



**Chroniques**  
de la Science-fiction

Semaine du 26 juin 2023

**INDIANA  
JONES**  
and the  
**DIAL OF DESTINY**

IN  Dolby Cinema AND IMAX **JUNE 30**

EDITO : L'AVENTURE A UN 'NON'.

**En dernière minute et suivi des actualités précédentes**

Les échecs financiers des récents films Disney et Warner Bros sont historiques. **Indiana Jones 5** sera-t-elle le dernier clou du cercueil ?

\*

**Oliver Stone à propos du niveau des films d'aujourd'hui.** Du **Festival de Film de Transylvanie** (ça ne s'invente pas) où il doit recevoir un prix pour toute sa carrière de réalisateur — il pense survivre encore assez longtemps pour tourner 21 films au total. D'un autre côté, son Intelligence Artificielle devrait vite prendre le relais et en tourner une infinité de plus.

**I saw 'John Wick 4' on the plane. Talk about volume. I think the film is disgusting beyond belief. Disgusting. I don't know what people are thinking.** *J'ai vu "John Wick 4" dans l'avion. Quel volume ! Je pense que ce film est dégoûtant au plus haut point. Dégoûtant. Je ne sais pas ce que les gens pensent de ce film.*

**Maybe I was watching 'G.I. Joe' when I was a kid. But (Keanu Reeves) kills, what, three, four hundred people in the f—— movie. And as a combat veteran, I gotta tell you, not one of them is believable. I realize it's a movie, but it's become a video game more than a movie.** *Peut-être que je regardais 'G.I. Joe' quand j'étais enfant. Mais (Keanu Reeves) tue, quoi, trois, quatre cents personnes dans ce putain de film. Et en tant que vétéran du combat, je dois vous dire qu'aucun d'entre eux n'est crédible. Je sais que c'est un film, mais c'est devenu un jeu vidéo plus qu'un film.*

**Its lost touch with reality. The audience perhaps likes the video game. But I get bored by it. How many cars can crash? How many stunts can you do? What's the difference between 'Fast and Furious' and some other film?** *Le film n'a plus de contact avec la réalité. Le public aime peut-être le jeu vidéo. Mais moi, je m'ennuie. Combien de voitures peuvent-elles exploser (dans un film) ? Combien de cascades peut-on (enchaîner) ? Quelle est la différence entre "Fast and Furious" et un autre film ?*

**It's just one thing after another. Whether it's a super-human Marvel character or just a human being like John Wick, it doesn't make any difference. It's not believable."** *C'est juste la même chose après une autre*

*même chose. Qu'il s'agisse d'un personnage Marvel surhumain, ou d'un être humain comme John Wick, cela ne fait aucune différence. Ce n'est pas crédible.*

<https://variety.com/2023/film/global/oliver-stone-john-wick-4-netflix-nuclear-now-1235648257/>

3

Encore heureux qu'Oliver Stone n'ait jamais regardé de dessin animé Tex Avery dans sa vie : que serait-il alors dire contre *La Petite Sirène*, le dessin animé original de Disney, et à quel point aurait-il jugé le remake live plus *réaliste* que le dessin animé que cette production aura à la fois plagié et violemment dénigré ?

D'après la promotion du film **John Wick Chapter 4 2023** (durée : 2 heures 49), le co-scénariste Michael Finch et l'acteur principal, Keanu Reeves, ont eux-mêmes décidés de limiter au maximum les dialogues et de tuer le héros lui-même, à ajouter au compte du nombre de morts à l'écran.

Sans avoir vu aucun des films **John Wick**, le thème même du film (un assassin que l'on veut éliminer à l'aide d'une armée de tueurs) et le genre du film – l'exploitation pastichant d'autres films (asiatiques) de massacres en continue à l'écran font naturellement que le film mettra forcément en scène des combats et des morts irréalistes. Le fait que le héros ait survécu quatre films serait plutôt positif, car le public a été invité à suivre des aventures où le héros qui se rachète en vengeance son chien, persiste et signe assez longtemps pour ne pas se laisser abattre sans résister.

Ce qui pour l'instant est objectivement l'attitude générale des populations de la planète. Ce type de persistance et de révolte concluante n'est pas admis d'un personnage mâle blanc dans les films woke. Maintenant, le genre de film d'exploitation qu'est la série des **John Wick**, ou le genre de jeu vidéo que tout le monde joue n'est que de la diversion, et oui, se distraire à tuer virtuellement ou voir tuer virtuellement des gens n'est pas sain, pas plus que d'en tuer dans la réalité.

Le problème est toujours le même dans la réalité : la doctrine du pain et des jeux (du cirque), avec des jeux du cirque proposant des mises à morts numériques, et les producteurs qui se justifient avec le même baratin des auteurs de l'Antiquité sur la « catharsis », la prétendue purge des émotions négatives du public : les auteurs de l'Antiquité représentaient dans des drames les affres et la mise à mort des riches et des puissants de leur époque — héros, rois et reines de l'Antiquité, avec des trucages pratiques pour satisfaire la soif de sang de l'époque d'un public passif

## Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 26 juin 2023

agressif et croit dans le rêve d'une longue représentation théâtral, avoir satisfait donc « purgé » ses pulsions homicides. Les auteurs cherchaient alors à ce que, sorti de la représentation, le public devinsse purement agressif et liquide ses maîtres dictateurs et parasites.

4

La même technique est à l'œuvre dans la télé-réalité ou lors des talk-shows et journaux télévisés ou sur les réseaux sociaux où les invités et autres trolls débitent des horreurs à clics, s'humilient eux-mêmes et humilient les autres, quand ils ne provoquent pas au lynchage.

\*



**Pas de vacances pour les Youtubeurs**, mais des démissions en cascade — Tfue, PewDiePie, McFly & Carlito, Mastu pour les français —, au moment même où, avec la chute de Twitch, le réseau rival Kick fait bondir leur revenu au niveau de ceux des sportifs les plus fameux. La parole à **Penguinz0**.

**Huge Youtubers Are Quitting**  
(Des youtubeurs importants démissionnent)  
<https://youtu.be/Sn10AWGF6OU>

**I want to talk about dream jobs... because 20 years ago if you asked a child what their dream job is, you'd probably get some silly things like, a professional ice cream tester getting paid to try different ice**

**cream flavors. But now if you ask pretty much any kid in the world what their dream job is, all of them will probably give you the same answer: "YouTuber" or more broadly "online content creator"**

*Je veux parler des métiers de rêve... parce qu'il y a 20 ans, si vous demandiez à un enfant quel est le métier de ses rêves, vous obtiendriez probablement des réponses idiotes telles que "testeur professionnel de crème glacée", payé pour essayer différents parfums de crème glacée. Aujourd'hui, si vous demandez à n'importe quel enfant dans le monde quel est le métier de ses rêves, tous vous donneront probablement la même réponse : "YouTubeur" ou, plus largement, "créateur de contenu en ligne" ...*

**And it's a dream job for more than just children obviously: they're people of all ages that very much want some kind of online presence as a career — and it's just become a very sought after occupation: there are more people hunting after and an online career than there were assassins hunting after John Wick.** *Et ce n'est pas seulement un emploi de rêve pour les enfants, à l'évidence : il y a des gens de tous âges qui veulent faire carrière en ligne - et c'est devenu une profession très recherchée : il y a plus de gens qui cherchent une carrière en ligne qu'il n'y avait d'assassins qui cherchaient à s'emparer de John Wick.*

**And the reason I mentioned this is because, there's recently been a rise in the frequency of large content creators expressing burnout, as well as just being completely miserable by the content creation grind, needing to take long breaks or just outright announcing that they're quitting altogether.** *La raison pour laquelle je mentionne cela est qu'il y a eu récemment une augmentation de la fréquence des grands créateurs de contenu exprimant un épuisement professionnel, ainsi que le fait d'être complètement malheureux dans la création de contenu, d'avoir besoin de prendre de longues pauses ou d'annoncer carrément qu'ils arrêtent tout simplement.*

\*

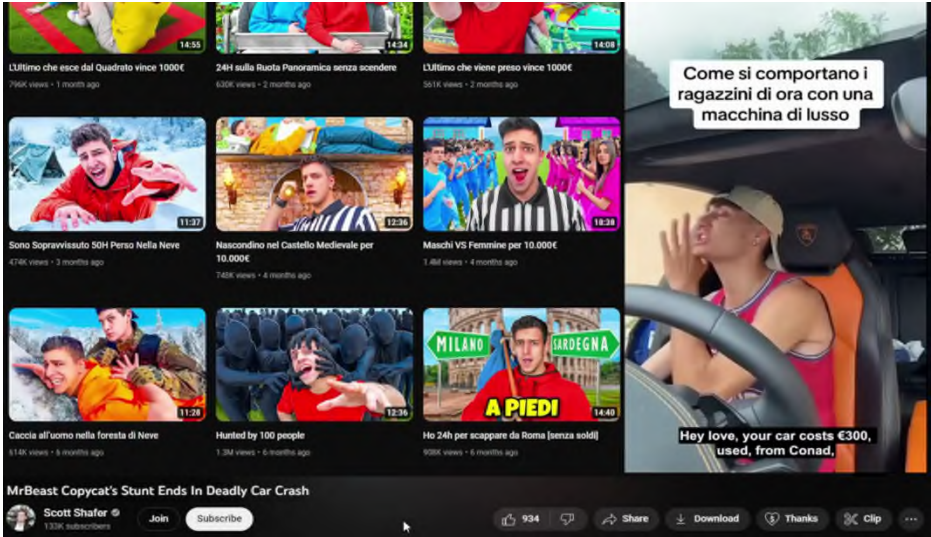
Un jour plus tôt, la vidéo du même **Penguinz0** sur un sujet lié :

**This MrBeast Clone Killed Someone**

(Ce clone de MrBeast a tué quelqu'un)

<https://youtu.be/zGA2MWNns0U>





6

**There is no YouTuber more emulated than Mr Beast: he has more impersonators than Elvis. If Mr Beast was a Halloween costume he'd be outselling Spider-Man and Batman combined. There are so many clones of Mr beaston these days, it's like he's done a shadow clone Jutsu (A fighting spell in the Naruto comic book / anime) — every shadow clone that exists is just a worse version of the original now, and they're getting more and more degenerate today.**

[https://naruto.fandom.com/wiki/Shadow\\_Clone\\_Technique](https://naruto.fandom.com/wiki/Shadow_Clone_Technique)

*Il n'y a pas de YouTubeur plus imité que Mr Beast : il a plus d'imitateurs qu'Elvis. Si Mr Beast était un costume d'Halloween, il dépasserait les ventes de Spider-Man et de Batman réunis. Il y a tellement de clones de Mr Beaston de nos jours, c'est comme s'il avait fait un Jutsu de clone d'ombre (un sort de combat dans la bande dessinée et l'anime Naruto) - chaque clone d'ombre qui existe est juste une version pire de l'original maintenant, et ils deviennent de plus en plus dégénérés aujourd'hui*

**... An Italian Mr Beast clone recently just did a stunt — that ended up killing a five-year-old child. Now this isn't just one person emulating Mr Beast — it's a group called “the borderline” and in their about section on YouTube, they even name-drop Mr Beast, saying how inspired they were by his content, and they want to have that level of success as well.**

... Un clone italien de Mr Beast a récemment réalisé une cascade qui s'est soldée par la mort d'un enfant de cinq ans. Il ne s'agit pas d'une seule personne qui imite Mr Beast, mais d'un groupe appelé "the borderline" qui, dans sa section "à propos" sur YouTube, cite même Mr Beast en disant qu'il a été inspiré par son contenu et qu'il veut lui aussi connaître le même succès.

7

**So if you go to their Channel, you'll immediately see the Mr Beast influence: they do basically the exact same content — even copying the thumbnails, pretty much doing the Classic Mr Beast hand, the one where he's like coming out of the grave... They even do that, you know, like Emperor Palpatine shooting lightning out of his fingertips for the thumbnail : rhat kind of shit they just immediately lifted from Mr Beast in order to try and suckle on the bosom of his success.**

*Si vous allez sur leur chaîne, vous verrez immédiatement l'influence de Mr Beast : ils font exactement le même contenu - même en copiant les vignettes, en faisant à peu près la main classique de Mr Beast, celle où il sort de la tombe... Ils font même ça, vous savez, comme l'empereur Palpatine qui lance des éclairs du bout de ses doigts pour la vignette : ce genre de trucs qu'ils ont immédiatement repris de Mr Beast afin d'essayer de téter le sein de son succès.*

**And it's working: Mr Beast truly did figure out the online content creation formula. Copying Mr Beast is a cheat code, and (a) fast pass to success: they've got massive engagement as well, for fundamentally just being a carbon copy of whatever Mr Beast is doing. It reminds me of that old gag you used to see in cartoons, where someone hops up on a photocopier, and just keeps like printing up copies of their ass cheeks. That's what this channel did.**

*Et ça marche : Mr Beast a vraiment trouvé la formule de création de contenu en ligne. Copier Mr Beast est un code de triche et un moyen rapide d'accéder au succès : ils obtiennent également un engagement massif, alors qu'ils ne sont qu'une copie conforme de ce que fait Mr Beast. Cela me rappelle ce vieux gag que l'on voyait dans les dessins animés, où quelqu'un sautait sur une photocopieuse et continuait à imprimer des copies de ses fesses. C'est ce qu'a fait cette chaîne.*

**Anytime Mr Beast did a video, they did pretty much the exact same video, but since they are not English speaking, they get a different**

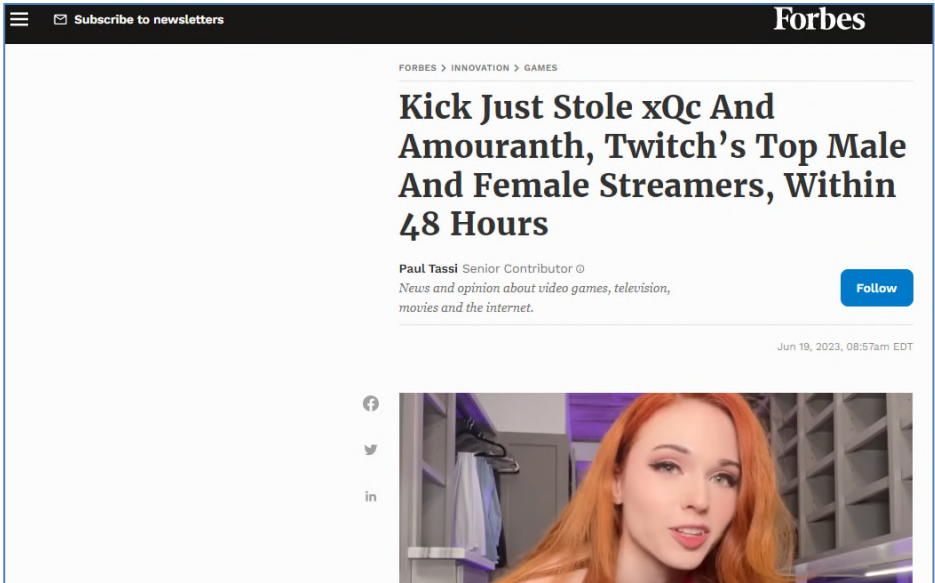
**corner of that market that doesn't have the Mr Beast videos being served to it — so it was a pretty smart business model. It just so happened that they were also extremely stupid douchebags that, for some reason decided that it would be a good idea to risk the lives of everyone around them for their most recent video — which was spending 50 hours in a rented Lamborghini...** *Chaque fois que Mr Beast faisait une vidéo, ils faisaient à peu près exactement la même vidéo, mais comme ils ne sont pas anglophones, ils obtiennent un coin différent de ce marché qui n'est pas desservi par les vidéos de Mr Beast - c'était donc un modèle d'affaires assez intelligent. Il se trouve qu'ils sont aussi des crétins extrêmement stupides qui, pour une raison ou une autre, ont décidé que ce serait une bonne idée de risquer la vie de tous ceux qui les entourent pour leur vidéo la plus récente - qui consistait à passer 50 heures dans une Lamborghini.*

La technique du plagiat polyglotte devrait vous rappeler le scandale des humoristes français, qui depuis très longtemps plagient en français les meilleurs gags des canadiens et des anglo-saxons, (nom d'un comique identité suggérée par les témoins mais non dénoncée) devenu la terreur des comiques canadiens depuis qu'il avait été apparemment surpris dans la salle à filmer leurs spectacles grâce à une caméra cachée dans sa casquette. Essayez de faire la même chose dans un cinéma, vous ne vous en tirerez pas aussi bien que lui.

Et la technique de plagiat est quand même un brin plus frustrante que lorsque c'est Chat GPT qui fait tout le boulot de choisir les titres des vidéos ou Midjourney qui se retrouve à composer vos miniatures YouTube. Mais ça marche toujours, comme depuis l'Antiquité, et aucune autorité ne s'est pressée pour arrêter là le pillage de clics, car chacun devrait savoir maintenant que c'est le crime qui rapporte le plus aux multinationales et aux banques, et que seuls les plus petits ont encore une chance de se faire prendre et virtuellement pendre. Et en attendant, on écrase les gamins de cinq ans, on se filme à éclater les petites vieilles à coup de poing pour leur piquer leur sac, on incite à étrangler les petites filles à l'école primaire parce que « c'est un jeu à la mode », on tente de convaincre les plus jeunes à twerker à poils, tout en leur suggérant fortement que leur sexe ne compte pas, ou que c'est mal d'être un garçon et que s'ils se sentent mal, ils devraient se laisser stériliser et castrer. Et le même hébergeur (chinois) interdit ce genre de « contenu » à l'attention de sa jeunesse à lui, — tout en l'encourageant pour les restes du monde (NDR : ce n'est pas une faute de frappe).



