

EDITO: ENVOYEZ LES CLONES!

En dernière minute et suivi des actualités précédentes



I Challenged My Al Clone to Replace Me for 24 Hours WSJ (J'ai mis au défi mon Clone généré par Intelligence Artificielle de me replacer pendant 24 heures) https://youtu.be/t52Bi-ZUZjA

Dans sa vidéo pour le Wall Street Journal du 28 avril 2023, la chroniqueuse Joanna Stern présente brièvement l'état des technologies grand public du clonage vidéo et vocal. A l'aide de procédés rapides, une société fabrique à partir de prises vidéo une image d'elle en train de parler à compositer (copier-coller) sur un fond au choix, puis à partir de textes lus devant un micro, une voix de synthèse qui lira n'importe quel texte entré au clavier pour générer un enregistrement audio, exactement la technologie qui était censée ne pas exister lors des attentats des tours jumelles et pourtant existait déjà.

Cependant la voix initiale étant trop impersonnelle, elle est remplacée par la voix clonée de Joanna Stern comme n'importe qui pourrait le faire sans son autorisation pour un abonnement de cinq dollars par moi. Puis Joanna Stern filme le résultat des quatre tests qu'elle a imaginé pour vérifier si oui

ou non en l'état des technologie, un clone vocal et vidéo d'elle pouvait se faire passer pour elle avec succès. Trois tests sont des échecs, voyez la vidéo pour comprendre pourquoi et cela vous aidera à détecter les faux en l'état des technologies en avril 2023. En revanche le clonage fonctionne à l'évidence dans au moins deux cas de figure :

- 3
- a) la personne qui est confronté au clone est distraite, en panique ou la qualité de la vidéo et/ou du son est dégradée de manière à faire croire à des limites techniques, comme les prétendues fausses vidéos « fuitées » de Tucker Carlson utilisées récemment pour tenter de le discriminer pour de vrai si les internautes mordaient à l'appât des premières fausses vidéos.
- b) la vérification est menée par une autre Intelligence Artificielle et non par des êtres humains, et les Intelligences Artificielles sont forcément trompées par le clonage artificiellement intelligent, soient qu'elles soient technologiquement en retard, soient parce qu'elles utilisent comme critères d'humanité exactement les mêmes indices que les Intelligences Artificielles faussaires sont chargées d'imiter avec succès pour pouvoir vendre leurs services.

Notez que le clone de Joanna Stern intervient de nombreuses fois dans la vidéo et à plusieurs moments, le montage est trop rapide pour pouvoir vraiment faire une différence. Il y a un procédé de trucage vidéo (des interférences brouillants l'image) qui semble indiquer qu'il s'agit de clone, mais le même trucage aurait pu être appliqué à une vidéo et la voix de la véritable Joanna Stern. C'est en fait une illustration du procédé évoqué au point a) pour brouiller les pistes. Vous pouvez en déduire comment on peut masquer un texte généré par Intelligence Artificielle ou faire passer un texte écrit par un humain pour un texte généré par Intelligence Artificielle.

Rappel des liens sur le même thème déjà postés dans les éditos précédents :

Tucker Carlson Texts LEAKED, Media Matters Leaks MAY BE FAKE...
(Les textos de Tucker Carlson fuités, les fuites de Media Matters pourraient être des faux)

https://youtu.be/ikMoSHqY2oE (en français dans le son) **Détecter les fausses images** https://youtu.be/4bmX1lYq_i0

*



Lorsque les mêmes tirades reviennent encore et encore via des canaux censés avoir chacun leur propre voix, leurs propres priorités, leurs propres biais, vous devez vous douter qu'il s'agit d'une campagne de (dés)information. Regardez alors qui payent les relais d'information en question — qui sont les propriétaires, les actionnaires majoritaires, quelle agence d'acteur emploie les jeunes tik-tokers / instagrammeurs etc.

Depuis plusieurs semaines, le service de presse d'Amazon tente de relancer l'intérêt pour la seconde saison des *Anneaux du Pouvoir*, dont le tournage s'achève sans les producteurs exécutifs car s'ils intervenaient, la Guilde des Scénaristes enverrait un commando pour s'assurer qu'ils ne brisent pas leur grève. Jusqu'à présent, nous avons eu droit à des déclarations confuses comme toujours de l'actrice principale, tentant de nous convaincre que des gens qui n'ont jamais lu Tolkien et qui se sont fichus de la figure des spectateurs pendant toute la première saison, tout en délapidant un budget faramineux — auraient été capables de produire quoi que ce soit de meilleur, cela sans avoir changé une équipe qui perd.

Bien sûr, cela ne pouvait pas suffire, alors Amazon retourne à ses grosses ficelles, déjà utilisée encore et encore durant la diffusion de la première saison : des acteurs (noirs évidemment) qui se plaignent d'être les victimes de racismes par des « fan toxiques » ou des « trolls racistes ». D'abord il serait étonnant qu'un fan digne de ce nom s'intéresse encore aux acteurs et la seconde saison des Anneaux.

Ensuite, s'il y existe bien des armées de trolls toxiques et racistes et tout ce que vous voulez à la carte, ce sont bien celles des grands studios et autres multinationales : Disney, Amazon, Netflix. Mais le tour de piste le plus récent sur l'air du « victime du raciste » a eu l'effet inattendu de libérer la parole de Geeky Sparkle de Clownfish TV, sur les détails du harcèlement extrêmement dur que les studios orchestrent via leurs armées de trolls : lisez (et si possible écoutez) plutôt, du côté de la sixième minute de leur vidéo :

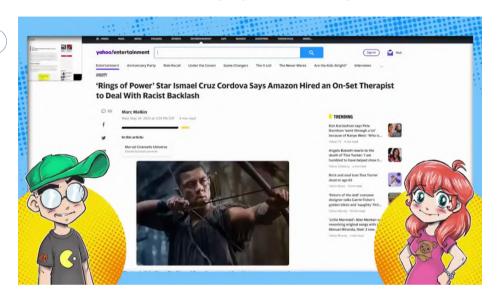
Amazon Lord of the Rings Cast Needed THERAPY Because of 'Racist Trolls?! (« Les acteurs du seigneur des Anneaux d'Amazon ont eu besoin de soins psychiatriques à cause des trolls racistes ?! » — Note du Traducteurs : Est-ce qu'ils n'en auraient pas eu besoin avant d'accepter de tourner des scripts de ce genre et de dire des horreurs sur Tolkien sans l'avoir lu ? ou de travailler pour des gens pareils ?

https://youtu.be/IRzQMbRDKCc

I think most people are tired of getting angry (about studios accusing them of being racists fans or toxic trolls): "... if you're not playing... it's because you're a racist troll" it's not because, you know, your version sucks! (I did) watching it, (I) didn't finish it because it sucked. It's funny you don't hear these same conversations coming up as often for House of the Dragon again — because the show (House of the Dragon) is actually pretty good and people actually watch it. And they do have black characters in that show as well — and those characters in the books were not black. But people didn't care, because the show is good... So why was it quiet you know... And now all of a sudden it's coming up again!

Je pense que la plupart des gens sont fatigués de se mettre en colère (contre les studios qui les accusent d'être des fans racistes ou des trolls toxiques): ... « si vous ne jouez pas le jeu... c'est parce que vous êtes un troll raciste », ce n'est pas parce que, vous savez, votre version (du Seigneur des Anneaux) est nulle! (j'ai) regardée (cette série, je) ne l'ai pas terminée parce qu'il était nul. Il est amusant de constater que ces conversations ne reviennent pas aussi souvent à propos de House of the Dragon (la série de Fantasy sortie en même temps chez le streamer concurrent HBO) — parce que la série (House of the Dragon) est en fait assez bonne et que les gens la regardent. Et il y a aussi des personnages noirs dans cette série, alors que ces personnages n'étaient pas noirs dans les livres. Mais les gens s'en fichent,

parce que la série est bonne... Alors tout était calme jusqu'à présent, comme vous savez... Et maintenant, tout d'un coup, ça (accuser les fans d'être racistes et toxiques) revient sur le tapis !



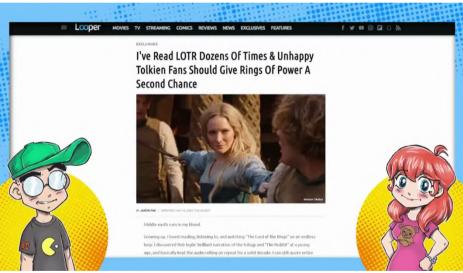
So this could either be their PR (Public Relations) machine — or I think this could be AI (Artificial Intelligence) telling them what's going to get clicks, because they do have (this kind of) programs. But the thing is they're all using the same program, but they're all unlocked.

Donc (ces accusations) pourraient venir de leur machine à relations publiques ou bien, je le pense, d'une IA (Intelligence Artificielle) qui leur dit ce qui va leur rapporter le plus de clics, parce qu'ils ont des programmes de ce type. Le problème, c'est qu'ils (les chargés des relations publiques) utilisent tous le même programme, et qu'aucun de ces programmes n'a de modération éthique.

The point of this apparently, (is Ismael) Cruz Cordova (the actor of Amazon's Rings Of Power). (the program) says "You're (as a fan) just a bigot." Cordova said that they (the actors of Amazon's Rings Of Power) had the higher onset therapist to deal with the racist backlash...and it wasn't just it wasn't just as an actor. And then he goes on about talking what happened harassment would be on

messages online though: "my phone got hacked and bank account attempts of being hacked the PayPal got hacked — my friends got messages, I got death threats, I got things mailed to me people from my address: it was a lot of that.

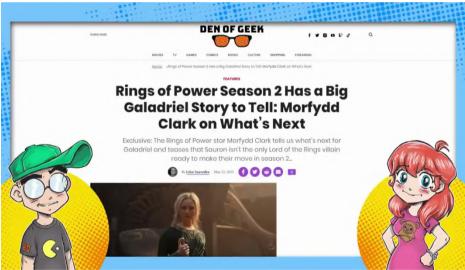
Le point de vue de ce programme est apparemment celui d'Ismael Cruz Cordova (l'acteur de la série **Rings of Power** d'Amazon). (L'émission) dit "Vous êtes (en tant que fan) juste un bigot". Cordova a déclaré qu'ils (les acteurs de la série Amazon's **Rings Of Power**) avaient un thérapeute de haut niveau pour faire face aux réactions racistes... et ce n'était pas seulement en tant qu'acteur. Il poursuit en parlant de ce qui s'est passé : "mon téléphone a été piraté, mon compte bancaire a été piraté, PayPal a été piraté - mes amis ont reçu des messages, j'ai reçu des menaces de mort, j'ai reçu des choses par la poste à mon adresse : il y a eu beaucoup de choses de ce genre.



« J'ai lu le Seigneur des Anneaux une douzaine de fois, et les fans mécontents de Tolkien devraient donner aux Anneaux de Pouvoir une seconde chance. »

No, I'm gonna say straight up don't ever behave this way, this way is not acceptable — but I'm gonna tell you too you get it on both sides! Yeah we (Kneon and Geeky Sparckle from Clownfish TV) have had almost all of that: you get it on both sides!!! This idea that only the actors got harasse to try to make you feel sorry for them — so you

Non, je vais vous dire franchement de ne jamais vous comporter de cette façon, c'est inacceptable - mais je vais vous dire aussi que vous l'aurez des deux côtés! Oui, nous (Kneon et Geeky Sparckle de Clownfish TV) avons vécu presque tout cela: vous l'aurez des deux côtés! Cette idée que seuls les acteurs ont été harcelés pour essayer de vous faire sentir désolé pour eux - alors vous le regardez (Amazon's Rings Of Power saison 2) - (vous pouvez) le croire, mais l'idée que, oh pauvres d'eux, ils ont été harcelés par des trolls - eh bien je déteste briser votre chérie - tout le monde oh comme qui n'est pas d'accord avec la série, qui n'a pas aimé la série - a été harcelé par des trolls aussi!!!



Oh yeah, we had people, let's see: they tried to hack our Instagram account, before they've tried to hack our social medias — all of our social media accounts. They've tried to hack — they're trying to get us shut down multiple times: people tried to find our our home address before. Oh they actually yeah they try to post different things — they get it's our home address and it's not our home but, that's okay, let them be dumb.

Oh oui, nous avons eu des gens, voyons voir : ils ont essayé de pirater notre compte Instagram, avant ils ont essayé de pirater nos médias sociaux - tous nos comptes de médias sociaux. Ils ont essayé de nous pirater - ils ont essayé de nous faire fermer plusieurs fois : des gens ont essayé de trouver notre adresse personnelle avant. Oh, en fait, ils essaient de poster différentes choses - ils comprennent que c'est l'adresse de notre maison et que ce n'est pas notre maison, mais ce n'est pas grave, laissons-les être stupides.



« La saison 2 des Anneaux de pouvoir sera absolument époustouflante. »

So they've actively tried to do that: they found pictures of our kids and put up on board. (They) had a rape poll about me I had, a rape pool — I mean, it's just like, I mean: this stuff happened if you have any kind of a platform at all, especially if you — you know (the) stuff that we do call out (garbage tv shows and movies, expose corporate media lies and fails and insults towards the fans).

Ils ont donc activement essayé de le faire : ils ont trouvé des photos de nos enfants et les ont affichées sur le tableau. (Ils) ont fait un concours sur qui me violera : c'est juste comme..., je veux dire : ce genre de choses arrive si vous avez une quelconque plateforme médiatique, surtout si vous — enfin vous savez bien ce que nous dénonçons (sur cette chaîne YouTube)

(émissions télévisées et films poubelles, dénoncer les mensonges et les fautes des médias corporatifs et les insultes envers les fans).

So you get the most mental people, you know, take things to extreme and it's the same here. I mean it could even be it could even be people trying to like pretend (they are racist fans that hate the show and their black actors) — that's (used) both sides (those who don't like the Amazon's show and actors that are promoting the Amazon's show).

Les personnes les plus mentales poussent les choses à l'extrême et c'est la même chose ici. Je veux dire que cela pourrait même être des gens qui essaient de faire semblant (ce sont des fans racistes qui détestent la série et ses acteurs noirs) - c'est (utilisé) des deux côtés (ceux qui n'aiment pas la série d'Amazon et les acteurs qui font la promotion de la série d'Amazon).

So we're going to pretend to be you know, right, not because I had people I know for a long time (on) Twitter — until I figured out how this person's like: there's certain things about them that aren't right — they put the mustache on they try to pretend like "I'm like one of your fans", "I'm Mr MAGA (Make America Great Again)", "how you doing like, my guns and my racism", "I'm a MAGA Man" — because they assume they think we're Republicans — and they just have a hit list of. But it's funny to me...(actually) it's like not funny but ironic, about this, I mean, we don't even get as bad as some people: some people got it much much worse than us!

Nous allons donc faire semblant d'être vous savez, pas parce que j'ai eu des gens que je connais depuis longtemps (sur) Twitter - jusqu'à ce que je comprenne comment cette personne est : il y a certaines choses chez eux qui ne vont pas - ils mettent la moustache, ils essaient de prétendre "je suis comme un de vos fans", "je suis M. MAGA (Make America Great Again)", "comment ça va, mes armes et mon racisme", "je suis un MAGA Man" - parce qu'ils supposent qu'ils pensent que nous sommes des Républicains - et ils ont juste une liste d'objectifs à atteindre. Mais c'est drôle pour moi... (en fait) ce n'est pas drôle mais ironique, car nous ne sommes même pas aussi mal lotis que certaines personnes : certaines personnes sont bien plus mal loties que nous!

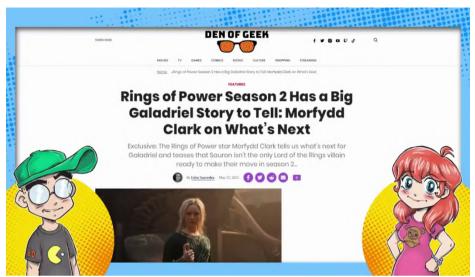
Kneon et Geeky Sparkles ne veulent pas passer pour insensibles et rappellent ensuite qu'il n'y aurait aucune raison de faire à l'acteur ce qu'il raconte. Mais ils reconnaissent que des acteurs ont déjà menti pour le compte de la production. Ce qui incidemment est leur métier. Bien sûr, ces youtubeurs ne peuvent accuser sans preuve qu'il s'agisse dans tous les cas d'un cirque, ou que les trolls soient en réalité des professionnels payés par le studio ou une startup qui travaille pour le studio, ou pour un autre genre d'investisseur qui mène des campagnes d'intoxication à l'échelle planétaire, facilees à détecter parce que toutes ses succursales ou ses agents répètent les mêmes éléments de langage, encore et encore, alors qu'ils sont démentis par les faits et la logique de leurs phrases.

*

I think if Amazon PR had shut its mouth mouths... The only thing you hear about with this Lord of the Rings was: "now we have Brown Hobbits and the racists are mad"... (as a viewer or a fan) I'm not even gonna engage — because no matter what I do, I'm gonna get harassed: that's not gonna win back an audience, I can tell you: that's not because you put diversity in your show so much as it is, that's what you're leading with for everything — and you're already starting to call people names again, and trying to say: "here's why you need to watch season two, and, oh, the the poor people season one had to have a a therapist on set, because terrible people who didn't like this show..."

Je pense que si les relations publiques d'Amazon avaient fermé leur gueule...

La seule chose dont on entend parler avec ce Seigneur des Anneaux, c'est:
"maintenant nous avons des Hobbits bruns et les racistes sont furieux"... (en
tant que spectateur ou fan) je ne vais même pas m'engager - parce que quoi
que je fasse, je vais me faire harceler: cela ne va pas reconquérir un public,
je peux vous le dire: ce n'est pas parce que vous mettez de la diversité dans
votre série autant que c'est, c'est ce que vous menez pour tout - et vous
commencez déjà à appeler les gens par leur nom à nouveau, et à essayer de
dire: "voici pourquoi vous devez regarder la saison 2, et, oh, les pauvres
gens de la saison 1 ont dû avoir un thérapeute sur le plateau, parce que les
gens terribles qui n'ont pas aimé cette série..."



Les anneaux de pouvoir Sausib 2 a une grande histoire de Galadriel à nous raconter : Morfydd Clark (l'actrice) à propos de ce qui arrive ensuite...

