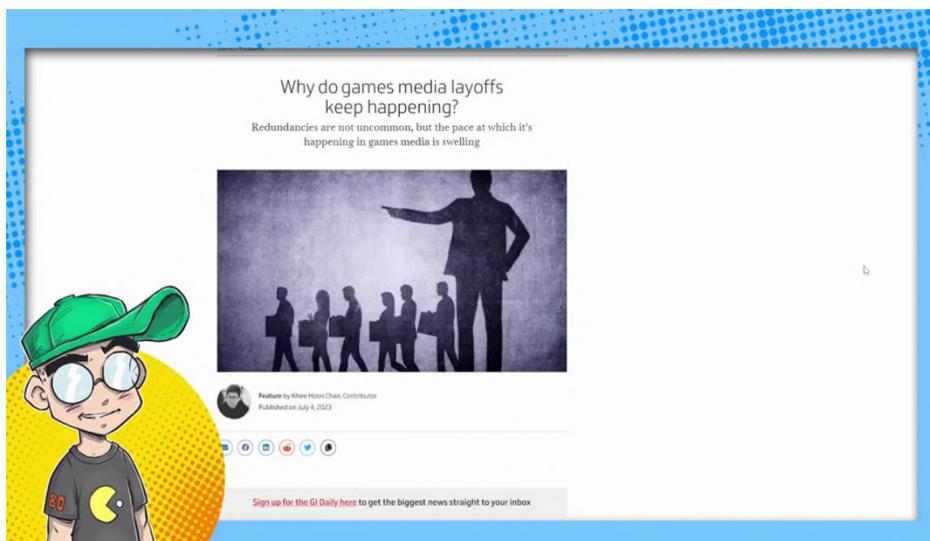


EDITO : SI L'HISTOIRE NE VOUS PLAÎT PAS, CLIQUEZ ENCORE !

... et à jamais ! parce le récit, l'info, l'image vraiment désirée n'arrivera jamais, à moins de l'écrire, la découvrir ou la dessiner vous-même.

2

*



Google Could END Video Game News Sites Forever... (Google pourrait mettre fin à jamais aux sites d'informations sur les nouveautés en jeux vidéos), Clownfish TV le **26 septembre 2023**.
<https://youtu.be/VT5rtKVxn3Q>

En fait, **Google** a déjà mis fin à un grand nombre de sites (indépendants) d'informations des internautes et devrait effectivement mettre fin à jamais non pas aux sites eux-mêmes, mais à leur accès, l'attestation de leur existence — donc à tout moyen de les financer par la publicité.

Les sites continueraient à exister par la grâce de qui financerait leur hébergement et la mise à jour comme l'archivage de leur contenu, mais — comme il le fait déjà — Google et d'autres, notamment tous les sites qui alimentent les intelligences artificielles basées sur la prévision de la réponse attendu — **Open AI** pour ne pas le nommer — continueront à piller (et censurer, et altérer) les contenus experts de ces sites pour alimenter un service qu'ils feront payer aux internautes et financeront par

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 2 octobre 2023

3

la publicité et la revente / le recel des informations personnelles de ces internautes — quand il ne fournit pas clé en main aux dictatures et autres sectes les moyens clés en main de harceler, persécuter et isoler dans la vraie vie sinon en ligne ces mêmes internautes qu'il a berné avec des services « gratuits » où l'utilisateur est la marchandise vendue — avec la complicité ignoble des institutions planétaires et nationales, en particulier élus et comités et justices occidentales.

Rappelez-vous de comment les cookies ont été rendus obligatoires en prétendant donner à l'internaute la possibilité de les refuser, ce qui validait légalement l'existence des cookies alors que c'est un viol de la vie privée et un moyen de voler les informations. Ensuite constatez encore et encore comment non seulement un bon nombre proposent une fenêtre ingérable avec des centaines de cases précochées à décochées, la plupart cachées, ou qui se recoche aussitôt. Puis méditez sur comment des start-ups ayant pignon sur rue continuent d'offrir les moyens les plus vicieux de pister et pirater, voire contrôler la navigation des internautes dès lors qu'ils autorisent le moindre cookie ou la moindre application.

Mais donnons plutôt la parole à **Kneon de Clownfish TV**, qui tiennent eux-mêmes un blog d'actualité de jeux vidéos et autres films et séries, ainsi que plusieurs chaînes Youtube. Les Clownfish TV tiennent depuis un certain temps déjà les comptes de comment les sites d'informations indépendants ont été rachetés par des ultra-riches via différentes sociétés intermédiaires, toujours dans le but de monopoliser donc contrôler l'information et capter les ressources publicitaires.

Tandis que dans le même temps, **Google** abusait de sa position dominante en concertation illégale avec les autres GAFAs de faux moteur de recherche et réseaux sociaux pour détourner les flux des recherches des internautes donc les ressources publicitaires des sites et blogs moins importants et importants vers YouTube et ses propres réseaux dont il contrôle complètement les informations, la censure, l'altération et les ressources des créateurs de contenus ...

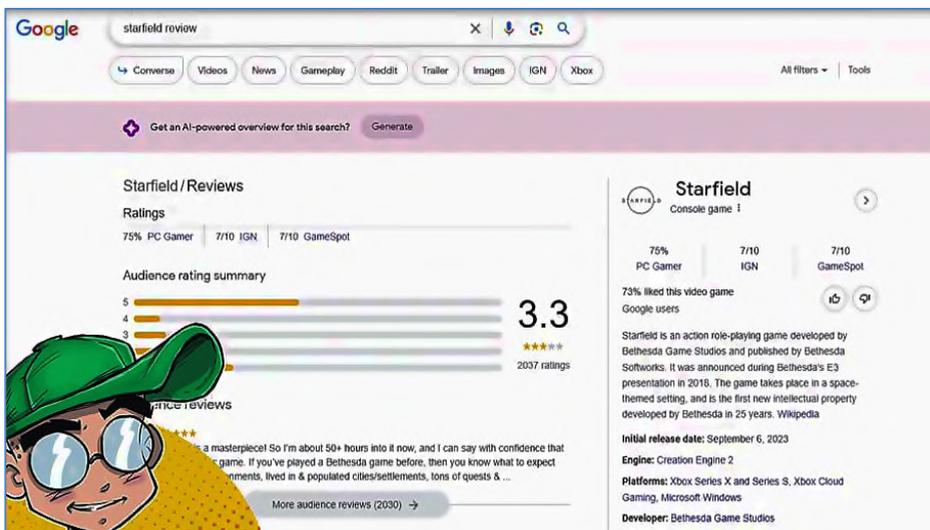
...quand bien même Google et autres s'efforcent de rester discrets, alors que chaque nouvelle agression contre les youtubeurs est d'autant plus tonitruante qu'il est en même temps prouvé l'action concertée de Google avec des gouvernements, comme dans l'affaire de la démonétisation illégale de Russel Brandt sur la base de rumeurs non identifiées, appuyée par le Parlement Britannique, qui n'est qu'une chambre d'opérette car

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 2 octobre 2023

complètement inféodé au Forum Economique Mondial (dit Cartel de Davos), que Russel Brandt dénonce puis un certain temps déjà.

Or donc, **Kneon** de **Clownfish TV** nous fait en réalité la démonstration du nouveau service **Google** de recherche générée par Intelligence Artificielle, un service pour l'instant réservé aux américains, et en cours d'expérimentation dans deux autres pays, de mémoire le Brésil et le Japon.

Donc à moins d'une mise en place en Europe, vous ne trouverez pas **Google AI Search** dans l'immédiat sur votre navigateur, il faudra encore vous contenter d'une extension à **Chat GPT** qui vous met en danger immédiat d'être piraté par un script dissimulé au milieu de la page internet « ratissée » par l'Intelligence Artificielle. Incidemment rien ne dit que Google Search AI et l'ordinateur ou téléphone de son utilisateur ne soit pas autant exposée à ce type de piratage, donc restez extrêmement prudent si vous testez ce genre de service.