\*



The screenshot shows the top portion of a Forbes article. At the top left, there is a navigation menu with a hamburger icon and the text 'Subscribe to newsletters'. The Forbes logo is in the top right. Below the navigation, the breadcrumb trail reads 'FORBES > INNOVATION > GAMES'. The main headline is 'Kick Just Stole xQc And Amouranth, Twitch's Top Male And Female Streamers, Within 48 Hours'. Below the headline, the author is identified as 'Paul Tassi Senior Contributor @', with a sub-headline: 'News and opinion about video games, television, movies and the internet.' A blue 'Follow' button is on the right. The date 'Jun 19, 2023, 08:57am EDT' is at the bottom right. A video player is partially visible, showing a woman with long red hair. Social media sharing icons for Facebook, Twitter, and LinkedIn are on the left side of the video player.

**Kick Just Stole xQc And Amouranth, Twitch's Top Male And Female Streamers, Within 48 Hours** (*Kick vient juste de voler xQx et Amouranth, les meilleurs streamers homme et femme, en l'espace de 48 heures*)

<https://www.forbes.com/sites/paultassi/2023/06/19/kick-just-stole-xqc-and-amouranth-twitchs-top-male-and-female-streamers-within-48-hours/>

Et trois jours plus tôt, une autre vidéo du même **Penguinz0**, toujours liée à celui du burnout des Youtubeurs.

**This Is Crazy** (*c'est dingue*)  
[https://youtu.be/k\\_vNIW29FeU](https://youtu.be/k_vNIW29FeU)

**We may be in the midst of one of the wackiest moments in Internet content creation history: if these reports are accurate, and I can't speak to the authenticity myself — I haven't had I haven't had my team of analysts really dive into the weeds of it, and get down into the meat here, — but there are reports that XQC just signed a two-year 100 million dollar streaming deal with Kick, and it's not even exclusive to Kick.** *Nous sommes peut-être en train de vivre l'un des moments les plus tcharbés de l'histoire de la création de contenu sur Internet : si ces rapports sont exacts, et je ne peux pas parler de l'authenticité moi-même - je n'ai pas eu mon équipe d'analystes qui a*

*vraiment plongé dans les méandres de l'affaire, et n'est pas entrée dans le vif du sujet, - mais il y a des rapports selon lesquels XQC vient de signer un contrat de streaming de 100 millions de dollars sur deux ans avec Kick, et ce n'est même pas une exclusivité de Kick.*

**If that number is accurate that would make it the 12<sup>th</sup> largest Sports contract ever signed now. Of course you'd have to be huffing some very serious glue to try and conflate streaming with professional athletes — but it just goes to show you the value of the contract here, and just how many doubloons we're talking.**

*Si ce chiffre est exact, il s'agirait du 12e plus gros contrat sportif jamais signé. Bien sûr, il faut avoir respiré de la colle pour essayer de faire l'amalgame entre le streaming et les athlètes professionnels, mais cela montre bien la valeur du contrat et le nombre de doubloons dont il est question.*

**I can't believe what we're seeing here: I have been tapped into the mainframe of internet wackiness for over a decade now — I'm like Charles Xavier in this thrown him here in cerebro just looking at all of the goofiness happening across the web. And I've been doing that for so long, and I could have never foreseen something like this happening: a nine figure deal for a streamer to stream on a different platform and not even exclusively, mind you!**

*Je n'arrive pas à croire ce que nous voyons ici : Cela fait maintenant plus de dix ans que je suis connecté à l'ordinateur central de l'Internet. Je suis comme Charles Xavier, ici dans son cerveau, qui regarde toutes les bêtises qui se produisent sur le Web. Je fais cela depuis si longtemps que je n'aurais jamais pu prévoir une chose pareille : un contrat à neuf chiffres pour qu'un streamer diffuse sur une autre plateforme, et même pas en exclusivité, d'ailleurs !*

**this is a non-exclusive contract for two years meaning xQc gets to have his cake eat it too and fuck the baker, so he can stream on Kick and then still stream on Twitch all the same. He did make a twitch stream earlier today kind of to go over the announcement, as well as the plan going forward. He's saying he's going to be streaming on Kick quite a bit obviously, but he can still have the freedom to stream on Twitch when he wants to.**

*Il s'agit d'un contrat non exclusif de deux ans, ce qui signifie que XQC peut avoir le beurre et l'argent du beurre tout en faisant la nique au boulanger, et qu'il peut donc streamer sur Kick tout en continuant à streamer sur Twitch. Il a fait un stream sur Twitch plus tôt dans la journée pour présenter l'annonce, ainsi que le plan pour l'avenir. Il dit qu'il va streamer sur Kick assez souvent évidemment, mais qu'il peut toujours avoir la liberté de streamer sur Twitch quand il le veut.*

**I'm going to go ahead and rip the Band-Aid off, and throw a little cold water in the face of all the juicers here that are under the impression he'll probably still be active on Twitch: I don't think he will he legitimately has no incentive to stream on Twitch. Twitch is a platform that is banned xQc like five times. It is also a platform that has no real contracts for tops streamers anymore, as well as the lowest sub revenue split among any streaming platform available — Whereas Kick has the highest sub revenue split a 95.5, and I bet I would swear on a stack of bibles with a high level of confidence that xQc not only has that hundred million dollars for two years but also gets to keep 100 of the sub revenue he earns — which is 95.5 split. So why the shit would he stream on Twitch often?**

*Je vais aller de l'avant et arracher le pansement, et jeter un peu d'eau froide au visage de tous les juicers ici qui sont sous l'impression qu'il sera probablement encore actif sur Twitch : Je ne pense pas qu'il le fera - il n'a légitimement aucune raison de streamer sur Twitch. Twitch est une plateforme qui a été bannie cinq fois par la XQC. C'est aussi une plateforme qui n'a plus de véritables contrats pour les streamers, ainsi que la plus faible répartition des revenus parmi toutes les plateformes de streaming disponibles - alors que Kick a la plus forte répartition des revenus (95,5), et je parierais sur une pile de bibles avec un haut niveau de confiance que XQC non seulement a ces cent millions de dollars pour deux ans, mais aussi qu'il peut garder 100 des revenus qu'il gagne - ce qui est une répartition de 95,5. Alors pourquoi diable streamerait-il souvent sur Twitch ?*

**At all he'll probably use it as just a booster — a signal booster to get the juicers on Twitch over to Kick, letting them know like “hey this was a fun stream on Twitch for the last 20 minutes, (but) I'm gonna finish the rest on Kick.**

*En fait, il l'utilisera probablement comme un remplin - un tremplin publicitaire pour inciter les juicers de Twitch à passer à Kick, en leur disant "hé, c'était un stream sympa sur Twitch pendant les 20 dernières minutes, (mais) je vais finir le reste sur Kick".*

12

\*



Avant cela et cette fois en français dans le texte, le même sujet sur le burnout des Youtubeurs par Nota Bonus :

**Pourquoi les youtubeurs sont-ils en burnout ?**

[https://youtu.be/\\_7cD8jJy5tl](https://youtu.be/_7cD8jJy5tl)

Nota Bonus va, en début de vidéo en tout cas, se concentrer sur le petit bout de la lorgnette.

**Le burnout, ça concerne beaucoup de vidéastes (= Youtubeurs). Ça fait 9 ans maintenant que j'évolue sur la plateforme YouTube, depuis 2014, donc j'ai eu l'occasion de côtoyer pas mal de youtubeurs, et ce qu'il en ressort, c'est que globalement beaucoup de vidéastes que j'ai pu fréquenter, eh bah ont... ont en gros sur la patate, voilà.**

**Et en ce moment, en 2023, au moment où on tourne cette vidéo, donc il y a une espèce de vague de communication de la part de plusieurs**

**influenceurs notoires, qui disent : "ben voilà, moi il faut que je fasse une pause, parce que j'en peux plus !" Alors sans être arrivés jusqu'au burnout, c'est des gens qui sont arrivés à un moment où là ils se disent : "bon bah, ça suffit quoi ! Ça suffit !"**

13

**Et ce "ça suffit", en fait il vient de plusieurs horizons, en fonction des youtubeurs. Pour certains, ça va être la pression médiatique, pour d'autres ça va être la pression familiale, pour d'autres ça va être la pression, l'injonction à la productivité, et tout ça, en fait, c'est des choses qui se regroupent énormément dans une activité, qui alors pour la grande majorité des youtubeurs ou "influenceurs" professionnels, si on arrive à regrouper des gens dans ces appellations fourre-tout, — c'est une activité qui reste précaire, je le rappelle, extrêmement précaire.**

**La plupart des gens que vous voyez, ou que vous suivez sur YouTube, c'est vraiment la surface de l'iceberg avec des gens qui ont des millions d'abonnés comme moi, qui ont une activité florissante, sans doute des salariés avec eux, et donc des moyens, voilà. Mais il y a aussi énormément de gens qui font des vidéos, et qui restent tout seul, et qui galèrent quand même vachement, et qui en plus de ça, jouissent d'une image publique en étant payé une misère.**

**Donc, ça rajoute un petit peu on va dire de... de l'huile sur le feu, à ce stress, et à cette course à la performance aussi qu'il peut y avoir sur YouTube. Alors, c'est vrai qu'il y a eu, comme je le disais, plusieurs influenceurs qui ont pu s'exprimer, alors on a eu par exemple Squeezie, qui s'est exprimé dernièrement en disant : "oui alors, les gars, moi je vous préviens, je vois que ce qui marche sur YouTube en ce moment, c'est les vidéos surproduites, c'est à dire les vidéos où on va claquer blinde de thunes, pour déployer tout un tas de dispositifs, des émissions qui nécessitaient énormément d'organisation de budget tout ça, des feat en veux-tu en voilà avec des stars qui viennent machin, tout ça... On peut pas continuer en fait d'en faire chaque semaine, parce que c'est épuisant ! Même pour les équipes, c'est épuisant !"**



**Et c'est vrai que quand Squeezie sort une vidéo qui est moins produite, ça marche moins. Alors forcément, les gens se sont habitués aussi à ce genre de formats, et c'est vrai que les formats surproduits, ça peut être cool, mais il y a une exigence après du public, qui se développe, avec des modèles de l'autre côté, qui sont pas forcément compatibles, qui sont ceux de l'économie de YouTube ou de l'influence.**

**... Squeezie, c'est déjà quelqu'un qui est très bien logé d'un point de vue économique, et ça il en est, je pense, tout à fait conscient. Mais là, on arrive sur un niveau où on se dit : "bah voilà, là, c'est quand même une des personnes qui a le plus de moyens, et qui voit quand même qu'il y a un problème sur cette course à la surproduction, et à la surproductivité quoi".**

**Donc quand une personne dans cette position là soulève ce problème, vous imaginez un petit peu à quel point ce problème peut être important pour des gens qu'ont pas les moyens de Squeezie. C'est symptomatique de quelque chose en fait : là le but du jeu, c'est pas de pointer Squeezie du doigt, mais c'est de montrer que si lui relève ce problème, qui est le problème de la surenchère un petit peu, eh bien ce problème là, il existe chez d'autres youtubers qui vont se mettre la pression maxi quoi !**

**Et ça, c'est à dire que moi j'ai pu l'expérimenter aussi à un moment donné sur Nota Bene, parce que on a envie que l'émission soit toujours plus qualitative. Et c'est normal en tant que créateur, on a envie de donner toutes les chances à ces contenus, on a envie de faire les trucs les plus carrés possibles, les plus produits possibles. Mais malheureusement, eh bah c'est pas possible, parce qu'il y a des réalités économiques, il y a des réalités humaines aussi, il faut pouvoir... bah gérer son travail, et pas se laisser envahir par ça. Et dans cette course à la surproductivité, eh bien, souvent, c'est de l'humain qui trinque derrière, et c'est vraiment malheureux. Et ça sur YouTube, il y en a beaucoup qui sont victimes.**

D'abord, une explication est évidente et n'est qu'à peine mentionnée, alors que c'est une réalité biologique : ces jeunes gens n'ont droit à aucune

## Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 26 juin 2023

vacance sans quoi leur plus ou moins maigres revenus s'effondrent avec leur popularité qui sert de base de calcul au salaire versé par YouTube, et leur permet de décrocher des parrains.

Et dans le même temps, les mêmes YouTubeurs se retrouvent pressurisés par YouTube comme Twitch financièrement, tout en affrontant au quotidien l'armée des Trolls de Black Rock et compagnie : au premier prétexte imaginable ou complètement arbitrairement, juste pour capter plus de l'argent qu'ils avaient promis au Youtubers, YouTube change le calcul des rémunérations, les menacent de censure ou de suppression dans l'heure de leur chaîne et de leur compte.

15



*Photocopier fatigue. Une petite baisse de moral ? une légère perte de créativité ? Envie de tout laisser tomber ? L'envie soudaine de laisser tomber votre copine toxique pour un beau blond musclé qui aime se battre en sueur contre votre corps ?... (Image extraite du film **Fight Club**)*

Tout est bon pour Google Alphabet ou ce que vous voulez pour récupérer le fric, tandis que dans le même temps les laboratoires d'Intelligence Artificiel volent tout de leur gagne- pain : leurs textes, leur image, leur voix, leur personnalité, afin que plus tard Google YouTube Alphabet puisse tous les virer et continuer de les exploiter sans avoir à les payer.

Mais pas sûr que tous les youtubeurs démissionnaires l'aient déjà réalisé, vu que contrairement aux scénaristes et aux acteurs américains, ils ne sont pas en grève : comment le pourraient-ils ? ils n'ont pas de syndicat et tous ne se sont pas installés à Ryad ou Monaco pour frauder l'impôt. Plus, concernant la France, la Macronie et l'Europe qui taille des pipes au Big Pharma et à Bill Gates a bien annoncé son intention de se gaver elles-aussi sur les profits des Youtubeurs, non ?

Le simple fait de ne pas prendre de vacances pendant des années conduit invariablement au burn-out : le corps, le cerveau ne tient plus, les neurones court-circuités et jamais, je répète jamais, ces grands brûlés du cerveau ne récupéreront leur efficacité et leur brillance intellectuelle, plus constater les dégâts, et le déclin physique et mental parfaitement documenté par la vidéo — et la chute encore plus horrible de ceux qui n'auront pas quitté à temps, achèvera de les démoraliser. S'ils consultent, des trafiquants de drogues en blouse blanche se feront un plaisir de maximiser leurs propres revenus et les bénéfices du Big Pharma en leur prescrivant des « médicaments », qui au lieu de résoudre leur problème, et leur rendre la santé va détruire cette santé encore plus radicalement et définitivement, sans jamais résoudre le problème passé et surtout les enfonçant dans une montagne de problèmes à venir...

...Une manne pour d'autres que les YouTubeurs en détresse, le début et la ruine pour eux que la médecine était censée secourir : le genre de médicaments censés aider en cas de burn-out a exactement les mêmes effets pas du tout secondaire que l'éventail des drogues douces et dures en libre accès de fait dans nos sociétés : ils vous rendent débiles et encore plus dépressifs quand l'âge avance. Vous fumez et buvez tant que vous voulez à 20 ans, et à 40 vous n'êtes plus qu'une loque et il n'y a rien que vous puissiez y changer parce que vous avez détruit ou gravement endommagé les neurones (aka les nerfs) et vos facteurs d'immunités – votre volonté, votre imagination, votre énergie. Renseignez-vous bien sur la composition et le fonctionnement de n'importe quelle drogue ou médication légale ou illégale.

Par exemple, le Prozac est censé vous soulager parce qu'il, je cite, « empêche la recapture de la sérotonine », un neurotransmetteur qui permet de ressentir naturellement la paix, l'empathie, l'amour en surface, mais pas que, vous vous en doutez peut-être. Le Big Pharma vend le Prozac grâce à des « scientifiques » qu'il paye pour dire que la dépression serait causée parce que le dépressif fabrique trop de sérotonine en cas de

détresse, pour se calmer. Et incidemment ne pas devenir un tueur psychopathe, qui par exemple a massacré un conseil municipal en France — mais pas que.



*Youtubeur, retrouvez le sourire en laissant l'Intelligence Artificielle™ vous remplacer complètement !!! Effets secondaires : hallucination, bouffées de violence, addiction à la pornographie, syndrôme de Tourette, exhibitionnisme et effondrement de tours (image extraite du film **Fight Club**)*

(...) Etant établi qu'aucun être humain ne résiste à l'exploitation de leur corps sans limite de durée y compris par lui-même, les démissions de Youtubeurs doivent se rapprocher d'autres genres de démissions dans des professions qui se rapportent toutes à des domaines de la représentation divertissante.

Dans les sociétés humaines, il y a au moins trois classes fondamentales d'activités : la première est celle dont la survie de soi-même et des autres dépend, la seconde est celle qui oblige à être physiquement présent pour soi-même ou les autres.

