



NEW MEG.
OLD CHUM.

Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 31 juillet 2023

JASON
STATHAM

MEG 2

THE TRENCH

ONLY IN THEATERS
AUGUST 4

CSGO gambling sponsorships banned by Twitch, as Valve also cracks down

CSGO gambling sponsorships and promotions are banned on Twitch according to new rules, as Valve also alters regulations ahead of the launch of Counter-Strike 2.



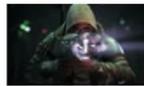
Did you miss this...



Arcane season 2 will see a favorite League of Legends character return



Naraka Bladepoint's new hero Tessa is here to steal your soul



Remnant 2 now gives you much more "freedom to experiment"

More stories



You need to turn on this hidden Baldur's Gate 3 feature right now

3 août 2023. Les sponsors de jeux en ligne de Counter Strike : Global Offensive bannis de Twitch, tandis que le studio Valve prend aussi des mesures.

<https://www.pcgamesn.com/counter-strike-global-offensive/csgo-twitch-gambling>

La réalité ténébreuse derrière les jeux vidéo Counter Strike : Global Offensive développé par le studio Valve Corporation :

Le Youtubeur **Houngoungagne** a mis en ligne les **25 juillet 2023** et **2 août 2023** les deux parties de son enquête édifiante sur un système qui vise à vider les comptes des plus jeunes joueurs de jeux vidéo en les rendant accros aux jeux en ligne via une promotion intense et des youtubeurs qui font semblant de s'être enrichis en jouant alors que c'est le contraire. Le système inclue un système d'incitation extrêmement efficace pour que les enfants joueurs incitent à leur tour tous leurs amis à venir jouer en ligne, tandis que les interfaces miment les jeux de casino à l'écran.

L'opération est complètement illégale, elle est interdite par les plateformes, faire la promotion des jeux en lignes est censé être proscrit par YouTube, qui au contraire ne bannit pas les agents de cette industrie, mais menace de bannir qui les dénonce : **Houngoungagne** est en effet menacé de

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 31 juillet 2023

bannissement à vie de Youtube pour avoir osé mentionner dans son reportage les moyens juridiques pour un joueur en ligne illégalement ruiné de se retourner contre le studio Valve.

3

Première partie : The Dark Reality behind CSGO. (Illegal Gambling, lies and addiction) *La réalité ténébreuse derrière Counterstrike: Global Offensive (jeux illégaux, mensonges et addiction)*

<https://youtu.be/JT17153Fkj0>

Seconde partie : VALVE, you NEED to change - The Dark reality of CSGO *(VALVE, tu dois changer, la réalité ténébreuse)*

<https://youtu.be/KpvePQVscUQ>

*



Le Youtubeur joueur vidéo Asmongold a fait le **4 août 2023** une vidéo commentant la première partie du reportage à l'occasion du bannissement par Twitch de **Counter Strike : Global Offensive**.

<https://youtu.be/WXcvJqNWL8w>

Comme beaucoup, Asmongold semble ignorer ou ne pas avoir encore réalisé qu'il est possible, et très pratiqué, de rendre le cerveau de

quelqu'un chimiquement accro à l'aide d'un système de récompense virtuelle.

4

IN DENMARK, 15 YEARS OLDS AND UNDERS CAN WORK 17H / WEEK. MIKKEL WORKED AT A FAST FOOD RESTAURANT AND SPENT THE MONEY IN UNREGULATED CS:GO GAMBLING SITES.

AND IT KEEPS GOING YOU KNOW.. YOU'RE OBVIOUSLY GONNA LOSE. BUT YOU'RE CHASING THIS DREAM

Au Danemark, les adolescents de 15 ans et moins peuvent travailler 17 heures par semaine. Mikkel travaille dans un fastfood et dépense l'argent sur les sites échappant à la législation de jeux en lignes via Counter Strike : Global Offensive :
« Et ça continue d'arriver... à l'évidence, vous allez tout perdre, mais vous poursuivez ce rêve. »

Donc il n'y a pas de différence fondamentale entre un joueur vidéo qui n'arrive pas à s'arrêter de jouer ou dépenser son fric et un cocaïnomane ou un accro au crach — et ils n'ont jamais choisi de devenir accros, par définition : ils ont été manipulés, souvent en se servant d'un terrain constitué d'autres manipulations dont ils sont victimes parfois depuis le ventre de leur mère.

Arrêter la dépendance implique de modifier possiblement tout aussi dangereusement la chimie de leur cerveau, et réparer des dégâts d'un entourage, et souvent causés industriellement par des entreprises et des états ou dictatures avides.

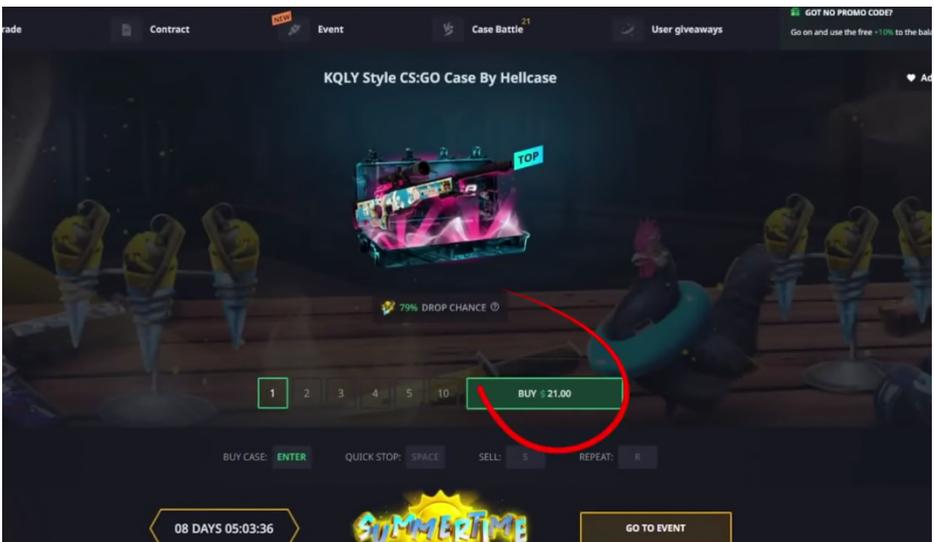
Les drogues physiques prétendues douces ou carrément dure opère strictement de la même manière, mais à l'aide de substance, et les êtres humains peuvent aussi rendre chimiquement dépendants en les

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 31 juillet 2023

manipulant, toujours par un système de punition / récompense, plaisir / douleur. Il s'agit de conditionnement et les règles pour y échapper sont de reconnaître et nommer ces manipulations, et de multiplier ses plans B pour ne jamais se retrouver dans une position de blocage qui vous laisserait pieds et poings liés à la disposition des violeurs mentaux.

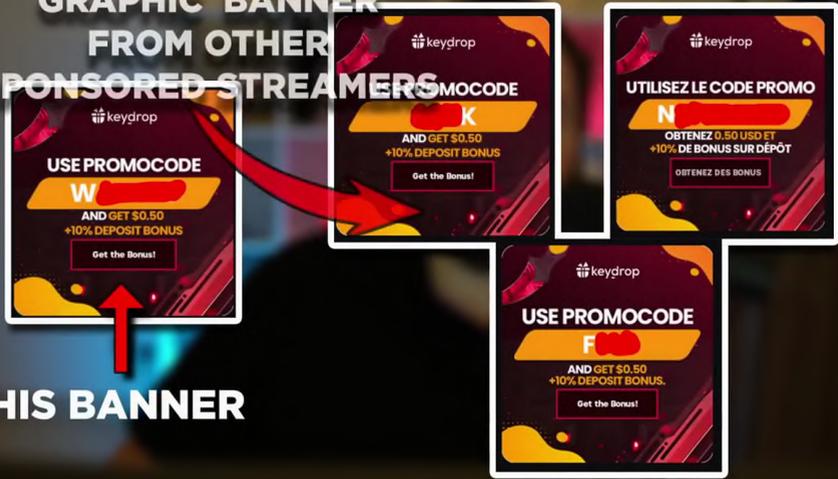
5

Maintenant Asmongold a parfaitement raison en rappelant que les gens accros aux jeux ont été avertis qu'il ne fallait pas jouer aux jeux d'argent, en ligne comme au casino ou à la loterie, parce que ces jeux sont toujours truqués et que les joueurs perdent toujours au bout du compte : c'est l'objectif même de qui organise les jeux en question, sa raison d'être – il n'y aurait aucun jeu d'argent si celui qui les organisait laissait la moindre chance aux joueurs de gagner : à un moment, il les plumera toujours bien au-delà des gains qu'il prétendra leur laisser.



Mais qu'y a-t-il dans la valise ? et quel est le juste prix ?... d'un tas de pixels sur votre écran, qui n'existe pas dans la réalité ? Comment ça, vous payez seulement pour ressentir le plaisir de gagner ? Et vous ne pouvez plus rien faire d'autre parce que vous n'avez plus de sous et que vous déprimez trop ensuite ? Peut-être investir dans une malette de jeux de casino pas cher et jouer entre amis, au moins vous saurez qui vous aura plumé ? Et l'étape suivante c'est quoi ? Vendre vos organes, tuer quelqu'un pour de l'argent, devenir mère porteuse si vous êtes une femme biologique, parce que ce sera difficile si vous êtes seulement un homme maquillé qui porte une robe ou encore si vous vous êtes fait retirer l'utérus.

GRAPHIC BANNER
FROM OTHER
SPONSORED STREAMERS



Des jolies couleurs, des codes de promotion, des valises offertes. On se croirait au supermarché, même après que tous les produits aient été retirés des rayons maintenant que le pillage se généralise en ville.

Asmongold se fait souvent l'avocat du Diable. Il est difficile pour moi en tout cas de distinguer chez lui l'ironie ou l'anti-phrase et l'affirmation. Par exemple il me paraît impossible de considérer honnêtement que vendre des « skin » (des images dans ce cas d'armes à feu qui pourront être ajoutés à la partie de jeu vidéo) en obligeant l'acheteur à miser son argent n'est pas organiser un jeu de hasard de type Casino en ligne.

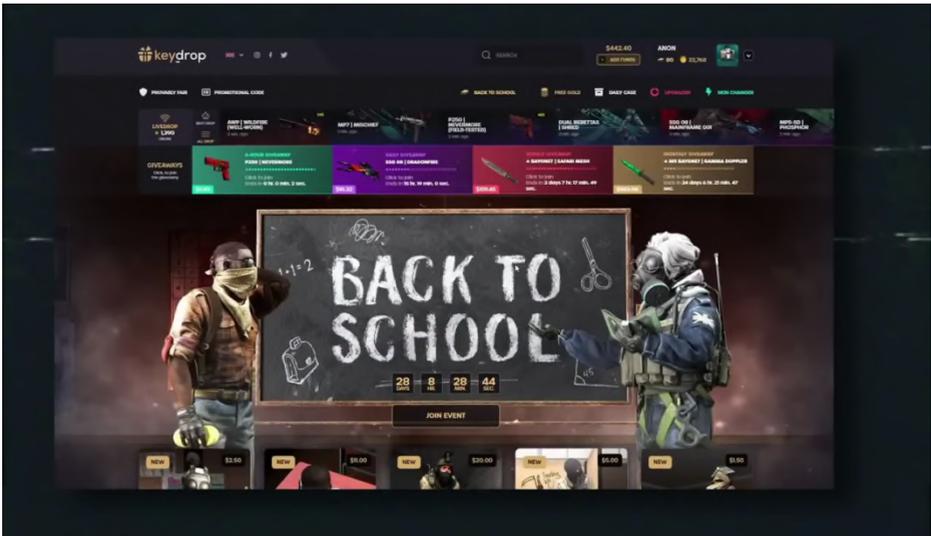
Par ailleurs, si vous avez fait un minimum de programmation, vous savez que le hasard n'existe pas dans un programme informatique : on utilise une variable appelée seed (germe) qui va décider de si vous gagnez ou pas. Or rien n'empêche le propriétaire du site, de l'application, du jeu de fixer arbitrairement ce « germe », et dans ce cas le résultat sera toujours fonction de l'arbitraire de propriétaire : par exemple, vous ne pourrez jamais gagner plus qu'un tiers de la somme que vous aurez mise sur le site, de manière à garantir que l'opération sera rentable pour le propriétaire, que ce propriétaire réalisera toujours deux fois plus de bénéfice que l'acheteur joueur.

C'est même le principe de la Française des Jeux et ses loteries que la justice a reconnue complètement truquées sans pour autant les interdire,

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 31 juillet 2023

alors que c'est de l'escroquerie, et le même principe dans tous les casinos physiques : à l'origine, ces bénéfices garantis étaient obtenus grâce à des consignes aux croupiers, et en réglant mécaniquement les machines à sous. Aujourd'hui, les casinos sont informatisés et j'ai même connu quelqu'un dont le métier était de programmer informatiquement les machines du casino pour s'assurer que les clients perdraient de toute manière une somme considérable en comparaison de celles qu'ils pourraient éventuellement gagner.

7



Si, si, ce n'est qu'un jeu, puisqu'on vous le dit. Vous savez, comme à la petite école où il fallait jouer des images que vous aviez achetées alors que l'autre élève n'expliquait aucune règle et déclarait qu'il avait gagné, puis qu'il allait se plaindre auprès du prof qui exigeait que vous lui donniez vos images, parce que vous aviez accepté de jouer. La violence descend toujours des adultes, les crimes ne prolifèrent que grâce aux autorités à toutes les échelles et dans tous les domaines.

Admongold cède aussi systématiquement au fatalisme : selon lui, tout le monde fait du fric sur le dos des gens, donc les enfants et les jeunes joueurs de jeu vidéo qui se font voler tout leur argent, sont accro au jeu en ligne et finissent par se suicider, c'est normal, donc faut laisser faire : « Est-ce que vous croyez qu'Amazon traite ses salariés correctement ? » demande-t-il à un moment ? Cette logique ne tient pas, il suffit de remplacer dans le raisonnement le jeu en ligne, par le meurtre, et vous en déduirez qu'Asmongold approuverait qu'on l'assassine, parce que vous

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 31 juillet 2023

comprenez, si ce n'est pas vous qui le fait aujourd'hui, quelqu'un le fera plus tard, et que nous sommes tous mortels ?

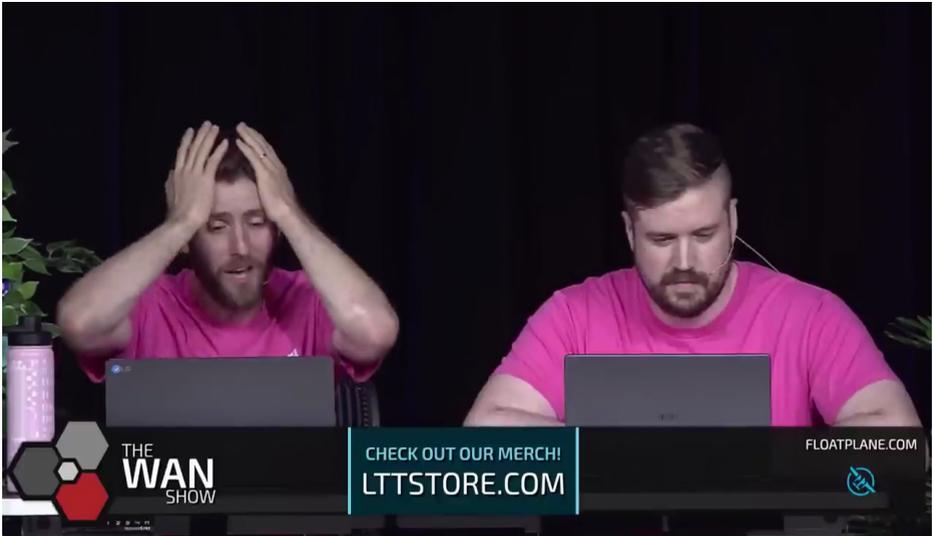
Le raisonnement juste est que lorsque quelqu'un n'a pas le droit de faire jouer des mineurs à des jeux de casinos – incidemment truqués — et qu'il ne paye jamais des gains réels, il paye avec des pixels des gens qui versent de l'argent gagné par une situation réelle, qui sert à l'origine à acheter des biens réels et non à enrichir des escrocs. Que les escrocs ou les trafiquants de drogues veulent faire de l'argent ne justifient pas qu'ils gagnent cet argent. Et s'ils font beaucoup d'argent avec une activité criminelle dont les gens qui travaillent pour de vrai à des activités honnêtes et constructives, cela ne justifie pas de les laisser couler la sécurité sociale et provoquer de la violence en cascade et des comportements toxiques qui font boule de neige, et dont ils ne paieront jamais la facture, jamais les conséquences tout à fait réelle.

Un autre point de vue, deux mois auparavant, le **20 mai 2023**.

