



# Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 14 août 2023

DC

## Blue Beetle

JAIME REYES IS A SUPERHERO WHETHER HE LIKES IT OR NOT

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS  
A SAFRAN COMPANY PRODUCTION "BLUE BEETLE" KOLD MARIQUEÑA ADRIANA BARRAZA DAMIÁN ALCÁZAR RAÚL MAX TRUJILLO WITH SUSAN SARANDON AND GEORGE LOPEZ  
SCREENPLAY BY MAYES C. RUGEO DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY BOBBY KRILIC COSTUME DESIGNER JESSIE SEASON KENT EDITOR CRAIG ALPERT, ACE EXECUTIVE PRODUCERS JON BILLINGTON PRODUCED BY PAWEŁ POGORZELSKI CO-PRODUCED BY DC  
EXECUTIVE PRODUCERS WALTER HAMADA, GALEN VAISMAN, GARRETT GRANT WRITTEN BY GARETH DUNNETT-ALCOCKER PRODUCED BY JOHN RICKARD, P.G.A., ZEV FOREMAN, P.G.A. DIRECTED BY ANGEL MANUEL SOTO

## Dernière minute

2



Stable Diffusion XL

Download SDXL SD Web UI Prompts System Requirements

# Stable Diffusion XL - SDXL 1.0 Model

Stable Diffusion XL or SDXL is the latest image generation model that is tailored towards more photorealistic outputs with more detailed imagery and composition compared to previous SD models, including SD 2.1.

With Stable Diffusion XL you can now make more realistic images with improved face generation, produce legible text within images, and create more aesthetically pleasing art using shorter prompts.



<https://stability.ai/blog/stable-diffusion-sd-xl-1-announcement>

Pour tester gratuitement : <https://clipdrop.co/stable-diffusion>

La génération d'images par Intelligence Artificielle vient de faire un nouveau bond avec le nouveau modèle de génération d'image **Stable Diffusion XL 1.0** de **Open AI**. **SDXL** est censé damer le pion à Midjourney en offrant une alternative « gratuite », avec parait-il le problème des membres et doigts supplémentaires réglés, ainsi que celui du texte lisible. De manière prévisible, l'innovation consiste à produire une première illustration par une Intelligence Artificielle, et à la régénérer par une seconde Intelligence Artificielle encore plus puissantes en termes de paramètres. **Stability AI** propose de tester gratuitement sur quelques images que l'on ne peut télécharger que marquées, mais propose un abonnement « pro » pour 7 dollars par mois, ou 12 images marquées variation de trois prompts toutes les 24 heures sans abonnement ni identification. Ceux qui s'y connaissent et ont un ordinateur puissant peuvent installer le générateur directement sur leur machine et s'éclater.

Seulement les performances réelles du moteur de génération d'image **SDXL 1.0** ne sont pas en réalité évaluées par des tiers à ce point. Le

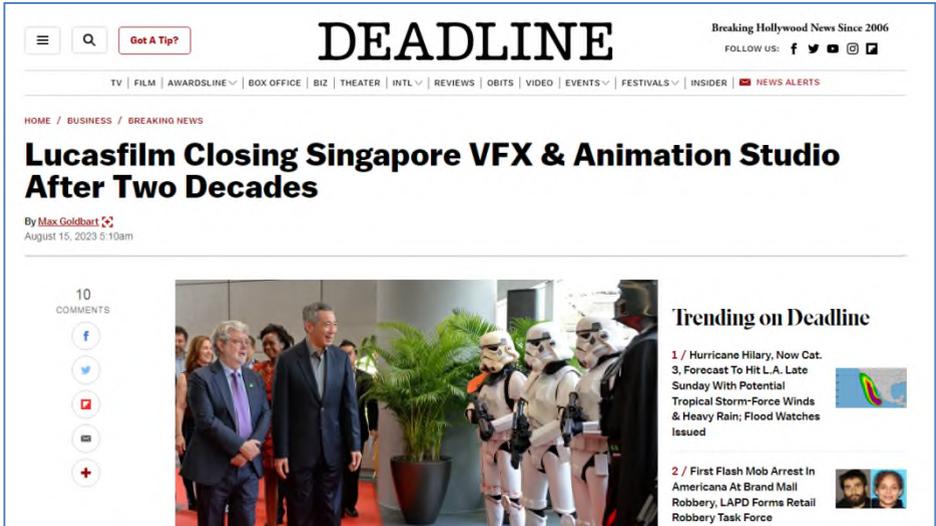
premier problème sur lequel achoppe habituellement **Stable Diffusion** et les autres, c'est la censure : si vous générez une illustration de Fantasy à la Frazetta, vous allez forcément avoir des problèmes curieux. **Stable Diffusion** a d'abord censuré à donf au point de bloquer des images avec décoletés plongeants et envoyé des messages d'alerte rouge sur des prompts parfaitement anodins, notamment des abstractions. Puis une seconde stratégie consista à ne pas entraîner leurs modèles sur des images explicites, ce qui donnait plus ou moins des horreurs à chaque fois qu'un prompt accidentellement ou délibérément appelait à représenter une nudité y compris partielle, par exemple des jambes nues.

Or, tous les illustrateurs authentiques le savent, pour dessiner correctement aussi bien un être humain, qu'un drapé ou un paysage, il faut avoir une idée précise de ce qui se trouve sous les apparences – sous les vêtements, sous la peau et cela jusqu'aux os. Si ce n'est pas le cas, même un spectateur ignorant en la matière pourra se sentir mal à l'aise ou rejeter tout ou partie de l'émotion ou du message de l'image.

Maintenant **Stable Diffusion XL** en théorie accepterait les prompts qui lui réclameraient à réserver aux adultes, mais quelque part j'en doute. Si cela est vrai, et que la tendance s'affirme, nous parlons bien de remplacer les êtres humains tels des acteurs ou des modèles pour des vêtements, en même temps que tout ce que vous pouvez voir à la télévision, sur Internet ou sur **Netflix**. Autrement dit, la grève des acteurs hollywoods arrive trop tard : ils sont réellement en train d'être remplacé en temps réel et partout à la fois. Chaque fois qu'un modèle de **Stable Diffusion** est sorti, une foultitude d'applications dérivées sont apparues, certaines générant des vidéos à partir de prompt. Par ailleurs, ces générateurs d'images sont désormais articulés avec l'équivalent d'un chat GPT — et ces innovations se succèdent en l'espace de quelques mois.

Si **Stable Diffusion** a été entraîné ou alors si le même modèle est entraîné par n'importe qui sur son propre ordinateur à simuler des images de crimes de guerre par exemple, toutes les images de crimes de guerre que rapportent les vrais et les faux lanceurs d'alerte aujourd'hui pourront être noyées dans le flot des images générées par Intelligence Artificiels, au même titre que seront noyés les performances des femmes et des hommes qui font payer les internautes pour les voir faire ce que d'autres ne feraient qu'en privé ou pas du tout. Et en plus, vous pourrez remplacer leur corps et leur visage par n'importe qui.

\*



The screenshot shows a Deadline.com article. At the top, the 'DEADLINE' logo is prominent, with the tagline 'Breaking Hollywood News Since 2006' and social media icons. Below the logo is a navigation bar with categories like TV, FILM, AWARDSLINE, BOX OFFICE, BIZ, THEATER, INTL, REVIEWS, OBITS, VIDEO, EVENTS, FESTIVALS, INSIDER, and NEWS ALERTS. The article title is 'Lucasfilm Closing Singapore VFX & Animation Studio After Two Decades' by Max Goldbart, dated August 15, 2023. The main image shows a man in a suit shaking hands with a man in a Star Wars Stormtrooper costume. To the right, there is a 'Trending on Deadline' section with two items: 'Hurricane Hilary, Now Cat. 3, Forecast To Hit L.A. Late Sunday With Potential Tropical Storm-Force Winds & Heavy Rain; Flood Watches Issued' and 'First Flash Mob Arrest In Americana At Brand Mall Robbery, LAPD Forms Retail Robbery Task Force'.

<https://deadline.com/2023/08/lucasfilm-closing-singapore-hub-after-two-decades-1235519680/>

L'effondrement s'accélère pour Disney, qui vire toujours plus d'employés et liquide par exemple son studio d'animation de Singapour. Disney prétend qu'il pourra toujours sous-traiter la fabrication de ses séries (et dessins ?) animés, mais avec quel argent ? Ou peut-être que Bob Iger et son conseil d'administration s'imaginent continuer de toucher 400.000 fois le revenu de leurs employés en se contentant de prompter eux-mêmes une Intelligence Artificielle qui génèrera toute la production télévisée, cinéma, etc. d'une seule pression sur la touche « retour » ?

En attendant, ne comptez pas trop sur la poursuite des services de streaming Disney, même si le plus probable à ce jour est qu'ils soient repris par Apple avant la fin de l'année. Maintenant, il pourrait y avoir un coup de théâtre supplémentaire, et nous pourrions alors découvrir que c'est la Chine qui aura racheté les décombres de studio, pour presque rien : après tout, ils ont bien acheté Biden et son fils depuis des années, avec le chef du FBI et sans doute quelques autres, histoire de s'assurer de la destruction des USA..

Enfin les trolls de chez Disney sont désormais payés à dénigrer dans les médias les plus grands succès du studio : d'abord **La Petite Sirène**, à

présent **Blanche-Neige 1937**. Quel studio permettrait à ses actrices comme aux acteurs de cracher à longueur de semaine sur les plus grands succès du même studio ? à part les cadres de ce studios eux-mêmes. Et quand je dis « permettrait », il ne s'agit clairement pas d'une permission, mais d'injonctions : tous ces acteurs répètent des « éléments de langages » que l'on retrouve dans toutes les campagnes précédentes de « promotion » du projet woke du moment. Et la répétition des « éléments de langage » voire d'expressions au mot près est n'est pas un indice mais une preuve de tentative de manipulation du public. Le boycott est encore la réponse la plus appropriée, attestée par les échecs financiers.

Et pourtant Disney n'a pas encore abandonné au domaine public ces œuvres si haïssables et dépassée au 21<sup>ème</sup> siècle ? Mais cela pourra toujours servir de prétexte pour revendre ces propriétés intellectuelles au premier venu.

\*



The screenshot shows the Gizmodo website interface. At the top, there is a navigation bar with various categories like 'THE A.V. CLUB', 'DEADSPIN', 'GIZMODO', etc. The main header features the Gizmodo logo and the tagline 'The Future Is Here'. Below the header, there is a search bar and a navigation menu with options like 'HOME', 'LATEST', 'NEWS', 'HARDWARE', 'SCIENCE', 'EARTHER', '109', 'AI', 'SPACE', 'EN ESPAÑOL', and 'VIDEO'. The article title is 'CNET Deletes Thousands of Old Articles to Game Google Search', categorized under 'TECH NEWS'. The author is 'Thomas Germain', published on Wednesday 2:38PM, with 34 comments. Below the text is a 'GIZMODO EXCLUSIVE' banner featuring a photo of a large, rectangular cookie with 'CNET' written on it in red icing.

<https://www.youtube.com/live/EwgZaSYuBLc?feature=share&t=1998>

Dans son Wan Show du 11 août 2023 relève à 33<sup>ème</sup> minute et 16 secondes qu'il lui est devenu impossible de retrouver sur Google des vieux articles par exemple sur le modèle exact du téléphone Samsung Jive qu'il utilisait quand il était au collège — et ce pour en citer l'exact référence dans l'un de ses articles : la vaste majorité des articles trouvés

sont seulement des téléphones modernes, et d'une manière générale sont complètement incohérents.

Linus savait que des articles existaient sur ce modèle, et une semaine plus tard son équipe a retrouvé la référence. Mais ce qu'il n'avait pas réalisé que le problème n'est pas Google qui empire et qui essaie de vendre des trucs, mais il se trouve que les sites qui archivaient leurs anciens articles effacent d'eux-mêmes ces articles de leur site, à l'instar de CNET. Leur objectif : tromper Google sur la fraîcheur de leurs information en éliminant les articles anciens et liens périmés... périmés parce que les sites ont supprimés les articles qu'ils trouvaient trop anciens pour plaire à Google. Thomas Germain, de Gizmodo écrit le **9 août 2023** :

**A CNET representative confirmed that the company was culling stories but declined to share exactly how many it has taken down.**

**The move adds to recent controversies over CNET's editorial strategy...** *Un représentant de CNET a confirmé que l'entreprise supprimait des articles, mais a refusé d'indiquer le nombre exact d'articles supprimés. Cette décision vient s'ajouter aux récentes controverses concernant la stratégie éditoriale de CNET...*

Et cite Taylor Canada, un représentant de CENT, directeur du Marketing et des Communications ::

**"Removing content from our site is not a decision we take lightly. Our teams analyze many data points to determine whether there are pages on CNET that are not currently serving a meaningful audience. This is an industry-wide best practice for large sites like ours that are primarily driven by SEO traffic.... In an ideal world, we would leave all of our content on our site in perpetuity. Unfortunately, we are penalized by the modern internet for leaving all previously published content live on our site."** *"Retirer du contenu de notre site n'est pas une décision que nous prenons à la légère. Nos équipes analysent de nombreux points de données pour déterminer s'il y a des pages sur CNET qui ne servent pas actuellement un public significatif. Il s'agit d'une pratique exemplaire dans l'ensemble du secteur pour les grands sites comme le nôtre qui sont principalement axés sur le trafic SEO.... Dans un monde idéal, nous laisserions tout notre contenu sur notre site à perpétuité.*

*Malheureusement, l'internet moderne nous pénalise en laissant sur notre site tout le contenu publié précédemment."*

**CNET shared an internal memo about the practice. Removing, redirecting, or refreshing irrelevant or unhelpful URLs “sends a signal to Google that says CNET is fresh, relevant and worthy of being placed higher than our competitors in search results,” the document reads. CNET a partagé un mémo interne sur cette pratique. La suppression, la redirection ou l'actualisation d'URL non pertinentes ou inutiles "envoie un signal à Google indiquant que CNET est fraîche, pertinente et mérite d'être placée plus haut que ses concurrents dans les résultats de recherche", peut-on lire dans le document.**

Et de rappeler ce qu'est le **SEO, Search Engine Optimization**, c'est-à-dire l'optimisation des résultats de recherche des moteurs de recherches pour faire remonter son site dans les résultats. Vous en avez peut-être entendu parlé lorsque YouTube a été inondé des vidéos vantant les compétences de Chat GPT pour vous fournir tous les conseils et les contenus nécessaires pour devenir un champion du référencement Google, et de gagner des millions sans jamais créer une seule ligne contenu pertinent, seulement parce que les internautes sont trompés par Google, grâce à la configuration et le contenu créé par Chat-GPT — en fonction de tout ce que tout le monde a déjà utilisé comme ficelle pour faire remonter artificiellement son site dans les résultats de recherche.