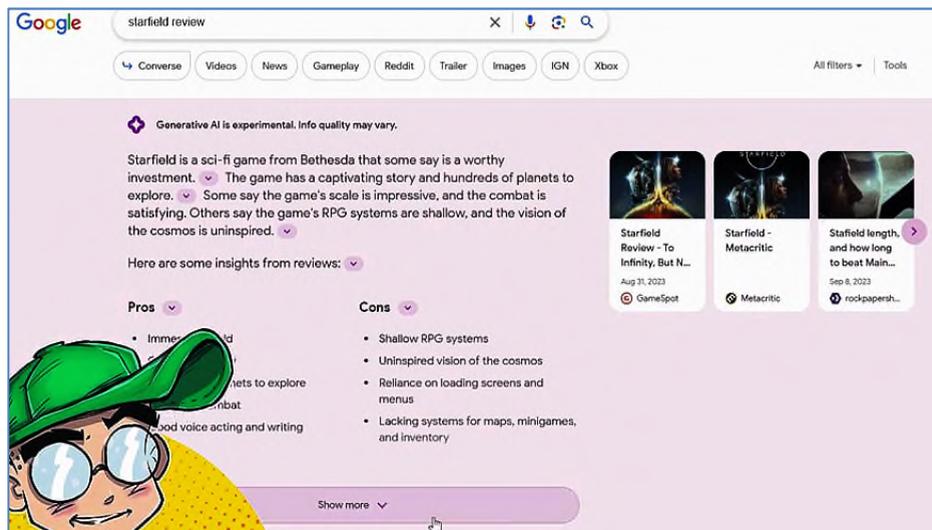


The screenshot shows a Google search for "starfield review". The search bar contains "starfield review" and a "Generate" button for an AI-powered overview. The results page features a "Starfield / Reviews" section with ratings from PC Gamer (75%), IGN (7/10), and GameSpot (7/10). An "Audience rating summary" shows a score of 3.3 with 2037 ratings. A cartoon character wearing a green cap and glasses is overlaid on the left side of the page. The right side of the page displays a "Starfield" console game card with a 73% like rate from Google users and a brief description of the game.

let's just say I'm going out to Google and I want a review of Starfield: well, the first thing that's going to come up is not IGN or my website — I mean PC Gamers down here, you know IGN there, it is down here, — but here's a summary on, like a Metacritic and PC Gamer: so they're already you know taking all of these reviews — and kind of compiling them in a very easy to view snippet: you don't have to go to any website, you just type in Starfield review — and this is what comes up. Disons que je vais sur Google et que je veux une critique de

Starfield : eh bien, la première chose qui va apparaître n'est pas IGN ou mon site web - je veux dire PC Gamers ici, vous savez IGN là, c'est ici, - mais voici un résumé sur, comme Metacritic et PC Gamer : ils prennent déjà toutes ces critiques et les compilent dans un résumé très facile à consulter : vous n'avez pas besoin d'aller sur un site web, il vous suffit de taper la critique de Starfield et c'est ce qui s'affiche.

5



The screenshot shows a Google search for "starfield review". The search bar contains "starfield review" and the search results are generated by AI. A warning message states: "Generative AI is experimental. Info quality may vary." The AI-generated text provides a summary of the game, mentioning its sci-fi nature, story, and combat. Below this, there are sections for "Pros" and "Cons" based on reviews. The "Pros" section lists "Immersive" and "Lots to explore". The "Cons" section lists "Shallow RPG systems", "Uninspired vision of the cosmos", "Reliance on loading screens and menus", and "Lacking systems for maps, minigames, and inventory". To the right, there are three search result cards: "Starfield Review - To Infinity, But N...", "Starfield - Metacritic", and "Starfield length, and how long to beat Main...". A cartoon character wearing a green cap and glasses is overlaid on the bottom left of the screenshot.

Let's do an AI powered overview for the search "Starfield" — the reason I'm using that is it's a new game and chat GPT wouldn't be able to tell you much about Starfield, because it's after 2021. Well here this is Google's generative AI search: it's telling you the pros and cons ; now is it scraping information from these websites and re-compositing them, yes. But there's no reason to visit these websites if you're just looking for basic information or a basic overview of what people think about Starfield. You don't have to go to the individual sites — and here they're actually embedding a YouTube video into what they think about Starfield now. *Faisons un tour d'horizon de l'IA pour la recherche "Starfield" - la raison pour laquelle j'utilise ce terme est qu'il s'agit d'un nouveau jeu et que le chat GPT ne pourrait pas vous dire grand-chose sur Starfield, parce qu'il est postérieur à 2021. Il s'agit ici de la recherche générative de Google : elle vous indique les avantages et les inconvénients ; est-ce qu'elle récupère des informations de ces sites web et les recompose, oui. Mais il n'y a aucune raison de visiter ces*

sites web si vous cherchez simplement des informations de base ou un aperçu de ce que les gens pensent de Starfield. Vous n'avez pas besoin d'aller sur les sites individuels - et ici, ils intègrent une vidéo YouTube sur ce qu'ils pensent de Starfield maintenant.

6

How do I beat Star field? let's generate another AI snippet — I don't want to watch a video, I don't want to go to a website: this is how you do it based on again taking that content from other websites. — This isn't me saying this is right or wrong, this is me saying it is. What it is? so they are basically at this point taking content off of websites and off of YouTube videos: they're going to look at the captions that (are in) the auto generated caches — and be able to gauge what people are saying in videos and podcasts too. *Comment battre Star Field ? Générons un autre extrait d'IA - je ne veux pas regarder une vidéo, je ne veux pas aller sur un site web : voici comment vous le faites en prenant à nouveau ce contenu sur d'autres sites web. - Je ne dis pas que c'est bien ou mal, je dis que c'est le cas. Ce que c'est ? à ce stade, ils prennent donc le contenu des sites web et des vidéos YouTube : ils vont examiner les légendes qui se trouvent dans les caches générés automatiquement - et être en mesure d'évaluer ce que les gens disent dans les vidéos et les podcasts également.*

Ce qui explique pourquoi **Linus Tech Tips** a brutalement cessé de fournir les sous-titres de son One Show : pour éviter que des Intelligences Artificielles et autres gros malins ne jurant que par le SEO —, l'optimisation des recherches Google en ne donnant que des mots-clés et des contenus fabriqués conçus pour tromper les moteurs de recherche et les internautes, et se prévaloir d'un trafic suffisant pour gratter le fric des annonceurs — pillent leur revue de presse et thèmes de discussion à la mode.

Ce que je comprendrais si **Linus Tech Tips** n'oubliait pas presque systématiquement de rendre à César, car si moi-même je réalise la présente revue d'actualité en m'aidant des blogs vidéos de youtubeurs et de leurs sources, je prends tout de même soin de les créditer et de les traduire le plus correctement possible, ce qui n'est pas toujours évident vue les cafouillages et la censure rampante qu'opèrent les traducteurs en lignes, et la vitesse à laquelle une information pertinente est enterrée par les réseaux sociaux, à moins de disposer du lien original, et encore,

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 2 octobre 2023

Archive.org et sa machine à remonter le temps du web étant de plus en plus attaquée et nettoyée de ses captures les plus pertinentes.

7

⚡ Default (GPT-3.5)

SI

Summarize the following in 5 bullet points.

Title: "I'm Changing My Name - WAN Show May 5, 2023"

Transcript: "what is up bells and W's and welcome to the WAN show we've got a great show lined up for you guys today lots of great topics actually including what Discord Discord is taking away the four digit numbers at the end of username how could they do this you can't be luke number 8600 you know 42 I was Luke zero zero zero one no and they took it away from me no way I have no idea why they must have given it to a more important Luke probably yeah rude probably Luke Wilson uh in other news EA is blaming ah super late I basically ignored it I was like ah that I don't feel like dealing with it wasn't you were definitely on Twitter in 2012 yes because our first our first uh back and forth direct message interaction

Test du plug-in chat GPT appliqué à la transcription du One Show de Linus Tech Tips, qui dure entre trois et quatre heures.

Maintenant, après avoir moi-même testé l'extension chrome de **Chat GPT** pour résumer en cinq points le contenu des vidéos que je ne voulais pas visionner en intégralité, j'ai constaté les tares irréparables de cette technique qui consisterait à laisser une intelligence artificielle — ou un moteur de recherche type **Google** actuel — décider intégralement de ce qui serait la portion pertinente, voire le message à retenir de tel domaine de connaissance, tel thème, tel sujet de conversation, tel vidéo youtube, essai ou roman ou ce que vous voulez :

D'abord Chat GPT ou une recherche **Google** même pas intelligente ne couvre jamais correctement un sujet de recherche : il oublie toujours des points cruciaux. **Google** à l'heure actuelle est même un faux moteur de recherche, dans le sens qu'il se contente de vous renvoyer au monopole de quelques sites prétendument d'autorité, type Wikipédia, qui sont eux-mêmes censurés et révisés heures par heures par des services gouvernementaux ou corporatistes / lobbyistes dédiés.

Chat GPT a pour lui de replacer jusqu'à un certain point dans son contexte votre recherche, ou alors vous pouvez lui préciser le contexte, ou lui demander de vous poser des questions pour mieux cerner le contexte.

Or le contexte est tout. Maintenant **Chat GPT** gère mal les niveaux de langages, et s'il est capable d'inférence, il n'est pas capable de procéder

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 2 octobre 2023

aux inférences les plus éclairantes selon vos objectifs. Et **Chat GPT** comme **Google** et autres **Bing** est sous plusieurs influences fortes, dont d'autres intelligences artificielles dressées pour empêcher certaines informations de vous parvenir, et vous dresser vous-même à réfléchir d'une manière plutôt que d'une autre.

8

all Linus related and then we're right uh okay ooh can you give us some Linus text tips I'm gonna go full"



- Discord is removing four-digit numbers at the end of usernames.
- EA is blaming a super late update for a game issue.
- AV1 hardware encode and decode is becoming more prevalent.
- There are sub-channels in the sidebar on Discord.
- Apple and Samsung have better support compared to other phone makers.

Le résultat pour la première partie de la vidéo – la vidéo entière étant beaucoup plus longue que ce que permettait l'interface GPT à l'époque. C'est un peu sec, et ne sélectionne pas forcément les sujets et allusions à l'actualité de la Science-fiction – technologies ou médias pouvant impacter ou réaliser des visions du futur ou d'un autre passé. Je reste obligé de sonder la très longue vidéo de Linus Tech Tips ou de rester assis dans la même pièce où il est possible de visionner, sans être jamais dérangé, tout en faisant autre chose.

