

BASED ON THE MEXICAN LEGEND



Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 3 juillet 2023

NATURE
BITES
BACK.

JOSH LUCAS

FERNANDA URREJOLA

JULIO CÉSAR CEDILLO

THE **BLACK DEMON**

THE BEANBEE PRESENTS A TROPICAN BEANBEE PRODUCTION A TROPICAN BEANBEE FILM "THE BLACK DEMON" STARRING JOSH LUCAS, FERNANDA URREJOLA, JULIO CÉSAR CEDILLO, CARLOS SOLÍS

EDITO : LES DENTS DE L'AI MERE ?

2



Inside Of You est un vague talk-show nonchalant animé par nul autre que Michael Rosenbaum, le Lex Luthor de *Smallville* 2001. Les interviews de ses potes (d'Hollywood) mélanges de vraies questions au milieu de détails dont il serait difficile de juger de la véracité.

JAMES GUNN: Taking Over DC, Legacy of GOTG & The Future of Lex Luthor (James Gunn à propos de prendre le pouvoir sur DC...)
<https://youtu.be/e2RX1JzJvho>

James Gunn à propos du niveau des films de super-héros d'aujourd'hui. Interviewé le 13 juin 2023, donc avant le naufrage historique du film *The Flash 2023*, *Indiana Jones 2023*, *Marvel Invasion 2023* et tous les échecs qui ont précédés chez Disney et DC, qu'il s'agisse de *Star Wars* les séries télévisées, **Marvel**, films et séries, les dessins animés Pixar et Disney, les remakes lives de dessins animés Disney – bref absolument tout ce que les studios majeurs américains ont sorti, si l'on excepté *Avatar 2*, qui était en production avant que Disney rachète la Fox, et qui n'est pas non plus une réussite comparable à *Avatar*. Le tout alors que *Super Mario* le dessin animé, et plusieurs films d'action ont prouvé encore et encore que le public familial comme adultes était là et bien là pour voir un film de qualité, truqué ou animé décevant, qui ne véhicule pas une propagande perverse

“We’re going to be very careful with the product that we put out and making sure everything is as good as it can possibly be. People have gotten really lazy with their superhero stories, and they have gotten to the place where, ‘Oh, it’s a superhero, let’s make a movie about it.’

And then, ‘Oh, let’s make a sequel, because the first one did pretty well’. They aren’t thinking about, ‘Why is this story special? What makes this story stand apart from other stories? What is the story at the heart of it all? Why is this character important? What makes this story different that it fills a need for people in theaters to go see?’.

“Nous allons faire très attention au produit que nous sortons et nous assurer que tout est aussi bon que possible. Les gens (Hollywood) sont devenus très paresseux avec leurs histoires de super-héros, et ils en sont arrivés au point où, ‘Oh, c’est un super-héros, faisons un film à ce sujet’. Et puis, ‘Oh, faisons une suite, parce que le premier a plutôt bien marché’. Ils ne se demandent pas : ‘Pourquoi cette histoire est-elle spéciale ? Qu’est-ce qui fait que cette histoire se distingue des autres ? Quelle est l’histoire au cœur de tout cela ?

‘Pourquoi ce personnage est-il important ? Qu’est-ce qui fait que cette histoire est différente et qu’elle répond à un besoin que les gens vont voir en salle ?

People have gotten a little lazy and there’s a lot of biff, pow, bam stuff happening in movies and I’m watching third acts of superhero films where I really just don’t feel like there’s a rhyme or reason to what’s happening. I don’t care about the characters. And they’ve gotten too generic. I like very serious superhero movies, and I like very comedic superhero movies. I like ones that are a murder mystery but it’s with superheroes. I like to see these different types of stories, as opposed to seeing the same story told over and over again.”.

Les gens (qui font les films) sont devenus un peu paresseux et il se passe beaucoup de choses dans les films, et je regarde les troisièmes actes des films de super-héros où je n’ai vraiment pas l’impression qu’il y a une logique ou une raison à ce qui se passe. Les personnages ne m’intéressent pas. Et ils sont devenus trop génériques. J’aime les films de super-héros très sérieux, et j’aime les films de super-héros très comiques. J’aime les films de meurtre et de mystère, mais avec des super-héros. J’aime voir ces différents types d’histoires, plutôt que de voir la même histoire racontée encore et encore”.



Le poster révélant le 3 juillet 2023 les nouveaux costumes des super-héroïnes de The Marvels 2023, le prochain blockbuster annoncé des studios Disney à la sortie déjà plusieurs fois repoussée.

Un argument qui revient en ce moment dans les différents commentaires des YouTubeurs est que James Gunn ne sauvera pas les films de super-héros, parce que ces films bien que bons n'ont jamais atteint les recettes des premiers films **Marvel** lors du lancement de la phase 1.

Cela rappelle l'argument des auteurs vedettes que la qualité d'un film ne fait pas les

recettes faramineuses — en réponse à Jodie Foster « *parce qu'elle est vieille* » (sic) et d'autres monuments du cinéma « *parce qu'ils sont vieux* »), qui reprochaient à **Disney Marvel** en gros de fracker le public pour faire du fric à coups d'effets spéciaux et d'un nivellement par le bas de l'écriture — et de mettre par-là en danger toute une industrie dont la vente de ticket repose d'abord sur la satisfaction du public, et non seulement sur du boniment et des réflexes pavloviens qui sont (mes propres mots) les leviers de la pornographie, du gore et du film d'exploitation.

Vous aimez les zombies ? v'la des zombies mais des faux et déjà vu mille fois ; vous voulez des acteurs noirs parce qu'il faut faire cracher leur fric aux noirs aussi ? v'la des acteurs noirs (qui incarnent des clichés et se ridiculisent ou dont les personnages sont abjectes, dépriment, n'arrivent à rien de bon etc. ; vous voulez des femmes fortes parce qu'il faut faire cracher leur fric aux femmes qui voudraient être « fortes » ? voilà des femmes « fortes » mais qui se font violer et torturer à longueur de film ou sont folles parce que c'est le plus facile à écrire. Et si vous ne supportez

pas le woke, vl'a du woke quand même — et si vous ne payez pas c'est que vous êtes racistes, sexistes, des hommes qui aiment les femmes, des hommes qui aiment les hommes, des femmes biologiques qui aiment qui elles veulent etc. bref des êtres inférieurs qui doivent seulement la boucler, et ramper devant qui les harcèlent et les dénigrent.

5

Un animateur vedette de talk-show américains avait parlé d'infantilisation du public, et plusieurs commentateurs avaient même noté que demander aux spectateurs de s'identifier à des héros dotés de super-pouvoir menait forcément à une impasse – et c'était à propos du modèle de « femme » woke à la **Marvel** – car aucune femme n'aurait dans la vraie vie de super-pouvoirs pour résoudre les faux problèmes de cinéma.

Et le reproche qui en découlait automatiquement était que les films **Marvel** ou **DC** cultivaient le fascisme car ils revenaient à attendre qu'un guide suprême résolve tous les problèmes parce qu'il en était seul capable, encore et encore. Bien sur, les auteurs des premiers films de super-héros à succès essayaient de répondre à cette situation en mettant en vedette les héros de la foule humaine qui sauvaient la mise du super-héros. Puis les films woke ont « déconstruits » les super-héros des deux sexes (ou autres) en les transformant en lavette et/ou en psychopathes tandis que le niveau d'écriture plongeait abysalement.

James Gunn a prouvé encore qu'il savait écrire et il le prouve encore à chaque interview, et après avoir un temps suivi Disney et s'en être mordu les doigts, il semble ne pas avoir renoncé à ses valeurs. Oui, un bon film ne rapporte pas forcément à court terme ce qu'ont pu rapporter un temps les longues bandes-annonces des phases 3 et suivantes de **Marvel** ou les poses des films **DC**. Le gadget de faire revenir le temps d'un ou plusieurs films les stars des films précédents ne peut fonctionner plusieurs fois si les scénarios ne sont pas bons et les multivers reviennent à crasher le vaisseau amiral de n'importe quelle série de film à succès : plus rien ne compte de ce qui a pu être raconté avant, donc pourquoi le spectateur s'embêterait-il à voir les films précédents ou suivants ? Ou à payer un ticket ou un support physique ?

Nous savons d'avance qu'à l'ère de l'Intelligence Artificielle, la nostalgie sera le seul argument de vente des prochains films ou des prochaines séries épandés par ces studios et streamers méprisants et leurs publics, et les vrais auteurs, et leurs « IP » (« propriétés intellectuelles ») qu'ils semblent utiliser comme du miel pour attirer les mouches, aka le publics.

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 3 juillet 2023

Ces gens ne regardent pas leurs propres films, ou très exceptionnellement pour mesurer l'étendue des dégâts, quand il est trop tard, cf. Bob Iger pour **Indiana Jones 5** et son montage de la mort qui tue où Phoebe Waller-Bridge remplace Harrison Ford dans tous les films **Indiana Jones** précédent et fait tout mieux qu'Indiana Jones parce qu'elle est une femme ou un homme qui s'habille en femme, parce que les femmes biologiques apparemment, c'est apparemment moins que rien et parfaitement méprisable pour les wokes de chez Disney.

6

Sûr que le problème de n'importe quel production aujourd'hui est d'être un minimum rentable, ou le problème d'un studio est d'avoir suffisamment de films ou séries rentables pour pouvoir garder la boutique ouverte et éviter de vendre son fond de commerce au premier venu qui aura hérité sa fortune sans avoir eu le talent et avoir fait le boulot pour la construire et la rendre pérenne, en la cultivant sans commettre ou receler une multitude de crimes, ou détruire pour faire des bénéfices à court terme et faire le grand plongeon à moyen ou long terme.

Mais en matière de film ou de série ou de n'importe quelle sorte de récit, ce problème comptable de rentabilité, qui n'a jamais été aussi facile à résoudre compte tenu des progrès technologiques — est précisément un problème que seul de bons scénaristes et de bons réalisateurs et de bons acteurs peuvent résoudre — facilement, tant que les parasites, les trolls woke ou autre, et les incompetents ne les bloquent pas.

Et de tous temps, cela aura été précisément le rôle des studios et des mécènes de protéger les artistes des plaies de ce monde afin qu'à l'arrivée le résultat soit un enrichissement durable et une gloire pour les investisseurs, le métier de raconter des histoires et d'une industrie médiatique quand elle parvient à s'établir dans un pays. Mais apparemment, plus aujourd'hui. Et là encore, la cause de cet effondrement tiendrait seulement au manque de valeur individuelle de la caste qui actuellement hérite et concentre toutes les richesses du monde, y compris celle qui permet de protéger les artistes — au lieu de les construire et les pérenniser : le capitalisme — le vrai, le créateur de richesse et celui qui redistribue cette richesse — fonctionne, pas le cannibalisme.

*

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 3 juillet 2023

The screenshot shows the Rotten Tomatoes website interface. At the top, there's a search bar and navigation links for MOVIES, TV SHOWS, MOVIE TRIVIA, NEWS, and SHOWTIMES. Below the navigation, there's a 'TRENDING ON RT' section with links to various articles. The main content area features a large video player for 'Indiana Jones and the Dial of Destiny' with a play button overlay. To the left of the video player is a list of movies categorized by 'IN THEATERS', 'STREAMING MOVIES', and 'TV SHOWS'. Below the video player, there's a section for 'COMING SOON' with a list of upcoming movies. The movie 'Indiana Jones and the Dial of Destiny' is highlighted with its title, rating (68% Tomatometer, 88% Audience Score), and release information (PG-13, 2023, Adventure/Action, 2h 24m).

IN THEATERS	STREAMING MOVIES	TV SHOWS
100% Taylor Mac's 24-Decade History o...		
-- Spy		
-- Maamannan		
-- Teri Meri Kahanlyaan		
-- Satyaprem Ki Katha		
-- Carry on Jatta 3		
-- Samajavaragamana		
68% Indiana Jones and the Dial of De...		
65% Ruby Gillman, Teenage Kraken		
100% Every Body		
*0% Confidential Informant		
100% The Childe		
-- The Unseen		
84% Millie Lies Low		
*49% Prisoner's Daughter		

COMING SOON		
88% Sound of Freedom		Jul 04
100% Joy Ride		Jul 07
-- Insidious: The Red Door		Jul 07
90% The Lesson		Jul 07
85% Biosphere		Jul 07

INDIANA JONES AND THE DIAL OF DESTINY
PG-13 2023, Adventure/Action, 2h 24m

68% TOMATOMETER
306 Reviews

88% AUDIENCE SCORE
2,500+ Verified Ratings

Autre entreprise de censure et de désinformation, beaucoup moins dramatique en apparence que vous devriez commencer à bien connaître, tandis qu'apparemment un boycott dur salutaire est en train de s'installer à l'échelle planétaire : les films Disney et autres wokeries. Comment ne pas être reconnaissant vis-à-vis de ces studios — dont les recettes plongent désormais à des records de faiblesses historiques — pour à ce point exposer la fraude aux statistiques, recettes, avis prétendument vérifiés d'internautes robots, — et les mensonges accumulés mécaniques des prétendus critiques et youtubeurs se contorsionnant verbalement pour contribuer activement à la tromperie des spectateurs.

Pour l'instant je n'ai vu aucun youtubeur français mentionner clairement ce que les anglo-saxons Disparu, Heelvsbabyface et Nerdrotic décrivent directement avec tous les faits, les détails, les conclusions qui s'imposent : Indiana Jones 5 est un film ignoble, qui rend malades les fans d'Indiana Jones, co-écrit par la lie de l'humanité. Les autres, et en particulier les critiques français célèbrent ou laissent célébrer un personnage qui tente deux fois de faire tuer le héros, l'insulte constamment à cause de son âge, fait tuer ses amis désintéressés et finit par coller un coup de poing en

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 3 juillet 2023

pleine face d'un homme de 75 ans à 80 ans pour s'auto-proclamer géniale et fière d'avoir tabassé un vieillard — non seulement dans le film mais dans la réalité.

8

The screenshot shows a movie review interface. On the left, there's a list of movies under 'IN THEATERS' and 'COMING SOON'. The main content area features a large movie poster for 'Indiana Jones and the Temple of Doom' with a play button icon. Overlaid on the poster is a white box containing two sections: 'TOMATOMETER' and 'AUDIENCE'. The Tomatometer section shows a score of 58% (indicated by a green star icon), based on 71 top critic reviews, with a 5.90 out of 10 average rating. The Audience section shows a score of 81% (indicated by a red popcorn icon), based on 5,000+ ratings, with a 4 out of 5 average rating. Below the scores are progress bars for 'Fresh' and 'Rotten' reviews. At the bottom right, there are two smaller icons: a tomato for 'TOMATOMETER 68%' and a popcorn for 'AUDIENCE SCORE 88%'.

*Notez que le score d'approbation des spectateurs ne change quasiment pas, qu'il s'agisse d'une moyenne des meilleurs notes (si !) ou d'une prétendue moyenne générale qui si vous la vérifiez risque de cruellement vous décevoir. L'explication saute aux yeux à la lecture des prétendues critiques « vérifiées », que vous rapprocherez simplement de ce que vous avez vu vous-même dans les bandes-annonces et extraits. Surtout, n'allez pas voir ce film – vous ne pourriez jamais plus revoir un film Indiana Jones avec plaisir parce que **Indiana Jones 5** a été fabriqué dans ce seul but : la récompense prouve le jeu de manipulation et ses objectifs réels par opposition aux objectifs prétendus.*

Et il faut entendre pour le croire Mark Kermode, le soit-disant meilleur critique de la BBC proclamer sur sa vidéo qu'il faut aller voir sur un écran IMAX Indiana Jones à cause de ses effets spéciaux tout à fait convaincants, immédiatement démenti par son interlocuteur, un certain Mayo — puis comme si Mayo n'avait rien dit, Mark Kermode reprend tel le psychopathe pervers narcissiques moyen « les effets spéciaux sont géniaux », et Mayo, résigné se tait. La parole à Mark Kermode et Mayo :



Composite de la vidéo. A gauche : Mark Kermode. à droite : Mayo.

Mark Kermode reviews Indiana Jones and the Dial of Destiny

Mark Kermode critique Indiana Jones et le Cadran de la Destinée

<https://youtu.be/56hYtvB9pYc>

(Mayo) Anyway we watched — I kind of know a lot about what you think about Indiana Jones (V), because I was, uh, watching it with you anyway. But having had the conversation, tell us what you thought.

(Mayo) Quoi qu'il en soit, nous avons regardé - je sais en quelque sorte ce que vous pensez d'Indiana Jones (5), parce que je l'ai, euh, regardé avec vous de toute façon. Mais après avoir eu cette conversation, dites-nous ce que vous en avez pensé.

(Kermode) well I think that both you and I are on the same page about this, so we sat and we watched Dial Of Destiny together, and we saw it on the IMAX screen, so you know: great big romping experience. And I think if you're going to go and see it (Indiana Jones 5), that's the way to see it, because it is in many ways, for all its uh you know, up to the minute de-aging, which — I noticed this : there's been some debate about this (and) I actually thought the de-aging stuff was done rather (well). Did you think the de-aging stuff with Harrison — I was kind of convinced by it, were you not?

(Kermode) *Je pense que vous et moi sommes sur la même longueur d'onde à ce sujet, alors nous nous sommes assis et nous avons regardé Dial Of Destiny ensemble, et nous l'avons vu sur l'écran IMAX, donc vous savez : une grande expérience de romance. Et je pense que si vous allez le voir (Indiana Jones 5), c'est la meilleure façon de le voir, parce qu'il est à bien des égards, pour tout ce qui est euh, vous savez, jusqu'à la minute de dé-vieillessement, qui - je l'ai remarqué : il y a eu un débat à ce sujet (et) je pense en fait que le truc de dé-vieillessement a été plutôt (bien) fait. Vous avez trouvé que le truc de dé-vieillessement avec Harrison - j'ai été un peu convaincu par ça, n'est-ce pas ?*

Notez à quel point Kermode bafouille et tente de faire les questions et les réponses, tandis que Mayo refuse de le suivre. De fait Kermode ne dit pas ce qu'il a pensé d'Indiana Jones, mais ce que le téléspectateur et Mayo devraient en penser selon lui.

(Mayo) No. Uh, I mean it's better than it it used to be, but he (Harrison Ford) looked like a figure in a computer game. And the worst bit is where young Indie is running across the roof of, uh, at the top of a train, and it it just looks like it's been, uh, it looks like a piece of Animation. So I so I was kind of out of I was kind of out of sorts I think. *(Mayo) Non. Euh, je veux dire que c'est mieux qu'avant, mais il (Harrison Ford) ressemblait à un personnage d'un jeu vidéo. Et le pire passage est celui où le jeune Indie court sur le toit d'un train, et on dirait qu'il a été, euh, qu'il ressemble à un morceau d'animation. J'étais donc un peu hors de moi, j'étais un peu hors de moi, je pense.*

(Kermode) Okay. I wasn't. Because I actually thought that stuff, well, it was just demonstrates that two people sitting right next to each other in the cinema can see, or you know, but essentially different things. *(Kermode) Ok. Je ne l'étais pas. Parce qu'en fait, je pensais que ce truc, eh bien, c'était juste une démonstration que deux personnes assises l'une à côté de l'autre dans le cinéma peuvent voir, ou vous savez, mais essentiellement des choses différentes.*

Kermode tente de discréditer les propos de Mayo en prétendant que toutes les paroles se valent, tout est subjectif et que si deux personnes sont en désaccord, le téléspectateur n'a pas à se faire sa propre opinion d'après l'une ou l'autre s'il n'a pas payé son ticket. Or Kermode se contente de complimenter quand Mayo aligne des faits précis, son

raisonnement pour émettre un jugement négatif et ses références. Plus les scènes en question sont sur YouTube, l'IMAX est un écran géant, et à moins d'avoir un grave défaut de vision qui lui interdirait de juger de la qualité des effets spéciaux, Kermode n'a pas pu manquer de voir exactement le problème — d'autant que **Indiana Jones 5** n'est pas le premier film à effet spéciaux, ou le premier film **Indiana Jones** qu'il aura vu de toute sa vie.

Donc Kermode baratine, il tente de tromper ses spectateurs, tandis que Mayo donne son jugement et à l'évidence n'apprécie pas la malhonnêteté de son confrère. Noter que Kermode a mis le volume de sa voix plus fort et parle aussi plus fort, comme pour écraser Mayo. Ce sont des stratégies que nous voyons constamment à la télévision, dans les débats « politiques », les talk-shows, les disco-crochets et bien sûr les éditorialistes et journalistes singeant l'information en continue.

(Kermode) We also saw this back to back with um with another film which is a which is an action adventure film, which was a real edge of the seat experience, and I think the thing with uh Indiana Jones is, that it's got a kind of nostalgic affection that isn't to do with absolutely nail biting, uh, you know ? Actually yes there are you know great big romping things, there are car chases, there's there's bikes, there's the stuff with the train at the beginning...

(Kermode) Nous l'avons également vu avec un autre film qui est un film d'action et d'aventure, qui était une expérience vraiment passionnante, et je pense que le truc avec Indiana Jones, c'est qu'il a une sorte d'affection nostalgique qui n'a rien à voir avec le fait de se ronger les ongles, euh, vous savez ? En fait, oui, il y a de grandes scènes d'action, il y a des poursuites en voiture, il y a des motos, il y a le truc avec le train au début...