**SEO, or search engine optimization, is the practice of calibrating the content and design of web pages to improve performance on Google and other search engines, that is, appearing closer to the search bar in the list of results. Le référencement, ou optimisation pour les moteurs de recherche, consiste à calibrer le contenu et la conception des pages web afin d'améliorer les performances sur Google et d'autres moteurs de recherche, c'est-à-dire d'apparaître plus près de la barre de recherche dans la liste des résultats.**

**Many companies live or die by their performance on Google Search, but Google is tight-lipped about the workings of its algorithms. SEO is now one of the primary drivers of editorial strategy in the journalism and media business. News sites and media companies often base their entire editorial strategies on SEO best practices,**

**some of which amount to trial and error and guessing games.** *De nombreuses entreprises vivent ou meurent de leurs performances sur Google Search, mais Google reste très discret sur le fonctionnement de ses algorithmes. Le référencement est désormais l'un des principaux moteurs de la stratégie éditoriale dans le secteur du journalisme et des médias. Les sites d'information et les entreprises de médias fondent souvent l'ensemble de leurs stratégies éditoriales sur les meilleures pratiques en matière de référencement, dont certaines se résument à des essais, des erreurs et des devinettes.*

Incidentement, le même **Gizmodo** signalait le 11 janvier 2023 que CNET publie discrètement des articles écrits par intelligence artificielle et relus par des êtres humains depuis novembre 2022. Donc CNET empêche les internautes d'accéder à des articles originaux pour les remplacer par des articles prétendument plus récents rédigés par des Intelligences Artificielles en se basant sur des textes écrits par des humains antérieurs à 2021.



The screenshot shows the Gizmodo website interface. At the top, there is a navigation bar with various categories like 'THE A.V. CLUB', 'DEADSPIN', 'GIZMODO', etc. The main header features the 'GIZMODO' logo with the tagline 'The Future Is Here'. Below the header, there is a search bar and a navigation menu with categories like 'HOME', 'LATEST', 'NEWS', 'HARDWARE', 'SCIENCE', 'EARTH', 'AI', 'SPACE', 'EN ESPAÑOL', and 'VIDEO'. The article title 'CNET Has Been Quietly Publishing AI-Written Articles for Months' is prominently displayed, followed by a sub-headline: 'The tech site has been publishing articles written by AI and edited by humans since November, following other news outlets.' The author is listed as 'By Nikki Main' with a publication date of 'January 11, 2023' and 'Comments (18)'. Social media sharing icons for Twitter, Facebook, YouTube, Email, and LinkedIn are visible. The article's main image shows the text 'ChatGPT' in a glowing blue font against a dark background with a starry space theme.

<https://gizmodo.com/cnet-chatgpt-ai-articles-publish-for-months-1849976921>

Et sans surprise, la semaine suivante, **Gizmodo** rapporte que les articles en question sont bourrés d'erreurs et que **CNET** doit donc les corriger tous. C'est ce qu'on appelle être bourré d'efficacité. Mais n'ont-ils pas déjà une Intelligence Artificielle pour corriger les articles rédigés par Intelligence Artificielle quand ceux-ci racontent n'importe quoi ? Non ? Pas encore ?

Jamais, les lecteurs humains sont trop stupides pour réaliser que les articles du site sont faux ? Ou peut-être qu'ils ne lisent plus les articles des sites d'information sur Internet ?

<https://gizmodo.com/cnet-ai-chatgpt-news-robot-1849996151>

9

**In the Friday staff call, Davis, Turrentine, and CNET editor-in-chief Connie Guglielmo offered staff more details about how AI was being used on the site. Editors using the AI tool can choose domains and sections for articles, pull data, and generate text. They can also include or add their own, human-written text or reporting.**

*Lors de la conférence de vendredi, Davis, Turrentine et Connie Guglielmo, rédactrice en chef de CNET, ont donné au personnel plus de détails sur l'utilisation de l'IA sur le site. Les rédacteurs qui utilisent l'outil d'IA peuvent choisir des domaines et des sections pour les articles, extraire des données et générer du texte. Ils peuvent également inclure ou ajouter leurs propres textes ou rapports rédigés par des humains.*

**Worth noting: multiple major news outlets use automation or AI for some content on their sites. For instance, the Associated Press began using AI to generate articles on earnings reports in 2014, and later expanded that to sports recaps. The Washington Post has used artificial intelligence to keep tabs on election results and football games. Il convient de noter que plusieurs grands organes de presse utilisent l'automatisation ou l'IA pour certains contenus sur leurs sites. Par exemple, l'Associated Press a commencé à utiliser l'IA pour générer des articles sur les rapports sur les bénéfices en 2014, puis a étendu cela aux récapitulatifs sportifs. Le Washington Post a utilisé l'intelligence artificielle pour garder un œil sur les résultats des élections et les matchs de football.**

**However, CNET's application of AI has been slightly different. By publishing a slew of articles with basic questions as headlines, meant to rank as high as possible in Google's algorithmic assessment, the company was clearly trying to corner the click-market on financial advice—not free up journalists for other work. And all this from the same outlet that published an (actual, reported) article arguing that large language models wouldn't replace humans in media. CNET didn't immediately respond to Gizmodo's request for comment. Cependant, l'utilisation de l'IA par CNET a été légèrement différente. En publiant une série d'articles avec des questions de base**

comme titres, destinés à se classer aussi haut que possible dans l'évaluation algorithmique de Google, la société essayait clairement d'accaparer le marché du clic sur la base de conseils financiers, et non dans le but de libérer les journalistes pour d'autres travaux. Et tout cela à partir du même média qui a publié un article (réel, rapporté) affirmant que les grands modèles de langage ne remplaceraient pas les humains dans les médias. CNET n'a pas immédiatement répondu à la demande de commentaires de Gizmodo.

**Of course CNET and Red Ventures aren't solely to blame in the rise of AI-written content on the web. Google has allowed these posts to flourish on its search results pages, providing companies ample financial incentive to continue pursuing artificial intelligence as an avenue of content creation.** Bien sûr, CNET et Red Ventures ne sont pas les seuls à blâmer dans l'essor du contenu écrit par l'IA sur le Web. Google a permis à ces publications de prospérer sur ses pages de résultats de recherche, offrant aux entreprises une incitation financière suffisante pour continuer à poursuivre l'intelligence artificielle comme moyen de création de contenu.

Autrement dit, les moteurs de recherche type **Google** depuis longtemps déjà — au moins 2005 — substituent les vrais résultats de vos requêtes, par de faux résultats combinant les sites qui payent pour y figurer (et je ne parle pas des petites annonces en tête), les portails type **Wikipedia** censés vous aider à retrouver ce que vous chercher, et des résultats inexacts voire complètement faux mais facile à retrouver dans le stock. Et dans le même temps, la forte incitation à courir le clic et à fournir les contenus populaires du moment sans investir dans la qualité de ces contenus, donc à les faire créer automatiquement par Chat GPT, ce qui donne des textes et des images presque volés et altérés, sous contrôle, imitant à la manière du Gorafi des « sources sûres » et un ton qui correspond à ce que l'internaute est censé attendre du site.

Ajoutez alors les associations monopolistiques que Black Rock et le Cartel de Davos cultivent pour faire pression sur les annonceurs de manière à favoriser d'une part des contenus propagandaires type woke, mondialiste, pro-dictature et pour un Ordre Nouveau, ou visant à déboussoler la population pour mieux la contrôler...



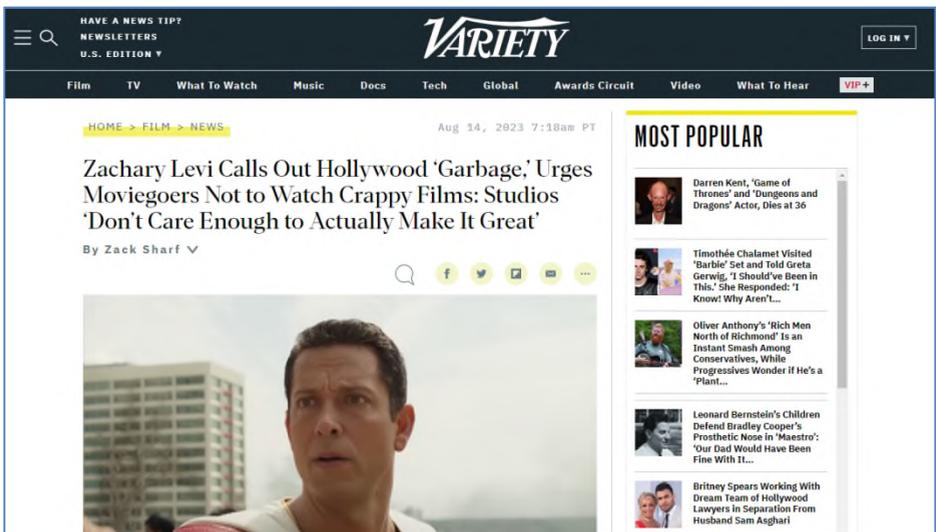
« *The penis is evil.* » (*le pénis est malfaisant*), extrait de **Zardoz 1974**. Cela devrait vous rappeler quelque chose puisque c'est le discours tenu en substance par tous les films et toutes les séries woke. Voyez ou revoyez **Zardoz** le film qui caricature à peine la manière dont la planète est aujourd'hui gérée par l'élite planétaire.

**Vous optez une véritable pompe à informations honnêtes** et une chasse aux créateurs humains, éliminant toute opinion, toute expérience, tout recoupement d'information dont pourrait profiter l'internaute pour mieux comprendre le monde, voter en connaissance de cause et surtout sauver sa peau et son pays d'une barbarie que les plus riches lâchent volontairement sur les populations, exactement comme dans le film **Zardoz**, avec seulement un décor planétaire un peu moins croulant.

En conclusion, Linus remarquait que si quelqu'un croyait encore que le SEO (l'optimisation pour les moteurs de recherche) était la clé de la fraîcheur d'un site internet et de son contenu, il se trompait lourdement. Il est vrai que Linus doit son succès à l'accumulation de contenus de qualités sur ses chaînes, qui font de lui une référence sur Internet, et lui permet de toujours trouver un grand nombre de sponsors pour ses vidéos. En revanche, plusieurs autres sujets du **WAN show** démontre

que Linus lutte au quotidien contre des « innovations » des plateformes telles **YouTube**, qui reviennent toujours à abîmer son travail de fidélisation des internautes : par exemple, YouTube mettra en tête les réponses de gens qui ne connaissent rien au sujet de la vidéo de Linus, et rendra invisible les arguments de Linus en réponse, prouvant que sa vidéo est bien digne de confiance. Un autre exemple de la manière dont les GAFAs sapent en continue le travail des producteurs de contenus de référence tout en prétendant les mettre en avant – et tout en dépendant de cette qualité, de ce travail accumulé pour garantir leurs propres revenus publicitaires. Mais nous savons déjà que les GAFAs comptent éliminer les auteurs humains pour ne plus fournir que des contenus artificiels, tout en pillant les contenus humains à succès pour fabriquer les ersatz artificiels.

\*



The screenshot shows the Variety website interface. At the top, there is a navigation bar with the Variety logo and a search icon. Below the navigation bar, the article title is prominently displayed: "Zachary Levi Calls Out Hollywood 'Garbage,' Urges Moviegoers Not to Watch Crappy Films: Studios 'Don't Care Enough to Actually Make It Great'". The author's name, "By Zack Sharf", is listed below the title. A large image of Zachary Levi is featured below the text. To the right of the main article, there is a "MOST POPULAR" section with several smaller article thumbnails and titles, including "Darren Kent, 'Game of Thrones' and 'Dungeons and Dragons' Actor, Dies at 36" and "Timothée Chalamet Visited 'Barbie' Set and Told Greta Gerwig, 'I Should've Been in This.' She Responded: 'I Know! Why Aren't I...'"

<https://variety.com/2023/film/news/zachary-levi-hollywood-garbage-1235695565/>

La parole à l'acteur Zachary Levi (**Shazam 1 et 2**) qui, présent à la Chicago Fan Expo le week-end des **12-13 août 2023** — en pleine grève des acteurs, mais peut-être a-t-il bénéficié d'un régime d'exception ? — a avoué qu'il était au moins aussi mécontent que les spectateurs du genre du films qui étaient produits et diffusés ces derniers (?) temps.

**"I personally feel like the amount of content that comes out of Hollywood that is garbage — they don't care enough to actually make it great for you guys. They don't,"** Levi reportedly said.

*"J'ai personnellement l'impression que la quantité de contenu qui sort d'Hollywood n'est que de la merde - ils ne se soucient pas assez d'en faire quelque chose de bien pour vous. Ils ne le font pas",* aurait déclaré Levi.

**"How many times do you watch a trailer and go, 'Oh my god, this looks so cool!' Then you go to the movie and it's like, 'This was what I get?'"** Levi added. **"They know that once you've already bought the ticket and you're in the seat, they've got your money. And the only way for us to change any of it is to not go to the garbage. We have to actively not choose the garbage. It'll help. It'll help a lot."**

*Combien de fois avez-vous regardé une bande-annonce en vous disant : "Oh mon Dieu, ça a l'air génial ! Puis vous allez voir le film et vous vous dites : "C'est ce que j'ai eu ?"". a ajouté Levi. "Ils savent qu'une fois que vous avez acheté votre billet et que vous êtes assis dans votre siège, ils ont votre argent. La seule façon de changer les choses est de ne pas aller à la poubelle. Nous devons activement ne pas choisir la poubelle. Cela nous aidera. Cela aidera beaucoup."*

L'acteur admet qu'il fait partie du problème mais se dédouane en estimant que même si son film n'est pas génial, il est, de son point de vue, au moins distrayant. Ce n'est pas mon avis, Shazam 1 comme 2 ne sont pas des films corrects ou distrayants, à moins d'avoir un sérieux problème mental, ce qui est bien le cas d'une partie de la population au cerveau lavé par la machine à buzzer et troller et réécrire constamment la réalité : « Non, tu n'as pas trouvé mon film con, cher téléspectateur, tu l'as trouvé au moins vraiment bon ! ».. Sauf que ce n'est pas à qui est payé par la production du film d'aller dire au spectateur si le film est bon ou pas. Or, Zachary Levi dit :

**I've been a part of things and as much as I wish that they were good, I know that they're okay, I know they missed a lot. I'm not saying 'Shazam! Fury of the Gods' is some perfect Orson Welles masterpiece, but it's a good darn movie."** *J'ai fait partie des choses et même si j'aimerais qu'elles soient bonnes, je sais qu'elles sont correctes, je sais*

*qu'elles ont raté leurs objectifs de beaucoup. Je ne dis pas que "Shazam ! La fureur des dieux" est un genre de chef-d'œuvre parfait à la Orson Welles, mais c'est un bon film.*

14

La question se pose cependant de pourquoi Zachary Levi n'a rien dit de tel lorsque des réalisateurs et des réalisatrices prestigieux se faisaient trainer dans la boue par l'ensemble des stars et cadres liés à Marvel et DC pour avoir osé alerter sur le nivellement par le bas de la qualité des films de super-héros. Jodie Foster avait comparé la stratégie des studios donc de leur star au fracking, la technique d'exploitation du gaz de schiste qui détruit les nappes phréatiques, et Martin Scorsese n'a plus cessé d'être publiquement insulté par les trolls des studios et prétendus critiques de cinéma, ce qui amena Guillermo Del Toro à publier une réponse enflammée aux insultes. L'explication pourrait être que Zachary Levi ne souhaite pas que la Warner Bros ou d'autres studios lui colle la responsabilité de l'échec financier de Shazam 2, et d'un coup s'éprend de Justice et de Vérité sans plus craindre de brûler les ponts avec certains.