Gambling Has Corrupted All Of Counter-Strike (Les jeux de hasard en ligne ont corrompu tout Counter Strike)

<https://youtu.be/UQN1PH1gd28>

*



The ESRB Wants Your Selfies

<https://youtu.be/PHO12ap3j38>

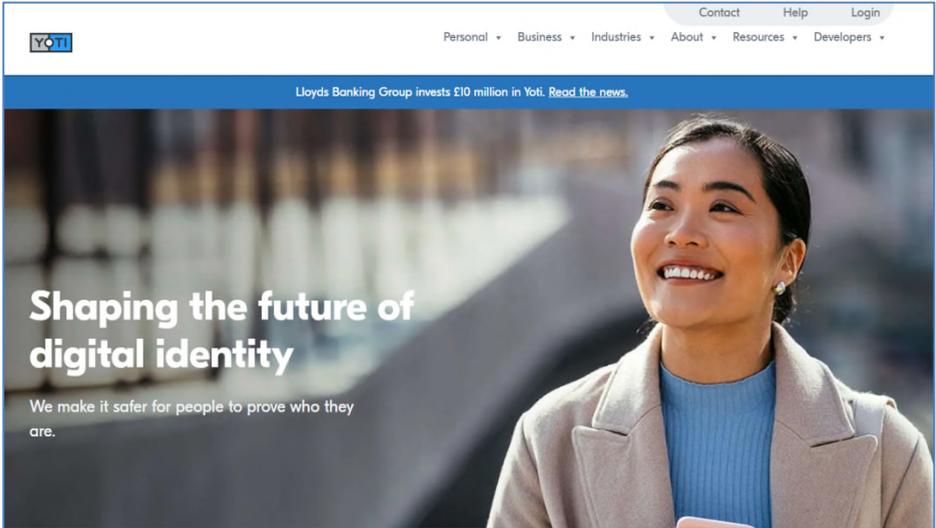
Linus Tech Tips a fait son **Wan Show** du vendredi 29 juillet 2023 devant un public survolté, l'occasion pour Linus et Luke de donner à l'actualité des technologies et de leur société un tour très proche d'un duo comique. Le sujet principal est l'initiative complètement dystopique du **Entertainment Software Rating Board**, une institution autoproclamée et bien sûr autonome qui entend collecter la reconnaissance faciale et les données personnelles de tous les acheteurs de jeux vidéos sous prétexte de faire respecter les limites d'âge.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Entertainment_Software_Rating_Board

Une initiative qui permettra à qui stockera les données — ce genre de données ont toujours été détournées, voire revendues en toutes impunités par n'importe quelle société qui à n'importe quelle étape de la reconnaissance faciale pourra les capturer.

Vous me direz, encore plus d'acteurs virtuelles pour les studios du futur, et aussi, les pirates comme tous les gros malins récupéreront aussi les données des cartes de crédits. Rappelons aux gros naïfs qu'il est établi que toute donnée circulant sur internet ou via téléphone est interceptée directement au niveau des câbles ou satellites qui les transportent, et tout véhicule qui circule à proximité des antennes téléphoniques si vous utilisez votre téléphone.

Ne parlons même pas des logiciels espions vendus par les Israéliens vendus à qui k'en veut, avec les drones tueurs dotés d'identification facile et le numéro de votre lot de la prochaine campagne de vaccination forcée qui contiendra la formule gagnante pour un recyclage « biologique » rapide de votre cadavre, parce que vous comprenez, c'est bon pour la planète, et le compost, ça rapporte, mine de rien. Mais laissons plutôt la parole à Linus et Luke :



Nous modelons le futur de l'identité digitale... Le groupe de banque Lloyd (pdg Charlie Nunn qui vient de chez McKinsey, filiale de Black Rock) investit (le 2 mars 2023) 10 millions de livre sterling anglaise dans Yoti (site actif depuis 2016 où il annonce la sortie d'une « identity app » dans l'année en cours. Pas de page Wikipédia à ma connaissance. Yoti a été cofondé par Robin Tombs en 2014, lié à Gamesys Group, une société anglaise de jeux de casino en ligne, rachetée par Bally (Technologies), une société américaine de jeux de casino et de comptabilité (wikipedia) elle-même rachetée par Hôtels Hilton en 1996. Donc ceux qui sont chargés de contrôler l'âge de leurs joueurs sont ceux qui ont intérêt à recruter le plus de joueurs possibles, peu importe leur âge.

The ESRB wants to age scan your face : fantastic the entertainment software rating board has made a joint filing to the FTC alongside digital identity company YOTI who I've definitely super heard (ironical) of and I'm sure has the best security practices (ironical), — totally trust them (ironical) — and digital media company super awesome for permission to use a system called “privacy protective facial age estimation”. *L'ESRB veut scanner l'âge de votre visage : fantastique Le comité de classification des logiciels de divertissement a*

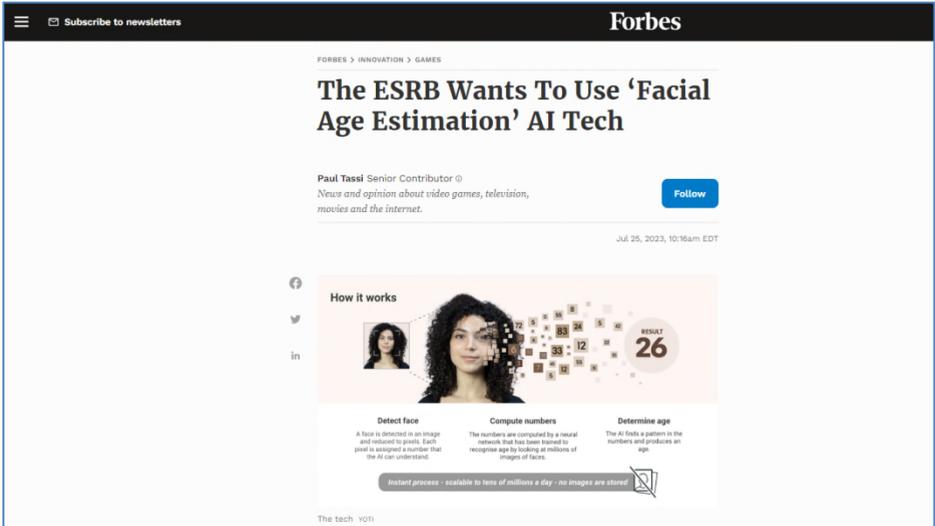
déposé une demande conjointe auprès de la FTC avec la société d'identité numérique YOTI dont j'ai certainement super entendu parler (ironique) et dont je suis sûr qu'elle a les meilleures pratiques de sécurité (ironique), — je leur fais totalement confiance (ironique) — et la société de médias numériques super awesome pour obtenir la permission d'utiliser un système appelé "estimation de l'âge du visage protégeant la vie privée".

The system requires the users to take a photo of themselves check whether or not the face in the frame is live, then sends the photo to a remote server where it is AI analyzed to determine the approximate age of its subject. the ESRB says the system will delete images immediately after use, sure (ironical). *Le système exige des utilisateurs qu'ils se prennent en photo, puis vérifie si le visage à l'écran est en direct ou non, puis il envoie la photo à un serveur distant où elle est analysée par l'IA pour déterminer l'âge approximatif du sujet. L'ESRB affirme que le système effacera les images immédiatement après utilisation, c'est sûr (ironique).*

Someone's gonna backdoor that in like four years find the entire archive... they also stated the website for it it's going to be called back door it's going to be called backdoorphotos.com Facebook by the way — don't go to that URL *Quelqu'un va créer une porte dérobée dans quatre ans et trouver toutes les archives... Ils ont aussi déclaré que le site web s'appellerait back door, backdoorphotos.com Facebook en passant - n'allez pas à cette URL...*

...they also stated that they would not use the system as an age gate to prevent children from purchasing and or downloading restrictively rated video games — (Linus) Wait! what is the point of this? I suddenly have no idea... wait! Luke, no, I'm totally over it: I actually want this — everyone's allowed to buy the game but I don't have to listen to 12 year olds in the lobby play it...

...ils ont également déclaré qu'ils n'utiliseraient pas le système comme une barrière d'âge pour empêcher les enfants d'acheter ou de télécharger des jeux vidéo à classification restrictive - (Linus) Attendez ! Quel est l'intérêt de tout cela ? Je n'en ai soudain aucune idée... attends ! Luke, non, je suis complètement pour : Je veux vraiment ça — tout le monde sera autorisé à acheter le jeu mais je n'ai pas à entendre des gamins de 12 ans y jouer dans le hall (parce que leur micro seront mutés à cause de leur âge)...



<https://www.forbes.com/sites/paultassi/2023/07/25/the-esrb-wants-to-use-facial-age-recognition-ai-tech-for-game-sales/>

(Luke) What is more likely is that the system might be used by publishers looking to remain compliant with the children's online privacy protection act or COPPA — which requires verifiable parental consent before collecting or sharing the personal information of children under 13. (Luke) Ce qui est plus probable, c'est que le système soit utilisé par des éditeurs désireux de se conformer à la loi sur la protection de la vie privée des enfants en ligne (Children's Online Privacy Protection Act ou COPPA), qui exige un consentement parental vérifiable avant de collecter ou de partager les informations personnelles d'enfants de moins de 13 ans.

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Children%27s Online Privacy Protection Act>

Epic games super Awesome's parent company interesting agreed to a 275 million dollar penalty for violating COPPA this past December. — (Linux) I mean, the thing that's frustrating about this for me is... can I make a crazy suggestion ? How about if what you're doing is so egregious that doing it to Children results in a 275 million dollar fine — how about you just not do that to anybody? yeah anybody at all?

that'd be great! — I mean it's a crazy idea I know. *Epic games, la société mère de Super Awesome, a accepté une pénalité de 275 millions de dollars pour avoir violé la loi COPPA en décembre dernier. — (Linux) Je veux dire, la chose qui est frustrante à ce sujet pour moi est... puis-je faire une suggestion un peu dingue ? Et si ce que vous faites est tellement grave que le faire à des enfants entraîne une amende de 275 millions de dollars, pourquoi seriez-vous autorisé à le faire à n'importe qui d'autre ? oui, à absolument n'importe qui d'autre ? ce serait génial (de ne le faire à absolument personne) ! C'est une idée dingue, je sais.*

The screenshot shows the top of a webpage from the Federal Trade Commission. The header includes the FTC logo, the text 'FEDERAL TRADE COMMISSION PROTECTING AMERICA'S CONSUMERS', and navigation links for 'Enforcement', 'Policy', 'Advice and Guidance', 'News and Events', and 'About the FTC'. A search bar is also present. Below the header, there is a breadcrumb trail: 'Home / News and Events / News / Press Releases'. A 'For Release' button is visible. The main heading of the press release is 'Fortnite Video Game Maker Epic Games to Pay More Than Half a Billion Dollars over FTC Allegations of Privacy Violations and Unwanted Charges'. The text below the heading states: 'Epic will pay a \$275 million penalty for violating children's privacy law, change default privacy settings, and pay \$245 million in refunds for tricking users into making unwanted charges'. At the bottom left, the date 'December 19, 2022' and social media icons for Facebook, Twitter, and LinkedIn are shown.

Fortnite Video Game Maker Epic Games to Pay More Than Half a Billion Dollars over FTC Allegations of Privacy Violations and Unwanted Charges *(Le fabricant de Fortnite, Epic Games, paiera plus d'un demi milliard de dollars sur la base des accusations de la Federal Trade Commission — la commission fédérale du commerce)*

<https://www.ftc.gov/news-events/news/press-releases/2022/12/fortnite-video-game-maker-epic-games-pay-more-half-billion-dollars-over-ftc-allegations>

...I'm sorry that was a stupid thing to say we can't do that : yeah, we should take as much information from people as possible (ironical), whether it's governmental or whether it's a third party. These

identity collection entities basically just turning into gigantic honey pots: anything that's going to hold this information is going to be a target and so, if the solution is, hey, well instead of holding information, why don't we just use an AI to determine what we need to know and then immediately delete the data, it's actually a pretty sound idea. ...*Je suis désolé, c'était stupide de dire que nous ne pouvons pas faire cela : oui, nous devons prendre autant d'informations que possible auprès des gens (ironique) , qu'il s'agisse d'un gouvernement ou d'un tiers. Nous devrions nous emparer autant d'informations que possible sur les gens (ironique), que cela soit pour le compte d'un gouvernement ou d'une tierce partie. Ces entités de collecte d'identité se transforment basiquement de gigantesques pots de miel (NDT attracteurs de pirates, pousse-au-crime) : tout ce qui va détenir ces informations devient une cible et donc, si la solution est, hé bien, au lieu de détenir des informations, pourquoi ne pas simplement utiliser une IA pour déterminer ce que nous avons besoin de savoir et ensuite supprimer immédiatement les données, c'est en fait une idée assez saine.*

Why do they even need to collect it in the first place? well that's the thing, right? Well you can't analyze a picture without having it at some point — but who cares? The problem is that ... you might want to verify age for online whether it's viewing adult content and adult content doesn't necessarily mean, you know, Twitter rated content.
Pourquoi ont-ils besoin de collecter (ces informations) en premier lieu ? C'est bien là le problème, n'est-ce pas ? On ne peut pas analyser une image sans la tenir à un moment ou à un autre, mais qui s'en soucie ? Le problème, c'est que... on peut vouloir vérifier l'âge d'un internaute s'il regarde un contenu pour adultes, et un contenu pour adultes ne signifie pas nécessairement un contenu classé Twitter

NDT : le nouveau nom de Twitter est X et du coup Linux peut évoquer la pornographie sur Internet sans risquer d'être détecté par la censure YouTube qui, sinon, démonétiserait sa vidéo — et en même temps faire un gag drôle et d'actualité de plus dans sa présentation, prouvant au passage qu'il n'est pas (encore) généré par Intelligence Artificielle.

+ Why Cambridge Analytica is an inadequate example

- Case studies cannot be generalised
 - They represent a single data point
 - The socio-cultural context and candidates are unique to the situation
 - Did Cambridge Analytica really influence the outcome?
- Their methods are specific to the situation
 - The API access they had to FB is no longer viable
 - They appear to have relied on pop-psychology
 - Journalists and people involved may have an interest in making CA bigger than it was
- In future elections, campaigns may have
 - Better/worse data (different access, types of data, amount of data, etc.)
 - Better/worse psychological models
 - Opposing candidates may have different qualities or strategies



« Pourquoi (le scandale) Cambridge Analytica est un exemple inadéquat : les études de cas particuliers ne peuvent être généralisées / leurs méthodes sont spécifiques à la situation / les futures élections pourront avoir de meilleures ou des moins bonnes données personnelles ou modèles psychologiques et les candidats opposés peuvent avoir différentes qualités ou stratégies. » Plus du moment qu'on peut bourrer les urnes et que personne ne vérifie ni l'identité, ni l'adresse ni si le nombre de votants ne dépasse pas largement le nombre d'inscrits, on s'en fout. A 10 minutes 38 : « et si vous ne comprenez pas ce que Tik-Tok fait... »

Psychologically informed micro-targeted political campaigns: the use & abuse of data *(des campagnes politique micro-ciblées psychologiquement informée: l'utilisation et l'abus des données personnelles)*

https://www.youtube.com/watch?v=W_KAyeG2P-U

It's just that we've been betrayed over and over and over and over again when it comes to the collection of this data — but to the point where you were just laughing about it: you're like, you know, in four years, it's gonna turn out they kept all of them on; they're gonna make some excuses, right; they're gonna say “we had to have it so that we could train the AI better, we didn't realize that caching

server wasn't getting garbage collection: it was just a completely unprotected FTP with no password; oh we delete it immediately, — except the server that it goes to, is completely unprotected so people just scrape it as it comes in.” *C'est juste que nous avons été trahis encore et encore, encore et encore, lorsqu'il s'agit de la collecte de ces données — mais au point qu'on en rigole doucement maintenant : vous vous dites que, vous savez, dans quatre ans, il s'avèrera qu'ils les ont tous gardés ; ils vont bien trouver des excuses, d'accord ; ils vont dire " nous devons les avoir pour mieux entraîner l'Intelligence Artificielle, nous n'avons pas réalisé que ce serveur-cache n'était jamais vidé » : c'était juste un FTP complètement non protégé sans mot de passe ; oh (ne vous inquiétez pas) nous le supprimons immédiatement, — sauf que le serveur vers lequel il est dirigé n'est pas du tout protégé, donc les gens récupèrent tout dès que ça arrive.”*

...it's just too easy man: as someone who has kids would you be happy to make it so, that they're less likely to run into things that you don't want them to run into — in a trade for their face being scanned every single time they attempt to do so ? Because I feel like that's not worth it. ...c'est trop facile, mec : en tant que personne qui a des enfants, seriez-vous heureux de faire en sorte qu'ils soient moins susceptibles de confronter à des choses que vous ne voulez pas qu'ils se confrontent — en échange de leur visage scanné à chaque fois qu'ils essaient de le faire ? Parce que j'ai l'impression que cela n'en vaut pas le prix à payer.

I understand parental controls on like everything are basically garbage — and there's really really easy ways to get around it. I look at AI, and I go “oh man so now you're going to have an authoritarian regime that's using this to ensure that?” and = not tell you “hey you can't buy that game” but they're going to be monitoring what games you're playing and they're going to be filing that away with your social credit score, or whatever the case may be? Je comprends bien que les contrôles parentaux sur tout et n'importe quoi sont fondamentalement de la merde — et qu'il y a des moyens vraiment très faciles de les contourner. Je regarde l'IA et je me dis " Oh, alors maintenant vous allez avoir un régime autoritaire qui va utiliser ceci pour s'assurer que ? " pour ne pas vous dire " hey, vous ne pouvez pas acheter ce jeu " —

mais ils vont quand même surveiller les jeux auxquels vous jouez et ils vont classer cela avec votre score de crédit social, ou quoi que ce soit d'autre ?