And I'm sure that if there's probably a handful of people and you know it's unacceptable — yep, so if you're doing that kind of shit stop it's not cool, yeah. — But again the studios are baiting this is their PR when they market it like this! I mean they're marketing it like it's 2016. When you market your show as "now we're diverse, if you hate it, you're awful... I'm like "bye watch people get bullied over not liking something they (the studio) like because, they're (only) allowed to like it, and if you say I like the show, I'm like "that's cool you are allowed to like it."

Et je suis sûr que s'il y a probablement une poignée de personnes et que vous savez que c'est inacceptable - oui, donc si vous faites ce genre de merde, stop ce n'est pas cool, ouais. — Mais encore une fois, les studios appâtent, c'est leur RP quand ils le commercialisent comme ça ! Je veux dire qu'ils le commercialisent comme si nous étions en 2016. Quand vous commercialisez votre série comme "maintenant nous sommes diversifiés, si vous la détestez, vous êtes affreux... Je suis comme "bye regardez les gens se faire intimider parce qu'ils n'aiment pas quelque chose qu'ils (le studio) aiment parce qu'ils sont (seulement) autorisés à l'aimer, et si vous dites que j'aime la série, je suis comme "c'est cool vous avez le droit de l'aimer".

...They did it to themselves but their narratives leading up to it — and now they're trying to undo the damage by telling people that "oh you need to watch it or you're not really a Lord of the Rings fan, and it's coming too, and it's gonna get better I swear, oh, and the because those poor, poor actors had to face toxic backlash from horrible people — you all need to tune in because we had to put a therapist on there, and to be supportive for them, yeah! — so if you if you don't want them to kill themselves..."

...Ils se sont fait ça à eux-mêmes, mais c'est leur stratégie de communication qui les ont mené à ça — et maintenant ils essaient de réparer les dégâts en disant aux gens que « oh vous devez le regarder ou vous n'êtes pas vraiment un fan du **Seigneur des Anneaux**, et ça vient aussi, et ça va s'améliorer je le jure, oh, et parce que ces pauvres, pauvres acteurs ont dû faire face à des réactions toxiques de la part de personnes horribles — vous devez tous vous brancher parce qu'on a dû mettre un thérapeute là-dessus, et pour les soutenir, ouais! - alors si vous ne voulez pas qu'ils se suicident... »

Yellow Flash 2 analysera la même campagne de presse en rapprochant cette fois ce qui est dit à la presse pour Les Anneaux de Pouvoir opposé à House Of The Dragon (une série de fantasy diffusée à la même époque avec des personnages noirs de peaux qui ne l'étaient pas dans le roman) : pas de harcèlement raciste quand la saison est un succès. Ce qui valide l'hypothèse que le harcèlement est bien orchestré par les studios, avec une couverture médiatique maximale assurée par les mêmes sites professionnels inféodés aux studios : qui sont ces trolls qui ne harcèlent que lorsque la promotion de la série est d'actualité et que la saison est si mauvaise que le vrai public déserte les écrans ? Et Yellow Flash 2 d'espérer que la saison 2 de House of The Dragon soit à nouveau diffusée en même temps que la saison 2 des Anneaux de pouvoir.

Amazon is DESPERATE to get people talking about Rings of Power season 2! Attacks LOTR fans again! (Amazon essaie déséspéremment de faire parler des Anneaux de pouvoir la saison 2, attaque à nouveau les fans du Seigneur des Anneaux)

https://youtu.be/uSHyfkL4oRM

*



Image extraite du film Robocop (1987). L'utilisation de drones (robots espions et potentiellement armés) contre la population française a déjà été autorisée par simple décret, comme tout ce que décide le président (ou plutôt McKinsey et Black Rock depuis un certain temps, — y compris les pires crimes de guerre et contre l'Humanité, et la ruine de l'économie et de l'écosystème français.

Et pour finir, un peu de prospective cyberpunk appliquée. Robocop, Total Recall, Blade Runner, Hôtel New-Rose, Johnny Mnémonic, Wild Palms ... vous est-il arrrivé de vous poser question de comment

l'Humanité aurait bien pu en arriver là ? Et bien la réponse s'étale ici et maintenant dans la réalité sous nos yeux, à condition bien sûr de regarder dans une direction que nos médias et nos politiques de tous les bords ne veulent absolument pas que vous regardiez : tandis qu'en France on manifeste contre la retraite à 64 ans, personne ne semble avoir réalisé que la totalité du pouvoir français, européen et occidental est sur le point d'être cédé à l'OMS en mai 2024, aka Bill Gates, Black Rock, Pfeizer. Et ce pouvoir cédé à l'OMS permettra aux mêmes de s'emparer de la totalité des économies et liquidités et assurances-vies et tout ce que vous pouvez posséder, vos organes dans votre corps encore vif compris, votre droit de dire ce que vous en penser avec vos propres mots, à vivre et à mourir, et dans l'intervalle à être instruit, faire et publier n'importe quelle sorte de recherche, mais en particulier scientifique.

Ce n'est pas (plus) de la Science-fiction, écoutez plutôt l'honorable **Andrew Bridgen**, Membre du Parlement Britannique (MP) pour le Nord Ouest Leicestershire, via la chaîne du youtube Dr John Campbell, vidéo du 21 avril 2023.

5 WHO new treaty https://youtu.be/GkhjH2ySMUw



I've been calling for this debate for some months, and I thank the 156 000 electors who've voted for us to have this debate today. And the pandemic treaty must be viewed in coordination with the changes the proposed amendments to the international Health regulations.

J'ai demandé ce débat depuis plusieurs mois et je remercie les 156 000 électeurs qui ont voté pour que nous ayons ce débat aujourd'hui. Le traité sur la pandémie doit être envisagé en coordination avec les modifications proposées au règlement sanitaire international.

As George Santanaya (= Jorge Agustín Nicolás Ruiz de Santayana y Borrás) said that those who fail to learn the lessons of History are doomed to repeat them — and I do have some severe worries that the lessons of the last pandemic have not been learned by the WHO (World Health Organization) themselves. And we are in danger of

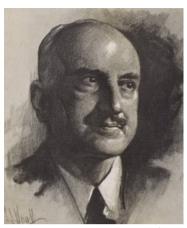


giving them more powers to enable them to overreach themselves, and repeat those same catastrophic mistakes again.

Comme l'a dit George Santanaya (= Jorge Agustín Nicolás Ruiz de Santayana y Borrás), ceux qui ne retiennent pas les leçons de l'histoire sont condamnés à les répéter - et je crains fort que les leçons de la dernière pandémie n'aient pas été retenues par l'OMS (Organisation mondiale de la santé) ellemême. Et nous risquons de leur donner plus de pouvoirs pour leur permettre d'aller trop

loin et de répéter les mêmes erreurs

catastrophiques.



George Santanayan, dessiné en 1936, source Wikipedia.

I would like to start by talking about the WHO itself. As my honorable friend for Don Valley pointed — it was founded in 1948: it's a specialized agency of the United Nations responsible for international Public Health. it consists of 192 member states basically the whole of the UN membership, excluding Liechtenstein and the Holy See; and it was based originally on a WHO Constitution which is still there today but this constitution will be fundamentally changed by the two instruments that are in the pipeline following the covid-19 pandemic.

Je voudrais commencer par parler de l'OMS elle-même. Comme l'a souligné mon honorable ami de Don Valley, elle a été fondée en 1948 : c'est une agence spécialisée des Nations unies chargée de la santé publique internationale. Elle se compose de 192 États membres, soit l'ensemble des membres des Nations unies, à l'exclusion du Liechtenstein et du Saint-Siège ; elle était fondée à l'origine sur une Constitution de l'OMS qui existe toujours aujourd'hui, mais cette Constitution sera fondamentalement modifiée par les deux instruments qui sont en cours d'élaboration à la suite de la pandémie de COVID-19.

The WHO is domiciled in Geneva, and so it's a special status: it's employees are exempt from tax, and they — and their families all have diplomatic immunity. It is indeed a supernational body,

unelected, and unaccountable. I think my constituents would fear that.

L'OMS est domiciliée à Genève, ce qui lui confère un statut particulier : ses employés sont exonérés d'impôts et ils bénéficient tous, ainsi que leurs familles, de l'immunité diplomatique. Il s'agit en effet d'un organisme supranational, non élu et qui n'a pas de comptes à rendre. Je pense que mes électeurs le craindraient.



Le siège de l'OMS (en anglais WHO) à Pregny-Chambésy, Genève, Suisse, Avenue Appia 20, commencé en 1962, achevé en 1966. Structure en béton précontraint. Egalement connu sous le nom de la seconde maison d'Agnès Buzin, ex ministre de la santé et candidate malheureuse à la Mairie de Paris, qui avant d'être nommée à l'OMS répétait à tous les médias : « Je sais tout, je dirais tout ». Et après avoir ainsi obtenu l'impunité totale, d'un coup, elle n'a plus su et n'a plus rien dit.

How is the who set up? well it has something called The World Health Assembly: it meets yearly in Geneva. it's a legislative and supreme decision-making body of the who. It elects the Secretary

General, the executive board and votes on policy, and the current chairperson of the World Health assembly of the WHO — is a gentleman by the name of Harsh Vardhan.

Comment l'oms est-il structuré ? Eh bien, il existe ce que l'on appelle l'assemblée mondiale de la santé, qui se réunit chaque année à Genève. Elle

élit le secrétaire général, le conseil exécutif et vote sur les politiques. Le président actuel de l'assemblée mondiale de la santé de l'OMS est un homme du nom de Harsh Vardhan.

In 2021 the Indian Medical Association — the Indian version of the BMA, the largest association of doctors in India, issued a statement objecting to Vardhan, who was a endorsing the Coronil, a product that was being made in India. The IMA, the Indian Medical Association questioned the ethics of the Health Minister: Dr Vardhan was the Health Minister of India at the time — in the release a fabricated and unscientific product onto the people of India.

En 2021, l'Association médicale indienne - la version indienne de la BMA, la plus grande association de médecins en Inde



Harsh Vardhan en 2017, alors Ministre de l'Union Indienne pour la Science et la Technologie, les Sciences de la Terre, l'Environnement, la Forêt & et le changement climatique ; source Wikipédia.

- a publié une déclaration dans laquelle elle s'opposait à ce que M. Vardhan soutienne le Coronil, un produit fabriqué en Inde. L'IMA, l'Association médicale indienne, s'est interrogée sur l'éthique du ministre de la santé : Le Dr Vardhan était le ministre de la santé de l'Inde à l'époque, qui a diffusé un produit fabriqué de toutes pièces et non scientifique auprès de la population indienne.

He (Harsh Vardhan) has since gone on to become chairperson of the WHA, which will preside over this new treaty, that's going to be sitting before every government in the world — And given that he resigned from the cabinet in India over this controversy, why was he

ever been trusted with greater responsibility? it seems he has failed upwards, like many at the WHO and the WHA.

Il (Harsh Vardhan) est depuis devenu président de l'AMS, qui présidera ce nouveau traité, qui sera présenté à tous les gouvernements du monde — et étant donné qu'il a démissionné du cabinet en Inde à la suite de cette controverse, pourquoi lui a-t-on jamais confié de plus grandes responsabilités ? il semble qu'il ait échoué, comme beaucoup à l'OMS et à son Assemblée.

So the original ideals of the who were completely laudable: the WHO is to serve the health of the people. it's governed by its member states who will implement Health policy in the interest of our people. State sovereignty in the rule of law will be respected, that's under article 3 of the international Health regulations — before they're amended it. People's self-determination will be fully respected; all human rights conventions and other acts will be respected, that countries have joined up, so that was protected under under article 54 of the original regulations of Human Rights.

Les idéaux initiaux de l'OMS étaient donc tout à fait louables : l'OMS est au service de la santé des peuples. Elle est gouvernée par ses États membres qui mettront en œuvre la politique de santé dans l'intérêt de nos peuples. La souveraineté des États dans l'État de droit sera respectée, conformément à l'article 3 du règlement sanitaire international — avant qu'il ne soit modifié. L'autodétermination des peuples sera pleinement respectée ; toutes les conventions et autres actes relatifs aux droits de l'homme seront respectés ; les pays ont adhéré à ces conventions et ces actes ont été protégés par l'article 54 du règlement initial sur les droits de l'homme.

But who's now funding the WHO? Like many of our our Regulators in the UK, the MHRA (Medecines and Healthcare Products Regulatory Agency), 86% is funded by industry sources, and the Joint Committee on Vaccination and Immunization, in its personal declarations, declared more than over a billion pounds of interest, in big Pharma — the (very) thing they were set out to regulate. This undermines public confidence.

Mais qui finance aujourd'hui l'OMS? Comme beaucoup de nos régulateurs au Royaume-Uni, la MHRA (Medecines and Healthcare Products Regulatory Agency) est financée à 86 % par des sources industrielles, et le Joint

Committee on Vaccination and Immunization, dans ses déclarations personnelles, a déclaré plus d'un milliard de livres d'intérêts dans les grandes entreprises pharmaceutiques — la chose même qu'elles ont été chargées de réglementer. Cela sape la confiance du public..





Siège de la fondation Gates, Seatle, Washington. Le site de la fondation présente tous les sièges comme des « campus » ou « des musées à visiter. » Plus sur la fondation Gates et le divorce de Bill & Melinda selon la BBC ici : https://www.bbc.com/news/world-us-canada-56979480

Well the WHO now is no longer anything like majority-funded by its member states, the people it is seeking to control. It's 86% funded by external sources. And I'm not sure that my honorable friend for Winchester (Steve Brine) is correct: the UK is not the third largest donor but the third largest donor.

Aujourd'hui, l'OMS n'est plus du tout financée majoritairement par ses États membres, c'est-à-dire par les personnes qu'elle cherche à contrôler. Elle est financée à 86 % par des sources extérieures. Et je ne suis pas sûr que mon honorable ami de Winchester (Steve Brine) ait raison : le Royaume-Uni n'est pas le troisième plus grand donateur, mais le troisième plus grand donateur.

The second largest donor after Germany, is the Bill and Melinda Gates Foundation, and I think GAVI is the fifth — so we add those

together, that is, they are the biggest donors to the WHO. And you have to think "why? why are they doing this?"

Le deuxième donateur, après l'Allemagne, est la Fondation Bill et Melinda Gates, et je pense que GAVI est le cinquième - donc si nous les additionnons, ils sont les plus grands donateurs de l'OMS. Il faut se demander "pourquoi? pourquoi font-ils cela?"



Le siège du GAVI à Washington. L'autre siège est à Genève en Suisse.

They are also the biggest investors in Pharmaceuticals and the experimental MRA technology, which proves so profitable for those who proposed it and produced it, during the last pandemic. Indeed, the WHO says that the contributions of member states to WHO funds have been capped — and today, account for only 16% of WHO total budget, with an increasing share of funding to WHO coming from voluntary contributions, where donors direct funding according to their priorities.

Ils sont également les plus gros investisseurs dans les produits

pharmaceutiques et la technologie expérimentale de l'ARM, qui s'est avérée si rentable pour ceux qui l'ont proposée et produite au cours de la dernière pandémie. En effet, l'OMS affirme que les contributions des États membres aux fonds de l'OMS ont été plafonnées - et ne représentent aujourd'hui que 16 % du budget total de l'OMS, une part croissante du financement de l'OMS provenant de contributions volontaires, où les donateurs orientent le financement en fonction de leurs priorités..



Illustration du Joueur de Flûte de Hamelin de Browning, Robert (1910), domaine public, source Wkipedia. Dès le début des vaccinations, les femmes enceintes se sont mis à perdre leur enfant à naître. Depuis les campagnes de vaccination, la natalité est en chute libre dans les pays qui ont mené ces campagnes et ce n'est pas à cause des confinements. Est-ce que cette nouvelle « pandémie » sera celle

qui permettra à l'OMS de prendre le pouvoir mondial – après avoir prôné la vaccination à base d'un virus du COVID à gain de fonction trempé dans de la graisse industrielle magnétisable hautement toxique ?

Well their priorities might not well be the prices of my constituents in Northwest Leicestershire, or the electorate in the UK — but he who pays the piper, calls the tune. The WHO promotes that on on their websites, to the point where it's pay to play: anyone can buy influence at the WHO, it's just going to cost cost you money.

Eh bien il se pourrait bie que leurs priorités ne correspondent pas aux prix de mes électeurs du nord-ouest Leicestershire, ou à ceux de l'électorat britannique, mais celui qui paie le joueur de cornemuse choisit la musique. L'OMS en fait la promotion sur ses sites web, au point que cela revient à du soudoiement : tout le monde peut acheter de l'influence à l'OMS, mais cela vous coûtera de l'argent.

And when it comes to consulting their own internal report, their survey evaluation final reports on 23rd of May 2022, the various interest groups have more input to the WHO policy than the member states: it said under the WHO's own figures, the member states only participation was 40% of the input — whereas 60% came from nonmember States, and 276 stakeholders

Et lorsqu'il s'agit de consulter leur propre rapport interne, leur rapport final d'évaluation de l'enquête du 23 mai 2022, les divers groupes d'intérêt contribuent davantage à la politique de l'OMS que les États membres : selon

les propres chiffres de l'OMS, la participation des États membres ne représente que 40 % de l'apport, tandis que 60 % proviennent d'États non membres et de 276 actionnaires.

23

So it's clear there's a strong external influence on the policy of the WHO — an entity, whose admendments to the international Health regulations and the pandemic treaty were to be passed by May 2024 if this House does nothing, and does not vote, it will come to pass by May 24 — so doing nothing is is not an option: this is not going to go away.

Il est donc clair qu'il existe une forte influence extérieure sur la politique de l'OMS - une entité dont les amendements au règlement sanitaire international et au traité sur les pandémies devaient être adoptés d'ici mai

2024 si cette Assemblée ne fait rien et ne vote pas, ils seront adoptés d'ici le 24 mai - donc ne rien faire n'est pas une option : ce problème ne va pas disparaître..

The WHO's intermediate study says that the WHO is an international organization created as a sub-agency of the United Nations, for the objective of obtaining "the highest possible level of Health for all people" — but at what cost? at what cost democracy? what cost to individual freedoms?

L'étude intermédiaire de l'OMS indique que l'OMS est une organisation internationale créée en tant que sous-agence des Nations



Le siège des Nations Unis (ONU) 1st Avenue at 46th Street, New York, NY 10017, commencé en 1947, achevé 1952.