Ensuite, pour solutionner n'importe quel problème, **il faut pouvoir être capable de raisonner de toutes les manières**, sans tabou ni aucune censure : la solution aux problèmes les plus délicats est presque toujours cachées derrière ce que l'on vous a caché toute votre vie, ou ce que l'on vous cache « pour votre bien », mais surtout d'abord pour le bien de qui profite qu'un problème semble insolvable et reste mal résolu, ou continue de générer d'autres problèmes quoi qu'on y fasse.

La recherche par Intelligence Artificielle **Google** ou autre rappelle le problème qu'avaient les journaux et autres sites d'informations avec le service **Google Actu** : plus besoin de lire l'article payant de tel titre de presse racheté par un oligarche (riche, possiblement ultrariche) seulement dans le but de contrôler son contenu et le séparer de la vérité et de l'utile, pour monnayer son influence politique aux annonceurs (*faire le vide dans la tête du spectateur pour la remplir des messages des annonceurs* avoué

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 2 octobre 2023

par Etienne Mougéotte écrit noir sur blanc à propos de **TF1**) — truquer les élections, escamoter les preuves de crimes, étouffer les scandales, en créer de toutes pièces en toute impunité... etc.

9

Accueil Pour vous Suivis News Showcase France International Actualités locales Économie Sciences et technologies Divertissement Sports

info_outline Comment les articles sont-ils classés ?

Votre sélection

dimanche 1 octobre

À la une >

BFMALSACE
EN DIRECT - Disparition de Lina en Alsace: l'accès d'une maison bloqué par les...
Il y a 5 heures

RTL
Les infos de 6h - Lina : "Une voiture l'attendait", affirme le grand-père d'une autre adolescente
Il y a 8 heures

AFP
Disparition de Lina: une "opération coordonnée d'envergure" | AFP
Il y a 22 heures

Est Républicain
Alsace. Disparition de Lina : une maison fouillée et mise sous scellés ce samedi soir
Il y a 21 heures • Couverture locale

Couverture complète

Actualités locales >

Les prévisions météorologiques du dimanche 1er octobre 2023 à Grasse et ses environs
Il y a 8 heures

Quel temps est prévu à Grasse et ses environs le samedi 30 septembre 2023 ?
Hier

nice-matin
On a testé les courses avec un...

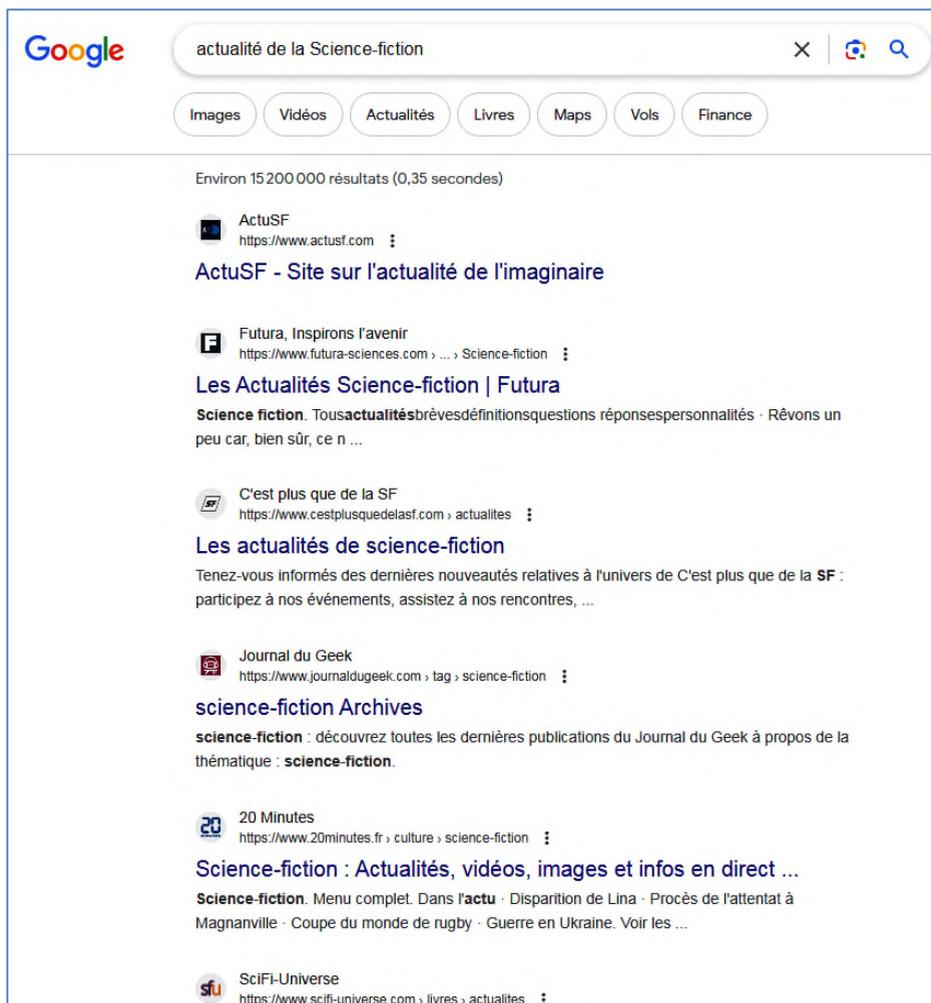
Google Actualité de ce jour, 1^{er} octobre 2023 — certainement pas ma sélection de l'actualité. On se croirait sur TF1 = France Télévision = toutes les autres chaînes d'actualité en continu : du fait divers maltraité pour faire diversion et une météo dont il n'est jamais fait bilan de l'exactitude des prévision de la veille.

Sauf qu'il y a une différence : **Google Actu** se contentait de pomper les titres – presque toujours des attrapes-clics — et quelques phrases du début des articles ; pas leur contenu lui-même prétendu pertinent, pas le cœur de l'intérêt de lire un article en intégralité, et **la presse pas plus l'OMS ou l'Etat français ne sont pas propriétaire de la langue française** et de toutes les phrases que l'on peut écrire avec. Et par-dessus le marché il existe un **droit de citation** sans lequel il est impossible d'exercer sa liberté d'expression sur n'importe quel sujet à partir du moment où il est exigé par le bon sens et le respect de citer ses sources, inclus le titre de l'article de presse qui concerne la conversation et le passage en cause, au mot près.

Dans le cas de ce type de recherche, **Google AI** ou l'extension équivalente de **Chat GPT** va, dans le meilleur des cas, éliminer tout intérêt de voir la vidéo Youtube ou lire le blog qui vous intéressait – donc adieux les clics, adieux les revenus YouTube, adieux les abonnements et ainsi de suite. Et adieux les publicités et le **SEO**, qui prétend vous envoyer des ressources publicitaires en maximisant la fréquentation de votre faux site.

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 2 octobre 2023

10



Google

actualité de la Science-fiction

Images Vidéos Actualités Livres Maps Vols Finance

Environ 15 200 000 résultats (0,35 secondes)

ActuSF
https://www.actusf.com ;
ActuSF - Site sur l'actualité de l'imaginaire

Futura, Inspirons l'avenir
https://www.futura-sciences.com › ... › Science-fiction ;
Les Actualités Science-fiction | Futura
Science-fiction. Tous **actualités** brèves définitions questions réponses personnalités · Rêvons un peu car, bien sûr, ce n ...

C'est plus que de la SF
https://www.cestplusquedelasf.com › actualites ;
Les actualités de science-fiction
Tenez-vous informés des dernières nouveautés relatives à l'univers de C'est plus que de la SF : participez à nos événements, assistez à nos rencontres, ...

Journal du Geek
https://www.journaldugeek.com › tag › science-fiction ;
science-fiction Archives
science-fiction : découvrez toutes les dernières publications du Journal du Geek à propos de la thématique : **science-fiction**.

20 Minutes
https://www.20minutes.fr › culture › science-fiction ;
Science-fiction : Actualités, vidéos, images et infos en direct ...
Science-fiction. Menu complet. Dans **actu** · Disparition de Lina · Procès de l'attentat à Magnanville · Coupe du monde de rugby · Guerre en Ukraine. Voir les ...

SciFi-Universe
https://www.scifi-universe.com › livres › actualites ;

Aucun changement depuis mon dernier test : à 16 heures le 1^{er} octobre 2023, j'entre comme recherche « actualité de la science-fiction » : je devrais retomber plus ou moins sur les titres de cet édito et toutes les séries, films, bandes dessinées censées être sorti la semaine du 25 septembre ou annoncés pour la semaine du 2 octobre. Et si vous croyez encore que les cinq ou six liens données en première page vont vous donner les informations hebdomadaires des Chroniques de la Science-fiction, testez et constatez par vous-même.

Maintenant, comme l'actuel moteur de recherche **Google**, **ces recherches épaulées par l'Intelligence Artificielle font seulement semblant de remplir leur fonction** : il s'agit d'imiter la réponse attendue, pas de la donner. Et si à un moment la réponse imitée peut vous donner des pistes, des idées et surtout le réflexe de vérifier ce que l'Intelligence Artificielle, **Google** ou **France Télévision** ou vos professeurs à l'école vous racontent — attendez-vous à de grosses surprises, rien qu'en consultant des dictionnaires et manuels papiers de différentes époques.