Kermode vient de se contredire tout en essayant de faire confondre l'action selon Indiana Jones 5 avec l'action selon un autre film don't il ne cite même pas le nom, ce qui pour un critique professionnel est tout de même le comble. Sautant du coq à l'âne — une technique de confusion de plus, Kermode déclare que Indiana Jones 5 est un film nostalgique et non un film d'action, tout en incitant le public à voir le film d'action sur IMAX. Kermode est clairement dans une situation intenable où il doit lui-même contredire ses propres arguments en faveur d'Indiana Jones 5 pour espérer conserver le moindre lambeau de crédibilité, tout en sachant pertinemment que ses stratégies n'ont aucune chance de fonctionner dès

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 3 juillet 2023

lors que ses spectateurs ont déjà vu un interrogatoire dans une série ou un film policier de prestige, où le suspect craque et ne cesse de se contredire, parce qu'il est coupable.

12

Mais quand vous réalisez que Kermode contorsionne ses arguments de cette manière seulement pour conclure l'exact opposé de ce que vient d'argumenter Mayo au début — la première séquence d'action est mauvaise et mal truquée, — vous tenez la preuve que Kermode sait ce qu'il fait : il fait exprès de se contredire, de sauter du coq à l'âne, de dire n'importe quoi, de bafouiller pour rendre l'esprit de qui l'écoute le plus confus possible, et de parier sur la mémoire courte, l'absence de transcription écrite pour ses auditeurs, et le principe selon lequel on ne retient que ce que dit celui qui parle en dernier. Mais si vous connaissez ce genre de manipulation et si en plus vous pouvez revoir la vidéo et avez accès à des sous-titres, que vous pouvez figer noir sur blanc sur la page, plus aucune de ces tactiques malhonnêtes ne peut fonctionner, à moins bien sûr que vous ayez un quelconque problème d'attention causé par d'autres soucis.

*

Domestic Daily	Domestic Weekend	Domestic Weekly	Related Stories		
Date ^	DOW	Rank ↕	Daily	%± YD	%± LW
Jun 30	Friday	1	\$23,682,998	-	-
Jul 1	Saturday	1	\$18,584,093	-21.5%	-
Jul 2	Sunday	1	\$18,101,010	-2.6%	-
Jul 3	Monday	1	\$11,793,861	-34.8%	-
Jul 4	Tuesday	2	\$11,698,989	-0.8%	-
Independence Day					

Maintenant la mesure réelle du succès critique et public de ce film : vendredi, les salles de 100 places vendaient effectivement moins de 15 places aux spectateurs réel. Disney aura encore truqué les recettes du vendredi en cumulant dessus les recettes des avant-premières des jours précédents, et si on retire ces avant-premières (7 millions 2 environ de dollars dévalués), il ne reste que 17 millions de dollars dévalués de recettes — attention, il ne s'agit pas des bénéfices : Indiana Jones 5 fait

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 3 juillet 2023

moins bien que tous les films d'action avec acteurs qui l'ont précédés, moins bien que Black Adams sur lequel tout le monde avait craché, et moins bien que The Flash 2023, qui était la semaine dernière le pire échec commercial connu par un film de super-héros.

13

Et en dernière minute : les médias américains spécialisés dans le cinéma — en fait ils appartiennent tous au même groupe, Penske Media Corporation, ou ne font que relayer les dépêches fabriquées par les titres de ce groupe — ont clamé haut et fort jusqu'au 5 juillet 2023 inclus que Indiana Jones 5 n'était pas un échec, notamment parce qu'il aurait vaincu au box-office du 4 juillet, la fête nationale américaine, son principal rival... Sound Of Freedom 2023, un film autobiographique dénonçant la vente des enfants à travers le monde. Sauf que c'est un mensonge : voilà les statistiques que Box Office Mojo annonce le jeudi 6 juillet 2023.

Latest Dailies	Tue Jul 4 ▾
Sound of Freedom	\$14,242,063
Indiana Jones and the Dial of Destiny	\$11,698,989
Elemental	\$2,798,974
Spider-Man: Across the Spider-Verse	\$2,604,570
Transformers: Rise of the Beasts	\$1,627,216
More »	

Latest Weekend: Jun 30-Jul 2	
Indiana Jones and the Dial of Destiny	\$60.4M
Elemental	\$12.1M
Spider-Man: Across the Spider-Verse	\$12.0M
No Hard Feelings	\$7.9M
Transformers: Rise of the Beasts	\$7.4M
More »	

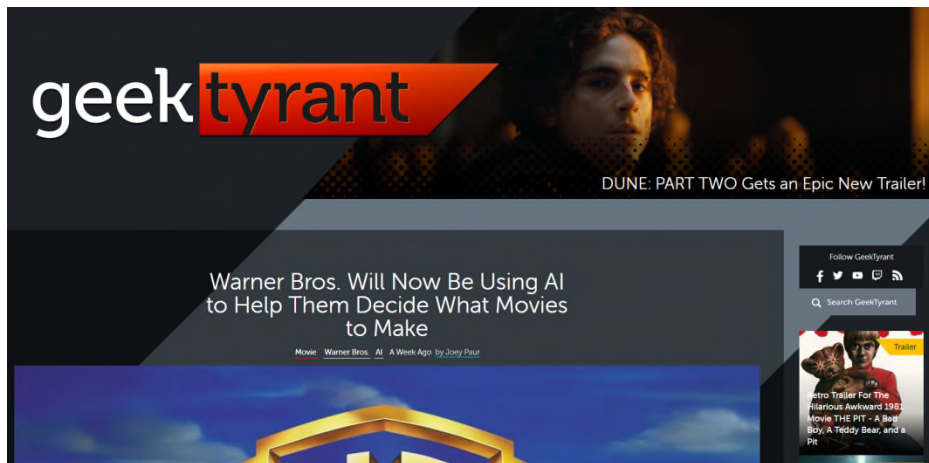
Sound Of Freedom 2023 a bien battu **Indiana Jones 5** le 4 juillet 2023. Précisons que Disney avait racheté la Fox, le studio qui finançait Sound Of Freedom, et décidé d'annuler le projet. Les auteurs de **Sound Of Freedom** n'ont alors trouvé aucun studio pour les financer ou les distribuer, et ont utilisé le crow funding et la prévente des tickets pour pouvoir sortir ce film, soutenus alors par la communauté chrétienne américaine. De même, **Sound Of Freedom** n'a trouvé aucun distributeur en France : le trafic mondial d'enfants à fin de travaux forcés, prostitution et sacrifices humains a beau rapporter près de 51 milliards de dollars américains selon **International Labor Organization**, ce n'est pas un sujet documentaire ou art et essai digne d'intérêt pour le public, selon l'élite

française qui encore récemment choyait Jeffrey Epstein et Harvey Weinstein, respectivement emprisonnés voire condamnés pour trafic et prostitution de mineurs (jeunes filles françaises incidemment) et viols.

*

14

L'échec retentissant d'Indiana Jones 5 woke est apparemment historique, et financièrement effroyable pour les médias américains. Il fait suite à celui tout aussi horrible du Flash 2023 et quantité d'autres prétendus blockbusters — pour des studios **Disney** et **Warner**. Et un coup d'œil au planning des sorties de l'été et de la rentrée suffit à s'assurer que les affaires ne vont pas s'arranger, très loin de là. **Disney** et **Warner** étaient déjà au bord de la banqueroute en 2022. Ils avaient en commun d'avoir tout misé sur les films (et séries) de super-héros à prétendu gros budgets pour se refaire une santé — tout en affichant leur mépris pour les réalisateurs et réalisatrices prestigieux qui leur reprochaient leur faible niveau d'écriture. Et depuis, il s'est avéré que les mêmes studios en faisaient ces dernières années en réalité appel à l'Intelligence Artificielle pour leur écriture — prétendant même que c'est l'Intelligence Artificielle qui en décidant de quels films ils sortiront à l'avenir – en plus de les écrire et générer leurs acteurs et décors, les ramèneront aux juteux bénéfices.



Warner Bros. Uses AI to Greenlight Movies After The Flash Disaster?! (Warner Bros utilise l'Intelligence Artificielle pour donner le feu vert à ses films après le désastre du Flash ?!)

<https://youtu.be/TvbJS0OrfYA>

Warner Bros Will Now Be Using AI to Help Them Decide What Movies to Make (*Warner Bros utiliseront désormais l'Intelligence Artificielle pour les aider à décider quel film faire*)

<https://geektyrant.com/news/warner-bros-will-now-be-using-ai-to-help-them-decide-what-movies-to-make>

15

This was from a couple years, ago they made the announcement that they were going to decide what movies to green-light based on AI recommendations... So a computer could ,theoretically, could give them a bunch of pitches and be like based on past (success), on previous knowledge: "which one of these pitches is the most likely to make us a billion dollars at the box office" or "what will we have to do ?" *Il y a quelques années, ils ont annoncé qu'ils allaient décider des films qu'ils allaient lancer en se basant sur les recommandations de l'Intelligence Artificielle. Un ordinateur pourrait donc, en théorie, leur donner un tas de projets et se baser sur des succès passés, sur les expériences antérieures : "lequel de ces projets est le plus susceptible de nous faire gagner un milliard de dollars au box-office" ou "qu'avons-nous faire (pour) ?".*

The screenshot shows the top of a Hollywood Reporter article. The navigation bar includes 'GOT A TIP?', 'NEWSLETTERS', and 'SUBSCRIBE'. The main navigation menu lists 'NEWS', 'FILM', 'TV', 'AWARDS', 'LIFESTYLE', 'BUSINESS', 'GLOBAL', 'VIDEO', 'MUSIC', and 'WRITERS STRIKE'. The article title is 'Warner Bros. Signs Deal for AI-Driven Film Management System (Exclusive)'. The byline is 'BY TATIANA SIEGEL' and the date is 'JANUARY 8, 2020 12:23PM'. A large blue and white Warner Bros. shield logo is centered on the page. To the right, there is a 'SHOPPING WITH THR' section with two recommendations: 'Malibu's Barbie DreamHouse Airbnb Got a Kenergy Makeover — Here's How to Get the Look at Home' and 'The 50+ Best 4th of July Fashion Deals on Designer Clothing and More to Shop All Weekend'.

Warner Bros. Signs Deal for AI-Driven Film Management System
(*Warner Bros signe un contrat pour un système de gestion des films piloté par Intelligence Artificielle*) **8 janvier 2020**

<https://www.hollywoodreporter.com/business/business-news/warner-bros-signs-deal-ai-driven-film-management-system-1268036/>

We did this experiment with Star Wars. We said “could you write us an outline for a Star Wars Trilogy that would have performed better at the box office than what Disney did?” and it made a more of like fan pleasing version of that. The problem is — that that they're probably gonna just double down on existing IPs (Intellectual Properties) and they're not going to take chances on new things.

Nous avons fait cette expérience avec Star Wars. Nous avons demandé (à Chat-GPT) s'il pouvait nous écrire les grandes lignes d'une trilogie Star Wars qui aurait mieux marché au box-office que ce qu'a fait Disney, et il en a fait une version plus agréable pour les fans. Le problème, c'est qu'ils (les studios) vont probablement se contenter de tout miser à nouveau sur les Ips (propriétés intellectuelles) existantes — et qu'ils ne prendront aucun risque à créer nouvelles choses.

You're not going to get another Star Wars one or four, you know, New Hope : you're not gonna get that again because that was such a risk. So many movies that became massive successes would have been a huge risk — and this thing is not going to look at that, right, and this, because it tells you that your best chance of making money with this — doesn't mean that they will.

Vous n'aurez pas un autre premier Star Wars, ou IV (si vous préférez), Un nouvel espoir : vous n'aurez pas ça à nouveau parce que c'était un tel risque. Tant de films qui sont devenus des succès massifs auraient représenté un risque énorme - et cette affaire ne va pas se préoccuper de (cet aspect), et ce n'est pas parce que (une intelligence artificielle) vous dit que votre meilleure chance de gagner de l'argent avec (un projet de film) ne veut pas dire pas qu'ils en gagneront (dans la réalité).

Because what happens is ... that these directors that come in — they're more about... not (being) caretakers of IP (intellectual property): it's about their legacy and their vision — and about them and then they're gonna completely fuck it up. it's a step stool.

Parce que ce qui se passe, c'est que les réalisateurs qui arrivent sont plus préoccupés par... le fait de ne pas être les gardiens de la propriété intellectuelle : il s'agit de leur héritage et de leur vision - et d'eux - et ensuite ils vont complètement tout foutre en l'air.

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 3 juillet 2023

De toute façon, tous les acteurs de ce système sont en train d'être remplacés par des Intelligences Artificielles contrôlées par des ploucs qui ignorent tout des sujets dont ils s'efforcent d'avoir le monopole médiatique et économique. Ils n'ont plus aucune valeur ni aucun intérêt d'aucune sorte pour vous : vous aussi vous pouvez d'un prompt demander à Chat GPT de vous raconter n'importe quoi sur n'importe quel sujet, et même d'en faire une vidéo. Faire écrire un meilleur **Indiana Jones** ou **Star Wars** que chez Disney est déjà possible, parce que le niveau d'écriture actuel est négatif et que leur personnel utilise déjà l'Intelligence Artificiel pour simplement tout faire à leur place, alors qu'ils n'ont même pas les idées qui permettraient à Chat GPT d'arriver à des fictions décentes. La parole à Kneon et Geeky Sparkle de **Clownfish TV**, qui de loin ont le mieux couvert ce qui est en train d'arriver dans leur vidéo.

17



The screenshot shows a blog post on the website 'Culture of Gaming'. The page title is 'The Death of Games Journalism'. The main image features a grimacing figure holding a scythe and a newspaper, with the text 'THE DEATH OF GAMES JOURNALISM' and 'CULTURE OF GAMING' overlaid. The article text reads: 'It's no secret that games journalism may be experiencing a 'death'. Writers Will & Callum look at what has caused this and what can be done.' The date is 'December 8, 2022'. Below the article, there is a share section with the text: 'Gaming media is going through a transitional stage at the moment. Gaming stores are on their last legs, with many touting that recent events may spell the end for their respective companies. The likes of Gamestop in America and Game in the UK all but confirming their exit from the gaming retail world.' and social media share buttons for Facebook, Twitter, YouTube, and Pinterest.

Gaming Journos Get REPLACED with AI! (les journalistes du jeux vidéos sont remplacés par de l'Intelligence Artificielles!) 27 juin 2023.

<https://youtu.be/pr2vtf04-68>

The Drath Of Games Journalism (la mort du journalisme de jeux vidéos, (dialogue de Will et Callum, qui détaille et exemplifie avec noms, captures et vidéos des sites en questio) 8 décembre 2022

<https://cultureofgaming.com/the-death-of-games-journalism/>

We're going to talk about GAMURS group — but I believe some of their sites use the same network that we're in. We have seen a

decrease of like 70 percent in revenue, and I'm talking for the same number of page views. I'm not talking about the views falling off a cliff: I'm talking the same number of views only bringing in 30-ish percent of what they used to be. That's why they're like oversaturating these websites with ads to right right — and yes, it's ridiculous. *Nous allons parler du groupe GAMURS — mais je crois que certains de leurs sites utilisent le même réseau que le nôtre. Nous avons constaté une baisse d'environ 70 % de nos revenus, et ce pour le même nombre de pages vues. Je ne parle pas d'une chute vertigineuse du nombre de pages vues : je parle d'un même nombre de pages vues qui ne rapportent plus que 30 % environ de ce qu'elles rapportaient auparavant. C'est pourquoi ils sursaturent ces sites web de publicités à droite - et oui, c'est ridicule.*

A lot of these sites are pivoting to Ai, and it could be argued in some cases that some of these gaming “journals” are basically just bots anyway: they regurgitate press releases they regurgitate, uh, talking points from Twitter — and they've led to, I believe, the lack of wrist and the pity or decline of gaming and pop culture news sites — compared to other... *Beaucoup de ces sites se tournent vers l'AI, et on pourrait dire dans certains cas que certains de ces "journaux" de jeux ne sont en fait que des bots : ils régurgitent les communiqués de presse, ils régurgitent, euh, les points de discussion de Twitter - et ils ont conduit, je crois, au manque de poignet et à la pitié ou au déclin des sites d'information sur les jeux et la culture pop - par rapport à d'autres...*



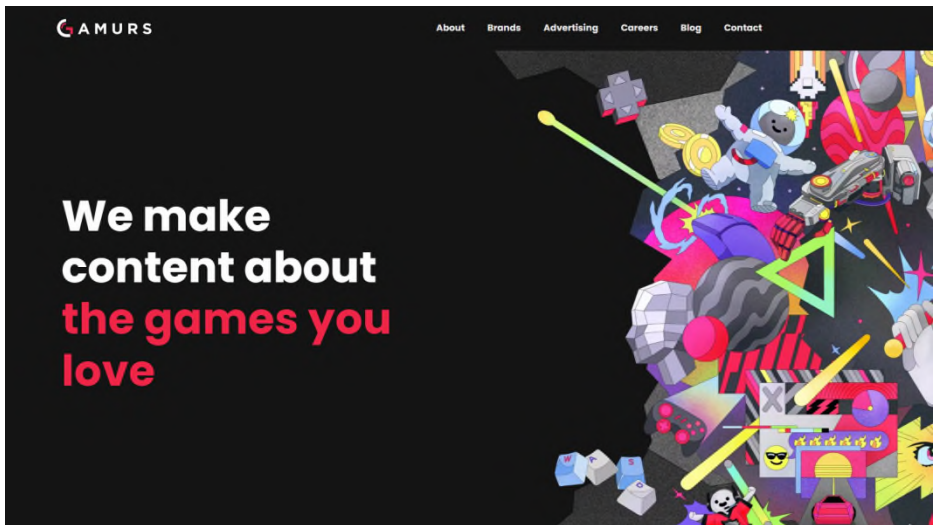
<https://www.youtube.com/user/markipliergame>

It's sad but people trust people they can make a connection the ones that are game players like Markiplier: how much money is he getting ? oh my God millions millions millions every year — so this is GAMURS group and they own a bunch of websites — and they bought Destructoid. *C'est triste, mais les gens font confiance aux gens, ils peuvent établir un lien avec les joueurs, comme Markiplier : combien d'argent gagne-t-il ? oh mon Dieu, des millions de millions de millions chaque année -*

c'est le GAMURS group (GAMURS), qui possède un tas de sites Web, et qui a acheté Destructoid.

19

And Destructoid was at one point in time of I thought a very reputable fan run video game site. now in recent years —just like everything else — that's gone to. But back in the day, it was one of the few sites I went to regularly to get honest opinions from different people: they have a bunch of micro blogs. And years ago, you could get honest opinions (there). Et Destructoid a été à un moment donné un site de jeux vidéo très réputé, géré par des fans. Mais à l'époque, c'était l'un des rares sites que je consultais régulièrement pour obtenir des opinions honnêtes de la part de différentes personnes : ils ont un tas de micro-blogs. Il y a quelques années, on pouvait y obtenir des avis honnêtes.



<https://gamurs.group>

Then these corporations came in and bought them up — for the sole purpose of buying them for views or for PR (Public Relations) arms of other studios or things like that. Well that's what happened all these websites were were for the longest time: they were bankrolled by studios, they were bankrolled by venture capital. Puis ces sociétés sont arrivées et les ont achetés - dans le seul but de les acheter pour les vues ou pour les relations publiques d'autres studios ou des choses comme ça.

C'est ce qui s'est passé pendant longtemps pour tous ces sites web : ils étaient financés par les studios, ils étaient financés par le capital-risque.

The scheme was always kind of a pump and dump: they were gonna pump up the numbers on the websites and then dump them off to the next organization — and buy them. And we're starting to see that there are dwindling returns now. I mean that group of gaming sites that CBS bought for like 500 million dollars, they had to sell for like 50 million dollars : they lost a massive amount of money on these sites. *Le système a toujours été une sorte de pompage et de déversement : ils allaient gonfler les chiffres sur les sites web, puis les déverser à l'organisation suivante - et les acheter. Et nous commençons à voir que les bénéfices s'amenuisent. Le groupe de sites de jeux que CBS a acheté pour 500 millions de dollars a dû être revendu pour 50 millions de dollars : ils ont perdu énormément d'argent sur ces sites.*

I don't think it's a good idea to use AI to replace people... I think this is desperation. I think they're basically like can we hire one person to do the work of 10 people, because “we only have an assistant with AI assistance — because we only have enough money to pay one person, that that's kind of where we're at with it. *Je ne pense pas que ce soit une bonne idée d'utiliser l'IA pour remplacer les gens... Je pense que c'est du désespoir. Je pense qu'ils se demandent essentiellement s'il est possible d'embaucher une personne pour faire le travail de dix personnes, parce que "nous n'avons qu'un assistant assisté par l'IA - parce que nous n'avons assez d'argent que pour payer une personne, c'est un peu là où nous en sommes.*

So GAMURS owns Prima Games and Dot Esports. Prima Games makes have been making game guides for years, but they acquired Destructoid, The Escapist upcomer and more from a Canadian Esports and events company — so that was the thing for a while too — they thought that Esports was going to save gaming, this is why G4 TV went in hard on Esports : they spent ridiculous money, thinking they had like the next NBA and they didn't have anything — they came in like dead last in the ratings. *GAMURS possède Prima Games et Dot Esport. Prima Games fait des guides depuis des années, mais ils ont acquis Destructoid, The Escapist upcomer et plus encore d'une société*

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 3 juillet 2023

canadienne de sports et d'événements - donc c'était le truc pendant un moment aussi - ils pensaient que les sports allaient sauver les jeux, c'est pourquoi G4 TV s'est lancé à fond dans les sports électroniques : ils ont dépensé des sommes ridicules, pensant qu'ils avaient comme la prochaine NBA et ils n'ont rien eu - ils sont arrivés en queue de peloton dans l'audimat.