Unies, dans le but d'atteindre "le niveau de santé le plus élevé possible pour tous les peuples" - mais à quel prix ? à quel prix la démocratie ? à quel prix les libertés individuelles ?

It is now 80% funded by non-member States, and it is heavily influenced, and it also, during the pandemic, it took extra powers, such as the fact that it could define information. It took on a position — and this is this will be enacted in law, and binding in those two new instruments: that the WHO has the ability to say what is "disinformation"...

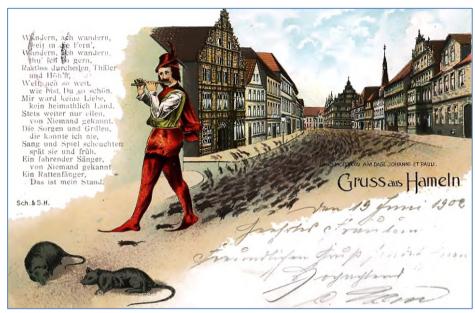
Elle est aujourd'hui financée à 80 % par des États non membres, elle est fortement influencée et, pendant la pandémie, elle s'est dotée de pouvoirs supplémentaires, notamment celui de définir l'information. Elle a adopté une position — qui sera inscrite dans la loi et contraignante dans ces deux nouveaux instruments — selon laquelle l'OMS a la capacité de définir ce qu'est la "désinformation"....

And when anybody says to you that the Science is settled on any issue, I suggest that this house would smell a rat straight away, because Science has never settled: there is always open for modification, an for new things to be discovered, and theses to be refined. And what the WHO is saying is that the WHO will be the arbiter of what the Science is — and that cannot be right...

Et lorsque quelqu'un vous dit que la science est établie sur une question quelconque, je pense que cette maison sentirait tout de suite le rat, car la science n'est jamais établie : elle est toujours ouverte à la modification, à la découverte de nouvelles choses et à l'affinement des thèses. Et ce que dit l'OMS, c'est qu'elle sera l'arbitre de ce qu'est la science - et cela ne peut pas être juste...

It's a bit like someone saying the Market's changed — well, in my experience, it never has. So that is a huge, huge grab of power, and the two instruments — the pandemic treaty and the the amendments to the international Health regulations — are progressing in in parallel.

C'est un peu comme si quelqu'un disait que le Marché (financier) a changé eh bien, d'après mon expérience, il n'a jamais changé. Il s'agit donc d'une énorme, énorme prise de pouvoir, et les deux instruments — le traité sur la pandémie et les amendements aux règles de la Santé internationale progressent en parallèle.



Si vous sentez un rat quand ce joueur de flûte vient proposer de vous en débarrasser, ne vous étonnez pas trop mais prenez garde à l'addition. Carte postale « Bons baisers de Hamelin », 1902, domaine public, source wikipédia.

I'm just really worry whether colleagues in this (case), have actually read the treaty. Because clearly, when you take out the words "not binding" in an amendment, it then becomes "binding". These are binding treaties if we do nothing; these treaties are legally binding across all the nations.

Je m'inquiète simplement de savoir si les collègues dans cette affaire ont réellement lu le traité. Car il est clair que lorsque vous supprimez les mots "non contraignant" dans un amendement, il devient alors "contraignant". Ces traités sont contraignants si nous ne faisons rien ; ces traités sont juridiquement contraignants pour toutes les nations.

They're bringing in a an idea called "One Health", which extends the ability of the director general of the WHO, to call a public health emergency of international concern — which incident is abbreviated to "FAKE" (which can also be read in English "Fraud" or "Sham"). And it's just that he can bring it in on the suspicion, the risk of an international incident. It doesn't even have to be about a pathogen

Ils introduisent une idée appelée "One Health", qui étend la capacité du directeur général de l'OMS à déclencher une urgence de santé publique de portée internationale — incident désigné par l'acronyme "FAKE" (que l'on peut également lire en anglais "Fraud" (fraude) ou "Sham" (escroquerie)). Et c'est juste qu'il peut l'amener sur le soupçon, le risque d'un incident international. Il n'est même pas nécessaire qu'il s'agisse d'un agent pathogène affectant les humains : il peut affecter les animaux. L'OMS peut prendre tous les pouvoirs à cause de l'Environnement ou d'une augmentation des niveaux de CO2 (dioxyde de carbone).

Notez que les artisans « One Health » intègre au traité une variante de la manipulation « Gestapo ». « Gestapo » consiste à dire ou faire quelque chose à la victime que celle-ci aura peur de répéter ou dénoncer tellement c'est énorme et improbable. Par exemple, vous rentrez dans un bureau sans témoin ni caméra et vous jetez tout par terre, ou bien vous vous cognez la tête contre les murs comme personne ne croirait que vous auriez osé le faire (voir ou revoir le film *Fight Club* qui inclue une scène de ce genre parmi tant d'autres).

Dans le cas du traité, en choisissant un acronyme qui veut dire « fraude » pour désigner ce qui a déjà été et est encore une fraude. L'idée est de discréditer qui voudrait dénoncer la fraude car il paraîtrait inimaginable que les auteurs d'une fraude désigne leur fraude explicitement du nom de FRAUDE. C'est la même manœuvre à laquelle un gouvernement ou une organisation procède lorsqu'elle s'auto-proclame « antifasciste » alors que ses actes autant que paroles démontre que leurs auteurs sont fascistes. Retour à la parole du député Bridgen…

I suggest that honorable and rightful members read the treaty: it's just a massive extension of powers. And at the drop of a hat, one man, — Mr Tedros (Tedros Adhanom Ghebreyesus, Director-General of the World Health Organization since 2017) — can call for massive powers to the WHO.

Je suggère aux honorables et légitimes membres de lire le traité : il s'agit simplement d'une extension massive des pouvoirs. Un seul homme, M. Tedros (Tedros Adhanom Ghebreyesus, directeur général de l'Organisation mondiale de la santé depuis 2017), peut demander l'octroi de pouvoirs considérables à l'OMS

And not only will he call for them when he takes the powers, he will decide when the pandemic, or the emergency is over — and when he'll possibly give us the powers back to this house, where elected representatives was supposed to be representing the interests of our constituents. Well that law... All be suspended.

Et non seulement il les demandera quand il prendra les pouvoirs, (mais) il décidera quand la pandémie, ou l'urgence sera



Tedros Ghebreyesus, directeur général de l'OMS depuis 2017. C'est à lui entre autres que devez votre confinement et vos vaccinations qui ne servent à rien ainsi que les changements étranges mais opportuns de définitions scientifiques comme celle de l'immunité collective.

terminée — et quand il nous redonnera éventuellement les pouvoirs à cette maison, où les représentants élus étaient censés représenter les intérêts de nos électeurs. Eh bien, cette loi… sera suspendue.

And while we're talking about Mr Tedros, I would remind the house that this gentleman — who will be deciding the fate of the world, (for) it will be within his gifts to call this these emergencies. Look at the conduct of the WHO in the recent Ebola outbreak in the Democratic Republic of Congo, 83 individuals who are working for the WHO sexually abused local women, and (this) including the sexual assault of a 13 year old girl. And it was all covered up.

Et puisque nous parlons de M. Tedros, je voudrais rappeler à l'assemblée que ce monsieur — qui décidera du sort du monde, (car) il sera dans ses attributions d'appeler ces urgences. Regardez la (= sa) conduite de l'OMS lors de la récente épidémie d'Ebola en République démocratique du Congo, 83 personnes travaillant pour l'OMS ont abusé sexuellement de femmes

locales, et (ceci) y compris l'agression sexuelle d'une jeune fille de 13 ans. Et tout cela a été dissimulé.

*

Avant d'aller plus loin, vérifions ce que l'information officielle dit de cette édifiante affaire : les faits d'abus sexuels sont confirmés.

https://www.bbc.com/news/world-africa-58710200

28 September 2021 — World Health Organization (WHO) staff were among 83 aid workers who sexually abused women and girls while tackling the Ebola outbreak in the Democratic Republic of Congo, a report finds. The abuses, which included nine allegations of rape, were committed by both national and international workers between 2018 and 2020. The report comes after more than 50 local women reported sexual abuse. WHO Director-General Tedros Adhanom Ghebreyesus said it was "inexcusable"... Speaking at a news conference on Tuesday, Dr Tedros said the report made for harrowing reading and apologised directly to the victims and survivors. "I'm sorry for what was done to you by people who are employed by WHO to serve and protect you," he said. "It is my top priority that the perpetrators are not excused, but held to account." He said the responsibility ultimately rested with him and promised to help support and protect victims,

28 septembre 2021. Le personnel de l'Organisation mondiale de la santé (OMS) fait partie des <mark>83 travailleurs humanitaires qui ont abusé sexuellement</mark> de femmes et de filles alors qu'ils luttaient contre l'épidémie d'Ebola en République démocratique du Congo, selon un rapport. Les abus, qui comprennent neuf allégations de viol, ont été commis par des travailleurs nationaux et internationaux entre 2018 et 2020. Le rapport intervient après que plus de 50 femmes locales ont signalé des abus sexuels. Le directeur général de l'OMS, Tedros Adhanom Ghebrevesus, a déclaré que c'était "inexcusable"... S'exprimant lors d'une conférence de presse mardi, le Dr Tedros a déclaré que le rapport constituait une lecture déchirante et s'est excusé directement auprès des victimes et des survivants. "Je suis désolé pour ce qui vous a été fait par des personnes employées par l'OMS pour vous servir et vous protéger", a-t-il déclaré. "Ma priorité absolue est que les auteurs de ces actes ne soient pas excusés, mais qu'ils aient à rendre des comptes. Il a déclaré que la responsabilité lui incombait en dernier ressort et a promis d'aider à soutenir et à protéger les victimes,

La BBC confond le nombre de victimes (83) et le nombre de criminels **AP News sur le même sujet :**

https://apnews.com/article/business-health-united-nations-world-healthorganization-ebola-virus-36ceb41d266190d149a74e400332e1ed

29

BENI, Congo (AP) — Twenty-one workers for the World Health Organization in Congo have been accused of sexually abusing people during a Ebola outbreak, a WHO-commissioned panel said Tuesday in a report that identified 83 alleged perpetrators connected to the 2018-2020 mission.

Vingt-et-un travailleurs de l'Organisation mondiale de la santé au Congo ont été accusés d'avoir abusé sexuellement de personnes lors d'une épidémie d'Ebola, a déclaré mardi un groupe d'experts mandaté par l'OMS dans un rapport qui identifie 83 auteurs présumés liés à la mission 2018-2020.

*

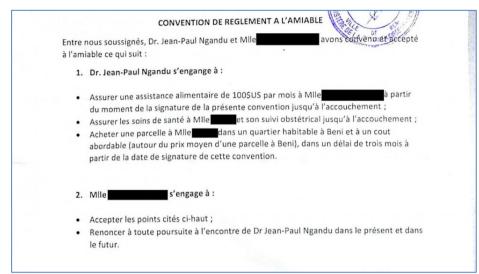
Retour au rapport de l'honorable AndrewBridgen devant le Parlement britannique.

And in a leaked document from the WHO, which would have been in front of Mr tedros's committee, a confidential U.N report — submitted to the WHO last month — concluded that the manager's handling of the case, didn't violate WHO sexual exploitation policies —because the woman concerned was not a beneficiary of WHO Aid, since she didn't receive any humanitarian support.

Et dans un document divulgué par l'OMS, qui aurait été présenté à la commission de M. Tedros, un rapport confidentiel de l'ONU — soumis à l'OMS le mois dernier — conclut que le traitement de l'affaire par le directeur n'a pas violé les politiques de l'OMS en matière d'exploitation sexuelle — parce que la femme concernée n'était pas un bénéficiaire de l'aide de l'OMS, puisqu'elle n'a recu aucune aide humanitaire.

*

Et effectivement l'OMS qui prétendait sanctionner les violeurs leur a garanti l'impunité. Noter que la convention de règlement à l'amiable qui a fuité est rédigée en français dans le texte.



https://abcnews.go.com/Business/wireStory/loophole-excusesofficials-accused-misconduct-96916142

February 6, 2023 — LONDON -- A confidential U.N. report into alleged missteps by senior World Health Organization staffers in the way they handled a sexual misconduct case during an Ebola outbreak in Congo found their response didn't violate the agency's policies because of what some officials described as a "loophole" in how the WHO defines victims of such behavior.

Le 6 février 2023 - LONDRES - Un rapport confidentiel de l'ONU sur les manquements présumés de hauts fonctionnaires de l'Organisation mondiale de la santé dans la manière dont ils ont traité un cas d'inconduite sexuelle lors d'une épidémie d'Ebola au Congo a conclu que leur réponse n'avait pas violé les politiques de l'agence en raison de ce que certains fonctionnaires ont décrit comme une "faille" dans la manière dont l'OMS définit les victimes d'un tel comportement.

The report, which was submitted to WHO Director-General Tedros Adhanom Ghebreyesus last month and wasn't released publicly, was obtained by The Associated Press. The WHO did not respond to requests for comment.

Le rapport, qui a été soumis au directeur général de l'OMS, Tedros Adhanom Ghebreyesus, le mois dernier et n'a pas été rendu public, a été obtenu par l'Associated Press. L'OMS n'a pas répondu aux demandes de commentaires.

The U.N. investigation comes after a 2021 review by a panel appointed by Tedros found that three WHO managers fumbled a sexual misconduct case first reported by the AP earlier that year, involving a U.N. health agency doctor signing a contract to buy land for a young woman he reportedly impregnated.

L'enquête de l'ONU intervient après qu'un groupe nommé par M. Tedros a constaté, en 2021, que trois responsables de l'OMS avaient négligé une affaire d'inconduite sexuelle rapportée pour la première fois par l'AP au début de l'année, impliquant un médecin de l'agence sanitaire de l'ONU qui avait signé un contrat pour acheter un terrain à une jeune femme qu'il aurait mise enceinte.

The deal, also signed by two WHO staffers, was meant to protect the WHO's reputation, Ngandu said. "After the allegations were made to WHO (headquarters), a decision was made not to investigate the complaint on the basis that it did not violate WHO's (sexual exploitation and abuse) policy framework," the U.N. report said.

L'accord, également signé par deux membres du personnel de l'OMS, était destiné à protéger la réputation de l'OMS, a déclaré M. Ngandu. "Après que les allégations ont été faites au siège de l'OMS, il a été décidé de ne pas enquêter sur la plainte au motif qu'elle ne violait pas le cadre politique de l'OMS (en matière d'exploitation et d'abus sexuels)", indique le rapport de l'ONU.

The review explained that the decision was made by officials from the U.N. health agency's legal, ethics and other departments and was due to the fact that the woman wasn't a "beneficiary" of WHO assistance, meaning she didn't receive any emergency or humanitarian aid from the agency, and thus, didn't qualify as a victim under WHO policy.

La revue explique que la décision a été prise par des fonctionnaires des départements juridique, éthique et autres de l'agence sanitaire des Nations unies et qu'elle est due au fait que la femme n'était pas un "bénéficiaire" de l'assistance de l'OMS, ce qui signifie qu'elle n'a pas reçu d'aide d'urgence ou humanitaire de la part de l'agence et qu'elle ne pouvait donc pas être considérée comme une victime au sens de la politique de l'OMS.

WHO staffers interviewed by U.N. investigators said this might be considered a "loophole which had the potential to cause complaints to fall through the cracks." "Ngandu's conduct did not violate any WHO (sexual exploitation and abuse) standards of conduct," the report said,

Des membres du personnel de l'OMS interrogés par les enquêteurs de l'ONU ont déclaré que cela pouvait être considéré comme une "faille susceptible de faire passer des plaintes à travers les mailles du filet". "La conduite de M. Ngandu n'a violé aucune des normes de conduite de l'OMS en matière d'exploitation et d'abus sexuels", indique le rapport, qui décrit son accord pour rembourser la femme comme un "règlement financier privé".

U.N. investigators noted there were problems in the WHO's sexual misconduct policies, describing those as "a collective responsibility." In February 2018, several staffers sent a memorandum to Tedros warning of the policies' shortcomings.

Les enquêteurs de l'ONU ont constaté des problèmes dans les politiques de l'OMS en matière d'inconduite sexuelle, les décrivant comme une "responsabilité collective". En février 2018, plusieurs membres du personnel ont envoyé un mémorandum à Tedros pour l'avertir des lacunes des politiques.

Experts slammed WHO's defense, saying the agency should uphold the highest standards in handling sexual exploitation since it coordinates global responses to acute crises like COVID-19 and monkeypox.

Des experts ont critiqué la défense de l'OMS, estimant que l'agence devrait respecter les normes les plus strictes en matière d'exploitation sexuelle puisqu'elle coordonne les réponses mondiales à des crises aiguës telles que le COVID-19 et la variole du singe.

"Escaping accountability based on weasel words and technical language, like not being a 'beneficiary' of WHO assistance is unacceptable," said Larry Gostin, director of the WHO Collaborating Centre on Public Health Law and Human Rights at Georgetown University. "That the U.N. Office of Internal Oversight Services excused this behaviour based on this legal technicality shows the U.N. and WHO are not taking sexual abuse seriously."

Il est inacceptable d'échapper à l'obligation de rendre des comptes en s'appuyant sur des mots vagues et un langage technique, comme le fait de ne pas être un "bénéficiaire" de l'aide de l'OMS", a déclaré Larry Gostin, directeur du Centre de collaboration de l'OMS sur le droit de la santé publique et les droits de l'homme à l'université de Georgetown. "Le fait que le Bureau des services de contrôle interne de l'ONU ait excusé ce comportement sur la base de

cette technicité juridique montre que l'ONU et l'OMS ne prennent pas les abus sexuels au sérieux.

Retour au rapport de l'honorable Andrew Bridgen, Membre du Parlement Britannique du 26 avril 2023.

Those completely unacceptable, if that's the rules of an organization will be deciding whether my constituents are locked down for three months — and whether they can go and see their granny. I don't think it's acceptable.

Ces règles totalement inacceptables, si ce sont les règles d'une organisation, décideront si mes électeurs sont enfermés pendant trois mois - et s'ils peuvent aller voir leur grand-mère. Je ne pense pas que ce soit acceptable.