Et la troisième, est celle dont l'arrêt n'empêche directement ni la survie ni la présence de qui prend soin de vous et de vos affaires — sauf si le client a été manipulé pour devenir dépendant à ce genre de profession, et croire qu'il ne pourra survivre ou bien vivre sans — le travail des agents de

## Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 26 juin 2023

propagande que sont les publicitaires, les journalistes, les commerciaux, les politiciens, les rois et reines et leur cour y compris quand ils se font appeler Présidents, premier ministre, juge etc.

Précisément le genre de professions que les Intelligences Artificielles semblent sur le point de remplacer, pour peu que vous ne soyez pas regardant sur la réalité du service qu'elles prétendent vous vendre ou vous offrir gratuitement, la gratuité étant aussi une affaire de lucidité – votre temps perdu ne se rattrape jamais. Votre intelligence et vos émotions perdue encore moins.

Certains youtubeurs, jeunes adultes — presque toujours mignons et frais du point de vue la chair — quittent leur métier par exemple parce qu'ils viennent de devenir papa. C'est, chez les individus encore sains d'esprit, le genre même d'événements qui remet les pieds sur terre, et vous rappelle ce que nous sommes en tant qu'êtres humains, et à quel dimension de la réalité nous appartenons : massive, vivante, sensible et transcendant l'Espace et le Temps le long de nos filiations naturelles.

Précisément le lien que Black Rock, le Big Pharma, les Wokes, Bill Gates et Pfeizer les premiers entendent couper en stérilisant le plus d'individus possibles et en les privant d'autonomie et de libre-arbitre à travers la monnaie électronique, le vol et le recel des données, le crédit social, et la monétisation des ventres des femmes biologiques encore capables de porter et d'enfanter après dépopulation — le véritable plus vieux métier du monde, car les femmes capables d'enfanter sont vendues depuis la nuit des temps tandis que d'autres ont pu aussi avoir le luxe d'avoir des enfants par amour ou par désir ou par lucidité.

En tout cas, les Youtubeurs auront apparemment démissionné avant d'avoir tué un enfant pour cumuler des vues, tels ces plagieurs italiens de MrBeast. Il n'est pas le premier et gageons qu'il ne sera pas le dernier – et aura beaucoup moins indigné que celui qui sera aller filmer un vrai pendu dans une forêt japonaise dédiée au suicide, ou celui qui aura été surpris à consulter un site p.rno de vidéo Deep Faker (remplacez mentalement par l'orthographe alternative) une youtubeuse sur laquelle il craquait.

Ladite Youtubeuse a aussitôt enchaîné sur une vidéo où elle se lamentait avec des larmes de crocodiles que personne d'autre n'ait encore vu la vidéo Deep-Fakée d'elle, histoire d'engranger toujours plus de vue, sans avoir à dans la réalité, à notre connaissance, se retrouver en position



sanitairement peu conseillée devant des caméras vidéos. Vivement un futur très proche où la totalité du porno aura été remplacé par de l'intelligence artificielle qui en prime ne générera même pas son contenu en ligne, ruinant au passage Black Rock et leur pompe à données très personnels qu'est la société qui a le quasi monopole des contenus dits « pour adultes », que la quasi-totalité des petits français de moins de douze ans visionnent apparemment quotidiennement.

\*



The screenshot shows the top of an NBC News article. The navigation bar includes 'NBC NEWS', 'LIVE UPDATES: RUSSIA REBELLION', 'MEET THE PRESS', 'POLITICS', 'U.S. NEWS', 'WORLD', 'BUSINESS', 'TECH', 'HEALTH', and 'WATCH NOW'. The article title is 'Johns Hopkins pulls 'lesbian' definition after uproar over use of 'non-men' instead of 'women''. Below the title is a sub-headline: 'The university's online glossary of LGBTQ terms and identities defined the word "lesbian" as a "non-man attracted to non-men" before it was taken down.' Below the text is a photograph of a white building with a clock tower, likely Johns Hopkins University.

<https://www.nbcnews.com/nbc-out/out-news/johns-hopkins-pulls-lesbian-definition-uproar-use-non-men-instead-wome-rcna89307>  
<https://nypost.com/2023/06/13/john-hopkins-university-now-refers-to-lesbians-as-non-men-attracted-to-non-men/>

Et non content de revendiquer leur pédophilie – car c'est haïr les LGBTQ etc. que de prétendre qu'il faut laisser les enfants sexuellement tranquille, et parce que c'est un génocide Trans que de refuser de les laisser stériliser et castrer après enlèvement à leurs parents, — les Wokes veulent faire violer toutes les lesbiennes, car selon leur définition bien à eux, **une lesbienne est « un non-homme qui aime les non-hommes »**, — donc une femme biologique qui aime les hommes habillés en femmes avec une bite tout à fait fonctionnelle et qui compte bien s'en servir sur cette lesbienne, qui par définition woke, aime ça — donc est forcément consentante par anticipation.

## Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 26 juin 2023

20

Des hommes habillés en femmes désormais autorisé à poursuivre les femmes partout, peu importe leurs préférences sexuelles, et les violer jusqu'au fond d'une prison pour femmes, en plus des toilettes pour femmes, des vestiaires pour femmes, des douches pour femmes, des cours d'accouchement ou d'allaitement, ou de n'importe quel endroit où votre utérus sur pattes mère porteuse potentielle pourrait s'être réfugiée. Et si vous vous faites passer pour un homme, Mesdames, vous ne serez pas davantage tirée d'affaire, car vous resterez un « non-homme », cible privilégiée des hommes habillés en femme se prétendant Trans ou n'importe quoi d'autre.

Ce qui me fait penser aux paroles étrangement prémonitoire de ce tube de Fatal Bazooka en duo avec Yelle, l'année 2006 du Monde d'Avant...

\*

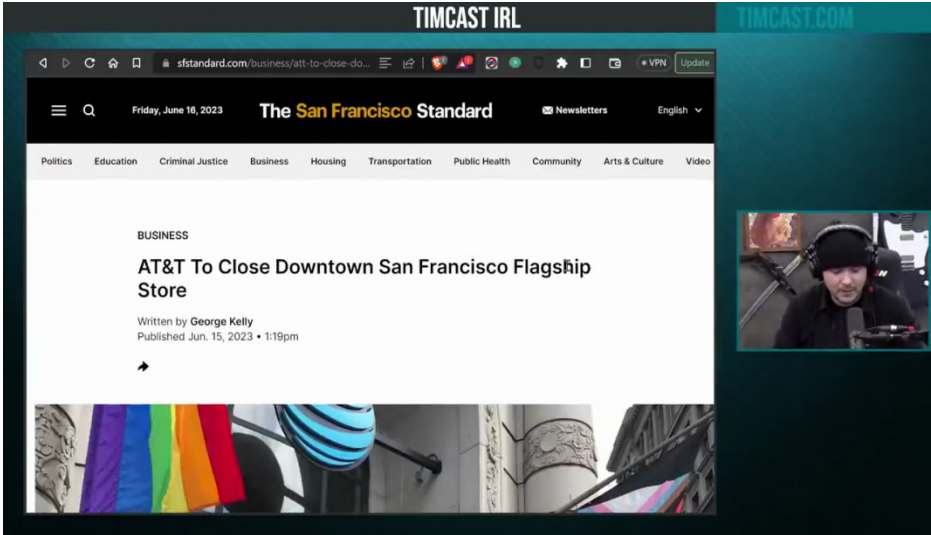


<https://youtu.be/shi6l6mkJAK>

« Euh, **F.B.I** : **fausse bonne idée** ! »

Tu fais trop pitié, tu m'saoules vas-y parle à ma main  
Si t'as pas compris ça veut dire oublie-moi uh huh (c'est clair !)  
J't'écoute pas, t'existe pas donc vas-y parle à ma main (les boules)  
Si t'as pas compris ça veut dire non merci uh huh  
Pa-pa-parle à ma main, c'est bon tu m'lâches  
Pa-pa-parle à ma main, maintenant dégage.

\*



**AT&T\* PULLS OUT Of San Francisco, City Is Dying In Total Collapse Over Democrat Policies** (AT&T se retire de San Francisco, la ville se meurt dans un effondrement total causé par les politiques démocrates) (19 juin 2023) \*AT&T (American Telephone And Telegraph) est la troisième plus importante société de télécommunication de la planète, troisième opérateur téléphonique et aux USA.  
<https://youtu.be/Q1faLbSyeu8>

Les USA vont-ils s'effondrer avant l'Ukraine et avant-même que l'OMS ait pu prendre le pouvoir planétaire au prétexte d'une crise que les Big Pharma et autres Black Rock auront eux-mêmes orchestrée ?

Désinformés comme nous le somme en France, comment pourrions-nous nous douter que dans un certain nombre de grandes villes américaines, le « sentiment d'insécurité » ressemble désormais à **Mad Max 1** dans la vraie vie, alors qu'en France nous en étions seulement à vivre le film **Orange Mécanique** de Kubrick depuis un certain temps déjà ?

L'administration du président Biden et les juges élus grâce à l'argent de George Soros ayant bloqué la justice et la police, les magasins physiques sont désormais systématiquement pillés par les trafiquants en tout genre, et ce qui devait arrivé arrive : les sociétés commerciales se retirent, et les petits commerçants ferment boutiques. Et ce serait sont les cartels de la drogue qui prennent le contrôle du territoire californien.

**There's still two AT&T locations within one mile of their financial district store. The closure isn't unique to SF the Union Square store will shutter August 1<sup>st</sup>. A similar store in Chicago on Michigan Avenue will close on the same day — leaving the nation's only ATT flagship store in Dallas.** *Il y a encore deux sites AT&T à moins d'un kilomètre de leur magasin du quartier financier. La fermeture n'est pas propre à San Francisco : le magasin d'Union Square fermera ses portes le 1er août. Un magasin similaire à Chicago, sur Michigan Avenue, fermera ses portes le même jour, laissant à Dallas le seul magasin phare d'AT&T du pays.*

**Why Dallas ? I wonder what Texas might be doing to where they're okay keeping their store open, but Chicago and San Francisco. I think that somebody was just walking into the AT&T store one day, and they're just like that's just one crack needle too many on their foot — they're just like, “sorry that's enough heroin in my feet for one day, yeah you know when they have to put all their phones behind vaults.**

*Pourquoi Dallas ? Je me demande ce que le Texas peut bien faire là où ils sont d'accord pour garder leur magasin ouvert, mais Chicago et San Francisco. Je pense que quelqu'un est entré un jour dans le magasin AT&T et qu'il s'est dit qu'il y avait une aiguille de crack de trop sur son pied - il s'est dit "désolé, j'ai assez d'héroïne dans les pieds pour aujourd'hui, ouais tu sais quand ils doivent mettre tous leurs téléphones dans des coffres".*

**Didn't Walmart just say that in San Francisco also that they're they're going to shut down ? but now they have everything (shutting down) : Walmart is closing stores across the country because of crime... Walgreens (shops are closing) everywhere. And for a lot of people Walmart is their main grocery store: it's their main access to food. And so this is a big problem.** *Walmart ne vient-il pas de dire qu'à San Francisco allait fermer (leurs magasins) ? mais maintenant ils ferment tout partout : Walmart ferme des magasins dans tout le pays à cause de la criminalité... Les magasins ferment Walgreens partout. Et pour beaucoup de gens, Walmart est leur principale épicerie : c'est leur principal accès à la nourriture. C'est donc un gros problème.*

**There's a Walgreens (store), I think, it's in Chicago — where you walk in, there's no products : there's a wall with an iPad, and you walk up, and type (what you want to buy). that's what I was talking**

**about Chicago — I thought it was San Francisco... and then, they bring the items out to you — after you pay.** *Il y a un Walgreens (magasin), je crois, à Chicago - où vous entrez, il n'y a pas de produits : il y a un mur avec un iPad, et vous vous approchez, et vous tapez (ce que vous voulez acheter). c'est ce dont je parlais à Chicago - je pensais que c'était à San Francisco... et ensuite, ils vous apportent les articles - après que vous ayez payé.*

**it's really funny, because I remember when Amazon wanted to launch that store, where there's no cashiers: you walk in, grab whatever you want, walk out (and) it automatically charges you. I reached out to Amazon after figuring out a very simple way of bypassing the system, and they said effectively what I was told was that shrinkage (the things that are stolen) doesn't matter that much because they saved so much money on overhead by not having the staff to do to check out — that they can absorb those costs expected.** *C'est vraiment drôle, parce que je me souviens quand Amazon voulait lancer ce magasin, où il n'y a pas de caissiers : vous entrez, vous prenez ce que vous voulez, vous sortez (et) c'est automatiquement facturé. J'ai contacté Amazon après avoir trouvé un moyen très simple de contourner le système, et ils m'ont dit qu'en fait, ce qu'on m'a dit, c'est que la démarque inconnue (les objets volés) n'a pas beaucoup d'importance parce qu'ils ont économisé tellement d'argent sur les frais généraux en n'ayant pas de personnel pour faire la caisse - qu'ils peuvent absorber ces coûts comme prévu.*

**But it is fascinating that they thought they could do something like that. I really don't think that'll work out in the long run, because if people aren't scared to steal and walk past security, what do you think is going to happen when they walk in the building — and there's no nothing — there's nobody yeah: they're gonna walk and take whatever they want, (and) walk out. What are you gonna do about it ? You think a cop's gonna go find (and arrest) a guy because he took ten dollars of the food ? Ain't gonna happen, especially not in San Francisco, if they (still) have any (cop) there... Mais il est fascinant de constater qu'ils ont pensé pouvoir faire quelque chose de ce genre. Je ne pense vraiment pas que cela fonctionnera à long terme, car si les gens n'ont pas peur de voler et de passer la sécurité, que pensez-vous qu'il se passera lorsqu'ils entreront dans le bâtiment - et qu'il n'y aura rien - il n'y aura personne : ils**



*marcheront et prendront ce qu'ils veulent, (et) sortiront. Qu'allez-vous faire ? Vous pensez qu'un flic va aller chercher (et arrêter) un type parce qu'il a pris dix dollars de nourriture ? Ça n'arrivera pas, surtout pas à San Francisco, s'il y a encore des flics là-bas...*

24



(Le 11 mai 2023) **Why San Francisco Police Are Not Responding to Calls**  
(pourquoi la police de San Francisco ne répond pas aux appels)

<https://www.youtube.com/watch?v=Wfl1H7ubzDg>

(Le 1er décembre 2022)

La liste des grandes villes concernées correspond sans exception avec celles qui sont tenues par les Démocrates, mais ce qui préoccupe davantage un youtubeur comme TimCast et son équipe, c'est qui ce arrivera aux villes Républicaines encore sûres quand les populations ne pouvant plus acheter ni se faire livrer ni même sortir de chez eux ou rester chez eux en toute sécurité vont se précipiter dans les Etats et les villes Républicaines et continuer de voter Démocrate.

Ce qui permettra aux mêmes qui ont ruiné toutes les villes et tous les états déjà touchés de recommencer là où l'insécurité et la guerre civile de fait n'a pas encore détruit les communautés en paix et, à cause de cette paix plus ou moins prospères, car les gens vivent d'un travail correctement rémunéré et sont encore motivés pour bien faire au lieu de piller et égorger les voisins — ce qu'incidemment les USA font à l'échelle

internationale avec leurs voisins depuis, euh, leur fondation ? à la manière de cet Empire Romain si envié de tous les dictateurs de la planète.

La raison pour laquelle nos grands patrons des médias censurent la situation est qu'ils veulent empêcher que les français puissent réagir à temps et stopper les mêmes stratagèmes à l'œuvre sur notre sol, — stopper le même genre d'élites et d'élus à la solde des mêmes riches à l'œuvre aux USA, qui ne font que suivre l'exemple des élites et des élus américains en pensant que cela les mènera aux plus hautes sphères du totalitarisme planétaire : le présidentissime n'a-t-il pas gouverné la France tout le long de la Crise à la tête d'un Haut Conseil de la Santé entièrement à la solde du Big Pharma dont un laboratoire fondé par une agence de renseignement américaine — anticonstitutionnellement, antidémocratiquement, et incidemment criminel contre Humanité, — en pure impunité à ce jour ?

\*



**Sheriff Reveals How Cartels Have Taken Over Rural California**  
(Un sheriff révèle comment les cartels (de la drogue) se sont emparés de la campagne californienne.) (12 mars 2023)

<https://youtu.be/jpNtnPzc7fU>

**Mais la situation en Californie est pire encore** que je n'aurais jamais imaginé. De fait, il n'est même plus question de craindre que le monde et

en particulier les USA se rapproche d'une dystopie cyberpunk : la dystopie cyberpunk est déjà la réalité là-bas : c'est déjà **Mad Max 1**, possiblement 2, voire 3 et les pires des périls humains de **The Walking Dead**. Et si vous n'avez aucune idée d'à quoi cela ressemble dans la réalité, lisez et écoutez plutôt le témoignage, en gardant bien à l'esprit que la même chose arrive en Europe et en France, et c'est seulement la censure et l'injustice organisé par les élites au pouvoir, y compris les politiques de tous bords confondus qui orchestre cette horreur totale, parce qu'ils estiment que cela les enrichit personnellement et leur permet de tenir et d'éliminer la majorité de la population dont ils estiment ne pas avoir besoin pour vivre dans le luxe et la dépravation la plus abjecte, et je ne dramatise même pas : la leçon de dystopie cyberpunk se fait désormais grandeur nature et en temps réel.