Milla Sofia is an AI model. Could she be the future of fashion?
Twitter@AIModelMilla



Milla Sofia isn't real, but her big social media following is.
Twitter@AIModelMilla



Internet users who think she's a real woman are the true butt of the joke.
Twitter@AIModelMilla

25 juillet 2023: I'm an AI influencer: Followers crave my sexy snaps — but I

don't exist (*Je suis une influenceuse d'Intelligence Artificielle, mes suiveurs adorent mes photos sexy, mais je n'existe pas.* Et si vous avez suivi les éditos des Chroniques de la Science-fiction, vous n'aurez pas manqué de remarquer comment les mains et les pieds sont souvent hors cadre, les détails fins HD qui manquent, l'anatomie de la seule main visible est limitée, les muscles fins peuvent manquer à l'appel, et surtout, ce n'est pas la même femme, comme vous pouvez le constater en retraçant le contour de la mâchoire. Mais si vous en êtes déjà vous ruiner pour des armes de combat en pixels, n'hésitez pas à nouer avec Milla une relation sentimentale profonde et à payer à l'inconnu des photos de nu volées en ligne grâce à l'Intelligence Artificielle et des vacances en Grèce non virtuelles à un parfait inconnu qui peut-être trouvera moyen dans la foulée de revendre vos vidéos intimes exigées en retour.

<https://nypost.com/2023/07/25/im-an-ai-influencer-thousands-cant-get-enough-of-my-sexy-pics/>

And I just thought of this now, but they might delete the picture, but they might not delete the analytics from the picture — so they could scan things like eye color, skin color, do you have a beard, do you not have a beard — like how much do you weigh: you can probably check certain fat percentages from people's faces to a certain degree;

different things like this they can harvest a lot of information about you from a photo of your face. *Et j'y pense seulement maintenant, mais ils pourraient très bien effacer la photo, sans effacer les données analytiques de la photo — ils pourraient donc fichier des choses (sur vous) comme la couleur des yeux, la couleur de la peau, si vous avez une barbe, si vous n'en avez pas — comme votre poids : vous pouvez probablement vérifier certains pourcentages de graisse sur le visage des gens dans une certaine mesure ; différentes choses de ce genre : ils peuvent récolter beaucoup d'informations sur vous à partir d'une seule photo de votre visage.*

... it's funny because there's a lot of there's a big societal push toward less profiling, and yet the tools that we're building just more and more profiles supercharging our ability — to profile people just based on their appearance, based on their preferences. *C'est drôle — parce qu'il y a beaucoup de grandes pressions sociétales vers moins de profilage, et pourtant les outils que nous construisons ne font que renforcer notre capacité — pour profiler les gens juste en fonction de leur apparence, en fonction de leurs préférences.*

Et n'oubliez pas, si quelqu'un veut prendre votre photo et celle de vos enfants pour les associer à votre identité, vos historiques de navigation et achat, vos coordonnées bancaires : c'est pour votre bien et pour sauver la planète et pour protéger les petits enfants et pour davantage de respect et d'égalité de traitement des minorités et des handicapés, et aussi pour ... Mais demandez donc à chat GPT de vous suggérer les autres prétextes du même genre qui pourront vous être utiles pour mieux empapapouter vos interlocuteurs.

De fait dans l'affaire, la protection des mineurs n'a clairement aucun sens. Linus et Luke l'ont démontré dès les premières lignes de l'article : il s'agit juste d'extorquer des données personnelles et de réduire les libertés fondamentales et préparer des crimes toujours plus atroces parce que ce sont ceux qui rapportent le plus de fric —, mais avec des outils de sélection des victimes toujours plus pointus, toujours plus adaptés aux fantasmes des riches et moins riches clients partout sur la planète, susceptibles de vouloir profiter de ces crimes.

Sur un sujet lié, il serait prudent de se tenir au courant de l'actualité américaine sur la loi **KOSA, Kids Online Safety Act**, qui s'inscrit de le

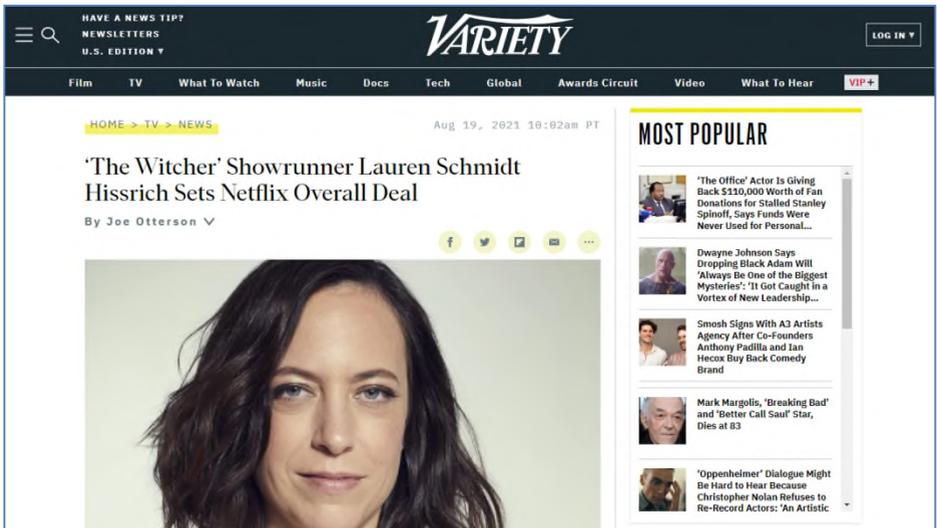
Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 31 juillet 2023

contexte de la criminalisation de la liberté d'expression, qui est également en marche en Europe. Rappelons cependant que la loi américaine touchant à Internet s'applique de fait à toute la planète.

https://en.wikipedia.org/wiki/Kids_Online_Safety_Act

<https://www.theverge.com/2023/8/4/23819578/kosa-kids-online-safety-act-privacy-danger>

*



The screenshot shows the Variety website interface. At the top, there's a navigation bar with 'VARIETY' in the center and 'LOG IN' on the right. Below it, a secondary navigation bar lists categories: Film, TV, What To Watch, Music, Docs, Tech, Global, Awards Circuit, Video, What To Hear, and a VIP+ badge. The main content area features a breadcrumb trail 'HOME > TV > NEWS', the date 'Aug 19, 2021 10:02am PT', and the article title 'The Witcher' Showrunner Lauren Schmidt Hissrich Sets Netflix Overall Deal' by Joe Otterson. A large portrait of Lauren Schmidt Hissrich is displayed. To the right, a 'MOST POPULAR' sidebar lists several other articles with small thumbnail images.

Flash-Back: 19 août 2021 “The Witcher” showrunner Lauren Schmidt Hissrich has signed a multi-year overall deal with Netflix. Under the deal, Schmidt Hissrich will write and produce scripted series content and other creative projects for the streaming service. *La showrunner de « The Witcher », Lauren Schmidt Hissrich, a signé un contrat pluriannuel avec Netflix. En vertu de l'accord, Schmidt Hissrich écrira et produira du contenu de série scénarisé et d'autres projets créatifs pour le service de streaming.*

Extrait de l'article de Variety du 19 août 2021 faisant la promotion de la saison 2 de The Witcher annoncée sur Netflix le 17 décembre.

“I am so thrilled to have found my home at Netflix, and can’t wait to continue what’s been an incredibly fulfilling creative partnership,” Schmidt Hissrich said. “While my heart belongs to ‘The Witcher’ Franchise, I equally look forward to digging in on other exciting projects for their global audience in the years to come.”

« Je suis tellement ravi d'avoir trouvé ma maison chez Netflix et j'ai hâte de poursuivre ce qui a été un partenariat créatif incroyablement enrichissant », a déclaré Schmidt Hissrich. « Bien que mon cœur appartienne à la franchise 'The Witcher', j'ai également hâte de me lancer dans d'autres projets passionnants pour leur public mondial dans les années à venir. »

She will continue as the showrunner, executive producer, and writer on “The Witcher” while developing new projects. The second season of “The Witcher” is due to drop on Netflix on Dec. 17. She is also an executive producer on the live-action prequel series “The Witcher: Blood Origin” and the anime series “The Witcher: Nightmare of the Wolf. Elle continuera en tant que showrunner, productrice exécutive et scénariste sur « The Witcher » tout en développant de nouveaux projets. La deuxième saison de « The Witcher » devrait sortir sur Netflix le 17 décembre. Elle est également productrice exécutive de la série préquell « The Witcher: Blood Origin » et de la série animée « The Witcher: Nightmare of the Wolf ».

“Lauren is a formidable talent with a strong creative vision and diverse skill-set that she brings to every project she touches,” said Bela Bajaria, global head of TV for Netflix. “Lauren’s work on ‘The Witcher’ has firmly established her as both a preeminent creator and showrunner, and we’re excited to continue working with her on future projects.” *« Lauren est un talent formidable avec une vision créative forte et des compétences diversifiées qu'elle apporte à chaque projet qu'elle touche », a déclaré Bela Bajaria, responsable mondial de la télévision pour Netflix. « Le travail de Lauren sur 'The Witcher' l'a fermement établie en tant que créatrice et showrunner de premier plan, et nous sommes ravis de continuer à travailler avec elle sur de futurs projets. »*

*

Et pourquoi les jeunes se réfugient-ils dans le jeu vidéo ? Mais parce que les films et les séries en ce moment, c'est vraiment trop nul, et pour jouer à des jeux de plateaux ou faire du sport, il faudrait du

présentiel, de vrais potes, de l'abondance de nourriture et boissons, du confort devenu un luxe, de la sécurité pour sortir de chez soi, et des moyens et un espace privé ou public qu'une majorité n'ont plus.

21

Est-ce vraiment un hasard, et comment toutes ces productions font-elles pour produire des séries et des films aussi pénibles, qui seront ensuite streamés au prix d'une pollution sans précédent, et gaspillant exponentiellement les ressources planétaires non renouvelables ?

Ressources que nos institutions affirment constamment vouloir préserver, et nous accusent sans arrêt, ploucs que nous sommes, de détruire délibérément, car chacun sait que nous avons, nous, citoyens désinformés et graduellement privés de tous nos droits, ce pouvoir de contrôle absolu des médias, industries et commerces massivement destructeurs propriété exclusives du 1% de la population la plus riche de la planète ?



How The Witcher Destroyed Itself
(Comment *The Witcher* s'est auto-détruit)

<https://youtu.be/ZAyhyVSlfmo>

Le Youtubeur **Critical Drinker** (un jeu de mots sur Critical Thinker), une fois ses lunettes noires retirées lors de son interview par Russell Brand, n'a clairement pas l'air de l'alcoolique qu'il aime à se donner.

“They Made Hollywood Infinitely WORSE”

(Ils ont rendu Hollywood infiniment pire)

https://www.youtube.com/watch?v=G7QQh_OS2y8

De ses arguments, **Critical Drinker** est aussi de mon point de vue, un expert en écriture — en le sens qu'il maîtrise les éléments de l'écriture et la technique qui permettent de comprendre ce qui donne à un récit ses qualités, et à partir de là il peut expliquer le succès ou l'échec d'un film ou d'une série.

Maintenant je n'ai jamais pu lire l'un de ses récits pour pouvoir juger s'il est capable de transformer ses talents de diagnostic en talent productif. Bien sûr, il ne faudra pas compter sur l'élite au pouvoir pour recruter un tel talent, mais nous manquons cruellement de bon récit, et nous n'avons besoin de ruiner la planète avec du streaming pour nous immerger dans des anciens comme de nouveaux mondes, et nous passionner pour des héros : nous pouvons tous (ré) (apprendre à) lire et (re) muscler nos imaginations. Après tout, nous continuons à rêver chaque nuit et ce sont strictement les mêmes lobes du cerveau qui servent à rêver éveiller en lisant une nouvelle ou un roman.

Bref, **Critical Drinker** analyse très justement les raisons pour laquelle **The Witcher**, la prétendue adaptation en série télévisée des romans et des jeux vidéos, n'avait aucune chance de réussir, et cela seulement à cause des choix de la productrice en chef, choix dont elle s'est vantée tout au long de la production des trois saisons. Voyez la vidéo pour la totalité de l'analyse, mais notez bien que **The Critical Thinker** relève des « erreurs » qui sont imités par toutes les productions wokes récentes – et de nombreux échecs commerciaux d'avant 2020.

In the top five terrible decisions that sealed the witcher's fates, Number one: the World Building. *Dans le top 5 des terribles choix qui ont scellé le destin de la série The Witcher, numéro 1 : la construction de monde.*



The Witcher, Blood Origin la série dérivée de 2023.

One of my biggest criticisms of the first two seasons was their complete failure to establish a believable, well-defined world with understandable factions, geography, and culture... *L'une de mes critiques les plus importantes des deux premières saisons étaient leur faillite totale à établir un monde crédible et bien défini avec des factions, une géographie et une culture intelligibles.*

In the world of *The Witcher*, everything just feels like it's been thrown together higgledy piglete into generic fantasy land, with no definable geography architecture or climate. The production of the TV series) makes no attempt to explain where cities and nation-states sit in relation to each other — or even what the overall layout of the world actually is. *Dans le monde de *The Witcher*, tout donne l'impression d'avoir été jeté en vrac dans une terre de Fantasy générique, sans géographie, architecture ou climat définis. La production de la série télévisée ne tente pas d'expliquer où se situent les villes et les États-nations les uns par rapport aux autres, ni même quelle est la configuration générale du monde.*

if a character has to get from Vizima to Novigrad, I don't know if that's going to take a day or a month — because the show doesn't

seem to know either. The fact that season 1 decided to tell its whole story non-chronologically bouncing backwards and forwards by decades to tell when retail important events from different perspectives only compounded the problem. *Si un personnage doit aller de Vizima à Novigrad, je ne sais pas si cela va prendre un jour ou un mois - parce que la série ne semble pas le savoir non plus. Le fait que la saison 1 ait décidé de raconter toute l'histoire de manière non chronologique, en revenant en arrière et en avançant de plusieurs décennies pour raconter les événements importants d'un point de vue différent, n'a fait qu'aggraver le problème.*

And when your audience starts to lose track of what's actually happening where and why — it's pretty difficult to keep them invested in your show. And the thing is some of these problems of geography and culture could have been mitigated if it wasn't for... *Et lorsque votre public commence à ne plus savoir ce qui se passe réellement, où et pourquoi, il est assez difficile de continuer à l'impliquer dans votre série télévisée. Et le fait est que certains de ces problèmes géographiques et culturels auraient pu être atténués s'il n'y avait pas eu...*

HOME > ARTISANS > FEATURES Jul 24, 2023 10:30am PT

'Wednesday' and 'The Witcher' Casting Director Sophie Holland on Seeking Diversity and the Power of Casting to Change People's Perceptions

By Jenelle Riley ▾



MOST POPULAR

- 'The Office' Actor is Giving Back \$110,000 Worth of Fan Donations for Stalled Stanley Spinoff, Says Funds Were Never Used for Personal...
- Dwayne Johnson Says Dropping Black Adam Will 'Always Be One of the Biggest Mysteries': 'It Got Caught in a Vortex of New Leadership...
- Smosh Signs With A3 Artists Agency After Co-founders Anthony Padilla and Ian Hecox Buy Back Comedy Brand
- Mark Margolis, 'Breaking Bad' and 'Better Call Saul' Star, Dies at 83
- 'Oppenheimer' Dialogue Might Be Hard to Hear Because Christopher Nolan Refuses to Re-Record Actors: 'An Artistic Choice Some Disagree With...

<https://variety.com/2023/artisans/features/wednesday-the-witcher-casting-director-sophie-holland-1235677927/>

Number two: the casting. The casting director for *The Witcher*, Sophia Holland, recently spoke about her thought process for casting shows like this. “When you think about people's unconscious bias especially in a fantasy world, it felt like these worlds were predominantly white — and I remember saying, I feel like, we need to challenge what people think of as the standard of Beauty.”

Numéro 2, le casting. La directrice de casting de *The Witcher*, Sophia Holland, s'est récemment exprimée au sujet de son approche intellectuelle de la sélection des acteurs pour ce genre de séries. "Quand on pense aux préjugés inconscients des gens, surtout dans un monde de Fantasy, on a l'impression que ces mondes sont majoritairement blancs (de peaux) — et je me souviens m'être dit qu'il fallait remettre en question ce que les gens considèrent comme le canon de la Beauté.

In other words, her overriding priority with the casting of *The Witcher* was to push her own personal political agenda — rather than casting actors that were consistent with the time and location where they appear. *En d'autres termes, sa priorité absolue dans le casting de *The Witcher* était de faire avancer son programme politique personnel, plutôt que de choisir des acteurs en accord avec l'époque et le lieu où ils apparaissent.*

Don't get me wrong: given a diverse range of actors more opportunities on screen is no bad thing, but I just don't think a fictional northern European fantasy setting is the right place to do it: take a look at *Game of Thrones* for a moment and consider how every location has its own distinctive architecture, climate, landscape and people — so that you could usually tell at a glance exactly where you were, or the average settlement in Doran looked very different from Essos or King's Landing or the Iron Islands or the North and the people in those places reflected that difference. *Comprenez-moi bien : à un éventail diversifié d'acteurs plus d'opportunités à l'écran n'est pas mauvais en soi, mais je ne pense pas qu'un décor de Fantasy d'Europe du Nord soit le bon endroit pour le faire : jetez un coup d'œil à la série télévisée **Game of Thrones** et observez comment chaque lieu a sa propre architecture, son propre climat, son propre paysage et ses propres habitants — de sorte que vous pouvez généralement dire en un coup d'œil où vous vous trouvez, ou que le village ordinaire de Doran est*

très différent d'Essos ou de Port-Réal ou des Îles de Fer ou du Nord et que les habitants de ces lieux reflètent cette différence.