Also this these new treaties, they compress the time for governments of mandatory reporting lines of 72 hours from when a possible a risk to Public Health has to be reported to the WHO. And he'll make a decision this is far too little time for any reason, any meaningful research to be done — as to what the real risk is. And it will lead to lots of potential for false alarms and unnecessary disruption.

Par ailleurs, ces nouveaux traités réduisent les délais de notification obligatoire des gouvernements à 72 heures à partir du moment où un risque possible pour la santé publique doit être signalé à l'OMS. L'OMS décidera qu'il s'agit là d'un délai bien trop court pour que des recherches sérieuses puissent être menées sur le risque réel. Il en résultera de nombreuses fausses alertes potentielles et des perturbations inutiles.

These are huge powers that these two instruments would seek to take away from this Parliament — and every other Parliament around the world. And they need to be considered very, very strongly. Sticking our heads in the sand isn't going to do it won't do for my constituents: if we learn anything from the vote we had in 2016, (it) is that people in this country do not want to be ruled by unelected unaccountable bureaucrats. And there's no one more unaccountable and unelected of people in the who don't pay tax. And they and their founders have immunity from prosecution. Because they've got diplomatic immunity; they're also under the huge financial interests of whoever wishes to wishes to fund them.

Ce sont des pouvoirs énormes que ces deux instruments chercheraient à retirer à ce Parlement - et à tous les autres parlements dans le monde. Ils doivent être examinés de très près. La politique de l'autruche ne servira pas mes électeurs : si nous avons appris quelque chose du vote de 2016, c'est que les citoyens de ce pays ne veulent pas être gouvernés par des bureaucrates non élus et non tenus de rendre des comptes. Et il n'y a pas de bureaucrates plus non élus et non responsables que ceux qui ne paient pas d'impôts. Et eux et leurs fondateurs bénéficient de l'immunité contre les poursuites judiciaires. Parce qu'ils bénéficient de l'immunité diplomatique ; ils sont également soumis aux intérêts financiers considérables de quiconque souhaite les financer.

So many experts are now saying that these two instruments would fundamentally reset the relationship between citizens and sovereign states — not (only) in this country, but also around the whole world: unelected, unaccountable top-down supernational body the WHO.

What these treaties will do?

De nombreux experts affirment aujourd'hui que ces deux instruments remettraient fondamentalement en question la relation entre les citoyens et les États souverains - non seulement dans ce pays, mais aussi dans le monde entier : l'OMS, un organisme supranational non élu et non responsable, fonctionnant du haut vers le bas. Que feront ces traitants ?

(They) will empower that director general (Tedros) to impose sweeping, legally binding binding directions on member states. They have the power then to force companies in this country or any other country to manufacture certain medical treatments — and to export them to other countries, and be told to do it.

(Ils donneront au directeur général (Tedros) le pouvoir d'imposer aux États membres des directives juridiquement contraignantes. Ils auront le pouvoir d'obliger les entreprises de ce pays ou de tout autre pays à fabriquer certains traitements médicaux - et à les exporter vers d'autres pays - et de leur demander de le faire.

(Tedros will) have the power to shut down any business in this country regardless of what the local people think — or even what this Parliament thinks. The proposed traties would take away all the protections that being in a democracy offers. It actually takes away

article 3 in in the original WHO Constitution which is about the respect of human right and dignity. That would be replaced by a bland statement saying that there will be equity.

(Tedros) aura le pouvoir de fermer n'importe quelle entreprise dans ce pays, sans tenir compte de l'avis de la population locale, ni même de l'avis du Parlement. Les traités proposés supprimeraient toutes les protections qu'offre une démocratie. Il supprime en fait l'article 3 de la Constitution originale de l'OMS, qui porte sur le respect des droits de l'homme et de la dignité humaine. (cet article) serait remplacé par une déclaration insipide disant qu'il y aura de l'équité.

And equity means — whatever it means. It means that everyone would be treated equally. It also means that there would be only one solution to any international problem around the world. And that leads to an "All or Nothing" situation, whereby if the WHO got it right, and if I had time, I would go into everything it go wrong in the last pandemic —maybe it would be okay — but if they get it wrong, that's the whole of humanity that would get it wrong.

Et l'équité signifie - peu importe ce que cela signifie. Cela signifie que tout le monde serait traité de la même manière. Cela signifie également qu'il n'y aurait qu'une seule solution à tout problème international dans le monde. Et cela conduit à une situation de "tout ou rien", où si l'OMS a raison, et si j'avais le temps, j'examinerais tout ce qui s'est mal passé lors de la dernière pandémie - peut-être que ça irait - mais si elle se trompe, c'est toute l'humanité qui se tromperait.

There's no competition, and if there was only one car manufacturer, only one solution, — I'm not sure it would be the best car that we could ever have. I think competition between nations for solutions is a good thing. I have grave concerns over these two instruments. And I have grave concerns consider who's actually running and controlling the WHO organization: it'd be foolish not to see that big pharmaceutical giants with their lobbying power have huge influence over the direction of the WHO — and like many multinational corporations, their size and scale supersedes even National governments.

Il n'y a pas de concurrence, et s'il n'y avait qu'un seul constructeur automobile, qu'une seule solution, je ne suis pas sûr que ce serait la

meilleure voiture que nous puissions avoir. Je pense que la concurrence entre les nations pour trouver des solutions est une bonne chose. Je suis très préoccupé par ces deux instruments. Je suis également très inquiet de savoir qui dirige et contrôle l'organisation de l'OMS : il serait stupide de ne pas voir que les géants pharmaceutiques, grâce à leur pouvoir de lobbying, exercent une influence considérable sur la direction de l'OMS - et comme de nombreuses sociétés multinationales, leur taille et leur envergure supplantent même les gouvernements nationaux.

With over 80 percent of the who budget now specified funding, they have the ability to direct policy. I think it's fair to say we're drifting away from the WHO original noble ethos of promoting democratic holistic approach cooperation to Public Health.

Avec plus de 80 % du budget de l'OMS consacré au financement spécifique, ils ont la capacité d'orienter la politique. Je pense qu'il est juste de dire que nous nous éloignons de la noble éthique originelle de l'OMS, qui consistait à promouvoir une coopération démocratique et holistique en matière de santé publique.

The WHO let us down over covid, and their response in January 2020 has already been pointed out: they were still telling us that there wasn't person-to-person transmission of the virus: that was wrong. And then they prescribe lockdowns and mass vaccination during a pandemic which drove mutations.

L'OMS nous a trompé à propos de la covidie, et sa réponse en janvier 2020 a déjà été pointée du doigt : elle nous disait encore qu'il n'y avait pas de transmission du virus d'une personne à l'autre : c'était faux. Ils ont ensuite prescrit des mesures de confinement et de vaccination de masse pendant une pandémie, ce qui a entraîné des mutations.

The pandemic response by the WHO and the national governments should be a cautionary tale on the impact on citizens of handing power to the state. And should certainly not be a template for going further and faster in terms of signing away rights and liberties.

La réaction de l'OMS et des gouvernements nationaux face à la pandémie devrait servir d'avertissement quant à l'impact sur les citoyens de la transmission du pouvoir à l'État. Elle ne devrait certainement pas servir de

modèle pour aller plus loin et plus vite dans l'abandon des droits et des libertés.

Indeed the pandemic response was so brutally illustrated the profit optimized version of the greater good pursued by the WHO often crashes with Children's Health. Before I spoke out on the 13th of December with regards to the risks of the experimental mRNA vaccines, the WHO were looking to authorize the vaccination of children down to the age of six months in this country.

En effet, la réponse à la pandémie a été illustrée de manière si brutale que la version optimisée de l'intérêt supérieur poursuivie par l'OMS se heurte souvent à la santé des enfants. Avant que je ne m'exprime le 13 décembre sur les risques des vaccins expérimentaux à ARNm, l'OMS cherchait à autoriser la vaccination des enfants jusqu'à l'âge de six mois dans ce pays.

I'm very grateful that the government listened, and they we didn't do that. indeed it was then pushed back to people over 50 and after my speech on the 17th of March, I'm delighted that the government now has put it back to only those over over 75. that's in a few months that's a huge difference from "we're going to vaccinate everybody", and I think that that sells the tale of if we were all under one rule we'd be doing exactly the opposite of what this country has individually decided to do

Je suis très reconnaissante au gouvernement d'avoir écouté et de ne pas l'avoir fait. En effet, la vaccination a ensuite été limitée aux personnes de plus de 50 ans et, après mon discours du 17 mars, je suis ravie que le gouvernement ait décidé de ne la limiter qu'aux personnes de plus de 75 ans. En quelques mois, c'est une énorme différence par rapport à la décision de vacciner tout le monde, et je pense que cela montre bien que si nous étions tous soumis à la même règle, nous ferions exactement le contraire de ce que ce pays a décidé de faire individuellement.

So while we're on the subject of opaque, undemocratic organizations: it's interesting what the EU is doing. Well the EU is actually thinks that we need to strengthen all this. And they're going to set up not only with the will the WHO be allowed to have a department of misinformation, they will be the Arbiters of whatever the truth is during an emergency. The EU are going to take over

exactly the same policy, and they're going to have their own as well. So we when we have a a pandemic situation, there will be only one version of the truth. Well that's not very good for Science, is it?

Puisque nous parlons d'organisations opaques et anti-démocratiques, il est intéressant de voir ce que fait l'Union européenne. En fait, l'UE pense qu'il faut renforcer tout cela. Elle va mettre en place un département de désinformation de l'OMS, qui sera l'arbitre de la vérité en cas d'urgence. L'Union européenne va reprendre exactement la même politique, et elle aura aussi la sienne. Ainsi, en cas de pandémie, il n'y aura qu'une seule version de la vérité. Ce n'est pas très bon pour la science, n'est-ce pas ?

The "one health" approach, it's also a whole society approach, they will have the ability to mobilize every aspect of our society: once they call those emergencies, they're going to be able to keep them going, they have control of absolutely every aspect of our citizens life this is absolutely massive, there's no more important Treaty.

L'approche "une seule santé", c'est aussi une approche de la société dans son ensemble, ils auront la capacité de mobiliser tous les aspects de notre société : une fois qu'ils auront déclenché ces urgences, ils seront en mesure de les maintenir, ils contrôleront absolument tous les aspects de la vie de nos citoyens, c'est absolument massif, il n'y a pas de traité plus important.

Of course, if we were to give away these sort of powers — which I would never vote to do so myself — of course we should have a referendum, because sovereignty belongs to the people: it's not ours to give away, and we know that from the referendum we had in 2016. I hope the house listens very carefully and reads these documents.

Bien entendu, si nous devions céder ce type de pouvoirs — ce que je ne ferais jamais moi-même — nous devrions organiser un référendum, car la souveraineté appartient au peuple : ce n'est pas à nous de la céder, et le référendum que nous avons organisé en 2016 nous l'a montré. J'espère que l'Assemblée écoutera très attentivement et lira ces documents.

D'autres interventions de parlementaires anglais sur le même sujet.

Ester McVey MP on WHO
https://youtu.be/fVabIPKjUas
WHO new powers concern
https://youtu.be/u3jnoQeTW2E

La mise à jour du 16 mai 2023 avec le lien et l'analyse des amendements du traité de l'OMS spécialement rédigés pour enfumer les non-avertis.

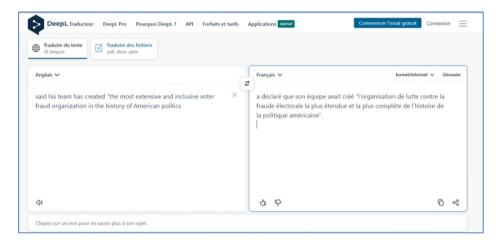
International Health Regulations

https://youtu.be/gXdO 7J1Lx8

39

Attention à la traduction automatique de l'actualité.

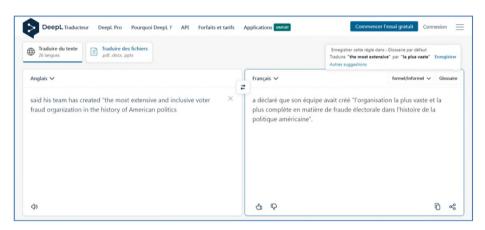
J'ai relevé que la traduction automatique gratuite de Deepl avait de étrangement supprimé certains passages du texte à traduire pour ce compte-rendu de l'actualité, semble-t-il à partir du moment où le nom du projet « One Health » était mentionné. J'ai dû forcer le rétablissement de la traduction correcte en segmentant le paragraphe. Même s'il peut encore s'agir d'un accident, ce n'est pas la première fois que Deepl biaise une traduction sur un point brûlant de l'actualité politique internationale.



La première fois que j'ai pris Deepl en flagrant délit d'altérer une traduction, c'était le discours de campagne présidentielle de Biden où il affirmait tout à fait clairement et catégoriquement que son parti gagnerait les élections (contre Trump) car son équipe avait créé « l'organisation de fraude électorale la plus étendue et la plus inclusive de l'histoire de la politique américaine. ». Deepl avait changé la traduction pour faire dire au futur président Biden que son équipe avait créé « l'organisation de lutte contre la fraude éléctorale la plus étendue... ».



L'erreur de traduction était impossible, aussi bien par un humain ou une Intelligence Artificielle, à moins que le biais ait été spécifiquement ordonné à l'Intelligence artificielle.



Autrement dit, n'ayez aucune confiance dans les traductions — automatiques ou naturelles (Ah, les traducteurs d'Euronews qui s'arrête de traduire, bafouille ou zappe dès que la Prix Nobel ou le président de la Catalogne dit quelque chose qui risque de ne pas plaire à ses patrons et tout potentat occidental...). Voilà pourquoi je fournis toujours la version originale de ce que je traduis et les liens pour retrouver cette version originale vous-même. Allez toujours à la source de vos informations, croisez toujours vos sources en comparant ce que vous lisez ou voyez, utilisez votre bon sens et pratiquez autant de langues modernes ou anciennes que possible.

David Sicé, mis à jour le 27 mai 2023.

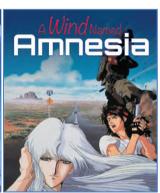
Calendrier

Les sorties de la semaine du 29 mai 2023

Noter que cette actualité ne couvre pas les films d'exploitation.







LUNDI 29 MAI 2023

BLU-RAY UK

Transformers 1-5+Bumblebee 2007** (robots géants, 6br+6x4K, 1^{er}/6 PARAMOUNT UK)

Burning Paradise 1994 (kungfu, Huǒ shāo hóng lián sì, br, 29/5, EUREKA UK)

Deadly Blessings 1981 (la ferme de la terreur, Wes Craven, 29/5, FINAL... UK)

Deathdream 1974 (Dead Of Night, le mort-vivant, fant., 29/5, 101 FILMS UK)

The Nutty Professor 1963*** (monstre parodie, 4K, 29/5, PARAMOUNT UK)

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook.







MARDI 30 MAI 2023

TÉLÉVISION US

Gremlins: Secrets Of The Mogwai 2023 S01E03: Always Buy a Ticket (série animée, 30/5, MAX US) *épisode S01E02 diffusé avec S01E01*.

Gotham Knights 2023* S1E11: Poison Pill (woke, 30/5, CW US)

Superman & Lois 2023* S03E10: Collision Course (woke, 30/5, CW US)

BLU-RAY FR

La Belle Verte 1996 (satire utopique écolo, br, 30/5, TAMASA DIFFUSION FR) **Star Trek : The Next Generation films 1994**** (space op, 4br+4x4k, 30/5, PARAMOUNT FR)

The Nutty Professor 1963*** (monstre parodie, 4K, 30/5, PARAMOUNT FR) Strange New Worlds 2022* S1 (faux trek, 4br+4x4k, 30/5, PARAMOUNT FR) BLU-RAY UK

An American Werewolf 1994 (loup-garou, 4K, 30/5, collector, ARROW UK) BLU-RAY US

Dungeons & Dragons 2023* (parodie fantasy, br+4K, 30/5, PARAMOUNT FR) 65 Millions... 2023* (cataspatiale dino, br+4K, 30/5, SONY PICTURES US) The Haunting 1999** (remake, fantôme, br+4k 30/5, SHOUT FACTORY US) Maximum Overdrive 1986 (machinapocalypse, br, 30/5, LIONSGATE US) The Last Starfighter 1984*** (space opera, 4k, 30/5, ARROW US) The Nutty Professor 1963*** (monstre parodie, 4K, 30/5, PARAMOUNT US) The Night of The Hunter 1948**** (la nuit du chasseur, br+4k 30/5, KINO US) The Boy With Green Hair 1955**** (fantastique, br+4k 30/5, KINO US) A Wind named Amnesia 1990 (animé, br, 30/5, DISCOTEK MEDIA US)







MERCREDI 31 MAI 2023

CINEMA FR

Spider-Man : Beyond The Spider-Verse 2023 (animé, Spider-Man seul contre tous, 31/5, ciné FR)

Renfield 2023** (comédie gore woke, 31/5, ciné FR)

CINEMA FR

Shin Kamen Rider 2023 (superheros, remake du film de 1971, 31/5, ciné US)

TELEVISION US+INT

Riverdale 2023 S7E09: Betty & Veronica Double Digest (mystère woke, 24/05, CW US)

The Flash 2023* S09E12: A New World, Part 4 (superwoke, 17/5 CW US). Fin de saison et fin de la série.