Rappelez-vous au passage qu'on vérifie une information au moins par la méthode des trois points quand vous ne pouvez pas utiliser la méthode de l'expérience et de la contre-expérience scientifique. Les trois points consistent à trouver trois sources indépendantes si possible dans des langues différentes, avec un point de vue possiblement physique différent, sur lesquelles vous pouvez trouver un minimum d'informations cruelles : quand, où, qui paye etc. Les langues différentes voire les époques différentes permettent de parer aux mensonges adaptés à votre époque, à votre langue : à la traduction ou à la transposition à une époque différente, automatiquement la fausse réalité mise en place par le menteur se lézarde, voire vole en éclats. Et derrière ; il y aura toujours autre chose, dont vous aurez grand intérêt de vous inquiéter.

La troisième raison pour laquelle un résumé ou une analyse par Intelligence Artificielle ne peut que vous planter, c'est que n'importe quel sujet touche forcément à d'autres sujets, et cela littéralement à chaque mot utilisé pour décrire la situation. Quand on vous résume un sujet de conversation, vous ratez tout ce qui a été coupé : tous les détails qui comptent, toutes les flèches qui indiquent ce qui est sous-entendu et où il faut aller trouver les informations possiblement cruciales sur le même sujet, tous les non-dits — ce que l'auteur de l'article a laissé en blanc et dont la vue d'ensemble permet de comprendre pourquoi par exemple une critique très positive d'un film est en fait très négative ; ou à quel point l'auteur a écrit son article sous la menace, ou bien est la victime et vous avec d'un biais cognitif.

Au final, vous pouvez aussi considérer tout ce que vous raconte Google comme l'équivalent d'un film ou d'une musique extrêmement compressé par un algorithme qui se fiche de votre intérêt et n'intéresse que le commerçant qui veut vous vendre plus cher le moins d'information possible. Le danger en matière d'information toute catégorie est que votre vie en dépend — toujours, ce n'est pas dramatiser : les lacunes et les

erreurs et les propagandes basées sur l'hypnozes et les disques rayés — toujours les mêmes messages répétés encore et encore, peu importe sous quelle forme — attaquent le cerveau, réduisent votre faculté à résoudre les problèmes qui vont s'accumuler au fil de votre vie.

12

Et à un moment, vous tomberez sur la tuile, voire une montagne de tuile, et zéro chance d'avoir le temps de rattraper votre retard à l'allumage, surtout si vous cumulez dans la réalité les facteurs de décrocher un prix Darwin aka de mourir ou de vous retrouver fortement diminué à cause d'un piège de la vie, parfaitement connu de vos assureurs et des manipulateurs en tous genres et travaillant pour toutes les dictatures et criminels.

*

Los Angeles Times

MOVIES

An AI nukes Hollywood in 'The Creator.' The movie's director has thoughts about that



SUBSCRIBERS ARE READING >

FOR SUBSCRIBERS
How powerful land barons shaped the epic floods in California's heartland

Whom will Newsom pick to replace Dianne Feinstein? Here are some possibilities

Dianne Feinstein, the first woman to represent California in the Senate, dies at 90 >

Can't afford California housing? Try living in a tiny sleeping pod. All 4 feet of it

FOR SUBSCRIBERS

<https://www.latimes.com/entertainment-arts/movies/story/2023-09-28/director-gareth-edwards-ai-sci-fi-epic-the-creator-hollywood-interview>

A l'occasion de la sortie au cinéma de son dernier film, **The Creator 2023**, Gareth Williams résume en une seule réponse tout ce que la Science-fiction est pour Hollywood et ce qui compte avant tout quand il s'agit de raconter une bonne histoire de Science-fiction.

The L.A. Times : I'm sure after "Rogue One" you got all kinds of appealing offers. How did you end up doing an original sci-fi project

about AI. *Je suis sûr qu'après "(Star Wars) Rogue One", vous avez reçu toutes sortes d'offres alléchantes. Comment vous êtes-vous retrouvé à faire un projet original de science-fiction sur l'Intelligence Artificielle ?*

13



The Creator 2023, le film où plusieurs des protagonistes ont un gros trou à la place du cerveau...

Gareth Williams : **I never had an agenda about robots and AI or anything like that. The crude way to explain it is, to me, there's a holy trinity of science fiction: You have a choice to either do aliens, spaceships or robots. I'd done aliens and spaceships, so it was, OK, I guess maybe I can try and do a robot movie next. Essentially I was trying to look for something that was achievable but not so crazy ambitious that it will cost you \$300 million.** *Je n'ai jamais eu d'idée préconçue sur les robots et l'intelligence artificielle, ou quoi que ce soit de ce genre. La façon la plus simple de l'expliquer est que, pour moi, il existe une sainte trinité de la science-fiction : Vous avez le choix entre les extraterrestres, les vaisseaux spatiaux et les robots. J'avais déjà fait des extraterrestres et des vaisseaux spatiaux, alors je me suis dit que je pourrais peut-être essayer de faire un film de robots ensuite. En fait, j'essayais de trouver quelque chose de réalisable, mais qui ne soit pas ambitieux au point de coûter 300 millions de dollars.*

Donc la Science-fiction, ce sont des extraterrestres, des vaisseaux spatiaux ou des robots. Et les seules histoires dignes à raconter sont celles « pas follement ambitieuse », pas au point de coûter 300 millions de dollars en terme de production —les coûts de la promotion ne sont pas précisés, mais il y a dû y avoir des coupes drastiques sur ce budget-là. Garret Williams a percé avec **Monsters**, un film intimiste où seulement deux acteurs traversent des campagnes envahies par des monstres et jonchées de ruines ajoutées digitalement par lui-même à l'image.

The Creator a un budget de 80 millions et si son follement ambition pas au point d'atteindre un budget de 300 millions est clairement une référence aux terribles échecs de 2023 des blockbusters DC et Disney, je trouve curieux de **mesurer l'ambition folle ou pas d'un récit de Science-fiction au cinéma au seul montant de son budget**, qui comme cela a déjà été prouvé encore et encore, peut être gonflé ou trafiqué après tournage par le studio..

Ce qui m'a conduit à me poser la question de combien avaient coûté les meilleurs épisodes des séries d'antan. J'ai posé la question à Chat GPT 4, car je manque de temps pour enquêter, ce qui implique que les éléments de sa réponse me paraissent plausibles mais demandent forcément à être recoupés s'il fallait les affirmer dans un autre contexte qu'un point de départ à enquête. Rappelons que les informations dont dispose Chat GPT 4 s'arrêtent en gros à 2022.

Producing a TV episode involves many costs, including cast salaries, crew wages, set construction, special effects, post-production, etc. Adjusted for inflation, these costs can vary significantly. Let's look at a few iconic science fiction shows:

La production d'un épisode télévisé implique de nombreux coûts, notamment les salaires des acteurs, les salaires de l'équipe, la construction des décors, les effets spéciaux, la post-production, etc. Corrigés de l'inflation, ces coûts peuvent varier de manière significative. Prenons l'exemple de quelques émissions emblématiques de science-fiction :

The Twilight Zone (Original Series, 1959-1964): The budget for episodes of "The Twilight Zone" varied depending on the episode. On average, the episodes had a budget of about \$50,000 to \$60,000 in 1960s money. Adjusted for inflation, this is equivalent to roughly \$430,000 to \$515,000 in 2022.



La Quatrième Dimension (Série originale, 1959-1964) : Le budget des épisodes de "The Twilight Zone" variait en fonction de l'épisode. En moyenne, les épisodes disposaient d'un budget d'environ 50 000 à 60 000 dollars en monnaie des années 1960. Corrigé de l'inflation, cela équivaut à environ **430 000 à 515 000** dollars en 2022.

Star Trek (The Original Series, 1966-1969): The pilot episode, "The Cage," had a budget of around \$630,000 in 1960s money. This was deemed too expensive, which was one of the reasons the original pilot wasn't initially aired.

The series' episode budgets were cut significantly after that. The average episode cost for the first season was about \$190,000 to \$200,000. By the third season, it was approximately \$180,000 per episode. Adjusted for inflation, the first season's budget is equivalent to about \$1.5 million per episode in 2022, while the third season would be slightly less than that.



Star Trek (la série originale, 1966-1969) : L'épisode pilote, "The Cage", avait un budget d'environ 630 000 dollars en monnaie des années 1960. Ce budget a été jugé trop élevé, et c'est l'une des raisons pour lesquelles le pilote original n'a pas été diffusé initialement. Par la suite, les budgets des épisodes de la série ont été considérablement réduits. Le coût moyen d'un épisode de la première saison était d'environ 190 000 à 200 000 dollars. Lors de la troisième saison, il était d'environ 180 000 dollars par épisode. Corrigé de l'inflation, le budget de la première saison équivaut à environ **1,5 million de dollars** par épisode en 2022, tandis que celui de la troisième saison serait légèrement inférieur.

Battlestar Galactica (Original Series, 1978-1979): The pilot episode (sometimes split into three episodes for reruns) had a budget of around \$7 million in late 1970s money. Subsequent episodes were less costly but still expensive for the time, with estimates of around \$1 million per episode. Adjusted for inflation, the pilot's budget would be around **\$28 million in 2022, with regular episodes being around \$4 million.**



Battlestar Galactica (série originale, 1978-1979) : L'épisode pilote (parfois divisé en trois épisodes pour les rediffusions) avait un budget d'environ 7 millions de dollars à la fin des années 1970. Les épisodes suivants ont été moins coûteux, mais tout de même chers pour l'époque, avec des estimations d'environ 1 million de dollars par épisode. Corrigé de l'inflation, le budget du pilote serait d'environ 28 millions de dollars en 2022, et celui des épisodes réguliers d'environ 4 millions de dollars.