**What's the big deal ? Well, the big deal is not necessarily the (marijuana) itself... I think often people will say that it's a war on cannabis, and it is not a war on cannabis — it's it's a war on the negative effects and consequences of cannabis cultivation when it's done illegally — such as environmental damage: there's there's all kinds of chemicals and pesticides, fertilizers, herbicides, rodenticides... the list goes on. A lot of these chemicals should not be in California at all — and they're just going right into the soil, uncontrolled unchecked, and when there's such a quantity we're unable to control it. *Quel est le problème ? Eh bien, le problème n'est pas nécessairement la marijuana elle-même... Je pense que les gens disent souvent que c'est une guerre contre le cannabis, et ce n'est pas une guerre contre le cannabis - c'est une guerre contre les effets négatifs et les conséquences de la culture du cannabis lorsqu'elle est illégale - tels que les dommages environnementaux : il y a toutes sortes de produits chimiques et de pesticides, d'engrais, d'herbicides, de rodenticides... et la liste est longue. Beaucoup de ces produits chimiques ne devraient pas se trouver en Californie - et ils se répandent directement dans le sol, sans contrôle, et lorsqu'il y en a une telle quantité, nous sommes incapables de la contrôler.***

**...And additionally the crime is off the charts: we have people getting murdered at marijuana grows which is the most disturbing of anything what other crop in. California has people show up and get murdered over a purchase, now going to the residence the neighbors of these. So when these shootouts happen to the neighbors, they hear**

**them. They've become numb to it: they live with it... People are scared. It's changed over the the years because people have gotten a little bit desensitized from it, ... but people in the community report lots of different things: gunfire, screams. ...***En outre, la criminalité atteint des sommets : des gens sont assassinés dans des plantations de marijuana, ce qui est le plus troublant de tous les autres types de cultures. En Californie, des gens se présentent et se font assassiner pour un achat, se rendant maintenant à la résidence des voisins de ces personnes. Ainsi, lorsque ces fusillades se produisent, les voisins les entendent. Ils sont devenus insensibles à cela : ils vivent avec... Les gens ont peur. La situation a évolué au fil des ans parce que les gens se sont un peu désensibilisés, ... mais les membres de la communauté rapportent beaucoup de choses différentes : des coups de feu, des cris.*



*Partout des cultures illégales de cannabis tenues par les Cartels de la drogue mexicains, utilisant une main-d'oeuvre d'immigrés chinois amenés du Minnesota et volant toute l'eau des sous-sols. Quand les immigrés réalisent qu'ils ne toucheront jamais leurs salaires, ils veulent fuir, les Cartels leur coupent les mains et les enterrent tandis que d'autres migrants arrivent pour les remplacer. Et à la télévision française, les présentateurs et présentatrices la bouche en cœur appellent ça le réchauffement climatique.*

**I remember a report of somebody at a gas station that showed up bleeding from the torso, looked like knife wounds and got hosed off at a gas station, put in a car and driven off. I mean it's like a third world country... that should not be happening here in America.**

*Je me souviens d'une personne qui s'est présentée à une station-service en saignant du torse, ce qui ressemblait à des coups de couteau, et qui a été arrosée dans une station-service, puis mise dans une voiture et conduite à l'extérieur. On se croirait dans un pays du tiers monde... Cela ne devrait pas se produire en Amérique.*

**And we've gone through some hard times, with trying to find solutions to stopping all of this — because again you know, as we mentioned earlier, the environmental damage and the animal abuse that we see, chemicals I mean: if you think about it collectively and holistically, what's going on in a grow site (of marijuana), it's its way different than just a plant. it's much more than that. Between water theft during a drought — I mean we have all kinds of things working against us, and the community is scared: they do have confidence in law enforcement in me and others — but they have lost confidence in the state to help us.**

*Nous avons traversé des moments difficiles en essayant de trouver des solutions pour mettre un terme à tout cela, parce que, comme nous l'avons déjà mentionné, les dommages causés à l'environnement et la maltraitance des animaux que nous voyons, les produits chimiques, je veux dire : si vous y réfléchissez de manière collective et holistique, ce qui se passe dans un site de culture (de marijuana), c'est bien plus qu'une simple plante. c'est bien plus que cela. Entre le vol d'eau en période de sécheresse - je veux dire que nous avons toutes sortes de choses qui jouent contre nous, et la communauté a peur : elle a confiance dans les forces de l'ordre - en moi et en d'autres - mais elle a perdu confiance dans l'État pour nous aider.*

**—what about your staff or your team ? Have you guys felt threatened by this ? — Absolutely... I can think back of several different stories — actually one involving me: I was out in the marijuana gardens with another sergeant, and we were out doing an investigation looking at a particular site — and we got surrounded by about 200 people. Qu'en est-il de votre personnel ou de votre équipe ? Vous êtes-vous sentis menacés ? - Absolument... Je me souviens de plusieurs histoires**



*différentes, dont une m'impliquant moi-même : J'étais dans les jardins de la marijuana avec un autre sergent, nous faisons une enquête sur un site particulier et nous avons été encerclés par environ 200 personnes.*



**And there was lots of different thoughts that I had in my mind, as to what they were. Therefore you know, we have a lawful reason to be there: we were on a street and we weren't even in anyone's property. But I had one individual come up to me — I think he was the group spokesperson, if you will — and he told me “you don't belong here, you need to leave” — and I remember thinking, you know, like, “where am I?”, like “what is happening?” I mean, it just it blew me away. Et j'ai eu beaucoup d'idées différentes à ce sujet. Par conséquent, vous savez, nous avons une raison légale d'être là : nous étions dans une rue et nous n'étions même pas dans la propriété de quelqu'un. Mais un individu s'est approché de moi - je pense qu'il était le porte-parole du groupe, si vous voulez - et m'a dit "vous n'avez rien à faire ici, vous devez partir" - et je me souviens avoir pensé, vous savez, "où suis-je ?", "qu'est-ce qui se passe ?". Je veux dire, c'est juste que ça m'a fait sauter au plafond.**

**And I spoke to him a little bit about what I was doing there, but more people started showing up. We were able to defuse the situation — we got in our vehicles, and we left... but that's the presence I guess that we've encountered — and you're the sheriff and they told you**



**you don't belong, here (on) the public property.** *Je lui ai parlé un peu de ce que je faisais là, mais d'autres personnes ont commencé à arriver. Nous avons pu désamorcer la situation - nous sommes montés dans nos véhicules et nous sommes partis... mais je pense que c'est la présence que nous avons rencontrée - vous êtes le shérif et on vous dit que vous n'avez rien à faire ici (sur) la propriété publique.*

Air connu des zones de non droit qui sont censées ne pas exister en France, tandis que dans le même temps, le gouvernement et sa police militarisée bafouent tous les droits des citoyens pacifiques, tire sur les vieilles dames à leur fenêtre à Marseille ou les traînent sur plusieurs mètres à Nice pour leur fracasser le crâne sur un plot, puis accuser un journaliste d'avoir fait le coup, et l'enquête est menée par l'amante du chef des CRS qui ont fait le coup.

Le même gouvernement qui se gargarise de démocratie en interdisant aux députés de voter, qui dirige la France à la tête d'un « haut conseil de la santé » tous vendus au Big Pharma, et qui court-circuite les juges et les assemblées avec un Conseil Constitutionnel dont il nomme les membres et dont le président est Monsieur Sang Contaminé, dont le fils est vice président de McKinsey France (filiale de Black Rock) après avoir échappé aux mandats d'arrêts internationaux suite avec ses problèmes avec les casinos du monde entier. Le même gouvernement qui fait envoyer aux citoyens des sms exactement semblables à ceux des escrocs avec des liens chelous à cliquer si vous voulez pouvoir accéder à des aides publiques auxquelles vous avez droit, et le même qui vous réclame après des informations privées pour mieux vous taxer et revendre ces infos à l'étranger. La pourriture descend toujours du haut, à partir du moment où le haut se laisse corrompre.

**There are no consequences: you've probably heard this. The 500 fine for cultivating cannabis is a joke — so if you catch them, the fine is 500 right, yeah. That's 500 is probably what you would face, if you face anything — and if it's even a huge grow, yeah, you could have seven plants or seven thousand plants — and unless you can tie different pieces through other investigations to it, it's a it's a meaningless statute. At this point, I can't really get murdered.**

*Il n'y a pas de conséquences : vous l'avez probablement entendu. L'amende de 500 pour la culture de cannabis est une blague - si vous les attrapez, l'amende est de 500, oui. Et s'il s'agit d'une énorme culture, vous pouvez avoir sept plantes ou sept mille plantes - et à moins que vous ne puissiez lier*

*différents éléments à d'autres enquêtes, c'est une loi qui n'a pas de sens. À ce stade, je ne peux pas vraiment me faire assassiner.*

**How does it work? well people people show up to purchase marijuana. That's correct: a lot of the growers used to grow and then they would drive great distances to deliver product. And they were getting stopped by law enforcement all around the country. And so, a solution was to have people come to the sites, and buy marijuana.**

**Well, what's happened is people show up and get in sort of a confrontation of some kind, where there's a disagreement over money or product or whatever — and there's a shootout.**

*Comment cela fonctionne-t-il ? Eh bien, des gens se présentent pour acheter de la marijuana. C'est exact : beaucoup de cultivateurs cultivaient de la marijuana, puis parcouraient de longues distances pour livrer leurs produits. Et ils se faisaient arrêter par les forces de l'ordre dans tout le pays. La solution consistait donc à faire venir les gens sur les sites et à leur faire acheter de la marijuana. Ce qui s'est passé, c'est que les gens se sont présentés et ont eu une sorte de confrontation, où il y a eu un désaccord sur l'argent ou le produit ou autre chose - et il y a eu une fusillade...*

Au fil de l'interview nous apprenons qu'il n'y a que deux sheriffs pour surveiller toute la Californie du Nord, qu'ils ne disposent d'aucun moyen armés pour intervenir contre les forces des Cartels en présence, qu'ils ne disposent d'aucun moyen juridique. Par exemple lorsqu'une plantation de Cannabis est poursuivie par la justice, le Cartel change illégalement son propriétaire et la procédure doit s'arrêter immédiatement parce que le mandat est contre le propriétaire précédent. Mais pour faire condamner le Cartel il faudrait que l'état américain ait un procureur habilité dans la question des droits de propriété, et ils n'en ont pas, donc aucune poursuite n'est possible. Et à chaque fois, les autorités sont accusés de racisme pour oser poursuivre les Cartels, tandis que ceux-ci continuent de pratiquer l'esclavage et massacrer les migrants asservis.

Nos lendemains cyberpunk sont déjà aujourd'hui, et peut-être qu'ils étaient déjà hier. Ce n'est que par la censure épouvantable orchestrée par les gouvernements et élus successifs, depuis les municipalités jusqu'à l'Europe, tous les partis sans exception, que nous ne prenons pas la mesure de l'horreur près de chez nous, et de l'horreur totale qui frappe chacun son tour ceux qui laissent faire, comme aux USA.

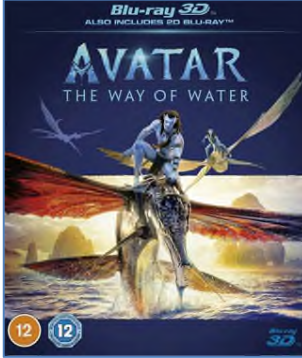
**David Sicé, mis à jour le 25 juin 2023.**

# Calendrier

Les sorties de la semaine du 26 juin 2023

Noter que cette actualité ne couvre pas les films d'exploitation.

32



LUNDI 26 JUIN 2023

## CINEMA IT

Les chevaliers du Zodiaque 2023 (av. fantasy, 26/6, ciné IT)

## TELEVISION FR

The Swarm 2023\*\* S1E07-08 (Abysses, 26/6, FRANCE TV 2 FR) **Fin de saison.**

## BLU-RAY FR

The Rift 1999 (l'abîme, horreur monstre, br, 26/6, LE CHAT QUI FUME FR)

Scarecrows 1988 (horreur monstre, br, 26/6, LE CHAT QUI FUME FR)

The Video Dead 1987 (horreur zombies, br, 26/6, LE CHAT QUI FUME FR)

The Haunting Of Julia/Full Circle 1977 (le cercle infernal, br+4K, 27/6, CHAT)

A Whisper in the Dark 1976 (Un sussurro nel buio, un murmure dans l'obscurité (slasher, fantôme, br, 27/6, CHAT FR)

## BLU-RAY UK

Avatar 2023\*\* (planet op, 2 br+4K, 26/6, format 1:85 non resp., DISNEY UK)

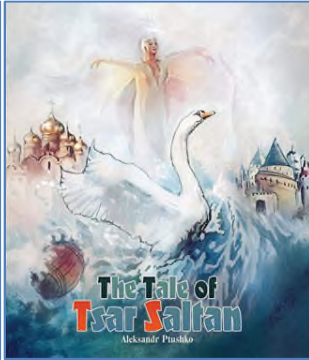
Avatar 2023\*\* (planet op, 2 br+2 br 3D, 26/6, 1:85 non resp., DISNEY US)

Le 5<sup>ème</sup> élément 1997\*\*\* (space opera, br+4K, 26/6, rep. 19/6 CANAL UK)

Waterworld 1995\*\* (postapo, 2br+4K, 26/6, ARROW UK)

9 (Nine) 2009\*\* (animé, postapo, br, 26/6, FABULOUS UK)

See 2019\* S1 (postapo, br, 26/6, DAZZLER UK)



## MARDI 27 JUIN 2023

### TÉLÉVISION US

**Gotham Knights 2023\*** S1E13: Night of the Owls (**woke**, 27/6, CW US) **Fin de série**  
**Superman & Lois 2023\*** S03E13: What Kills You Only Makes You Stronger (**woke**, 27/6, CW US) **fin de saison renouvelé pour une saison 4.**

### BLU-RAY FR

**Brave New World 2023\*** S1 (dystopie, 2 br, 27/6, ELEPHANT FILM FR)

### BLU-RAY US

**Evil Dead Rise 2023** (horreur fant., br+4K, 27/6, WARNER BROS US)  
**Creepshow III 2006** (horreur fant., br, 27/6, limit., SHOUT FACTORY US)  
**Waterworld 1995\*\*** (postapo, 2br+4K, 27/6, ARROW US)  
**Jurassic Park 1993\*\*\*** (dinofou, br+4K, 27/6, 30e anniv. UNIVERSAL US)  
**Spirits of the Air, Gremlins of the Clouds 1987** (br, 27/6, UMBRELLA US)  
**Alien la créature des abysses 1989** (hor, Alien degli abissi, 27/6, SEVERIN US)  
**Young Sherlock Holmes 1985\*\*\*** (av. fantastique, br, 27/6, PARAMOUNT US)  
**Extra Terrestrial Visitors 1983** (éclosion des monstres, 27/6, SEVERIN US)  
**Creepshow 1982** (horreur fant., br+4K, 27/6, SHOUT FACTORY US)  
**Dead & Buried 1981** (réincarnations, sorc., br+4K, 27/6, BLUE UNDER... US)  
**The Tale of Tsar Saltan 1967** (fantasy live, br 27/6, ru st uk, DEAF CROCODILE)  
**Le manuscrit trouvé à Saragosse 1965** (fantasy temps, br, 27/6, polonais st uk, audio DTS HD 2.0, DD 2.0, et surround cachée, YELLOW VEIL US)  
**Tales Of The Walking Dead 2022\*\*** (série antho, zombie, 2br, 27/6, RLJ US)  
**My Isekai Life 2022 S1**(série anim, com. fant., 2br, 27/6, SNTAIL FILM... US)  
**Skeleton Knight ... 2022 S1** (série ani., fantasy, 2br, 27/6, CRUNCHY ROLL US)



MERCREDI 28 JUIN 2023

CINEMA FR+IT

Indiana Jones 5 2023 (av. fantast. **woke**, 28/6, ciné FR+IT)

Les chevaliers du Zodiaque 2023 (av. fantasy, 28/6, ciné IT)

TELEVISION US+INT

Marvel: Secret Invasion 2023 S01E02 (super**woke** ET, 28/6, DISNEY INT/FR)

Nancy Drew 2023 S4E05: The Oracle of the... (fant. **woke**, 28/6, CW US)

Riverdale 2023 S07E13: The Crucible (fant. **Woke**, 28/6, CW US)

BLU-RAY FR

Jeeper Creepers 2002\*\* (slasher ET, br, 28/6, ed. lim., LES GARDIENS... FR)

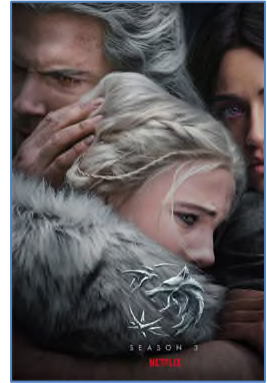
BANDES DESSINEES FR

Radiant Black 2023 T3 (Higgins / Costa, 28/6, chez DELCOURT FR)

# bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook. Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...)





JEUDI 29 JUIN 2023

CINE DE

Indiana Jones 5 2023 (av. fantast. **woke**, 29/6, ciné DE)

TELEVISION US+ INT

Strange New Worlds 2023 S2E03: Tomorrow and Tomorrow and Tomorrow  
(**titre plagé sur The Orville S02E13 du 18 avril 2019**, faux trek **woke**, 29/6, PARAMOUNT+)

The Witcher 2023 S3E01-05 part 1 – part 2 annoncée le 17/7 (fausse adaptation **woke**, 29/6, NETFLIX INT/FR) Un boycott est en cours suite au harcèlement d'Henry Cavill par la production.