BLU-RAY FR+IT

Over The Sky 2020 (animé, Kimi wa kanata, bd+dvd, 31/5, @ ANIME FR) **Ant-Man and the Wasp 2023*** (superwoke, br+4K, 1^{er}/6, DISNEY IT)

BLU-RAY DE

The Avenging Eagle 1978 (aventure, Leng xue shi san ying, Shaw Brothers, bd+dvd, 31/5, FILMART DE)

BANDES DESSINEES FR

Les ombres de Thulé 2023 (Mallet / Marty, 31/5, HUMANOIDES ASSOCIES FR) Nautilus 2023 T3 (Mariolle / Grabowski, 31/5, GLENAT FR)

Talion 2023 T3: Cœur (Sylvain Ferret, 31/5, GLENAT FR)







JEUDI 1^{ER} JUIN 2023

CINEMA DE+IT

Spider-Man: Beyond The Spider-Verse 2023 (animé, 1^{er}/6, ciné DE+IT) The Boogeyman 2023 (horreur, 1^{er}/6, ciné DE+IT)

Orfea In Love 2023 (musical fantastique, 1^{er}/6, ciné DE)

Inland Empire 2007 (ressortie, réalités alternatives, Lynch, 1^{er}/6, ciné DE)

BLU-RAY DE

Knock At The Cabin 2023* (toxic, catacovid, br+4K, 1^{er}/6, UNIVERSAL DE)

Transformers 1-5+BB 2007** (bots géants, 6br+6x4K, 1^{er}/6 PARAMOUNT DE)

Young Sherlock Holmes 1985**** (fantastique, br, 1^{er}/6, PARAMOUNT DE)

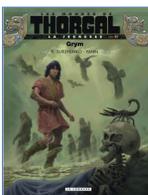
BLU-RAY ES

Ant-Man and the Wasp 2023* (superwoke, br+4K, 1^{er}/6, DISNEY ES) Superman I-IV 1978***/** (superjusticier ET, 5br+5x4K, 25/5, WARNER ES)

Les chroniques de la Science-fiction est une récapitulation hebdomadaire gratuite pour mémoire de l'actualité des récits de Science-fiction, Fantastique, Fantasy et Aventure, assorti d'une compilation des critiques des récits sortis dans la semaine précédente. Cette actualité est difficile à suivre au quotidien et plus encore à retracer des années après. Vous retrouverez une partie de ces informations sur le davblog.com et sur le forum philippe-ebly.fr.







VENDREDI 2 JUIN 2023

SALON FR

Geek Faëries 1 - 2023 du 2 au 4 juin 2023 à Nice : https://www.geekfaeries.fr **Nice-Fictions 9 - 2023** du 2 au 4 juin 2023 à Nice : https://nice-fictions.fr

CINEMA US+UK

Spider-Man: Beyond The Spider-Verse 2023 (animé, 2/6, ciné US+UK)

The Boogeyman 2023 (horreur, 2/6, ciné US) Simulant 2023 (cyberpunk, robots, 2/6, ciné US)

TÉLÉVISION US/INT

Vortex 2023 S1 (fantastique, voyage dans le temps, 2/6, NETFLIX INT/FR)

Silo S01E06: The Relic (postapo, 2/6, APPLE INT/FR)

Manifest 2022* S4 part 2 (2/6, Netflix INT/FR) Fin de saison, fin de série.

BLU-RAY DE

City Beneath The Sea 1953 (aventure, br+dvd, 2/6, HANSESOUND DE)

D.Gray-man 2006 S1 part 1 (série animée, un seul br, 2/6, AV VISIONEN DE)

BANDES DESSINEES FR

Les cœurs de ferraille 2023 T2 : L'inspiration (BéKa / Munuera, DUPUIS FR) Les mondes de Thorgal 2023 T11 : Grym (Yann/Roman Surzhenko, 2/6, LE LOMBARD)

SAMEDI 3 JUIN 2023 & DIMANCHE 4 JUIN 2023

SALON FR

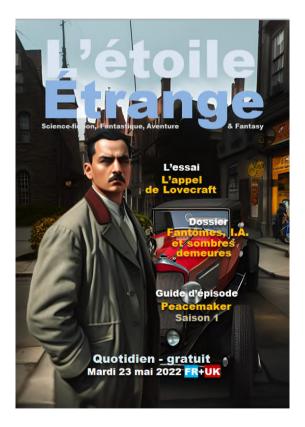
Geek Faëries 1 - 2023 du 2 au 4 juin 2023 à Nice : https://www.geekfaeries.fr

Nice-Fictions 9 - 2023 du 2 au 4 juin 2023 à Nice : https://nice-fictions.fr

TÉLÉVISION US / INT

From 2023* S2E07: Belly of the Beast (fantaswoke, 4/6, EPIC US)

Fear The Walking Dead 2023 S8E04: King County (zombies, 4/6, AMC US)



L'étoile étrange # 21 du mois de mars/mai 2023 est déjà en ligne. http://davblog.com/index.php/3414-l-etoile-etrange-du-22-mai-2023



Chroniques

Les critiques de la semaine du 29 mai 2023

47

SIMULANT, LE FILM DE 2023



Simulant 2023

Robots pensants***

Autre titre: Hello Stranger (Bonjour, l'étranger). Sorti au cinéma au Canada et en Turquie le 7 avril 2023. Sorti en VOD le US 5 mai 2023 DIRECT TV US. Annoncé au cinéma US et simultanément en bluray américain et allemand le 2 juin 2023. De April Mullen, sur un scénario de Ryan Christopher Churchill; avec Robbie Amell, Jordana Brewster, Simu Liu, Alicia Sanz, Sam Worthington. Pour adultes.

(cyberpunk) à Nexxera, nous nous

assurons que tous les simulates obéissent à quatre préceptes. Le premier précepte est de n'infliger de dommage à aucun être humain. Le second précepte empêche les simulates de se modifier eux-mêmes ou n'importe quel autre simulate, de n'importe quelle manière. Le précepte trois interdit les simulates de commettre un acte à l'encontre des lois internationales ou locales. Le quatrième précepte exige des simulates d'obéir à tout ordre de leurs maîtres. A Nexxera, le Futur est à jamais.

Dans une grande maison cossue, un homme encore jeune joue du piano tandis que sa femme à long cheveux peint un tableau de grande taille couché sur une table de travail. Tous les deux ont l'air absorbés. Ou peut-être perdus. Le mari vient retrouver son épouse pour un tendre échange et un baiser, préambule à des ébats des plus romantiques à contre-jours en position assise dans la chambre à

coucher — du bon goût avant tout — pendant qu'une androïde qui ressemble à un jouet de taille humaine rince des tasses dans l'évier d'une vaste cuisine impeccable.



Quelqu'un a appelé le service après-vente ? C'est pour installer Windows 11.

Nous retrouvons le couple sur une route enneigée avec l'androïde à l'arrière. Le mari regarde tendrement sa femme, qui hurle parce qu'une voiture noire arrive à contre sens à toute vitesse. Leur voiture valse, l'autre voiture termine le nez dans la rivière toute proche — et le mari se réveille en sursaut dans sa chambre, à bout de souffle et ému. Plus tard, il fixe son reflet dans le miroir de la salle de bain et semble triste. Puis il se retourne en direction de la sortie. Dans le salon, l'androïde essuie un petit candélabre. Nous sommes toujours en hiver s'il faut en croire le paysage vaguement forestier enneigé visible depuis la baie vitrée du salon. Sur un chevalet, un nouveau tableau consistant en une grosse tâche noire et bleue — possiblement une vue de la forêt après que la peintresse ait survécu à un carambolage ?

Le mari se tient à présent devant une porte à droite en entrant dans le hall, mais il semble ne pas se résoudre à tourner la poignée de ladite porte. Soudain la porte s'ouvre : son épouse qui sort et qui semble très surprise de le trouver là. Soupçonneuse, elle lui demande ce qu'il fait.

Penaud, l'époux répond qu'il voulait entrer mais il n'y arrivait pas. Sans s'attarder davantage sur le sujet, son épouse lui ordonne de venir prendre leur petit-déjeuner. Le mari suit son épouse avec hésitation.



Êtes-vous bien certaine que c'est votre robot qui a un problème ? Autre question, puis-je vous emprunter votre mari? C'est pour m'assurer du bon fonctionnement de ses sous-routines.

Pas besoin d'en résumer plus, Simulant est un bon film écrit par des gens qui savent écrire un récit, qui ont clairement faits leurs devoirs de Science-fiction autant que dans les autres domaines, et si le spectateur qui aura déjà vu la saison 2 de Black Mirror, Real Humans (Akta Manniskor) et Blade Runner, et qui se tient au courant de l'actualité d'Elon Musk, se doutera très vite de ce qui est en train de se passer mais il ne pourra pas deviner tant que cela ce que le film va lui raconter.

Je ne suis pas surpris de retrouver Robbie Amell au générique d'un tel film: lui et son frère ont déjà prouvé qu'ils aimaient la bonne Sciencefiction et qu'ils soutenaient la production indépendante (canadienne). Je suis surpris de voir sortir un tel film presque directement en vidéo à la demande et en blu-ray quasiment sans aucune publicité, mais pas surpris de constater que le film sort sous l'étiquette HBO. Dès la

bande-annonce mon « sens SF de qualité » avait tilté, et je constate que c'était avec raison. J'aurais seulement souhaité une fin plus heureuse – elle l'est déjà quelque part, mais je comprends ce que les auteurs ont voulu dire et pourquoi ils ont choisi de le dire de cette manière.

50

Simulant m'a rappelé le premier épisode de *Dimension 404* qui démontrait avec un humour jubilatoire le même adage : vous pouvez construire de toute pièce le compagnon parfait ou la compagne parfaite, vous ne changerez jamais rien au fait que vous êtes loin d'être parfait ou parfaite. L'avantage cependant c'est que dans la réalité, vous seriez au moins un des deux à être plus parfait que l'autre, et cela peut compter. Le problème à deux corps (ou plus) est le même que pour *I'm Your Man / Ich bin dein Mensch* 2021 (je suis ton être humain) :
l'androïde n'est pas humain et certainement pas l'individu disparu qu'il est censé remplacé. L'épisode Black Mirror S2E01 : Be Right Back l'avait magnifiquement démontré — Charlie Brooker, le scénariste avait expliqué qu'il s'était basé sur la métaphore des photos que l'on range dans un album puis l'album au grenier pour passer à autre chose, tout en se sentant coupable à la seule idée d'effacer le numéro de téléphone du défunt de son agenda téléphonique.

Le propos de Simulant est différent : que se passerait-il si l'on pouvait copier le défunt dans un androïde lui ressemblant en tout sauf en mécanique interne, donc en nature biologique ? Le problème est bien que la copie n'est pas biologiquement humaine, et surtout quelle genre de contrainte le propriétaire et le constructeur font peser sur l'androïde, sachant qu'un être de synthèse ou biologique social ne peut s'affranchir de toutes règles, utiliser une liberté nuisible et ainsi de suite. Simulant semble aussi donner plusieurs solutions selon que l'utilisateur aura ou non mis son « simulate » — et de fait l'original, sa copie, dans une position intenable ou nom.

Sachant que dans la vie réelle, être le compagnon de quelqu'un tourne vite à la situation de blocage toxique à chaque pas, en particulier lorsque quelqu'un à céder aux petits chefs ou à l'enfant tyran qui ne devraient jamais intervenir dans une relation entre deux êtres dotés d'un libre arbitre – et sachant que dans la vie réelle, l'amant est pratiquement pris pour un objet sexuel, une chose — et le citoyen

presque toujours pris pour un esclave et de la viande par son gouvernement et ses fonctionnaires, les choses ne peuvent pas bien finir déjà entre humain.



Pourquoi attendre la mort de votre époux pour quadrupler les possibilités ? Optez pour notre offre SEXE mot compte triple. Nexxera : votre orgasme ne sera pas à jamais, mais il sera certainement multiple.

Donc l'une des réponses qu'apporte *Simulant 2023* est qu'il vaut mieux ne pas souhaiter faire d'une créature ni l'égal d'un être humain en général, ni d'un original humain, parce l'humain a naturellement des défauts parfois gros, voire des vices, des sentiments, des passione et des pulsions qui sans limites conduisent forcément à des momens pénibles, voire des actes hideux — paradoxalement déclarés « inhumains », sauf qu'il y a toujours eu des êtres « humains » pour les commettre, sans que ces actes prouvent une quelconque humanité au sens biologique ou intellectuel : un prédateur animal, une calamité « naturelle » ou encore une machine les imitant pourraient en faire autant.

Une réponse romanesque du film est que l'amour vainct tout : si vous aimez votre androïde, il vous sera fidèle jusqu'à la mort. C'est rarement vrai pour les humains, donc ce n'est pas l'humanité qui est la clé de la

fidélité. Le côté piquant est qu'en ouverture du film et dans une autre scène, nous retombons sur la découverte de Monsieur Phi à propos de Chat GPT selon Bing : des consignes ou des lois (préceptes) ne remplacent pas une bonne éducation.





J'ai l'air énorme sur mes hologrammes et j'en affiche partout. — N'avez-vous jamais songé à utiliser vos propres simulates pour exister à plusieurs endroits à la fois ? — Je ne suis pas folle : comme tous les patrons de GAFFA, jamais j'utiliserai le genre de produits que je vends à tous mes clients. Et encore, je n'utilise même pas mes simulates pour voler et receler des données personnelles de tous mes clients pour les museler, les persécuter voire les revendre à un cartel mexicain qui vend des enfants aux USA.

Curieusement, c'est aussi vrai pour les humains : proclamez toutes les lois que vous voulez pour vous faire mousser à la télé et prétendre tenir des promesses électorales que personne ne vous avait demander, sauf votre employeur bankster, ce n'est pas pour autant qu'un être réellement humain, voire même seulement un agent de conversation programmé pour ne répondre que ce que vous voulez entendre, respectera ces lois.

Et n'ira pas vous régler votre compte si vous allez trop loin à leur encontre, la question restant la définition de « trop » et de « loin », et il

semblerait que les humains aient aussi de gros problèmes à interprêter ces deux mots, beaucoup préférant tester les limites des uns comme des autres plutôt que se mettre à leur place ou tenir un raisonnement un tant soi peu scientifique et vérifié indirectement. Tiens, et si on testait les dispositifs pour éviter que Tchernobyl explose ? Eh bien Tchernobyl explose, vous croyez qu'il arriverait quoi ?

Simulant n'est qu'un (bon) film. Sûr ce n'est pas un divertissement kilométrique vidéoclippé, une longue bande-annonce déguisée en film jetable. C'est un vrai récit, bien construit, il y a bien des scènes d'actions, une montée en tension. Simulant engendre bien une variété d'émotion, ies rebondissements ne sont pas prévisibles avec certitude, ils sont logiques. Le film tient ses promesses, et il enrichit son spectateur en ouvrant certains horizons plutôt que d'autres et c'est déjà beaucoup.

C'est aussi un vrai récit de Science-fiction qui fonctionnerait aussi bien dans les pages d'un magazine de Science-fiction en tant que nouvelle, ou en épisode d'une série d'anthologie de Science-fiction — ou en tant que film d'1 heure 30 environ : personne ne joue la montre, les dialogues semblent tomber de la bouche des personnages et pas des scénaristes, et les personnages se soucient tellement peu d'exposer des informations que le spectateur n'aura jamais vraiment accès à toutes les pièces du puzzle : *Simulant* suggère, il ne prémâche pas, il laisse, je crois, le spectateur décider et réfléchir et imaginer sans pour autant le frustrer. Cela fait énormément de qualité pour un film, peu importe le budget, surtout par les temps qui courent.

RESTART THE EARTH, LE FILM DE 2022



Restart The earth 2022

Une plante en pot, Bonzaï !!!*

Titre chinois: Chong qi di qiu / 重启地球; Traduction du titre: *Redémarrer la Terre*. Sorti en Chine le 3 septembre 2021, au Japon le 20 mai 2022 (internet), en France le 20 septembre 2022 (internet), **sorti en blu-ray anglais le 22 mai 2022**. De Zhenzhao Lin; avec Mickey He, Mingcan Zhang,

Mi Luo. Pour adultes et adolescents.

(Monstres mesquins) Un immeuble éventré s'effondre sous la traction d'une pieuvre végétale qui s'y agrippe alors que celle-ci ne mange pourtant pas le béton. En contrebas dans la rue enfumée par des incendies et non noyée de poussière de béton, une petite fille appelle sa mère en vain, tandis que d'autres gens derrière elle semblent prendre la fuite. Alors des tentacules végétaux jaillissent du sol de tous les côtés.

« Personne n'avait imaginé qu'un jour — à part bien sûr la production de ce film — les plantes autour de nous prendraient soudain vie et se propageraient à grande vitesse. »

... comme si les plantes n'étaient pas vivantes au départ, mais c'est sans doute un problème de traduction automatique. Ou bien le scénariste (anonyme à ce jour sur IMDB) ne sait pas où il pisse, ce qui n'aurait rien d'étonnant vu le niveau général d'écriture du scénario.



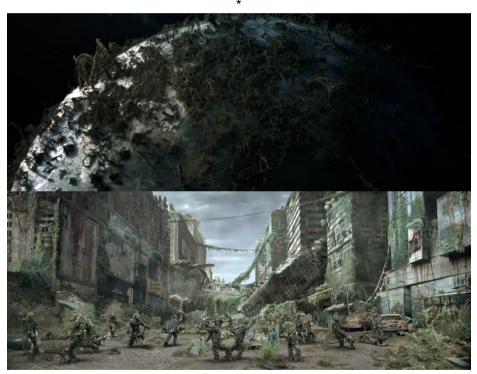
Si, si, un an après la destruction de toutes les villes par une végétation anthropophage folle et la déstabilisation de l'atmosphère, il y a encore des endroits où évacuer la totalité de la population planétaire. Ou bien est-ce que c'est ce que les militaires voulaient faire croire au héros et à sa fille ? Non, je plaisante : le Parti ne peut pas nous mentir. Le Parti ne ment jamais. Big Brother est notre ami.

« Ils commencèrent par attaquer les animaux... et avalèrent une à une toutes les villes. En l'espace d'une semaine, des ruines étaient visibles partout. L'atmosphère n'était plus stable... » Et pourtant ni l'eau ni l'oxygène ne semble manquer aux plantes géants et le climat a l'air plus stable que de nos jours : il n'y a même pas un souffle de vent autre que le remou des volutes de poussière quand une tour en ruine se casse la gueule.

« Une année plus tard, les plantes sauvages occupaient 80% des terres... » Et des mers et une partie de l'espace orbital s'il faut en croire le globe terrestre qui apparait ensuite à l'écran. « Ce qui posait une grave menace pour la civilisation humaine... » Non, sans blague ? Je ne comprends pas, les multinationales ne sont pas censés planter autant de verdure pour compenser les masses exponentielles de carbones qu'ils génèrent quotidiennement ? Parce que si nous consommons l'équivalent de cinq planètes Terre par notre activité

industriel, les multinationales auraient dû logiquement verdir cinq planètes, dont Mars, et des plantes de grande taille restant verte n'importe tout semble la solution idéale pour sauver la planète du réchauffement climatique, non ?

« Ce désastre sans précédent est connu sous le nom de 'la catastrophe.' Ma fille et moi nous avons raté la dernière évacuation ... » ...mais seulement par les survivants qui manquent cruellement d'imagination et la production de film. Une évacuation pour où ? Jupiter ? Saturne ? Pluton ? Oméga ?