\*



The screenshot shows the top of a web page from 'THE HOLLYWOOD REPORTER'. The navigation bar includes 'NEWS', 'FILM', 'TV', 'AWARDS', 'LIFESTYLE', 'BUSINESS', 'GLOBAL', 'VIDEO', 'MUSIC', and 'WGA/SAG STRIKE'. The article title is 'Disney Sued by Film Financier TSG Over "Chilling Example" of Hollywood Accounting'. The byline is 'BY ASHLEY CULLINS' and the date is 'AUGUST 15, 2023 12:43PM'. There is a blue 'WEEKLY NEWSLETTER' sign-up box on the right with the text 'Unique expertise on how the law impacts Hollywood pros, projects and processes' and an 'EMAIL' input field. A small image of a person in a blue suit is visible at the bottom left of the article preview.

<https://www.hollywoodreporter.com/business/business-news/disney-tsg-lawsuit-accounting-123566787/>

Disney ne se contente pas de voler ses auteurs et ses actionnaires, il vole aussi ses investisseurs. The Hollywood Reporter interroge l'avocat de la firme à propos des pratiques comptables d'Hollywood en général et de Disney en particulier, qui répond :

15

**(20th Century Fox (bought by Disney) and Disney) have tried to use nearly every trick in the Hollywood Accounting playbook” to short them hundreds of millions of dollars. Their initial revenue participation agreement dates back to Dec. 31, 2012. Under the deal, which has been amended nine times since then according to the complaint, TSG would co-finance the production and marketing costs in exchange for a share of the defined gross receipts.** *(20th Century Fox (rachetée par Disney) et Disney) ont essayé d'utiliser presque toutes les astuces de la comptabilité hollywoodienne pour leur faire perdre des centaines de millions de dollars. Leur accord initial de participation aux recettes remonte au 31 décembre 2012. Selon cet accord, qui a été modifié neuf fois depuis lors selon la plainte, TSG cofinancerait les coûts de production et de marketing en échange d'une part des recettes brutes définies.*

**Over the years, the money TSG received from its investments decreased dramatically and the company launched an independent audit to investigate the financial records. Based on what the auditors found in their sample, they estimate that TSG’s defined gross receipts were reduced by at least \$54.5 million from Electronic Sell-Through distribution and it was improperly charged \$35 million in costs related to Movies Anywhere.**

*Au fil des ans, l'argent que TSG recevait de ses investissements a diminué de façon spectaculaire et la société a lancé un audit indépendant pour examiner les documents financiers. Sur la base de ce que les auditeurs ont trouvé dans leur échantillon, ils estiment que les recettes brutes définies de TSG ont été réduites d'au moins 54,5 millions de dollars du fait de la distribution par vente électronique et que 35 millions de dollars de coûts liés à Movies Anywhere lui ont été indûment facturés.*

**According to the complaint, those auditors sampled three films and found 20th failed to credit TSG with revenue, charged tens of millions in distribution fees not permitted under their deal,**

**deducted expenses not related to the pictures in their slate and “uncovered rampant ‘self-dealing,’ the practice by which a studio enters into ‘sweetheart’ deals with its licensee affiliates to artificially minimize the profit payments to stakeholders like TSG.**

*Selon la plainte, ces auditeurs ont examiné un échantillon de trois films et ont constaté que la 20e n'avait pas crédité TSG des recettes, avait facturé des dizaines de millions de frais de distribution non autorisés par leur accord, avait déduit des dépenses non liées aux films de leur liste et avait "mis au jour un "self-dealing" rampant, la pratique par laquelle un studio conclut des accords "sweetheart" avec ses affiliés licenciés pour minimiser artificiellement les paiements de bénéfices à des parties prenantes telles que TSG".*

16



*Et glou, et glou, et glou : Avatar 2 — deux milliards de dollars de 2022 de recettes planétaires — n’a rien rapporté à ses investisseurs s’il faut en croire les comptes de Disney Fox.*

**With (Avatar 2) The Way of Water, for example, TSG alleges that 20th ignored a standing agreement with FX Networks that calculated license fees tied to domestic box office performance and “did a secret side deal for a fraction of what the parties had previously agreed was fair value. En ce qui concerne (Avatar 2) The Way of Water,**

*par exemple, TSG affirme que 20th a ignoré un accord permanent avec FX Networks qui calculait les droits de licence liés à la performance du box-office national et "a conclu un accord parallèle secret pour une fraction de ce que les parties avaient précédemment convenu d'être la juste valeur".*

17

**TSG also says it's been damaged by changes in distribution windows. According to the complaint, 20th had agreed to license films to HBO for the "Pay 1 window" from 2012-22 for a reported \$200 million per year. That changed in 2019 when Disney acquired 21st Century Fox. TSG believes Disney made 20th renegotiate its deal with HBO to boost Disney+ and Hulu and "give up a significant portion of its guaranteed HBO license fees" in order to do so — and that it shortened its home video window to get things up on its streamers faster.** *TSG affirme également avoir été lésée par les changements dans les fenêtres de distribution. Selon la plainte, 20th avait accepté de concéder des licences de films à HBO pour la "fenêtre Pay 1" de 2012 à 22, pour un montant de 200 millions de dollars par an. Cette situation a changé en 2019 lorsque Disney a acquis 21st Century Fox. TSG pense que Disney a obligé 20th à renégocier son accord avec HBO pour stimuler Disney+ et Hulu et à "renoncer à une partie importante de ses droits de licence garantis par HBO" pour ce faire - et qu'il a raccourci sa fenêtre de vidéo domestique pour que les films soient diffusés plus rapidement sur ses streamers.*

**"On information and belief, these deviations from the traditional windowing of Fox's films — in spite of Fox's express and implied obligations to TSG — were a direct result of Disney's interference with the RPA in pursuit of its ultimate goal: to prop up its wholly- or majority-owned streaming platforms and the share price of its stock using content from other divisions of the company," writes Berlinski in the complaint. "Moreover, as Disney's own CEO, Bob Iger, has admitted, his company pursued this strategy recklessly and with little forethought.**

*"Selon les informations disponibles, ces écarts par rapport à la fenêtre traditionnelle des films de Fox - en dépit des obligations expresses et implicites de Fox envers TSG - étaient le résultat direct de l'interférence de Disney avec l'APR dans la poursuite de son objectif ultime : soutenir ses plateformes de diffusion en continu détenues en totalité ou en majorité et le cours de ses actions en utilisant du contenu provenant d'autres divisions de*

*l'entreprise", écrit Berlinski dans la plainte. "De plus, comme l'a admis le PDG de Disney, Bob Iger, son entreprise a poursuivi cette stratégie de manière imprudente et peu réfléchie.*



*Alien 1979, budget de 11 millions de dollars de 1979, recette planétaire de 106 millions de dollars, n'aurait jamais été rentable selon la Fox.*

**(...) Because of all of this, TSG alleges, by 2022 it didn't have the cash it needed to fund future pictures. So, it started exploring the "Qualified Picture Slate Repurchase Procedure" that was included in their agreement, which allowed TSG to request a repurchase of a group of five consecutively released films. If TSG and 20th couldn't come to a deal on a repurchase price, TSG could then market and sell the tranche of pictures to a third party to free up cash to fund future films. (...) À cause de tout cela, TSG affirme qu'en 2022, elle n'avait plus les liquidités nécessaires pour financer les films à venir. Elle a donc commencé à explorer la "procédure de rachat d'une liste de films qualifiés" incluse dans leur accord, qui permettait à TSG de demander le rachat d'un groupe de cinq films sortis consécutivement. Si TSG et 20th ne parvenaient pas à s'entendre sur un prix de rachat, TSG pourrait alors commercialiser et**

*vendre la tranche de films à un tiers afin de libérer des liquidités pour financer de futurs films.*

**(...) With no cash on hand, TSG says it had to take an advance from 20th to meet its funding obligations on films including Avatar: The Way of Water, which reduces its share of defined gross receipts and triggers a provision that entitles 20th to some of its profits.**

*(...) Sans liquidités, TSG dit avoir dû demander une avance à 20th pour remplir ses obligations de financement sur des films comme Avatar : The Way of Water, ce qui réduit sa part des recettes brutes définies et déclenche une disposition qui donne à 20th le droit de toucher une partie de ses bénéfices.*



*Le Seigneur des Anneaux, Deux milliards huit cent millions de dollars de 2003 de recettes n'avaient pas assez rapporté selon la New Line pour payer l'intégralité de ses droits à Guillermo del Toro.*

**“Perhaps most egregiously, after TSG informed Fox of its intent to file this action, Fox and Disney capitalized on Fox’s own breaches of the RPA in a bad-faith attempt to whitewash their misconduct,” writes Berlinski. “On August 11, 2023, Fox sent TSG an e-mail taking the position that, because it had previously issued the Fox Picture Advance, it was entitled to invoke a provision of the RPA that would**

**purportedly allow it to repurchase all released Qualifying Pictures and extinguish TSG's hundreds of millions of dollars of legal claims."**

*"Le plus grave est peut-être qu'après que TSG a informé Fox de son intention d'intenter cette action, Fox et Disney ont capitalisé sur les propres violations de l'APR par Fox dans une tentative de mauvaise foi de blanchir leur mauvaise conduite", écrit Berlinski. "Le 11 août 2023, Fox a envoyé à TSG un courriel dans lequel elle affirmait que, parce qu'elle avait déjà émis le Fox Picture Advance, elle avait le droit d'invoquer une disposition du RPA qui lui permettrait soi-disant de racheter tous les films admissibles libérés et d'éteindre les centaines de millions de dollars de réclamations juridiques de TSG".*

Autrement dit, Disney n'arrête pas de frauder en maquillant ses comptes, pour ne payer personne et cacher les énormes trous budgétaires ; présente ses échecs terribles de tous ses départements comme des succès, tandis que les pertes s'accumulent, puis comme Disney ne paye pas l'argent qu'il doit à ses investisseurs qui eux sont tenus de payer à Disney leur investissement, se sert du défaut de liquidité qu'ils ont eux-mêmes provoqués pour faire disparaître leur dette originale auprès de leurs investisseurs.

La technique est aussi la même que celle de New Line, qui avait tenté d'escroquer Guillermo del Toro en pillant les recettes du Seigneur des Anneaux, et quand Guillermo del Toro avait réclamé selon son droit un audit, le patron de la New Line avait prétendu blacklister Guillermo del Toro et l'interdire de tourner ou produire n'importe quel autre film : les seuls véritables créateurs de la richesse d'Hollywood devraient en effet se contenter du privilège de se faire dépouiller.

Mais tout de même : si les acteurs, les scénaristes, les départements techniques tels les effets spéciaux, les investisseurs et les auteurs adaptés se font tous voler par les studios téléguidés par le Cartel de Davos, peut-être serait-il temps de mettre fin à cette industrie ? Après tout, les gens qui volent tous les créateurs sont aussi ceux qui comptent les remplacer par des Intelligences Artificielles.

Une autre question est pourquoi le public paierait-il encore quoi que ce soit pour des films, séries et tout le reste volés et cachant on ne sait

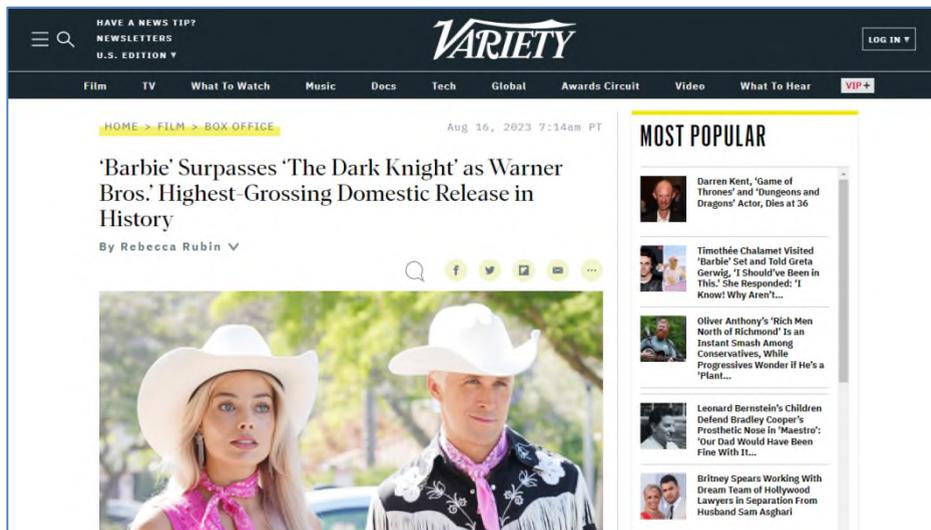
## Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 14 août 2023

quelle activité criminelle de celles qui fleurissent toujours derrière le paravent des entreprises et administrations qui truquent leur comptabilité ?

21

D'un autre côté, les médias ne se posaient-ils pas encore récemment d'où étaient passés les spectateurs, étant donné que la totalité des médias – télévision, câble, streaming, jeu vidéo etc. n'ont cessé de perdre des clients, et cela avant même la crise du COVID.

\*



The screenshot shows the Variety website interface. At the top, there is a navigation bar with the Variety logo and a search icon. Below the navigation bar, there is a main header with the date "Aug 16, 2023 7:14am PT" and a "MOST POPULAR" section. The main article is titled "'Barbie' Surpasses 'The Dark Knight' as Warner Bros.' Highest-Grossing Domestic Release in History" by Rebecca Rubin. The article features a large image of Barbie and Ken in their iconic outfits. The "MOST POPULAR" section on the right lists several other articles, including "Darren Kent, 'Game of Thrones' and 'Dungeons and Dragons' Actor, Dies at 56", "Timothée Chalamet Visited 'Barbie' Set and Told Greta Gerwig, 'I Should've Been in This.' She Responded: 'I Know! Why Aren't!...", "Oliver Anthony's 'Rich Men North of Richmond' Is an Instant Smash Among Conservatives, While Progressives Wonder if He's a 'Plant...", "Leonard Bernstein's Children Defend Bradley Cooper's Pseudonym 'Maestro': 'Our Dad Would Have Been Fine With It...", and "Britney Spears Working With Dream Team of Hollywood Lawyers in Separation From Husband Sam Asghari".