21

The image shows a collage of three gaming websites. At the top is Destructoid, featuring a large image of characters from Final Fantasy VII Remake and a 'Top Headlines' section with articles about Shadow Raid Battles in Pokémon GO, video game tattoos, and a Super Smash Bros. Ultimate tier list. Below that is The Escapist, with a 'PODCAST' section for 'The Bad Games We Still Enjoyed - Slightly Something Else' and a 'COLUMN' section for 'Diablo IV Wants to Be Elevated Horror, but Its Gameplay Won't Allow It'. At the bottom is another 'COLUMN' section for 'The Witcher Is at Its Best When It's Not Trying to Be Game of Thrones' and a 'DESIGN DELVE' section for 'Games Are So Pretty It's Ruining My Job - Design Delve'. The websites are displayed in a dark theme with various navigation menus and social media icons.

Tout le contenu de ces sites seront ou sont déjà générés par des AI:

<https://www.destructoid.com> — <https://upcomer.com>

— <https://www.escapistmagazine.com>

(GAMURS) had money in that bank right but I mean the venture capitals run out a while ago which isn't helping. So why worry with the details uh the writer? Says Silicon Valley Bank is a lender for a lot of companies now two and a half months later (after the fall of Silicon Valley Bank), on June 13th (2023), a listing appears on the GAMURS Group website for an AI editor (job) (GAMURS) avait de l'argent dans cette banque, mais je veux dire que le capital-risque s'est épuisé il y a un certain temps, ce qui n'aide pas. Alors pourquoi s'inquiéter des détails, euh l'auteur ? Deux mois et demi plus tard (après la chute de la Silicon Valley Bank), le 13 juin (2023), une annonce apparaît sur le site Web du groupe GAMURS pour un rédacteur en IA (emploi).

So this is it the future of written gaming content is here: this is what the job entails. Let's take a look at this... "Rewrite content where appropriate, write headlines, ad links, add images ... ensure content opportunities have not previously been published on GAMURS group websites, assist the AI content and SEO strategist with daily AI tasks.

Voici donc l'avenir du contenu écrit sur les jeux : voici en quoi consiste le poste. Jetons un coup d'œil à ceci... "Réécrire le contenu le cas échéant, rédiger des titres, des liens publicitaires, ajouter des images... s'assurer que les opportunités de contenu n'ont pas déjà été publiées sur les sites Web du groupe GAMURS, aider le stratège en contenu et en référencement de l'IA à effectuer les tâches quotidiennes de l'IA.

... I guarantee you a lot of this (Games news) is already being generated by AI the headlines — and the topics we know the network that we're in, a lot of these other sites ... actually have a tool that you can use. — I'll tell you because then you can start to see what's going on here: they have a tool you can use that looks at your website, the traffic you get to your website versus what people are searching for on Google. And it gives you suggestions for topics — and even suggestions for headlines, and suggestions for the very first paragraph of the article. ... Je vous garantis qu'une grande partie de ces (Games news) est déjà générée par AI the headlines - et les sujets que nous connaissons le réseau dans lequel nous sommes, beaucoup de ces autres sites ... ont en fait un outil que vous pouvez utiliser. - Je vais vous le dire parce que vous pourrez alors commencer à voir ce qui se passe ici : ils ont un outil que vous pouvez utiliser qui examine votre site web, le trafic que vous

recevez sur votre site web par rapport à ce que les gens recherchent sur Google. Il vous donne des suggestions de sujets - et même des suggestions de titres, et des suggestions pour le tout premier paragraphe de l'article.



La Le site CBR, je cite Google « La première destination a u monde pour l'actualité de la BD, le cinéma et les séries » <https://www.cbr.com>

Et le générateur de titres pièges à clic façon CBR :

<https://clickbait.cbrgm.net>

Now we (Clownfish TV) don't listen to that 95% of the time, because we've never write about (what this AI tool suggests), but I'm seeing more and more sites rely on (it) — because I'm like ethat's a headline that came up as a suggestion for us yeah!". CBR is one of the worst offenders of it ... they had a CBR headline generator — apps Joe — before people even knew what AI was... BuzzFeed was doing that like crazy, yep. Nous (Clownfish TV) n'écoutons pas cela 95% du temps, parce que nous n'avons jamais écrit sur (ce que cet outil d'IA suggère), mais je vois de plus en plus de sites s'appuyer sur (cela) - parce que je me dis "voilà un titre qui est apparu comme une suggestion pour nous, ouais ! CBR est l'un des pires contrevenants... ils avaient un générateur de

*titres CBR - apps Joe - avant même que les gens ne sachent ce qu'était l'IA...
BuzzFeed faisait ça comme un fou, oui.*

I think Google at this point is smart enough to weed out a lot of the AI crap — just like it was smart enough to weed out stuff that was plagiarized from other websites : ... header things (suggested by AI) in general will not require a high level of in-depth gaming — or this should be the same thing (as) entertainment knowledge and our more basic and structured expertise *Je pense qu'à ce stade, Google est suffisamment malin pour éliminer une grande partie de la merde de l'IA - tout comme il était suffisamment intelligent pour éliminer les choses qui étaient plagiées à partir d'autres sites Web : ... les choses plus importantes (suggérées par l'IA) en général ne nécessiteront pas un niveau élevé de jeu approfondi - ou cela devrait être la même chose (que) la connaissance du divertissement et notre expertise plus basique et structurée.*

So (generated) gaming stuff but you don't have to actually know anything about gaming because the AI is going to do it for you —but the AI wasn't smart enough to know that you weren't supposed to make a break there — that is, every gaming journalist ever.

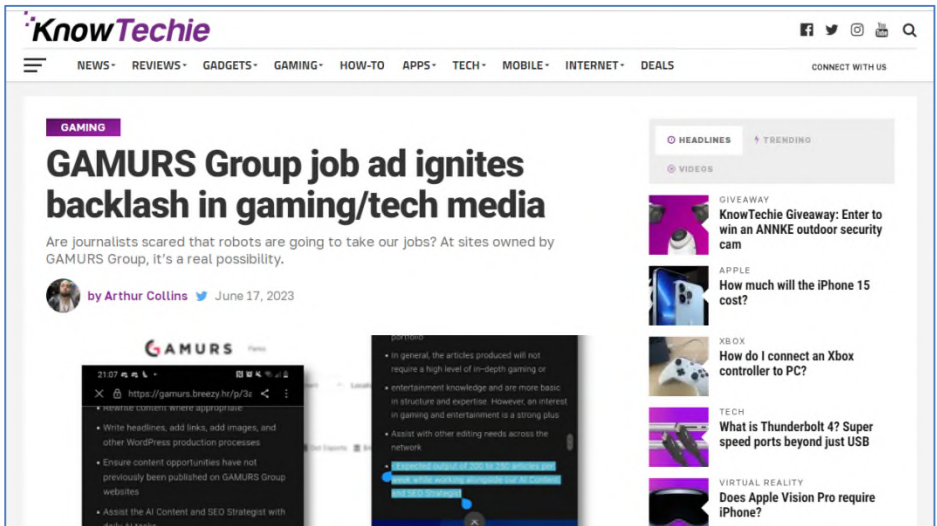
Donc (généré) des trucs de jeux mais vous n'avez pas besoin de connaître quoi que ce soit sur les jeux parce que l'IA va le faire pour vous -mais l'IA n'était pas assez intelligente pour savoir que vous n'étiez pas censé faire une pause ici - c'est à dire, tous les journalistes de jeux de tous les temps.

Basically so now we're talking like okay: so not only do we have an entire generation of, uh, freelance writers working for gaming Publications — that have no interest in gaming: they just wanted to use it as a step stool to get the like the New York Times or some like that in their heads — but now we've got AI and you don't even have to know anything about gaming. *Non seulement nous avons toute une génération de rédacteurs indépendants travaillant pour des publications sur les jeux - qui ne s'intéressent pas du tout aux jeux : ils veulent juste s'en servir comme d'un marchepied pour entrer dans le New York Times ou autre - mais maintenant nous avons l'IA et il n'est même pas nécessaire de s'y connaître en matière de jeux.*

I love this expected output of 200 250 articles per week... Okay but did you go and see what the price was up here: they're getting 420

(dollars) per article (and) you have to do 200 or 250 articles per week. They want you to go fact check it write headlines, add links, add images. ... *J'adore ce rendement attendu de 200 à 250 articles par semaine... D'accord, mais êtes-vous allé voir ce qu'était le prix ici : ils obtiennent 420 (dollars) par article (et) vous devez faire 200 ou 250 articles par semaine. Ils veulent que vous vérifiez les faits, que vous écriviez des titres, que vous ajoutiez des liens, que vous ajoutiez des images. ...*

25



GAMURS Group job ad ignites backlash in gaming/tech media

(L'offre d'emploi du groupe GAMURS déclenche un retour de flammes dans le domaine des média des jeux et technologie) 17 juin 2023

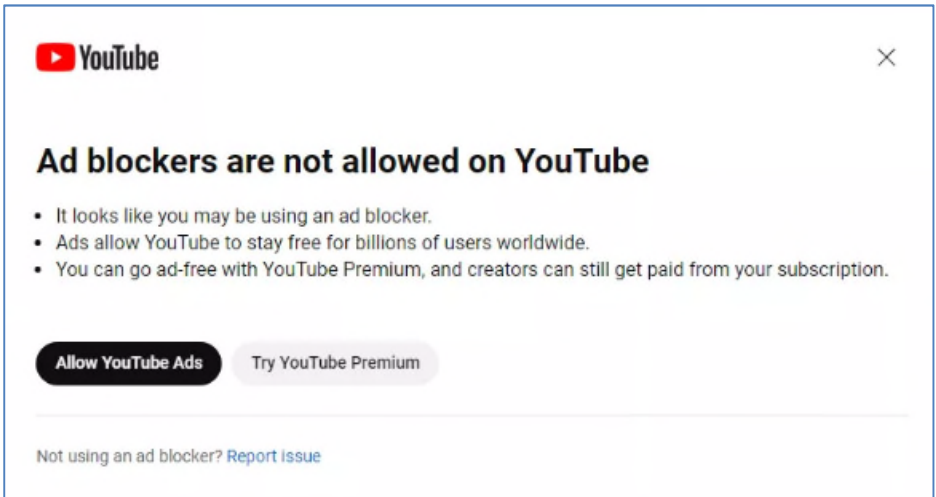
<https://knowtechie.com/gamurs-group-ai-editor/>

Basically we could have written the article quicker than the stuff's probably going to take you, but you would have to pay somebody right 10 or 15. I'm saying: you never got this job... (You are) going to spend doing all this work I can tell you from experience: they're basically trying to automate the process, because I think they they realize that at the end of the day that the vast majority of content on these website glance at it (then) move on: people want to know "when's the game coming out", "how do I beat this boss", "how whatever" *En fait, nous aurions pu rédiger l'article plus rapidement que ce que cela va probablement vous prendre, mais vous auriez dû payer*

quelqu'un 10 ou 15 fois. Je peux vous le dire par expérience : ils essaient essentiellement d'automatiser le processus, parce que je pense qu'ils se rendent compte qu'en fin de compte, la grande majorité du contenu de ces sites web y jette un coup d'œil (puis) passe à autre chose : les gens veulent savoir "quand sort le jeu", "comment battre ce boss", "comment faire quoi que ce soit"

They don't care about your political hot takes, they don't care about your opinions, they don't care about you as a person — they basically just want some information : you're gonna have to play the games, you're gaming content. *Ils ne se soucient pas de vos positions politiques, de vos opinions, de votre personnalité - ils veulent simplement des informations : vous allez devoir jouer aux jeux, vous êtes le contenu des jeux.*

*



Today is My Last Day as CEO - WAN Show June 30, 2023
36:43 Topic #2 - YouTube restricts adblockers' access (*YouTube restreint l'accès de ceux qui bloquent ses publicités*)
<https://www.youtube.com/live/UMO52N2vfk0?feature=share&t=2206>

(Linus) YouTube is experimenting with a new policy that limits ad block users to three videos before preventing them from accessing further content: some users received a pop-up informing them of the change and telling them to either subscribe to YouTube premium or

whitelist the site. *YouTube expérimente une nouvelle politique qui limite les utilisateurs de bloqueurs de publicité à trois vidéos avant de les empêcher d'accéder à d'autres contenus : certains utilisateurs ont reçu une fenêtre contextuelle les informant du changement et leur demandant de s'abonner à YouTube Premium ou d'inscrire le site sur une liste blanche.*

27

We have a screenshot here's the wording: it looks ad blockers violate YouTube's terms of service —for everyone who was arguing with me about that, by the way, moment of silence because, rip you... um: "it looks like you may be using an ad blocker.

Nous avons une capture d'écran, voici la formulation : il semble que les bloqueurs de publicité violent les conditions d'utilisation de YouTube - pour tous ceux qui se sont disputés avec moi à ce sujet, d'ailleurs, moment de silence parce que, déchirez vous... hum : "Il semblerait que vous utilisiez un bloqueur de publicité.

Video playback is blocked unless YouTube is allow listed or the ad blocker is disabled. Ads allow YouTube to stay free for billions of users worldwide. You can go ad-free with YouTube premium, and creators can still get paid from your subscription." And then there's two buttons "allow YouTube ads" and "try YouTube premium". this is going to generate some backlash.

La lecture des vidéos est bloquée à moins que YouTube ne soit autorisé ou que le bloqueur de publicités ne soit désactivé. Les publicités permettent à YouTube de rester gratuit pour des milliards d'utilisateurs dans le monde.

Vous pouvez vous passer de publicité avec YouTube Premium, et les créateurs peuvent toujours être rémunérés grâce à votre abonnement". Il y a ensuite deux boutons : "Autoriser les publicités sur YouTube" et "Essayer YouTube Premium". Cela va susciter des réactions négatives.

Okay so there was a little bit more here, absolutely: ... YouTube says users will receive several notifications requesting they allow ads, and in extreme cases disable oh playback. My dyslexia made that ad block, instead of playback, and I was like "whoa I thought they were gonna use Chrome to disable the ad block" — but no: they will disable playback on accounts that don't comply.

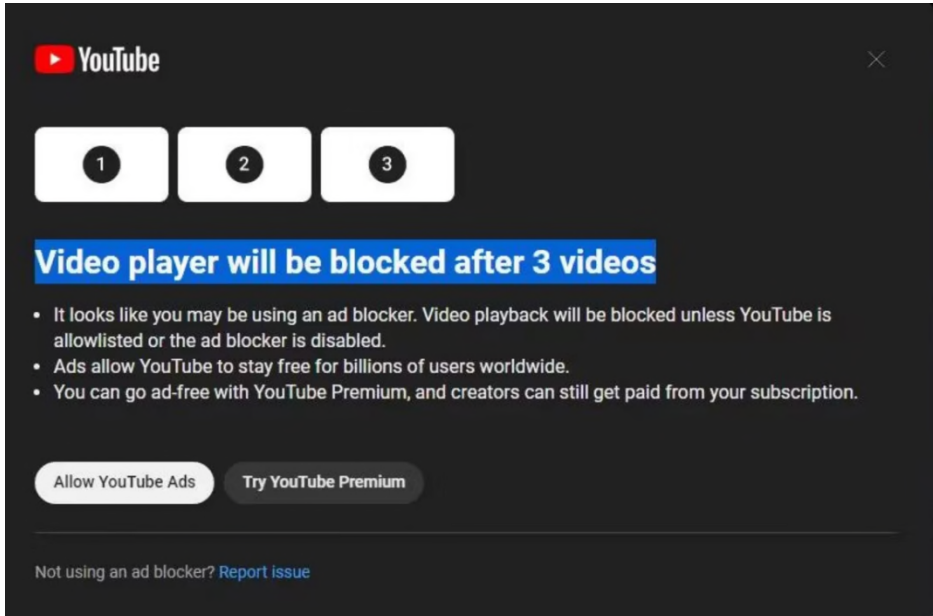
D'accord, il y avait un peu plus ici, absolument : ... YouTube indique que les utilisateurs recevront plusieurs notifications leur demandant d'autoriser les

publicités et, dans des cas extrêmes, de désactiver la lecture. Ma dyslexie a fait que la publicité est bloquée, au lieu de la lecture, et je me suis dit "whoa, je pensais qu'ils allaient utiliser Chrome pour désactiver le blocage de la publicité" - mais non : ils vont désactiver la lecture sur les comptes qui ne se conforment pas à la loi.

Je dois rappeler que **la loi autorise le blocage des publicités** : c'est bien sûr YouTube / Google et en règle générale les GAFAs qui nagent dans l'illégalité, l'inconstitutionnalité, l'illégalité et la violation de tous les traités internationaux depuis à peu près le premier jour de l'ouverture de leurs services et toujours aujourd'hui. Rappelons au passage que sont également légaux la citation sans volonté de nuire aux droits des auteurs, la copie à usage privé, ainsi que le refus de toute tentative de pister l'internaute, de receler ses données personnelles, de le manipuler par exemple pour truquer des élections. Or YouTube censure politiquement les candidats opposés aux dictateurs locaux qui servent Black Rock et le Forum économique de Davos, tout en tolérant les discours contraire aux droits humains, le fascisme et les génocides tels ceux que vante l'Ukraine et les royautés moyen-orientales. Toute vidéo, tout compte peut-être bloqué du jour au lendemain simplement parce qu'une p.te travaillant en liaison avec des agences américaines veut se refaire une réputation ou un nageur armoire à glace habillé en femme veut continuer à cracher sur les femmes biologiques et leurs voler médailles, positions et salaires, ou quand il s'agit d'étouffer les pires scandales, ou de discrètement faire le ménage pour faciliter la révision de l'histoire dès la semaine suivante, ou la dissimulation des preuves et la manipulation de la justice, quand elle existe encore quelque part sur la planète.

YouTube aka Google aka Meta aka Poke-man mène donc une « expérience » qui consiste à annoncer à certains utilisateurs qu'ils bloquent la lecture des vidéos si celui-ci ne les laisse pas forcer leur publicité sur vos écrans et perdre votre précieux temps, ou ne souscrit par YouTube Premium. Le premier problème est que dans le même temps, YouTube vend ses utilisateurs aux annonceurs, en plus de revendre leurs données personnelles. Donc supposez que vous souscriviez à YouTube pour ne plus voir de publicité et ne pas être empêché de voir des vidéos, dont pour une très grande part, YouTube n'est pas l'auteur ou ne possède pas les droits, que va-t-il forcément arriver ? Strictement la même chose qu'avec votre streamer favori : non seulement votre abonnement va grimper en flèche quoi qu'il arrive, votre contenu sera censuré à volonté

par les gouvernements locaux et les multinationales et autres forums économiques, et de toute manière, vous continuerez de voir de la publicité parce que YouTube trouve tous les jours de nouveaux prétextes pour ne pas les payer pour les spectateurs qu'ils ramènent, donc tous multiplient les annonces de leurs parrains au cours de leurs vidéos.



Le même pop-up en noir, bien sûr pour sauver la planète, mais certainement pas des centres de données hébergeant YouTube.

Autres liens sur le même sujet:

<https://www.tomsguide.com/news/youtube-is-going-to-stop-you-using-ad-blockers-heres-how>

<https://www.xda-developers.com/youtube-adblocker-crackdown/>

Mais attendez une petite seconde : YouTube n'avait-il pas déjà tenté de devenir le nouveau Netflix – ça s'appelait YouTube Red. Par ailleurs, si vous ne bloquez pas les pubs, les vidéos sont simplement irregardables comme vous pouvez le constater facilement si comme moi vous avez accès à Youtube via votre télévision, qui ne bloque pas les publicités.

Essayez de regarder un concert qui s'interrompt en plein milieu des chansons toutes les cinq minutes. Essayez de mettre en fond musical la sélection Youtube dans laquelle YouTube force entre chaque chanson la

même chanson techno vocodérisé d'un prétendu chanteur à succès du moment, ce qui permet au passage de frauder à la rémunération SACEM et aux hit-parades des chansons les plus écoutées.



Par ailleurs, souvenez-vous de votre Préhistoire : quand les télévisions privées sont apparues en France, elles coupaient les films et les autres émissions quand elles voulaient aussi longtemps qu'elles voulaient, et des auteurs refusaient même que leurs films soient diffusés

à cause de cela, tandis que les publicités se déguisaient en émission médicale ou en actualité de dernière minute pour mieux confondre le spectateur et lui enfoncer leur fausse information dans leur crâne préalablement vidé par TF1 et les autres.

N'y-a-il pas déjà des limites légales à interrompre des émissions vidéos par des publicités non désirées, incluses les frauduleuses et celles qui n'ont probablement jamais reçu l'agrément d'une quelconque autorité ? Je ne paye pas mon internet et mon ordi pour regarder de la publicité, qui en plus ne respecte même pas les conditions de mise en ligne de YouTube.

Par ailleurs, Google YouTube est aussi attaqué par ses annonceurs qui réalisent seulement maintenant que leurs publicités ne sont pas diffusées comme promis contre argent sonnant et trébuchant, et cela n'a rien à voir avec les bloqueurs de publicité.