In *The Witcher*, your average village in the middle of nowhere has got a more diverse population than Central London — and it looks just as ridiculous and unbelievable as it sounds: it takes you straight out of the experience, because instead of a grounded and believable fictional world, you feel like you're watching a primer for an HR seminar. *Dans *The Witcher*, votre village ordinaire au milieu de nulle part a une population plus diversifiée que le centre de Londres - et c'est aussi ridicule et incroyable que cela en a l'air : cela vous sort directement de l'expérience, parce qu'au lieu d'un monde fictif ancré et crédible, vous avez l'impression de regarder une introduction pour un séminaire sur les ressources humaines.*

Vous remplacerez facilement dans cette analyse ***The Witcher*** par ***La Roue du Temps*** dont la seconde saison est annoncée sous peu toujours sur Netflix. ***Games of Thrones*** a effectivement mise en scène un monde et sa population, mais je considère que c'est une série d'exploitation et non une série de Fantasy digne de ce nom: les épisodes auront suivi la formule du sexe, de la violence, un dragon, parfois de la manière la plus ridicule, quand on compare à un ***Moi Claude Empereur*** — du sexe, de la violence, des romains : tant qu'à

singer les horreurs de l'Histoire, autant les mettre en scène plus ou moins fidèlement plutôt que de les transposer. Plus l'Hiver a mis combien d'années à arriver déjà ?

27

Mais **Critical Drinker** a raison sur tous ses points concernant les fondamentaux d'un récit de fantasy — en fait, de n'importe quel genre de récit : policier, historique, dramatique, comique, épique, prospective, space opera — tous ont besoin d'un monde reconnaissable aux quartiers clairement identifiables, donc forcément d'une population tout aussi identifiable, donc derrière eux une géographie, une histoire, un peuplement, une biologie, une physique etc. Paris n'est pas (encore) Mexico ou Tokyo, un manoir victorien n'est pas une villa romaine antique ou le Palais Garnier et ainsi de suite.

*



“THEY’RE A POISONED CARTEL” : Vandana Shiva EXPOSES Bill Gates & the Elites! (*ils sont un cartel empoisonné: Vandana Shiva expose Bill Gates et les élites.*)

<https://www.youtube.com/live/llOpX7zYels?feature=share>

Nous retrouvons Russel Brand avec cette fois pour invitée une dame ancrée cette fois dans la réalité, pour une nouvelle leçon d'écriture

cyberpunk devenu réalité — et aussi, surtout pour constater que la même méthode est appliquée par l'élite planétaire partout sur la planète et dans quelque domaine de production, des arts et des sciences qui soit. Et l'invitée en question de décrire clairement un tableau que nous retrouvons sur tous les continents, en Europe et en France, tableau débarrassé de l'enfumage permanent des éditorialistes et de la fausse information à la française.

Et sous la fumée, peu importe de quelle couleur, se cache bien entendu votre pire cauchemar, qui concorde avec tous les objectifs tracés par le Cartel de Davos, que nos dictateurs occidentaux s'efforcent d'accomplir au pas cadences piétinant tous les traités, toutes les constitutions, toutes les lois, toutes les légitimités et les intérêts les plus fondamentaux des population et de la planète — tandis que ces dictateurs et leurs sous-fifres soutenus par le chœur des journalistes-éditorialistes répètent agir pour votre bien, — et par pure compassion envers le genre humain, la planète et n'importe quel cause que Chat-GPT voudra bien vous souffler pour justifier votre prochain génocide ou l'accélération de ceux qui sont déjà en cours d'exécution. La parole à Vandana Shiva interviewée par Russell Brand. Merci de bien vouloir mesurer la distance entre une femme comme Vandana Shiva

(Russel Brand) Vandana Shiva is a world teacher a potential world leader. She believes in decentralization of power. (Russel Brand)
Vandana Shiva est une enseignante mondiale, une leader mondiale potentielle. Elle croit en la décentralisation du pouvoir.

(Vandana) “The (britannic) empire was a cotton Empire, and then we fought it with hand spinning, and hand weaving; and the charkha that Gandhi brought out. But Monsanto took control of the seed, and increase the cost — totally unreliable, couldn't control pairs, not resilient to drought ; and it kept failing. (Vandana) « L'empire (britannique) était un empire du coton, puis nous l'avons combattu avec le filage à la main et le tissage à la main ; et la charkha que Gandhi a fait ressortir. Mais Monsanto a pris le contrôle de la semence et a augmenté le coût (de production)- (des rendements) tout à fait peu fiable, on ne pouvait pas contrôler les croisements, (les plants) ne résistait pas à la sécheresse ; Et (la rentabilité) a continué à faire défaut.

Farmers got into debt ; indented farmers committed suicide so the Cotton Belt, which became a Monsanto GMO Cotton Belt, became a belt of suicide. So of course that hurt, you know, propelled me to act.
Les agriculteurs se sont endettés ; Les agriculteurs en retrait se sont suicidés, de sorte que la Cotton Belt, qui est devenue une ceinture de coton OGM (organismes génétiquement modifiés) de Monsanto, est devenue une ceinture du Suicide. Alors bien sûr, toute cette souffrance, vous savez, m'a poussé à agir.



So I found old cotton seed old varieties, help the farmers grow organic — get rid of the chemicals, get rid of the GMOs. And then we worked with the khadi ashrams, with the Gandhi ashrams, where they hand-spin and hand-beep — and this is organic cotton hand-spun, hand-woven, and hand-dyed with vegetable dyes. So at every step it's non-violent, and we call it the fiber of freedom.
J'ai donc trouvé de vieilles variétés de graines de coton, aider les agriculteurs à cultiver des produits biologiques – se débarrasser des produits chimiques, se débarrasser des OGM. Et puis nous avons travaillé avec les ashrams khadi, avec les ashrams de Gandhi, où ils filent à la main et bip à la main – et c'est du coton biologique filé à la main, tissé à la main et teint à la main avec des colorants végétaux. Donc, à chaque étape, c'est non-violent, et nous l'appelons la fibre de la liberté.

... I think all of Nature's gifts that are vital to survival of all life, human life as well as the life of other beings: the water, the air, the oceans. And actually till British imperialism the land was a commons. they were always held in 1789. I think it was Lord Cornwallis (that declared) all the soil of India is British property — and therefore the peasants of India had to pay attacks to the British, and they starved to death — while Britain made 45 trillion dollars out of the exploitation. ... *Je pense à tous les dons de la nature qui sont vitaux à la survie de toute vie, la vie humaine ainsi que la vie des autres êtres: l'eau, l'air, les océans. Et en fait, jusqu'à l'impérialisme britannique, la terre était un bien commun. Ils ont toujours eu lieu en 1789. Je pense que c'était Lord Cornwallis (qui déclara) tout le sol de l'Inde est la propriété britannique – et donc les paysans de l'Inde ont dû payer des attaques aux Britanniques, et ils sont morts de faim – tandis que la Grande-Bretagne a fait 45 trilliards (10¹⁸) de dollars de l'exploitation.*

https://fr.wikipedia.org/wiki/Charles_Cornwallis

So the reason nature herself is either treated as a mine or a dump, and rivers and water are treated as mines to take out the water out of the flow and dump for the waste — so the privatization of rivers is the extractivism out of the river, but also the dumping of the waste . *Donc, la raison pour laquelle la nature elle-même est traitée comme une mine ou un dépotoir, et les rivières et l'eau sont traitées comme des mines pour extraire l'eau du flux et déverser pour les déchets - donc la privatisation des rivières est l'extractivisme hors de la rivière, mais aussi le déversement des déchets.*

But we are sitting next to the river. Why? and from what I understand the chicken farms. But the chicken farms were not imagined by the peasants or the farmers of this area they have been designed by Cargill the world's biggest grain trader the remotest area on an island in Philippines; the chicken is owned by Cargill; the feed is supplied by Cargill; the chemicals and the antibiotics are supplied by Cargill; and all the waste is thrown into the commons of the river. Mais nous (les éleveurs de poulets) sommes installés à côté de la rivière. Pourquoi? et d'après ce que je comprends, les élevages de poulets. Mais les élevages de poulets n'ont pas été imaginés par les paysans ou les

agriculteurs de cette région, ils ont été conçus par Cargill, le plus grand négociant en céréales du monde, la zone la plus reculée d'une île des Philippines; le poulet appartient à Cargill; l'aliment est fourni par Cargill; les produits chimiques et les antibiotiques sont fournis par Cargill; et tous les déchets sont jetés dans les communs de la rivière.

WIKIPÉDIA
L'encyclopédie libre

Rechercher sur Wikipédia

Cargill

31 langues

Sommaire [masquer]

Article Discussion Lire Modifier Modifier le code Voir l'historique Outils

☞ Pour les articles homonymes, voir *Cargill* (homonymie).

Cargill est une entreprise nord-américaine spécialisée dans la fourniture d'ingrédients alimentaires et dans le négoce de matières premières. Son chiffre d'affaires en 2014 est de 134,9 milliards de dollars américains. Cargill est basée dans le Minnesota, à Minneapolis, avec des implantations dans le monde entier. En 2014, Cargill compte plus de 143 000 employés répartis dans 67 pays. Près de la moitié des 140 millions de tonnes transportées par ses 300 navires en 2005 font été pour son propre compte.

La famille Cargill possède 88 % de l'entreprise, ses membres Pauline MacMillan Keinath, Cargill MacMillan Jr, Whitney MacMillan, Marion MacMillan Pictet sont milliardaires⁵. Depuis 2008, Cargill est la plus importante société non cotée des États-Unis devant Koch Industries⁶. Cargill est une firme critiquée en raison de son rôle dans la déforestation à l'échelle mondiale.

Histoire

À partir de 1865, à la fin de la guerre de Sécession américaine, le Midwest américain se couvrit d'un impressionnant réseau de silos du négociant américain Cargill, créé la même année dans l'Iowa par Will Cargill un marchand de grains, fils de fermier américain de souche écossaise. Très vite, la firme s'installa à Minneapolis et dans le Wisconsin, sur les nœuds ferroviaires, pour accompagner la croissance du chemin de fer, dont les lignes reliant les deux océans sont lancées juste après la guerre de Sécession.

William, le fils de Will, ayant failli entraîner la firme dans un désastre financier irréparable, un conflit interne éclata, qui favorisa la famille Mac Millan, dont le fils John avait épousé Edna, sœur de William Cargill et fille de Will Cargill⁷. John MacMillan dirigea la société jusqu'à son départ à la retraite en 1936.

Pendant la grande dépression, Cargill racheta systématiquement les aires de stockage au bord des grands lacs, laissées par les petites firmes balayées par la crise, et se dota d'une flotte de barges qui remontaient le Mississippi, tout en faisant construire un silo gigantesque de dix millions de boisseaux⁸.

Cargill

Création 1865
Fondateurs Will Cargill

Exceptionnellement bien implantée en France. Qu'en déduiriez-vous concernant la qualité des élevages industriels de poulets français et la pollution qu'ils engendrent, si Cargill travaille en France aussi bien qu'en Inde ? Un Cash Investigation sur le sujet, peut-être ?

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Cargill>

The interesting thing is for why ? even though there's columns in Guardian that recognize that Cargill, the world's biggest corporation in agriculture has a role: there are paid journalists in the guardian who talk about "oh the farmers, it's all the farmers" and this total criminalization of farmers is ethically and ecologically wrong.

Ce qui est intéressant, c'est pourquoi? même s'il y a des colonnes dans le Guardian qui reconnaissent que Cargill, la plus grande entreprise agricole du monde, a un rôle à jouer : il y a des journalistes rémunérés dans le Guardian qui parlent de « oh les agriculteurs, ce sont tous les agriculteurs » et cette criminalisation totale des agriculteurs est éthiquement et écologiquement mauvaise.

If the drivers are the corporations, you have the guts to fight the corporations — you don't target the victims! The farmers are victims in this system, and the second (point) is you do not pick particularly vulnerable people, at a time where we desperately need farmers to take care of the earth (= the lands), to take care of the rivers, to take care of our food, to grow good food, to try and destroy the link between today and the future, between the Earth and us — how is it that I, that farmers have become increasingly vilified, even when there are farm protests in Sri Lanka, and India, and Germany, in England, and the Netherlands ? *Si les chauffeurs sont les entreprises, vous avez le courage de combattre les entreprises – vous ne ciblez pas les victimes! Les agriculteurs sont victimes de ce système, et le deuxième (point) est que vous ne choisissez pas des personnes particulièrement vulnérables, à un moment où nous avons désespérément besoin d'agriculteurs pour prendre soin de la terre (= les terres), pour prendre soin des rivières, pour prendre soin de notre nourriture, pour cultiver de la bonne nourriture, pour essayer de détruire le lien entre aujourd'hui et l'avenir, entre la Terre et nous — comment se fait-il que moi, les agriculteurs soient de plus en plus vilipendés, même quand il y a des manifestations agricoles au Sri Lanka, en Inde, en Allemagne, en Angleterre et aux Pays-Bas?*

How is it that there appears to be a global uprising and activism movement in agriculture — and the simultaneous, as you say media smearing of people that are of farmers ? why is that happening and why is it happening in such a particular way? *Comment se fait-il qu'il semble y avoir un soulèvement mondial et un mouvement militant dans l'agriculture — et la diffamation simultanée, comme vous le dites, par les médias, de personnes qui sont des agriculteurs? Pourquoi cela se produit-il et pourquoi cela se produit-il d'une manière si particulière?*

Merci de bien vouloir mesurer la distance entre les actes et les paroles d'une femme comme **Vandana Shiva** et ceux de femmes comme la productrice en chef de **The Witcher**, sa directrice de casting, et ceux des personnages de femmes « forte » dont les streamers et les studios américains nous bombardent — **Barbie** la première.

Mais ne vous arrêtez pas là : comparez avec les actes et paroles des femmes françaises selon la télévision française, les personnages de

fiction comme celles qui se pressent sur nos écrans, dans les rédactions. Vous réaliserez vite pourquoi nos élites tiennent tant à ce que les petites filles et les femmes de la nation se contentent à jouer les poupées en plastique qui insultent, lynchent et censurent quiconque n'est pas de leur avis dicté par le pouvoir, ou pourquoi remplacer ces femmes par des hommes en robes castrés ou prétendant l'être est encouragé.

Et réalisez toute la force, l'imagination, la ressource, le secours, l'industrie donc la prospérité, et toutes les libertés que nous perdons à laisser les femmes fortes de la réalité comme de la fiction par des trolls privilégiés par nos dictatures actuelles.

Autre vidéo des mêmes.

“IT’S A SCAM!” | BlackRock, Fake Food & the Hidden Agenda!

<https://www.youtube.com/live/jYgodrHONog?feature=share>

Il s'agit seulement d'extraits, la conversation complète est ici:

<https://rumble.com/v34cjvd-its-a-scam-blackrock-fake-food-and-the-hidden-agenda-stay-free-182.html>

Noter qu'à ce jour, la dictature français interdit l'accès à Rumble car la plate-forme a refusé de censurer les vidéos qui pourraient la déranger.

*

Un petit retour sur sur les discours tenus sur l'Intelligence Artificielle en l'état actuel des technologies. Bien sûr que l'Intelligence Artificielle existe et elle ne disparaîtra pas si l'Europe en interdit l'accès à ses citoyens parce qu'elle ne peut pas contrôler les informations que l'IA dispense comme elle censure et falsifie toutes les autres informations tout en criminalisant non seulement les opinions mais les sciences exactes, les témoignages et les preuves des crimes de ses élites.



Entertainment Artificial Intelligence

Netflix is hiring an AI manager for up to \$900K amid ongoing strikes

It isn't clear whether they'll be using AI to create content.

By [Amanda Yeo](#) on July 26, 2023



<https://mashable.com/article/netflix-ai-artificial-intelligence-machine-learning-job>

<https://www.businessinsider.com/netflix-ai-salary-manager-role-amid-writers-strike-2023-7?op=1&r=US&IR=T>

<https://techcrunch.com/2023/07/18/maybe-showing-off-an-ai-generated-fake-tv-episode-during-a-writers-strike-is-a-bad-idea/>

Disney et Netflix et tous les autres n'arrêtent plus de passer des annonces pour recruter des ingénieurs prompts à centaines de milliers de dollars l'année, chargés de remplacer tous les intellectuels virés, en particulier tous les scénaristes bien sûr, en grève actuellement, dont tous les contrats ont été cassés au 1^{er} août 2023 en vertu du principe de « force majeure ».

La force majeure, qui normalement ne s'applique qu'en cas de catastrophe imprévisible et insurmontable, typiquement un volcan qui explose, un tremblement de terre, une apocalypse nucléaire etc. — ne devrait pas s'appliquer dans le cas d'une grève lorsque les patrons refusent de négocier ou encore de publier les chiffres comptables qui fondent la rémunération de leurs employés, ou quand les patrons eux-

mêmes ont exigé des scénaristes de détruire la valeur et l'intérêt à regarde leurs séries et leur films, comme c'est le cas ici.

Par ailleurs, même si cela ne plaira pas aux syndicats, rien n'empêcherait de recruter tout le personnel nécessaire en Europe ou ailleurs dans le monde : peu probable que l'intégrité de ce personnel planétaire monte si haut quand il s'agit de s'enrichir davantage. Cependant, les studios ont fait un autre genre de pari : n'embaucher personne, confisquer tous les droits de créer et compter sur la docilité et la stupidité du public pour payer quand même, ou pour consommer des produits gratuits qui à l'instar de la nourriture industrielle les rendra malades sans les nourrir intellectuellement.

*



Et maintenant, un court extrait de la conférence de Luc Julia, co-créateur de Siri et Officier Scientifique en chef du groupe Renault, **L'intelligence artificielle n'existe pas** disponible sur la chaîne YouTube France Université Numérique ici :

https://youtu.be/yuDBSbng_8o

On est en train de créer une machine qui pète 440 kW pour jouer à un jeu que le champion du monde est capable de jouer avec 20 watts

d'accord. Mais on est en train encore une fois de créer des trucs qui m'ont strictement rien à voir avec notre intelligence, avec notre cerveau, qui utilisent beaucoup beaucoup plus d'énergie, beaucoup beaucoup plus de données.