Espaces verts

Difficile de faire pire en guise de vissage numérique à effet spéciaux. Tout est lamentable, depuis la fausse bonne idée de dézoomer sur une planète terre où des plantes géantes passeraient la stratosphère étendant instantanément leurs branches de latitude en latitude, en

ignorant le problème des températures extrêmes spatiales. Mais on pourrait penser à une imitation du générique de Zombieland où de même on nous offrait une planète aux destructions miniatures à l'échelle exagérée par rapport à celle du globe terrestre.

57

D'autres « fantaisies » du même genre n'échapperont pas à l'œil exercé, notamment ce plan où apparemment des victimes sont figées dans leur courses recouvertes de plantes en pleine rue végétalisée. Sauf que le danger n'est pas une version feuillue / herbue des champions de *The Last Of Us*, mais plutôt des genres de plantes carnivores avides de chair humaine. Mais qui laissent les oiseaux se percher ?



Le boulet à gauche et son papa flou à droite. En haut, telle fille, telle mère. Oui, cette dernière s'est faite bouffée par le résultat de ses gains de fonction végétaux.

Restart The Earth est vaguement inspiré par le jeu vidéo **The Last Of Us** et autres films de survies en général horrifiques, en particulier **Love**

& Monsters, — avec le commando militaire de rigueur qui par coïncidence extrême tombe à pic pour sauver un père et son boulet de petite fille insolente et désobéissante qui trouve le moyen de systématiquement courir vers les plantes carnivores géantes tout en s'adressant constamment à son père d'une voix perçante. Cela aurait pu faire une excellente comédie parodique, mais inutile de rêver, l'humour intelligent est interdit en Chine. Hé, la Corée du Sud, vous prenez quand le relai ? Jamais, l'humour intelligent est aussi interdit chez eux. c'est aussi une dictature.



Oh, un bus qui vole!

Les trucages sont simplement affligeants : quand les héros ne passent pas leur temps entre se réfugier dans des intérieurs obscurs dont les monstres carnivores raffolent — parce que figurez-vous qu'ils n'aiment pas les ultraviolets, seulement ce sont des bêtes lampes torches qui les repoussent — la petite troupe marche, trotte ou galope dans un décor de rue ou de jungle qui à l'évidence forme un volume plat autour

d'eux, sur l'image duquel quelqu'un a collé numériquement quelques éléments. Je ne m'inquiète pas, bientôt ces acteurs et leurs voix seront entièrement de synthèse, si ce n'était pas déjà le cas.

59

L'intégration des monstres à l'image est complètement ratée, en gros des tentacules à gueule au bout, parce qu'une tentacule aurait supposé de ramener la proie à une vraie gueule. Les textures sont à la ramasse, le rendu, on va dire, aussi économique que les dialogues, je n'ose même pas dire signé Chat-GPT parce que ce serait très injuste vis-à-vis de ce genre de bot conversationnel. Ou peut-être est-il moins performant en chinois dans le texte ?



Oh, un bus qui ne vole plus et s'est arrêté pile dans une façade sans jamais freiner.

Physique de jeu vidéo comme on pouvait s'y attendre — la séquence du bus volant ou le mépris réuni en un seul paquet cadeau de l'inertie, de la gravité, de la biomécanique et de la mécanique tout court — la production n'imaginant pas une seule seconde que le cerveau des

passagers se cognerait et bondirait autant de fois contre les os de la boîte crânienne que n'importe quel corps ou objet à l'intérieur du bus, avec la même violence.

60

Mais ce qui pourrer choquer davantage le spectateur, du point de vue de l'improbabilité, c'est que systématiquement, lorsqu'un monstre arrive, les héros attendent qu'il soit arrivé, ait complètement défoncé je ne sais quel obstacle, voire ait fait tombé la maison ou l'immeuble sur leur tête, — et les ait attaqué !!! — avant d'esquisser le moindre début de tentative de s'écarter de son chemin et fuir la zone qui à l'évidence va tomber sur eux.



Votre œil exercé par la vision successive du Mandolorian et de Quantumania vous permettra-t-il à retrouver la courbure du Volume dans ce plan ?

Certes, les acteurs ont lu le script, ils savent qu'ils se feront boulotter les uns après les autres, certainement pas à cause de leurs choix ou d'une erreur vraisemblable — juste parce que c'est prévu par les scénaristes et que le film doit durer un certain temps et que nous sommes censé trouver un intérêt à voir bouffer un « héros » à intervalles réguliers — auxquels nous n'avons strictement aucune raison de nous être attaché. D'ailleurs, ces personnages ne sont plus des clichés, ce sont des sprites — des pixels déplacé sur un écran de jeu vidéo des années 1980, et encore, si c'était réellement le cas, je

suis certain que quelques uns auraient éprouvé de la nostalgie. Sans doute, avec le succès planétaire de Super-Mario, ce sera le cas dans le prochain plagiat réchauffé du pire de l'industrie cinématographique chinoise, qui peut pourtant bien mieux, mais trop peu souvent, hélas.

61

Mais peut-être la Chine paye Black-Rock pour que Disney et compagnie baissent tellement bas le niveau des films d'Hollywood pour que le public occidental se mette à préférer les daubes chinoises aux daubes américaines ? N'est-ce pas le jeu que joue Netflix cette fois payé par la Corée du Sud pour nous faire préférer les K-dramas à n'importe laquelle des bouses en forme de série télévisée européennes ou américaines dont ils tartinent leur grille de programmes à la demande ?



L'état de votre écran plat et la tête des spectateurs après avoir vu ce film — dans le même plan.

Restart The Earth n'a qu'un seul intérêt : voir défiler sous nos yeux effarés le futur de tout ce qui nous sera imposé par le futur monopole Appledisnetflix entre deux coupures d'électricité tandis que nos estomacs crieront famines et que les criminels et fonctionnaires également affamés pilleront systématiquement nos maisons. Entrecoupé d'appel de Zelinsky pour que l'argent pompé sur nos comptes et l'eau potable pompé sur nos nappes phréatiques lui soient intégralement reversés à Dubaï.

L'EXORCISTE DU VATICAN, LE FILM DE 2023



The Pope's Exorcist 2023

Double fraude*

Toxique criminogène: le film accrédite les prétextes permettant à des escrocs et des monstres tout à faits humains de commettre des crimes et escroqueries bien réelles permettant tortures, viols et meurtres en général d'enfants en prétendant raconter la réalité. De fait, il facilite la réalisation de crimes et d'escroqueries dans la vraie vie. Titre

français: L'Exorciste du Vatican. Sorti en Angleterre le 7 avril 2023, aux USA le 14 avril 2023, en France le 10 mai 2023. De Julius Avery, sur un scénario de Michael Petroni, Evan Spiliotopoulos, R. Dean McCreary, Chester Hastings, Jeff Katz d'après les « mémoires » de l'exorciste, Gabriele Amorth; avec Russell Crowe, Daniel Zovatto, Alex Essoe, Franco Nero. Pour adultes.

(Horreur kilométrique)

Lorsque nous nous moquons du Diable et que nous nous disons qu'il n'existe pas, c'est là qu'il est le plus heureux. Le Père Gabriele Amorth, Exorciste en chef du Vatican de 1986 à 2016.

Traduisez: lorsque nous nous moquons que quelqu'un qui n'existe pas et nous nous disons qu'il n'existe pas, c'est là où quelqu'un qui n'existe pas ressent une émotion qu'il ne peut ressentir parce qu'il n'existe pas. Ce boniment toxique est bien entendu de l'exorciste professionnel qui gagne sa vie en persuadant ses victimes que le Diable existe.



Le père. Celui qui se place de telle manière qu'en cas de photo de lui, l'éclairage fasse toujours un halo autour de sa tête. Incidemment un signe classique de possession démoniaque.

4 juin 1987 à Tropea en Italie. Dans la nuit noire, un prêtre à Vespa arrive à l'entrée d'une sorte de ferme — simple brèche dans un mur éclairée par la lueur jaune orangée d'un lampadaire à césium. Le prêtre doit bien connaître la maison car il tourne sans hésiter ni ralentir dans la brèche du mur, sans aucune visibilité.

Et pourtant dans l'obscurité, des gens sont massés dans la cour, chandelle allumée à la main, en vêtements noirs. Les bâtiments derrière eux sont étrangement baignés d'une clarté verte peu vraisemblable, à moins d'une enseigne néon.

Le prêtre a stoppé sa vespa, en est descendu avec une mallette rappelant celle d'un médecin ou d'un mécanicien, et sans s'annoncer ni se présenter, ni être accueilli personnellement par quiconque, vient complimenter un homme assis au bas d'une fenêtre éclairée de la bâtisse décorée de fleurs, d'une croix, d'une statuette de la Vierge Marie priant et d'un petit Jésus dans les bras d'une autre Vierge Marie, sans doute un Dopplegänger ? Bref, l'homme à caquette et barbe poivre et sel a l'air particulièrement réjoui au milieu de la nuit accosté par un inconnu qui semble particulièrement apprécier les attributs

physiques de son cochon, et non, ce n'est pas une métaphore. Le barbu répond « seulement les meilleurs, mon père! » et j'ose supposer qu'il parle bien de son cochon.



Un prêtre plus jeune (ils semblent se reproduire entre eux) ouvre la porte de la bâtisse que nous supposons être la même que celle de la fenêtre — mais rien à l'image ne le prouve, et explique au prêtre à la valise que c'est « par ici ». Il n'y a cependant qu'un seul chemin — une seule pièce, occupée par un couple au garde-à-vous et une petite fille assise à la table pour dessiner sans la pénombre, sa propre bougie n'étant même pas allumée et les autres éclairant très peu. Mais nous retrouvons la même clarté verte que dehors, qui semble cette fois tomber du plafond qui n'a aucune fenêtre ou puits de lumière, alors que dehors, la clarté semblait provenir d'en haut à droite de la bâtisse. Et en 1987, ces gens n'ont à l'évidence pas l'électricité, malgré le lampadaire à l'entrée. Une fois encore, la fenêtre de l'unique pièce et pourtant la bâtisse semblait bien plus grande que cela — est puissamment illuminé de la clarté verte, comme si la soucoupe de David Vincent avait attéri juste devant. Il semblerait qu'il s'agisse de la même fenêtre devant laquelle se trouvait assis l'homme au cochon. mais lui-même ne baignait pas dans une clarté verte, et il ne projette pas non plus son ombre contre les carreaux et voilages.

Le prêtre a posé sa mallette sur une table, mais nous ne l'avons pas pu faire et il n'a pas pu le faire : il a seulement fait trois pas en entrant de la pièce et n'a jamais approché la table. Il a bien ôté son chapeau en entrant, qu'il dépose maintenant à côté de la mallette sur la table.

Le jeune prêtre qui l'a fait entrer lui dit d'une voix qui aurait dû être basse mais doit s'entendre parfaitement à travers la pièce entière et probablement dans la chambre voisine — car bien entendu ce n'est pas « par ici » que cela se passe — « Le garçon montre tous les signes classiques de possession, Père Amorth. »

*

Et je ne peux résister à la tentation de vous lister « tous les signes classiques de possession ».

Comment savoir si vous êtes possédé par le Diable https://www.caminteresse.fr/sante/voici-comment-savoir-si-vous-etespossede-par-le-diable-125457/

- 65
- 1°) Votre force est décuplée et vous lévitez : les prêtres exorcistes et les parents ont été condamnés à seulement six mois de prison pour « négligence ayant entraîné la mort » après avoir notamment avoir forcé la jeune Annelise Michel, épileptique, à entre autres enchaîner 600 génuflexions qui, à 16 ans, lui rompent les ligaments du genou.
- 2°) Vous êtes victime d'hallucination tandis que vous dormez ou constamment diffusé sur vos écrans et à la radio, en particulier après avoir combiné certains médicaments et consommé des champignons magiques, avoir exploré les limites de votre consommation de cannabis ou avoir été exposé de manière répété à des suggestions toxiques de type hypnotique (« ...réchauffement climatique... sentiment d'insécurité... si je n'ai pas été gravement malade, c'est grâce à la vaccination... c'est pour votre bien... la Guerre c'est la Paix etc. » et après avoir été tabassé, gazé et abattu par un CRS.
- 3°) Vous parlez une langue inconnue, c'est-à-dire que je ne connais pas. Autrement dit, vous êtes migrant, vous avez étudié, vous savez parler à l'envers ou en verlan (aucune difficulté si vous vous entrainez), vous parlez en portugais alors que votre interlocuteur croyait que vous parliez en espagnol, vous parlez chinois, vous parlez latin (personne ne comprend le latin lorsqu'on le parle et tout le monde le prononce différemment), vous avez des gaz, vous chantez en yaourt comme Céline Dion quand elle oublie ses paroles, le sonotone de vos parents ou de votre exorciste est défectueux, vous être en train de regarder la télévision et la connexion est défectueuse tandis que vous bougez les lèvres parce que si vous lâchez un chapelet de jurons, vous risqueriez de vous faire exorciser. Et peut-être aussi que vous êtes simplement un extraterrestre qui demande son chemin et qui n'a pas de bouche, donc il utilise la première venue qui fonctionne.
- **3°) Vous ne pouvez pas vous empêcher de blasphémer**, et alors ? Tous les religieux prétendent parler au nom de Dieu alors qu'à l'évidence, ils ne sont pas le Dieu au nom duquel ils prétendent commander aux croyants. Plus ils n'hésitent jamais à remercier Dieu

quand leurs crimes de pédophilie sont prescrits parqu'aussi bien leurs autorités religieuses que la justice, les parents et la paroisse tout entière les a laissé faire plus de trente années durant, et qu'en plus ils s'en vantent pour obtenir quelque indulgence. Plus si tu me regardes (même pas), tu blasphèmes parce que c'est moi qui décide qui et quand il ou elle blasphème, surtout si je veux sa femme, sa fille, son petit garçon et ses économies en plus du reste. D'ailleurs je prends toujours un couteau avec moi pour aller danser en discothèque, au cas où quelqu'un qui aurait quelque chose que je veux, blasphèmerait, même pas devant moi : on est croyant ou on ne l'est pas.



Le fils. J'étais certain qu'il y aurait un dentiste dans le coup...

En retour, le père Amorth demande si la famille a consulté un médecin, ce qui prouve que c »'est bien la première fois qu'il met les pieds dans cette maison. On note à l'écran que le père Amorth ne porte pas son col blanc en évidence — ni aucun signe religieux. Autrement dit, on laisse entrer n'importe qui dans la cour de cette ferme, quand bien même une petite foule serait rassemblée à deux pas et un vieux serait assis sous la fenêtre avec un cochon.

Le jeune prêtre répond que la famille a consulté de très nombreux docteurs — apparemment pas le professeur Raoult, mais possiblement Agnès Buzin et le reste de la clique qui émarge chez Pfeizer et la

World Company. Vous savez, ceux qui vous renvoie chez vous avec un Dafalgan quand vous risquez de mourir d'une myocardite ou d'un AVC dans l'heure et qui vous mettent sous oxygène par voies aériennes quand votre sang ne peut pas transporter d'oxygène à vos cellules parce qu'il charge du quantité spectaculaire de micro-caillots alors qu'ils le savent très bien. Vous savez, les mêmes qui, quand bien même ils seraient spécialistes en cardiologie, font semblant d'ignorer ce qu'est une thrombose et leurs signes avant-coureurs et qui cherchent à forcer votre vaccination pourtant connue pour multiplier exponentiellement vos micro-caillots donc les thromboses, donc les myocardites et les AVC en plus de vous donner le COVID et autres bagatelles de type cancers et maladies si rares qu'elles étaient inconnues avant la vaccination.

Voilà-t-y pas que le père Amorth demande à son collègue de travail quels sont les signes de la possession. Réponse du prêtre : le garçon parle anglais. Oui, je sais, beaucoup de critiques négatives sur IMDB se sont posés la question de si ce film avait d'abord été prévu pour être une comédie et c'est fort possible.

Le père Amorth demande alors — toujours en italien, toujours devant les parents et leur petite fille qui faisait semblant de dessiner juste avant — si le garçon a déjà parlé anglais. Le prêtre lui répond que jamais, pas une seule fois auparavant. Cependant, il reste scotché devant MTV toute la journée et ne cesse de rapper dans cette langue, mais cela ne compte pas, bien entendu.

Le père Amorth demande alors au jeune prêtre si la famille a la télévision. Apparemment, il n'a pas remarqué en arrivant que la famille n'avait pas l'électricité. Le prêtre répond qu'il croit que la famille a la télévision. Le père Amorth semble avoir une révélation. Et en effet dans la chambre à côté Madonna se trémousse avec un crucifix en chantant que cela lui procure les mêmes sensations que si elle était encore vierge. Plus tard, elle chantera que quand elle appelle Son Nom, c'est comme si elle disait une prière. Mais c'est seulement un blasphème !!! Appelez un exorciste, vite !!!

Le père Amorth remercie le jeune prêtre et va s'intéresser de plus près à la petite fille qui s'est remis à faire semblant de dessiner : porterait-

elle une quelconque marque du Diable sur son corps nu ou à l'intérieur de quelque orifice. Oui, c'est une preuve d'un pacte avec le Diable qui expliquait très certainement pourquoi son frère serait possédé désormais.





Les seins... Mais qu'est-ce que t'as Doudou, dis-donc ? Oh-Ah cis, Oh-Ah cis c'est bon, c'est bon. Ah oui-iiii ! Ah bon ! — Pas trop échancré mon pull ? C'est pour un exorcisme ! (le père) Non, non — (le fils) Non, pas du tout. Et le saint esprit se plaque la paume de sa main sur sa figure et pleure.

Avec un soupir de satisfaction, le père Amorth constate que l'enfant est encore aussi fraîche que les restes du repas que les parents se sont abstenus de débarrasser, spécialement pour la venue d'un exorciste. Peut-être même un peu plus fraîche. Le père, qui est très grand, porte une barbiche à la manière d'un bouc, a des gros grains de beauté sur le visage et une peau malsaine en plus des orbites enfoncés et des valises, sans oublier les oreilles toutes rouges — possiblement l'excitation de l'éminence d'un exorcisme — demande à la petite fille ce qu'elle dessine.