Par ailleurs, vous venez de lire comme moi que les sites gratuits de vrais passionnés ont été rachetés par les corporations pour remplacer leurs opinions par de la propagande et de la censure, et YouTube suit strictement le même chemin que tout le reste du net : non seulement ces crapules causent l'effondrement des fréquentations parce que leur politique de faux contenus jette un discrédit sur le site et en plus il faudra payer pour de la fausse information, des faux avis, des insultes des

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 3 juillet 2023

psychopathes incompetents que ces banksters placent partout à la tête de n'importe quel média ou industrie ?

Ce serait comme payer pour un moteur de recherche à la Google qui ne donne aucun résultat authentique, et place ses publicités en tête de recherches comme si c'était les liens que vous lui aviez demandé. Si Chat GPT invente ses réponses – une preuve de plus de son intelligence parfaitement naturelle, toutes les réponses humaines sont inventées pour ressembler à une réponse, toutes les phrases d'une conversation sont inventées pour compléter la conversation — ces médias numériques se font tous payer pour mentir à leurs lecteurs / auditeurs et en plus voudraient les faire payer des publicité mensongères par définition.

31



<https://youtu.be/k1BneeJTDcU>

Non seulement toutes ces sociétés ne visent qu'à capter l'attention du lecteur et non l'informer donc l'enrichir et lui faire gagner du temps — mais ils veulent en suite perdre leurs temps sans limite aux citoyens déjà trompés, dont les élections sont déjà truquées, et dont les données personnelles sont volées et recelées et utilisées strictement contre eux par n'importe qui sur la planète, avant même que les données ne soient piratées ou abandonnées en libre-service ou pillées pour entraîner des Intelligences Artificielles à faire je ne sais quoi de potentiellement criminel contre l'Humanité si ça chante au propriétaire de l'Intelligence Artificiel.

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 3 juillet 2023

32

Et si les annonceurs ne veulent pas payer une bête image fixe sur mon bête site HTML qui ne revend les informations personnelles de personne, qu'ils ne s'étonnent pas qu'on les bloque et qu'ils ne trouvent plus de clients. Linus Tech Tips et tant d'autres Youtubeurs dont les revenus justement dépendent des publicités YouTube prétendent ou suggèrent volontiers que ce sont les internautes qui sont stupides de croire que ce qu'ils peuvent trouver sur Internet puissent rester gratuit.

Encore une fois, Internet, c'est mon disque dur et mon écran, si je veux regarder des publicités débiles mensongères psychopathes, je n'ai qu'à allumer la télé — et si je veux acheter du contenu payant, je l'achète mais je choisis ce que je veux voir et quand je veux le voir, parce qu'un contrat de vente suppose que l'acheteur achète ce qu'il veut, et pas ce qu'un tiers ou le vendeur veut le forcer à acheter : si les GAFAs ou les annonceurs ne sont pas capables de le comprendre, qu'ils crèvent et leurs actionnaires avec, et cela pourrait même sauver la planète incidemment... Les mêmes décideurs qui font marcher citoyen et internautes à pas cadencés en direction de ce futur décalqué de ces fameux épisodes de la série **Black Mirror**.



BON PLAN VERISURE

Verisure : 500 € de remise sur votre système d'alarme jusqu'au 9 juillet !

20 Minutes Guide d'Achat



BON PLAN SOLDES D'ÉTÉ

Soldes été 2023 : Les meilleures offres de la semaine à ne pas manquer

20 Minutes Guide d'Achat



TEST PRODUIT

Test LELO DOT Cruise : Que vaut le stimulateur clitoridien ciblé ?

20 Minutes Guide d'Achat

*L'information selon 20 minutes et tous les autres médias français officiels : non seulement de la fausse information et de la censure en continue probablement générée artificiellement ou sur directive d'Intelligences Artificielles et autres agences, mais en plus il faudrait s'abonner, ne pas bloquer les publicités, alors qu'ils vendent et recèlent vos informations privées et comptent censurer toutes les autres sources d'informations indépendantes, et s'autoproclament gardiens de la Vérité... Tandis qu'ils tremblent ou couchent avec le Ministère de l'Amour ou pire encore. Mais que vaut leur stimulateur clitoridien ? je suis sûr que vous brûlez de le savoir. Un indice cependant : si votre clitoris devient insensible après usage, **20 minutes** en fera sûrement un article et **France Télévision** un micro-trottoir et un cash-investigation, et possiblement un téléthon et le Big Pharma s'en frotera... les mains. Aucune réparation en revanche : les victimes du Mediator attendent toujours, et la « Justice » attend toujours qu'elles crèvent.*

Incidemment, tous les Youtubeurs s'en vont sur d'autres plate-formes type **Rumble** — que le gouvernement français censure parce qu'il ne peut pas y imposer leur propagande naze et y censurer le journalisme indépendant digne de ce nom. Linus Tech Tips et d'autres sous-entendent également qu'à continuer sur cette route, les internautes vont très vite revenir à la presse à imprimer et aux livres sans images. Réapprendre à lire, pouvoir consulter des pages qui ne se censurent pas d'un clic par le Benallah de service ? Sûr que nos dictatures éclairés reviendront alors aux autodafés.

Les super-riches de toutes les époques n'ont jamais regardé autrement les activités humaines que son l'angle de « *Combien ça pourrait me rapporter de le voler aux autres ?* » et du « *Comment je pourrais rendre les autres (encore plus) dépendant de ce que je leur vole ?* », et tout ça pour en conclure « *Comment nous débarrasser de tous ces pauvres qui ne me rapportent plus assez et qui dépendent de toutes ces aides après que nous leur avons tout volé et que nous les ayons rendu complètement dépendant de nos aides, tout en cultivant leur débilité et leur brutalité pour qu'ils ne risquent pas renverser nos gouvernements et (r)établir une société meilleure, en le sens de, qui ne dépendrait pas du mauvais-vouloir des super-riches ?* »

L'idée de prétexter d'une crise pour transformer le « gratuit » (l'Internet n'est pas gratuit : nous payons l'ordinateur, l'électricité, l'abonnement, les taxes, le temps perdu, les erreurs causées par la propagande etc.) en « payant » (toujours plus et surtout les plus riches) n'est donc pas nouvelle. Rappelez-vous surtout que ces crises toujours sont toujours créées de toutes pièces par les plus puissants, et seulement mise en scène par des médias et des gouvernements qu'ils ont achetés et qui rampent à leur bottent — à toutes les époques... Rien de nouveau sous le soleil, et la solution est toujours la même : les pouvoirs ne durent que tant qu'ils n'abusent pas de qui doit subir leur joug.

Et surtout rappelez-vous que les abus en question ne se limitent pas à racketter des internautes pour voir leurs vidéos favorites sur YouTube : les abus suivant strictement la même méthode frappent votre droit à habiter un logement décent, accéder à l'instruction et aux sciences, à la santé, à une nourriture saine, à fonder votre foyer ou garder un foyer, à rester fertile ou protéger vos enfants, à rester le seul maître de vos données personnelles et même de vos organes que tout le monde veut vendre pour se faire toujours plus de fric tandis que vous et vos proches crevez la bouche ouverte.



Et la France obtint la censure de Twitter à l'international... Depuis le 1^{er} juillet 2023, impossible de lire un tweet si vous n'avez pas de compte.

L'explication : des émeutiers et des pillards français n'arrêtent pas de poser des vidéos de leurs exploits de ces quatre dernières nuits visant à motiver la population française pour instaurer une dictature fasciste avec des pleins pouvoirs et un troisième mandat infini pour Macron ou un autre guignol de chez Black Rock / Davos et autre World Company.

Le prétexte : le fait qu'un multirécidiviste au volant d'une voiture de course de luxe ait été abattu après avoir tenté de prendre la fuite alors que la police l'avait arrêté parce qu'il voulait seulement faire un rodéo avec une voiture volée et écraser un enfant comme ce youtubeur italien, oser la collision frontale et tuer deux policiers comme un autre multirécidiviste encore récemment, ou tabasser à mort avec préméditation et en s'en vantant un chauffeur de bus en bande et ne risquer qu'une condamnation pour « violence en réunion », car il faut le comprendre et être *tolérant*. Mais donner une petite gifle au président, c'est six mois de prison ferme et interdiction de s'expliquer devant un média, et pirater un film coûte plus cher en dommages et intérêt que tabasser (à mort) un enfant.

Un indice fort que l'affaire est un coup monté : elle est orchestrée exactement selon les mêmes recettes des Black Live Matters, qui aujourd'hui ont officiellement détourné toutes les donations à leur cause.

Un autre indice fort est qu'une fameuse employée de la fondation Soros qui se fait passer pour la nouvelle Angela Davis est du cortège provoquant aux violences et à la haine — toutes communautés confondues, car si une communauté s'érige en peuple élu et s'arroge le droit d'attaquer et piller impunément, reconnaissez cela risque bien de générer un « sentiment » de réprobation, voire des mesures plus extrêmes qui serviront ensuite de prétexte à des richissimes étrangers pour un pillage et un génocide de plus à ajouter à leurs comptes.

Les médias français ont donc adapté une fois de plus leur propagande et n'auront cessé de vanter ce pauvre « enfant » de 17 ans et de relayer des accusation de racisme à l'encontre de tous les policiers sans exception —, sans jamais évoquer la question du casier judiciaire de la pauvre victime, ou celui de ses passagers — ni se demander ce qu'une voiture de sport en fuite peut bien transporter d'habitude pour être si pressée pour manquer d'écraser un cycliste et un passant, — ni rappeler que la dernière fois que la police a laissé circuler illégalement un véhicule dans une rue fréquentée en juillet, c'était pour laisser écraser femmes et enfants à Nice.

De même, les médias français persistent dans leurs stratégies de confusion totale de leurs spectateurs apeurés, supposés réélire en bon mouton le présidentissime lors d'un troisième mandat. Je me demande seulement pourquoi ils se fatiguent et sont payés : jusqu'ici Macron a tout décidé tout seul, il fait les lois, bloque l'assemblée, bloque la Justice, gouverne seul avec des hauts conseils dont il cache les délibérations sous prétexte de secret-défense : en toute logique, il s'élera tout seul pour son troisième mandat inconstitutionnel après avoir violé tous les traités sauf les alinéas qui l'arrangeait.

Tout en continuant de cacher ce qui se passe vraiment – aucune carte, aucune enquête, aucune chronologie, aucun rapprochement par exemple avec les messages tweeter des émeutiers pillards, aucune mention des étiquettes politiques des maires et villes ciblées (apparemment les partis qui soutiennent le régime français, LAREM et LR) et les éditorialistes et pseudo « journalistes » qui se répartissent leurs rôles habituels, une pseudo indignation, une amnésie sélective et les sempiternelles confusions fallacieuses.

Nous nageons dans la diversion, la censure, la maximisation et la récupération de la crise, — comme à chaque « crise » de diversion que les gouvernements des trente dernières années ont cultivé pour éviter un

soulèvement de la population et/ou un resaisissement républicain — jamais les mots *République* et *démocraties* comme *respect* n'ont jamais été autant répétés par ceux-là même qui dans les faits bafouent absolument ces valeurs. Les autorités se comportent strictement comme le régime mis en scène dans le film **Brazil 1985** de Terry Gilliam, l'une des pires dystopies jamais filmée – revoyez seulement l'une des premières scènes :



— **We have with us, from the Ministry of Information, Deputy Minister, Eugene Helpmann.** *Nous avons avec nous, depuis le ministère de l'information, le vice-ministre Eugène Helpmann (NDT : Eugène Secourable).*

— **Good evening, David.** *Bonsoir, David.*

— **What do you believe is behind this recent increase in terrorist bombings?** *Qu'est-ce qui, selon vous, explique cette récente augmentation des attentats terroristes à la bombe ?*

— **Bad sportsmanship. A ruthless minority of people seems to have forgotten certain good old-fashioned virtues. They just can't stand seeing the other fellow win. If these people would just play the game, they's get a lot more out of life.**

Mauvais esprit sportif. Une minorité impitoyable de personnes semble avoir oublié certaines bonnes vieilles vertus. Ils ne supportent pas de voir l'autre gagner. Si ces personnes se contentaient de jouer le jeu, elles profiteraient beaucoup plus de la vie.

— **Nevertheless, Mr. Helpmann, there are those who maintain that the Ministry of Information has become too large and unwieldy.**

Néanmoins, Monsieur Helpmann, certains soutiennent que le ministère de l'information est devenu trop grand et ingérable.

— **In free society, information is the name of the game. You can't win the game if you're a man short.**

Dans une société libre, l'information est le nom du jeu. Vous ne pouvez pas gagner le jeu si vous manquez de personnel

— **The cost of it all: seven percent of the gross national product!**

Le coût de tout cela : sept pour cent du produit national brut !

— **I understand this concern on behalf of the taxpayers. People want value for money. That is why we always insist on the principle of Information Retrieval Charges. It's absolutely right and fair that those found guilty should pay for their periods of detention, and for the information retrieval procedures used in their interrogation.**

Je comprends cette préoccupation des contribuables. Les gens veulent en avoir pour leur argent. C'est pourquoi nous insistons toujours sur le principe des frais de recherche d'informations. Il est tout à fait juste et équitable que les personnes reconnues coupables paient pour leurs périodes de détention et pour les procédures de recherche d'informations utilisées lors de leur interrogatoire.

— **Do you believe that the government is winning against terrorists?**

Pensez-vous que le gouvernement soit en train de gagner contre les terroristes ?

— **Oh, yes. We're fielding all their strokes, running all of them out, and pretty consistently knocking them for six. I'd say they're nearly out of the game.**

Oh que oui. Nous controns tous leurs coups, nous les éliminons tous, et nous les écrasons en gagnant tous les points. Je dirais qu'ils sont presque hors jeu.

— **Mr. Helpmann, the bombing campaign is now in its 13th year.**
*M. Helpmann, la campagne d'attentats à la bombe en est maintenant à sa
13e année.*

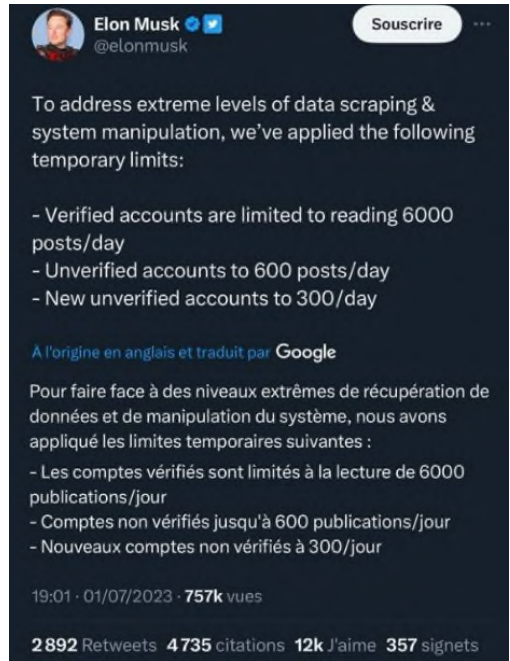
— **Beginner's luck.** *La chance du débutant.*



— **Thank you very much, Deputy Minister.**
Merci beaucoup, Monsieur le vice-ministre.

Le gouvernement — dont tous les membres devraient être en prison si la loi était appliquée à tous de la même manière, sans impunité en France — promet d'être ferme, et le ministre de la Justice lui-même inculpé promet de faire « péter les comptes » sociaux des émeutiers. Il parle bien sûr des comptes Twitter, et non de messageries qui effacent les preuves de crimes à la demande de leurs usagers et des comptes en banque de leurs actionnaires ou propriétaires.

Elon Musk en tout cas a twitté à ce sujet, vous n'aurez qu'à lire... entre les lignes. Le mail d'Elon Musk a toute les chances d'être authentique, mais comme on

m'empêche de le vérifier, et je ne compte pas m'inscrire dans l'immédiat sur Twitter ou n'importe quel autre réseau social compte tenu que ce sont d'abord des entreprises de fichage, censure et de manipulation notamment électorale. Rappelez-vous également que certains états américains mettent désormais les gens en prison s'ils n'utilisent pas le bon pronom pour parler de femmes terroristes habillées en homme ou d'hommes violeurs ou voleurs de trophées sportifs habillés en femme. Et rappelons que les USA appliquent leurs lois au monde entier.



Elon Musk  
@elonmusk Souscrire ...

To address extreme levels of data scraping & system manipulation, we've applied the following temporary limits:

- Verified accounts are limited to reading 6000 posts/day
- Unverified accounts to 600 posts/day
- New unverified accounts to 300/day

A l'origine en anglais et traduit par **Google**

Pour faire face à des niveaux extrêmes de récupération de données et de manipulation du système, nous avons appliqué les limites temporaires suivantes :

- Les comptes vérifiés sont limités à la lecture de 6000 publications/jour
- Comptes non vérifiés jusqu'à 600 publications/jour
- Nouveaux comptes non vérifiés à 300/jour

19:01 · 01/07/2023 · 757k vues

2 892 Retweets **4 735** citations **12k** J'aime **357** signets



Vous voulez télécharger légalement le .pdf gratuit de votre auteur préféré ?

38:20 Twitter requires login to watch videos, (Twitter requiert de se connecter avec un compte Twitter pour voir des vidéos)

<https://www.youtube.com/live/UMO52N2vfk0?feature=share&t=2300>



Vous voulez savoir si votre auteur favori avait quelque chose à dire récemment ?

Correction : Twitter exige de se connecter **pour tout** — lire un tweet, télécharger un .pdf gratuit à l'invite de l'auteur, être mis au courant du tweet le plus récent de tel journaliste etc. N'ouvrez et n'utilisez aucun compte de réseau social non professionnel, n'utilisez pas un compte professionnel pour un usage personnel, peu importe lequel. Reste à voir combien de temps Twitter va tenir sans plus aucun internaute pour s'y intéressé hormis les inscrits.

Le commentaire de Linus « Tech Tips » dans The Wan Show du vendredi, qui fait complètement abstraction du lien direct avec les émeutes française, les déclarations de la Macronie, qui est également réputée depuis longtemps être la première à démarcher les réseaux sociaux pour piller les données personnelles sous prétexte de sécurité nationale, à prendre d'assaut les

commentaires des sites d'info, les forums et les réseaux sociaux avec ses trolls (cf. les témoignages détaillés de Juan Branco) et dont les discours présidentielles sont écrits par l'intelligence artificielle d'une agence censée lui faire dire tout ce que les internautes français veulent entendre, ce qui explique pourquoi le président Macron rechigne à participer à des débats en direct ou pourquoi ses discours illustrent à un point pathologique sa prétendue doctrine de « et en même temps » : dire tout et n'importe quoi pour que les auditeurs croient entendre ce qu'ils veulent entendre qui les

rassurera – et faire complètement autre chose, qui rassurera seulement ses Banksters d'employeurs.

Linus occulte en particulier le tweet d'Elon Musk lui-même expliquant pour quoi ces limitations de vues (totale pour l'internaute non inscrit, forte pour les nouveaux inscrits etc.) sont entrées en vigueur. Or, c'est en rapport avec l'actualité française brûlante des trois jours précédents. Et Linus avait l'habitude de citer mot à mot ce genre de déclaration venue d'Elon Musk à chaque fois qu'il s'agissait d'une actualité d'importance des nouvelles technologies et c'est précisément le cas ici. La parole néanmoins à Linus, qui lui a l'expérience pour voir venir les manipulations des géants de la Tech : soit il va ajouter des détails pertinents, soit il manquera des points importants dont les vides composeront forcément le message le plus important de l'affaire.

Rappelons à ceux qui ne l'aurait pas encore réalisé que le Canada —d'où émet Linus — est aujourd'hui une dictature violant tous les droits humains, n'hésitant jamais à confisquer des comptes en banque pour sanctionner l'exercice d'un droit de grève, de manifester ou une opinion politique. Donc Linus sera forcément très prudent sur tous les sujets qui pourrait émouvoir le petit chien de Black Rock et du Forum économique de Davos. Notez aussi que Linus a envisagé dans un de ses WAN show de fuir le Canada dans un avenir proche — et ses comptes sociaux font partie de ceux ciblés par de prétendus escrocs, qui curieusement se concentraient sur les youtubers populaires qui critiquent la propagande woke.

(Luke) Twitter now appears to be blocking users from viewing content unless they log in: no logged out viewing can't get past.
(Linus) For a long time guys, the cold hard like honest truth, guys, is that passive like image based ads do not pay to keep servers online they do not pay for people to work on websites or channels or games or any of the services that you use. Twitter semble désormais empêcher les utilisateurs de voir du contenu à moins qu'ils ne se connectent : pas de visualisation déconnectée ne peut pas passer. Depuis longtemps, la vérité froide et dure, c'est que les publicités passives comme celles basées sur l'image ne paient pas pour maintenir les serveurs en ligne, elles ne paient pas pour que les gens travaillent sur les sites web, les chaînes, les jeux ou tout autre service que vous utilisez.

That's not an opinion that's math, yeah: they don't, they just don't. So that's why we ended up with all of these obnoxious that's why we ended up with all these obnoxious moving ads and talking ads. And that's why it's escalated, and that's why suddenly there's a war against ad blockers. *Ce n'est pas une opinion, c'est mathématique, ouais : ils ne le font pas, ils ne le font tout simplement pas. C'est pourquoi nous nous sommes retrouvés avec toutes ces publicités odieuses qui bougent et qui parlent. Et c'est pourquoi cela s'est intensifié, et c'est pourquoi il y a soudainement une guerre contre les bloqueurs de publicité.*

Because I don't know if you guys have noticed but uh interest rates have gone uh free money from VCS has gone and all of a sudden these services — that didn't really care how profitable they were or at least carried only a little bit are looking at their books going “oh the free ride's over, we can't just set our company valuation based on how many daily active users we have: that's not revenue!”