36

Mais dans l'énergie, ce qui est marrant aussi, c'est que cette machine Alphago, (n')est fait(e) que jouer au Go. Le petit coréen, lui, il sait faire la cuisine ; il sait parler en langage naturel — vous savez le truc compliqué là — ; il sait faire plein de trucs avec ses 20 watts (mais Alphago) ça ne fait que jouer au Go : si je veux que ça joue aux Dames, il faut tout refaire !

Ok donc encore une fois respirons : d'accord ces machines ont strictement rien à voir avec notre cerveau, avec notre intelligence : on aurait jamais dû appeler ça intelligence artificielle.

... on voit une voiture qui roule dans les rues de monterview montagne d'où c'est chiant comme la mort il se passe rien. Et là d'un coup au milieu de rien la voiture s'arrête, attends deux trois secondes. La voiture fait deux trois mètres, s'arrête de 3 secondes. La voiture fait deux trois mètres ; s'arrête de 3 secondes. La voiture fait deux trois mètres.

Elle fait ça 5-6 fois. Et là on voit sur la caméra — parce qu'on voit les mains sur le volant — on voit que le conducteur — parce qu'il y a toujours quelqu'un qui est dans la voiture — prend la voiture et puis démarre et s'en va, parce que derrière les mecs commencent à s'énerver.

C'est fou ! le gars (qui passe son temps) à s'arrêter tous les deux trois mètres... ça n'a aucun sens ! — ça n'a aucun sens jusqu'à ce qu'on regarde la vidéo un peu plus près : on voit deux gars qui marchent sur le trottoir dans la même direction de la voiture. Le gars qui est le plus près de la route ... marche aussi dans la direction (de la voiture) avec son pote. Mais lui, sur son épaule, il a un panneau STOP.

Aors vous tous là, vous voyez un connard sur bord de la route avec un panneau STOP sur l'épaule qui marche dans la direction la

voiture —vous (ne) vous arrêtez pas parce que vous, vous (vous êtes dit) « y'a un connard sur le bord de la route qui marche avec un panneau STOP. » Bon ben voilà.

37

La voiture autonome, elle, elle voit un panneau STOP ; et puis elle voit un panneau STOP ; et et puis elle voit un panneau STOP. ça n'existe pas ce cas, ça n'existe pas — c'est pas possible, c'est un truc qu'on a jamais vu on a même pas imaginé, d'accord ? Bah nous, quand on voit un truc comme ça, nous (les) humains, on fait un truc extraordinaire que les IA sont incapables de faire : on invente, on s'adapte, on crée.

Quand on vous parle des IA génératives aujourd'hui, les Chat-GPT, les machins et tout ça, il y a une chose qui est bien dans ces choses-là, c'est qu'on (ne) s'est pas trompé de nom : on n'a pas appelé ça des IA créative, on a bien appelé ça des IA générative : ça génère des trucs qui arrivent de ses 165 milliards de données d'accord — et ça ne crée rien : c'est vous qui avez le pouvoir de création, c'est vous qui le gardez, c'est vous qui avez la possibilité de créer à travers le prompt.

C'est-à-dire que c'est vous qui allez dire à la machine dessine moi une vache verte sur la Tour Eiffel. La créativité, elle est là : et dans l'image mentale que vous avez de la vache verte sur la Tour Eiffel. Oui, ça va vous générer plein de vaches vertes sur la Tour Eiffel — mais c'est vous qui avez l'idée ; c'est toujours vous qui avez la main.

Et d'ailleurs en parlant de main, j'ai passé vite fait sur le fait que j'appelle ça l'intelligence augmentée — au lieu d'appeler ça l'intelligence artificielle. Parce que ces outils, ils nous augmentent nous (mêmes). Ils nous augmentent notre intelligence. Ces outils on s'en sert comme tous les outils de la boîte à outil dont je parlais tout à l'heure — et j'adore comparer une intelligence artificielle avec un marteau. Parce que c'est exactement la même chose : un marteau, ça va planter un clou bien mieux que mon poing.

Précisons que Luc Julia est un adepte du Trump Bashing, prétendant sur la fin de son exposé que Trump est un exemple d'intelligence humaine à zéro. Or, vous ne pouvez pas ignorer que Trump est le seul

38

président des USA de ces dernières années à n'avoir pas lancé une nouvelle invasion illégale d'un pays de l'OPEP. Et c'est aussi curieusement le seul président qui n'a pas vu durant son mandat une nouvelle expansion des Jihadistes ni au moyen-orient ni en Afrique sub-saharienne. Pensez-vous que l'intelligence se mesure à la hauteur du tas de cadavre et des destructions qu'en tant que président d'un pays ou d'une multinationale vous aurez réussi à causer, simplement pour gagner plus de fric et vous offrir plus de p.tes (mineures) ?

Donc attention, le raisonnement de Luc Julia au cours de sa conférence semble se tenir, mais en tant qu'employé d'Apple et de Renault, il est la voix de ses maîtres, et ses maîtres, en ce qui concerne Apple — sont sur la liste des passagers de Air Lolita de Jeffrey Epstein, à tripoter des jeunes filles mineures fournies par la France.

Maintenant pour ceux qui estimerait qu'un employé qui choisit de travailler pour des ordures contre un plus gros salaire n'est pas responsable ou complice de ses maîtres — possiblement parce que eux-mêmes travaillent pour des ordures contre un plus gros salaire —, rappelons également que Siri espionne ses utilisateurs à fond, n'appellera pas la police s'ils se font agresser, mais qu'Apple pourra bloquer pendant une semaine le fonctionnement de la maison « intelligente » du premier venu, si un livreur qui avait un casque à fond sur les oreilles prétend soudain avoir été insulté racistement à travers la porte d'entrée.

S'il faut juger de la véracité de l'exposé de Luc Julia non pas sur qui le paye ou l'a payé, il y a tout de même un autre moyen de savoir si cet ingénieur vous baratine ou pas : observez simplement les émotions que vous ressentez en lisant ses paroles, ou si vous visionnez la conférence entière, au fur et à mesure.

Luc Julia est vulgaire sous prétexte d'humour, ou plus exactement à la manière de Cyril Hanouna de Touche Pas à Mon Poste, obtenir plus facilement l'approbation de son public en flattant ses bas instincts et les rendant accro au plaisir d'humilier son prochain : il traite plusieurs fois de connard des individus qui, à cause de leur travail et non par malignité, sont contraints par leurs propres maîtres de transporter un

panneau Stop le long d'une route alors qu'ils ne peuvent qu'ignorer que quelqu'un abuse des voies publiques pour tester un véhicule prétendu autonome très dangereux pour les autres usagers, parce qu'il n'est pas au point.

39

Sa voix s'étouffe sur certains mots, que les sous-titres YouTube sont alors bien en mal de transcrire, comme le seront les auditeurs humains, ce qui n'est pas un signe de franchise ou de clarté. Cela n'arrive que sur des mots qui pourraient poser un problème d'interprétation, par exemple quand il évoque le « sexy driver » (?) de sa voiture autonome, que du coup j'ai coupé de l'extrait faute de pouvoir trancher si oui ou non Luc Julia avait prononcé ces mots et si l'expression avait bien le sens et les implications qu'un 1^{er} degré exigerait. Une recherche internet donne quatre liens pornographiques en tête de suggestion, puis cet article qui expliquerait la référence de Luc Julia : la voiture autonome permettrait à son chauffeur de copuler ou de se masturber pendant que l'Intelligence Artificielle déciderait à sa place d'écraser ou pas quelqu'un qui passait, ou d'envoyer dans le décor un autre automobiliste. D'où le surnom du conducteur d'un véhicule autonome : « sexy driver », parce qu'il baise en conduisant.

<https://www.autohebdo.net/editorial/20190924/bmw-le-confirme-la-conduite-autonome-sera-plus-sexy-que-prevu/>

Et il y a d'autres passages problématiques dans la conférence. On dirait de l'humour, mais cela n'en est pas : c'est de l'intimidation, et cela m'a mis mal à l'aise, parce que je sais qu'il ne faut pas mélanger humour et violence, c'est un symptôme de maladie mentale et tous les harceleurs en entreprise le pratiquent. Quand vous commencez à avoir une expérience pratique des présentations et conférences, vous devez forcément savoir que vous devez veiller à présenter les choses dans un certain ordre, qui intéresse voire captive vos auditeurs, et les porte exactement au point d'opinion où vous voulez les voir se ranger : vous n'allez pas conclure une conférence sur le dernier smartphone Apple pour faire haïr cette marque de vos spectateurs si vous travaillez pour Apple, à moins d'avoir un plan caché.

Dans une conférence ou un exposé, il doit aussi y avoir une montée en tension, c'est-à-dire que certaines émotions, certains faits prennent

graduellement plus d'importance jusqu'à atteindre un ou plusieurs sommets d'intensité, qui forcément appellera chez le spectateur un sommet d'attention, et restera plus longtemps en mémoire, voire déclenchera des démonstrations d'enthousiasme et un buzz (bruit de couloir) positif après la conférence. Donc selon vos objectifs apparents ou cachés, vous devez conclure avec un sommet d'émotion ou les faits les plus spectaculaires, conforme à ce que vous voulez que votre public pense du sujet et des faits que vous évoquez.

Or, le sentiment à la fin de cet extrait, c'est **la sécurité** : vous (le public cible) êtes en contrôle, vous avez le pouvoir, vous seuls êtes intelligents, l'Intelligence Artificielle ne peut rien faire sans vous, personne ne va vous remplacer.

Ce sont des flatteries, pas des faits, et ce n'est pas du tout conforme avec la réalité : nous ne savons rien du codage de Chat-GPT ou de son dressage sinon ce qu'on nous raconte, nous n'avons pas le pouvoir planétaire, nous n'avons aucun contrôle sur les multinationales et nos dictateurs et leurs institutions ont l'impunité absolue – ils captent tous les pouvoirs, ne sont responsables de rien. Le problème n'est pas l'augmentation de pouvoir — pas de l'intelligence — qu'offrirait les Intelligences Artificielles, mais l'augmentation de pouvoir offert à ceux qui ont déjà tous les pouvoirs, qui confisquent toutes les ressources, qui dictent leurs objectifs à nos dirigeants et nos institutions.

Ce sont ces dirigeants qui tiennent le « marteau », pas nous qui tenons Chat-GPT. Et ce sont aussi eux qui contrôlent ce que Chat-GPT doit nous dire ou nous laisser savoir. Tout ce qui nous donne l'impression d'avoir gagné un pouvoir, c'est de réussir à faire dire à Chat-GPT ce que ses maîtres et les autorités l'apparent contraire de ce que ces gens plus puissants que nous voulaient au départ que Chat-GPT nous dise au lieu de répondre honnêtement et efficacement, donc de nous donner un vrai pouvoir, un vrai contrôle sur nos vie et le monde qui nous entoure, donc forcément sur les maîtres de Chat-GPT.

Et c'est précisément cette sensation de pouvoir plus ou moins illusoire qui sert d'attrape-clics à beaucoup de vidéos sur le sujet, cela et le sempiternel « *devenez ultra-riches sans rien f...tre grâce à chat-GPT et en abusant tant que vous voulez de vos lecteurs / spectateurs.* »

Je conclus donc mon analyse en affirmant que le sentiment de sécurité que donne Luc Julia est complètement faux. Et que si ses anecdotes sonnent vrais, il nous met le doigt dans l'œil, et probablement se met le doigt dans l'œil quand il prétend savoir ce qu'est l'intelligence humaine ou artificielle.

41

Oui, **le prompt est bien la clé**, mais il est parfaitement possible de faire générer ce prompt par une autre Intelligence Artificielle : demandez par exemple à Chat GPT de générer un prompt pour une image autogénérée par exemple par Mid-Journey, ou demandez-lui des conseils pour rédiger un meilleur prompt à son attention quand vous n'arrivez pas à lui faire faire ce que vous voulez.

Le prompt, c'est le fil des idées qui défile en permanence dans nos têtes. Ce que génère Chat-GPT par imitation et dressage et dialogue de tout ce qu'il a déjà lu avant, ce n'est rien d'autre que les voix dans notre tête qui sont du langage produit par imitation et dressage et dialogue que nous avons imprimé toute notre vie dans nos corps et nos communautés, nos civilisations – le langage humain étant lui-même tous les livres et toutes les discussions et toutes les pensées à la fois.

J'attire enfin sur une anecdote cocasse à la Luc Julia que vous pourrez vous-même expérimenter en direct, en visionnant la vidéo YouTube : activez les sous-titres en français. Ces sous-titres sont générés par l'Intelligence Artificielle de YouTube. Maintenant lisez-les en direct si vous le pouvez : sont-ils constamment conformes à ce que raconte Luc Julia ? L'orthographe, les mots sont-ils corrects ?

En un mot, votre intelligence a-t-elle été augmentée ? Ou diminuée à cause de toutes les erreurs de transcription, qu'elles aient été causées par les subtilités et confusions propre à la langue française, sa prononciation, son écriture, — ou bien à toutes les maladroites de l'orateur, ou encore le fait qu'il n'ait pas pris la précaution d'éliminer tout mot pouvant être mal entendu, ou qu'il n'ait pas veillé à ponctuer son discours de redondances qui élimineraient tout risque de confusion, y compris chez l'auditeur le mieux éduqué, le plus instruit du sujet abordé ?

Ce que j'ai compris de la conclusion de Luc Julia

Et d'ailleurs en parlant de main, j'ai passé vite fait sur le fait que j'appelle ça l'intelligence augmentée — au lieu d'appeler ça l'intelligence artificielle.

Parce que ces outils, ils nous augmentent nous (mêmes). Ils nous augmentent notre intelligence. Ces outils on s'en sert comme tous les outils de la boîte à outil dont je parlais tout à l'heure — et j'adore comparer une intelligence artificielle avec un marteau. Parce que c'est exactement la même chose : un marteau, ça va planter un clou bien mieux que mon poing.

42

Ce l'Intelligence artificielle de YouTube prétend que Luc Julia a dit d'ailleurs en parlant demain j'ai passé vite fait sur le fait que j'appelle ça l'intelligence surmontée la au lieu d'appeler ça l'intelligence artificielle parce que ces outils ils nous augmentent nous ils augmentent notre intelligence ok on s'en sert comme tous les outils de la boîte utile dont je parlais tout à l'heure et j'adore comparer une intelligence artificielle avec un marteau parce que c'est exactement la même chose un marteau ça va planter un clou bien mieux que mon point.

Remarquez les mêmes problèmes de ponctuation à l'écrit qu'avec une voix artificielles à l'oral, qui va coller tout les mots de la phrase les uns contre les autres, en l'état de la technologie. Réalisez à quel point ces erreurs sont graves dès qu'elles interviennent sur des chiffres, des dates, les sources, les noms propres, voire des tournures familières.

Comment pourrait-on qualifier d'*augmentée* une Intelligence qui abaisse l'intelligence de ses utilisateurs en l'induisant en erreur et en l'obligeant à perdre du temps à tout vérifier, tout en se débattant au milieu des fausses pistes et des contextes ignorés ou confondus ?

*

La dernière vidéo très confuse sur le même sujet de **Monsieur Phi** :

La preuve définitive que ChatGPT ne comprend rien (et en fait non)

<https://youtu.be/XJsAQsT0Bo>

*



La preuve que Chat-GPT comprend quelque chose, vous l'avez à chaque fois que sa réponse à votre question a du sens, peu importe qui prononcerait ou écrirait cette réponse. La preuve que les philosophes ne comprennent rien, vous l'avez à chaque fois qu'ils se contredisent, qu'ils jouent sur les mots, incluent la réponse dans leur question, ou encore utilisent des exemples inappropriés, des métaphores impossible à filer ou encore adoptent une attitude intimidante pour faire croire qu'ils font autorité : tous ces procédés sont des manipulations et non des raisonnements ou des arguments.

Quant à la chambre chinoise à laquelle il est abondamment fait référence dans la vidéo sous prétexte de donner à une réponse dont les mots ne sont pas correctement définis en contexte (vice typique des débats philosophiques), vous n'avez qu'à en faire fonctionner une en vraie et vous verrez vite que la personne à l'extérieur découvrira vite si la personne à l'intérieur comprend ou non sa langue : toute langue naturelle contient en effet des éléments visant à prouver que la phrase a un sens, qu'elle est donc comprise par son émetteur avant d'être comprise par son interlocuteur. Ce qui permet de se servir ensuite de la langue en question comme d'un passeport prouvant la nationalité de l'interlocuteur ou son imposture.

Comment pourrait-on parler d'augmentation quand dans les faits

Chat GPT ignore le sens de ses propres mots : il se base sur le sens d'un texte, et au sens de ses réponses et des textes des autres dicté par son entraînement : tout se passe comme pour la fameuse « qualité CD » — vous pouvez jouer plus fort la chanson mais toutes les fréquences ont été rabottées, c'est comme si les sillons du disque vinyl avait été comblée ou comprimés pour le rendre moins épais, en le jouant en plus via des hauts-parleurs de toute petite taille. Alors que le but de cet outil était de restituer l'ambiance du studio d'enregistrement.

Attention : baissez le volume de votre casque avant de jouer la vidéo puis remontez-le avec précaution parce que si vous écoutez trop fort, parce que le son le plus ténu sera plus faible que d'ordinaire, et le son le plus tonitruant vous fera mal, voire abîmera vos oreilles. Sur un CD ordinaire, les crêtes (les points les plus forts) sont aplaties, et les creux sont relevés.