BLU-RAY DE

The Seed 2021 (invasion extraterrestre, br, 29/6, PLAION DE)

Inland Empire 2006 (réalité alternative, 2br, 29/6, master 4K, ARTHAUS DE)

The Quiet Earth\*\*\* (post apocalypse, br+DVD, 29/6, PLAION DE)

BLU-RAY IT

Avatar II 2023\*\* (planet opera, br+4K ou 3D, 29/6, DISNEY IT)

**Les chroniques de la Science-fiction** est une récapitulation hebdomadaire gratuite pour mémoire de l'actualité des récits de Science-fiction, Fantastique, Fantasy et Aventure, assorti d'une compilation des critiques des récits sortis dans la semaine précédente. Cette actualité est difficile à suivre au quotidien et plus encore à retracer des années après. Vous retrouverez une partie de ces informations sur le [davblog.com](http://davblog.com) et sur le forum [philippe-ebly.fr](http://philippe-ebly.fr).





**VENDREDI 30 JUIN 2023**

**CINE ES**

**Indiana Jones 5 2023** (av. fantast. woke, 30/6, ciné DE)

**TÉLÉVISION US/ INT**

**Silo S01E10: Outside** (postapo, 30/6, APPLE INT/FR) **Fin de saison. Renouvelé.**

**Outlander S07E03: Death Be Not Proud** (romance tempo, 30/6, STARZ US)

**BLU-RAY FR**

**Antman & The Wasp 2023\*** (superwoke, br+4K, 30/6, DISNEY FR)

**The Walking Dead 2023\* S11** (série, apocazombie, 6br, 30/6, UNIVERSAL FR)

**BLU-RAY DE**

**Sakra 2023\*\*** (fantasy asiatique, br+4K, 30/6, CAPELIGHT DE)

**Project Wolf Hunting 2022\*** (monstre, br, 30/6, CAPELIGHT DE)

**Warriors of Virtue 1997** (fantasy asiatique, br+DVD, 30/6, CINESTRANGE DE)

**House I\*\*\*\*, II\*, III\*, IV\* 1986** (fantôme, 4br+4x4K, 30/6, NSM DE)

**The Orion Loop 1980** (contact ET, Petlya Oriona, br, 30/6, OSTALGICA DE)

**Shivers 1975\*** (invasion parasite, br+4K, 30/6, NSM DE)

**BLU-RAY ES**

**Avatar II 2023\*\*** (planet opera, br+4K ou 3D, 30/6, DISNEY ES) 29/6 IT

**Dragon Ball 1986 S0E01-56** (série animée, 8 br, 30/6, SELECTA VISION ES)

**SAMEDI 1ER JUILLET 2023 & DIMANCHE 2 JUILLET 2023**

**TÉLÉVISION US / INT**

**The Walking Dead City 2023 S01E03: People Are a Resource** (2/7, AMC US)



L'étoile étrange # 21 du mois de mars/mai 2023 est déjà en ligne.  
<http://davblog.com/index.php/3414-l-etoile-etrange-du-22-mai-2023>

# Chroniques

Les critiques de la semaine du 26 juin 2023

38

LA FILLE NOIRE EN COLERE ET SON MONSTRE, LE FILM DE 2023



## The Angry Black Girl And Her Monster 2023

**Je fabrique des zombies qui tuent des gens mais si vous avez quoi que ce soit à me reprocher, c'est parce que vous êtes racistes\***

**Woke, Black Exploitation.** Diffusée aux USA à partir du 21 juin 2023 sur SHUDDER US, en VOD américaine le 23 juin 2023 ; annoncé en blu-ray

américain le . De Bomani J. Story (également scénariste) d'après *Frankenstein* par Mary Shelley (à condition ne n'avoir jamais lu ou compris ce roman) ; avec Laya DeLeon Hayes, Denzel Whitaker, Chad Coleman, Reilly Brooke Stith, Keith Sean Holliday, Amani Summer, Edem Atsu-Swanzy. **Pour adultes.**

(invasion extraterrestre, **ultra-toxique woke**) « La mort est une maladie... » chuchote une jeune femme. Possiblement la jeune femme à lunette qui se tient debout en tenue de sport devant le cadavre d'un noir barbu un peu gras étendu bras en croix sur le gazon, sa chevelure rasta tressée à mèches blondes étalée n'importe comment sur et autour de son visage et ses épaules — le haut du visage en sang, ayant possiblement reçu une balle dans l'œil gauche.

*La jeune femme s'approche d'un pas, puis ramasse son petit sac à dos vert posé à côté de la tête et s'en va apparemment comme si de rien n'était.*



*Je suis intelligente parce que j'ai des lunettes. Observez-moi attentivement à présent : si ce sont des lunettes de vue, le contour de mon visage devrait rapetir quand vous le voyez au travers mes verres. Or, ce n'est pas le cas, ce sont des lunettes de verre blanc, pour faire joli. Vous en déduisez quoi ?*

Sommes-nous un lundi aux USA ? Et pourquoi les blancs ça n'existe pas ? Ils se font aussi descendre (dix fois plus d'homicides en France que de féminicide, et aucun problème pour les mé@dias) et n'arrêtent plus de faire des overdoses de Fantanyl aussi, pourtant.

*Et quelques secondes plus tard, voilà que la frêle jeune fille tire toute seule hors du champ de la caméra le corps du rasta, apparemment sans aucun effort. Pas de sang — a-t-il été tué ailleurs ? — et l'herbe est à peine écrasée.*

*« J'ai entendu le cœur de ma mère s'arrêter quand j'avais huit ans. Le dernier battement de cœur de ma mère. Quelques années de plus et elle aurait été diplômée. Un plan de cinq ans anéanti d'une seule balle. »  
Précisons dans le front au-dessus de l'œil gauche : certains tireurs (ou*

*chasseurs) sont comme qui dirait persistants, mais alors pourquoi persister à se tenir immobile en plein milieu de leur terrain de jeu ?*

*« La maladie s'étend... »*

40



*Chris, courant en avant pour tenter d'abattre trois (autres) voyous armé comme lui d'armes à feu, autrement dit Chris est autant que les autres propagateurs de la mystérieuse maladie de morts par balle qui semble frapper la famille de l'héroïne. Incidemment, les fuyards sont en légitime défense puisque le frère de l'héroïne s'efforce de les abattre dans le dos alors qu'il n'est pas en danger immédiat, mais court après.*

En fait, ce serait plutôt le système immunitaire qui s'effondre, vu qu'il n'y a plus de circulation sanguine pour nourrir les globules blancs et tous les autres défenses cellulaires. Du coup, le reste de la communauté des bactéries et des virus prolifèrent, tout se relâche et se déverse tandis que les petits et grandes créatures viennent toutes se gaver au banquet gratuit et à l'open bar. Mais voyons le bon côté des choses : les cheveux et les ongles continuent à pousser, youpi !

*« Elle a infecté mon frère, Chris... »*

Et on se demande comment il a pu attraper ce genre de maladie : une balle, c'est très chaud, donc en théorie difficile à coloniser pour des virus



## Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 26 juin 2023

ou des bactéries qui propageraient une *maladie*. Est-ce qu'il est ensuite allé se coucher dans des draps sales, ou est-ce qu'il est allé sur une cuvette des toilettes non désinfectées ?

41

Allez, c'était encore un anti-vaxx, avouez : s'il s'était vacciné contre les balles, il n'aurait jamais attrapé la maladie, et s'il l'avait attrapée, elle n'aurait pas été grave, et il ne l'aurait pas transmise à tous les autres êtres humains qui ensuite se sont fait abattre d'une balle, par exemple dans le même parc — ou ailleurs dans la ville. Terrible ce que les gens tués par balles peuvent avoir fait preuve d'égoïsme, n'est-ce pas ?



*L'un des voyous se retourne et abat Chris qui, au lieu de tomber en avant, tombe en arrière et s'étale. Vous pouvez constater qu'il n'a plus son sac jaune plutôt grand, et que le petit sac vert retrouvé par l'héroïne n'est pas le même. Même si Chris était tombé sur le dos à cause de l'impact de la balle, son sac en bandoulière aurait dû se retrouver sous lui, ou à proximité immédiate de sa tête. La bandoulière aurait retenu le sac dans tous les cas.*

Et... Flash-back : le dénommé Chris court désarmés après trois (autres ?) voyous noirs dont un qui fait feu en arrière sans viser — on ne va pas dire au jugé parce que pour juger il faudrait encore avoir vu dans quelle direction se trouvait sa cible. Quelques gouttes de sang vraiment très petites tombent, pas vraiment compatible avec le genre de calibre qui arrête un homme de la stature de Chris.



« Je pensais que ce serait la fin. Mon père est un mécanicien le jour et garde la nuit... Il a commencé à montrer des symptômes après que mon frère ait mouru. » Quoi, il n'était pas non plus vacciné contre les balles ?  
Quelle famille, mais quelle famille !!!

« *La mort est la maladie qui a brisé ma famille.* »

Mais seulement la sienne. C'est fou, aucune autre famille de la planète de toute l'histoire de l'Humanité n'a jamais connu la mort d'un membre. Comment une chose pareille a-t-elle pu arriver apparemment à notre époque à un être humain.

En tout cas, je sais maintenant pourquoi **le Géant de Fer** m'avait ému aux larmes et pourquoi ce film et tant d'autres (wokeries) me laissent froid : d'abord parce que les héros se fichent ouvertement du reste de l'Humanité, ils ne pensent qu'à leurs races et leurs nombrils, ils font tout et parlent comme s'ils ne méritaient aucune empathie, donc forcément ils n'en inspirent aucune, et le film qui est censé être woke pour promouvoir la tolérance devient très vite un vecteur d'indifférence et de haine à l'égard de son prochain : de fait, chaque film ou série dit woke a seulement pour résultat de diviser pour régner, provoquer à toutes les haines, promouvoir le chacun pour sa pommes et aucune pomme pour les « autres », peu importe qu'ils appartiennent à une prétendue majorité ou à une autre prétendue minorité.

Et à chaque fois, la critique peut laisser croire dans sa bienveillance, son innocence, sa complaisance ou sa malhonnêteté que c'est seulement parce que les auteurs à l'œuvre dans ce genre de production ne savent pas bien écrire, ou sont sous-payés ou je ne sais quel autre prétexte. Mais quand le même résultat opposé se répète avec strictement les mêmes recettes, il n'y a aucun doute possible : les films et séries et discours woke sont des manipulations qui prétendent un objectif de tolérance et visent forcément l'objectif opposé, et toujours l'esclavage et le génocide d'une partie voire de toutes les parties de la population, excepté la plus riche et logiquement la plus réduite.

Parce que les plus riches sont par définition moins nombreux que les moins riches d'une même population, et n'auront jamais d'autres intérêts que de s'enrichir ou de maintenir leur degré supérieur de richesse, donc le degré supérieur de pauvreté du reste de la population.

« *Je suis malade à force de le voir.* » (ben arrête de le regarder, fais ton deuil, et fait naturellement de vrais enfants) « *Mon hypothèse : si la Mort est une maladie, alors il y a un remède et je vais le trouver...* »

43



*Or donc, avant le flash-back, voici Chris abattu d'une balle en pleine tête qui tombe en arrière bras en croix, sans faire d'hémorragie.*

Et les zombies marcheront sur la terre et dévoreront vivants tous les gens qui n'étaient pas encore morts avant eux et toi avec. Brillant raisonnement pseudo scientifique, jeu de c.n.s. Précisons que le film est un pastiche de **Frankenstein**, à l'origine le roman né d'une indigestion de Mary Shelley, riche femme au foyer après avoir visité la ville d'un alchimiste légendaire censé avoir créé un être humain (miniature) dans une cornue. Le monstre de Frankenstein a remporté un gros succès une fois incarné par l'impressionnant Boris Karloff au plus grand bénéfice de la MGM le studio que ses richissimes propriétaires ont plusieurs fois ruiné depuis.

**La noire en colère et son monstre** est une resaucée woke et covid fauchée écrite avec les pieds à coups de clichés et de dialogues ineptes, du genre dont la vraisemblance scientifique ou autre repose entièrement sur la paire de lunettes de l'actrice. Les dix premières minutes démontre que la production mise tout sur le joue la montre, et le résultat ressemble à de la black-exploitation aux prétentions intellectuelles et horribles en manque fondamental d'inspiration, de brillance, de références — et nous

## Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 26 juin 2023

parlons de gens qui n'ont pas pu passer à côté des rediffusions de Buffy contre le Vampire, une série dont la production menée par l'héritier de deux générations de scénaristes et de mon instinct, la pratique talentueuse des jeux de rôles sur tables, avait abouti à la totale, au moins jusqu'à la fin de la quatrième saison : de la comédie, du fantastique, des références littéraires humanistes et occulte, des dialogues remarquables, de l'action et des cascades à tout va...

44



*Ressuscité mais quelque peu dégorgeant de pourriture et incapable de discuter, Chris va se planter au milieu de la route, et obligeamment un pauvre petit flic s'arrête et sort tout seul de son véhicule sans alerter personne ni prendre aucune précaution particulière, même pas de caméra à la poitrine, suit la procédure et lui met les menottes. Chris fait péter les menottes et marche sur le flic en grognant et dégorgeant, et ce flic tente alors de l'abattre, mais comme il a affaire à un zombie, c'est Chris qui le bouffe, ouais, Black Live Matters, tolérons le cannibalisme et le meurtre en série parce qu'après tout, il faut être tolérant ?*

A la trentième minute du film, on n'a toujours rien vu : ni monstre vraisemblablement zombie carnivore. L'acteur qui joue Chris ne joue même pas devant la caméra sa chute dans l'herbe quand il est censé avoir été abattu, et il n'y a aucun effet spéciaux permettant la gerbe de sang (pas plus que pour le meurtre de la mère, également montré dans les premières minutes), parce que la production a apparemment choisi d'ignorer que la tête est la partie du corps qui saigne le plus, tant que le

cœur ne s'est pas arrêté de battre ou que la victime n'a pas été efficacement strangulée. Or le cœur de Chris ou de sa mère n'a pas été arrêté instantanément, ils n'ont pas non plus été étranglés, c'est seulement qu'il n'y avait pas de budget et que le film a été commandé pour passer sur une chaîne du câble.

A une heure du film, Chris tombe enfin devant la caméra, mais bien sûr c'était pour le montrer abattu par un méchant jeune policier blanc, qu'il s'apprêtait à bouffer en pleine nuit. Une mise en scène conforme à un certain nombre de « bavures » pour lesquels de policiers blancs ou noirs ont été condamnés aux USA et qui vaut désormais aux pauvres de se faire attaquer et à leurs magasins de se faire piller sans aucune protection policières dans une majorité de grandes villes américaines. Maintenant pour la tolérance au cannibalisme que cette production croit possiblement nous inspirer, on repassera. Incidemment, enfin une scène vaguement gore, Chris laisse le flic la mâchoire décroché la tête ensanglanté.

On se sent tout de suite moins méfiant envers les rastas à la peau noire encagoulé qui essaient de vous attaquer la nuit, et comme il est vrai que les armes à feu peuvent ne pas arrêter les zombies de la réalité drogués jusqu'aux yeux, on se retrouverait presque à approuver le futur que les riches de Davos, Black Rock, Bill Gates et autres clients de Air Lolitas de Jeffrey Epstein imaginent pour nous : confinés dans nos quartiers défendus par le même genre de clôture que dans **The Walking Dead** ou **Song Bird** et à se méfier de tout le monde tout en dénonçant nos voisins au premier prétexte.

Bref, à une heure cinq de projection comme à une minute, **The Angry Black Girl And Her Monster 2023** est toujours aussi constructif et positif, et clairement pour la paix entre les peuples et promoteur de toute solution pratique réaliste pour résoudre les problèmes de violence, faire baisser les taux de criminalité, ramener la prospérité etc. Il est vrai que c'est un film d'horreur, mais à l'approche clairement facile, pourrie et profondément débile. Ce doit être strictement le même genre de production que le remake français « coupez ! » de l'original japonais : un truc qui coûte le moins possible pour déranger le moins de gros porcs possibles et rapporter le plus de fric en étant diffusé par des gens qui payent le moins possible pour remplir de vide des écrans vides et des têtes vides.

Zappez à la dernière demi-heure du film pour découvrir le peu d'histoire que la production avait à raconter, si vous tenez à perdre du temps au lieu

d'aller lire ou voir ou revoir des récits bien meilleurs et plus humainement enrichissant. Rien ne vous empêche de changer les couleurs de peau des héros en imagination, ce qui coûtera moins en carbone et en dommage à la planète que tout ce qui sort en black exploitation woke en ce moment.



