want to know the truth. And so I will do it. But I will not lie about it, and in that way, I will remain at least partly honorable.” With this words, Peter stepped into the tent and handed the fortuneteller the coin.



La traduction française au plus proche.

Chapitre Un

À la fin du siècle dernier, sur la place du marché de la ville de Baltese, se tenait un garçon avec un chapeau sur la tête et une pièce de monnaie

dans la main. Ce garçon s'appelait Pierre Auguste Duchène et la pièce qu'il tenait ne lui appartenait pas, mais était la propriété de son tuteur, un vieux soldat nommé Vilna Lutz, qui l'avait envoyé au marché pour acheter du poisson et du pain.

Ce jour-là, sur la place du marché, au milieu des étals tout à fait banals des poissonniers, des marchands de tissus, des boulangers et des orfèvres, était apparue, sans avertissement ni fanfare, la tente rouge d'une diseuse de bonne aventure. Attachée à la tente de la diseuse de bonne aventure, une feuille de papier sur laquelle étaient inscrits, d'une main serrée mais sans complaisance, ces mots : *Les questions les plus profondes et les plus difficiles que l'on puisse se poser sont les suivantes Les questions les plus profondes et les plus difficiles que puisse se poser l'esprit ou le cœur humain trouveront une réponse pour le prix d'un florit.*

Pater lut le petit écriteau une fois, puis une autre. L'audace des mots, leur promesse vertigineuse, lui rendit soudain la respiration difficile. Il baissa les yeux sur la pièce, l'unique florit, qu'il tenait dans sa main.

"Mais je ne peux pas le faire, se dit-il. Vraiment, je ne peux pas, car si je le fais, Vilna Lutz demandera où est passé l'argent et je serai obligé de mentir, et c'est une chose très déshonorante que de mentir."

Il mit la pièce dans sa poche. Il enlève le chapeau de soldat de sa tête et le remet. Il s'éloigna de la pancarte, revint vers elle et resta à considérer, une fois de plus, les mots scandaleux et merveilleux.

"Mais il faut que je sache", dit-il enfin. Il sortit le fleuron de sa poche. "Je veux connaître la vérité. C'est ce que je vais faire. Mais je ne mentirai pas, et ainsi, je resterai au moins en partie honorable." Sur ces mots, Pierre entra dans la tente et tendit la pièce à la voyante.



L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur **davblog.com** ici :

<http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **L'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**