Ah, **Barbie 2023**, le seul film woke champion du Box-Office, porte-étendard d'un raz-de-marée de films de propagande mettant en scène des jouets ou des jeux vidéos dont les studios comptent nous inonder à présent que le public semble rejeter globalement les films de super-héros, ou en tout cas Marvel et DC avant réécriture par James Gunn.

Cependant, tout comme le coup marketing qui fit publier sur tous les sites et sur tous les écrans dans le même moment le slogan

« Babenheimer » pour inciter le public à aller voir deux films aussi douteux l'un que l'autre, un minimum de bon sens devrait vous faire réaliser que le succès apparent de Barbie n'est qu'un écran de fumée de plus, au même titre que ses prétentions féministes ou son apologie

d'un sexe plutôt que l'autre, sa haine des femmes asiatiques ou des mères et des familles avec enfants. Lisez attentivement le début de l'article de Variety (Pensken Corporation, on ne peut plus woke et membre du Cartel de Davos).

***Greta Gerwig's fantasy comedy "Barbie" has crossed \$537.5 million at the domestic box office, overtaking Christopher Nolan's 2008 superhero epic "The Dark Knight" (\$536 million) as the highest-grossing domestic release in Warner Bros. history. La comédie fantastique "Barbie" de Greta Gerwig a franchi la barre des 537,5 millions de dollars au box-office national, dépassant le film épique de super-héros "The Dark Knight" de Christopher Nolan en 2008 (536 millions de dollars) en tant que film le plus rentable de l'histoire de Warner Bros.***

***And the box office records aren't expected to stop anytime soon. In the coming days, "Barbie" will surpass Universal's animated "The Super Mario Bros. Movie" (\$574 million) as the biggest domestic release of 2023. At this rate, "Barbie," which just hit \$1.2 billion globally, also has a shot of eclipsing "Mario" (\$1.35 billion) as the highest-grossing worldwide release of the year. Et les records au box-office ne devraient pas s'arrêter de sitôt. Dans les prochains jours, "Barbie" dépassera le film d'animation d'Universal "The Super Mario Bros. Movie" (574 millions de dollars) en tant que plus grosse sortie nationale de 2023. À ce rythme, "Barbie", qui vient d'atteindre 1,2 milliard de dollars dans le monde, a également une chance d'éclipser "Mario" (1,35 milliard de dollars) en tant que film le plus rentable de l'année.***

Maintenant posez-vous la question : êtes-vous assez débile pour croire qu'un dollar de 2008 a strictement la même valeur qu'un dollar de 2023 ? Que l'inflation n'existe pas ? Que les prix des places n'ont jamais augmenté en l'espace de quinze ans ?

Poursuivez votre raisonnement : croyez-vous réellement que les mirobolants millions et les milliards sont réellement les recettes, voire le bénéfice net engrangé par le film **Barbie** ? Parce que les salles où le film est projeté n'ont aucun frais, aucun personnel ? Parce que tout l'argent dépensé pour promouvoir le film sort d'un chapeau de magicien peut-être ? Que le coût de la promotion d'un film

Hollywoodien estimé proche ou (très) supérieur à son coût de production disparaît d'un coût de baguette magique ?

Allez, un dernier petit effort, en particulier si vous avez vécu les quarante ou trente dernières années sur la planète Terre : ne vous en souvient-il pas à quel point les féministes des années 1960 et 1970 voire même 1980 haïssaient les poupées Barbies et les brûlaient, parce que ces « jouets » étaient un outil de conditionnement des petites filles pour les forcer à consommer, et se conformer aux modèles irréalistes qu'on leur imposait – peu importe que les formes de leurs corps soient physiquement impossible ou qu'il s'agisse d'une Barbie « spéciale » : noire, trisomie, enceinte ?

23



*Barbie 2023, le film qui, entre autres commandements, incite les petites filles à jeter leurs bébés la tête la première à pleine force contre le sol, en sacrifice à une déesse consumériste écervelée couverte de marques à qui la publicité fait dire n'importe quoi depuis sa création. **La raison pour laquelle la chanson Barbie Girl du groupe Aqua n'a pas été utilisée dans le film ?** Les paroles étaient trop intelligentes, pertinentes et réellement féministe. En guise de prétendu hommage à la chanson du groupe Aqua, que Mattel a tenté en vain de faire interdire toutes ces années, la bande originale plagie le groupe Aqua avec une imitation rebaptisée Barbie World aux paroles rectifiées.*

<https://technplay.com/pourquoi-chanson-barbie-girl-pas-dans-le-film/>

J'ai dernier ? Pardonnez-moi : êtes-vous assez débile pour croire que la dictature d'un sexe prétendu – par exemple un *matriarcat*, sachant qu'il n'existe aucune Barbie « maman » dans le film, donc aucune mère, donc l'utopie Barbie mise en scène au début du film n'est pas un « *matriarcat* », qui est le gouvernement des *mères* ; — or donc, la dictature d'un sexe prétendu serait meilleure que la dictature de l'autre sexe prétendu, dit « *patriarcat* », sachant qu'aucun des Ken n'est un *père*, et qu'un *patriarcat* est le gouvernement des pères ?

Enfin, ***Barbie 2023*** a aussi été présentée comme le film qui aurait fait revenir un public au cinéma, différent de celui revenu pour ***Super Mario Bros 2023*** et autres ***Top Gun 2***. Mais dans ce cas, réalisez que ce public d'avant la monopolisation des écrans par des films de propagande woke vient d'être exposé à son premier film de propagande woke. Or, les spectateurs victimes de wokismes de la première heure sont ceux qui désertent les salles aujourd'hui à moins qu'à l'instar d'un ***The Sound Of Freedom***, ait la garantie que le film n'est pas woke, mais d'abord correctement écrit.

Les médias ne cessent de tirer sur les mêmes ficelles, et personne n'enquête sur la réalité de ce qui est commenté – à supposer que l'article ou le reportage, son titre, son accroche soit encore écrit par un être humain, ce qui n'est désormais plus le cas d'une majorité. Et surtout personne ne rend comptes ceux qui épandent une vision délirante de la réalité, à seule fin de la maquiller tout en accumulant des clics. Et après quelqu'un s'étonnerait que quelque chose tourne mal, dans un monde d'impunité, de dictature et d'injustice ?

**David Sicé, mis à jour le 17 août 2023.**

# Calendrier

Les sorties de la semaine du 14 août 2023

Noter que cette actualité ne couvre pas les films d'exploitation.

25



## LUNDI 14 AOÛT 2023

### TELEVISION US+INT

Futurama 2023 S008E04: Parasites Regained (com animée, 14/8, HULU US)

### BLU-RAY UK

Les Trois Mousquetaires : D'Artagnan 2023\* (br, 14/8, ENTERTAINMENT UK)

Babylon 5: The Road Home 2023 (space op, 4K ou br, 14/8, WARNER UK)

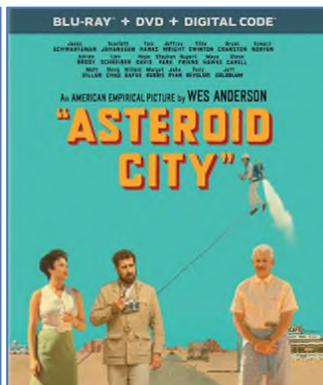
Justice League: Warworld 2023\* (superwoke, br, 14/8, WARNER BROS UK)

The Bionic Woman 1976 (série, cyber, 18 br, 14/8, FABULOUS FILMS UK)

### BLU-RAY ES+IT

Guardians Of The Galaxy Volume 3 2023\*\* (br, 14/8, DISNEY ES+IT)

**Les chroniques de la Science-fiction** est une récapitulation hebdomadaire gratuite pour mémoire de l'actualité des récits de Science-fiction, Fantastique, Fantasy et Aventure, assorti d'une compilation des critiques des récits sortis dans la semaine précédente. Cette actualité est difficile à suivre au quotidien et plus encore à retracer des années après. Vous retrouverez une partie de ces informations sur le [davblog.com](http://davblog.com) et sur le forum [philippe-ebly.fr](http://philippe-ebly.fr).



**MARDI 15 AOUT 2023**

**CINE US**

**Caverna 2023** (Fantasy ? 15/8, VOD US)

**BLU-RAY US**

**Asteroid City 2023\*\*** (superhéros monstre, br+dvd, 15/8, UNIVERSAL US)

**Last And First Man 2020** (livre audio diaporama, Olaf Stapledon, br, 15/8, METROGRAPH PICTURES US)

**Ghostwatch 1992** (fantôme, faux documentaire, br, 15/8, 101 FILMS US)

**Jack Armstrong 1947** (aventure sf, 2 br, 15/8, VCI US)

**The Life Of Budori Gusuko 2012\*\*** (animé, fantasy, br, 15/8, SENTAI US)

**Babylon V: The Road Home 2023** (animé space opera, 15/8, WARNER US)

**Mobile Suit Gundam: Twilight AXIS Remain of the Red 2017** (animé, robot géant, br, 15/8, RIGHT STUFF US)

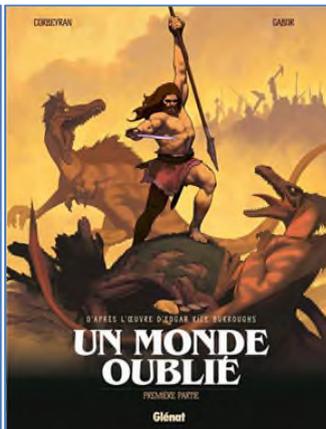
**Gunpla Builders: Beginning G 2010** (série animée, robot géant, un seul br, 15/8, RIGHT STUFF US)

# bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook. Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

## Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 14 août 2023

27



### MERCREDI 16 AOÛT 2023

#### CINE FR+US

**DC Blue Beetle 2023** (superwoke, 16/8, ciné FR)

#### TELEVISION US+INT

**The Chosen One 2023 S1** (fant, Millard, les 6 épisodes, 16/8, NETFLIX INT/FR)

**Nancy Drew 2023\* S4E12: The Heartbreak of Truth** (woke, 16/8, CW)

**Riverdale 2023 S07E19: The Golden Age of Television** (woke, 16/8, CW US)

#### BLU-RAY FR

**Dungeons & Dragons 2023\*** (faux donjons, br+4K, 16/8, PARAMOUNT FR)

**Cutthroat Island 1995\*** (aventure, br+4K, 16/8, STUDIO CANAL FR)

**Super Mario Bros 1993\*\*** (fantasy, br, 16/8, PATHE DISTRIBUTION FR)

**Le Royaume de Naya 2022\*** (animé, fantasy, br, 16/8, UNIVERSAL FR)

#### BANDE-DESSINEE FR

**Un monde oublié 2023 T1** (Corbeyran / Gabor, d'après Edgar Rice Burroughs, chez GLENAT FR).

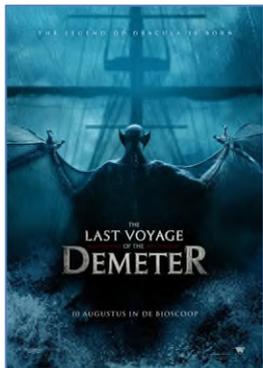
**Moi Jim X 2023** (roman graph, monstre, Cherer 16/8, chez LA GUILLOTINE FR)

**Atalante - La Légende T13 : La dernière course** (peplum fantasy, Crisse / Grey chez SOLEIL FR)

**Golden City 2023 T15 : Jour de terreur** (Pecqueur / Malfin chez DELCOURT FR)

## Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 14 août 2023

28



### JEUDI 17 AOÛT 2023

#### CINE DE+IT

**The Last Voyage Of The Demeter 2023** (vampire, 17/8, ciné DE)

**DC Blue Beetle 2023** (superwoke, 17/8, ciné DE+IT)

#### TELEVISION US+ INT

**What We Do In Shadows 2023\*\* S05E6: Urgent Care** (com 10/8, HULU US)

#### BLU-RAY DE

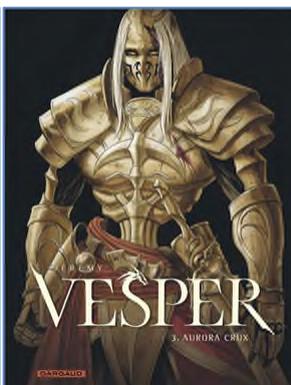
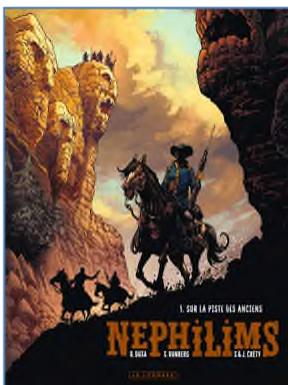
**Avalon 2001** (cyberpunk, 2 br, 17/8, PLAION DE)

**Cutthroat Island 1995\*** (aventure, br+4K, 17/8, STUDIO CANAL DE)

**The New One-Armed Swordsman 1971** (ftsy asia, la fureur du manchot, br+dvd, 17/8, 3 versions, TVP DE)

**Seraph Of The End 2015 S1** (série animée, vampire, 4 br, 17/8, KSM DE)

**Blast Of Tempest 2012 S1** (série animée. sorcier, un seul br, 17/8, KSM DE)





## VENDREDI 18 AOUT 2023

### CINE ES

**Psychopass: Providence 2023** (animé, cyberfantastique, 18/8, ciné ES)

### CINE US+UK

**DC Blue Beetle 2023** (superwoke, 18/8, ciné US+UK)

**The Moon 2023** (prospective naufrage spatiale, 18/8, Ciné US)

**Aliens Abducted My Parents 2023** (comédie ET, 18/8, ciné US)

**Landscape With Invisible Hand 2023** (invasion ET **woke toxic**, 18/8, Ciné US)

### TÉLÉVISION US/ INT

**Foundation 2023\* S2E06: Why the Gods Made Wine** (**woke**, 18/8, APPLE INT)

### BLU-RAY DE

**Zero Population Grow 1972\*\*\*** (dystopie, br+dvd, 18/8, SOULFOOD DE)

### BANDE-DESSINEE FR

**Nephilims 2023 T1: Sur la piste des anciens** (fantasy urbaine, Dusa / Créty, LE LOMBARD FR) **Vesper 2023 T3: Aurora Crux**(ftsy, Jeremy, DARGAUD FR)