Note that these are rough estimates, and actual costs could vary based on a myriad of factors. Adjusted values are based on historic inflation rates up to 2022, and the actual buying power of these sums could differ based on specific economic factors of the times.

Notez qu'il s'agit d'estimations approximatives et que les coûts réels peuvent varier en fonction d'une myriade de facteurs. Les valeurs ajustées sont basées sur les taux d'inflation historiques jusqu'en 2022, et le pouvoir d'achat réel de ces sommes peut varier en fonction des facteurs économiques spécifiques de l'époque.

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 2 octobre 2023

Déjà, des chiffres comme ceux du pilote de ***Battlestar Galactica***, qui est sorti au cinéma en France et aux USA, — 28 millions de dollars de 2022 — sont très éloignés du coût minimum de 300 millions de dollars selon Garrett Williams un « bon film de Science-fiction » qui ne pourra à être qu'à propos d'extraterrestres, de vaisseaux spatiaux et/ou de robots.

18

Chat GPT cite ***Doctor Who*** comme ancienne série britannique, et évoque un budget « serré » mais ne donne aucun chiffre, donc j'ai reposé la question pour ***Chapeau Melon*** (qui contient des robots et une plante cannibale extraterrestre, entre autres délices) et ***Le prisonnier*** qui contient de l'Intelligence Artificielle, un robot très particulier et met spectaculairement en scène une dystopie totalitaire avec sa société, ses lois et la manière dont le présent des années 1960 se transforme en cette dystopie, pratiquement réalisée en 2023 bien après la diffusion du dernier épisode de la série. Là encore, les chiffres sont à vérifier.



The Prisoner (1967-1968): Estimated budget per episode: £25,000 to £35,000. Adjusted for 2022 inflation: £450,000 to £630,000. Converted to 2022 USD: \$607,500 (450,000 x 1.35) to \$850,500

(630,000 x 1.35) *Le Prisonnier* (1967-1968) : Budget estimé par épisode : 25 000 à 35 000 £. Ajusté pour l'inflation de 2022 : 450 000 à 630 000 £. Converti en USD 2022 : 607 500 \$ (450 000 x 1,35) à 850 500 \$ (630 000 x 1,35).



***The Avengers* (Late 1960s era) : Estimated budget per episode: £50,000 to £60,000. Adjusted for 2022 inflation: £900,000 to £1.1 million. Converted to 2022 USD: \$1,215,000 (900,000 x 1.35) to \$1,485,000 (1,100,000 x 1.35)**

Chapeau Melon et Bottes de Cuir (fin des années 1960) : Budget estimé par épisode : 50 000 à 60 000 £. Ajusté pour l'inflation de 2022 : 900 000 £ à 1,1 million £. Converti en USD 2022 : 1 215 000 \$ (900 000 x 1,35) à 1 485 000 \$ (1 100 000 x 1,35).

Noter que ***Le Prisonnier*** et ***Chapeau Melon*** ont été tourné sur pellicule comme tous les autres films de Science-fiction avant l'ère tout numérique. Même en comptant double ou triple, nous restons très loin des 300 millions de dollars de Gareth Williams.

Si maintenant je rapproche les budgets des meilleurs épisodes des séries de Science-fiction des années 1960, 1970 des scandales répétés des budgets des récents films Disney Marvel frôlant désormais les 600 millions de dollars pour The Marvels, ou de Indiana Jones 5 quand on voit le résultat absolument médiocre à tout point de vue à l'écran, je ne peux m'empêcher de considérer que les budgets d'Hollywood d'aujourd'hui ne correspondent simplement pas à ce qui est montré à l'écran, et encore moins à une ambition de qualité, en Science-fiction ou dans n'importe quel autre domaine de la fiction.

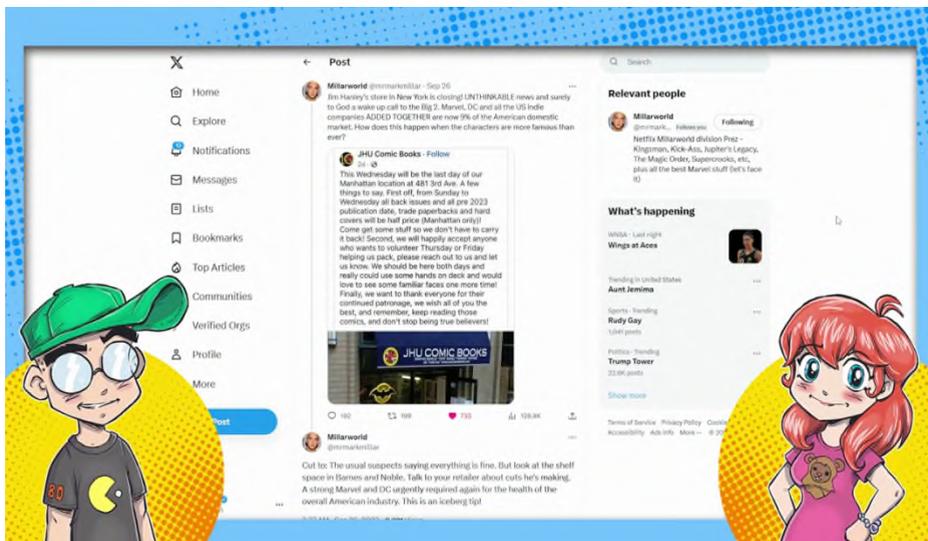
Je crois qu'il s'agit seulement de gratter une somme d'argent plus ou moins sale que le parrain du jour a décidé de vous allouer officiellement.

Je ne suis même pas certain que cette somme soit à un moment réellement investie dans la production dans son intégralité, d'autant que les détails comme le montant du budget sont cachés le plus longtemps possible et qu'il y a des jeux comptables, en particulier pour répartir sur d'autres films la dette engendrée par un naufrage au box-office.

Je sais aussi que les boîtes de production française multiplient artificiellement par 10 le budget de n'importe quelle film ou série pour se garantir un maximum d'argent dans les poches d'on ne sait pas toujours qui, et qu'il y a actuellement une enquête chez Disney pour savoir qui se mettait dans la poche le budget d'une future série Star Wars que Kathleen Kennedy finançait en détournant le budget d'autres séries Star Wars.

Ce qui nous ramène à la question de l'évolution de l'industrie du film et de la série de la Science-fiction. Clairement, nous voyons une bascule depuis une démarche qui consistait à adapter le plus fidèlement possible un roman, une nouvelle, une leçon d'histoire, une pièce de théâtre à succès pour le grand écran – trouver le budget, faire les recherches nécessaires, tourner les scènes en vrai ou truquée de manière pratique — à une démarche qui consiste à tout s'économiser : les scénaristes, les acteurs, le réalisateurs, tout ce qui est vrai, réel — et les recherches documentaires et les droits d'auteurs : ne reste plus que la dernière étape, l'accès du spectateur à la projection.

Sachant que dans le même temps, les ultra-riches qui contrôlent l'industrie, s'efforcent d'interdire ou de réduire au maximum l'accès du public à des productions d'auteurs individuels, qui pourraient dévorer leurs parts de marchés, et faire obstacle à leur propagande, leur plan d'appropriation et génocide culturel.



Comics Can't Be Saved – la bande dessinée américaine ne pourra pas être sauvée, **27 septembre 2023**.

https://youtu.be/Fxvo7GTj_44

Les **Clownfish TV Kneon** et **Geeky Sparkles** ont travaillé longtemps dans l'industrie de la bande-dessinée, du jeu vidéo et des médias alertent depuis des années sur les signes de l'effondrement de l'industrie de la bande-dessinée américaine, et le déni des éditeurs vendus et des médias officiels. Découvrir semaine après semaine les preuves que leur constat est juste ne leur fait pas plaisir et c'est avec une certaine émotion qu'ils annoncent la fermeture d'une librairie de bande dessinée parmi les plus emblématique — une de plus. Et ils ne sont pas les seuls à le prendre mal, tandis que d'autres continuent de minimiser ou de détourner l'attention du problème et de ses causes dévastatrices.

Jim Hanley's universe is closing its Manhattan store. Okay now this is a big deal cuz it's a big it's a big shop and — Mark Miller, who is a well-respected by readers comic book writer — this is a guy who's got a lot of Netflix deals, he's probably one of the most successful comic book writers of the last 20 years — well he puts up a eulogy. Jim Hanley's universe ferme son magasin de Manhattan. D'accord, c'est une grosse affaire parce que c'est un grand magasin. c'est une grosse affaire parce que c'est un gros magasin et - Mark Miller, qui est un auteur de bandes dessinées très respecté par les lecteurs - c'est un

type qui a beaucoup de contrats avec Netflix, c'est probablement l'un des auteurs de bandes dessinées qui a eu le plus de succès au cours des 20 dernières années - et bien il fait un éloge funèbre.

L'éloge funèbre en question

(Twitter / X Millarworld le 26 septembre 2023)

Jim Hanley's store in New York is closing! UNTHINKABLE news and surely to God a wake up call to the Big 2, Marvel, DC, and all the US indie companies ADDED TOGETHER are now 9% of the American domestic market. How does this happen when the characters are more famous than ever?