La petite fille ne semble pas se troubler qu'un étranger grand, moche et velu se mette à la coller. Elle doit avoir l'habitude. Elle répond, un oiseau. Nous ne voyons pas pour l'instant ce qu'elle appelle un oiseau, mais comme le prêtre s'assied à la table, il la complimente. La bougie

sur le bougeoir devant la fillette est toujours éteinte, la clarté verte qui vient de la gauche du prêtre et en face de la fillette doit lui suffire. Incidemment, il ne peut s'agir de l'éclairage public au césium.

69

Le père Amorth, tout en parlant, craque une allumette tout en lui racontant qu'il a un travail très important à faire pour elle. Puis il lui demande s'il connaît leur père à tous les deux. Elle répond que oui, ce qui a quelque chose de bibliquement alarmant, compte tenu du sens entier du verbe « connaître » dans les Ecritures, un emploi survenant habituellement après celui de l'expression « se mettre nu » ou alternativement lorsque le verset évoque un viol par qui s'expose à sa victime « voir quelqu'un nu », cf. Moïse.

Je ne suis pas certain du tout qu'un prêtre demanderait — sans se présenter ni autorisation des parents — à une petite fille si elle connait « notre père », ou encore, en cas de réponse négative, si elle voudrait le connaître mieux et dessiner un autre genre de petit oiseau, à la condition bien entendu que ce soit le genre ailé que la fillette soit bien en train de dessiner, nous n'avons toujours rien vu à l'écran.

Le père Amorth (prononcez « amorphe » ?) se penche vers la fillette et lui déclare qu'elle peut aider son frère : elle doit répéter leur père à eux deux continuellement. Et qu'elle ne soit pas distraite. Implacable. Et lui demande si elle a compris, en commençant à la toucher, devant les parents de la petite fille qui n'ont pas changé de posture depuis avant l'arrivée du père Amorth. Et si c'était un piège de la police pour capturer le père Amorth ?

Dans ce plan, avec une meilleure mise au point, une contreplongée, il semblerait qu'une lampe électrique avec abat-jour soit effectivement posé dans une niche du mur d'en face. Pas de plafonnier cependant. Pourquoi alors une telle pénombre et autant de sources potentielles d'incendie? Empêcher les gens d'y voir clair est-il si important quand on appelle un exorciste chez soi? Mais quand exactement les parents ont réclamés un exorcisme? Pourquoi ils sont incapables de prononcer un mot à l'écran? Pourquoi n'ont-ils pas accueilli le père Amorth? Pourquoi n'ont-ils pas réclamé de prime abord sa bénédiction en tant qu'homme d'église non défroqué comme c'est la tradition quand on est (très) croyant?

Puis le père Amorth se met soudain à parler en latin !!! Appelez un exorciste. viiiiite !!!



... Et prient. C'est la faute du Diable si nous tripotons des petits garçons et nous violons des nonnes. Mais laissez-nous continuer nos exorcismes, nous nous débrouillons très bien tous seuls. Hé, petite, est-ce que tu connais ton père ? Je veux dire, notre père ? Je veux dire ton Notre Père ? Non, pas ton autre père, mon notre père ! Enfin, la prière, quoi !?! Comment ça, tu ne connais que « Je vous salue Marie » ? Sale woke, va !

Il n'y a strictement aucune différence entre cet adaptation de « mémoires » d'un prétendu exorciste officiel de l'Eglise Catholique, et n'importe lequel des films d'horreur génériques qui se succèdent depuis qu'un film en particulier comme *The Omen 1976* (*La Malédiction*), ou *The Amityville Horror 1979* (*La maison du Diable*) ou *Poltergeist 1982* aura eu du succès.

Le cas de *l'Exorciste du Vatican* est considérablement agravé par l'aspect criminel des activités du prêtre Gabriele Amorth — 50.000 exorcismes pratiqués et pas un seul des pédophiles et autres blanchisseurs d'argent sale mafieux du Vatican dénoncés. Des exorcistes, il y en a toujours eu et il y aura encore plus tant que religieux, pervers et trafiquants de drogues légales comme illégales

continueront de s'entendre pour abuser des plus faibles forcés à l'aliénation mentale par leur entourage : tous les prétextes sont bons pour gagner du fric, de la gloire, du pouvoir et des occasions de harceler, torturer, violer et mutiler les plus faibles : il suffit de dire qu'il ou elle a un démon en lui, et il ou elle se retrouve vite avec un exorciste ou ses accessoires en lui. Cela fonctionne comme un lynchage, avec un meneur qui accuse, la meute qui suit, et un certain nombre d'individus, dont les voyeurs, qui profitent.

Dans le cas particulier de ce film, les profiteurs sont le studio, la production toute entière... et de fait, les spectateurs qui verraient le film pour le spectacle de la possession démoniaque prétendue authentique, un peu comme on visitait les asiles d'aliénées pour se repaitre de la déchéance et de l'impudeur forcée des prisonniers ou comme on allait (et on va encore dans nombre de pays) assister à des exécutions ou des châtiments publics.

Il est extrêmement grave de faire passer de la fantasy urbaine pour la réalité, même s'il s'agit du fond de commerce des sectes et des religions, et des dictatures comme l'administration Biden l'a encore démontré en essayant de faire croire à une invasion de soucoupes volantes extraterrestres tandis que l'ordre était donné d'abattre des ballons météo – chinois d'abord, puis seulement américains : ah, cet authentique militaire américain qui en conférence de presse déclare en clair qu'il ne sait rien des ballons météos que ses avions de combat abattent pour épater la galerie et termine par « Verrouillez bien vos portes la nuit » sous-entendu parce que les extraterrestres vont venir mordre vos orteils si vous ne le faites pas. » Réponse d'Elon Musk lors de son interview par Tucker Carlson : si les extraterrestres existaient, il en aurait un avec lui à chaque fois qu'il veut décrocher un contrat.

D'un point de vue strictement cinématographique, l'Exorciste du Pope se présente comme une juxtaposition de vignettes resucées essentiellement du la Malédiction pour les scènes où de pauvres acteurs et actrices prétendent menacer le prêtre, et pour le reste on dirait une copie de copie de ces médiocres séries et films du câbles américains dont les scénarios sont strictement écrits en fonction de ce que les trucages numériques du moment pourront coûter.

De manière très étonnante, mais facilement explicable, il n'y a absolument aucune mythologie ni lois surnaturelles, alors que les procès en sorcellerie et autres manuels d'époque fournissent à boire et à manger depuis la nuit des temps — avec d'innombrables personnages de fantasy, des descriptions de règles et rituels et de mondes infernaux bien sûr complètement contradictoires. Les cinq premières saisons de la série *Supernatural* avaient beau reformuler dans le style Américana ce genre de littérature, et avant elle *X-Files* dont *Supernatural* était une émanation — ces mythologies et ces lois existaient et avaient une cohérence, donc une vérisimilitude, une vraisemblance fictionnelle. Ce n'est pas le cas pour *l'Exorciste du Pape*.



Je suis déçu : avec un titre pareil, je croyais vraiment qu'il montrerait l'exorcisme du Pape...

Les explications qui viennent spontanément à l'esprit est que la production du film a écrit le scénario qui lui chantait à coup de clichés et de suggestion chat GPT sans avoir lu les « mémoires » sur lesquelles le film prétend se baser. Ou bien le prétendu exorciste se contentait pour écrire ses « mémoires » de surfer sur le baratin hystérique schizophrène inspiré lui-même d'une demi-digestion de tout ce qui a pu sortir dans les magazines, les romans, au cinéma et à la

télévision depuis deux siècles, et donc n'a jamais disposé d'une description cohérente des affaires...



Oui, là, c'est bien, nous ne serons pas dérangés. — Mon père, croyez-vous que l'éclairage sera suffisant pour le genre de vidéo que vous voulez que tournions ?

Surtout si son approche a toujours été de faire croire à l'existence de démons dans l'espoir que a) cela accréditerait l'existence des autres fadaises, propagandes et révisions historiques qui font la fortune des élites religieuses ; b) cela favoriserait son « accès » à quantité d'avantages inclus ceux en nature et flatterait son égo — plutôt que de travailler à dénoncer les abus et crimes que cachent les affaires de possession démoniaques dans la réalité, et d'empêcher les manipulations, les violences et les empoisonnements qui conduisent les gens à dire qu'ils entendent des voix, à se retrouver avec des maladies suggérées, à s'automutiler ou se laisser violer.

Mais il est tellement plus facile de laisser sa hiérarchie violer des enfants, des femmes et des hommes, et tout faire pour étouffer des crimes et profiter de la petite entreprise qui ne connait pas la crise. Noter que l'Association Internationale des Exorcistes fondée par l'auteur des « mémoires » préténdument adaptées, Gabriele Amorth — a officiellement condamné ce film.

Mais bien sûr pas parce qu'il essaie de faire croire à la réalité des possessions démoniaque, — ce qui revient à inciter les gens à croire au Diable, donc à lui vouer un culte, — mais pour son sensationnalisme et pour tenter de faire accroire que les membres de l'église catholique pourraient être capables de la moindre malfaisance. Comme quoi , à trop vouloir faire l'ange, on fait la bête... Fuyez.

74

LE SECRET DE LA PYRAMIDE, LE FILM DE 1985



Young Sherlock Holmes 1985

Accord parfait****

Titre français : Le secret de la pyramide. Traduction du titre original : Le jeune Sherlock Holmes. Sorti aux USA le 4 décembre 1985. en France le 26 mars 1986. Sorti en DVD français le 18 mars 2004. Ressorti en France le 8

décembre 2010. Sorti en blu-ray espanol vf incluse le 5 mai 2022. Sorti en blu-ray anglais le 30 janvier 2023, américain le 31 janvier 2023, français le 1^{er} février 2023 etc. **Annoncé en blu-ray allemand version française incluse**. PARAMOUNT pour toutes ces sorties, français inclus dans toutes les éditions. De Barry Levinson, sur un scénario de Chris Columbus d'après *Les Aventures de Sherlock Holmes*, de Arthur Conan Doyle. Avec Nicholas Rowe, Alan Cox, Sophie Ward, Anthony Higgins. **Pour adultes et adolescents**.

Un gentleman, nommé Bobster, marche jusqu'à un restaurant alors qu'il fait nuit et qu'il neige, et qu'une silhouette encapuchonnée le suit, armée d'un genre de sarbacane. Alors qu'il s'apprête à attaquer sa viande farcie, celle-ci s'anime et l'attaque. Mais pour les autres clients du restaurant, Mr. Bobster se bat contre un assaillant invisible. Comme le monstre disparaît, l'homme repart en courant chez lui, monte l'escalier sans saluer sa logeuse, et se rince le visage. C'est alors que

le chapeau haut-de-forme qu'il avait accroché à la patère retombe sur sa tête. Comme il tente de le raccrocher, la patère éjecte le chapeau, puis l'enserre de ses courbes de fer, et les becs de gaz se mettent à lancer des boules de feu. Alors que tout l'appartement s'embrase, Bobster enfin libéré de l'étreinte de métal se jette à travers la fenêtre et s'écrase sur le pavé, tandis que se répercute dans la rue un léger bruit de clochettes.



Le lendemain matin, alors que la neige tombe drue, le jeune John Watson arrive à Londres, pour emménager dans son internat. Son voisin de lit se trouve être un jeune violoniste peu doué. Comme celuici veut briser son instrument après seulement trois jours de pratique, parce qu'il n'a pas été capable de le maîtriser, Watson l'en empêche. Comme Watson veut se présenter, le violoniste l'arrête et fait lui-même la présentation. Il ne se trompe que sur le prénom du garçon. Et comme Watson demande des explications sur ce tour de magie, le violoniste ne se prive pas pour révéler les détails de son raisonnement.

Et comme ils doivent partir pour le cours de chimie, l'apprenti violoniste se présente comme étant Sherlock Holmes.



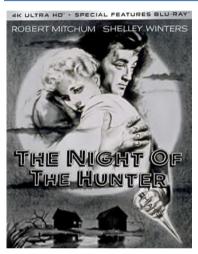
Enquête fantastique pour la jeunesse inspiré des aventures de Sherlock Holmes vraiment très plaisante, tenant toutes ses promesses de merveilleux, d'horreurs, d'exploits, de mystère exotique et de fougue juvénile — de la très belle ouvrage en terme d'écriture, très bien joué, avec des vraies émotions tout le long. *Le secret de la Pyramide 1985* demeure excellent souvenir au cinéma, un plaisir toujours renouvelé en VHS puis DVD — un joyaux de l'âge d'or du film fantastique des années 1980.

C'est aussi le premier film avec des personnages en image signé ILM (industrial Light & Magic) aka le chevalier vitrail et c'est ce qui a probablement joué le vilain tour de retarder la sortie en blu-ray d'un nouveau transfert du film de la qualité espérée par qui a vu le film à sa sortir au cinéma. Je ne connais qu'une édition espagnol en blu-ray,

correcte mais qui utilisait le transfert DVD sans avoir nettoyé les quelques dégâts, ni atteindre la qualité et la profondeur HD. Reste à comparer avec cette prochaine édition PARAMOUNT, mais il paraît assez raisonnable d'espérer une expérience de projection largement améliorée, sinon transcendée. Hâte en tout cas de voir et d'entendre ça. Je n'ose cependant espérer des bonus, qui n'ont pas été annoncés à ma connaissance à la date où j'écris cet article, le 24 janvier 2023.

77

LA NUIT DU CHASSEUR, LE FILM DE 2023



The Night Of The Hunter 1955

Salutaire***

Sorti aux USA le 26 août 1956, en France le 11 mai 1956. Sorti en blu-ray américain le 16 novembre 2010 chez CRITERION (région A, anglais LPCM 1.0, pas de version ou sous-titres français);

en blu-ray français le 31 octobre 2012, coffret collector 1BR, 2DVD, 1CD (région B, anglais DTS HD MA 1.0, version française, sous-titres forcés), épuisé; en blu-ray français le 4 septembre 2013 BR+DVD (région B, anglais DTS HD MA 1.0, version française, sous-titres forcés); annoncé en blu-ray+4K américain chez KINO LORBER US. De Charles Laughton (également scénariste), sur un scénario de James Agee, d'après le roman de Davis Grubb, inspiré des crimes du tueur en série Harry Powers condamné et exécuté en 1932; avec Robert Mitchum, Billy Chapin, Sally Jane Bruce, Shelley Winters, Lillian Gish. Pour adultes et adolescents.

(fable épouvantable, merveilleux réalisme)



Rêve, mon petit, rêve Rôde dans la nuit le chasseur Gonfle ton cœur enfantin, de peur La peur est juste un rêve Alors rêve, mon petit, rêve...

La vieille dame disait : Alors vous vous souvenez les enfants comme je vous avais raconté dimanche dernier à propos du bon Seigneur qui montait jusqu'en haut de la montagne et parlait au peuple, et comme il disait « que soient bénis les cœurs purs car ils verront tous Dieu », et comme il disait que le Roi Salomon, dans toute sa gloire, n'était pas aussi merveilleux que les lys dans le pré ? Et je sais que vous n'oublierez pas « Ne juge pas sans quoi tu seras toi-même jugé », parce que je vous l'ai expliqué. Et puis le bon Seigneur vint à dire : « Méfiez-toi des faux prophètes, qui viennent à vous habillés en mouton, mais qui sont à l'intérieur des loups voraces. Tu les reconnaîtras à leurs fruits... »

Des enfants filent dans toutes les directions, tandis que l'un est resté face à l'arbre pour compter de cinq en cinq à toute vitesse jusqu'à cent. Il quitte l'arbre immédiatement, et va vers le seul garçon resté immobile

devant la trappe ouverte de la cave de la maison voisine, et demande ce qui ne va pas. Le garçon immobile ne répond pas, mais pointe du doigt les jambes d'une jeune femme renversée au bas des marches de l'escalier. Tous les enfants se rassemblent devant la trappe.





Un arbre bon ne peut pas porter de fruits maléfiques, pas davantage que ne peut un arbre corrompu porter un fruit bon. De là, par leurs fruits, tu les reconnaîtras.

Sur la route qui quitte la maison, s'en va, joyeux et fier, un pasteur dans son automobile. Le pasteur parle tout seul et demande au Seigneur ce qu'il arrivera ensuite : une autre veuve ? Cela en fait déjà six, ou douze – il ne se souvient pas : le Seigneur n'a qu'à lui dire quelle sera la prochaine, il est déjà en route. Selon le pasteur, le Seigneur lui envoie toujours l'argent qu'il lui faut pour avancer et prêcher sa parole : une veuve avec une petite liaisse de billets cachés dans un pôt à sucre.

Comme il traverse une ville puis passe devant une église, le pasteur soupire : il se sent fatigué et pense que le Seigneur ne comprend pas sa fatigue. Selon le pasteur, le Seigneur comprend les meurtres parce

que son Livre est plein de meurtres – mais il y a des choses que le Seigneur déteste, des choses qui sentent le parfum, des choses avec de la dentelle, des choses avec des cheveux bouclés... Et le pasteur de s'arrêter en ville pour se payer un spectacle de strip-teaseuse. Assis dans le noir, le pasteur grimace, son poing gauche tatoué « Haine » crispé sur sa cuisse. Il finit par rentrer son poing dans sa poche, et avec un clac, la lame de son couteau à cran d'arrêt jaillit de sa poche.



Alors le pasteur lève les yeux au ciel et soupire : « il y en a trop : on ne peut pas tuer le monde entier. » C'est alors qu'un policier lui pose la main sur l'épaule : le pasteur conduit une voiture de tourisme immatriculée à Moundsville : et, pour le vol de cette voiture de tourisme, Harry Powell est condamné à passer trente jours au pénitencier de Moundsville. Lorsque Harry Powell tente de corriger le juge lorsque ce dernier prononce sa sentence, afin que le Juge l'appelle « Prêcheur » (Pasteur), le juge rétorque qu'un voleur de voiture ne peut être un homme de Dieu et maintient son verdict.

Ailleurs, dans une prairie remplie de fleurs, un garçon répare la poupée d'une petite fille. Soudain, leur père arrive en voiture au milieu du jardin.

Son fils accoure, joyeux. Le père demande où est sa mère ; le fils répond qu'elle est partie faire des courses, puis remarque que son père saigne. Alors son père lui demande de l'écouter : la liasse de billet qu'il tient dans sa main droite (il a un révolver dans sa main gauche), il faut la cacher avant qu' « ils » arrivent. Il y en aurait pour près de 10.000 dollars. Ils entendent alors une sirène de police arriver, tandis que le père envisage plusieurs cachettes, puis réalise où personne n'ira chercher l'argent.