## SAMEDI 19 AOUT 2023 & DIMANCHE 20 AOUT 2023

### TÉLÉVISION US / UK / INT

**The Winter King 2023 S1E01: The Sighted and the Seen** (**révisionniste** arthurien, 20/8, MGM+ INT)

### BLU-RAY FR

**Evil Dead Rises 2023\*** (horreur, br+4K, 19/8, METROPOLITAN FR)



**L'étoile  
Étrange**

Science-fiction, Fantastique, Aventure & Fantasy

**L'essai  
L'appel  
de Lovecraft**

**Dossier  
Fantômes, I.A.  
et sombres  
demeures**

**Guide d'épisode  
Peacemaker  
Saison 1**

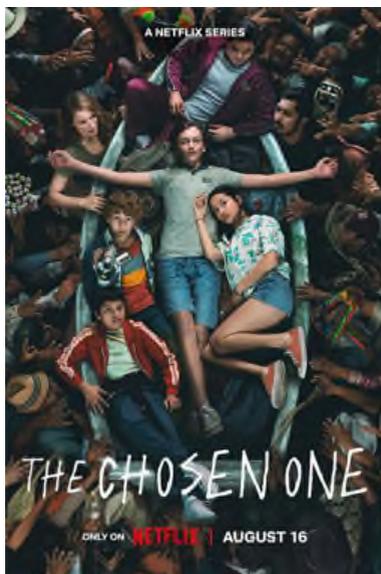
**Quotidien - gratuit**  
**Mardi 23 mai 2022** **FR+UK**

L'étoile étrange # 21 du mois de mars/mai 2023 est déjà en ligne.  
<http://davblog.com/index.php/3414-l-etoile-etrange-du-22-mai-2023>

# Chroniques

Les critiques de la semaine du 14 août 2023

31



L'ELU, LA SERIE TELEVEE DE 2023

## The Chosen One 2023

**Ne les pardonnez pas : ils savent très bien ce qu'ils font...\***

**Toxique Woke :** *imiter les jeunes protagonistes peut causer la mort ou des blessures graves des spectateurs ; provoque à la haine des peaux blanches, cheveux blonds et yeux bleus.*

**Attention :** *il s'agit d'une production Netflix de plus après le western **Rust** à*

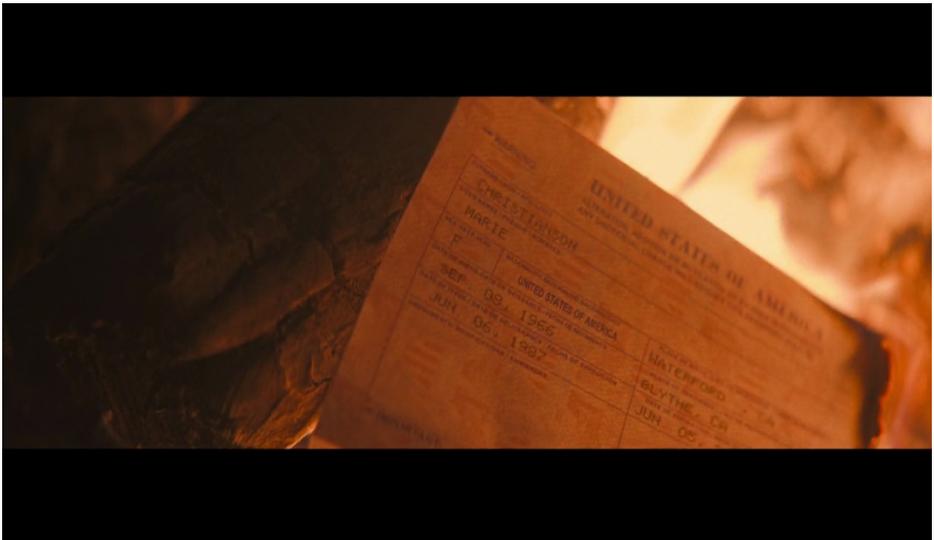
*avoir causé la mort des membres de la production à cause de négligence et d'économies budgétaires. Par ailleurs, Tenoch Huerta l'un des acteurs de la série a été accusé de violence sexuelle alors que le film met en scène un masculinicide faisant apparemment suite à des violences domestiques.*

**A ne pas confondre avec *The Chosen One* 2019, ni avec *The Chosen* 2017 qui est la série toujours en cours à propos de Jésus Christ selon la Bible par le studio chrétien.** Une saison de 6 épisodes de 48 minutes chaque environ. Diffusé à l'international à partir du 16 août 2023 sur NETFLIX INT/FR. De Everado Gout, d'après la bande dessinée de American Jesus de 2004 de Mark Millar et Peter Gross ; avec Bobby Luhn, Dianna Agron, Lilith Amelie Siordia Mejia, Juan Fernando González Anguamea, Jorge Javier Arballo Osornio, Alberto Pérez-Jácome Kenna, Patricio Serna Meza, Carlos Bardem,

Alfonso Dosal, Sofía Sisniega, Eileen Yáñez, Tenoch Huerta. **Pour adultes.**

*Dans un motel la nuit une femme tue apparemment son mari à coup de bate de base-ball sous les yeux de son bébé. Puis elle prend la fuite et semble échapper miraculeusement à une tornade sur la route. Elle est ensuite arrêtée par la police qui l'identifie comme la suspecte qu'ils recherchent, mais un regard du bébé, et le policier déclare que ce n'est pas la suspecte qu'ils recherchent. La femme passe la frontière mexicaine et brûle ses papiers d'identité au nom de « Marie Christiansen ».*

32



*... Marie, fille du Christian = fille de chrétien..., un peu lourd comme référence, non ? Surtout que Marie n'est pas censée être chrétienne à la naissance du premier (Christ) des chrétiens.*

*Douze ans plus tard, le jeune Jodie vit dans une petite ville mexicaine où avec sa bande il achète clandestinement d'un homme habillé en femme se faisant appeler Elvis pour une fête des feux d'artifices en quantité suffisante pour tuer quelqu'un. Ils font exploser la charge, ils s'enfuient en riant mais le chef de leur petite bande bouscule un voyou local qui tente de le frapper malgré les excuses. Sa victime le nargue*

*en le faisant danser avec des pétards, puis se fait étaler d'un coup de poing. Une sirène de police et tout le monde décampe.*

*Jodie est honteux de n'avoir rien fait, mais lorsque le plus jeune de sa bande s'inquiète du fait que son oncle n'est pas revenu du travail, une voix l'appelle, et il se retrouve devant l'oncle en question.*

33

\*



*Ce qui serait cool, c'est que notre bande ait un nom : Le Club des Cinq ?*

Il y a un cynisme certain à adapter une bande dessinée intitulée **Le Jésus Américain** en faisant du Jésus en question un mexicain. Je n'ai pas lu la bande dessinée en question, mais je sais que Mark Millar signe d'ordinaire des bandes dessinées d'exploitation basées sur l'ultraviolence, et renseignement pris, de toute manière c'est bien entendu l'Antéchrist que Mark Millar et la série Netflix tentent de faire passer pour Jésus Christ.

Comment un enfant pourrait-être mauvais par nature ? ou sa malveillance génétique, qui présume l'absence de libre-arbitre, donc incidemment de responsabilité ou de culpabilité ? C'est bien sûr un niveau supplémentaire de perversion qui s'ajoute au précédent qui consiste à se faire passer pour le Dieu incarné des chrétiens.

Par ailleurs, qui oserait sortir sa série télévisée avec exactement le même titre qu'une série télévisée antérieure, également streamée sur Netflix et également en espagnol dans sa version originale, qui se trouve également être un récit de Fantasy urbaine, qui n'a rien à voir avec une adaptation de la bande dessinée American Jesus ? Qu'est-ce qu'il faut comprendre à cette situation ? Est-ce que les cadres de Netflix se fichent de la figure des abonnés à Netflix ?



Ne s'agit-il pas de concurrence déloyal et de plagiat pour la production de O Escolhido 2019 qui se traduit effectivement par L'élú, en anglais The Chosen One ? Ou bien Netflix chercherait-elle à brouiller les résultats des recherches qui concerneraient la série chrétienne The Chosen 2017 — toujours en cours de diffusion en 2023 ? Est-ce que cela veut dire je pourrais sortir moi-même une grande épopée de Fantasy Urbaine appelée la Bible, puis une autre intitulée Le Coran et une troisième, La Torah et ainsi de suite, suivie d'une série de romans surnaturels intitulés More Stranger Things ? Probablement oui.

Il est aussi habituel pour les auteurs de bande-dessinées anglo-saxons de piller les mythes et légendes, et surtout la religion pour les « déconstruire » aka retourner les personnages – par exemple faire

faire à un prophète prêchant officiellement l'amour, le pardon, la paix etc. des horreurs sous prétexte que les victimes en auront fait d'autres pires, mais si on y réfléchit une seconde, uniquement parce que le scénariste de la bande dessinée (du film, de la série) leur ont littéralement dit de faire ces horreurs.



*Tiens, un camion qui vole...*

Par contre, vous pourrez toujours courir pour lire une bande dessinée de Mark Millar sur la nouvelle incarnation du prophète Mohamed au Mexique, ou l'Anti-Mohamed ? Si cela n'existe pas, cela peut s'inventer, non ? Millar est un gros lâche et/ou un agent de propagande, comme beaucoup d'autres. Toute personne utilisant une figure religieuse dans ses récits doit en faire autant pour les autres religions, à moins qu'il se prétende apôtre d'une seule religion, ce qui doit se faire à visage découvert — ou qu'il n'écrive le récit que pour provoquer à la haine religieuse, ce qui en général se fait masqué.

Rien, en revanche n'interdirait de raconter l'authentique histoire d'un certain nombre de dirigeants religieux ou de la caricaturer, selon des traditions qui n'ont jamais cessé de toute l'histoire de l'Humanité. Cette tradition aura valu et vaut encore persécutions et censures aux auteurs

de ces récits, et explique l'émergence de genres fantastiques et merveilleux qui permettaient non seulement d'ouvrir les esprits et de les divertir, mais surtout d'échapper jusqu'à un certain point à la censure et aux condamnations diverses.

36

La bascule du format long de l'image au format 4 :3 est injustifiable, c'est seulement un maniérisme. Passé l'allusion à un vague monstre local dans le premier quart d'heure, une demi-heure est consacrée à une marche dans un désert pour retrouver une barque et la grotte où une sirène aurait mortellement blessé l'oncle du plus jeune.



*Tiens, un autre camion qui vole...*

Outre les jeux de c.ns , les clichés pleuvent, comme pour tenter de pasticher Stranger Things, ce qui m'a fait repenser à quel point les attitudes des jeunes d'une époque peuvent se limiter à des imitations de séries ou de films populaires de l'époque. Certes, The Chosen One ne risque pas vraiment de devenir populaire, mais je constate que les jeunes personnages se contentent de répéter des répliques copiées collées pour passer pour une vraie bande de copains, et que si un gamin de leur âge voyait la série, il serait tenté de croire qu'il faut parler comme eux pour avoir l'air de faire partie d'une bande de potes.

Rappelez-moi pourquoi ils partent à la recherche d'un monstre sans aucune arme ni assistance ni prévenir personne ? Seulement pour faire la lente démonstration des pouvoirs dits de « Jésus Christ » du jeune héros. Et pourquoi ils se battent d'un coup ? Seulement pour que leur bateau coule, et encore une fois que un prétendu Jésus Christ de 12 ans fasse plus tard démonstration de ses pouvoirs.

37



*« Maintenant que nous connaissons tes pouvoirs, il te faudrait un nom qui pète : Tornado ? »*

Maintenant un minimum de culture de Fantasy comme Bible et d'histoire de la Sorcellerie : depuis quand le premier plouc qui ferait démonstration de pouvoirs surnaturels ou de magicien de cabaret type changer l'eau en vin, marcher sur l'eau — serait le nouveau Jésus Christ ? Il me souvient vaguement que ce prophète-là, comme les autres, ne faisait démonstration de ses pouvoirs que sachant pertinamment de qui il les tenait, et alors qu'il fondait une religion, et ce n'est à l'évidence pas la démarche de Jodie.

Sauver du Diable aka l'Antéchrist ne paraît pas plus évident, vu qu'il s'agit d'une figure inventée par un conseil religieux bien après les Saintes écritures, pour justifier l'Inquisition et autres persécutions

religieuses et parce qu'accuser de tout des divinités des religions précédentes comme actuelles et leurs croyants est une tactique que toutes les religions emploient pour justifier les pires exactions sur des êtres humains accusés d'abord pour être volés, violés et tués.



*« Tu verras, tu vas te retrouver dans un Tesco désaffecté pas loin de la frontière avec 5000 autres garçons pour faire des photos, et quelqu'un pas tellement plus âgé que moi t'emmènera en avion chez quelqu'un qui t'aura **choisi** sur catalogue, comme tous les autres. »*

Maintenant si nous nageons ou plutôt coulons dans la Fantasy Urbaine à la **Supernatural 2005**, sauce mexicaine, il persiste de nombreux problèmes graves, mais que **The Chosen One 2023** esquive dès le premier épisode... en jouant la montre, en plus de jouer la diversion : où est la construction d'univers ? Où sont les lois surnaturels ? Est-ce qu'à chaque fois que Jodie ou l'un de ses camarades aura un pet de travers, Jodie fera se matérialiser une tornade blanche ou noire ? 47 minutes de pilotes et nous ne savons rien. Comparez avec le pilote de la série Supernatural 2005, comparez avec la première adaptation du roman de Stephen King The Stand qui met aussi en scène un combat contre un supposé Christ et un supposé anté-Christ.

**The Chosen One 2023** et probablement la bande dessinée American Jesus que la production adapte n'est que du remplissage de vide à coups de clichés, détournant des éléments religieux pour gagner du fric et faire perdre du temps à ses spectateurs. Si vraiment la fantasy urbaine biblique vous botte tant que ça, lisez plutôt la Bible si possible en version originale latine, voire grecque, en prenant tout au premier degré et en visualisant le résultat, sans vous embarquer dans les interprétations fumeuses : c'est édifiant, exotique et mille fois plus immersif – sans abonnement netflix ni électricité ni coût carbone infini pour la planète à payer.

\*

<https://deadline.com/2022/06/the-chosen-one-accident-survivor-netflix-veray-albelda-1235049504/>

<https://deadline.com/2022/06/the-chosen-one-initial-investigation-speeding-cause-deadly-crash-report-1235050995/>

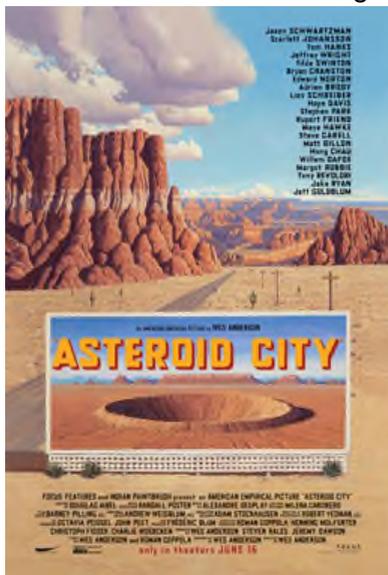
L'accident a eu lieu le 16 juin 2022 alors que les acteurs étaient amenés à l'aéroport local depuis le lieu de tournage à Santa Rosalia. Le van neuf avec pneu en bon état est parti en tonneau alors que les passagers n'avaient pas leur ceinture de sécurité : les deux acteurs morts (des personnages secondaires) ont été éjectés par la porte du van lors des tonneaux. Le chauffeur était nouveau et remplaçait un chauffeur épuisé. A cause du COVID, le planning changeait sans arrêt. Le tournage à Mexico permet non seulement de ne payer les acteurs locaux et autres employés beaucoup moins chers, mais également d'échapper aux inspections de sécurité (OSHA) auxquelles sont assujetties les productions américaines.