Je ne sais pas si vous l'avez remarqué, mais les taux d'intérêt ont baissé, l'argent gratuit de VCS a disparu et, tout à coup, ces services - qui ne se souciaient pas vraiment de leur rentabilité ou qui n'en avaient qu'une petite partie - regardent leurs comptes en se disant : "Oh, la gratuité est terminée, nous ne pouvons pas fixer l'évaluation de notre entreprise en fonction du nombre d'utilisateurs actifs quotidiens que nous avons : ce n'est pas du chiffre d'affaires !

So you guys are seeing a change here, and I think honestly the backlash about this is in no small part. And, boy, we're going for the hot takes today — but it's in no small part due to entitlement from the viewer: we've gotten used to everything being free. That's what happened whether is ever should have been free. I mean, that's that's a longer conversation, but the way that it is now, we've spent a long time with things being free — and now all of a sudden the free lunch is gone *So you guys are seeing a change here, and I think honestly the backlash about this is in no small part. And, boy, we're going for the hot takes today — but it's in no small part due to entitlement from the viewer: we've gotten used to everything being free. That's what happened whether is ever should have been free. I mean, that's that's a longer conversation, but the way that it is now, we've spent a long time with things being free — and now all of a sudden the free lunch is gone.*

Maintenant pourquoi ne pas réécrire l'argument de Linus en remplaçant la gratuité des vidéos YouTube par la gratuité de l'air, de l'eau, de faire un enfant, d'utiliser ses yeux et ses oreilles ou de se déplacer à pieds ou le lever du soleil et le chant des oiseaux : tout est de votre faute parce que vous vous êtes habitué à la gratuité.

... et certainement pas de celle du gros plein de fric qui veut s'enrichir toujours plus en vendant toujours plus cher du gratuit, de l'illégal, de qui ne lui a rien coûté parce qu'il ne le paye pas, tandis que dans le même temps il organise sa position dominante voire son monopole en se payant



les politiques, les hauts-fonctionnaires et tout le reste, et torpille la concurrence pour pouvoir monter ses prix sans risque de voir partir les gens qu'il plume.

Linus n'est simplement pas plus honnête que les membres du Haut Conseil de la Santé tous vendus à Pfizer et Moderna qui recommandent la vaccination Pfizer et Moderna ou un Conseil

Constitutionnel présidé par Monsieur Sang Contaminé dont le fils est vice-président de McKinsey France: Linus pense qu'il touchera ou bien il touche déjà une part des sous que YouTube compte extorquer aux internautes.

Et c'est encore quelqu'un qui n'a pas réalisé que l'étape suivante est de remplacer ses chaînes par des vidéos générées par Intelligence Artificielle qui aura été entraîné à partir de toutes ses vidéos hébergées par YouTube, publiée ou non, et qui se fera plus tard Deep-Faker à la demande sur les nouveaux services qui remplacent déjà le

Ne manquez pas la prochaine vidéo de Ziggus Tok Tips et son One Show, les bancs d'essais des trucs qu'il fait tomber, et toute l'actualité de la tech. (image autogénéré par AI).

streaming video pour adultes... Tandis que Linus l'original venait à se plaindre, il s'entendrait répondre par un juge virtuel qu'il n'avait pas à s'habituer à *disposer gratuitement* de sa propre image, sa propre voix, sa propre réputation, car voilà, maintenant, *ce n'est plus gratuit*, c'est un

privège réservé seulement à l'élite mondiale et *c'est de sa faute* d'avoir cru qu'il avait des droits, des libertés, une légitimité ou une vocation à gagner sa vie sans dépendre du bon vouloir d'un « parrain » (à tous les sens du terme).

D'une manière générale, vous n'avez rien à accepter parce que c'est comme ça et pas autrement, sauf si c'est la réalité physique immédiate, c'est-à-dire **ce qui n'est pas représenté**, que vous pouvez toucher ou que vous pouvez déduire à tous les coups de l'expérience et de la contre-expérience selon le même protocole : le feu ça brûle, l'eau ça mouille, un camion de 10 tonnes lancé à pleine vitesse, ça écrase, même si vous êtes derrière un lampadaire ou en train de manger devant la fenêtre du fastfood dans lequel il va s'encaster. Sinon, bien sûr, vous retombez dans l'attitude dite du Cheval Schizophrène, celui qui continue d'agir selon se dressage au lieu de vérifier constamment la véracité d'un conditionnement contraire à l'expérience commune à travers les âges, et au bon sens.

Accepter quelque chose parce que selon qui vous veut vous l'imposer « *c'est comme ça et pas autrement* », ou « *c'est mathématique* » — les mathématiques sont une représentation, pas la réalité, elles se faussent très facilement, à tous les niveaux du raisonnement qui les utiliserait pour de vrai, ce qui n'est même pas le cas ici : c'est la manipulation **Délirante** (= qui vise à couper de la réalité qui en est victime) que j'appelle **Pas le choix = Fais seulement ce qui m'arrange et pas toi**, dont les variantes sont **Vous n'avez que deux choix = Pile je gagne et Face tu perds** ou **Panique (signez tout de suite sans réfléchir)** ou **c'est la crise (laissez-moi faire n'importe quoi qui vous nuira)** etc.

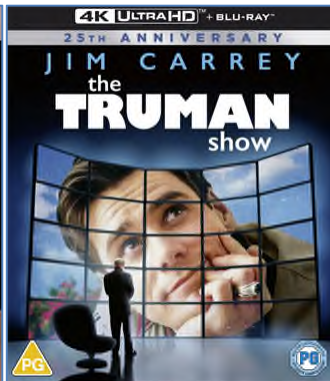
Le but de cette variété de manipulation est seulement de vous empêcher de prendre la décision qui vous arrange dans la réalité en prenant un prétexte et en faisant croire que les solutions plus avantageuses, voire vitales pour la cible n'existe pas : par exemple, interdire de sortir par la fenêtre du rez-de-chaussée quand la sortie est bloquée par les flammes, et diriger vers une sortie de secours que l'on sait impraticable. Ou forcer les citoyens à prendre un vaccin qui les tuera, contre une maladie qui ne peut pas les tuer, tout en interdisant aux médecins de prescrire le traitement qui les sauvera.

Calendrier

Les sorties de la semaine du 3 juillet 2023

Noter que cette actualité ne couvre pas les films d'exploitation.

44



LUNDI 3 JUILLET 2023

CINEMA UK

Ziggy Stardust and the Spiders from Mars 1979 / 2023 (musical, version restaurée et augmentée, 3/6, ciné UK)

BLU-RAY UK

The Truman Show 1998*** (dystopie, br+4K, 3/7, PARAMOUNT UK)

Cinderella 1950** (animé, fantasy, br+4K, 3/7, DISNEY UK)

The Walking Dead 2021 S11* (série zombies, 6 br, 3/7, ENTERTAINMENT UK)

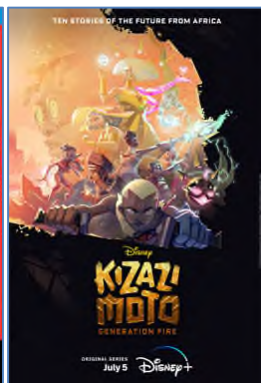
Love After World Domination 2022 S1 (série animée 2br, 3/7, CRUNCHY UK)

The Dawn of the Witch: 2022 S1 (série animée, 2br, 3/7, CRUNCHY ROLL UK)

Cybercity Oedo 808 1990** (série ani, 3 OVA, br, 3/7, remaster, ANIME LDT)

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site **Blu-ray Défectueux** vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook. Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc..).



MARDI 4 JUILLET 2023

TÉLÉVISION US

Gotham Knights 2023* S1E13: Night of the Owls (**woke**, 27/6, CW US) **Fin de série**
Superman & Lois 2023* S03E13: What Kills You Only Makes You Stronger (**woke**, 27/6, CW US) **fin de saison renouvelé pour une saison 4.**

BLU-RAY FR

Dragon Ball Super: Super Hero 2022 (ani, br4/7, fr dolbyatmos CRUNCHY FR)

BLU-RAY US

Upgrade 2018*** (cyberpunk, horreur, br+4K, 4/7, PARAMOUNT UK)
The Truman Show 1998*** (dystopie, br+4K, 4/7, PARAMOUNT UK)
Star Pilot 1966 (2+5: Missione Hydra, br, 4/7, remaster RAROVIDEO U.S. US)
Tintin et le mystère de la toison d'or 1961**** (aventure, + Oranges bleues 1964, br, 4/7, KINO LORBER US)

MERCREDI 5 JUILLET 2023

CINEMA FR

Kizazi Moto 2023 (anthologie animée, 5/7, DISNEY MOINS INT / FR)

TELEVISION US+INT

Marvel: Secret Invasion 2023* S01E03 (super**woke** ET, 5/7, DISNEY INT/FR)
Nancy Drew 2023* S4E06: The Web of Yesterdays (fant. **woke**, 5/7, CW US)
Riverdale 2023 S07E14: Archie the Musical (fant. **Woke**, 5/7, CW US)

BLU-RAY FR

Blade Runner 2049 - 2017* (cyberpunk, 2 br+4K, 28/6, SONY FR)

BANDES DESSINEES FR

X-Men Marauders 2019 T2 : Conséquences (Duggan / Lolli, 5/7) chez PANINI COMICS FR)

46



JEUDI 6 JUILLET 2023

CINE DE

Indiana Jones 5 2023* (av. fantast. **woke**, 29/6, ciné DE)

TELEVISION US+ INT

Strange New Worlds 2023* S2E04: Among the Lotus Eaters (faux trek **woke**, 6/7, PARAMOUNT+)

My Adventure With Superman 2023 S01E01 (6/7, ADULT SWIM US, HBO+1)

BLU-RAY DE

Avatar II 2023** (planet opera, 2br+3D ou 4K, 6/7, DISNEY DE)

BANDES DESSINEES FR

Strom 2023 T2 : Le collectionneur (Lylian / Christ, 6/7, NATHAN FR)

Les chroniques de la Science-fiction est une récapitulation hebdomadaire gratuite pour mémoire de l'actualité des récits de Science-fiction, Fantastique, Fantasy et Aventure, assorti d'une compilation des critiques des récits sortis dans la semaine précédente. Cette actualité est difficile à suivre au quotidien et plus encore à retracer des années après. Vous retrouverez une partie de ces informations sur le davblog.com et sur le forum philippe-ebly.fr.

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 3 juillet 2023

47



VENDREDI 7 JUILLET 2023

CINE ES+US

Biosphere 2023 (comédie postapocalyptique, 7/6 sortie limitée ciné US)

The Breach 2023 (horreur fantastique, 7/6 sortie limitée ciné US, VOD 11/6)

Insidious: The Red Door 2023 (horreur, 7/6, ciné US)

The Black Demon 2023** (monstre, 7/6, ciné ES)

Vesper Chronicles 2022* (prospective, postapo, 7/6, ciné ES)

TÉLÉVISION US/ INT

Outlander S07E03: Death Be Not Proud (romance tempo, 30/6, STARZ US)

BLU-RAY FR

Antman & The Wasp 2023* (superwoke, br+4K, 30/6, DISNEY FR)

The Walking Dead 2023* S11 (série, apocazombie, 6br, 30/6, UNIVERSAL FR)

BLU-RAY DE

Cryo 2022* (prospective covid, br, 7/7, TIBERIUS DE)

The Mummy's Tomb 1942 (monstre fantastique, br+CD; 7/7, OSTALGICA DE)

SAMEDI 8 JUILLET 2023 & DIMANCHE 9 JUILLET 2023

TÉLÉVISION US / INT

The Walking Dead City 2023 S01E04: Everybody Wins a Prize (9/7, AMC US)



L'étoile étrange # 21 du mois de mars/mai 2023 est déjà en ligne.
<http://davblog.com/index.php/3414-l-etoile-etrange-du-22-mai-2023>

Chroniques

Les critiques de la semaine du 3 juillet 2023

49

LES CHEVALIERS DU ZODIAQUE, LE FILM DE 2023



Knights Of The Zodiac 2023

♪ D'un Z qui veut dire Zéro ! ♪ *

Autre traduction du titre anglais : les chevaliers de la ceinture. Sorti au Brésil le 27 avril 2023, au Japon le 28 avril 2023, aux USA le 12 mai 2023, **en France le 24 mai 2023**. Annoncé en blu-ray américain le 11 juillet 2023, en blu-ray allemand 3 août 2023,

De Tomasz Baginski, sur un scénario de Josh Campbell, Matt Stuecken, Kiel

Murray, d'après la série animée de Toei Animation ; avec Mackenyu, Mark Dacascos, Famke Janssen, Sean Bean, Nick Stahl, Madison Iseman, Diego Tinoco, David Torok. **Pour adultes et adolescents.**

(superhéros, fantasy) « Dans les jours de légende, les Dieux marchaient sur la Terre. » Mais curieusement, à l'écran, ceux-là semblent plutôt planer très haut dans les airs, au milieu d'un ouragan parcouru d'éclairs. « Et ils tourmentaient les mortels. Athena, déesse de la stratégie militaire et de la sagesse, avait le pouvoir de détruire l'Humanité, mais elle choisit de nous protéger... » Qu'est-ce qui fait croire au narrateur que c'est un être humain humanitaire qui l'écoute ?

Passons. « De braves jeunes chevaliers d'à travers le globe lui prêtèrent allégeance. Ils apprennent à contrôler le Cosme, le pouvoir des

étoiles. Leurs poings lézardèrent les cieux dans les batailles contre ceux qui souhaitaient la mort d'Athéna. »



Donc si j'ai bien suivi, Athéna raconte qu'elle protège l'Humanité, mais c'est l'Humanité qui se protège toute seule. Les ennemis (les autres dieux ?) veulent la mort d'Athéna, mais ce sont les chevaliers d'Athéna qui les tuent. C'est McKinsey qui a réécrit cette histoire ?

Avec le temps, et un bébé lâché depuis la stratosphère, les dieux battirent en retraite et devinrent des mythes. Mais ensuite, il y a 18 ans, Athéna fut réincarnée en une enfant sans défense. » Et le bébé fut récupéré au vol. « Un chevalier en armure d'or donna sa vie pour protéger la sienne comme ils s'écrasèrent sur la Terre. Et pourquoi aurait-il eu besoin de s'écraser sur la Terre ? Elle pesait son poids de déesse ? La gravité terrestre — que visiblement les chevaliers sont capables d'annuler — était trop forte ? Avaient-ils fait un trop long usage de leurs poings pour décharger toute leur énergie ? Il est vrai que les éclairs ça peut aussi rendre sourd.

« Et c'est ainsi que je la trouvai, couchée dans ses bras. Une fille mortelle avec le pouvoir d'un Dieu. Et depuis, je suis en quête d'une nouvelle génération de chevaliers, pour protéger Athena et la Terre.

Je ne connais pas la série animée — de mon souvenir c'était très répétitif, à l'animation saccadée, avec des boucles des mêmes scènes répétées dix fois durant chaque court épisode, en général un chevalier qui court sans fin à la rencontre de son ennemi en hurlant. Peut-être qu'en version original c'était mieux, mais peu probable. D'avis critiques mieux éclairés que le mien, ce nouveau film avec des vrais acteurs aurait sabré le meilleur et raté de très loin sa cible de spectateurs nostalgiques.



Mais si l'on n'est pas nostalgique, cela donne quoi ? Un ratage de plus par une production de plus qui a dû faire écrire son scénario par Chat GPT : du cliché, des personnages qui n'en sont pas, des stars invitées posées devant la caméra, les sempiternels éclairages fluos verdâtres, bleuâtres. Le jeune premier qui est clairement là pour avoir l'air mignon, mais qui semble avoir épuisé son dernier neurone à se concentrer sur sa moue boudeuse tant que son visage est dans le champs de la caméra. Les cascades sont là, mais elles n'ont pas plus de sens, de réalisme ou d'impact dramatique (le comble) que dans une partie de Wii. On sent que c'est une question de minutage : il faudra tant de bagarre, dont la référence est clairement les combats d'arène en cage que l'on retrouvera facilement sur YouTube dans la réalité.

Comparez avec les combats de *Pacific Rim*, ou n'importe quelle bagarre des *Mystères de l'Ouest*, la série des années 1960 toujours inégalée tant quant à la violence, l'inventivité et la quantité des cascades intégrés à des vrais scénarios où il se passe plus de choses dans n'importe quel tranche de cinq minutes que dans le film entier de ces Chevaliers du Zodiaque édition 2023.



Dans la plus pure tradition Disney, un premier trait d'humour schizophrénique : « T'es mignon mais t'es pas mon style » à une brute qui propose au héros de le suivre à l'extérieur pour le présenter à un barbu plus âgé qui aura visiblement de quoi payer le genre de service qu'on attendra de lui. Le jeune héros fera donc exception, son type devant être l'occidental à costard chicos avec de l'or. Et en avant pour la bagarre suivante qui sert à faire diversion de la pauvreté narrative.

Outre la direction artistique à la masse, nous sommes à l'évidence dans un film covid qui utilise l'obscurité et les éclairages bizarres pour cacher l'absence de détails des décors. La production s'imagine que rajouter de l'action suffira à faire patienter les spectateurs jusqu'au générique de fin. Et bien sûr le héros est l'élu qui ne veut pas être l'élu mais qui le sera quand même parce qu'il n'est que... euh, un chevalier du Zodiaque ?



A la 15^{ème} minute, je commence à me dire que cette « adaptation » semble en fait très fidèle à mes souvenir de pré-adolescence et ça me barbe plus qu'autre chose, je préfère passer à autre chose, justement. En conclusion, c'est une déception sans âme, un remplissage d'écran vide, un vissage de boulon numérique, un gâchis du talent des acteurs et des cascadeurs, et un coût carbone indéfendable — infini avec les rediffusions obligées.



THE BLACK DEMON, LE FILM DE 2023

The Black Demon 2023

**T'-La-loch ! Très bien,
encore deux fois et recule un peu
plus, la photo sera plus belle****

Traduction du titre : le démon noir. Sorti
au USA le 28 avril 2023, **annoncé en
Espagne et au Portugal le 6 juillet**

2023 ; annoncé en blu-ray anglais SIGNATURE ENTERTAINMENT UK pour le 10 juillet 2023 ; annoncé en blu-ray allemand LEONINE FILMS DE pour le 20 octobre 2023. De Adrian Grünberg, sur un scénario de Boise Esquerra et Carlos Cisco ; avec Josh Lucas, Fernanda Urrejola, Julio Cesar Cedillo, Venus Ariel, Carlos Solórzano, Jorge A. Jimenez. **Pour adultes.**



(horreur monstre woke, presse) « Pendant des siècles, les pêcheurs ont colporté la légende d'un requin mythique hantant la côte mexicaine de Baja (au sud de la Californie). Un requin de proportion divine, rendant les hommes fous et leur inspirant des visions macabre. De mon peuple, il est connu sous le nom du 'Démon noir'. La légende dit qu'il ne vient que lorsqu'on l'invoque. »

La plate-forme pétrolière « Le Diaman » dans le couchant, alors qu'une rumeur confuse semble monter à sa rencontre au ras des flots de l'Océan Pacifique. La nuit est tombée et au bas d'un des piliers, dans un canot, deux ouvriers mexicains débattent : « Hé, Nacho, t'as jamais pensé à te trouver un nouveau métier ? » Le dénommé Nacho répond qu'il en a assez de nager avec les dauphins, ou de faire des photos érotiques : « On est trop vieux pour cette m.rde... » Puis il demande à son camarade, en train de mettre un masque de plongée, de vérifier si sa radio fonctionne. Et après le test classique « un, deux, trois... » il

*enchaîne en prétendant être un animateur radio, changeant sa voix :
« Et en déplacement par ici, sur Radio Sardine, avec le meilleur
plongeur de Baja, Nacho — il n'est pas le plus jeune ni le plus beau,
mais c'est une affaire, le Black Panther de la mer est prêt, il s'échauffe,
il prend son inspiration... »*



L'intéressé, Nacho fait les gros yeux à son camarade, puis lui répond à voix basse de la fermer. Alors le camarade répète au micro : « On a été annulé » Et Nacho se place au bord du canot pour basculer de dos dans l'eau, et descendre rapidement le long du pilier en braquant sa torche électrique vers le fond. Si la nuit ne doit pas aider, il semblerait qu'il y ait en fait une grosse fuite de pétrole entre les piliers.

A bord du canot, le camarade de Nacho reprend contact : « Radio Barrachuda à Nacho... » mais c'est seulement pour faire entendre au « Nachorator » une chanson sur la liste de son smartphone. Au fond de l'eau, loin d'aller réparer quoi que ce soit, Nacho s'intéresse plutôt à la végétation sous-marine et sort de son sac une charge d'explosifs et un dispositif de mise à feu qu'il place à la base du pilier. Des volutes de boues qui sortent d'entre les piliers émerge alors quelque chose, impossible à distinguer.

Son camarade sur le canot s'allume un joint, jette l'allumette à l'eau — et sursaute : l'eau vient de prendre feu au point de chute de l'allumette.

L'homme tente alors dérisoirement d'asperger d'eau le feu pour l'éteindre. Sa charge posée, le plongeur repard le long des structures sous-marines de la station quand il est happé par un remous, et quand le nuage de bulles se dissipe, dans un halo lumineux surréaliste, une meute de poissons et de méduses de toutes les espèces se répandent autour de lui. Mais dans la réalité il est dans l'obscurité entre les piliers de la station et quelque chose lui force dessus. Il est happé, cette fois par des mâchoires, et noyé dans son propre sang.