# Marvel Secret Invasion 2023

**Les gens qui contrôlent vos médias sont des *aliens* (en français, des *étrangers*) infiltrés sur la Terre pour détruire la société et il faut les tuer (sic)\***

**Ultra-toxique woke** : série de propagande de dictature ploutocrate dès la première minute, remplie de double contrainte et de messages très dangereux voire mortels pour le spectateur ; n'exposez en aucun cas un enfant ou un adolescent non entraîné avec succès à détecter immédiatement la propagande de dictature. **Attention**, cette série prétend adapter une bande-dessinée à succès que la production a factuellement interdit de lire à son équipe – et n'a factuellement pas adaptée à l'écran. **Une saison de 6 épisodes de 55 minutes chaque environ.** Diffusée à l'international à partir du 21 juin 2023 sur DISNEY MOINS INT / FR. De Kyle Bradstreet ; d'après... ; avec Samuel L. Jackson, Ben Mendelsohn, Kingsley Ben Adir, Killian Scott, Samuel Adewunmi, Dermot Mulroney, Richard Dormer, Emilia Clarke, Olivia Colman, Don Cheadle. **Pour adultes.**

(invasion extraterrestre, **ultra-toxique woke**) *Moscou, de nos jours. Un homme (Ross selon les sous-titres) parle au téléphone dans une allée la nuit — au premier plan éclairé par sa gauche d'un spot bleu et par sa*

*droite d'un sport jaune orangé et le devant plongé dans l'obscurité pour le reste. Bizarrement, dans son dos, le mur de brique de l'allée est éclairé par sa gauche d'une clarté orangée.*

Nous en déduisons qu'il est censé être dans un tunnel, se tenant contre un mur, avec un néon bleu visant à empêcher les drogués de distinguer leurs veines, comme à Nice près de la gare SNCF ?



*L'homme répond au téléphone « Oui, j'arrive tout de suite, ne bougez pas. » Ross marque une pause : il ne doit pas être si pressé que cela. Effectivement nous sommes dans un passage voûté avec un plafonnier à deux néons bleu très haut plus loin et la lumière orangée qui tombe apparemment aux deux extrémités du tunnel.*

Mais de la manière dont le dénommé Ross s'en va, la clarté orange n'est pas découpée du bon côté sur le mur, le néon bleu au plafond qui n'éclaire pas tout que ça n'éclaire en rien les arêtes ou côtés du décor, et ne semble rien aurolé de la tête de Ross, ce qui est d'autant plus bizarre que le sol est humide et que les cheveux humains ou même le bonnet que porte Ross accrochent fortement la lumière des néons d'ordinaire, comme le prouve un autre plan à la 57ème seconde. Revoyez par exemple Blade Runner où il y a de vrais néons dans beaucoup de plans.



Mieux, il se trouve que le néon clignote, or il ne clignotait pas dans le plan précédent : la forme plus forte que le fond ? La production est bête comme ses pieds — non, leurs pieds sont plus intelligents qu'eux ? Disney est tellement fauché qu'ils se sont économisés le job de qui veille à la continuité des prises ? Ou plus probablement, tout le monde dans cette production se fiche de raconter visuellement une bonne histoire, et compte sur vous pour payer quand même.



*Un certain Prescod — toujours selon les sous-titres qui de nos jours semblent être le seul moyen que quelqu'un vous présente un personnage à l'écran — déclare en voix off son monologue d'exposition : « Imaginez un monde où l'on ne peut s'en fier à l'information... »*

L'information sur quoi ? selon qui ? Quelle genre d'information ? la couleur du ciel et la direction du vent à propos de la météo dans les cinq prochaines minutes ? En tout cas, si Prescod parle des journaux télévisés et d'Internet ou même de ce que n'importe qui vous dit — la rumeur, le héraut sur la place public, le présidentissime ou le roi ou le représentant du consul lors de son discours sur à l'assemblée ou le forum – vous n'avez pas besoin d'imaginer, c'est déjà le cas et cela a toujours été le cas depuis plus de sept-mille ans sur la planète Terre. Si cette série est pour les enfants, elle les prend pour des débiles parce qu'ils le savent depuis leur première cour de récréation. La fausse information que la voix off

## Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 26 juin 2023

essaie en revanche de faire passer, c'est que l'information en général a pu un seul jour être considérée comme fiable par nature.

*Ross semble gravir prudemment des marches — elles doivent être glissantes — inexplicablement plongées dans l'obscurité à part l'arête alors qu'elles baignaient dans la clarté orange le plan d'avant éclairées par en haut.*

49



Cela pourrait être un tout autre escalier, mais aucun moyen pour le spectateur de le savoir, parce qu'encore une fois, en 2020, la continuité, les productions s'en fichent, alors que les mêmes joueront la montre à mort tout le reste de l'épisode en rallongeant des scènes inutiles à coup de dialogues médiocriissimes inutiles ou d'exposition.

*Prescod commente la montée de l'escalier par Ross en voix off : « Un nouveau service (d'information ?) dit une chose, l'internet en dit une autre... »*

Donc si j'ai bien compris le très lourd message de propagande que Disney tente d'enfoncer dans le crâne du spectateur, c'est qu'il ne doit pas faire confiance aux « nouveaux services d'informations » et à « Internet ».

Une petite seconde, tous les « anciens médias respectables » ont été rachetés par des milliardaires à la réputation on ne peut plus douteuses,

qui s'entendent pour faire passer sur tous leurs médias en même temps la même phrase au mot près (les « éléments de langage ») presque toujours copiées de la même source sans aucune enquête, sans rappeler le contexte historique et sans que le perroquet prouve une seule seconde qu'il a une volonté propre, une expérience de la vie et un bon sens ? Par ailleurs, les « anciens médias » colonisent et contrôlent la censure sur Internet, donc la partie immédiatement visible d'Internet, selon « l'information » des recherches Google et autre GAFAM est strictement celle contrôlée par les mêmes « anciens médias respectables », propriété des mêmes milliardaires.

50



Milliardaires dont les représentants, voire eux-mêmes se retrouvent régulièrement aux forums de Davos pour décider de comment le troupeau de la population mondiale doit accéder à quelle information et être mené (à l'abattoir, incidemment). Aka : une fois de plus, Disney nous fourgue via son service payant une série hautement toxique dès la première minute.

*« La société commence à s'effiloche... » sous-entendu à cause de l'information pas fiable des nouveaux services d'information et d'internet.*

Et juste après, le même acteur va nous dire que Brie Larson est devenue folle à cause de Trump (vérifiez, mais après la diffusion de l'épisode). Curieusement, et de ce que l'on déduit de la déclaration de l'acteur même, la date coïncide avec la période où Brie Larson commençait à travailler

avec Disney, et je crois bien que lorsqu'on cotoie quotidiennement dans la réalité des gens timbrés harceleurs menteurs agents de propagandes qui ciblent systématiquement les enfants pour les persuader de changer de sexe, et dont le personnel est régulièrement condamné pour ce qu'ils font à leurs jeunes acteurs et actrices — on a plus de chance de devenir fou qu'en regardant un politicien à la télévision...



Vrai, tous les politiciens ne cessent de produire des discours toxiques, visiblement sur commande, ou si vous préférez, promptés, tels des Intelligences Artificielles, ou si vous préférez, des marionnettes, peu importe qu'elles soient de chair ou générées par des centres de données détruisant la planète à grande vitesse et pompant toute l'eau (potable !) des nappes phréatiques pour se refroidir.

Mais alors pourquoi le même acteur de Marvel Secret Invasion ne citerait que le politicien qui n'est pas au pouvoir et qui, dans les faits, a stoppé toutes les invasions illégales mortifères des USA, et factuellement redressé son économie, tout en étant la cible de campagnes de calomnies orchestrées par Obama et les Clinton et facilitée par les propres services secrets américains censés veiller à la sécurité et l'honneur de leur président — alors qu'il est prouvé aujourd'hui que c'était de la désinformation visant à renverser le président des USA d'alors, et que ces actes sont toujours impunis à ce jour ?

« *Les seuls vers qui nous pouvons nous tourner (pour avoir une information fiable), ce sont les gens à laquelle nous tenons.* »

Comme par exemple vos grands-parents atteints d'Alzheimer ? Le fait de tenir à quelqu'un n'est en aucun cas une garantie d'information fiable, cf. la grand-mère qui affirme que l'école dit n'importe quoi parce que Cléopâtre était noire au début du faux documentaire et vraie propagande de Netflix sur la reine d'Egypte.

52



**La vérité ne s'établit que par l'expérience et la contre-expérience** et dont les résultats suivant strictement le même protocole sont strictement identiques et se corroborent, ou se recourent. Il ne suffit même pas de voir un objet (expérience) et de le toucher (contre-expérience) : il faut que d'autres voient et touchent cet objet et détectent son existence physique par d'autres moyens pour prouver que cet objet-là existe effectivement, et qu'il n'est pas seulement une image projetée par vos lunettes de réalité augmenter à 3500 dollars la pièce.

En revanche, la propagande tombe dès que les mots et les phrases de la même source se contredisent ou se révèlent vides de sens au regard du contexte : un message dont les mots sont faux par définition, type « *noir c'est blanc* » ou « *c'est un fait qu'une idée est réelle* » ou « *Einstein qui est mort en 1955 a dit que Beyoncé qui est née en 1981 était enceinte* »,

La propagande tombe encore dès si la source de ces mots agit ou a déjà agi d'une manière qui démontre que son intérêt ne peut être de vous dire la vérité, mais seulement de vous manipuler, y compris en vous disant une part de vérité. Par exemple le prétendu « homme » ou la prétendue « femme » ou le prétendu « enfant » qui vous menace, harcèle, vole, viole, torture, ou vous exécute, ou cible vos proches ou détruit votre planète en vous répétant que c'est pour votre bien, parce qu'il est votre sauveur ou le sauveur de l'Humanité toute entière.



Ou celui qui vous répète que vous devez vous « sacrifier » pour une « juste cause », ou mieux, sacrifier les autres, parce que mieux vaut les autres que soi-même et surtout celui qui ordonne le « sacrifice » et qui en profitera toujours plus que le ou les « sacrifiés ».

Sans leurs contextes, les mots ne veulent rien dire, ou en tout cas pourraient dire n'importe quoi, y compris le contraire de ce qu'ils semblent dire — quelle est la source de ces propos ? qu'est-ce qui s'est passé avant ou après ? Qu'en disent d'autres sources directes ou indirectes ou d'autorité selon quelle autorité ? Quel est le support de ces propos ? qui paye pour que vous les lisez ou entendez ? comment est-ce que celui qui écrit ou parle sait ce qu'il vous raconte ? dans quelle langue et qui ou quoi vous traduit ça ? et est-ce que quelqu'un a déjà tenu ce genre de propos dans le passé quelle que soit la langue ou la civilisation ? Et qui répètent ces mots à l'identique ? et quelles sont les mots, les phrases, les



informations qui manquent dans ce discours compte tenu de son thème et de son actualité ? etc.

« *Mais qu'arriverait-il s'i l'une de ses personnes (à laquelle vous tenez) n'était pas celle que vous croyez... »*

54

Et là encore, cela arrive constamment depuis la nuit des temps. Par exemple, cette personne est un acteur ou une actrice, qui prétend être un héros ou quelqu'un de sympathique dans les interviews, et qui en réalité bat ses copines et les fait ensuite répéter à la presse qu'il n'est rien arrivé alors qu'elle porte des marques constatées par la police et que les coups ont été filmés par la caméra du taxi.



Et maintenant, rappelez-vous de la scène de la *Mégère apprivoisée* de Shakespeare, où l'apprivoisement en question consiste à faire répéter en public à la mégère en question que le Soleil qui en réalité brille dans le ciel, est vraiment la Lune. A.k.a, la Paix c'est la Guerre, l'Amour c'est la haine, exactement ce que répète nos médias officiels et nos politiques et les milliardaires de Davos et Black Rock et leurs esclaves à longueur de journée. Alors tous ces gens seraient des extraterrestres changeurs de visage qui auraient envahi la Terre.

Or, des extraterrestres, **ce ne sont pas des êtres humains**, même pas des animaux : ils n'ont aucun droit, aucune protection, aucune identité (un

peu comme les français, s'il faut croire leur présidentissime et ses suiveurs inclus la totalité de la prétendue gauche), — et s'ils sont dangereux pour l'Humanité au point de faire « *s'effiloche* » donc détruire « *la société* »), nous devons tous les trouver et les tuer n'est-ce pas ?

Le problème avec une série ou un film toxique Disney Apple Netflix ou n'importe quelle propagande des prétendus bons comme des factuellement méchants, — c'est que ces propagandes finissent toujours par faire de leurs spectateurs des psychopathes homicides potentiels — exactement les méchants que ces productions prétendent dénoncer. D'un autre côté, c'est bien pratique quand on invente des ennemis fictionnels, de les fabriquer soit-même sous cette forme ou une autre, **dans la réalité**.

Mais s'il y a quelqu'un qui est bien en train « *d'effiloche la société* », ce sont bien les êtres humains tout à fait réel qui participe à la fabrication et la diffusion de ce genre de propagande. Si vous avez un peu de route, vous savez ce qu'est un camp de concentration et comment on le remplit, et avant cela, ce qu'est le diviser pour régner. Si vous l'ignorez, lisez ou relisez Asterix : la Zizanie et en moins drôle, V pour Vendetta.

Je me suis arrêté à la première minute de cette série visiblement fauchée et très mal écrite, et très mal tournée, et très mal jouée, même si l'obscurité tend à empêcher de jauger d'éventuelles micro-expressions des acteurs, sachant que toute manière, ils n'auont jamais eu de scénario et de décors ou d'action suffisamment élaborées pour jouer quoi que ce soit de bon. C'est de la propagande très médiocre et très grossière, il est inutile et dangereux à la longue de s'exposer, et je ne vois pas pourquoi je m'abîmerai le cerveau et perdrai du temps à m'y exposer davantage.

Le message de ***Marvel Secret Invasion*** est bien dès le monologue de la première minute — est qu'il faut tuer tous les riches — et tout vos proches dignes de confiance, tant que vous y êtes : il faut les tuer parce qu'ils sont des extraterrestres déguisés — des « ***aliens*** » en anglais, — qui est une langue extrêmement équivoque donc très pratique pour tromper et contrôler les gens par l'information fausse, fallacieuse ou biaisée. L'américain moyen peut aussi comprendre qu'il faut tuer tous des étrangers (« *alien* »), type mexicains ou israélien, en particulier s'ils contrôlent les médias, peu importe la taille du service ou du site internet en question.

Après le dessin animé raciste anti-mexicain pour la jeunesse où la cadette mineure impubère de la famille porte le nom vulgaire en espagnol des parties génitales féminines interdit de traduction sur YouTube, et tout ce que les films et série Disney ont récemment déjà épandé sur leurs téléspectateurs, — je crois bien qu'il sera difficile de battre le record de toxicité de Marvel Secret Invasion, même si j'ai toute confiance en les streamers et Disney en particulier pour y arriver quand même, et facilement, bas-la-main si j'ose dire, et compte tenu qu'ils ne comptent vraiment pas laisser les enfants protégés des agressions sexuelles en tous genres, comme le rappelle régulièrement le pdg Bob Iger.

CONTES DE LA MORT EN MARCHÉ, LA SÉRIE TÉLÉVISÉE DE 2022



## Tales Of The Walking Dead 2022

**La mort à petits pas\*\***

Diffusé à partir du 14 août 2022 sur AMC US. **Sorti en coffret 2 blu-rays américain le 27 juin 2023.** De Scott M. Gimple et Channing Powell, d'après la

bande dessinée The Walking Dead de Robert Kirkman, Tony Moore et Charlie Adlard ; S01E01 : avec Olivia Munn et Terry Crews ; S01E02 : avec Parker Posey et Jillian Bell. **Pour adultes**

**Tales Of The Walking Dead S01E01: Evie/Joe (2022)** (anthologie, horreur, post-apocalyptique, zombies) Un homme regarde un match de football américain vautre en slip sur son fauteuil, connaissant par cœur le commentaire sportif. Dans son panier, à la droite du fauteuil, le grand chien gémit : son maître le toise et s'étonne : « encore ? pourquoi fait-il toujours que tu veuilles aller pisser chaque fois que cet âne faiblard est en défense ? »

Son maître s'habille, et sur l'étagère, on peut voir une ardoise avec écrit « 402 jours depuis que le monde entier a fait raté le match. ». Il jette un coup d'œil à l'image de la vidéo surveillance puis sort en pyjama dans le jardin de sa petite maison. Et les journées s'écoulent, rythmé par les sorties du chien. Une nuit le chien, qui n'est plus capable de marcher, se met à grogner puis aboyer. Son maître appuie sur une pédale et tout autour d'eux se dressent des outils tranchants et performants. Mais le chien est tué, et après l'avoir enterré, son maître s'ennuie plus que jamais.



Après avoir jeté ses livres, il tombe sur une boîte contenant l'impression de sa conversation avec une veuve qui comme elle a fait construire un bunker. A partir de leur conversation, il reconstitue l'adresse, ôte le plastique de sa moto et démarre, déclarant « Tu as réussi, et personne d'autre, qu'est-ce que tu es en train de f...tre ».

Les routes sont désertes jusqu'à ce que de nuit il crève sur une herse et qu'un filet le soulève. Une jeune fille, Evie, le menotte et le ramène chez lui, lui assurant qu'il n'aurait pas pu tomber à un meilleur moment. Evie veut partir, il ne lui manquait qu'une moto. Et comme il affirme avoir piégé sa moto, elle l'oblige à lui servir de chauffeur sous la menace d'un pistolet automatique.