Lors du tournage de Rust, une production précédente, l'acteur-producteur Alec Baldwin, qui avait imité Donald Trump lors de la saison précédente du Saturday Night Live, a abattu lors d'une répétition la directrice de la photographie ukrainienne Halyna Hutchins avec laquelle il était en conflit ouvert sur le tournage. Il n'avait pas à utiliser une arme à feu dans la scène. Il a soutenu que le coup était parti accidentellement alors qu'il sortait l'arme, ce qui s'est révélé faux d'après les expertises. Le personnel syndiqué avait été viré peu de temps avant car ils s'étaient mis en grève suite à un premier « accident » de tir sur le tournage — et remplacés par du personnel

mexicain inexpérimenté moins cher et peu regardant sur la sécurité. La police a établi que les armes à feu du western étaient utilisées quotidiennement sur les lieux de tournage pour s’amuser à tirer sur n’importe quoi.

La responsable des armes à feu avait déjà posé problème sur son tournage précédent ; elle a accusé les salariés syndiqués d’avoir monté un complot contre elle et placé une balle réelle parmi les balles à blanc. Il est cependant établi qu’Alec Baldwin avait des balles réelles sur lui quand il a fait feu sur Hutchins. L’avocat de la famille d’Hutchins a fait valoir que plus de 70 règles de sécurité avaient été enfreintes pour arriver à l’ « accident » et sa reconstitution 3D du déroulé et des positions du drame rend implausible la théorie de l’accident.

Compte tenu de ce qui est déjà arrivé, il apparaît qu’en visionnant de telles séries ou film, le téléspectateur encourage des productions qui mettent en danger des vies ou les ôtent. Rappelons que Disney se permet de forcer des avertissements aux *Artistochats*, *Peter Pan* et *Autant en emporte le vent*, ou d’altérer des films au premier prétexte fallacieux et quand il s’agit d’économiser du fric en laissant tuer des gens, rien du tout ?



ASTEROID CITY, LE FILM DE 2023

# Asteroid City 2023

## Exercice de style\*\*

Diffusé au Festival de Cannes en mai 2023, sorti aux USA le 16 juin 2023 (sortie limitée), **sorti en France le 21 juin 2023**, aux USA et en Angleterre le 23 juin 2023. De Wes Anderson (également scénariste et producteur), sur un scénario de Roman Coppola;

## Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 14 août 2023

avec Jason Schwartzman, Scarlett Johansson, Tom Hanks, Jeffrey Wright, Tilda Swinton, Bryan Cranston, Edward Norton, Adrien Brody, Liev Schreiber, Hope Davis, Stephen Park, Rupert Friend, Maya Hawke, Steve Carell, Matt Dillon, Hong Chau, Willem Dafoe, Margot Robbie, Tony Revolori, Jake Ryan, Jeff Goldblum.. **Pour adultes.**

41



(satire méta, prospective, extraterrestre) *Un plateau de télévision en noir et blanc comme la pièce de théâtre qui semble être sur le point d'être filmée en direct. Aucun décor, juste deux caméras, la régie, et un moustachu en costume cravate planté au milieu de la scène.*

*Le moustachu commence : « Ce soir notre programme nous amène dans les coulisses pour assister aux premières loges à la création du début à la fin d'une nouvelle pièce de théâtre se tenant sur la scène américaine : Asteroid City n'existe pas. C'est un drame imaginaire créé spécialement pour cette émission. Les personnages sont fictionnels, le texte hypothétique. Les événements sont de fabrication apocryphe.*

*Mais pris ensemble, ils présentent un témoignage authentique des mécanismes interne d'une production théâtrale moderne. Notre histoire commence bien sûr avec un ruban encreur. »*

*Le présentateur moustachu s'écarte pour laisser voir un autre moustachu qui tape à la machine, cigarette au bec, vêtu d'une robe-de*

*chambre : « Conrad Earp, auteur dramatique, né dans le Haut Wyoming, bien connu pour ses romances poétiques en forme de tapisseries de la vie dans l'Ouest des Montagnes Rocheuses. Il y a cependant peu d'amusement à le regarder faire, quoi qu'il en soit, à regarder un homme taper à la machine.*

*Alors faisons un bond en avant et dépassons ces mois de cruelle solitude qu'il y a à composer, réviser, polir, découper, réécrire, couper, coller, revoir le rythme, gribouiller et boire en solitaire, et rejoignons la compagnie alors qu'elle s'empare de la scène depuis la première répétition à travers la lecture du scénario. Le lieu : le Théâtre Tarkington, 345, Avenue Sud Nord Ouest*

\*

Wes Anderson continue d'exploiter une certaine formule très appréciée dans les Festivals internationaux de films et, je suppose, des spectateurs payants. Cette formule consiste à trouver un thème visuel nostalgique qui permettra d'illustrer un scénario anecdotique – littéralement, c'est-à-dire constitué d'une série de vignettes, des sortes de gags, à partir d'une ligne d'intrigue principale très simple, générique, par exemple un amour contrarié entre deux personnages peu importe lesquels. Sur la ligne d'intrigue générique vont se greffer autant de lignes d'intrigues également très basique, racontant les interactions entre deux personnages, ces personnages étant des clichés tirés du thème visuel nostalgique. Dont les rôles vont être distribués à un grand nombre de stars invitées habituées à être primés, auquel s'ajouteront les futurs stars, des acteurs (beaucoup) plus jeunes. Tous les acteurs auront très peu de choses à faire, ce qui résoud deux problèmes : celui du planning chargé et/ou des caprices des stars invitées, et les difficultés qu'il peut y avoir à travailler avec des acteurs enfants presque toujours incompetents : des horaires de travail réduit, une grande sensibilité et/ou le risque qu'une ou plusieurs personnes de leur entourage les aient déjà traumatisé.

Cette formule — des enfants utilisés comme des petits singes, des stars invitées à la manière du film Grand Hôtel, des intrigues anecdotiques par personnage greffées sur une intrigue anecdotique principale est aussi vieille qu'Hollywood. Et avant Hollywood, elle s'utilisait au théâtre, ou pour meubler et enchaîner les numéros d'une revue.



Et après, elle s'est utilisé pour tourner d'interminables soap opera et autres télénovella, ajouter des épisodes d'une série d'anthologie ou d'un feuilleton ou d'une mini-série quand vous avez épuisé parfois depuis très longtemps l'œuvre littéraire que vous voulez adapter, ou lorsque vous arrivez à court du budget en particulier effets spéciaux si vous produisez du fantastique ou de la Science-fiction, ou si simplement vous voulez vous mettre dans la poche l'essentiel des droits qui auraient dû être réservés à des auteurs dignes de ce nom, ou aux droits à payer pour adapter les œuvres qui méritent de l'être — ou tout simplement vous n'avez pas envie de perdre votre précieux temps à lire ce que les autres ont écrit avant vous, et tant pis si vous écrivez de la m.rde ou enquillez clichés sur clichés et passez votre temps à répéter que c'est ce que le public veut. Ou votre patron.

Et nous en arrivons à **Asteroid City 2023**. Le thème des années 1950, la science (fiction) pour la jeunesse de cette époque, l'idée de la petite ville américaine de carte postale, des ovnis, des essais est alléchante au diable et rappelle les épisodes (noir et blanc) des séries des années 1950-1960 et les films satiriques ou dramatique. La photo, la colorimétrie et la composition de l'image sera du Norman Rockwell tout crashé, comme seul les technologies numériques peuvent aujourd'hui l'offrir, mais aussi comme **Midjourney** et autres Intelligence Artificiel vous en génère des centaines à l'heure.



Cela reste très joli à voir, mais il y a quand même un petit problème à la longue : impossible de s'immerger dans une réalité de l'histoire ou de s'attacher aux personnages, à tout instant nous nous émerveillons à quel point l'image est faussée. Comparez avec n'importe quel épisode des *Sentinelles de l'Air*, la série originale avec les marionnettes sans pastiche de soap opera années 1950, mais avec un véritable plein de Science-fiction années 1950.

***Asteroid City*** est, certes, une satire, ou d'une parodie de cette époque, possiblement de tout ce qui se tournait ou se jouait dans les années 1950-1960 et plus tard, — toute série ou film ou documentaire qui aurait évoqué les extraterrestres ou la bombe atomique ou la société américaine. Mais absolument rien ne fait rire ou même sourire. Essayez de rire à gorge déployée lors d'une projection : déjà, expliquez-moi quand, et ensuite décrivez-moi la tête de vos voisins. C'est sensé être pince-sans-rire mais en pratique, c'est on-ne-peut-plus froid. Ou si vous préférez, la production semble s'amuser toute seule. Comparez avec les vraies comédies (de Science-fiction) de cette époque.type ***Monkey Business 1952*** (*Chérie je me sens rajeunir*).

Mais Wes Anderson a tout prévu : conscient que le gag récurrent du thème visuel Norman Rockorwellien ne suffira pas à faire passer la pilule acidulée au premier abord et vite insipide à l'a longue, son idée est d'ajouter un commentaire méta : les personnages qui sortent du film ou

qui entre dans le film pour commenter le film. Le scénariste qui roule une pelle à son acteur principal, le même qui dans une de ces scènes méta nous présente *son épouse qui devait jouer l'actrice* — la réplique semble avoir été imitée du *notre petit garçon aux cheveux bleus et aux yeux blonds* la pièce de théâtre adapté au cinéma *Qui a peur de Virginia Woolf*.1966. Seulement ce n'est qu'une couche de diversion en noir et blanc ajouté à un film principal qui ne consiste déjà qu'en une série de diversion.



Alors certes, je préfère toujours voir ça qu'une nième wokerie **Disney Marvel Pixar Star Wars Netflix Apple Moins**, mais tout de même quelle frustration d'en être réduit à compter les étoiles filantes — les stars invités — sans jamais avoir la chance de les voir jouer les héros d'une véritable histoire, avec leurs émotions, leurs choix, les conséquences et les rebondissements, et l'envie de les retrouver plus forts après, tout en s'étant enrichi de leur expérience valide dans la réalité et/ou qui inspire à rêver d'une suite à leurs aventures. Ou à les adopter comme Tamagoshi dotés d'une conversation grâce à Chat GPT-4 ou autre.

En conclusion, c'est joli, pas tout à fait nul, mais c'est encore du vide qui rempli du vide et qui fait perdre du temps à faire, lire et voir des choses plus intéressantes. Bien dommage car il y avait bien de quoi faire mais le talent principal à l'écriture leur aura cruellement manqué.

DONJONS & DRAGONS, LE FILM DE 2023

46



# Dungeons & Dragons 2023

**Pas d'honneur chez les voleurs\***

**Faux Donjons Woke toxique.** Titre complet : *Dungeons & Dragons: Honor Among Thieves* (2023). Traduction du titre original : Oubliettes et dragons, honneur parmi les voleurs. Titre français : *Donjons et Dragons, l'honneur des voleurs*. Sorti au cinéma au Portugal pour le 2 mars 2023, au cinéma en

Belgique et Italie pour le 29 mars 2023, au cinéma en Allemagne et Pays-Bas pour le 30 mars 2023, au cinéma en USA, Canada et France pour le 31 mars 2023 ; sorti en blu-ray+4K italien le 14 juin 2023, allemand le 15 juin 2023, **annoncé en blu-ray+4K français**

**PARAMOUNT FR le 16 août 2023.** De Jonathan Goldstein et John

Francis Daley (également scénaristes), sur un scénario de Michael

Gilio et Chris McKay, d'après le jeu de rôles sur tables Donjons &

Dragons de Gary Gygax (pas mentionné : Hasbro se prétend désormais seul auteur du jeu) et situé dans les Royaumes Oubliés créés par Ed Greenwood (pas mentionné) ; avec Chris Pine, Michelle Rodriguez, Regé-Jean Page, Justice Smith, Sophia Lillis, Hugh Grant.

**Pour adultes.**

(comédie de fantasy de pacotille woke, presse) *Un fourgon blindé tiré par un attelage de six ? chevaux galopent sur la glace ou dans la neige alors que souffle un blizzard. Ce fourgon semble sortir de nulle part car nous sommes en pleine montagne, possiblement en altitude, et le fourgon bien trop gros pour franchir des routes étroites et sinueuses de montagnes. Le fourgon est monté sur deux énormes patins mais les chevaux ne sont pas équipés de sabots anti-neiges et je ne vois pas trace d'une déneigeuse*

*pour dégager une supposée route et ses congères. Si le fourgon traverse un lac gelé, il doit être congelé en profondeur à la manière d'un glacier ou d'une banquise arctique intact, ce qui suppose des températures avoisinant les moins cinquante et en-dessous.*



En conséquence, un tel blizzard aurait congelé les occupants qui ne disposent d'aucun chauffage efficace, le métal du fourgon conduisant le froid. Le corps humain perd 20 degrés en 88 secondes dans les conditions climatiques à l'écran, et doit absolument maintenir une température interne de 37° à tout moment.

Le ciel est complètement bouché, les radiations solaires pouvant réchauffer le fourgon par le ciel sont donc très limitées. Le fourgon ne peut pas avoir voyagé seulement 88 secondes depuis son point d'embarquement des prisonniers jusqu'à sa jonction avec la prison-tour. Il y a bien quatre torchères de chaque côté du fourgon mais les éventuels tuyaux sont à l'extérieur du fourgon et la chaleur des flammes également projetées à l'extérieur, tandis qu'absolument rien n'indique un système de chauffage.

La scène est donc physiquement et biologiquement impossible, même en Fantasy qui suppose un minimum de réalisme naturel contrastant avec les possibles prodiges surnaturels ou monstrueux.