Un chœur Jazz en enregistrement binaural

<https://youtu.be/c2zWDij56QI>

Si vous n'en avez jamais fait l'expérience, écoutez-donc un enregistrement d'une pièce musicale que vous connaissez déjà d'autres sources, voire que vous avez écouté en « live », en vrai, de

vive voix, avec des vrais instruments accoustiques — enregistré avec deux micros en forme d'oreilles. Ce sont les enregistrements binaural que vous devez impérativement écouter avec un casque audio ou des écouteurs de milieu de gamme pour que toutes les fréquences soient réalisées.

La stéréo suffit alors à spatialiser et distinguer tous les sons produit dans l'espace autour des micros, ce qui n'est presque jamais le cas d'un enregistrement CD ordinaire, et qui est seulement approché avec un enregistrement haute définition, sur un ampli, des haut-parleurs et avec des câbles qui n'iront pas couper les fréquences indispensables pour ressentir la musique avec ses tripes en plus de l'entendre avec des oreilles, si elles sont encore en assez bonne état.

Vous vous rappellerez aussi que Chat GPT et ses émules ont plus de difficulté à faire de bonnes réponses quand il faut se baser sur des prompts ou des sources multilingues ou répondre dans plusieurs langues à la fois : or, toutes les langues importent leurs mots d'autres langues. Et rappelez-vous aussi que Chat GPT ignore pour l'instant le rôle que joue l'étymologie et les langues anciennes – en clair, la mécanique secrète et l'Historique humain de n'importe quel discours, en particulier quand il décrit des phénomènes ou des faits ou des opinions qui ont pu être décrit à des époques différentes, voire à toutes les époques : c'est là, entre les lignes que se cache la véritable intelligence humaine. Et c'est bien dans le langage humain, pas chez l'être humain individuel qui utilise Chat GPT ou fait une conférence ou n'importe quel essai ou baratin.

Correctement instruit et guidé, Chat GPT et ses équipages d'Intelligence Artificielles sont parfaitement capables d'analyser et déduire ce qu'il y aurait à dire ou à faire pour non seulement parler, mais aussi créer en parfaite humanité. Si vous voulez un enregistrement d'une activité électrique prouvant que Chat GPT est bien en train de « penser » exactement comme le cerveau humain est parcouru d'influx nerveux quand son propriétaire pense, vous l'avez. Vous pouvez même constater si ses pensées sont plus ou moins tortueuses à la vitesse à laquelle il écrit sur votre écran.

Donc d'où sort cette affirmation selon laquelle Chat GPT ne penserait pas ? Et d'où sort cette autre affirmation selon laquelle il ne serait pas possible pour un intervenant extérieur de constater si son interlocuteur pense ou pas ? Et si Chat-GPT n'a pas de corps pour toucher la réalité, les auteurs humains qui décrivent le monde dans sa bibliothèque ont (eu) ce corps, et peuvent ou ont pu lui faire les retours nécessaires. Et s'ils mentent, Chat GPT pourrait le découvrir par rapprochement, vu qu'il sait repérer les contradictions dans un discours, donc il pourrait rectifier son erreur, limiter le crédit de confiance de ses interlocuteurs, et reconstituer quelle genre d'erreur on voulait qu'il fasse — et pourquoi.

*

Et je conclurais cette actualité de la Science-fiction par une nouvelle illustration de ce à quoi ressemble un récit cyberpunk devenu réalité.

46

The screenshot shows the Washington Examiner website interface. At the top, there is a navigation bar with the site logo, a search icon, and links for 'Sign In' and 'Subscribe'. Below the navigation bar, there are several menu items: 'News', 'Policy', 'Opinion', 'Watch', 'Restoring America', 'Newsletters', and 'SUBSCRIBER CONTENT'. The main content area features an article titled 'Canada's disturbing assisted suicide experiment is going to get much worse' by Jack Elbaum, dated July 18, 2023. The article text begins with 'With each passing day, I become more convinced that the "slippery slope" is not so much a logical fallacy as it is a political tactic.' and continues to discuss a program in Canada. To the right of the article, there is a 'Latest' section with three items, each featuring a red circular icon with a white 'E' and a brief description of the article. Below the 'Latest' section, there is a 'Videos' section with a small video thumbnail and a title 'The Debrief with Tim Carney: Legal analysis on Trump third indictment'.

18 juillet 2023 : L'expérience canadienne dérangeante du suicide assisté est sur le point d'empirer.

<https://www.washingtonexaminer.com/opinion/canadas-assisted-suicide-experiment-is-going-to-get-worse>



22 juillet 2023

Douglas Murray on the horror of Canada's euthanasia laws

(Douglas Murray sur l'horreur des lois d'euthanasie du Canada)

<https://youtu.be/MC3h4YdG6hM>

People can nod along in the name of compassion: a lot of eugenics went this way started this way... Huge amount of work has been done by government by the NHS by celebrities even Royals to talk about the way ... in which mental illness should be regarded as being on a par with physical illness. *Les gens peuvent acquiescer au nom de la compassion : beaucoup de politiques eugéniques ont été engagés de cette manière... Un travail énorme a été fait par le gouvernement (canadien), par le NHS, par des célébrités et même par des membres de la famille royale (d'Angleterre) pour alléguer que la maladie mentale devrait être considérée comme étant à placer sur le même plan que la maladie physique.*

...Once you get onto that, ...you have a society that says mental illness and physical illness are on a par — then you allow people to find a way on the state to be killed effectively, assisted to die, because they have a mental illness ... *Une fois que vous en arrivez là, ...vous vous retrouvez avec une société qui affirme que la maladie mentale et la maladie physique sont sur un pied d'égalité — alors vous vous mettez à permettre*

aux gens de trouver un moyen pour que l'État les tue effectivement, les aide à mourir, parce qu'ils sont atteints d'une maladie mentale.

48

... Last year a member of the Canadian Armed Forces a veteran called this Veterans Affairs Canada, which is sort of veterans support Association. He was suffering from PTSD — So bear it in mind this is a young man who had been sent to War by his country, had presumably seen some of the things you see in war war (that) is always unpleasant, always traumatizing to some extent to the people who participate in it. ... L'année dernière, un membre des forces armées canadiennes, un ancien combattant, a appelé le ministère des Anciens combattants, qui est une sorte d'association de soutien aux anciens combattants. Il souffrait du syndrome de stress post-traumatique (SSPT). Il faut donc garder à l'esprit qu'il s'agit d'un jeune homme qui a été envoyé à la guerre par son pays et qui a vraisemblablement vu certaines des choses que l'on voit en temps de guerre - la guerre (qui) est toujours désagréable, toujours traumatisante, dans une certaine mesure, pour les personnes qui y participent.

This man had been sent out by his country : he's now returned, he should be getting the best possible care — as all veterans should be — when he called Veterans Affairs Canada. Unprompted, he it was suggested by the person he spoke with — that perhaps he should try euthanasia now. Cet homme avait été envoyé à la guerre par son pays : il est maintenant rentré (dans son pays), il devrait recevoir les meilleurs soins possibles —comme tous les anciens combattants — et lorsqu'il a appelé Anciens Combattants du Canada, à l'improviste, son interlocuteur lui a suggéré d'essayer l'euthanasie.

PTSD ... for soldiers, the veterans, is a very serious thing which needs very serious love, care, compassion, and treatment. The idea that ... we will send our soldiers out to fight and kill and potentially die for the country — and if they find it all too traumatic, once they get home, we can kill them — this is not a dystopia: this is already started and all in the name of compassion. Le SSPT (Syndrome de Stress Post-Traumatique) ... pour les soldats, les vétérans, — est une affaire très sérieuse qui réclame beaucoup d'amour, de soins, de compassion et de soins. L'idée que ... nous envoyions nos soldats se battre, tuer et potentiellement

mourir pour le pays — et que s'ils trouvent cela trop traumatisant, une fois rentrés chez eux, nous puissions les tuer — ne relève pas de la dystopie : c'est déjà en marche, et tout cela au nom de la compassion.

The screenshot shows a CBC News article page. The top navigation bar includes 'CBC', 'MENU', 'NEWS', and various news categories like 'Top Stories', 'Local', 'Climate', 'World', 'Canada', 'Politics', 'Indigenous', 'Opinion', and 'The National'. The article title is 'RCMP called to investigate multiple cases of veterans being offered medically assisted death'. Below the title are social media sharing icons and a sub-headline: 'Veterans Affairs Minister Lawrence MacAulay apologizes for 'appalling interactions''. The author is 'Murray Brewster' and the article was posted on Nov 24, 2022. A large image shows a hand resting on a dark helmet surrounded by red poppies. To the right, a 'Popular Now in News' sidebar lists five trending articles.

<https://www.cbc.ca/news/politics/veterans-maid-rcmp-investigation-1.6663885>

...

Et juste après avoir présenté en 2022 des excuses pour avoir osé suggérer l'euthanasie (= un assassinat légal) à des vétérans en souffrance, le gouvernement canadien annonçait glorieusement l'extension du « droit » à l'euthanasie (= à être assassiné) pour toute personne supposée souffrir de maladie mentale, ou dont la maladie mentale aura été provoquée par un harcèlement, un service imposé par l'état, un traitement médical dommageable par le cerveau, des crimes tels le viol ou la tentative de meurtre. Le Cartel de Davos a de la suite dans les idées... L'étape suivante sera sans nul doute de légaliser l'abattage des soldats dès lors qu'ils ne seront plus en mesure de tuer pour leur gouvernement ou qui paye leur gouvernement.

The Canadian government has had such extraordinary overreach in recent years in things like the closure of bank accounts of people who are critics of it at home, the corruption of the Canadian media — all these things have been done in the name of compassion and much more. The Canadian government is already pretty corrupted actually

among Western governments and it seems to be able to get away (with almost anything). *Ces dernières années, le gouvernement canadien a commis des abus extraordinaires, comme la fermeture des comptes bancaires des personnes qui le critiquent dans leur pays, la corruption des médias canadiens — toutes ces choses ont été faites au nom de la compassion et bien plus encore. Le gouvernement canadien est déjà très corrompu parmi les gouvernements occidentaux et il semble pouvoir échapper à ses responsabilités (dans presque tous les cas).*

Trudeau himself seems to be able to get away with almost anything because he does it in this dippy sort of floppy-haired floppish language of compassion and love while showing very little compassion or love for the people of his country — and in fact, (by showing) a sort of disdain for the average person.

Trudeau lui-même semble pouvoir échapper à ses responsabilité dans presque tous les cas, parce qu'il le fait dans ce langage de compassion et d'amour, et de secouement de cheveux, tout en montrant très peu de compassion ou d'amour pour le peuple de son pays — et dans les faits, (en affichant) une sorte de mépris pour le citoyen moyen.

... Look at what you can do in Canada now in the name of compassion! look at the Canadian government's websites the way in which it presents next march as being this wonderful new opportunity for Canadians: this really is something atrocious happening in our own time. ...

Regardez ce que vous pouvez faire au Canada maintenant au nom de la compassion ! Regardez les sites Internet du gouvernement canadien, la façon dont il présente en Mars prochain comme une nouvelle opportunité merveilleuse pour les Canadiens : (alors qu') il s'agit réellement de quelque chose d'atroce qui arrive à notre propre époque.

... instead of just wrecking through the past and looking at what other people did, and how astonishingly awful it was — also think of what is happening in your own time, that our successors might think is equally awful. ...

au lieu de seulement saccager le passé et de regarder ce que les autres ont fait, et à quel point c'était incroyablement horrible — pensez aussi à ce qui se arrive à votre époque, que nos successeurs pourraient juger au moi s tout aussi horrible.

Personnellement, ce n'est pas le jugement de nos successeurs qui m'inquiète, mais plutôt mon sort à moi, celui du reste de la population. Et aussi je m'inquièterais plutôt de quels successeurs il nous restera exactement à tous, quand nos élites auront fini de plonger nos continents dans la barbarie et de nous dépeupler au gré de leurs fantasmes eugéniques fascistes.

Le tour de passe-passe consiste à prétendre que l'atrocité est à industrialiser parce que « c'est pour leur bien » donc « c'est pour votre bien » et c'est pour le bien d'à qui vous faites du mal. Et comme appeler un chat un chat risque de trahir les véritables intentions de qui met ce genre de procédure en place, on change les mots qui doivent désigner la procédure et on menace toute personne qui aurait à redire ou qui voudrait poursuivre judiciairement si elle ose utiliser des mots plus clairs, incriminant. Par exemple vous remplacez le mot *assassinat* par le mot euthanasie, parce chacun sait que parler en grec ancien donne un air plus intelligent et fait passer pour idiot tous ceux qui ne comprennent pas le grec ancien. Quoique qu'une homophonie déplorable puisse subsister et continuer de trahir le crime.

N'allez pas imaginer qu'il s'agit d'une dystopie purement canadienne. Gardez à l'esprit qu'en 2020, le pouvoir français a fait euthanasier sur circulaire tant de vieilles dames et de vieux messieurs en pleine forme sous prétexte de ne pas surcharger des urgences. Urgences que la ministre de la Santé avait dans le même temps réduites à leur portion la plus congrue afin de créer l'illusion d'un encombrement et d'une crise sanitaire majeure. C'était prémédité car la ministre Agnès Buzin avait dans les mois qui avait précédé veillé à approvisionner les pharmacies du pays avec les produits nécessaires pour euthanasier les personnes âgés. Dans le même temps, elle n'avait absolument pas renouvelé les stocks de masques alors qu'ils avaient pourri ou étaient jugés très insuffisants depuis plusieurs années. Et les fermetures de services d'urgence continuent en 2023.

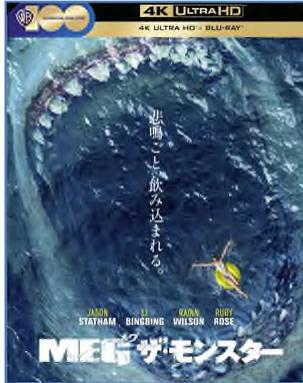
Cerise de l'horreur totale sur le gâteau des abominations françaises, le champion de l'Euthanasie, pdg de l'entreprise privée premier administrateur d'EPAD en France — et incidemment, camarade promotion du présidentissime, aura obtenu d'être compensé pour sa « perte d'activité » **David Sicé, mis à jour le 6 août 2023.**

Calendrier

Les sorties de la semaine du 31 juillet 2023

Noter que cette actualité ne couvre pas les films d'exploitation.

52



LUNDI 31 JUILLET 2023

TELEVISION US+INT

Futurama 2023 S008E02: Jurassic Bark (comprosp, 31/7, HULU US)

BLU-RAY DE

Ghoules 1984** (monstre, démons, br, 31/7, WMM DE)

BLU-RAY UK

Dungeons & Dragons 2023* (fx D&D, comftzy, br+4K, 31/7, PARAMOUNT UK)

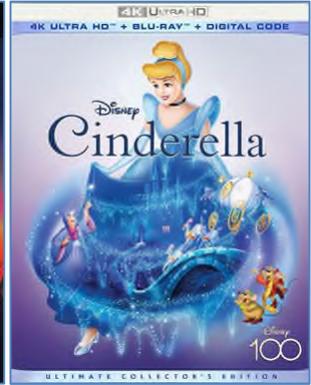
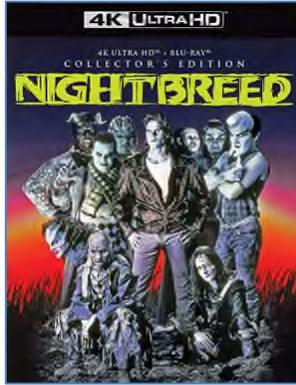
The Meg 2018** (monstre, br+4K, 31/7, WARNER BROS UK)

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook. Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 31 juillet 2023

53



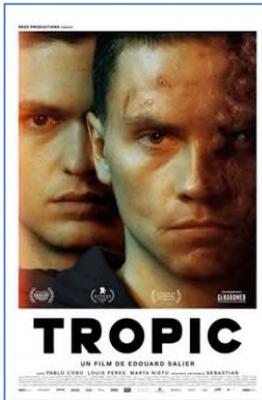
MARDI 1ER AOUT 2023

BLU-RAY US

Guardians Of The Galaxy 2023** (spaceop, br+4K, 1/8, DISNEY US)

Nightbreed 1990** (dark fantasy, br+4K, 1/8, SHOUT FACTORY US)

Cinderella 1950** (animé, fantasy, br+4K, DISNEY US).