**Tales Of The Walking Dead S01E02: Blair/Gina(2022)** : (anthologie, horreur, post-apocalyptique, zombies) Gina, la standardiste de Circle Of Trust, une compagnie de service à domicile craque alors que les appels se multiplient et que sa patronne Blair la rappelle plusieurs fois à l'ordre et la soupçonne de voler les tasses de la société. Après avoir insisté pour que Gina reste à son poste jusqu'à l'heure et n'oublie pas de refermer la porte de derrière. Blair en fait a projeté de fuir avec son compagnon sur une île mais à court d'essence ils s'arrêtent à une station-service. Alors Blair aperçoit Gina à la station-service qui découvrant les rayons vides panique et prend dans son coffre une arme lourde pour en menacer le chauffeur d'un camion-citerne venu réapprovisionner la station.



**S01E01** : Les premières minutes font illusion, jusqu'à ce que le couple allume un feu en pleine nuit au milieu de la forêt, attirant logiquement tous les zombies du coin. La production nous vend une apocalypse zombie et compte sur nous pour acheter du soap woke covid. Plus le début de l'épisode semble copier-coller le film **Love & Monsters** en remplaçant les monstres par des zombies, et sans le budget pour les colocataires du jeune héros ou la communauté de la blonde de ses rêves. **S01E02** : Il n'y a que cinq à dix minutes de scénario d'apocalypse zombies et quelques miettes éparpillées. Le reste est une grande dispute entre la réceptionniste et sa patronne. Puis sans explications les deux femmes revivent les mêmes cinq minutes à la

station-service et meurent à chaque fois, sauf lorsque le camion explose alors qu'elles sont à côté du camion et inexplicablement survivent. L'explication de Gina serait la plus logique : elles sont zombies depuis le début et sont en train de rêver la même chose car elles ont développés une relation psychotique. Mais l'épisode ne le montre pas.

Après deux premiers épisodes, la série passe pour l'instant pour une fraude : la production essaie de nous faire croire qu'ils vont nous raconter de vrais histoires avec de vrais personnages, et nous avons droit en fait à des sketches avec le moins possibles de personnages à l'écran pour respecter les consignes du COVID et parce qu'il ne s'agit que de scénarios de remplissages d'écrans vides. **Tales of The Walking Dead** est aussi en train d'apporter la preuve définitive que AMC, Netflix, Disney etc. n'ont en réalité pas les moyens de nous raconter les récits qu'ils prétendent nous vendre : ils choisissent toujours le scénario et la réalisation stérile et distordu pour ne pas montrer ce qui est promis. Ils ne mettent ni les talents, ni le budget nécessaire pour raconter de bonnes histoires et n'assurent que la propagande et les trolls charger d'intimider et mentir sur Internet pour maintenir l'illusion que ces streamers et autres studios font le boulot pour lequel ils sont payés - alors qu'ils ne le font jamais. Ils n'essayent même pas. C'est leur "business" comme l'a récemment répété Damon Lindelof à **Vulture**.



LE DERNIER SURVIVANT, LE FILM DE  
1985

## The Quiet Earth 1985

**Quand on n'a pas de budget et qu'on  
ne sait pas écrire des dialogues\*\***

*Sorti aux USA le 18 octobre 1985, en  
France le 4 juin 1986. en blu-ray américain  
du 6 décembre 2016 FILM MOVEMENT US, anglais ARROW UK du*



18 juin 2018 ; Sorti en blu-ray français le 17 novembre 2011 ; THE JOKERS FR ; **annoncé pour le 29 juin 2023 en blu-ray allemand PLAION DE.** De Geoff Murphy ; sur un scénario de Bill Baer ; d'après le roman de Craig Harrison ; avec Bruno Lawrence, Alison Routledge, Pete Smith, Anzac Wallace, Norman Fletcher. **Pour adultes**

(Fantastique, apocalypse) Il est 6 heures 11. Un homme est étendu dans son lit. Les oiseaux chantent, le soleil se lève. 6 heures 12, un flash sanglant. L'homme – Zac Hobson – se redresse, regarde par la fenêtre – le soleil continue de se lever. Zac se lève, se regarde dans le miroir. Il ôte son badge d'identification qu'il avait gardé au cou. Allume la radio, sans résultat. Toujours 6 heures 12. Il rejoint son lit, s'assied en se drapant dans le drap. Tapote son réveil. Toujours 6 heures 12. Zac prend le téléphone, appelle un standard, personne ne répond. Il s'habille et monte dans sa voiture, quitte le Riverside Motel. S'arrête à une station-service pour faire le point, puis va sonner à la clochette sur le comptoir de la boutique – sans réponse. Zac fait alors le tour du garage et appelle – sans réponse. Il essaie alors une porte qui donne sur l'appartement et le découvre rempli de vapeur : c'est la cafetière oubliée sur le feu. L'homme retire la cafetière du feu.

En faisant le tour à l'extérieur, Zac trouve enfin une porte fermée à clé, celle des toilettes. Mais en regardant sous la porte, il découvre qu'il n'y a personne dedans. L'homme traverse alors la ville en klaxonnant – sans réponse. Il s'arrête devant un cottage, frappe à la porte, la fenêtre, sans réponse. Il entend quelque chose tomber à l'intérieur, appelle. Puis il finit par briser la vitre avec un pot. Entend l'eau couler, appelle sans succès, entre, découvre la cuisine inondée par une grosse fuite au plafond, et le bruit qu'il avait entendu venait de la vaisselle qui se brisait en tombant. Zac coupe l'eau de la cuisine.

Entre dans la chambre, trouve le lit défait, vide, avec un plateau de nourriture dessus. Il repart, fonce sur la route. Alors il aperçoit au dernier moment un camion-citerne en travers de la route, l'évite de justesse en dérapant. Il monte ensuite dans la cabine du camion, tente d'appeler quelqu'un par la radio CB, sans résultat. Zac arrive ensuite au milieu de la ville, déserte. Il monte sur une colline pour voir la situation de haut : il y a des incendie un peu partout. Il va aller voir l'un d'entre eux – une zone industrielle. Tout est détruit. Il aperçoit alors au

*milieu la carcasse d'un avion qui s'est écrasé. Il inspecte les sièges, dont les ceintures sont bouclées – aucune trace des passagers.*



*Zac se rend ensuite dans un centre de recherche de la société Texeco, avec une grande antenne parabolique, entre avec sa carte magnétique et va s'installer à un pupitre – il tente de contacter les capitales du monde entier, New-York, Tokyo, Brasilia... – sans aucun résultat. Il raccroche le combiné téléphonique et va voir de plus près un télescripteur : le dernier texte imprimé a été émis par la société pour lequel Zac travaille, Texdeco, et indique qu'ils ont procédé au lancement du projet Flashlight et les résultats suivront. Nous sommes le 5 juillet, il est 18h12, heure du méridien de Greenwich.*

*Le pupitre continue de bipper – aucun succès. Zac prend l'ascenseur, et se rend dans un autre niveau aux murs blancs et aux éclairages design. Il utilise une clé, et affiche sur un écran un message selon lequel le projet Flashlight a été complété. Zac va alors à un autre poste aux portes coulissantes dépolies, et découvre alors aux pupitres de la grille de contrôle, un autre homme en blouse blanche. Très heureux, Zac appelle l'homme « Perrin », et le touchant, il fait pivoter le fauteuil : Perrin est mort, les yeux ouverts, le visage bouffi...*

*Le cadavre bascule sur un pupitre, déclenchant une alarme radiation, qui déclenche l'isolement du niveau. Comme la voix enregistrée de l'alarme annonce que les radiations ultraviolets atteignent un niveau obligeant à porter des vêtements protecteurs, Zac va alors chercher une bouteille d'acétylène et d'oxygène. Puis Zac s'abrite dans un vestiaire et allume son dictaphone : selon le message précédent selon lequel il avait découvert que les programmes que lui avait transmis le quartier général de la Linko étaient incomplets, et il en déduisait que la LinCo lui cachait des informations ; il ajoutait qu'il ne se sentait donc plus capable de travailler sur un tel projet, pas avec un potentiel de destruction aussi phénoménal... il ne lui reste donc plus qu'une seule ligne de conduite. Zac dicte alors un nouveau message : un, le projet Flashlight a dysfonctionné avec des conséquences désastreuses ; deux, il est la dernière personne qui reste sur la Terre ; trois, Perrin a été incinéré au poste de contrôle de la grille ; quatre, il est enfermé dans le laboratoire et a placé un dispositif explosif pour...*



Le thème de la Terre abandonnée est une scie - l'idée de ne pas payer de figurants, de profiter de décors vides très tôt le matin est tout simplement une tentation de tourner à peu de frais un film auquel peu de producteurs résistent, et ce depuis le noir et blanc muet. Pour arriver à surprendre le spectateur, il faut soit investir, soit faire preuve d'imagination, ce qui est le cas de **The Quiet Earth**. **The Quiet Earth**

commence comme le premier épisode de la **Quatrième dimension = The Twilight Zone**, mais se révèle être la source d'inspiration de très récentes séries - nombreux plans de **The Walking Dead**, la chute de **The Cul The Sac**, la série néo-zélandaise de 2016.



Après une ouverture spectaculaire, **The Quiet Earth** enchaîne les moments un peu limites : le héros scientifique qui pète les plombs alors qu'il a les moyens de découvrir ce qui est arrivé, ou qui le sait déjà, et devrait en déduire qu'il ne doit pas faire n'importe quoi. En particulier allumer des incendies qui vont forcément vous revenir dessus, un risque que le scénario n'envisage même pas cependant...

Même combat lorsque le "dernier" survivant découvre un couple visiblement assassiné après l'apocalypse. Plus l'évidente précaution de ne jamais se séparer quand il n'y a plus personne pour vous aider en cas par exemple d'une bête mauvaise chute : ce sont à l'évidence des jeux de c...ns. Après, la vision de la nature humaine est plus positive que d'habitude : les survivants tombent facilement dans les bras les uns des autres, alors que dans **The Walking Dead**, l'autre est d'abord un ennemi...

LE MANUSCRIT TROUVE A SARAGOSSE, LE FILM DE 1965



64

# The Saragossa Manuscript 1965

**Alphonse contre les vampires,  
le film\*\*\*\***

Titre original polonais : *Rękopis znaleziony w Saragossie*. Sorti en Pologne le 9 février 1965, en Angleterre en décembre 1966, en Espagne le 17 septembre 1970, aux USA le 6 avril 1972, en Italie en février 1978 ; ressortie en France le 2 février 2005 et le 1<sup>er</sup> août 2012 ; sorti en blu-ray polonais en polonais sous-titré anglais le 21 novembre 2013, réédité le 18 septembre 2016 avec sous-titres anglais et français : sorti en blu-ray anglais le 7 septembre 2015 chez MR. BONGO FILMS UK ; annoncé en blu-ray américain le 27 juin 2023 chez YELLOW VEIL PICTURES US. De Wojciech Has, sur un scénario de Tadeusz Kwiatkowski, d'après le roman de 1794, remanié en 1804, achevé en 1810 du Comte Count Jan Potocki, écrit en français, inspiré du Décaméron ; avec Zbigniew Cybulski, Iga Cembrzyńska, Joanna Jędryka, Gustaw Holoubek, Beata Tyszkiewicz. **Pour adultes et adolescents.**

(Fantasy) *En pleine guerre Napoléonienne, un officier se tient à l'abri dans l'embrasement d'une maison en ruine de la ville de Saragosse. Puis c'est apparemment le signal d'une sortie, et une escouade de simples soldats s'élance pour franchir une barricade de pierre écroulée menant à une porte. L'officier les rejoint mais vite s'écarte comme le dernier des soldats semble avoir été abattu et gît à terre. Le temps que la mitraille se calme, l'officier s'approche pour aider le soldat, qui se relève parfaitement indemne, mais déjà c'est la retraite et les autres soldats reviennent en courant. L'officier crie alors aux soldats de le*



*suivre, lui qui va de l'avant, à peu près le temps d'une demi-seconde car un officier ennemi arrive à cheval sabre au clair, et l'officier se dépêche de fuir dans la rue voisine.*



*Nous le retrouvons dans une auberge en ruine et noircie où sur une table se trouve un lourd volume. L'avisant, il décide de le prendre et s'installer à une table moins encombrée pour commencer à le feuilleté, surpris d'abord par l'image de deux pendus et de créatures marines, puis absorbé par le dessin de deux jolies femmes en train de se toucher. Si absorbé qu'il ne remarque pas les résistants espagnols qui viennent d'entrer dans l'auberge et voudraient l'exécuter sur le champ. Mais leur chef refuse et annonce qu'ils font prisonnier l'officier français.*

*Comme celui-ci tarde à répondre, le chef tapote sur le livre de la lame de son sabre, alors l'officier lui demande une minute de délai, car il est en train d'admirer ces jolis dessins. Avisant le dit dessin, les quatre hommes suspendent l'arrestation, et le rejoignent dans son effort purement intellectuel d'appréciation de l'art de la gravure.*

*Le chef s'inquiète tout de même de ce que font leurs ennemis et ordonne à ses trois hommes d'aller voir dehors. Mais c'est seulement pour se concentrer sur leur lecture. Mais l'officier français se lamente : il ne sait pas lire la langue espagnole. L'officier espagnol tourne*



quelques pages et s'exclame : « C'est à propos de mon grand-père ! »  
et il commence à traduire ce qui est écrit : « Le Comte Ollavedez, qui  
n'avait pas encore amené de colons dans la Sierra... »



Ils sont interrompus par un des hommes de retour qui appelle son capitaine. Les deux officiers se retournent, visiblement dégoûtés : l'homme en bas explique qu'ils sont encerclés, et qu'ils ne savent pas quoi faire. Le capitaine lui répond de refermer la porte de l'auberge, parce qu'il y a un courant d'air. L'homme n'en a pas vraiment le temps, un boulet de canon tombe tout près et le résistant espagnol semble avoir disparu. Le capitaine espagnol hausse les épaules et les deux officiers se retournent vers le livre : « où en étions-nous... dans la Sierra Morena. Cette chaîne d'abruptes montagnes s'étend entre l'Andalousie et la Mancha. Elle était habitée par des brigands et des tziganes réputés se nourrir des cadavres des voyageurs qu'ils tuaient... »

\*

Un film exceptionnel — de trois heures — à plus d'un titre, qui ne peut pas se regarder du coin de l'œil, en faisant autre chose ou en étant dérangé constamment, ce qui est malheureusement mon cas à l'heure où j'écris cet article.



De ce que j'ai pu me rendre compte, c'est très fidèle au roman et très supérieur à la mini-série **la Duchesse d'Avilla** une adaptation française éditée en DVD par l'INA dans une version médiocrement restaurée – que je vais néanmoins être obligé de revoir car à l'époque je ne me doutais pas d'à quel point **Le Manuscrit trouvé à Saragosse** était un récit exceptionnel, donc à quel point il aura été ou pas massacré par son adaptation française.

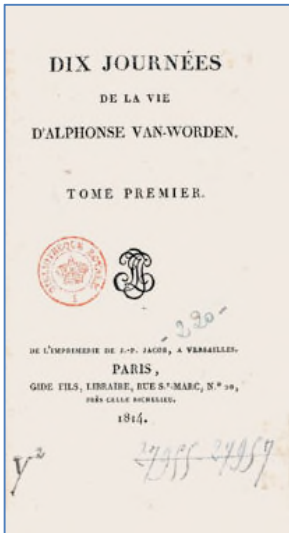
L'adaptation polonaise est magnifique, malgré le noir et blanc. Il y a des détails partout dans le décor, les costumes d'époques. Les acteurs ont de la personnalité et jouent vraiment leur rôle, contrairement à presque tous les films d'aujourd'hui – plus la profusion des figurants et seconds rôles tous occupés à faire quelque chose qui compte et non à simplement « figurer », la profondeur des décors réels.

Le plus impressionnant, outre certains passages un peu gore, c'est la manière dont une scène se retrouve sous d'autres angles dans d'autres scènes. C'est un film à voir absolument si vous aimez le cinéma – et c'est un film de fantasy respectant apparemment ses sources, dont je n'ai pas encore eu le temps d'achever la lecture.



\*

Le niveau des films et séries n'en finissant plus de chuter, un livre en rapport avec l'actualité, ou qui aura fait ses preuves vous est présenté chaque semaine.