*Le fourgon se dirige vers une tour vertigineuse dont l'entrée qui semble consister en une porte de métal ouvragé. Devant l'entrée attendent peut-être huit gardes casqués et armés de métal et de cuir qui auraient dû eux-aussi geler sur place en moins de cinq minutes. Leurs barbes sont gelées, leur face rougies, mais cela devrait être pire encore vu que le visage, le nez et les lèvres sont exposés au blizzard. Ils sont armés d'arbalètes lourdes prêtes à faire feu de leurs carreaux – qui sont des armes métalliques et à ressorts qui forcément avec le froid doivent aussi geler et se contracter.*

*Même si les les gardes portent des gants épais, ce qui doit gêner le maniement de leurs armes, il faut rappeler que la peau humaine colle à tout métal froid et que le gel devrait bloquer tout mécanisme y compris tiré par de grosses chaînes. Il paraît insensé de voyager comme de faire attendre des soldats dans un blizzard, et il n'y a aucun indice de magie, miracle ou technologie futuriste ou fantaisiste qui pourrait laisser supposer qu'aussi bien les prisonniers que les soldats pourraient survivre à de tels épreuves.*

*Le chef ( ?) des soldats s'écrie que « c'est eux » quand le fourgon arrive à moins de dix mètres d'eux. Je ne sais pas sur quel signe il peut se baser car aucun n'est visible. Par ailleurs, il aurait été plus logique qu'un guetteur placé au hauteur et doté d'une vision possiblement amélioré signale un drapeau ou quoi que ce soit d'autre qui certifie l'identité des arrivants. Aucun cocher ni aucun garde du fourgon n'est visible. Dans un tel monde, on aurait pu imaginer comme dans le Disque Monde que des gardes monstrueux immunisés au froid soit en charge du transfert, mais non, apparemment.*

*Vu d'en haut, le fourgon est bien arrivé en traversant un lac gelé qui a la particularité de ne pas se recouvrir de neige quand un blizzard neigeux souffle depuis possiblement des jours : la glace serait-elle chauffée par en-dessous ? Elle serait alors fragilisée et le fourgon passerait au travers, ce qui ferait sens si la tour avait été bâtie pour être défendue par le lac et non pour que ce lac soit utilisé comme route d'accès. La porte ou le portail de la tour donne directement sur le lac : il n'y a pas de quai, ni aucun signe du fait que les gens qui sortent de la tour tomberaient directement dans l'eau si le lac n'était pas gelé. Si le lac est gelé en permanence, la température de la tour est forcément très basse, et par blizzard encore plus basse, toute l'année. Ce qui suppose des frais de chauffage, même magique, famineux, et une morte immédiate pour tous les occupants en*

*cas d'arrêt du chauffage y compris par dissipation ou épuisement d'une magie qui servirait à maintenir une température vivable.*



*La caméra montre les gardes en train d'enfiler des espèces de broches au bout de chaînes qui vont tirer le fourgon jusqu'à une espèce de portail sas qui n'était pas visible dans la vue précédente en contre-polonée.*

*Les gardes tiennent en joue de leurs arbalètes le fourgon qui apparaît ouvert à tous les vents. La structure couronnée de torches ne peut en aucun cas être un chauffage, tout au plus une armature pour maintenir en équilibre les patins à glaces. Si le fourgon est ouvert à tous les vents du blizzard, il est simplement impossible que les prisonniers aient survécu au voyage, même court.*

Le fait que le fourgon soit ouvert de partout permet aux prisonniers de voir tout ce qui se passe dehors, notamment l'exacte position des gardes chargés d'empêcher leur fuite, ou encore le trajet qu'ils ont suivi et toute information indispensable à une évasion. Cela n'est objectivement pas souhaitable de la part de qui transfère les prisonniers, et invraisemblable à n'importe quelle époque de l'Histoire de l'Humanité. Si la technologie ou les circonstances ne permettent pas de transporter les prisonniers dans un fourgon fermé, ceux-ci seront forcément aveuglés en plus de les liens censés entraver leurs fuites.

*Le fourgon qui a fait un quart de tour entre le moment où il s'était rangé le long du portail et le moment où il a été tiré par les chaînes, se retrouve abouché à l'entrée d'un genre de sas, entièrement couvert et semblant donner lui-aussi sur une zone couverte, qui n'était pas visible dans le plan en contre-plongée.*



*La porte du fourgon tombe à la manière d'un pont levis, ce qui est une très mauvaise conception pour ce genre de véhicule. Un garde ou un capitaine — il n'y a aucun moyen de distinguer les gardes par leur grade, ce qui est aussi très étrange comme organisation — a la barbe aussi gelée et le visage aussi rougeaud que ceux qui étaient à l'extérieur, malgré les deux braseros de part et d'autre et le fait qu'il se soit apparemment tenu à l'abri du blizzard tout ce temps.*

*Ce garde ou ce capitaine semble être très surpris par qui descend du fourgon alors qu'il est censé savoir quoi et/ou qui se trouve dans le fourgon, et que ce n'est certainement pas la première livraison de prisonniers humanoïdes. Il tient ce qui ressemble à un parchemin censé être enroulé, mais avant cela sorti d'une boîte tubulaire ou d'un empilement dans des alvéoles ou sur des étagères ou sur une table. Pas de boîte, pas de table, pas d'étagère, sachant que l'encre et le parchemin n'aiment pas les grands froids ou l'humidité.*

*Or le blizzard a l'air de pénétrer le sas sans difficulté, vu les flocons qui voltigent tout autour du monstre humanoïde qui descend fort obligeamment du fourgon – possiblement un genre d'orc ou de gnoll, mais je ne suis pas certain que la production tienne compte du livre des monstres. Ce monstre-ci est chevelu.*



*Ce monstre est lesté d'une pierre enchaînée à sa ceinture et emmené par deux gardes qui le soutiennent par les bras. Toute la procédure me paraît extrêmement peu sûr, sachant d'après la bande-annonce qu'une femme de taille et de musculature moindre sera parfaitement capable d'échapper à une exécution, que la chaîne avec une pierre au bout serait une arme avant d'être un moyen d'empêcher de se déplacer vite, et que le contact avec les vêtements et la peau monstrueuse n'est pas recommandée par des humains.*

La tour elle-même semble relever de la science-fiction ou plus exactement d'une table d'infographie : elle consiste en un axe épais avec des balcons à chaque étage, avec des espèces de passerelles jetées artistiquement de temps en temps en direction des balcons intérieures d'une tour circulaire. En haut, un puits de lumière ouvert sur le blizzard à nouveau, qui aurait dû enneigé la cour bien plus que cela en quelques heures, à moins d'une équipe occupée à balayer en permanence ou un dispositif de chauffage et d'écoulement. De la même manière, les flocons partant dans tous les sens, tous les étages devraient être envahis de neige tant que dure le

blizzard. Enfin, une telle conception est contraire à la survie – n'importe quel bâtiment en zone hivernale suppose très peu d'ouvertures par lesquelles la chaleur s'enfuiraient et les vents glaciaux circuleraient, maximisant la perte de chaleur par convection.

Une fois de plus, moins 20 degré par minute ou deux minutes pour tous les occupants de la tour, et les radiations solaires n'atteignent que très peu les espaces intérieurs, et seulement quand le soleil se trouve exactement à la vertical du puits de lumière, ce qui ne devrait arriver à midi que dans une zone tropicale du globe — à l'évidence nous ne sommes pas dans ce cas de figure. Et dans des latitudes plus nordiques, vu la hauteur de la tour, il ne devrait y avoir aucun éclairage direct en bas, et un éclairage très limité durant très peu de temps quand on se rapproche du sommet.

*Des gardes avancent le long d'une des galeries intérieures de la tour. Des braséros flambent à intervalle régulier, et je ne vois aucun moyen de leur livrer du charbon ou un quelconque combustible. La galerie permet de passer devant les barreaux de cellules modernes peu crédible à une époque médiévale, où là encore, un bête trou — le « donjon » original — était préférée, ou une « cellule », c'est-à-dire littéralement une pièce fermée d'une porte solide à plafond voûté pour éviter l'évasion par le haut.*

*Pour des hôtes de marques, la prison aurait été des appartements luxueux gardés ou au pire une cellule de type monacale. Il y a des stalactites de glace et des plaques de verglas sur le sol de la galerie que les gardes parcourent, — il n'y a aucun garde-fou et le passage semble relativement étroit, et le prisonnier monstrueux beaucoup plus costaud que ses deux gardes — galerie ouverte sur le blizzard atténué par un quelconque miracle — qui tourbillonne depuis le haut de la tour. Un peu comme si lorsque vous n'avez pas de plafond, la pluie ne tomberait pas et ne ruissellerait pas à l'intérieur de votre tour.*

*Derrière des barreaux, des créatures et des humains couverts de gélés mais apparemment toujours vifs, en particulier l'homme-lézard. Rappelons que les lézards sont des êtres à sang-froid qui hiberneraient immédiatement exposés au froid. Et mourraient presque aussi vite qu'un humain. Un humain exposé au froid, même dans un abri, meurt très vite dès que ses organes vitaux ne sont plus à 37°, en particulier le cerveau et le cœur. L'alcool, le sommeil, la faim, l'agitation accélère la mort blanche comme la bleue.*



*Après avoir ôté les menottes du monstre, le garde introduit une clé dans une serrure compliquée, qui déclenche l'enroulement des barreaux qui défendent le côté de la cellule donnant sur la galerie — à la manière d'un rideau. Aucune trace de gel sur la cellule malgré la double exposition aux vents du blizzard. Aucune trace de gel dans la cellule malgré le fait que les prisonniers entrevenus avaient leur visage en partie couvert de gel. La cellule consiste en deux bancs ou couchettes de pierre de chaque côté, sur lequel sont installés à gauche un homme, à droite une femme, tous les deux chaudement vêtus, avec leurs bottes. Ils ont chacun un seau. La femme continue de manger ce qui ressemble à un quignon de pain mais est peut-être un sandwich club, la réalisation n'a pas prévu de dissiper nos doutes.*

*De manière ironique et affectée, l'homme dit sans se lever au monstre : « Super, un autre compagnon de cellule. Le prend pas mal mon potes, tu as l'air charmant. Laisse-moi te faire faire le tour... tu es situé ici, et c'est le seau dans lequel l'urine gèle... et, oui, c'est tout. » Le monstre se tourne vers la femme : « Quel est votre nom, ma fille ? » C'est l'homme qui répond en continuant son tricot sans lever les yeux : « C'est Holga Edgin, et vous êtes ? » Le monstre s'approche de Holga et continue de faire la conversation, parce que sans laborieux dialogue d'exposition, vos films ne seraient pas les daubes qu'affectionnent tant les studios : « J'ai été dans beaucoup de cellules, jamais partagé une avec une femme. »*

*D'abord pas évident de prendre Holga pour une femme, mais peut-être l'odorat du monstre est super-développé et détecte les phéromones. Ensuite s'il avait été en cellule avec des femmes à chaque fois, il serait mort d'une maladie vénérienne depuis longtemps. Enfin, vu son physique inhumain et l'absence de barbe du tricoteur en chef, une explication à la perplexité du monstre serait qu'il prenait les wokets du genre du héros pour des femmes humaines, et ne voulant leur faire des enfants, ne faisait d'ascension que par la face Nord.*

Ce qui amène une nouvelle question : dans quel genre de prison on arrange les pensionnaires en les logeant ensemble quand ils se connaissent bien et ont l'habitude de voler et de s'évader ensemble, cela, sans séparer les sexes ? Sans doute dans une prison woke. Mais dans ce cas, le héros devrait être habillé en femme, non ? Dans quel genre de prison on met les gens ensemble sans les fouiller intimement, en particulier dans un monde magique ? Dans quel genre de prison gardé par des humains on emprisonne des monstres au lieu de les exécuter direct, à moins bien sûr que la prison soit un zoo et que les prisonniers humains soit la nourriture pour les animaux plus costauds ?

*Et le monstre d'ajouter en se penchant sur Holga : « Je pense que je vais aimer ça... » Le tricoteur répond dans son dos — quel prisonnier chevronné tournerait le dos à un autre prisonnier qu'il ne connaît pas, dans un monde magique et sans avoir été fouillé à son arrivée ? « Un petit conseil : Holga n'aime pas être dérangée quand elle est en train de manger sa patate. » Une patate chaude, j'imagine. « C'est en quelque sorte le point culminant de sa journée. » ajoute le tricoteur.*

*Le monstre se retourne pour lancer un « la ferme, vous ! » au tricoteur, qui sourit : « C'est sûr, à toi de jouer. » Et à nouveau le monstre se penche sur Holga : « Un peu timide, hein ? Je ne suis pas si mauvais une fois que tu apprends à me connaître... » Et effectivement, outre la taille qui peut compter, le monstre a une voix très agréable, et un vocabulaire tout à fait choisi.*

*Holga pose sa patate, et comme le monstre se penche encore plus et lui caresse la joue, je réalise que nous n'avons jamais vu les gardes ôter la chaîne de sa ceinture avec la pierre au bout. Eh bien, comme par magie, elle n'est plus là. Et Holga tend ses petites jambes et décoche une espèce de double coup de pieds écartées entre les jambes du monstre, censé lui*

briser les rotules vu l'effet sonore. Le monstre tombe en hurlant puis Holga lui attrape la tête et lui cogne le front contre le seau, — qui ne se trouvait pas là juste avant. Le tricoteur remarque alors qu'il va peut-être ne pas tricoter les doigts des gants qu'il était en train de tricoter : cela en fera des mitaines. Et ensuite, il s'essayera à tricoter un slip avec seulement l'élastique parce qu'il n'aura jamais besoin de soutien plus bas, exactement comme l'avaient promis les réalisateurs de ce film lors de la promotion.

\*



La seule différence entre ce film et les **Anneaux de Pouvoir**, c'est que Dungeons and Dragons, le déshonneur d'Hasbro prétend être une comédie dans l'un des univers de **Donjons & Dragons**, au lieu de se faire passer pour une fresque épique supposée se dérouler avant le Seigneur des Anneaux. Pour le reste, c'est la même wokerie débile à tous les points de vue, et la même trahison totale des attentes des spectateurs — Hasbro supposant que les spectateurs n'avaient aucune attente, et la production supposant que **les Royaumes Oubliés**, c'étaient juste des illustrations de couverture sur des jaquettes ou des boîtes, ou à l'intérieur peu importe.

Mais qui sont ces gens qui ignorent tout de la réalité physique et biologique d'un monde humain ? Est-ce que c'est chat-GPT qui écrit pour eux le résumé des scènes, en parfaite ignorance de ce à quoi peut ressembler le genre d'expérience que les auteurs des jeux de **Donjons et**

**Dragons** dès la première édition basique s'efforçaient de décrire à l'aide d'une myriade de règles ? Même la première édition avancée contenait des dizaines de référence littéraires d'auteurs de Fantasy dont les nouvelles et les romans n'ont jamais concentré autant de stupidité et démontré un tel manque de talent et d'inspiration narrative.

Même les contes de fées les plus élémentaires regorgent de bon sens, de subtilités, de non-dits et de références culturelles et sociales à la condition bien sûr qu'il n'y ait pas eu aseptisation, censure et wokisation. Une première explication serait qu'en réalité ce genre de film n'est pas « écrit » au sens d'imaginé puis raconté : quelqu'un doit balancer un vague résumé des scènes, et laisse des sous-frifres et des stagiaires carte blanche pour remplir les vides à l'écran : par exemple les « artistes » chargé d'indiquer par un storyboard ou des concept-arts à quoi doit ressembler l'image se retrouvent à faire ce qu'ils veulent ou ce qu'ils peuvent en fonction de vagues indications, les infographistes doivent faire avec le storyboard et les concept-arts, les dialoguistes voire les acteurs au moment du tournage improvisent des lignes en ignorance totale du reste.