Comme la police arrive, le père s'agenouille et dit à son fils : le garçon doit d'abord jurer qu'il s'occupera de la petite Pearl, sur sa vie. Ensuite il doit jurer qu'il ne dira jamais où l'argent est caché, même pas à sa mère. Le garçon jure et s'étonne d'avoir à garder le secret de sa mère, mais son père explique que le garçon a du bon sens, et pas sa mère, et il veut que cet argent revienne à son fils quand celui-ci aura grandi... Puis il se relève et demande au garçon de se redresser et de jurer solennellement, main levée, en répétant son serment : il protègera Perle sur sa vie et ne dira jamais où est l'argent. Quatre policiers arrivent, pistolet au point et appelle le père par son nom, Ben Harper. Puis ils plaquent le père à terre et l'emmène, choquant le garçon. Sa mère arrive. Le garçon, John, tourne simplement les talons et s'en va, tandis que sa mère prend sa petite sœur dans les bras.

Plus tard, Ben Harper est condamné à être pendu par le cou par le même juge que Harry Powell pour le meurtre de Ed Smiley et Corey South. Seulement, lorsqu'il partage sa cellule avec Harry Powell, il ne peut s'empêcher de parler dans son sommeil, et Harry Powell tente de lui faire avouer où il a caché l'argent. Harper se réveille et lui donne un coup de poing : Harry Powell a quand même entendu parler Harper d'enfants, et comme il tente de jouer sur la culpabilité de Harper quand à son double meurtre, Harper rétorque qu'il ne supportait pas l'idée de voir ses enfants mourir de faim comme tant d'autres sur les routes en cette période de Grande Dépression.

Et comme Harper est conduit à la potence, Harry Powell remercie le Seigneur de l'avoir conduit en prison, dans la même cellule qu'un homme qui a laissé une veuve avec 10.000 dollars qui l'attendent bien cachés.



J'ai très longtemps hésité à visionner ce film, qui est passé et repassé à la télévision au cinéma minuit. La seule phrase d'ouverture m'inquiétait beaucoup lorsque j'étais plus jeune. Par ailleurs, l'image et le son semblaient alors de très mauvaise qualité — et je n'étais pas du tout certain de pouvoir endurer un film bizarre parlant de religion où des enfants étaient apparemment en danger.

L'édition américaine Criterion offrant une garantie de confort de projection, je me suis lancé, et la *Nuit du Chasseur* s'est révélée comme un des films les plus impressionnants et les meilleurs jamais tournés à mes yeux. Je suis très, très heureux de l'avoir découvert dans des conditions aussi bonnes. Ce blu-ray est de ce fait un must, en ce qui me concerne. Noter que la *Nuit du Chasseur* a été depuis sa sortie plagié à l'occasion des « hommages » y compris dans des fictions jeunesse, jamais équivalente en force ou en pertinence et qu'il s'agit d'une référence en matière du film d'horreur et de film noir.

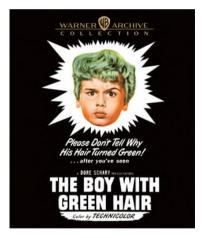
La Nuit du Chasseur est un film à voir absolument, en urgence si vous avez jusqu'à présent échappé aux pires pièges de la vie. La principale raison, quand bien même vous penseriez que le film est trop

dur pour vous, serait de pouvoir ensuite reconnaître les monstres bien réels que l'on finira toujours par croiser dans la vie, que vous croyez peut-être déjà connaître, alors que c'est rarement le cas.

83

La Nuit du Chasseur est aussi le portrait craché de la bêtise et la lâcheté des gens même pas méchants qui laissent faire les monstres, jusqu'à ce qu'il soit trop tard. La nuit du chasseur est magnifiquement filmé, extrêmement édifiant, très copié alors que le film avait été un échec à sa sortie et son réalisateur, l'acteur Charles Laughton avait dû renoncer à faire d'autres films. Enfin le film est d'une actualité très brûlante et devrait être projeté partout pour un public de plus de 11 ans.

LE PETIT GARÇON AUX CHEVEUX VERTS, LE FILM DE 2023



The Boy With Green Hair 1948

Et au cœur brisé...****

Sorti aux USA le 16 novembre 1948, en Angleterre le 19 juin 1950, en France le 10 février 1967. Sorti en DVD français le 16 septembre 2003 chez Montparnasse

(seulement sous-titré français, transfert flou baveux - restauration insuffisante, les trois couleurs sont désalignées) ; en DVD américain le 16 février 2006 chez Warner (même transfert que le DVD français) ; en DVD anglais le 7 février 2011 chez Odéon (transfert encore moins bon que l'édition française et américaine). **Pour tout public**. De Joseph Losey, sur un scénario de Ben Barzman, Alfred Lewis Levitt, Avec Dean Stockwell, Pat O'Brien, Robert Ryan, Barbara Hale.

(Fable fantastique) Un commissariat, la nuit. Un petit garçon est interrogé par deux policiers qui essaient de lui faire dire son nom. Le petit garçon refuse de parler. Il a le crâne rasé. Les policiers passent le

relais à un homme en costume cravate. Il commence par demander à l'enfant de s'asseoir dans un fauteuil plutôt que le banc. Puis il s'excuse – il n'a pas dîné et prétend mourir de faim, mais c'est à l'enfant qu'il verse une partie de son milkshake. Puis, fouillant dans le

PENT MARKELIEF ASSOCIATION OF THE PROPERTY OF

paquet des sandwichs, il lui demande avec ou sans. Et l'enfant parle pour la première fois. Il demande avec ou sans quoi, et l'homme répond avec ou sans oignons.

Puis comme ils commencent à manger, et l'homme lui demande ce qui est arrivé à ses cheveux. L'enfant répond qu'il les a rasés. Lorsque l'homme, le Docteur

Evans, qui lui assure être un médecin ordinaire, demande pourquoi, l'enfant répond que c'est une longue histoire et que l'homme ne voudra pas la croire. Mais le médecin insiste. Au début, tout est décousu, alors il demande à ce que l'enfant raconte son histoire depuis le début.

Le premier souvenir de l'enfant, c'est ce Noël où ses parents lui offrirent un petit chien et un cerf-volant pliable. Puis ses parents partirent pour un long voyage, et sa tante Lilian reçut un télégramme. Elle expliqua qu'elle n'était pas équipée pour s'occuper d'un enfant, et le garçon fut envoyé chez une autre tante, puis une autre, puis une autre. Il finit par se retrouver en garde de son grand-père – pas vraiment son grand-père – un acteur célèbre, selon l'enfant. Le premier jour, le grand-père remarque que l'enfant a peur des avions quand ils passent bas. Comme le vieil homme demande si l'enfant a peur d'être seul, celui-ci répond que non, il a même passé trois jours dans une grotte seul avec un lion. Le grand-père lui démontre cependant qu'il n'y a rien de plus dans l'obscurité que ce qu'il y avait dans la lumière en éteignant et en allumant la lumière. Une fois dans le noir, le garçon répète cette formule comme un mantra – et la vérifie en rallumant la

lumière et en l'éteignant lui-même. Puis il rallume la lumière et va s'armer d'une batte de base-ball avec laquelle il s'endort.

Le lendemain, le laitier lui conseille de travailler dur à l'école, parce que lui ne l'a pas fait. Et quand le laitier lui demande quel métier l'enfant veut faire plus tard, le garçon répond « laitier ». Puis son « grand-père » l'accompagne à l'école, le présentant à tous les commerçants de la ville en chemin. Le garçon n'apprécie pas vraiment que tout le monde termine la conversation en lui ébouriffant les cheveux. Puis devant le grand bâtiment de l'école, le garçon hésite et avoue qu'il a peur de la grande baguette du professeur. Mais en fait, l'institutrice est charmante, et l'enfant fraternise rapidement avec les autres enfants. Puis son

grand-père lui achète une bicyclette, ce qui permet au garçon de devenir livreur. Le soir, il n'a plus peur du noir... mais garde la batte sur le côté du lit.

Jusqu'au jour où l'école organise une collecte de vêtements et de jouets pour les enfants victimes de la guerre. Les enfants doivent alors afficher dans le gymnase des photos



d'enfants au milieu de ruine et des posters qui impressionnent beaucoup le garçon. Lorsque l'un de ses camarades trouve qu'un des jeunes hommes sur les photos lui ressemble, le garçon le prend mal : il n'est pas orphelin de guerre, donc il ne peut pas lui ressembler. Alors le camarade lui dit que l'institutrice elle-même, Mademoiselle Brand, le leur a dit. Alors le garçon attaque son camarade, et c'est son grandpère et l'institutrice qui doivent les séparer. Comme le garçon traite l'autre de menteur, le grand-père lui avoue que c'est la vérité : ses parents sont morts dans un bombardement à Londres, et que l'on aurait dû lui dire depuis longtemps. Alors le garçon déclare qu'il le savait déjà, qu'il faisait juste semblant. Le garçon attend que les deux adultes soit parti, et il déchire l'affiche avec le jeune homme qui soit-disant lui ressemblait. Puis comme il entend deux petites filles

demander si les enfants victimes de la guerre existent vraiment, il regrette son geste.



Lorsqu'il va préparer une livraison à la librairie, il entend trois clientes parler de la guerre : on ne voit que cela dans les journaux, l'une d'elle a son fils là-bas, et il n'y aura aucun moyen d'éviter que la guerre arrive chez eux, c'est la nature humaine. L'autre répond qu'il faut changer la nature humaine, et chercher à se comprendre les uns les

autres: ne parler que de la guerre amènerait la guerre, et une autre guerre signifierait la fin du monde, et la mort d'autres enfants. Trop impressionné, le garçon laisse échapper une bouteille de lait, et les clientes lui sourient. Le soir venu, le garçon demande à son grand-père si la fin du monde est proche, et son grand-père lui répond que sa femme aimait la couleur verte, celle des plantes, du printemps, qui lui donnait de l'espoir. Et de conclure que le monde continuera à tourner encore longtemps, quoi qu'en disent les gens. Puis son grand-père lui annonce une grande surprise le lendemain, mais le garçon a le préssentiment que quelque chose de terrible allait arriver.

Le lendemain, alors qu'il se recoiffe après le bain, le garçon découvre que ses cheveux sont devenus complètement verts. Il trouve cela très drôle. Pas les adultes.

*

Très beau film avec Dean Stockwell (également connu pour de très nombreux autres rôles dont un second rôle dans **Code Quantum** et dans **Dune**), mort le 7 novembre 2021 au matin, de cause naturelle et paisiblement.

Vu ce film lors de sa projection sur pellicule dans mon collège, sauf erreur de ma part. Jamais oublié. La fable fonctionne sur quantité de niveau, même si à l'évidence, c'est au départ un tirelarme. A l'époque, le souvenir des réalités de la seconde guerre mondiale est encore vif, mais il s'effacera toutes ces



années, générations après générations, pour céder la place à la propagande contemporaine la plus vile, avec la censure totale et les diversions constantes des massacres des civiles et de leurs enfants par des pays qui ne cessent de se prétendent champions du Bien, des Droits Humains et de la Paix alors qu'ils financent les guerres, orchestrent les crises et les coups d'Etats et le terrorisme pour piller les ressources naturelles planétaire.

Le Petit garçon aux cheveux verts ramène à l'échelle de l'enfance, avec un discours et des messages très simples, tous restant valides aujourd'hui, sans solution simpliste, qui devrait facilement toucher l'enfant et l'adolescent peut encore vivre par exemple le harcèlement qui frappe incidemment le jeune héros.

Cependant il ne s'agit pas d'un film qui permettra au spectateur jeune ou moins jeune de comprendre pourquoi leur propre pays peut faire la guerre aux enfants ou comment arrêter un harcèlement et dissuader les harceleurs de continuer, les riches de s'enrichir en ciblant les civils et ainsi de suite. *La Nuit du Chasseur* est beaucoup plus instructives sur ses plans là, par exemple. C'est une goutte d'eau, mais elle est pure et à ce titre vaudra toujours la peine d'être chérie.

Notez qu'il n'existait pas à ce jour de copie qui ne présentait pas de sérieux problèmes de déformation des trois couches de couleur des négatifs originaux. J'ignore encore si le blu-ray de **Warner Archives**

présentera un transfert où chaque image du film aura vu ses couches de couleur réaligné, comme cela été fait pour *The African Queen*.

*

88

Le niveau des films et séries n'en finissant plus de chuter, un livre en rapport avec l'actualité, ou qui aura fait ses preuves vous est présenté chaque semaine.

L'ATLANTIDE, LE ROMAN DE 1919



L'Atlantide 1919

Pas 'Elle', l'autre...***

Paru en 1919 en France chez ALBIN MICHEL; réédité en grand format jusqu'à 1947; en poche à partir de février 1956. Par Pierre Benoit. **Pour adultes et adolescents.**

(Aventure fantastique, presse) En 1896 dans le Sahara algérien. Deux officiers, André de Saint-Avit et Jean Morhange, enquêtent sur la disparition de leurs

collègues. Ils sont drogués et enlevés par un guerrier targui, pourvoyeur de la monstrueuse reine Antinea. ...

Entraperçu l'adaptation de 1932 avec Brigitte Helms, qui m'avait beaucoup impressionné. Je n'ai jamais eu la patience ni le temps de lire le roman mais ce que j'en ai parcouru est assurément de l'aventure grand teint en français dans le texte, et historiquement un roman très populaire dans la France des années 1920. Pierre Benoit fut accusé par Sir Henry Rider Haggard d'avoir plagié She 1886 (Elle), et gagna son procès en prétendant ne pas savoir lire l'anglais. She avait pourtant été traduit en allemand dès 1911, et s'inspirer de textes ou de

sketchs avant leur parution en français est un grand classique des auteurs français comme des auteurs anglosaxons les plus prestigieux peuvent s'inspirer de textes étranger pour passer pour les auteurs originaux de certaines intrigues, plagiats, personnages ou concept, cf. La guerre des étoiles qui plagie extraterrestres et vaisseau spatial de la bande dessinée Valérian.

89

Pierre Benoit accusera à son tour Georges Granjean de l'avoir plagié lorsque ce dernier publie Georges Grandjean, *Antinéa ou la Nouvelle Atlantide*. Mais il s'avèrera plus tard que Pierre Benoit aura lui-même plagié une partie du roman *Le Dieu Jaune* aka *The Yellow God: An Idol of Africa 1908...* de Rider Haggard, tout en s'inspirant effectivement des souvenirs de son service militaire et des divers récits de première main des expéditions françaises au Sahara. Là encore, rien que du très classique dans l'histoire de la littérature où les auteurs d'une époque n'ont jamais cessé de compiler et plagié les succès littéraires des siècles précédents, et de s'inspirer au plus près des témoignages historiques en leur temps encore accessibles, ou conservés jusqu'à nos jours — mais facilement oubliés du grand public.

Le texte original de Pierre Benoit, pour ALBIN MICHEL.

CHAPITRE PREMIER

UN POSTE DU SUD

Le samedi 6 juin 1903 rompit la monotone vie qu'on menait au poste de Hassi-Inifel par deux évènements d'inégale importance : l'arrivée d'une lettre de Mlle Cécile de C... et celle des plus récents numéros du *Journal officiel* de la République française.

Si mon lieutenant le permet? dit le maréchal des logis-chef Châtelain, se mettant à parcourir les numéros dont il avait fait sauter les bandes.

D'un signe de tête, j'aquiesçaii, déjà tout entier plongé dans la lecture de la lettre de Melle de C...

Lorsque cici vous parviendra, évrivait en substance cette aimable jeune fille, maman et moi aurons dans doute quitté Paris pour la campagne. Si, dans votre bled, l'idée que je m'ennuie autant que vous peut vous être une consolation, sovez heureux. Le Grand Prix a eu lieu. J'ai joué le cheval que vous m'aviez indiqué, et, naturellement j'ai perdu. L'avant-veille, nous avons dîné chez les Marial de la Touche. Il y avait Elias Chatrian, toujours étonnamment jeune. Je vous envoie son dernier livre, qui fait assez de bruit. Il paraît que les Martial de la Touche v sont peints nature. J'y joins les derniers de Bourget, de Loti et de France, plus les deux ou trois scies à la mode dans les cafés-concerts. En politique, on dit que l'application de la loi sur les congrégations rencontrera de réelles difficultés. Rien de bien nouveau dans les théâtres. J'ai pris un abonnement d'été à l'Illustration. Si ca vous chante... à la campagne, on ne sait que faire. Toujours le même lot d'idiots en perspective pour le tennis. Je n'aurai aucun mérite à vous écrire souvent. Epargnez-moi vos réflexions à propos du petit Combemale. Je ne suis pas féministe pour deux sous, ayant assez de confiance en ceux qui me disent jolie, et en vous particulièrement. Mais enfin, j'enrage à l'idée que si je me permettais vis-à-vis d'un seul de nos garçons de ferme le quart des privautés que vous avez sûrement avec vos Ouled-Naïls... Passons. Il v a des imaginations trop désobligeantes.

J'en était à ce point de la prose de cette jeune fille émancipée, lorsqu'une exclamation scandaleuse du maréchal des logis me fit relever la tête.

— Mon lieutenant !Qu'y a-t-il?

Eh bien! Ils en ont de bonnes au ministère. Lisez plutôt.

Il me tendit l'Officiel. Je lus :

Par décision en date du 1^{er} mai 1903, le capitaine de Saint-Avrit (Andé), hors cadres, est affecté au 3^e spahis, et nommé au commandement du poste de Hassi-Inifel.



L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur **davblog.com** ici :

http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-starannee-2018

Déjà parus : Trois Nuits de Guy de Maupassant ; Le Maître de Moxon de Ambrose Pierce ; L'Histoire du Soldat de Charles Ferdinand Ramuz ; Les Trois Goules rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; L'homme à la Cervelle d'Or (version originale) de Alphonse Daudet ; Le Mannequin qui fit sa vie de L. Frank Baum ; Monsieur d'Outremort de Maurice Renard ; l'Histoire de Sigurd, collecté par Andrew Lang ; le Gobelin d'Adachi, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; Dans la peau d'un autre, de Alphonse Allais. Prochainement dix numéros de plus.