Le magasin de Jim Hanley à New York ferme ! Une nouvelle impensable et sûrement un signal d'alarme pour les deux grands, Marvel, DC et toutes les compagnies indépendantes américaines qui, ajoutées les unes aux autres, représentent désormais 9 % du marché intérieur américain. Comment est-ce possible alors que les personnages sont plus célèbres que jamais ?

Cut to the usual suspects saying everything is fine. But look at the shelf space in Barnes and Nobles. Talk to your retailer about cuts he's making. A strong Marvel and DC urgently required again for the health of the overall American Industry. This is an iceberg tip!

Les suspects habituels se contentent de dire que tout va bien. Mais regardez les rayons de Barnes and Nobles. Parlez à votre détaillant des réductions qu'il est en train de faire. La santé de l'ensemble de l'industrie américaine passe par un retour en force de Marvel et de DC. Ce n'est que la partie émergée de l'iceberg !

Et à quoi ça ressemble, en pratique, quand une grande librairie de bande-dessinée ferme ? Appéciez le ton incroyablement positif.

JHU COMIC BOOKS TO CONSOLIDATE OPERATIONS IN SEPTEMBER
After 10 years of operation in Manhattan (and decades before that as Jim Hanley's Universe), JHU Comic Books will be closing the Manhattan location at the end of September. JHU COMIC BOOKS CONSOLIDE SES ACTIVITÉS EN SEPTEMBRE: Après 10 ans d'activité à Manhattan (et des décennies auparavant sous le nom de Jim Hanley's Universe), JHU Comic Books fermera ses locaux à Manhattan à la fin du mois de septembre.



<https://jhu-comic-books.myshopify.com>

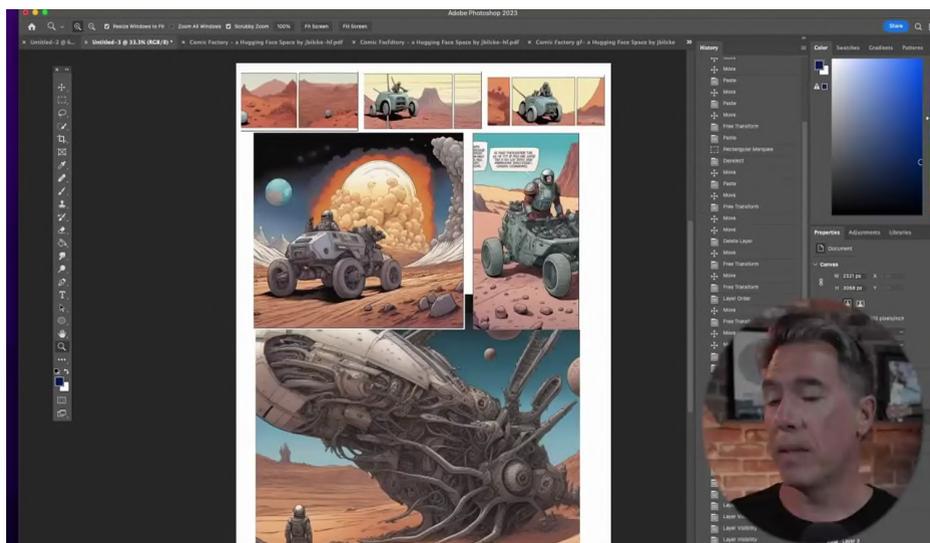
Rising costs have forced JHU to make this choice, and they have decided that the best way to continue to serve NYC comic fans is to focus on the operations of the flagship location, located at 299 New Dorp Lane, Staten Island. *L'augmentation des coûts a contraint JHU à faire ce choix, et ils ont décidé que la meilleure façon de continuer à servir les fans de bandes dessinées de NYC était de se concentrer sur les opérations de l'établissement principal, situé au 299 New Dorp Lane, à Staten Island.*

And while JHU Comic Books is saying goodbye to this location, JHU will continue to offer the incredibly diverse selection of comics and graphic novels, and unique service at the Staten Island location, and also via the webstore, online subscriptions, Ebay and live social media video auction, comic cons and more! *Alors que JHU Comic Books fait ses adieux à cet emplacement, JHU continuera à offrir une sélection incroyablement diversifiée de bandes dessinées et de romans graphiques, ainsi qu'un service unique à l'emplacement de Staten Island, mais aussi via la boutique en ligne, les abonnements en ligne, Ebay et les ventes aux enchères vidéo en direct sur les médias sociaux, les salons de la bande dessinée et bien d'autres choses encore !*

When Ron Hill and Nick Purpura formed JHU Comic Books in the wake of Hurricane Sandy in 2013, they were faced with an uncertain future. Thanks to the patronage of all of JHU's loyal customers, they were able to continue their livelihood and provide for their families for the past 10 years; a decade is a long time for any small business to survive in Manhattan, and JHU thanks everyone for their many years of patronage. JHU Comic Books hopes to see you again at our Staten Island store in the future, just one hour away from Midtown Manhattan! Still and always, Where Art and Literature Meet!

Lorsque Ron Hill et Nick Purpura ont créé JHU Comic Books à la suite de l'ouragan Sandy en 2013, ils étaient confrontés à un avenir incertain. Grâce au soutien de tous les clients fidèles de JHU, ils ont pu continuer à gagner leur vie et à subvenir aux besoins de leur famille au cours des dix dernières années. Une décennie est une longue période de survie pour une petite entreprise à Manhattan, et JHU remercie tout le monde pour ses nombreuses années de soutien. JHU Comic Books espère vous revoir à l'avenir dans notre magasin de Staten Island, à seulement une heure de Midtown Manhattan ! Encore et toujours, là où l'art et la littérature se rencontrent !

*



This FREE AI Comic Book Creator is Incredible! Le 29 août 2023, de Theoretically Media
<https://youtu.be/ZSyEQPqSWuk>

Le 5 septembre 2023, s'est ouvert un site pour autogénérer des bandes dessinées dans divers styles pastichant des styles historiques dans la foulée de tous les sites proposant d'utiliser des Intelligences Artificielles pour générer des images, des vidéos etc. parfois gratuitement parfois cachant une pompe-à-frac très proche de l'escroquerie. Impossible de le tester, le serveur a été submergé de

requête, ce qui arrive à toutes les solutions gratuites vraiment populaires.

25

La particularité de la solution : elle ne permet pas d'y insérer ses propres dessins, elle ne permet pas de faire illustrer son propre scénario – vous n'avez aucun contrôle créatif, ou si vous préférez, aucune chance de faire concorder le résultat avec votre inspiration, vos rêves, vos opinions. Par ailleurs, si vous scrutez attentivement chaque vignette, vous retrouverez les mêmes tares aléatoires qui rendent une image générée par intelligence artificielle artistiquement inutilisable : les doigts en trop, les visages déformés, et autres anatomies ou costumes improbables.

La technique n'est pas nouvelle, et nul autre que Stan Lee l'utilisait pour s'attribuer tout le crédit du travail, l'imagination, l'inspiration des dessinateurs tout en écartant tout autre scénariste que lui des dessinateurs, ce qui lui permettait de dégager un max de fric, et confisquer un max droits pour le compte de son éditeur, ce qui mène droit au cauchemar dystopique que sont les récents films et séries Disney / Marvel / Star Wars et la médiocrité répétitive narrative et culturelle épouvantable des nouveautés Netflix ou jeux vidéos à toutes les époques. La parole à Theoretically Media :

Let's dive into why I think that (AI Comic Book Creator) is a pretty interesting way of putting a comic book together: Comic Factory works best when you give it shorter prompts — despite the fact that it initializes by asking for a story: really I think you're better off asking it for a scene (because) it really isn't in your interest to ask for very granular storytelling. *Voyons pourquoi je pense que (l'Intelligence Artificielle Créatrice de Bande-dessinées) est une façon assez intéressante de créer une bande dessinée : Comic Factory fonctionne mieux lorsque vous lui donnez des instructions plus courtes - malgré le fait qu'il commence par demander une histoire : en réalité, je pense qu'il vaut mieux lui demander une scène (parce que) ce n'est vraiment pas dans votre intérêt de lui demander une histoire très granulaire.*

<https://aicomicfactory.com>

but as we're about to see I actually think that's one of its strengths, so taking the prompt a cyber Monk and his robot friend walk through a deserted spaceship with the humanoids model: it's a very humanoids-esque prompt — we get this page which is very lovely to look at but doesn't really hold up as an actual narrative.

26

Mais comme nous allons le voir, je pense que c'est l'une de ses forces. En prenant l'invitation, un cyber-moine et son ami robot marchent dans un vaisseau spatial déserté avec le modèle des humanoïdes : c'est une invitation très humanoïde - nous obtenons cette page qui est très belle à regarder mais qui ne tient pas vraiment la route en tant que narration réelle.



We have our monk walking here; suddenly our monk is inside the spaceship with his robot friend. Then he's like in some kind of Command Bridge with some dude staring into the clouds; and then he's over in some Bay with another robot. but I do say with this material you can use kind of an AI version of the Marvel method to end up creating something pretty unique.

Nous avons notre moine qui marche ici ; soudain, il se retrouve à l'intérieur du vaisseau spatial avec son ami robot. Ensuite, il se trouve dans une sorte de pont de commandement avec un type qui regarde les nuages, puis dans une baie avec un autre robot. Mais je pense qu'avec ce matériau, on peut

utiliser une sorte de version IA de la méthode Marvel pour créer quelque chose d'assez unique.