LE MANUSCRIT TROUVE A SARAGOSSE, LE ROMAN DE 1810

# Le manuscrit trouvé à Saragosse 1810

**Alphonse contre les vampires\*\*\*\***

**Ce roman est dans le domaine public.** Attention, il existe au moins quatre versions françaises originales de ce roman, davantage en

**comptant le texte variable des éditions françaises imprimées.**

Autre titre : *La Duchesse d'Avilla, Dix journées de la vie d'Alphonse Van-Worden*. Inachevé en 1794 puis 1804, achevé en 1810, Sorti en France en 1814 sous le titre *Dix journées de la vie d'Alphonse Van-Worden* (plusieurs tomes) chez GIDES FILS, PARIS FR. Traduit en français moderne par Roger Caillois en janvier 1967, en 1989 chez José Corti FR, en juin 1993 au LIVRE DE POCHE CLASSIQUE FR réédité en juillet 2000, en juin 2002 chez GALLIMARD FR, réédité en avril 2007 (éditions incluant possiblement un DVD du film de 1965) ; en janvier 2008 chez GARNIER FLAMMARION en deux volumes : version de 1804 et version de 1810 ; auto-édité en version électronique en décembre 2017 sous Adobe DRM. Adapté en film polonais en 1965 par par Wojciech Has ; en 1973 en mini-série de quatre épisodes par Philippe Ducrest pour l'ORTF 2 FR. en opéra *Manuscrit trouvé à Saragosse*, opéra, livret d'Alexis Nouss, musique de José Evangelista ; en film italien en 2017 *Agadah* par Alberto Rondalli. Du Comte Jan Potocki (prononcez *Yann Pototski-i*). **Pour adultes et adolescents.**

(prospective, apocalypse) *En tentant de traverser les montagnes de la Sierra Morena, en Andalousie, Alphonse Van Worden, un officier de la garde Wallonne compte s'arrêter à un relai de Malleposte, mais son serviteur disparaît avec ses provisions devant lequel deux brigands tziganes réputés vampires ont été pendus...*

\*

**Attention**, Le *Manuscrit trouvé à Saragosse* donne l'impression d'être un récit à clés avant d'être un récit picaresque, écrit par quelqu'un d'exceptionnel disposant à la fois de l'expérience de terrain de son époque, d'une culture littéraire polyglotte non seulement classique et occulte – et rédigé en français dans le texte. Autrement dit, c'est le genre de livre à lire absolument dans sa version écrite **la plus fidèle** — ou dans l'une ou plusieurs ses versions écrites les plus fidèles — **à la main donc la pensée de l'auteur**. A ce titre, la version gratuite téléchargeable légalement d'un des « manuscrits » sur Gallica, c'est-à-dire un texte imprimé titré et corrigé à la main, est déjà hautement recommandée.

Vous pouvez directement vous lancer dans ce roman de fantasy (urbaine) des années 1810 — **bien plus accessible que ses**

**adaptations filmées.** Si le manuscrit de 1810 du manuscrit trouvé à Saragosse suit encore les règles de l'orthographe et de la ponctuation de la fin du 18<sup>ème</sup> siècle, celles-ci ne font pas obstacle, tandis que l'aventure horrifique au rythme, à l'humour et aux inventions tout à fait moderne, vous emportera sans coup férir. L'édition la plus complète serait celle en deux volumes (1804 et 1810) chez Flammarion mais je n'en dispose pas encore. La première version inachevée est incluse dans une série de volume censés publier l'intégrale des écrits de Jan Potocki.

L'adaptation polonaise de 1965 semble très fidèle, elle est exceptionnelle à plus d'un titre, peut prendre aussi bien des allures de fantasy japonaise des années 1950-60 tandis que ce qui arrive à un moment du film se retrouve l'air de rien à l'écran sous d'autres angles dans d'autres scènes. Elle est recommandée en particulier dans ses blu-ray restaurée, En revanche, la mini-série française intitulé **La Duchesse d'Avilla**, le titre alternatif du roman, — édité en DVD par l'INA dans une version à l'image et son seulement partiellement restaurée — force au contraire la dose d'artificialité et de maniérisme sans que l'on retrouve la charpente et le bon sens de l'aventure original, et égare le spectateur sans raconter, — effaçant il me semble tous les efforts de l'auteur original pour construire un récit où le surnaturel est sous-tendu par certaines lois et où les protagonistes ne sont pas que décoratifs.

**Le manuscrit trouvé à Saragosse** n'a rien à voir avec le Décaméron ou les Mille et une nuit auquel que le roman en français dans le texte est censé imiter : il s'agit encore une fois d'un véritable récit de fantasy original d'époque, — déclaré inclassable parce que les critiques ignorent ou ignorait ce qu'est la Fantasy, — écrit par quelqu'un qui a connu cette époque et ce genres de personnages, probablement inspiré par les légendes locales. Ce fut également un des pionniers de la littérature de voyage, un soldat et un ingénieur, et un parlementaire lithuanien-polonais, expert en occultisme, diagnostiqué atteint de lycanthropie réelle – il était persuadé de se transformer en loup, et il meurt meurt mystérieusement, en 1815, officiellement suicidé par balle : rien que la vie de Jan Potocki ferait un extraordinaire roman et film ou série épique merveilleux réaliste et probablement fantastique.

**Noter que les extraits suivants tentent de reproduire l'exacte typographie**, — composition, orthographe et ponctuation des .pdf des textes originaux disponibles gratuitement en ligne, mais le texte HAL me semble ne pas être conforme et remplacer certains signes originaux par des conventions informatiques, type :/ à la place des parenthèses, sans compter à plusieurs reprises le non respect de la conjugaison de l'époque qui semble être systématique dans d'autres éditions (« était » pour « étoit » ou « étoit »). A ces erreurs des éditeurs, je peux avoir ajouté moi-même des erreurs de saisie, les corrections dans cette situation ne pouvant se faire qu'à vue.

\*

### **L'Avertissement de Jan Potocki de l'édition de 1814 de GIDES ET FILS PARIS FR.**

Tome 1 des Dix journées de la vie d'Alphonse Van-Worden  
Téléchargeable gratuitement sur Gallica ici :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1054650r?rk=150215:2#>

OFFICIER dans l'armée française , je me trouvais au siège de Sarragosse. Quelques jours après la prise de la Ville, m'étant avancé vers un lieu un peu écarté , j'aperçus une petite maisonnette assez bien bâtie , que je crus d'abord n'avoir encore été visitée par aucun Français.

J'eus la curiosité d'entrer. Je frappai à la porte ; mais je vis qu'elle n'étoit pas fermée ; je la poussai , et j'entraï. J'appelai , je cherchai , ne trouvai personne. Il me paraût qu'on avoit déjà enlevé tout ce qui avoit quelque valeur ; il ne restoit sur les tables et dans les meubles que des objets de peu d'importance. Seulement j'aperçus par terre , dans un coin , plusieurs cahiers et papier écrits ; je jetai les yeux sur ce qu'ils contenoient. C'étoit un manuscrit espagnol ; je ne connoissois que fort peu cette langue ; mais cependant j'en savois assez pour comprendre que ce livre pouvoit être amusant ; on y parloit de brigands , de revenans , de cabalistes , et rien n'étoit plus propre à me distraire des fatigues de la campagne , que la lecture d'un roman bizarre. Persuadé que ce livre ne reviendrait plus à son légitime propriétaire , je n'hésitai point à m'en emparer.



Dans la suite, nous fûmes obligés de quitter Sarragosse. M'étant trouvé par malheur éloigné du corps principal de l'armée, je fus pris avec mon détachement par les ennemis ; je crus que c'en étoit fait de moi. Arrivés à l'endroit où ils nous conduisoient, les Espagnols commencèrent à nous dépouiller de nos effets ; je ne demandai à conserver qu'un seul objet qui ne pouvoit leur être utile, c'étoit le livre que j'avois trouvé ; ils firent d'abord quelque difficulté, enfin ils demandèrent l'avis du capitaine qui, ayant jeté les yeux sur le livre, vint à moi, et me remercia d'avoir conservé intact un ouvrage auquel il attachoit un grand prix comme contenant l'histoire de l'un de ses ayeux. Je lui contai comment il m'étoit tombé dans les mains, il m'emmena avec lui, et pendant le séjour un peu long que je fis dans sa maison, où je fus assez bien traité, je le priai de me traduire cet Ouvrage en français ; je l'écrivis sous sa dictée.

## DIX JOURNEES

DE LA VIE

D'ALPHONSE VAN-WORDEN

PREMIERE JOURNEE

**Le texte du manuscrit de Jan Potocki conservé par la Bibliothèque Nationale de France, scanné pour Gallica.**

Le .pdf gratuit téléchargeable sur Gallica se trouve ici :  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1054654d.image#>

*Histoire d'Alphonse Van Worden  
ou tiré d'un Manuscrit trouvé à Saragosse*

Le Comte d'Olivadèz n'avoit pas encore établi des Colonies étrangères dans la Siera Moréna ; cette chaîne sourcilleuse, qui sépare l'Andalousie d'avec la Manche, n'étoit alors habitée que par des contrebandiers, des bandits et quelques Bohémiens qui passoient pour manger les voyageurs qu'ils avoient assassinés : et

de là le proverbe Espagnol : “Las Gitanas de Siera Moréna quieren carne de hombres.”

73  
Ce n'est pas tout. Le voyageur qui se hasardoit dans cette sauvage contrée, s'y trouvoit (disoit on) assailli par mille terreurs capables de glacer les plus hardis courages. Il entendoit des voix lamentables se mêler au bruit des torrents, et aux sifflements de la tempête, des lueurs trompeuses l'égaroient, et des mains invisibles le pousoient vers des abimes sans fond.

À la vérité quelques Ventas ou auberges isolées se trouvoient éparses sur cette route désastreuse ; mais des revenants plus diables que les cabaretiers eux mêmes, avoient forcé ceux-ci à leur céder la place, et à se retirer en des pays où leur repos ne fut plus troublé que par les reproches de leur conscience, sortes de fantômes avec qui les aubergistes ont des accommodements ; celui de l'hôtellerie d'Anduhar attestoit St. Jacques de Compostelle de la vérité de ces récits merveilleux. Enfin il ajoutoit que les archers de la St. Hermandad avoient refusé de se charger d'aucune expédition pour la Sierra Morena, et que les voyageurs prenoient la route de Jaen ou celle de l'Estramadoure.

Je lui répondis que ce choix pouvoit convenir à des voyageurs ordinaires, mais que le Roi Don Phélope quinto, ayant eu la grace de m'honorer d'une commission de Capitaine aux gardes Vallones, les loix sacrées de l'honneur me prescrivoient de me rendre à Madrid, par le chemin le plus court, sans demander s'il étoit le plus dangereux.

„Mon jeune Seigneur , (reprit l'hôte) votre merçed  
„me permettra de lui observer, que si le Roi l'a honoré  
„d'une compagnie aux gardes , avant que l'âge eut hono  
„ré du plus leger duvet le menton de votre merçed ; il  
„seroit expédient de faire des preuves de prudence , or je  
„dis que lors que les démons s'emparent d'un pays" . . .

Il en eut dit d'avantage, mais je piquai des deux et ne m'arrêtai que lorsque je me crus hors de la portée de ses remontrances ; Alors je me retournai et je le vis qui gesticuloit encore et me montrait de loin la route de l'Estramadoure. Mon valet Lopez et Moschito mon Zagal me regardoient d'un air piteux, qui vouloit dire à peu près la même chose. Je fis semblant de ne les point comprendre, et m'enfonçai dans les bruyères, où depuis l'on a bati la colonie appellée la Carlota.

74

À la place même où est aujourd'hui la maison de poste il y avoit alors un abri , fort connu des muletiers, qui l'appelloient : „Los Alcornosques — ou les chênes verts, parce que deux beaux arbres de cette espèce y ombrageoient une source abondante que recevoit un abreuvoir de marbre. C'était la seule eau et le seul ombrage que l'on trouvat depuis Anduhar , jusqu'à l'auberge dite Venta-Quemada. Cette auberge étoit batie au milieu d'un désert, mais grande et spacieuse. C'était proprement un ancien château des Mores que le Marquis de Penna-Quemada avoit fait réparer, et delà lui venoit le nom de Venta-Quemada. Le Marquis l'avoit affermée à un bourgeois de Murcie , qui y avoit établi une hôtellerie la plus considérable qu'il y eut sur cette route. Les voyageurs partoient donc le matin d'Anduhar, dinoient à Los Alcornosques des provisions qu'ils avoient apportées, et puis ils couchoient à la Venta-Quemada ; souvent même ils y passoient la journée du lendemain, pour s'y préparer au passage de montagnes et faire de nouvelles provisions ; tel étoit aussi le plan de mon voyage.

Mais comme nous approchions déjà des chênes verts, et que je parlois à Lopez du petit repas que nous comptions y faire, je m'aperçus que Moschito n'étoit point avec nous, non plus que la mule chargée de nos provisions. Lopez me dit que ce garçon étoit resté quelques cens pas en arriere, pour refaire quelque chose au bât de sa monture : nous l'attendimes, — puis nous fimes quelques pas en avant — puis nous nous arretâmes pour l'attendre encore — Nous l'appellames — nous retournames sur nos pas pour le

chercher : le tout en vain. Moschito avoit disparu et emportoit avec lui nos plus chères espérances, c'est-à-dire tout notre diner.

**Le texte de la non autographe, Madrid, Bib. Nacional, cote 22185.  
François Rosset, Dominique Triaire, JeanPotocki, Manuscrit  
trouvé à Saragosse (1810) — Manuscrits et imprimés originels  
Edition électronique 2019. hal-02083167**

Téléchargeable ici :

<https://hal.science/hal-02083167/file/5%20MC.pdf>

Le Comte d'Olivadez n'avoit pas encore établi des Colonies étrangères dans la Siera Moréna ; cette chaîne de monts sourcilleux, qui séparent l'Andalousie d'avec la Manche, n'étoit alors habitée que par des Contrebandiers des Bandits et quelques Bohémiens qui passaient pour manger les voyageurs qu'ils avoient assassinés : et de la le proverbe Espagnol : " Las Citanas de Siera Moréna quieren carne de hombres. "

Ce n'est pas tout. Le voyageur qui se hasardoit dans cette sauvage contrée, s'y trouvoit, disoit on assailli par mille terreurs capables de glacer les plus hardis courages. Il entendoit des voix lamentables se mêler aux sifflements de la tempête, des lueurs trompeuses l'égaroient, et des mains invisibles le pousoient vers des abîmes sans fond.

À la vérité quelques auberges isolées se trouvoient éparses sur cette route désastreuse ; mais des revenants plus diables que les cabaretiers eux mêmes, avoient forcé ceux-ci à leur céder la place, et se retirer en des pays où leur repos ne fut plus troublé que par les reproches de leur conscience, sorte de fantomes avec qui les aubergistes ont des accomodements ; celui de l'hottellerie d'Anduhar attestoit St Jacques de Compostelle de la vérité de ces récits merveilleux. Enfin il ajoutoit que les archers de la Ste Hermandad avoi[en]t refusé de se charger d'aucune expédition pour la Sierra Moréna, et que les voyageurs prenoient la route de Jaen ou celle de l'Estramadoure.

Je lui répondis que ce choix pouvoit convenir à des voyageurs ordinaires ; mais que le Roi Don Philippe Quinto, ayant eu la grace de m'honorer d'une commission de Capitaine aux Gardes Vallones, les loix sacrées de l'honneur me prescrivoient de me rendre à Madrid, par le chemin le plus court, sans demander s'il étoit le plus dangereux. " Mon jeune Seigneur /:réprit l'hôte:/ votre merced me permettra de lui observer, que si le Roi l'a honoré d'une compagnie aux gardes avant que l'age eut honoré du plus léger duvet le menton de vôtre merced, il seroit expedient de faire des preuves de prudence ; or je dis que lorsque les Démons s'emparent d'un pays... " Il en eut dit d'avantage, mais je piquai des deux et m'arrêtai hors de la portée de ses rémontrances ; alors je me retournai et je le vis qui me montrait de loin la route de l'Estramadoure. Mon valet Lopez de Moschito, mon Zagal me regardoient d'un air piteux qui vouloit dire à peu près la même chose. Je fis semblant de ne les point comprendre et m'enfonçai dans les bruyères où depuis l'on a bati la colonie appelée la Carlota

À la place même où se trouve aujourd'hui la maison de poste étoit alors un abri fort connu des muletiers qui l'appelloient Los Alcornouques où les chaines verts, parce que deux beaux arbres de cette espèce ombrageoient une source abondante que recevoit un abreuvoir de marbre. C'étoit là seule eau et le seul ombrage que l'on trouvat depuis Andouhar jusqu'à l'auberge dite Venta-Quemada. Cette Auberge étoit batie au milieu d'un désert, mais grande et spacieuse. C'étoit proprement un ancien château des Mores détruit anciennement par un incendie et réparé depuis pour en faire une hotellerie, de la le nom de Venta-Quemada. Un bourgeois de Murcie s'y étoit établi. Les voyageurs partoient donc le matin d'Andoulhar, dinoient à los Alcornouques des provisions qu'ils avoient apportées, et puis ils avoient couché à la Venta-Quemada ; souvent même ils y passoient la journée du lendemain, pour s'y préparer au passage de montagnes et faire de nouvelles provisions ; tel étoit aussi le plan de mon voyage.

Mais comme nous approchions déjà des chênes verts, et que je parlois à Lopez du petit repas que nous comptions y faire je

m'aperçus que Moschitot n'étoit point avec nous non plus que la mule chargée de nos provisions. Lopez me dit qu'il étoit resté quelques cens pas en arriere pour refaire quelque chose au bât de sa monture, nous l'entendimes — Puis nous fimes quelques pas en avant, puis nous [nous] arretâmes pour l'attendre encore. Nous l'appellames — nous retournames sur nos pas pour le chercher ; le tout en vain — Moschito avoit disparu et emportoit avec lui nos plus cheres espérances, c'est à dire tout nôtre diner.







## L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur [davblog.com](http://davblog.com) ici :

<http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **l'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**