Sur le canot à la surface, son camarade s'inquiète et l'appelle à la radio pour savoir comment il va. Tout est calme alors qu'il insiste. Le canot est heurté par une onde de choc. L'homme appuie sur un bouton rouge d'un dispositif qui allume des lampes en arc placées sous le canot, qui se met à osciller. L'homme fixe alors les remous devant lui, puis hurle.

Deux mois plus tard, par une journée ensoleillée, Paul Sturges et sa petite famille — son épouse Inès, sa fille aînée Audrey et son fils Tommy — arrivent par la route pour passer quelques jours de vacances dans un village de la côte de Baja, tandis que Paul Sturges

ira inspecter la station pétrolière voisine « Le diamant » pour le compte d'une compagnie pétrolière américaine.

*



Le film parvient à accrocher, à cause de ses faux-airs lovecraftiens, mais une fois coincé sur la plate-forme, le scénario patine, les personnages ne savent plus vraiment qui et où ils sont : les scénaristes ont lancés des fils qu'ils n'ont pas rattrapés, promènent leurs boulets qui ne servent qu'à jouer la montre — ils avaient promis du Lovecraft en semant tous les indices pour annoncer du lourd — et nous livrent les dents de sa mère tout en louchant sur le succès du précédent film à Mégalodon. Conséquence, le film ne cesse de s'essouffler et le climax du film a des allures de pétard mouillé vaguement woke : aucune figure masculine positive et pourtant qui sauve la petite famille des violeurs ? un mâle qui a le courage de le faire mais la bêtise de repartir au petit bonheur la chance. Et qui fait tout le boulot ? Le père soudeur plongeur et qui gagne le pain de sa famille, mais à qui bien sûr la mère peut tout reprocher, ce qui incidemment peut l'avoir conduit au suicide. Pratique pour toucher l'assurance-vie cependant à la fois les primes de sa profession tout en faisant disparaître les preuves des crimes de sa compagnie. Pas très cohérent tout ça.

Comment un type si bourré de ressources se révèle incapable de faire tout sauter à distance en utilisant une combinaison de plongée vide en guise de d'appât ? Pourquoi le radeau hyperlent chargé de la famille et d'un rescapé échappe au Mégalodon mais pas le mari alors que le Mégalodon ne peut pas ignorer les sons qui indiquent qu'il ne faudrait pas rester sous la plate-forme ? C'est encore un scénario écrit linéairement, avec la production qui pousse et tire les personnages du point A vers le point B. Plus quand la petite famille sera revenue à terre, ce sera pour se faire collectivement violer et charcuter par les quatre types qui les attendent là-bas, n'est-ce pas ? Alors pourquoi le générique est lancé avant que le spectateur ne puisse constater à quel point la population locale ne méritait pas d'être sauvée depuis le départ ?



FLOWING, LE FILM DE 2022

Piove 2022

Pétard mouillé... **

Traduction du titre italien : il pleut. Titre anglais (et français!) : Flowing (En coulant / en ruisselant). Autres titres : Ricordami (rapelle-moi). **Sorti en Italie le 10 novembre 2022.** De Paolo Strippoli (également scénariste), sur un scénario de Jacopo Del Giudice et Gustavo Hernandez; avec Fabrizio Rongione, Cristiana Dell'Annan, Francesco Ghoghi, Aurora Menenti, Leon de la Vallée, Ondina Quadri.
Pour adultes.

(horreur, prospective, catastrophe) *Le passé. Des hommes et des femmes des siècles précédents se succèdent sous une pluie battante, apparemment prisonniers d'opresseurs qui les exécutent les uns après les autres : égorgé, taillés à coup d'épée, décapité, fusillé. Et*

alors que leur sang coule à flot sur le sol ruisselant de pluie, une vapeur jaunâtre semble s'élever de la terre.



Le présent : dans sa chambre, un jeune homme se masturbe devant la vidéo d'une femme qui montre ses seins, quand son père entre brutalement en tenue d'égoutier, sans frapper - l'heure d'aller travailler. Le jeune homme fait sa toilette et enfille fébrilement sa tenue, et c'est lui qui sous la pluie battante est chargé de soulever une plaque d'égout devant son père qui se contente de le regarder peiner, l'air méprisant. La plaque d'égout écartée, il ordonne à son fils de descendre à présent dans le tunnel voûté éclairé par des lampes et des néons vacillant, aux échos inquiétant.

Dans les flaques d'eau une espèce de matière blanche gluante et comme le jeune homme l'inspecte, le sol réagit chimiquement et dégage une fumée opaque bouillonnante qui remplit le tunnel d'une vapeur verte. Rien de bien inquiétant, le jeune homme se contente de tousser. Puis il aperçoit la femme nue de son téléphone portable qui vient l'étreindre, tandis qu'il ne prête plus aucune attention aux appels de son père provenant de la surface, qui lui demande pourquoi ça lui prend tant de temps.

*Son père que nous retrouvons plus tard passé à tabac au pied du
jeune homme couvert du sang paternel.*



Chapitre premier, l'évaporation.

Plus tard, Thomas ramène sa fille Cristina paralysée des jambes chez lui, qui n'arrive pas à s'entraîner bien longtemps à l'espalier pour soulever son propre poids à la force des bras. Le lendemain matin, ils sont réunis pour le petit-déjeuner et comme les journaux publient la photo du père et du fils égoutier, Cristina traite le fils de crétin. Puis pour aller à l'école, il faut bien sortir de barre de béton, et Cristina insulte les jeunes voyous qui harcèlent le clochard installé sur un canapé avec sa tente au milieu du parking.

Le fils aîné, Enrico, lui s'en va au supermarché pour jouer à menacer discrètement au pistolet à eau les clients dans leur dos, puis il essaye de voler une bouteille d'alcool, mais une vieille dame lui conseille de reposer la bouteille, un excellent conseil puisque les caméras du magasin l'ont vraisemblablement filmé. Ce qui n'empêche pas le grand adolescent de la traiter de m.rde - toujours dans le dos et après qu'elle se soit éloignée, et de se vanter qu'il pourrait facilement la tuer.



Cela ressemble à une tentative italienne de pasticher ***The Sadness 2021***, mais avec beaucoup moins de moyens — aussi bien scénaristique, artistique que financier. Le propos — une métaphore des violences urbaines — est brouillé, notamment par des jeux de c.ns et un pseudo drame familial qui est censé caractériser les personnages principaux. Et bien sûr, un peu comme en France, les italiens rajoutent du graveleux, qui sans doute reflète le quotidien de certains, mais le niveau d'écriture ne le permet pas et force sur le personnage un peu plus d'avilissement crade et très vite, je veux dire, dans les trois premières minutes ? cela revient seulement à du racolage pitoyable alors que l'ouverture du film laissait présager un minimum de lyrisme et d'humanité.

Bien sûr, nous sommes aux antipodes d'une dénonciation du cocktail glauque esthétisant violence + sexe à la ***Drive*** et autres grands succès critiques typiques du ***Festival de Cannes***, ou des dissections criminalistiques cruelles qu'a pu nous offrir Andrea de Sica dans ***Les fils de la nuit*** ou ***Ne Me Tue Pas***, ou encore pour en revenir à Cannes, de la satire redoutable d'un ***Sans Filtre / Triangle Of Sadness***.

Le plus insoutenable dans ***Piove 2022***, ce sont les jeux de c.ns : Franchement vous voyez un gaz opaque sortir en nappe des égoûts ou de votre évier, vous vous précipiteriez, vous, pour sniffer ? La

62 production a voulu montrer la menace, le vecteur de l'épidémie, parce que personne n'avait apparemment ni l'envie ni le talent d'exposer ou de montrer une enquête digne de ce nom, ou d'écrire un personnage un peu intelligent, qui aurait eu un niveau de culture limité aux rediffusions de films et séries de zombies ou X-Files, ou, de manière parfaitement invraisemblable à notre époque, fréquenterait un forum ou un réseau social streamant des vidéos sur les armes chimiques ou même l'actualité locale.

Sauf que montrer la menace aboutissait forcément à créer le jeu de c.n - les gens auraient fui, surtout avec la victime en zombie tueur en série en démonstration dans la même pièce. C'est un peu comme mettre en scène des robots qui lorsqu'ils deviennent méchants ont leur petite lumière bleue qui devient rouge, parce que bien sûr leur fabriquant ont prévu de signaler quand ils deviennent psychopathes, mais curieusement aucun client ni témoin ni citoyen ne sait interpréter l'indice ou trouver l'interrupteur marche-arrêt. Ou les taser.

Et incidemment, pas besoin de virer au bleu la colorimétrie et de tout plonger dans la pénombre. Certes, le budget ne doit pas être le point fort de la production ou d'un film non seulement italien mais covid en prime -- ils n'ont même pas l'espèce d'écran blanc qu'on utilise pour éviter que les acteurs aient leur contre-jour trop sombre pour que l'image ait l'air d'avoir un éclairage naturel --, mais pour ce qu'ils avaient à raconter, les dialogues et les actes auraient largement suffi à l'atmosphère.

En conclusion, un sous-**Sadness** raté, alors que **The Sadness** parvenait à jouer sur plusieurs tableaux, sans qu'il s'agisse non plus d'une sorte de film de zombies machine à découper des victimes à l'écran, mais correctement construit et cohérent. **Piove** est plusieurs crans en-dessous, l'écriture cède à la facilité, toutes les ressources sont sous-exploitées en particulier les acteurs.

Question horreur, je ne me plains pas de m'être vu épargné un carnaval gore à la **Sadness** au « service » de l'intrigue, mais **Piove** est très en-dessous de **The Sadness** du point de vue de l'écriture et faux dans la démarche et les messages. Le seul point positif de la production est d'avoir essayé.

VESPER CHRONICLES, LE FILM DE 2022

63



Vesper 2022

Covid, quand tu nous tiens...*

Woke. Sorti en France le 17 août 2022, aux USA le 30 septembre 2022, en Angleterre le 21 octobre 2022. Sorti en blu-ray 4K français le 17 décembre 2022, sorti en blu-ray américain le 10 janvier 2023, en blu-ray 4K allemand le 26 janvier 2023, annoncé en Espagne au cinéma le 7 juillet 2023. De Kristina Buožytė et Bruno Samper (également scénaristes), sur un scénario de Brian Clark ; avec Raffiella Chapman, Eddie Marsan, Rosie McEwen, Richard Brake et Melanie Gaydos. **Pour adultes.**

(post-apocalyptique woke misérabiliste covid) Un nouvel âge sombre. Pour endiguer l'effondrement écologique, l'Humanité a massivement investi dans les biotechnologies. Elle a échoué : des virus et des organismes génétiquement modifiés se sont répandus dans la nature anéantissant l'agriculture, la faune et la majorité de la population humaine. Une oligarchie prospère désormais dans des cités closes appelées « citadelles » tandis que le reste de la population lutte pour sa survie. Pour se nourrir, elle dépend des semences vendues par les citadelles, génétiquement codées pour ne produire qu'une seule récolte.

La suite est un récit à l'intrigue très mince, complètement linéaire, où votre héroïne wokette fera n'importe quoi et sauvera prétendument le monde entourés d'un père cloué au lit — votre lavette blanche mâle de service — et de son frère psychopathe, votre mâle blanc toxique. Elle nouera une brève amitié possessive avec une pauvre clonasse albinos, — pas le budget pour une scène lesbienne avouée ou peur de la censure à l'international ? — la clonasse a le don de survivre à un

crash pour aller se jeter dans une plante vampire seulement pour être sauvée par l'héroïne alors que personne d'autre n'y survit. Il doit y avoir trois décors miteux-dégueux pour remonter le moral, des peintures numériques censées faire joli, divers créatures qui servent seulement à jouer la montre, tout comme la séquence de l'invasion du blob qui a la gentillesse de s'arrêter pile quand la clonasse et la wokette ne se retrouvent coincées comme deux c.nnes sur une table — et l'inévitable séquence où la frêle héroïne élimine un commando au complet avec une armure apparemment en kevlar qui n'arrête absolument aucun coup de couteau ni darts végétaux.



Karen ?

Ce que raconte l'introduction n'est pas de la Science-fiction : l'Humanité a toujours massivement investi dans les « biotechnologies » : l'agriculture, l'élevage, la sélection génétique des semences, les engrais etc. etc. Ensuite le monde excepté les villes est déjà effondré s'il a jamais pu tenir debout, et les citadelles en sont les grandes villes, toujours défendues d'une manière ou d'une autre, toujours menaçant les populations de les laisser crever de faim, de froid et de maladie.

Les semences génétiquement modifiées, le big pharma les épande avec les pestes nécessaires à la destruction des semences naturelles,

comme la pêche industriel et la pollution stérilise les mers et les cours d'eau afin d'obliger tout le monde à ne manger que du poisson d'élevage, et bientôt de la viande et des insectes cultivés dans des laboratoires exclusivement propriété des plus riches.



Quelqu'un a pétié...

L'air lui-même se pollue à donf pour que les gens soient obliger de payer pour respirer, et l'énergie la plus polluante et la plus vite épuisable a toujours été privilégiées par les pouvoirs vendus à ceux qui s'enrichissent en volant les populations et en les privant de leur autonomie donc de leur dignité : si en France un inventeur démontre qu'un vélo à coque profilée roule aussi vite et facilement qu'une voiture à essence, le gouvernement l'interdit ; si depuis plus d'un siècle on peut rouler à l'alcool en émettant de l'eau potable en guise de pollution, le gouvernement l'interdit, et des manières alternatives permettaient de rouler proprement sur des autoroutes qui ont été bâties et entretenues au frais des citoyens, le gouvernement donne par abus de pouvoir, contrairement aux intérêts de l'Etat et des citoyens des concessions aux plus riches pour empêcher ces circulations alternatives – en toute impunité.

Rien de neuf, rien de pertinent, aucune vision, seulement la propagande moderne qui vise à détourner l'attention des masses des innovations technologiques positives qui se succèdent et disparaissent aussitôt de l'Histoire, et surtout détourner l'attention des solutions qui ont fait la preuve de leur efficacité depuis la nuit des temps : dégager les plus riches directement responsables des effondrements successifs de n'importe quel modèle de société humaine viable et pérenne, et dégager tous les gros malins qui voudraient prendre leur place.



Le seul sourire de ma journée. Je me sens tout de suite plus rassurée...

Pour en revenir au film, **Vesper** (quelles chroniques ? personne ne tient un journal des évènements, il n'y a qu'une seule héroïne, un seul court récit) est exactement la daube COVID à laquelle je m'attendais, précédée inévitablement des fausses critiques en forme de louanges.

D'un point de vue de pure science-fiction, c'est un récit d'amateur voyeuriste fauché et s'auto-censurant, à l'univers et aux personnages clichés, aux dialogues inexistantes et à l'intrigue linéaire et aux messages douteux. La complaisance des critiques françaises et la sortie en salle peuvent s'expliquer par le fait que les studios ne sortent plus rien de bon comme de mauvais : la médiocrité fauchée bouche les trous. — En conclusion, n'allez pas perdre votre temps à regarder une wokette grattant la boue ou gambadant dans une forêt étonnamment

luxuriante — qui apparemment arrive à se laver les mains entre chaque plan — aux dialogues et à la musique médiocrissime synthétique, et aux effets spéciaux amateurs – intégration de la bouboule volante complètement ratée incidemment.

MISE A NIVEAU, LE FILM DE 2018



Upgrade 2018

Enfin du vrai cyberpunk !**

Traduction du titre original : mise à niveau. **Ne surtout pas confondre avec la comédie romantique Upgrade Status 2018.** Sorti aux USA le 1er juin 2018, en Angleterre le 31 août 2018 ; en blu-ray américain UNIVERSAL US **version française et espagnole** inclus le 28 août 2018 ; sorti en blu-ray français UNIVERSAL FR le 13 février 2019, repoussé du 3 octobre 2018. **Annoncé en coffret blu-ray+4K SHOUT FACTORY US le 4 juillet 2023.**

De Leigh Whannell (également scénariste) ; avec Logan Marshall-Green, Rosco Campbell, Richard Cawthorne, Betty Gabriel, Harrison Gilbertson, Benedict Hardie, Clayton Jacobson, Sachin Joab, Christopher Kirby, Simon Maiden, Melanie Vallejo. **Pour adultes.**

(horreur cyberpunk **woke**) *Une platine d'un tourne-disque joue un disque vinyle de rythm & blues dans ce qui ressemble à un atelier de mécanique. Un certain Grey se met à chantonner sur le second couplet tout en bricolant le moteur de ce qui ressemble à un bolide. Il laisse cependant échapper une pièce et s'entaille le doigt. Puis il ajoute de l'huile dans le moteur, referme le capot, va s'installer au volant et fait ronfler le moteur. Coupe le contact et déclare : « Je t'aime ». Puis il se prend une bouteille de bière, la décapsule et sort du garage attendre*

*l'arrivée d'une certaine Asha que sa voiture dorée conduit à son mari
— Grey bien sûr.*



*Kara est l'intelligence artificielle qui conduit la voiture d'Asha, mais c'est aussi elle qui lui annonce qu'elle est à court d'œufs. Asha la remercie et lui demande d'en commander. Grey arrive dans la cuisine assez fier de lui : il déclare qu'il a travaillé dur aujourd'hui, et la bouteille de bière qu'il a laissé sur la table de la cuisine – qui fait aussi écran tactile — est un toast de victoire. Asha n'a pas l'air impressionné et Grey lui propose de voir la voiture dont il a achevé la restauration. .
Asha lui répond qu'elle n'a aucune idée de ce qu'il vient de lui dire. Grey baisse la tête et répond que de toute manière il ne sait pas non plus que ce qu'Asha fait pour gagner sa vie, donc ils sont à égalité.*

Asha prend un air supérieur et insinue : oui, mais est-ce que passer toute la journée à la maison à jouer avec des voitures est une manière de gagner sa vie ? Elle en le sait pas. Mais si elle ne le sait pas, pourquoi n'irait-elle pas se renseigner avant de poser des questions, surtout qu'elle apparemment toute l'intelligence artificielle qu'il faut à sa disposition, et je ne parle pas de sa teinture de cheveux. D'un autre

côté, peut-être cela fait parti de la mise en train de petit couple : d'abord tout faire pour se prendre des baffes puis mouiller comme une folle à l'idée qu'elle a épousé une brute ?



Apparemment, Grey est sur la même longueur d'ondes et comme Asha ricane, il vient la serrer de près par l'arrière, assurant que la réponse d'Asha lui a fait mal, mais du mal qui fait du bien ou quelque chose d'Orwellien du même genre. Et voilà maintenant qu'il lui déclare qu'il s'habitue en fait à ce qu'elle porte le pantalon dans cette maison, mais s'habituera-t-il à ce qu'elle porte l'accessoire qui va avec le pantalon quand il s'agit de faire l'homme dans le lit conjugal ? Moi aussi, je ne le sais pas.

Asha continue de faire défiler ses mails sur l'écran de la table de la cuisine tandis que son mari se frotte à elle et fait mine de l'embrasser. En revanche, elle assure qu'elle ne rendra jamais le pantalon. Il lui répond qu'il parie dix dollars qu'il pourra lui ôter ses pantalons. Petit joueur. Elle se retourne enfin et lui propose d'imprimer une pizza. Il lui propose de cuisiner une pizza. Elle lui répond que ça sonne comme

beaucoup de travail. Rien d'étonnant à ce que Grey ignore ce qu'elle fait pour gagner sa vie : elle doit laisser Chat GPT le faire à sa place.

Mais Grey doit d'abord apporter la voiture qu'il a restauré à ce type et il aura fini sa journée. Grey lui répond en grimaçant : « Okay, va-t-amuser ? » Et définitivement, Asha paraît désormais le genre de femme qui a dû mal à distinguer travail et flemme, et qui s'imagine que le monde entier doit orbiter autour d'elle et de son nombril. Et j'imagine que Grey l'a épousé parce qu'il préfère définitivement les travaux manuels low-tech à d'autres passe-temps plus virtuels et moins automatisés.

Mais Grey n'entend pas s'amuser seul : il veut que Asha vienne avec lui. Parce qu'il a besoin d'elle pour le raccompagner à bord de sa voiture-jouet. Une petite seconde, pourquoi aurait-il besoin d'Asha quand il peut demander à Kara de les suivre avec une autre voiture automatisée. Ce qui inquiète Grey, c'est que sa destination est à 45 minutes et s'il pousse un bouton, il pourrait se retrouver au Canada ou ailleurs. Asha objecte : elle a du boulot à faire. Grey refuse : « les je peux pas vivent sur la rue des je ne veux pas. » Grey assure en sus qu'Asha ne regrettera pas d'avoir vu le genre de maison que son client habite.

Des gratte-ciels futuristes dans un crépuscule pollué. Leurs deux voitures passent le fleuve, traversent une forêt, arrive au bord de l'océan ou d'un lac. Ils descendent des marches sous un porche de deux dalles de pierres inclinées. Les marches descendent profondément sous la terre et trouvent un blond en train de façonner un nuage parcouru d'éclairs — Eron. Eron Keen, le propriétaire des Ordinateurs Vaisseaux. Visiblement un psychopathe comme tous les rois de la Tech. Mais Asha est conquise, s'extasie sur les inventions de Keen, et explique qu'elle travaille pour Kobolt, ils sont spécialisés dans les membres robotiques destinés aux soldats blessés...