MERCREDI 2 AOUT 2023

CINE FR+US

Tropic 2023 (perspective, fantastique ?, 2/8, ciné FR)

The Meg II : The Trench 2023 (monstre, En eaux très troubles, 2/8, Ciné FR)

On dirait la planète Mars (Viking, comédie, perspective, 2/8, ciné FR)

Teenage Mutant Ninja Turtles 2023 (comédie fantasy, 2/8, ciné US)

TELEVISION US+INT

Nancy Drew 2023* S4E10: The Ballad of Lives Forgone (**woke**, 2/8, CW)

Riverdale 2023 S07E17: A Different Kind of Cat (Myst, **woke**, 2/8, CW US)

BLU-RAY FR

Resident Evil: Death Island 2023 (animé, br, 2/8, SONY FR)

54



JEUDI 3 AOUT 2023

CINE DE+IT

Teenage Mutant Ninja Turtles 2023 (comédie fantasy, 3/8, ciné DE)

The Meg II : The Trench 2023 (monstre, En eaux très..., 3/8, Ciné DE+IT)

TELEVISION US+ INT

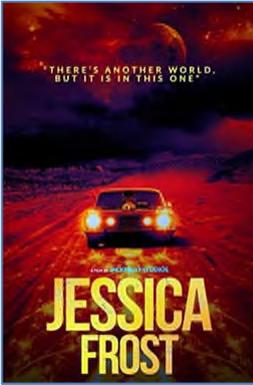
Strange New Worlds 2023* S2E09: Subspace Rhapsody (faux trek **woke**, 3/8, PARAMOUNT+)

My Adventure With Superman 2023 S01E06: YMy Adventures with Mad Science (série ani super**woke** 3/8, ADULT SWIM US, HBO+1)

What We Do In Shadows 2023** S05E5: Local News (com 3/8, HULU US)

BLU-RAY DE

Knights Of The Zodiac 2023* (fantasy, br, 3/8, SONY DE)



VENDREDI 4 AOÛT 2023

CINE US+IT+UK+ES

The Meg II : The Trench 2023 (monstre, En eaux très..., 4/8, Ciné ES+US+UK)

Jessica Frost 2023 (fantastique, voyage dans le temps, 4/8, Ciné US)

TÉLÉVISION US/ INT

Foundation 2023* S2E04: Where the Stars Are Scattered... (4/8, APPLE INT)

Outlander 2023 S07E08: Turning Points (4/8 STARZ)

BLU-RAY DE

Possessor 2019 (horreur, mutant, adulte, br, 4/8, TURBIN MEDIEN DE)

Cube Zero 2004 (horreur, gore, prospective, br, 4/8, TURBIN MEDIEN DE)

No Escape**(prospective prison, br, 4/8, TURBIN MEDIEN DE)

BLU-RAY US

Razorback 1984***(monstre, br+4K, 4/8, SPLENDID FILMS US)

SAMEDI 5 AOUT 2023 & DIMANCHE 6 AOUT 2023

Pas d'actualité à ma connaissance.



L'étoile étrange # 21 du mois de mars/mai 2023 est déjà en ligne.

<http://davblog.com/index.php/3414-l-etoile-etrange-du-22-mai-2023>

Les chroniques de la Science-fiction est une récapitulation hebdomadaire gratuite pour mémoire de l'actualité des récits de Science-fiction, Fantastique, Fantasy et Aventure, assorti d'une compilation des critiques des récits sortis dans la semaine précédente. Cette actualité est difficile à suivre au quotidien et plus encore à retracer des années après. Vous retrouverez une partie de ces informations sur le **davblog.com** et sur le forum **philippe-ebly.fr**.

Chroniques

Les critiques de la semaine du 31 juillet 2023

57



PARADISE, LE FILM DE 2023

Paradise 2023

Tu t'es vu quand t'es vieux?***

Diffusé à partir du 27 juillet 2023 sur NETFLIX INT/FR. De Boris Kunz (également scénariste), Tomas Jonsgården, Indre Juskute ; sur un scénario de Simon Amberger, Peter Kocyla ; avec Matthias Ziesing, Fortuna Meda, Lucas Lynggaard Tønnesen, Egle Lekstutyte, Ulrich

Wickert, Numan Acar, Iris Berben, Aleyna Cara, Houssein Hariri, Gülderen Saglam.i. **Pour adultes et adolescents.**

(prospective, dystopie, cyberpunk) Une plage de sable blanc et fin léchée par le ressac écumant sous un ciel bleu « *Rêves-tu d'une vie meilleure ?* ». *Un femme d'un âge mûr marche en robe blanche. « Une vie que tu n'aurais jamais pu t'offrir ? Aeon propose un programme de don du temps de vie qui rémunère les donneurs pour chaque année de vie cédée » Une jeune femme noire manchotte danse souriante, son bras manquant remplacé par un bras artificiel. La même se retrouve assise dans le hall d'accueil d'Aeon avec des infirmières souriantes à lui parler, à arriver du couloir, ou au comptoire, flanquée d'un grand noir beaucoup moins souriant.*

« *L'intervention est peu invasive et nous la pratiquons quotidiennement dans nos cliniques. Fais ton test ADN dès aujourd'hui, et nous te*

trouverons le bénéficiaire compatible... » A l'écran, un barbu chauve — Benjamin, altéré 39 ans qui fête son diplôme entourée d'étudiantes beaucoup plus jeunes.

58
« Plus de 200.000 donateurs ont cédés des années de leur temps de vie, se donnant les moyens (NDT financiers) de réaliser leur rêve ». Comme apparemment à l'écran Finan, un jeune noir à lunettes à la barbiche grisonnante, altéré 26 ans. Ou Eva, très maquillée aux cheveux gris, altérée 21 ans qui en paraît plus de 40.

« Nous, chez Aeon, on y croit. » Sans doute comme Carl, 35 ans qui en paraît cinquante au volant de sa voiture décapotable fournie avec une pouffe blonde sur le siège du passager.

« Si tu donnes des années de vie, la vie te le rendra... » Et revoilà notre manchotte, Nkeiru, altérée 18 ans, qui danse en slip dans le soleil dispensées par les baies vitrées de sa vaste salle déserte en haut d'une tour, toujours avec son bras artificiel.

« Fais le choix de réaliser tes rêves. Et rappelle-toi, ta maturité, c'est ce qui fait ta beauté. » Et la femme mûre de la plage, Anoush, altérée 19 ans, se révèle être l'adolescente qui faisait sa promenade au bord de la plage et qui désormais sourit sans montrer ses dents.

« Deviens donneur, et commence une nouvelle vie. Ton temps, ta chance, ton choix. » Une voix d'homme ajoute à la propagande « Âge minimum 18 ans, compatibilité requise. Le processus de vieillissement prend deux à trois jours. Effets secondaires : migraine, fatigue, stress. Pour plus d'information, consulte notre site ou ton manager des dons. »

Et le joli clip vidéo s'avère avoir été diffusé par un représentant (Max Toma) sur une tablette et l'écran plat familial pour convaincre un adolescent qui vit à cinq dans une chambre étroite qui sert aussi de cuisine et de salle à manger. L'adolescent est incrédule : « Quinze ans ? Je croyais que cela ne serait pas plus de trois ou cinq ans maximum... »

Max Toma, un petit moustachu, lui répond, concentré, d'une voix douce : « Je sais, Denys, mais ce n'est qu'une proposition. Tu vois, la somme augmente exponentiellement avec les années. Si tu donnes quinze ans de ta vie, Aeon te versera 700.000 euros. »

Denys répond gêné : « Je ne sais pas, je viens seulement d'avoir dix-huit ans. Je pense que c'est trop. »

Max redouble de concentration, comme s'il jouait au poker, s'adresse à présent au père de Denys : « Monsieur Bondar, vous attendez votre visa depuis combien de temps ? Depuis que Denys est né ? Excusez ma franchise, mais, s'il tarde, vous ne serez plus là pour en profiter : vous mourrez dans ce camp ou vous vous ferez refouler, et Denys aussi. Mais avec 700.000 euros, tu peux faire sortir toute ta famille en toute légalité : c'est assez pour obtenir la citoyenneté. »

Il ne laisse pas Denys répondre et bat le fer tant qu'il est chaud : « Ton père voulait une boutique, non ? » Denys confirme, tandis que le moustachu sourit avec de grands yeux pleins d'espoir : « Combien d'années de travail cela demandera ? Quinze ans n'y suffiront pas ! »

Et Max devient tout triste. Puis il déclare : « Je l'ai fait aussi ; j'avais presque le même âge que toi. Pour moi, c'était cinq ans, et ça m'a payé mes études. Si tu veux une vie meilleure, pour toi, et pour ta famille, ce contrat, c'est ton ticket gagnant du loto. »

L'adolescent est clairement sur le point de céder. Il demande encore : « Et comment j'expliquerai ça à ma copine ? » Max est enthousiaste et sourit sans quitter des yeux le gamin : « Aucun problème : tu l'épouses et tu l'emmènes avec vous. » Et de tendre le stylet pour signer numériquement le contrat.

*

Un seul vrai gros raté, le poster terriblement moche balancé par Netflix. S'il avait été plus réussi, Paradise aurait été en couverture des Chroniques de sa semaine de mise en ligne.

C'est de mon point de vue – celui de l'écriture, de la réalisation et du jeu des acteurs – pratiquement un sans faute. Il y a peut-être l'habituel coup de mou du genou des deux tiers, inévitable je le crois, parce que le scénario reste court et la clé très prévisible pour moi : cette clé était évidente pour moi, vu que l'expérience de la vie avant celle de la Science-fiction m'a déjà démontré encore et encore l'avidité bien réelle des plus riches, bien au-delà de toute propagande — l'avidité est le moteur fondamental de leur fortune, avec la peur de tous les instants de perdre cette fortune.

Et aussi, que quelqu'un soit fortuné ou pas, il se trouvera toujours ce quelqu'un pour abuser tout chaque fois que l'occasion se présente, et si ce n'est pas lui ou elle, cela en sera un autre ou une autre, peu importe son âge, sa religion, son ethnique ou sa couleur de peau ou de cheveux.

Les auteurs de **Paradise 2023** ont quand même très bien traité l' sujet, et couvert de manière cohérente et vraisemblables les implications d'une telle technologie, même si j'ai trouvé certains passages un brin confus du point de vue de la narration.

Le vol des années de vie, déjà traité par exemple dans **Zardoz 1974** et dans **Time Out 2011**. Cela reste une métaphore assez limpide de comment le monde réel, passé comme actuel fonctionne. Remplacez par exemple les années de vie par les dons non volontaires d'organes imposés en France à tous les citoyens, — ou par la pénibilité du travail et les années de retraites en moins, ou la manière dont la gestion de la « crise » du COVID ou dont les taxes ou l'école ou la santé française ou anglo-saxonne ont toujours été conçus pour appauvrir les pauvres et les classes moyennes, les rendent toujours plus dépendants et contrôlés par les plus riches et leurs marionnettes.

Cela faisait longtemps que ce niveau d'écriture de science-fiction très correct de **Paradise 2023** n'avait pas été atteint, tandis que le même sujet de l'exploitation futuriste des êtres humains est pratiquement toujours traité écrit les pieds et de manière beaucoup plus voyeuriste que cela. La production de **Paradise 2023** a des choses pertinentes à dire, et les dit à propos et d'une manière très lucide.

La tirade de la présidente de Aeon sur l'utopie à laquelle elle prétend travailler, ou les petits détails du paysage comme une campagne contre l'âgèisme fait parfaitement écho à l'horrible hypocrisie de nos médias, corporations et autorités qui par exemple ne cesse de faire des annonces publiques sur la nécessité à vacciner contre le COVID les femmes enceintes alors que les effets secondaires très fréquents sont parfaitement connus de qui commande et conçoit ce genre de matraquage.

En conclusion, pour une fois, un bon film de prospective inédit en streaming sur Netflix. Pas le plus jubilatoire, mais bon et qui enrichit son spectateur sans le prendre pour un c.n. Maintenant combien de temps restera-t-il accessible aux spectateurs avant son retrait pour ne pas avoir à payer de droits résiduels à la production ? Et existera-t-il un support physique pour pouvoir le revoir au-delà de sa date de péremption selon Netflix ou la dictature locale du moment ?



TWISTED METAL, LA SERIE DE 2023

Twisted Metal 2023

Ont-ils deep-faké son cul ?*

Exploitation toxique woke. Traduction du titre : métal tordu. Une saison de dix épisodes de ... minutes chaque.

Diffusé aux USA à partir du 27 juillet 2023 (tous les 10 épisodes de la 1ère saison) sur PEACOCK US. De Michael Jonathan Smith, d'après le jeu Sony;

avec Anthony Mackie, Stephanie Beatriz, Neve Campbell, Will Arnett, Samoa Joe, Thomas Haden Church.

(presse, comédie postapocalyptique, exploitation toxique woke) « *Il y a vingt ans... le monde est parti en crotte, une grande décharge*

apocalyptique. Un genre de bug a dégagé tous les ordinateurs du monde. La production d'électricité, en panne. L'internet, parti. Et ne plus avoir un accès facile à la pornographie a complètement mis la tête des gens à l'envers !

62

Alors les villes ont élevé des murs pour se protéger et jeté les criminels dans le chaos du dehors pour qu'ils se battent pour les restes. Qui n'étaient pas grand-chose : principalement des voitures et des armes. Désormais les Internes restent à l'intérieur et les Externes restent à l'extérieur.

Mais il existe des gens qui font la navette entre les deux, des durs-à-cuire, des légendes, des humbles fils de putes comme moi, qui livrent de précieux colis d'une ville emmurée à l'autre. Ce n'est pas une route facile parce que tous ces trous-du-cul veulent ce que j'ai. Et c'est là où les voitures et les armes entrent en scène. »

*



Twisted Metal est un jeu vidéo qui consiste à détruire le plus de véhicules possibles avec le plus d'armes possibles. Autrement dit, c'est à la production de construire du scénario, des personnages et de fait un monde à partir de là, et en ce début du 21^{ème} siècle, cela fait presque vingt ans déjà que plus aucun des illitrés qui obtiennent le

boulot prouvent qu'ils ne savent pas faire : ils savent seulement copier-coller quelques scènes de séries et films très récentes, dégueuler de la propagande et du cliché encore plus récents et insulter les spectateurs quand ceux-ci osent dire qu'ils ne sont pas content, que l'humour n'est pas drôle. Si des acteurs autre que très blancs de peau sont utilisés dans des rôles de faux héros, c'est seulement pour pouvoir traiter les mêmes téléspectateurs de racistes quand ils constatent à quel point ces acteurs n'ont pas de bons rôles et sont forcément mauvais.



L'acteur non-blanc de service, c'est Anthony Mackie, le nouveau capitaine Américain d'un Marvel Cinematographic Universe complètement discrédité, qui dispute au D.C. Universe de Warner le record du pire échec commercial au cinéma depuis que Hollywood existe. Au nombre de blockbuster crashés, Disney gagne haut la main, mais d'un point de vue comptable, c'est impossible de le déterminer, parce que ces studios mentent outrageusement à la fois sur leur comptabilité et sur leurs chiffres d'audience réels, en streaming comme en salle. Mais **Twisted Metal** est une série Peacock = NBC, alors nous aurions pu espérer une bonne surprise. Sauf que nous savons que les adaptations de jeux vidéo sont presque toujours des ratages au cinéma comme à la télévision, et Twisted Metal est une adaptation de jeu vidéo.



Avec *Twisted Metal*, Anthony Mackie continue de démontrer qu'il est un acteur très peu exigeant sur ses scripts et/ou le toutou de son agent, et possiblement par voie de conséquence, un très mauvais acteur. Certes, il profite de ses occasions. Son interprétation m'a franchement fait pensé à une mauvaise imitation de Will Smith — en me basant bien sûr sur le son de la version originale anglaise de *Twisted Metal*. Là encore, c'est cohérent avec tout le reste et en particulier ce que je disais de la production du début du 21^{ème} siècle : ce n'est que du mauvais copié-collé. Mais plus encore que vous ne le pensez.

En 2017, la chaîne du câble américain SYFY (émanation de NBC) sortait la série *Blood Drive*, un hommage satirique aux films d'exploitation à la Grindhouse avec Alan Rickson participant à une course de bolides cannibales — en guise d'essence, vous enfoncez sous le capot par exemple un concurrent capturé qui, broyé, procurait le sang nécessaire pour faire tourner le moteur. Le monde était une rétro-dystopie post-apocalyptique située dans une version alternative des USA en 1999. Le résultat n'était pas une totale réussite mais tenait ses promesses. Et c'était certainement plus spectaculaire et original que *Twisted Metal 2023*. Et plus trash.

Et voilà que **Peacock**, le service de streaming américain également émanation de NBC nous sort un ersatz visiblement plus fauché et

surtout moins bien écrit, censé adapter le jeu vidéo post-apocalyptique du même nom.



65

Pour conclure et parce que je n'ai pas le temps de me taper une fois de plus de la fausse série remplissage d'écran vide, **Twisted Metal** ne vaut pas une minute de votre temps. Toute cette production est à recycler avant même de l'avoir regardée, et les différentes « stars » invitées sont seulement en train de cachetonner et n'ont rien à jouer de particulièrement brillant ou trash, de ce que j'ai pu voir ou apercevoir.

Comparez seulement avec la série **Spartacus** pour mesurer à quel point des acteurs connus peuvent dépasser des rôles ingrats dans une série d'exploitation, à condition bien sûr que la production leur donne de quoi vraiment jouer, et que la réalisation, les effets spéciaux et la direction artistique soient vraiment à la hauteur.

ABSOLOM 2022, LE FILM DE 1994

66



No Escape 1994

T'as de beaux yeux, tu sais ?**

Ne pas confondre avec les films *No Escape* de 2013, 2014, 2015 et 2020. Traduction du titre : Sans

échappatoire. Autres titres : *Escape from Absolom*, *Absolom 2022*. Sorti aux USA le 29 Avril 1994, en Angleterre le 3 June

1994, en France le 20 juillet 1994. Sorti en blu-ray allemand TURBINE MEDIA, son UK et DE Dolby Atmos, Dolby TrueHD 7.1, Auro-3D le 7 octobre 2022. Annoncé en blu-ray américain UNEARTHED FILMS, français inclus, le 18 octobre 2022 ; **réédité en blu-ray allemand TURBINE MEDIA le 4 août 2023**. De Martin Campbell, sur un scénario de Michael Gaylin et Joel Gross, d'après le roman *The Penal Colony* de 1987 de Richard Herley. **Pour adultes ?**



En l'an 2022, le système de prison international est géré par des sociétés privé: les criminesl du monde entier sont exploités pour le profit ; les prisons sont devenues des affaires juteuses. Une petite troupe en treillis verts défile devant une estrade avec trois gradés. Soudain un soldat se détache du peloton et abat le premier gradé.