The Marvel method is a comic book production style that was popularized by Stan Lee: it basically consisted of Stan writing a synopsis of what would happen in each issue — and then handing that synopsis off to various artists such as Jack Kirby or Steve Ditko those artists would take the synopsis and then draw the entire comic book — before handing it back to Lee, who would then write for the dialogue balloons and captions. *La méthode Marvel est un style de production de bandes dessinées qui a été popularisé par Stan Lee : il s'agissait essentiellement pour Stan d'écrire un synopsis de ce qui se passerait dans chaque numéro, puis de confier ce synopsis à différents artistes tels que Jack Kirby ou Steve Ditko. Ces artistes prenaient le synopsis et dessinaient l'ensemble de la bande dessinée, avant de le rendre à Lee, qui écrivait alors les bulles de dialogue et les légendes.*

To be fair the method works so well, that Lee ended up firing all of the other writers on staff, and this definitely led to a major schism between Lee Kirby dicker and many of the other artists, considering that they never got storytelling credit for any of those classic stories... *Pour être honnête, la méthode fonctionne si bien que Lee a fini par renvoyer tous les autres écrivains de l'équipe, ce qui a entraîné un schisme*

majeur entre Lee Kirby d'icko et de nombreux autres artistes, étant donné qu'ils n'ont jamais été crédités pour aucune de ces histoires classiques...

Un problème qui ne risque pas de survenir quand une machine à plagier les illustrateurs remplacent vos illustrateurs maisons, n'est-ce pas ? Et je crois bien que nous en arrivons à une représentation très exacte du futur que nous ont réservé les ultra-riches — un peu comme les nouveaux films **Marvel**, **Star Wars** ou **Indiana Jones** « micro-gérés » par Kathleen Kennedy et autres Kevin Feige ou n'importe lequel de ces vampires monopolisant, corrompant et stérilisant la culture populaire.

Il y a cependant la même lueur de créativité dans le détournement de cette technologie, installée sur un serveur privé ou local échappant à tout contrôle monopolistique et adapté jusqu'à ne plus se ressembler, un peu comme ces jeux vidéos patchés contre la volonté de leurs « créateurs », studios et autres multinationales quasi monopolistique qui veulent contrôler et intoxiquer jusqu'à la dernière seconde de votre temps libre tandis que vos patrons feront strictement la même chose pour la dernière seconde de votre temps de travail. Cependant, vous aurez beau déployer des trésors de créativité et jongler avec les Intelligences Artificielles et Naturelles — vous ne passerez jamais le barrage suivant : tout moyen de vivre de vos arts supposés ou réels aura été détruit par une poignée d'ultra-riches qui auront dans un premier temps racheter l'éditeur, le circuit de distribution et tout média pouvant assurer la promotion de votre récit ou son adaptation multi-support auprès d'un public.

Public qui dans le même temps aura été ruiné et n'aura plus les moyens de vous payer votre temps de travail et vos moyens de subsistance, parce que les mêmes ultra-riches auront rendus l'argent numérique et non seulement confisqueront les revenus et économies du public, soit directement en se déclarant d'un clic propriétaire de ce qui était autrefois au citoyen, soit indirectement en se déclarant seul à même de choisir ce que le citoyen peut acheter ou pas. Gageons que ce qu'il pourra sera seulement ce que l'ultra-riche vendra ou échangera, et personne d'autre. Je n'invente rien, puisque le moto du Forum Economique de Davos est que plus personne sur la planète Terre à part les ultra-riches et leurs serviteurs ne doivent plus rien posséder, et

c'est bien sûr pour sauver la planète et pour le bien de l'Humanité. Enfin, de la trans-humanité ultra-riche plus exactement, et seulement cette frange extrêmement réduite de la population terrestre.

29

Incidemment toutes ces vidéos de promotion des nouveaux outils se ressemblent toutes ou presque, et ressemble surtout à une publicité pour l'achat de plat tout préparé où la comédienne jouerait le rôle d'une ménagère prétendant avoir fait le gâteau en question de ses blanches mains. Il existe des glaciers « maison » avec des bacs de glaces Picard vide entassé non loin de leurs cabinets de toilettes, comme il a existé et existe sans doute toujours des restaurants étoilés exotiques ou non dont les poubelles sont remplies de boîtes et de sacs vides de nourritures pour chien et pour chat.



The screenshot shows the Kotaku website interface. At the top, there is a navigation bar with the Kotaku logo and various menu items like 'HOME', 'LATEST', 'NEWS', 'TIPS & GUIDES', 'REVIEWS', 'THE BESTS', 'CULTURE', 'REPORT', 'OPINION', and 'ANIME'. Below the navigation bar, there is a 'NEWS' tab. The main article title is 'EA Pulls Every Old FIFA Game From Digital Storefronts'. The author is 'Ethan Gach' and it was published 'Yesterday'. There are 89 comments. The article features a large image of a soccer player in a white jersey making a hand gesture.

EA Pulls Every Old FIFA Game From Digital Storefronts (*tous les anciens titres du jeu FIFA sont retirés de la vente en ligne*)

<https://kotaku.com/fifa-23-fifa-24-ea-sports-fc-ps5-steam-switch-digital-1850877046>

<https://www.darkhorizons.com/ea-removes-past-fifa-games-from-stores/>

Trois petits pas et FIFA s'en va : si la disparition de séries et de films streamés sans jamais avoir été sur support physique vous laissait indifférent parce que vous étiez trop occupé à jouer à la moins récente édition non-woke de votre jeu vidéo favori, voilà à nouveau une démonstration du futur qui vous attend selon le plan du forum économique

de Davos selon lequel vous ne pourrez plus rien posséder, parce que vous pouvez très bien le payer à l'infini en streaming et l'acheter virtuellement en ligne.

30

L'explication de la censure des anciens titres (et de la future censure de la plus récente version de FIFA) est que la Fédération Internationale de Football croit qu'elle arrivera à sortir le même genre de jeu vidéo à succès elle-même : supprimez le contractuel et touchez la rétrocommission que vous a promis le contractuel suivant ? Et si les clients se plaignent, et n'achètent plus, insultez-les. Rappelons que la Fédération International de Football a récemment climatisé un stade construit par des esclaves modernes morts par milliers, en toute impunité.

*

Privacy Policy | Feedback | Follow 22.5M | Saturday, Sep 30th 2023 1PM 22°C | 4PM 24°C | 5-Day Forecast

MailOnline News

Home | News | Royals | U.S. | Sport | TV&Showbiz | Femail | Health | Science | Money | Travel | Best Buys | Discounts

Breaking News | Australia | Video | University Guide | China | Debate | Meghan Markle | Prince Harry | King Charles III | Weather | Most read | Login

Writers celebrate WGA deal after getting 5% pay bump, streaming bonuses and protection against AI using their work as they can now return to their jobs after 148-day strike: Full summary of terms released

- The nearly five month long Writers Guild of America strike has ended
- The details of the new deal struck with the Alliance of Motion Picture and Television Producers have now been released
- **READ MORE:** Video game actors set to strike - becoming the latest union ready to walk off the job

Site Web | Enter your search | Search

TOP STORIES

- ▶ "He would always prioritise others over himself": Family of driver who died in school bus motorway crash pay emotional tribute - as sister-in-law reveals he 'su...'
- ▶ Great British Bake Off rich list reveals highest paid contestants - did your favourite make the cut?
- ▶ Furious landlord hits out at family from HELL after forking out

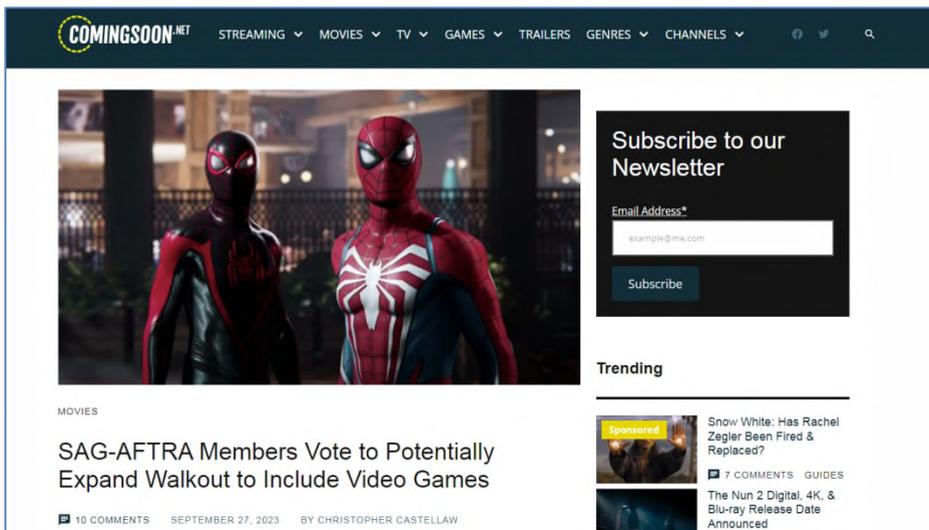
<https://www.dailymail.co.uk/news/article-12564479/WGA-strike-officially-end-midnight-FIVE-MONTHS-guild-leaders-approve-tentative-deal.html>

La grève des scénaristes est stoppée... pour seulement trois ans. Exactement comme l'informateur de DVD Overlord l'avait annoncé, il s'agissait seulement d'argent : les scénaristes ont obtenu une hausse de salaire étalée sur les trois ans – 5% la première année, moins les suivantes, qui ne couvrira pas l'inflation. Ils ont renoncé à empêcher les studios d'utiliser l'Intelligence Artificielle pour les remplacer : soient ils réécrivent des scripts produits par chat GPT sur consigne de chat GPT

concernant le choix du film, soit ils colleront leur nom sur ce que chat GPT a écrit.