Bien sûr, ils ne sont pas à la cheville des Ordinateurs Vaisseaux, mais ils progressent. Eron Keen semble un temps en plastique, avant de répondre qu'absolument pas. Et Asha de ricaner nerveusement. Puis Eron Keen ajoute qu'il va leur montrer pourquoi. Il leur demande de les suivre, car il veut leur présenter son cadeau et le futur du reste du

monde, une puce informatique assez grosse qu'il attrape avec une pincette sur un plan lumineux. Il l'appelle « germe ». Grey remarque que ça ressemble à un petit cafard et Asha demande ce que ça fait.

Eron Keen répond : littéralement tout Il peut tout piloter, parler à n'importe quoi, calculer n'importe quoi. C'est un nouveau, un meilleur cerveau. Eron Keen a alors comme un tic nerveux. Grey demande si ça peut faire des bébés et jouer au football. Eron Keen répond seulement que ça peut faire des choses qui rendront service à la société.

71



Je m'attendais au pire, mais comme de coutume pour « les producteurs de **Get Out**, **Happy Death Day** et **The Purge** », la bonne écriture et les idées sont agréablement au rendez-vous, de même, moins agréablement, que l'ultra-violence promise.

La bonne surprise, c'est que Leigh Whannell, le réalisateur scénariste (et également acteur dans l'excellent **Cooties**) sait ce que c'est que le Cyberpunk : de l'action, du merveilleux technologiques, une vision et

de la réflexion en forme d'avertissement. Les technologies mises en scène sont logiques, et non magiques, et l'humanité profonde – ses qualités et ses défauts quelle que soit l'époque et le vernis culturel – sont bien au cœur de l'histoire. Bon, **Upgrade** n'est pas non plus un chef-d'œuvre, et ne construit pas un univers, mais il vise juste et atteint sa cible.

Il manque en effet un univers à **Upgrade** – les autorités, présentées comme dépassées, sont muettes et passives, et prennent soin, un peu comme en France, d'arriver toujours une à deux heures après la bataille ; les réseaux sociaux ou les médias n'existent apparemment pas (#commentarrêtersavoiture ?) – les héros sont seuls, complètement seuls et n'ont aucune culture, et certainement pas SF, alors qu'ils auraient dû anticiper le piratage de leur voiture, au lieu de se laisser bêtement amené au lieu d'abattage dans les premières scènes du film : qui, après avoir vu La semence du démon, voudrait d'une maison connectée ? Certes, il faut de nos jours toute la violence d'une dictature policière pour imposer à chaque foyer un compteur Linky capable du pire, dont les installateurs n'hésitent pas à entrer par infraction et tabasser les propriétaires.



Mais sans entrer dans les détails, les auteurs d'**Update** voient juste : les héros ont visiblement choisis d'être passifs vis à vis de l'évolution de leur société, et donc se sont présentés comme cibles faciles à qui l'on pourra tout prendre impunément, pourvu que l'on soit proche du pouvoir ou criminel profitant de son impunité. Ils méritent complètement leur sort, « leur mise à niveau ». Si le public d'**Upgrade** pouvait saisir le message et tenir compte dans leurs actes de ce qu'implique la fable, eux, leurs enfants et leurs aimés, auront peut-être une chance de survivre au 21^{ème} siècle.

LE COUREUR SUR LE FIL DE 2049, LE FILM DE 2017



Blade Runner 2049

Plat et lisse en 3D*

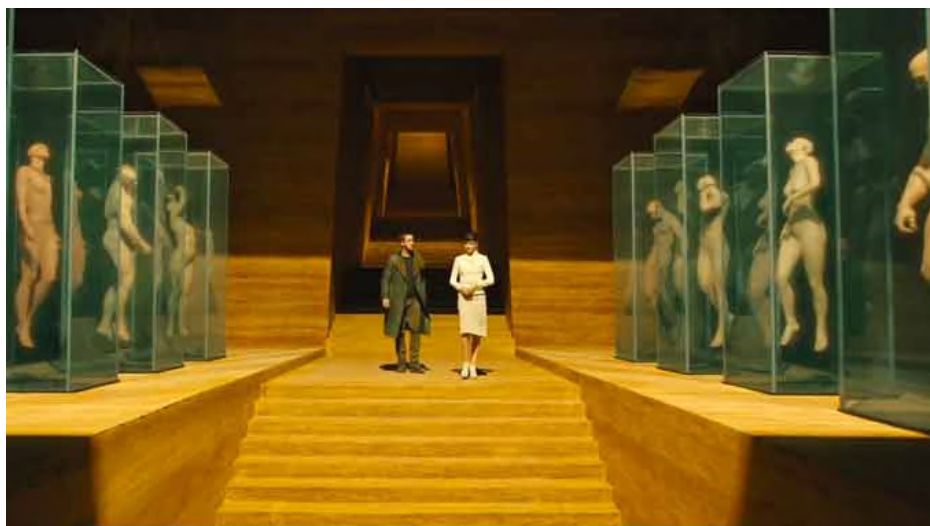
Sorti en France le 4 octobre 2017 ; en Angleterre le 5 octobre 2017 ; aux USA le 6 octobre 2017 ; en blu-ray américain 3D le 16 janvier 2018 ; anglais le 5 février 2018, français le 14 février 2018. **Annoncé en coffret 3 br + 4K SONY FR le 5 juillet 2023.**

De Denis Villeneuve ; sur un scénario de Ridley Scott, Hampton Fancher, Michael

Green ; d'après le roman de Philip K. Dick et le film de Ridley Scott ; avec Jared Leto, Ana de Armas, Ryan Gosling, Robin Wright, Harrison Ford, Mackenzie Davis, Dave Bautista, Lennie James, Barkhad Abdi, Sylvia Hoeks, David Dastmalchian, Carla Juri, Hiam Abbass.

(presse, cyberpunk décérébré) K, un répliquant Nexus-9, travaille pour la police de Los Angeles (LAPD) en tant que "blade runner", un officier qui chasse et "retire" les répliquants hors-la-loi. Il met à la retraite le

réplicant Nexus-8 Sapper Morton et trouve une boîte enterrée sous un arbre dans la ferme protéique de Morton. Cette boîte contient les restes d'une femme répliquante décédée lors d'une césarienne, ce qui prouve que les répliquants peuvent se reproduire biologiquement, ce que l'on croyait impossible auparavant. La supérieure de K, le lieutenant Joshi, craint que cela n'entraîne une guerre entre les humains et les répliquants. Elle ordonne à K de retrouver et de mettre à la retraite l'enfant répliquant pour cacher la vérité.



Dès la première bande annonce de cette séquelle du cultissime **Blade Runner 1982**, l'escroquerie était flagrante : déjà les commentaires criaient au génie de Villeneuve et à plans aussi fourmillant de détails que l'original. Or tous les internautes qui n'émergeaient pas directement ou indirectement auprès des studios concernés s'alarmaient justement du manque de détails des plans en question, qui pouaient l'écran vert et le bâclage camouflé par une colorimétrie dégueulée vite fait bien fait.

La comparaison plan par plan de la bande annonce « hommage » et de la bande annonce originale – ne laissait planer aucun doute : **Blade Runner 2049** allait être un massacre, du genre de massacre que Ridley Scott peut commettre avec ses suites mais pas suites mais suites quand même de **Alien**. Heureusement, Villeneuve n'est pas

aussi loin dans le massacre – mais dans la médiocrité et l'adaptation indigne, il joue clairement dans la même catégorie que Ridley Scott, et ce n'est pas un compliment. Si déjà les multiples versions du réalisateur de **Blade Runner** l'original étaient, comme pour **Star Wars**, limite à dégoûter le spectateur qui avait eu la chance de voir le film dans sa version internationale à sa sortie – ce qui est mon cas, **Blade Runner 2049** est tellement loin du compte du point de vue du domaine – le Cyberpunk et les récits de Philip K. Dick – que je me dois d'alerter ceux qui aiment vraiment la Science-fiction : n'allez pas voir ce film, qui est plus ou moins ce que **Tron l'Héritage** est à **Tron l'original** – une trahison creuse, indigeste, indigne – écrite à coup de copier-coller sans aucune préoccupation que de coller aux modes du moment.



Oui mais laquelle est Barbie et lequel est Ken ?

En avant donc pour la Mary-Sue de rigueur, la magic-girl des mangas rhabillée en répliquante ingénue et interchangeable avec tout un défilé de brunettes plastiquement agréables selon les critères de la décennie (Weinstein approved), mais sans aucune personnalité. En avant le retour de Harrison Ford qui exactement comme dans les récents **Star Wars**, n'est qu'un invité juste là pour racoler la foule à cause de son nom sur l'affiche et quelques plans dans les bandes annonces – et en aucun cas le personnage du **Blade Runner** digne de ce nom, que ce soit dans le roman original ou dans sa version déjà

altérée et sous-exploitée du film original. Enfin, y-a-t-il un seul film où Ryan Gosling joue vraiment un rôle ?



Et en avant le numéro d'acteur de Jared Leto – un excellent acteur, vrai, mais dont le personnage est complètement à côté de la plaque du point de vue du genre qu'il est censé illustrer : la production peut baratiner autant qu'elle veut, le Cyberpunk, c'est l'âge où l'on fait repousser ses yeux (cf. une fameuse scène de **Blade Runner** l'original) ou bien on les remplace par des prothèses plus efficaces que les organes originaux.

Ajoutons pour faire bon poids des prétentions écologique, alors que le film ne sert qu'à divertir le public de toute initiative qui viserait à réellement sauver la planète. Et à la poubelle l'univers du premier film où personne n'avait besoin de nouvelles fermes et tout le monde se barrait vers les colonies spatiales – et constamment jouer la montre, depuis la première scène recyclée du premier script du film original (qui bien sûr, n'était pas dans le roman de P.K. Dick), tandis qu'à chaque plan on croirait regarder une (médiocre) série Syfy avec des dialogues ineptes lents à mourir.

Blade Runner, le film, avaient déjà connu des « suites » officielles en roman, par K.W. Jeter, un héritier spirituel officiel et acclamé de P.K.

77

Dick. Si c'était raté, toujours pour la même raison (mépris de l'original et du potentiel genre, construction d'univers et instinct héroïque à la masse), K. W. Jeter avait au moins essayé et réussi à construire des intrigues relativement alambiquées, et pas ce ramassis de clichés écrit et réécrit par des gens qui vraisemblablement ne se mettent à la place de personne : ni des héros, ni des spectateurs et encore moins de la foule des artisans fictionnels de l'univers, ou de l'auteur original Philip K. Dick – ou d'autres auteurs possiblement plus doués, pour hybrider, enrichir – transcender.



Sa tête à lui aussi me dit quelque chose, mais qui ? Ah, c'est parce qu'ils ont oublié de le rajeunir numériquement. Pourtant l'acteur raconte partout que le personnage est un répliquant, et ce n'est pas le modèle à durée de vie limitée. Comme ces répliquants là sont parfaits, ils ne sont pas censés vieillir. Ni tomber enceinte incidemment. D'un autre côté, suffit de faire comme les humaines et d'arracher un bébé à naître du ventre de sa mère pour se le faire réimplanter (véridique). Qui a dit que les répliquants avaient le monopole de la psychopathie ?

Philip K. Dick lui-même avait pourtant laissé des flèches dans son roman original – la version originale, pas la traduction française qui ose censurer les auteurs que cite Dick, et dont les œuvres étaient à la source de **Blade Runner** – de son succès, de sa résonance dans les consciences et les inconsciences. Personne n'est vraisemblablement

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 3 juillet 2023

allé lire ces œuvres – **Blade Runner 2049** la séquelle a été torchée vite fait bien fait, cuisiné à la manière d'un sandwich de restauration rapide – le steak frelaté décongelé en hâte pendant le temps de cuisson recommandé, la sauce et la salade balancée vite fait, la photo trafiquée sur le menu et hop, servi à la chaîne avec le lavage de cerveaux assorti pour persuader que le téléspectateur en aura pour son argent, et pas un concert de flatulences en guise de jugement et un cancer du cerveau imaginaire en guise d'apport nutritif....

Fuyez **Blade Runner 2049** et protégez jalousement votre souvenir de l'âge d'or du cinéma fantastique des années 1980 en ne revoyant et ne diffusant que les montages originaux de l'époque, quel que soit le film.



*

LE MYSTERE DE LA TOISON D'OR, LE FILM DE 2018

79



Tintin et le mystère de la Toison d'Or 1961

En vrai !****

Sorti en France le 6 décembre 1961.
Sorti en blu-ray français LJC FR le 20 juillet 2008 (**blu-ray défectueux**, remplacé par le presseur QOL, très belle image, région B, pas de bonus), en blu-

ray allemand le 10 septembre 2010 (avec Les Oranges bleues, version français incluse), réédité le 6 octobre 2011 et le 6 mars 2014. Sorti en blu-ray français LJC FR le 17 octobre 2018 avec les Oranges Bleues, nouveau transfert 4K (image correcte limitée : l'anti-bruit gomme les détails fins pourtant présent dans la première édition du Mystère... chez le même éditeur ; pour les Oranges Bleues, la première édition avait une image médiocre en définition standard floue mise à l'échelle, donc il y a du progrès mais pas autant que sans l'anti-bruit grossier ; format image 1.85, original 2.00 et 2.35 non respectés.

De Jean-Jacques Vanier, sur un scénario de André Barret et Rémo Forlani, d'après les bandes dessinées de Hergé (Georges Remi) ; avec Jean-Pierre Talbot, Georges Wilson, Georges Loriot, Charles Vanel, Marcel Bozzuffi, Max Elloy, Darío Moreno, Demetrios Myra, Dimos Starenios, les frères Gamonal. **Pour tout public.**

(aventure, justicier) *Ce matin-là, le facteur se presse particulièrement pour porter une lettre recommandée de Turquie, et plus exactement d'Istanbul au capitaine Haddock, en son château de Moulinsart. Ils sont alors rejoint par Tintin et son chien Milou, ainsi que le majordome Nestor qui apporte l'apéritif. Mais au moment d'ouvrir la lettre, deux explosions consécutives de fumée fushia se produisent dans le laboratoire*

aménagé par le professeur Tournesol. Comme tout le monde accourt, Tournesol sort du laboratoire : apparemment rien de grave. Haddock a beau faire part de son indignation, Tournesol, particulièrement sourd, crie victoire : son super-carburant, le Tryphoniol, et se vante d'avoir fait faire un grand pas à la Science.



Comme Haddock est sur le point de s'énerver, Tintin le distrait en lui rappelant qu'il n'a pas encore lu la lettre. Celle-ci annonce le décès du Commandant Témistocle Papanic, le meilleur des hommes selon Haddock, qui l'avait pris en remorque alors que Papanic était en panne de moteur au large de Sumatra. Haddock avait refusé alors la prime de sauvetage, et Papanic est décédé à 67 ans. Cependant, Haddock est très étonné : il est l'unique héritier du navire de Papanic, la Toison d'or, ancré à Istanbul.

Haddock, Tintin et Milou s'envolent donc pour Istanbul, un port enfumé et coloré, où se pressent la foule et quantité de véhicules. Le notaire lui rappelle qu'en acceptant l'héritage, Haddock s'engage à honorer les contrats qui étaient en cours. Tournesol les rejoindra à Athènes, la première étape prévue pour la Toison d'Or. Sur le canot à moteur, Haddock se croit déjà propriétaire d'un énorme cargo, mais la Toison

d'or ne fait que 130 tonneaux. Construit en 1913, il est immatriculé à Istanbul sous le numéro 6520 et bat pavillon turc. Excessivement rouillé, il compte un seul matelot cuisinier, qui commence à raconter comment Papanic tomba raide mort après avoir bu un litre de Rhum après le dîner.



Selon Haddock, le bateau ne vaut rien. Tintin et lui descendent visiter la cabine du capitaine, et la poignée de la porte reste entre les mains de Haddock. Dans la cabine, il y a un perroquet rouge vif, Romulus, qui ne s'entend pas du tout avec Milou – et quantité de souvenirs. Le matelot confirme que le reste de l'équipage a déserté. Haddock veut rentrer immédiatement à Moulinsart, et les autres sortis, s'excuse auprès du portrait photographique de Papanic. Cependant, lorsque Tintin fait part de la déception de Haddock au notaire, celui-ci leur annonce une offre exceptionnel de 400.000 livres turques – vingt millions de francs, que vient présenter Anton Karabin, un homme d'affaire local à la tête d'une compagnie d'Import-Export, la Karexport. Haddock veut accepter immédiatement, mais Tintin l'arrête : le capitaine a quinze jours pour accepter l'héritage. Alors Karadin propose 600.000 livres – trente millions de francs, pour raison sentimentale... Franchement soupçonneux, Tintin affirme que le

capitaine Haddock a besoin de réfléchir, ce que confirme Haddock. Karabin remet sa carte professionnelle, ornée d'un crocodile rouge.

Après réflexion, Haddock veut toujours rentrer à Moulinsart et, à la terrasse d'un café, Tintin est sur le point d'écrire à Tournesol pour qu'il ne les rejoigne pas à Athènes. C'est alors que le patron appelle Haddock au téléphone. Ayant pris l'appel, Haddock – qui est suivi – s'indigne : un ami qui lui veut du bien lui conseille de vendre au plus vite la Toison d'Or, sinon il pourrait leur arriver de graves ennuis. Alors Haddock explose : c'est une menace, et il vendra ce bateau seulement quand il le voudra...

*



Alors qu'il avait complètement sous-traité encrage des personnages, décors, couleur et lettrage, Hergé répugnait à passer à la main à un scénariste digne de ce nom – Tintin, c'était lui. On le comprend, mais les êtres humains étant mortel, il n'y avait pas d'autre solution.

Lorsque qu'après plusieurs films animés – Tintin en marionnette, puis Tintin sous-traité dans les pays de l'Est avec un Lac aux Requins plutôt réussi, Hergé ose approuver le projet d'un film d'aventure avec des

vrais acteurs. La production, qui débute carrément dans le métier, frappe fort, en trouvant un jeune belge qui physiquement, contre toute attente, incarne parfaitement le reporter de 16 ans échappé des années 1930 et continuant d'explorer, avec de plus en plus de lucidité, le monde d'aujourd'hui. Jean-Pierre Talbot, seul survivant de la production, va faire lui-même toutes ses cascades, à la Belmondo. Les scénaristes parviennent à pasticher parfaitement le style de Hergé, au point que ce dernier en conçoit apparemment quelque jalousie. Un album du film sera dessiné par le Studio Hergé, enthousiaste, mais Hergé refusera de le sortir et c'est Talbot qui le reçoit en cadeau.

Tintin et le secret de la Toison d'Or, également contre toute attente, décroche le box-office français – film familial, dépaysant, bien mené, et adaptant une bande dessinée culte tout en fournissant une aventure de plus à la série, à la hauteur des attentes des lecteurs, sans oublier quelques stars invitées incarnant leur époque : c'est la totale. Vert de jalousie, Philippe de Broca retiendra la formule du succès de ce Tintin.

Dans un interview, il s'attribuera indument tous les mérites de la production a posteriori (« j'ai découvert Talbot », Broca n'est nulle part dans le récit autobiographique de Talbot de sa découverte, et nulle part dans la liste de ceux qui ont fait la Toison d'Or).

En fait, De Broca réunira trois scénaristes qui se détestent (Jean-Paul Rappeneau, Ariane Mnouchkine et Daniel Boulanger) pour que leurs haines réciproques les forces à se dépasser l'un l'autre, avec pour mission de refaire du Tintin en caviardant les albums, et copiant au passage vignettes et plans de Tintin, s'attribuant au passage la position de scénariste et d'adaptateur une fois le vrai travail d'écriture produit par les trois précédents.

Puis De Broca, tout en se montrant odieux avec les femmes de sa production, remportera ensuite le box-office grâce à la même formule, en y ajoutant la romance sexiste, peu prisée d'Hergé qui lui écrivait sous le verrou de la loi de la protection de la jeunesse, tout comme Edgar Pierre Jacobs, qui ne pouvait même pas montrer les jambes nues d'une ballerine sur la couverture d'un magazine...De Broca rajoute encore plus d'actions et d'hystérie en exploitant le fait que ses vedettes croyaient que se blesser sur un tournage faisait partie de leur

contrat (pas de chaussures pour Françoise Dorléac qui doit courir pieds nues dans la jungle).



Tintin reviendra dans **Les Oranges bleues**, qui pâtira d'un scénario et de dialogues plus laxistes, et des exigences de Talbot, qui en refusant une houppe réaliste et de quoi arrondir ses joues, commence à ne plus ressembler à Tintin, et tout dans le film est plus approximatif, moins divertissant, moins spectaculaire. Le second chapitre restera un succès, mais Talbot décrétant qu'il doit faire passer sa carrière d'enseignant avant le cinéma, fait trainer les choses, et le tournage du troisième chapitre en Inde n'aboutira jamais.

Tintin reviendra donc en série télévisée animée chez Ellipse, qui adaptera les bandes dessinées en respectant leur scénario et leur graphisme – tandis que l'adaptation de **Blake et Mortimer** sera un massacre avec changement de sexe à tous les étages, dessin malhabile et incompétence flagrante dès qu'il s'agit de diverger des intrigues, dialogues et sens de la composition de l'image ou de la mise en couleur de Jacobs. La même malhabileté et le même manque de soin sera à l'œuvre quand il s'agira de tronçonner la série animée en

16/9^{ème} pour la sortie blu-ray, tout en négligeant de nettoyer les tâches sur les aplats.