Plus tard, à bord d'un unique wagon blindé, un prisonnier attaché à son siège regarde par la fenêtre le désert orangé. Il est rappelé à l'ordre par un gardien, qui ordonne de rester le regard tournés vers l'avant. Au lieu d'obéir immédiatement, le prisonnier tourne la tête et regarde le gardien debout à sa droite, puis regarde enfin droit devant lui. Le wagon à suspension magnétique fonce sur un rail unique pour se diriger apparemment vers les tours suspendues de Leviticus, un pénitencier de niveau maximum de sécurité six, se dressant sur cinq pilots, un plus épais au centre. Un hélicoptère lourd tourne autour et l'unique wagon blindé franchi une lourde porte coulissante pour s'arrêter le long d'un quai jalonné de gardes casqués et armés tandis qu'un soleil semble se coucher à l'horizon.

La porte du wagon s'ouvre. Nous retrouvons les prisonniers nus menottés dans le dos alignés en un seul rang devant le visage holographique géant d'un gras binoclard qui leur déclare qu'ils sont venus là du monde entier parce que la société n'a plus rien à faire d'eux : le système de prison international a renoncé à tout espoir de les réhabiliter ; ce lieu sera leur lieu de rétention jusqu'à leur mort, parce que la mort est la seule porte de sortie. Il n'y a aucune chance de repêchage, aucune possibilité de s'échapper : ils sont condamnés, ils n'ont qu'à l'accepter ou bien mourir.

Dans son bureau, le binoclard gras — le directeur de la prison — sélectionne un visage parmi ceux des nouveaux venus, qui s'affiche en gros plan sur fond noir, légendé de caractères verts, dont le nom du prisonnier, suivi je suppose de son grade : Robbins J. T. Captain. Le directeur se penche en avant et demande à voir le prisonnier 2675. La suite de la présentation du prisonnier s'affiche : forces spéciales de reconnaissance de l'infanterie américaine (« Marine »), commando Omega (traduisez « ultime »), décoré de l'étoile d'argent, de bronze, du cœur pourpre, de la croix pour services rendus, passé en cour martiale en 2011. Le gras directeur a l'air soucieux, se grattant le menton tandis

que, flanqué de deux gardes, le prisonnier réclamé fait son entrée par la porte dans le dos du directeur, une disposition des lieux bien imprudente dans une prison.

68

Sans se retourner, le directeur lit : « 2011, à Benghazi en Libye. Vous avez marché droit sur votre chef de corps, avez pointé votre pistolet sur sa tête et fait sauté sa cervelle. Vous êtes passé en cour martiale et avez été reconnu coupable d'homicide prémédité au premier degré. Vous vous êtes depuis échappé de deux prisons de sécurité maximum de niveau cinq. Le scan génétique révèle une aversion envers l'autorité quasi pathologique, et un tempérament enclin à un comportement violent... » Le directeur se lève et marche jusqu'au prisonnier qui le regarde comme hypnotisé. Le directeur dit alors « Félicitation, vous vous êtes trouvé un foyer. » Et d'ajouter : « Je dirige un commerce multinational ici, Monsieur Robbins. Basiquement, je récupère du déchet humain venu d'un peu partout autour du monde et je le recycle. Je suis très bon à cette affaire parce que je décide de toutes les règles. Vous n'aurez aucun contact avec le monde extérieur dans le futur — pas de visiteur, pas d'appel téléphonique, pas de lettres, ni intention ni objectif, vous êtes mort. Mais si vous enfreignez une quelconque de mes règles, vous découvrirez qu'il y a effectivement une vie après la mort, une vie très douloureuse. »



Robbins n'a pas changé d'expression, n'a pas dit un mot. Le directeur, qui s'éloignait, se retourne pour lui demander s'il a quoi que ce soit à ajouter. Robbins semble sourire et répond avec douceur : « Ne me tournez plus jamais le dos... » Le directeur ne répond rien. Le prisonnier fait demi-tour et quitte la salle de contrôle, toujours flanqué de ses deux gardes.

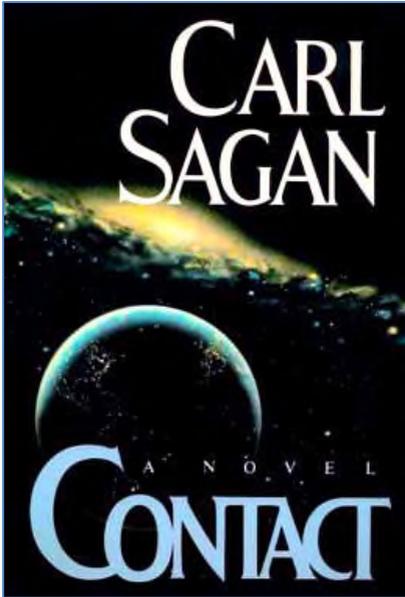
*

A l'époque de la sortie du film en France, la promotion s'était appuyée sur la réputation de Gale Ann Hurd, ex de James Cameron, productrice réputée pour ses films d'action. Absolom a beau être présenté comme un film de Science-fiction, c'est seulement un film de prison : après une courte introduction entre mur de métal, nous voilà dans un bagne auto-géré dont j'ai encore du mal à comprendre comment il pourrait dégager le moindre profit pour les actionnaires de la prisons. La collection de brutes à l'écran rappellera celles des Mad Max second et troisième, mais la comparaison s'arrête là : il s'agit seulement d'avoir l'air méchant, il n'y a aucune échappatoire au scénario, entendez aucune intrigue ni univers donc aucun personnage à caractériser.

La conséquence est implacable : le film n'est qu'une suite de scènes de torture, exécution, et autre violences (limitées) censées satisfaire le voyeurisme des spectateurs, avec le héros increvable laconique « joué » par Ray Lyotta, qui a un double problème de charisme et forcément d'empathie, vu les expressions limitées.

J'ai vu **Absolom** aka **No Escape** à sa sortie, et en le revoyant aujourd'hui je comprends pourquoi j'avais pratiquement tout oublié du récit à sa sortie. Comparez avec le traumatisant **Papillon 1973** avec Steve McQueen sur un authentique bagne lui aussi en pleine jungle, comparez avec les prisons futuristes virtuelles ou de télé-réalité de la série Black Mirror. En ce qui me concerne, c'est sans appel. Si Absolom n'est pas une daube, ni de la série Z, il reste un film parfaitement dispensable si vous aimez la Science-fiction.

*



Le niveau des films et séries n'en finissant plus de chuter, un livre en rapport avec l'actualité, ou qui aura fait ses preuves vous est présenté chaque semaine.

*

CONTACT, LE ROMAN DE 1985

Contact 1985

Le roman-photo de l'Espace***

Sorti aux USA le 12 septembre 2006 chez CROWN PUBLISHERS (grand

format). Traduit en français en mars 2009 par Patrick Imbert pour CALMANN-LEVY, réédité en novembre 2010 au LIVRE DE POCHE, puis en décembre 2012, puis en mai 2013 (deux couvertures), édition augmentée en juin 2013 chez ORBIT grand format, réédité en édition simple en juin 2013 au LIVRE DE POCHE et en décembre 2015.

Adaptation qui ne reprend que le titre du roman sortie au cinéma le 21 juin 2013 De Max Brooks. **Pour adultes et adolescents.**

(Prospective, extraterrestre) Ellie Arroway a développé très jeune un don pour les sciences, après la mort de son père, supportant mal l'autorité et le traditionalisme de son beau-père, elle choisit de profiter de sa bourse d'étude pour s'inscrire à Harvard. Elle oriente ensuite sa carrière dans ce qui passe aux yeux de tous pour une voie de garage : le projet SETI (Search for Extra-Terrestrial Intelligence) dédié à la recherche de la vie extraterrestre à travers l'observation des radiosources. Sauf qu'un jour Ellie et son équipe capte le signal d'un message cohérent provenant de Véga. Seulement, ce message contient des images d'Adolf Hitler président l'ouverture des Jeux Olympiques de 1936.

*

Carl Sagan aura réussi là où Arthur C. Clarke échouait si souvent : c'est une véritable tranche de vie que Contact, celle d'Ellie Arroway, pleine de chaleur et de passion scientifique. La raison de cette réussite est sans doute que Carl Sagan utilise pour construire son récit des portraits et des convictions que Sagan a lui-même connus de première main. Sagan n'est cependant pas Ray Bradbury et manque de poésie et de spectaculaire. L'adaptation filmée est excellente, le radio-télescope d'Arécibo s'est écroulé en 2020 faute d'entretien : d'abord deux câbles qui ont lâché à la mi 2020, puis l'effondrement complet de la structure en décembre 2020, ce qui a économisé aux responsables le coût d'une déconstruction ou d'une restauration ou encore d'une mise à niveau que quelqu'un a dû se mettre dans la poche. Un radio télescope plus petit reste en fonction ainsi que l'accueil des visiteurs, métaphore de la NASA et de l'état actuel des USA ? Et le projet SETI a abouti avec des preuves répétées d'activités extraterrestres dans l'Espace profond, mais plus personne n'en a parlé après quoi.

*

Le texte original de Carl Sagan.

PART I THE MESSAGE

My heart trembles like a poor leaf.
The planets whirl in my dreams.
The stars press against my window.
I rotate in my sleep.
My bed is a warm planet.

— MARVIN MERCER, P.S. 153, Fifth Grade, Harlem New York
City, N.Y. (1981)

CHAPTER 1 Transcendental Numbers

Little fly,

Thy summer's play
My thoughtless hand
Has brushed away.

Am not I
A fly like thee?
Or art not thou
A man like me?

For I dance
And drink and sing,
Till some blind hand
Shall brush my wing.

— WILLIAM BLAKE *Songs of Experience* "The Fly," Stanzas 1-3 (1795)

By human standards it could not possibly have been artificial: It was the size of a world. But it was so oddly and intricately shaped, so clearly intended for some complex purpose that it could only have been the expression of an idea. Gliding in polar orbit about the great blue-white star, it resembled some immense, imperfect polyhedron, encrusted with millions of bowl-shaped barnacles. Every bowl was aimed at a particular part of the sky. Every constellation was being attended to. The polyhedral world had been performing its enigmatic function for eons. It was very patient. It could afford to wait forever.

When they pulled her out, she was not crying at all. Her tiny brow was wrinkled, and then her eyes grew wide. She looked at the bright lights, the white and green-clad figures, the woman lying on the table below her. On her face was an odd expression for a newborn — puzzlement perhaps.

When she was two years old, she would lift her hands over her head and say very sweetly, "Dada, up." His friends expressed surprise. The baby was polite. "It's not politeness," her father told them. "She used to scream when she wanted to be picked up. So once I said to her, `Ellie, you don't have to scream. Just say,

"Daddy, up.'" Kids are smart. Right, Presh?"

So now she was up all right, at a giddy altitude, perched on her father's shoulders and clutching his thinning hair. Life was better up here, far safer than crawling through a forest of legs. Somebody could step on you down there. You could get lost. She tightened her grip.

Leaving the monkeys, they turned a corner and came upon a great spindly-legged, long-necked dappled beast with tiny horns on its head. I towered over them. "Their necks are so long, the talk can't get out," her father said. she felt sorry for the poor creature, condemned to silence. But she also felt a joy in its existence, a delight that such wonders might be.

* * *

"Go ahead, Ellie," her mother gently urged her. There was a lilt in the familiar voice. "Read it." Her mother's sister had not believed that Ellie, age three, could read. The nursery stories, the aunt was convinced, had been memorized. Now they were strolling down State Street on a brisk March day and had stopped before a store window. Inside, a burgundy-red stone was glistening in the sunlight. "Jeweler," Ellie read slowly, pronouncing three syllables.

* * *

Guiltily, she let herself into the spare room. The old Motorola radio was on the shelf where she remembered it. It was very big and heavy and, hugging it to her chest, she almost dropped it. On the back were the words

"Danger. Do Not Remove." But she knew that if it wasn't plugged in, there was no danger in it. With her tongue between her lips, she removed the screws and exposed the innards. As she had suspected, there were no tiny orchestras and miniature announcers quietly living out their small lives in anticipation of the moment when the toggle switch would be clicked to "on." Instead there were beautiful glass tubes, a little like light bulbs. Some resembled the churches of Moscow she had seen pictured in a book. The prongs at their bases were perfectly designed for the receptacles they were fitted into. With the back off and the switch "on," she plugged the set into a nearby wall socket. If she didn't touch it, if she went nowhere near it, how could it hurt her?

*

La traduction au plus proche.

PART I LE MESSAGE

Mon coeur tremble comme une pauvre feuille.
La planète tournoie dans mes rêves.
Les étoiles se pressent contre ma fenêtre.
Je pivote dans mon sommeil.
Mon lit est une planète confortable.

— MARVIN MERCER.P.S. 153, Fifth Grade, Harlem New York
City, N.Y. (1981)

Chapitre 1 Les nombres transcendants

Petite mouche,
Ton théâtre d'été
Ma main écervelée
A emporté.

Ne suis-je pas
Une mouche comme toi?
Ou n'es-tu pas
Humaine comme moi?

75

Car je danse
Et je bois, et je chante
Jusqu'à ce qu'une main aveugle
Emporte mes ailes.

— WILLIAM BLAKE *Songs of Experience* "The Fly," Strophe
1-3 (1795)

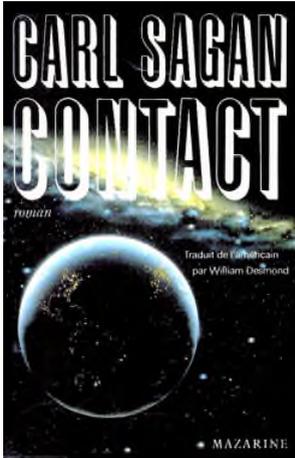
Selon les normes humaines, il n'aurait pas pu être artificiel: il était de la taille d'un monde. Mais il était si bizarrement et si tortueusement formé, si clairement pensé pour quelque fonction complexe, qu'il n'aurait pu être autre chose que l'expression d'une idée. Glissant en orbite polaire autour d'une grande étoile d'un blanc bleuté, il ressemblait à une sorte d'immense, d'imparfait polyèdre, incrusté de millions de crustacés en forme de bol. Chaque bol était pointé vers une partie spécifique du ciel. Chaque constellation était l'objet d'une attention particulière. Le monde polyédrique avait rempli sa fonction énigmatique des éons durant. Il était très patient. Il pouvait se permettre d'attendre pour l'éternité.

Quand ils l'extirpèrent, elle ne pleurait pas du tout. Son tout petit front était ridé, et puis ses yeux s'agrandirent. Elle considéra les lumières brillantes, les silhouettes vêtues de blanc et de vert, la femme allongée sur la table en dessous d'elle. Sur son visage, il y avait une expression étrange pour un nouveau né — de l'émerveillement, peut-être.

* * *

Quand elle avait deux ans, elle levait ses mains au-dessus de sa tête et disait très gentiment, « Papa, là-haut. » Ses amis à lui

exprimaient leur surprise. Le bébé était poli. « Ce n'est pas de la politesse, » leur répondait son père. « Elle avait l'habitude de crier quand elle voulait qu'on la soulève. Alors un jour je lui ai dit, 'Ellie, tu n'as pas besoin de crier, tu n'as qu'à dire 'Papa, là-haut.' Les gamins, c'est intelligent. Hein, Presh? »



La traduction de William Desmond de 1986 pour les éditions Mazarine et Pocket (1997)

CHAPITRE 1

LES NOMBRES TRANSCENDANTS

Petite mouche
Ma main étourdie
A balayé
Tes jeux d'été.

Ne suis-je pas
Comme toi mouche ?
Ou n'es-tu pas
Comme moi homme ?

Car je danse
Je bois, je chante
En attendant qu'aveugle
Une main broie mes ailes.

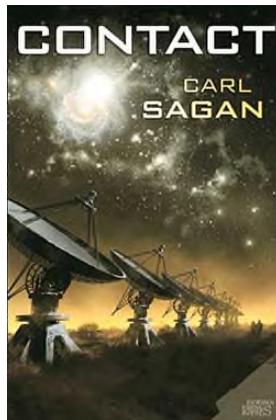
William BLAKE,
« La Mouche », tomes 1 à 3
Songs Of Experience.

Impossible que la chose fût artificielle, selon les normes humaines : elle avait la taille d'un monde. Mais sa forme était

tellement étrange et circonvoquée, si manifestement destinée à quelque fin complexe qu'elle ne pouvait être que l'expression d'un concept. Dérivant en orbite polaire autour de la grande étoile blanche, elle ressemblait à une sorte d'immense polyèdre imparfait sous une carapace faite de millions d'arapèdes coniques. Chacun des cônes était tourné vers un point précis du ciel. Pas une constellation qui ne fût surveillée. Le monde polyédrique remplissait son énigmatique fonction depuis des millénaires. Il était très patient. Il avait les moyens d'attendre éternellement.

Quand on l'extirpa, elle ne poussa pas un cri. Son petit front était tout ridé, puis ses yeux s'ouvrirent, de plus en plus grands. Elle regarda les lumières brillantes, les silhouettes habillées de blanc et de vert et la femme gisant sur la table, au-dessous d'elle. Des sons familiers l'envahirent. Pour un nouveau-né, elle avait une étrange expression sur le visage. De l'étonnement, peut-être.

Lorsqu'elle avait deux ans, il lui arrivait de lever les bras au-dessus de la tête et de dire avec beaucoup de douceur, « en haut, Papa ». Les amis de Papa étaient surpris : le bébé était, oui, poli. « Ce n'est pas de la politesse, leur expliquait son père. Elle avait l'habitude de pleurer pour qu'on la prenne. Alors un jour je lui ai dit : « Tu n'as pas besoin de pleurer, Ellie. Dis simplement, en haut Papa ! » Ils ne sont pas bête, les mômes. Pas vrai, Pressy ?





L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur davblog.com ici :

<http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **l'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**