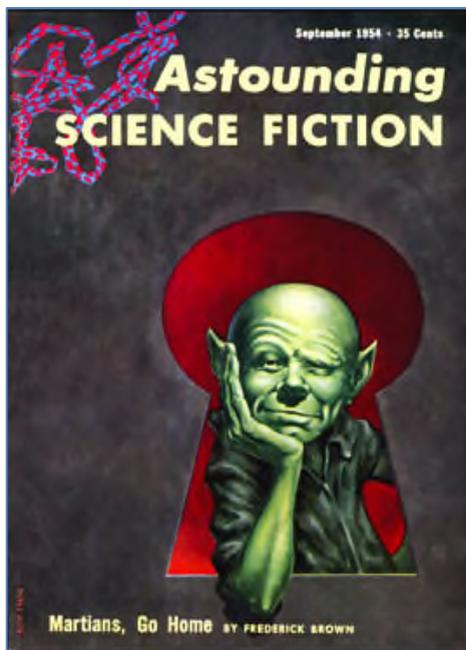
C'est une comédie, donc ce n'est pas « sérieux », donc la construction du monde ou les détails de cohérence ou les références, on s'en fiche. Hasbro c'est pour les enfants, donc n'hésitons pas à faire con. Et le wokisme c'est une constante incitation à la haine et aux génocides donc, l'humanité et le respect du public on s'en fiche aussi. Et si les instagrammeurs tolèrent d'être bombardés de contenus aussi débiles, c'est qu'ils doivent être débiles, alors autant leur fourguer un film pour débiles encore plus profond(s).

**Donjons et Dragon** le film est bien la m.rde woke de plus qu'annonçait la profession de foi des réalisateurs d'émasculer les personnages masculins du film. Contrairement au chœur « shill » ou aux youtubeurs qui pensent qu'ils doivent à tout prix dire du bien et rester le plus discrets possibles sur les défauts pourtant flagrants, c'est le pire film **Donjons & Dragons** à ce jour à ma connaissance, très loin derrière, et peu importe le clinquant des effets spéciaux et le cabotinage des acteurs ou la morgue des actrices.

Le niveau des films et séries n'en finissant plus de chuter, un livre en rapport avec l'actualité, ou qui aura fait ses preuves vous est présenté chaque semaine.

MARTIENS, GO HOME !, LE ROMAN DE 1954

57



# Martians, Go Home ! 1954

**Feuilleton d'excellence\*\*\*\***

Version courte publiée aux USA dans le numéro de septembre 1954 du magazine Astounding Science-Fiction ; version longue publiée aux USA chez E. P. Dutton ; traduit en français par Alain Dorémieux le 11 janvier 1957 chez Denoël, réédité en février 1957, réédité en grand format en 1970 et 1973, réédité en

février 1979, novembre 1980, mars 1982, février 1984, octobre 1985, novembre 1987, février 1991, mars 1994, avril 1997, février 2000, puis chez Gallimard Folio SF en septembre 2000, janvier 2002, octobre 2003, janvier 2005, mars 2008, janvier 2011, février 2016, novembre 2017. **Pour adultes et adolescents.**

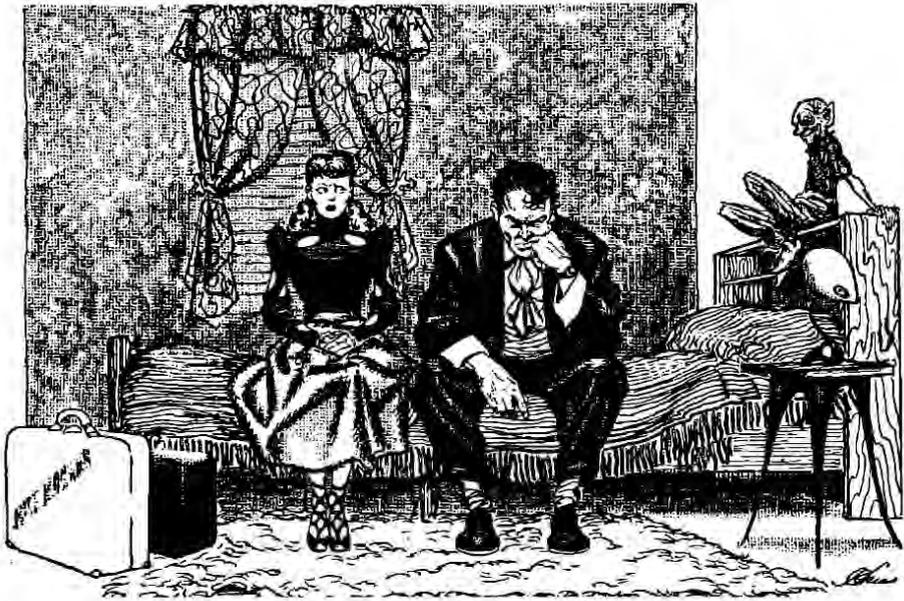
*(Satire, invasion extraterrestre, presse) 26 mars 1964. Luke Deveraux est un écrivain de science-fiction de 37 ans qui est en train de divorcer de sa femme. Deveraux s'enferme dans une cabane dans le désert avec l'intention d'écrire un nouveau roman, et d'oublier l'échec douloureux de son mariage.*

*Ivre, il envisage d'écrire une histoire sur les Martiens, quand, tout à coup, quelqu'un frappe à la porte. Deveraux ouvre la porte et découvre un petit homme vert, un Martien. Le Martien se révèle très discourtois ; il insiste pour appeler Luke " Mack ", et n'a pas grand-chose en tête si ce n'est le désir d'insulter et d'humilier Luke.*

*Le Martien, qui est intangible, s'avère capable de disparaître à volonté et de voir à travers des matériaux opaques. Luke quitte sa cabine en voiture, se disant que l'extraterrestre n'était qu'une hallucination d'ivrogne. Il se rend compte de son erreur lorsqu'il constate qu'un milliard de Martiens ont débarqué sur la Terre.*

Fredric Brown est un des auteurs de l'âge d'or les plus astucieux et les plus drôle qui soit. *Martiens, rentrez chez vous !* est un incontournable de la Science-fiction. Il a été médiocrement adapté au cinéma en 1990, lisez impérativement le roman avant de voir le film ou toute autre adaptation potentiellement à venir.

\*



Le texte original de Fredric Brown pour *Astounding Science-Fiction*, le numéro de septembre 1954 .

## MARTIANS, GO HOME !

59

*If somebody can't touch you, and you can't touch him, it's obvious he can't hurt you. Even children know that ; they have a rhyme about « ... but names can never hurt me. » It's obviously true... or is it?*

Nineteen hundred and sixty-four, that was the year. That was the year the Martians came.

And about time, considering how long we'd been waiting for them. No one can deny that the preceding century in general, and the preceding half century in particular, had prepared us. Or should have prepared us.

You might say it started with Schiaparelli, the Italian astronomer who discovered the canals, although it would be fairer to give the blame or credit to Lowell, the American astronomer, who popularized them. Schiaparelli had never claimed that they were artificial constructions; he'd named them *canali*, the Italian word for "channels." It was Lowell who became convinced—and who carried

with him a large proportion of the public, if a small proportion of other astronomers—that he canals were literally canals. Which meant that they were the handiwork of intelligent beings and that Mars, like Earth, was a populated world. And that, of course, led to much interested speculation on the subject: populated by *what?*

Not by people just like us, certainly. Granting that, on separate but identical worlds, evolution might conceivably follow the same path on each, it remained that Earth and Mars were not identical worlds...

### II.

He evening of March 26, 1964, a Thursday: (But Thursday evening covers a lot of territory. We can't look at all of it at once. So let's look at

Luke Devereau. Why him? Why not; we've got to start somewhere. And, as a science-fiction writer, he should have been more prepared than most people for what was going to happen.)

Meet Luke Devereaux. Thirty-seven, five feet ten and a quarter, a hundred forty-two pounds. Wild red hair that wouldn't stay in place without

hair dressing; and he never used hair dressing. A long thin nose—a good nose for looking down—blue eyes which could, and often did, stare at things without seeing them at all. Dressed at the moment—8:14 P.M Pacific Standard Time—in a well-worn sweat shirt emblazoned L. A. C. C., a pair of faded denim Levis and a pair of loafers.

**La traduction au plus proche de la version courte .**

## **MARTIENS, RENTREZ CHEZ VOUS !**

***Si quelqu'un ne peut pas vous toucher, et que vous ne pouvez pas le toucher, il est évident qu'il ne peut pas vous faire du mal. Même les enfants le savent ; ils ont un comptine à ce sujet « ... mais les mots ne peuvent jamais me faire de mal. » C'est évidemment vrai... ou pas ?***

Dix-neuf cent soixante-quatre, c'était l'année. C'est l'année où les Martiens sont arrivés.

Et il était temps, si l'on considère le temps que nous avons passé à les attendre. Personne ne peut nier que le siècle précédent en général, et le demi-siècle précédent en particulier, nous y avaient

préparés. Ou aurait dû nous y préparer.

On pourrait dire que tout a commencé avec Schiaparelli, l'astronome italien qui a découvert les canaux, même s'il serait plus juste d'en attribuer la responsabilité ou le mérite à Lowell, l'astronome américain, qui les a popularisés. Schiaparelli n'a jamais prétendu qu'il s'agissait de

constructions artificielles ; il les a nommés *canali*, mot italien signifiant "canaux". C'est Lowell qui s'en convainquit — et qui entraîna avec lui une grande partie du public, mais seulement une petite partie des autres astronomes — que les canaux étaient littéralement des canaux. Ce qui signifiait qu'ils étaient l'œuvre d'êtres intelligents et que Mars, comme la Terre, était un monde peuplé. Ce qui, bien sûr, a donné lieu à de nombreuses spéculations intéressées sur le sujet : peuplé par quoi ?

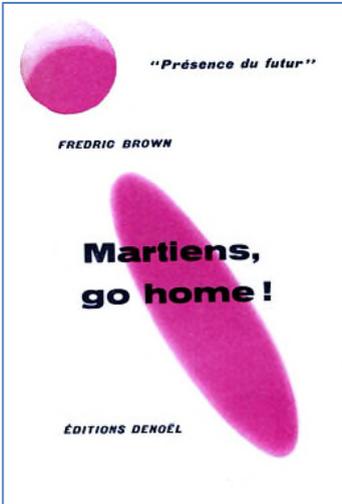
Pas par des gens comme nous, en tout cas. Si l'on admet que, sur des mondes séparés mais identiques, l'évolution puisse suivre la même voie, il n'en reste pas moins que la Terre et Mars ne sont pas des mondes identiques...

## II.

Le soir du 26 mars 1964, un jeudi : (Mais le jeudi soir couvre beaucoup de territoire.

Nous ne pouvons pas disserter de tout en même temps. Dissertons donc de Luke Devereau. Pourquoi lui ? Pourquoi pas ; il faut bien commencer quelque part. Et, en tant qu'auteur de science-fiction, il aurait dû être mieux préparé que la plupart des gens à ce qui allait arriver).

Voici Luke Devereaux. Trente-sept ans, un mètre quatre-vingt-dix et un quart, cent quarante-deux kilos. Des cheveux roux sauvages qui ne tiendraient pas en place sans un produit coiffant, et il n'utilisait jamais de produit coiffant. Un long nez fin — un bon nez pour regarder vers le bas — des yeux bleus qui pouvaient, et c'était souvent le cas, fixer les choses sans les voir du tout. Habillé à 20 h 14, heure normale du Pacifique, d'un sweat-shirt bien usé portant l'inscription L. A. C. C., d'une paire de Levis en denim délavé et d'une paire de mocassins.



Traduction de Alain Dorémieux de 1957  
pour Denoël.

## MARTIENS, GO HOME !

### Prologue

Si les peuples de la Terre n'étaient pas préparés à la venue des Martiens, c'était entièrement leur faute. Les événements du siècle en général et des précédentes décades en particulier avaient dû leur mettre la puce à l'oreille.

Ils pouvaient même s'y attendre, en fait, depuis bien plus longtemps encore, l'homme ayant échaffaudé des hypothèses sur la pluralité des mondes habités depuis qu'il savait que la Terre n'était pas le centre de l'univers ; Mais ces hypothèses, sans rien pour les confirmer, ni les réfuter, demeuraient sur un plan purement philosophique, comme la question du nombril d'Adam ou du sexe des anges.

Disons donc que cette préparation pouvait avoir commencé avec Schiaparelli et surtout Lowell.

Schiaparelli est l'astronome italien qui découvrit les canaux de la planète Mars, mais il ne soutint jamais qu'ils étaient construits de la main d'êtres vivants.

L'astronome américain Lowell vint ensuite et, après avoir étudié et dessiné les canaux, il mit en branle son imagination, puis celle du public, en affirmant que c'étaient incontestablement des constructions. Preuve indéniable que Mars était habitée.

A la vérité, peu d'astronomes se rangèrent à la théorie de Lowell ; les uns nièrent jusqu'à l'existence de ces marques ou les considérèrent comme des illusions d'optiques ; les autres les expliquaient comme des phénomènes géographiques naturels...

## PREMIERE PARTIE Arrivée des Martiens

### 1

63

Date : mardi 26 mars 1964, début de la soirée. Lieu : une cabane de deux pièces dans le désert, isolée à plus d'un mille à la ronde et proche d'Indio, Californie, à cent cinquante milles au sud-est de Los Angeles.

Sont en scène au lever du rideau : Luke Devereaux.

Pourquoi lui ? Ma foi, pourquoi pas ? Il faut bien commencer par quelque chose. Et Luke, en tant qu'auteur de science-fiction, devait être en principe mieux préparé que beaucoup d'autres à ce qui allait se produire.

Je vous présente Luke Devereaux. Trente-sept ans, près d'un mètre quatre-vingts, poids actuel : soixante-cinq kilos. Tête surmontée de cheveux rouges en bataille, impossibles à domestiquer sans l'usage de fixateur, et Luke n'en employait jamais. Sous les cheveux, des yeux bleu pâle au regard de préférence vague ; le genre d'yeux dont on n'est jamais sûr qu'ils vous voient même s'ils vous regardent. Sous les yeux, un long nez mince, raisonnablement centré dans une figure en longueur et pourvu d'une barbe de quarante-huit heures au bas mot.

Tenue du héros pour le moment (20 h. 14, heure de la côte Pacifique) : une chemise de sport blanche ornementée en rouge des lettres Y. W. C. A., un pantalon crasseux et des sandales fatiguées.





## L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur [davblog.com](http://davblog.com) ici :

<http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **l'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**