Le temps ne va pas être plus tendre pour **Tintin et la Toison d'Or**, dont les copies bien évidemment s'affadissent et s'abîment avec les rediffusions, puis une sortie en DVD à l'image un peu floue. Mais le miracle de la HD se réalise lorsque paraît le blu-ray, cristallin passé le générique. Le miracle sera d'une durée limitée : le blu-ray devient illisible quelques années après sa sortie pour cause de « résine contaminée », entendez, quelqu'un renverse de l'huile sur la platine de pressage et oublie de nettoyer – pressé qu'il est d'escroquer l'acheteur du prix de vente pas négligeable ? Mon blu-ray a bien été remplacé, mais déjà le transfert paraît moins cristallin et qui sait combien de temps ce duplicata mettra à s'effacer.

Tintin et les oranges bleues sortira aussi en blu-ray qui s'efface, mais là, pas de miracle HD : l'image est floue d'un bout à l'autre du film – un master de DVD mis à échelle ? des négatifs originaux perdus, abîmés, inaccessibles ? D'un autre côté, on peut s'estimer heureux que ce ne soit pas TF1 qui ait confisqué les droits – je peux apparemment toujours attendre les Chevaliers du Ciel en blu-ray, alors que le master haute définition de qualité existe.

Alors cette ressortie annonçant glorieusement une restauration 4K paraît de bonne augure : peut-être qu'un nouveau blu-ray non effaçable, ou bien une édition allemande pressée avec amour du travail bien fait et respect du client qui achète encore au lieu de pirater viendra réparer les nombreuses injures du temps et des presseurs et éditeurs qui ne craignent pas de faire fuir leur clientèle.

Un dernier mot sur Tintin selon Spielberg : la seconde aventure – le Temple du Soleil – aurait dû sortir depuis cinq ans déjà, le film, selon les dires de la production, étant déjà rendu dans une version peu gourmande en calcul. Seulement le film n'a pas été doublé, et aucune capture de mouvement ne semble avoir lieu.

Le Secret de La licorne trahit parfaitement les albums dont il s'inspire. Son flop est mérité. Là encore, et comme pour **le Hobbit**, chaque fois que Spielberg et Peter Jackson s'écartent des albums – et c'est

souvent, c'est la catastrophe ou l'approximation, avec des scènes qui ne fonctionnent pas. La fidélité à l'esprit même des bandes dessinées est piétinée éléphantiquement avec un Tintin qui pistolet au poing mitraille autant qu'un James Bond incarné par Craig (également du casting, mais pas dans le rôle de Tintin) ; comme pour le Hobbit, le film se transforme régulièrement en cinématique de jeu vidéo avec des cascades de parc d'attraction pas plus intéressantes et complètement parachutées, sans intérêts pour la progression du récit.



Visuellement, le rendu réaliste du dessin animé tourne à la catastrophe parce que la production oublie le projecteur virtuel pour faire briller les yeux des héros, et les enlaidit, tout en oubliant également d'animer correctement leur visage, en particulier les micro-expressions (l'erreur que ne commet jamais Pixar dans ses dernières productions, ni Disney dans **Raiponce** ou **La Reine des Neiges**, pas plus que Dreamworks dans **Dragons** ou **Shrek**).

Enfin, ce qui est le plus frustrant, c'est que tant en conférence de presse que sur les bonus montrant la capture de mouvement, le trio de tête Jamie Bell (Tintin), Andy Serkis (Haddock) et Daniel Craig incarnaient parfaitement et spectaculairement pour de vrai les héros : le film tourné en vrai aurait été un succès total parce que même à 25

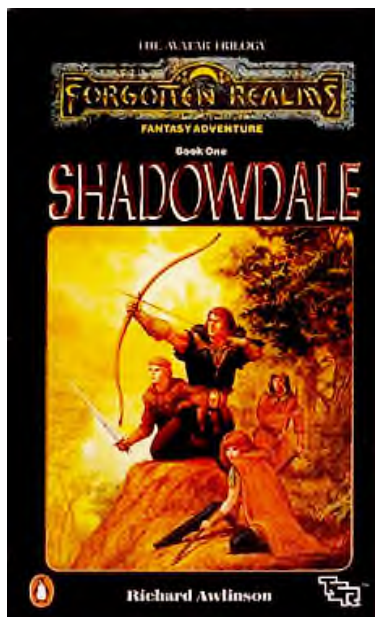
ans ou 35 ans, Jamie Bell est parfaitement capable de jouer Tintin le juvénile justicier journaliste – physiquement comme intellectuellement.

Que Spielberg et Jackson ne s'en soient pas immédiatement rendu compte et n'aient pas immédiatement opté pour tourner le film en live est la preuve absolue qu'il ne s'agissait pas d'être fidèle à Hergé, mais de bâcler un blockbuster pour la Noël afin de se remplir les poches – et ils ont lamentablement échoué, bloquant du coup les droits de Tintin au cinéma et probablement à la télévision pour des années.

.*

Le niveau des films et séries n'en finissant plus de chuter, un livre en rapport avec l'actualité, ou qui aura fait ses preuves vous est présenté chaque semaine.

LES ROYAUMES OUBLIES, LA TRILOGIE DES AVATARS 1 : VALOMBRES, LE ROMAN DE 1989



Shadowdale 1989

Si TSR m'était conté...**

Traduit par Michèle Zachayus en France en mars 1994 **attention, ce n'est pas une traduction intégrale du texte d'origine** chez FLEUVE NOIR FR, réédité en septembre 1994, en février 2006, ; nouvelle traduction française de Sonia Quémener en novembre 2008 avec le nom de Scott Ciencin sur la couverture, chez MILADY De Richard Awlinson, pseudonyme de Scott Ciencin (aka Nick Baron) pour ce roman, le même pseudonyme étant utilisé par d'autres

auteurs pour les deux romans suivants ; adaptation des scénarios des mêmes titres (« modules ») écrits pour le jeu de rôles sur table

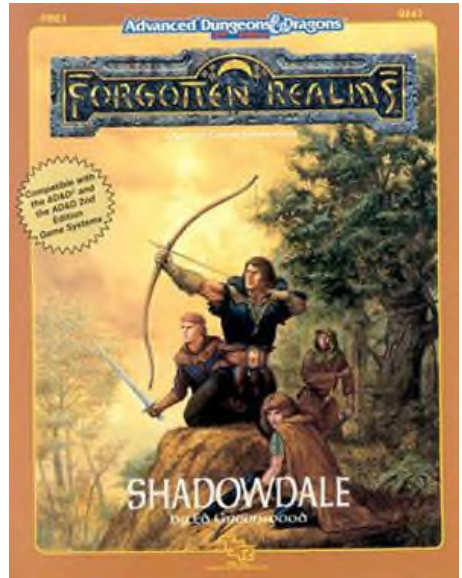
Advanced Donjons et Dragons : Forgotten Realms (Donjons & Dragons : les royaumes oubliés) par Ed Greenwood en 1989. Les scénarios et les romans sont sortis en même temps et ne se correspondent pas exactement. **Pour adultes et adolescents.**

88

(High Fantasy, presse) *La Compagnie du Lynx — le guerrier Kelemvor Lyonsbane, le clerc Adon de Sune, la magicienne Minuit et le voleur Cyric, part en quête des Tablettes de la Destinée, des tablettes divines qui contiennent une liste des Dieux et de leurs rôles dans l'équilibre de la Loi et du Chaos, pendant la période des Troubles causés par le vol de ces tablettes, alors que tous les dieux, à l'exception de Heaume, ont été chassés vers Toril, tandis que les miracles et la magie n'avaient plus aucune limite.*

*

Du pur **Donjons et Dragons** – vraiment, pas comme le plus récent film, Valombres a pour lui le fait d'illustrer décemment une un bon scénario et une bonne partie de jeu de rôles sur table de la fin des années 1980. C'est aussi l'immersion dans un univers cohérent bien que de seconde main,



Donjons étant un fourre-tout de mythes, légendes et romans de fantasy qui habillent dans la version américaine un jeu de stratégie à l'échelle individuelle, qui s'oppose aux jeux de guerre où les joueurs disposent de troupes pour reproduire ou inventer des batailles réalistes ou imaginaires. L'auteur Scott Ciencin a l'avantage d'avoir réellement pratiqué **Donjons & Dragons** tandis que l'on peut douter jusqu'à un certain point au moins de la première traductrice Michèle Zachayus sur ce point. Les deux traductions françaises disponibles sont limitées pour des raisons différentes : je sais de source directe que les traducteurs de Fleuve Noir devaient, à l'instar des auteurs originaux de romans franchisés, tailler ou rallonger le texte en fonction des exigences de l'éditeur, ou plus exactement de

l'imprimeur, qui pour des raisons de rentabilité — tant de cahiers de pages imprimés, tant de pages et pas davantage. Dans le cas de Valombre, le résultat est un relatif élagage dont vous pouvez avoir un petit'aperçu dans les extraits ci-après.

Le roman lui-même en version original a été très apprécié des joueurs cumulant une écriture littéraire et le cadre des aventures qui avaient pu être jouées avec les personnages des joueurs. Et c'est ce roman qui a lancé la collection Fleuve Noir, ou plus exactement les magnifiques couvertures des meilleurs illustrateurs de chez TSR (ici, Jeff Easley). Mais en pratique, Valombre, c'est une quête, des clichés à tous les étages, de nombreuses maladresses, des dialogues ni brillant ni inspiré ni conforme aux parlars d'une époque ou d'une communauté en particulier, sinon un probable américain de la côte ouest (?).

Et c'est une inculture certaine explique la distance entre ce genre de romans et d'autres classiques, et de véritables pans de la littérature fantastique qui façonna l'imagination des auteurs nés avant la seconde guerre mondiale. On peut alors se mettre à rêver de romanciers qui auraient à la fois pratiquer Donjons et Dragons et autres titans de la fantasy sur table des années 1980, tout en ayant fait leurs « humanités » et lisant dans la lettre tous les poèmes, contes et romans datant des âges mêmes qui ont inspiré la Fantasy, l'Héroïque, la Haute et la Dark. Aka Tolkien et sa génération presque entièrement massacrée dans les tranchées de la seconde guerre mondiale, auquel certaines « féministes » françaises aujourd'hui ose reprocher de raconter des aventures trop masculines quand ils transposent leur expérience des tranchées dans des Alpes Suisses mélangées de romances scandinavo-germanico-latine.

Le texte original de Richard Awlinson (aka Scott Ciencin) de 1989.

Prologue

Helm, He of the Unsleeping Eyes, God of Guardians, stood vigilant, watching his fellow gods. The assemblage was complete. Every god, demigod, and elemental was in attendance. The walls of the great pantheon that hosted the gods had long ago vanished, but

the windows remained, hanging on the empty air, and through them Helm looked out onto a universe crumbling into decay. The pantheon, with its many unfinished altars, was located in the heart of the cancerous decay; it had been constructed on an isle that was only large enough to house the meeting place of the gods.

A path made of crumbling gray stepping stones floated outward across the sea of decay to a destination that lay beyond the vision of the gods. It was the only avenue of escape from the pantheon, but none of the gods had been foolish enough to take the first step upon those craggy stones, fearing the path might lead them to a place even more terrifying than this one.

The air around the isle was a white canvas dotted with ebony stars. Streaks of light, so bright that even the eyes of a god could not look into them for long, burned into the ivory tapestry. The streaks formed runes, and Helm shuddered as he read them.

All that has been, is gone. All we have known, all we have believed, is a lie. The time of the gods is at an end

Then the runes vanished. Helm wondered if one of the summoned gods had sent the cryptic message in an effort to frighten the others, but dismissed the idea. He knew that the runes had been sent by a power greater than any of the gods around him.

Helm listened to the dull roar of thunder as mammoth gray clouds with veins of black lightning rolled in and shadows fell across the pantheon. The pure white sky was obscured by the clouds, and the stepping stones that drifted outward from the pantheon crumbled and fell away into the vast sea of decay.

Helm had been the first to be summoned. One moment he was in his temple, ruminating over his recent failings as guardian to Lord Ao. The next moment he was standing alone in the pantheon.

Soon his fellow gods began to appear. The gods had seemed disoriented, weakened by the journey to this place that was apart from all that was known.

The summons had come wearing the face and form of that which each of the gods feared most. To Mystra, Goddess of Magic, it appeared as a harbinger of magical chaos. To the beautiful Sune Firehair, Goddess of Love and Beauty, it appeared as a haggard, cancer-ridden creature, crying out against its fate while delivering Sune to hers. To the Black Lord, Bane, the summons came in the guise of absolute love and understanding, its light searing his essence as it carried him from his kingdom.

Helm had only to shift his gaze slightly to see Lord Bane, Lady Mystra, and Lord Myrkul in a heated discussion that climaxed with Mystra storming off to seek more appropriate company. Glancing in another direction, Helm saw Llira, Goddess of Joy, wearing a slightly worried expression, wringing her hands without thought, then catching herself and staring down at her hands in horror. Standing beside her, Ilmater, God of Suffering, could not contain a steady stream of laughter as he danced in place, whispering knowing comments to no one in particular.

As Helm studied the faces of the gods, a small group of deities who had not been affected so traumatically by the summons surrounded him. The God of Guardians tried to ignore the pleas of these gods, whose dignity apparently no longer mattered to them, as they whined and clawed at him for more information.

"My home was destroyed! My temple in the Planes was shattered!" God after god repeated the complaint, but Helm was deaf to their words.

"Ao has issued a summons. All will be made clear in time," Helm told each of them, but he soon grew tired of repeating himself and

eventually warned the small group of gods away. Change was coming. Of that there could be no doubt. Helm concluded as he pondered the will of his immortal liege, Ao.

Ao's will had been so great that he rose from the swirling mist of Chaos at the beginning of time and set about to create a balance between the forces of Law and Chaos. From this balance came life: first with the creation of the gods in the heavens, then with the mortals in the Realms. Ao, Maker of All Things, had chosen Helm to be his right hand. And Helm knew that it was the power of Ao that brought the gods to this place of madness and confusion.

As Helm stood quietly in thought, Talos, God of Storms, surged forward. "An end to the trickery, I say! If our lord wishes to make a point, let him speak, let his wisdom fill our bankrupt hearts and empty minds!" Talos said "wisdom" with as much contempt as he could muster, but the others were not convinced. His fear was as evident as theirs.

The challenge of Talos was not met, and all who stood within arm's reach of the God of Storms moved away from him. In the silence that followed Talos's outburst there was an answer more unnerving than any proclamation; in the silence was heard the finality of Ao's judgement. It was then that the gods understood that their fate, whatever it would be, had been sealed long before this summoning. That terrible silence filled the great hall, but it was soon shattered.

"Keepers of the Balance, I address you one and all!"

La traduction mot à mot.

Prologue

Heaume, Lui aux Yeux-Sans-Sommeil, Dieu de Gardiens, se tenait vigilant, considérant ses compagnons-dieux. L'assemblée

93

était complète. Chaque dieu, demi-dieu et élémentaire était présent. Les murs du grand panthéon qui accueillait les dieux s'étaient depuis longtemps évanouis, mais les fenêtres restaient, suspendues dans l'air vide, et à travers elles, Haume apercevait un univers qui croulait de décrépitude. Le panthéon, et ses innombrables autels inachevés, était situé au cœur de corruption cancéreuse ; il avait été construit sur une île qui était seulement assez vaste pour accueillir le lieu de rassemblement des dieux.

Un sentier fait de marches grises effritées flottait à travers l'océan de débris pour une destination qui s'étendait au-delà de la vision des dieux. C'était la seule route pour s'échapper du panthéon, mais aucun des dieux n'avait été assez téméraire pour faire le premier pas sur ces dalles crevassées, redoutant que le chemin ne les mène à un endroit encore plus terrifiant que celui-ci.

L'air autour de l'île était une toile blanche pointillée d'étoiles d'ébènes. Des traits de lumière, si brillant que même les yeux d'un dieu ne pouvait le fixer très longtemps, carbonisèrent la tapisserie d'ivoire. Les rayons traçaient des runes, et Haum frémit comme il le déchiffrait.

Tout ce qui a été a disparu. Tout ce que nous avons su, tous ce que nous avons cru, est un mensonge. Le temps des dieux touche à sa fin.

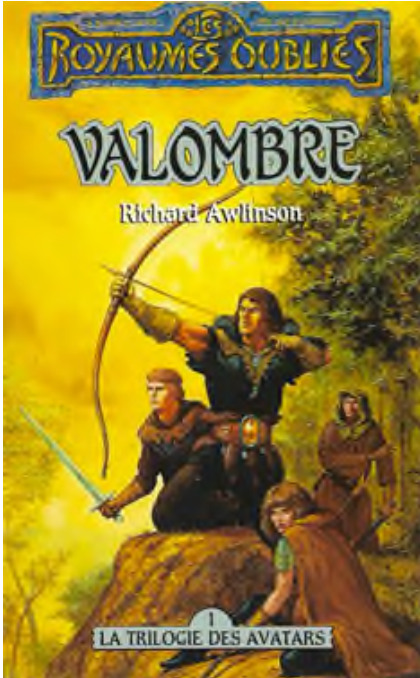
Alors les runes s'évanouirent. Heume se demanda si l'un des dieux convoqué avait envoyé le message cryptique dans une tentative pour effrayer les autres, mais il rejeta cette idée. Il savait que les runes avaient été envoyée par un être bien plus puissant que n'importe lequel des dieux autour de lui.

Heume prêta attention au lointain roulement du tonnerre comme les nuages gris-mammouth aux veines d'éclairs noirs qui déferlaient et leurs ombres s'étalèrent sur le Panthéon. Le ciel d'un blanc pur fut obscurci par les nuages, et les marches de pierres qui

dérivaient en direction de l'horizon se disloquèrent et sombrèrent dans la vaste mer de débris.

Heaume avait été le premier à être convoqué...

La traduction de Michèle Zachayus pour FLEUVE NOIR en 1994.



Prologue

Heaume les Yeux sans Sommeil, Dieu des Gardiens, observait ses divins compagnons. L'assemblée était au grand complet : il ne manquait ni dieu, ni demi-dieu, ni entité. Les murs du grand panthéon avaient disparu depuis l'éternité. Les fenêtres étaient restées en l'état, entourées de néant. A travers ces vestiges, Heaume avait vue sur un univers pourrissant. Construit sur une île minuscule, le panthéon, aux multiples autels inachevés, se dressait au cœur de cette déliquescence.

Un sentier de dalles grises lézardées flottait au-dessus de la mer croupissante vers une destination inconnue des dieux eux-mêmes. C'était le seul moyen d'échapper au panthéon. Aucun des dieux n'avait eu l'audace de s'y aventurer, de peur que ce chemin les conduise en des lieux plus terrifiants encore.

Dans le ciel bleu semé d'étoiles d'ébène jaillirent des coulées de lumières aveuglantes même pour des dieux, qui vinrent enflammer l'ivoire de l'horizon pour y graver runes. Heaume frissonna.

Tout ce qui fut n'est plus. Tout ce que nous avons connu, ce en quoi nous avons cru – mensonges que tout cela. Le temps des dieux touche à sa fin.

Les runes disparaurent.

Des nuages gris veinés d'ébène roulèrent vers eux, les ombres s'allongèrent, le ciel s'obscurcit : les dalles de marbre à la dérive, s'abîmèrent dans l'océan croupissant.

Heaume avait été convoqué le premier...

95



La traduction de Sonia Quémener
pour MILADY FR en 1994.

Prologue

Haume, la Sentinelle, dieu des Gardiens, veillait ses pairs. Ils étaient au complet : chaque dieu, demi-dieu ou élémentaire se trouvait là. Les murs du grand panthéon qui les abritait avaient depuis longtemps disparu, mais demeuraient les fenêtres suspendues dans le vide, par lesquelles Heaume pouvait voir un univers en pleine dégradation. Le temple, avec sa multitude d'autels inachevés, se situait au cœur de ce délabrement dévastateur. On l'avait établi sur une île tout juste assez grande pour le supporter.

Un chemin formé de marches basses de pierre grise effritée flottait dehors, traversait l'océan de débris vers une destination inaccessible aux yeux divins. C'était la seule issue du panthéon, mais aucun des dieux n'avait eu la stupidité de poser le pied sur la première pierre usée ; ils craignaient tous que cette voie les mène à un endroit plus terrifiant encore.

Autour de l'îlot, l'air formait une toile blanche parsemée d'étoiles d'ébène. Des rais d'une lumière si brillante que même les yeux d'un dieu ne pouvaient la supporter bien longtemps transpercèrent cette tapisserie éburnéenne ; ils formèrent des runes dont la lecture donna le frisson à Heaume.

Rien de ce qui fut n'est plus. Tout ce qui fut su et cru devient mensonge. Le temps des dieux s'achève.

Puis les runes s'évanouirent. Heaume se demanda si l'un des dieux amenés ici avait pu former ce message mystérieux en vue d'effrayer les autres, mais rejeta cette hypothèse. Il savait qu'un pouvoir bien plus grand encore avait écrit cela.

Il écouta le rugissement morne du tonnerre porté par de monumentales nuées grises, parcourues d'éclairs noirs zigzagants, dont les ombres vinrent tomber sur le panthéon. Le ciel pur disparut sous les nuages, et les marches de pierre qui s'éloignaient achevèrent de s'écrouler dans le vaste océan de ruines.

Heaume avait été appelé le premier...



L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur davblog.com ici :

<http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **l'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**