Dans tous les cas, seuls ceux qui arriveront à faire le boulot à la place de chat GPT pour que le film ou la série rapporte garderont leur boulot, et à moins d'être un pistonné (il y en a beaucoup) il faudra écrire mieux que chat GPT, en attendant que la nouvelle génération de chat GPT d'ici trois ans élimine complètement l'utilité de payer des scénaristes. Le studio est seulement tenu d'indiquer que le script de départ a été écrit par une Intelligence Artificielle, il peut continuer à remplacer les scénaristes.

31



The screenshot shows the homepage of ComingSoon.net. At the top, there is a navigation bar with the site logo and menu items: STREAMING, MOVIES, TV, GAMES, TRAILERS, GENRES, CHANNELS, and social media icons. The main content area features a large image of Spider-Man in his red and blue suit, with another Spider-Man figure in a black and red suit standing behind him. To the right of the image is a dark grey box with the text 'Subscribe to our Newsletter' and an email input field with the placeholder 'example@me.com' and a 'Subscribe' button. Below the image, the article title is 'SAG-AFTRA Members Vote to Potentially Expand Walkout to Include Video Games' by Christopher Castellaw, dated September 27, 2023. There are 10 comments. A 'Trending' section on the right shows two sponsored articles: 'Snow White: Has Rachel Zegler Been Fired & Replaced?' and 'The Nun 2 Digital, 4K, & Blu-ray Release Date Announced'.

SAG-AFTRA Members Vote to Potentially Expand Walkout to Include Video Games, *(les membres du syndicat des acteurs du film votent pour étendre leur grève aux acteurs du jeu vidéo)*

27 septembre 2023

<https://www.comingsoon.net/movies/news/1351066-sag-aftra-members-vote-expand-walkout-include-video-game-industry>

La grève des acteurs et voix continue, la grève des acteurs et voix de jeux commence. Depuis les premières revendications, le youtubeur **Disparu** avait déjà analysé que les scénaristes étaient prêts à « jeter sous le bus » les acteurs et les voix, et ne les soutenaient pas du tout dans leur combat pour survivre à la révolution du tout artificiel. Reste à

voir si les (vrais) acteurs seront aussi faciles à éliminer par les ultra-riches sous trois années que les scénaristes.

Gageons que ces derniers garderont les agents provocateurs et p.tes les plus serviles en lieu et place d'authentiques interprètes auquel un être humain sain d'esprit peut s'identifier, ou capables d'incarner pour de vrai un personnage fictionnel ou historiques. Et les faux acteurs seront clonés dans tous les films et toutes les séries en fonction de la campagne de propagande planétaire (sysop) du moment, à la manière d'une publicité Budlight et autres soutiens à la dépopulation profitant abjectement à Pfizer et autres big pharma.

*

The screenshot shows the MailOnline News homepage. At the top, there is a navigation bar with links for Home, News, Royals, U.S., Sport, TV&Showbiz, Femall, Health, Science, Money, Travel, Best Buys, and Discounts. Below this is a search bar and a 'TOP STORIES' section. The main headline reads: "Writers celebrate WGA deal after getting 5% pay bump, streaming bonuses and protection against AI using their work as they can now return to their jobs after 148-day strike: Full summary of terms released". Below the headline is a list of bullet points: "The nearly five month long Writers Guild of America strike has ended", "The details of the new deal struck with the Alliance of Motion Picture and Television Producers have now been released", and "READ MORE: Video game actors set to strike - becoming the latest union ready to walk off the job". To the right of the main article, there are three smaller news items with images: "He would always prioritise others over himself: Family of driver who died in school bus motorway crash pay emotional tribute - as sister-in-law reveals he 'su...'", "Great British Bake Off rich list reveals highest paid contestants - did your favourite make the cut?", and "Furious landlord hits out at family from HELL after forking out".

Hollywood strike agreement EXPOSED! Union FOLDS almost completely on AI! Deal likely to pass vote! 27 septembre 2023

<https://youtu.be/vLTIFJTFAaE>

Plus de détail sur ce que les scénaristes ont obtenu (ou pas) concernant l'utilisation des Intelligences Artificielles dans l'industrie, avec **Yellow Flash 2** :

Artificial intelligence was another key strike issue, and here too, the wga made significant gains under the term of the agreement AI can't

write or rewrite literacy material and AI generated material will not be considered source material under the contract — meaning the AI generated material can't be used to undermine a writer's credit, or separated right.

L'intelligence artificielle était un autre point clé de la grève, et là aussi, l'AMGE a obtenu des avancées significatives dans le cadre de l'accord.

L'intelligence artificielle ne peut pas écrire ou réécrire du matériel d'alphabétisation et le matériel généré par l'intelligence artificielle ne sera pas considéré comme du matériel source dans le cadre du contrat - ce qui signifie que le matériel généré par l'intelligence artificielle ne peut pas être utilisé pour saper le crédit d'un écrivain ou son droit de séparation.

So the writers can still put their name on the AI generated material — basically it's what I get from this: I don't see anything in here saying the studios can't use it either, because writers can use it — so I would imagine a lot of studios are going to hire a couple of writers to sit down, and use AI for a bunch of, and they'll just put the writer's names on it, for whoever does it.

Les scénaristes peuvent donc toujours mettre leur nom sur le matériel généré par l'IA - c'est en gros ce que j'en déduis : Je ne vois rien ici qui dise que les studios ne peuvent pas l'utiliser non plus, parce que les scénaristes peuvent l'utiliser - donc j'imagine que beaucoup de studios vont engager quelques scénaristes pour s'asseoir, et utiliser l'IA pour un tas de, et ils vont juste mettre les noms des scénaristes dessus, pour quiconque le fait.

It'll be good for them because they could pad the hell out of their little CV — but I don't know if that's going to necessarily lead to a quantity of good stuff. It's probably going to lead to a quantity of shit so the summary notes a writer can choose to use AI when performing writing services, if the company consents and provided that the writer follows applicable company policies.

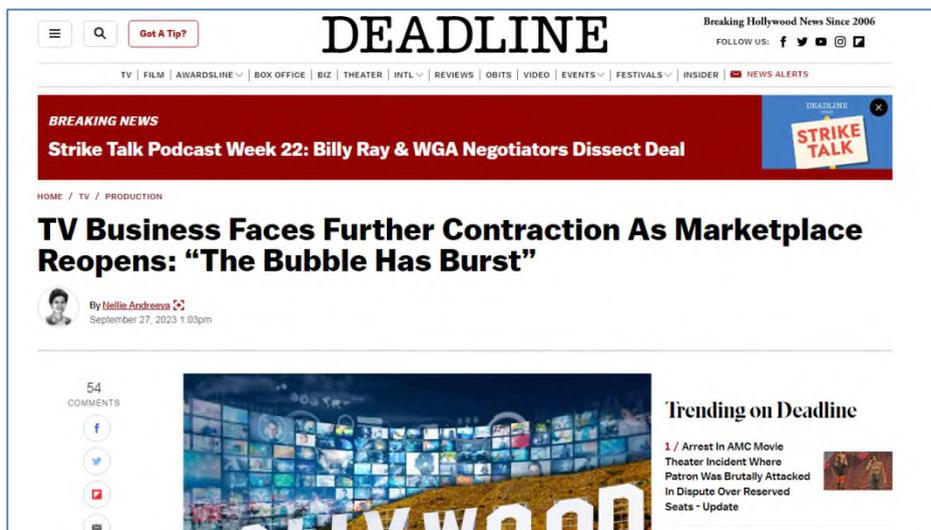
Ce sera une bonne chose pour eux, car ils pourront étoffer leur petit CV, mais je ne sais pas si cela débouchera nécessairement sur une quantité de bonnes choses. Il en résultera probablement une quantité de merdes. Le résumé indique donc qu'un rédacteur peut choisir d'utiliser l'IA lorsqu'il fournit des services de rédaction, si l'entreprise y consent et à condition que le rédacteur suive les politiques applicables de l'entreprise.

But the company can't require the writer to use AI software when performing writing services — so a writer can choose to use it says it has to inform the company. But let's be honest most of them were probably using it anyway. So how would they even know? but that is a pretty big thing. So you're going to see a lot of people using chat GPT I don't see why the studio would care — so just say “yeah I'm using it and they'll use it”

Mais l'entreprise ne peut pas exiger du rédacteur qu'il utilise un logiciel d'IA dans le cadre de ses services de rédaction - un rédacteur peut donc choisir de l'utiliser, mais il doit en informer l'entreprise. Mais soyons honnêtes, la plupart d'entre eux l'utilisaient probablement de toute façon. Comment auraient-ils pu le savoir ?, mais c'est déjà beaucoup. Vous allez donc voir beaucoup de gens utiliser le chat GPT, je ne vois pas pourquoi le studio s'en soucierait - alors dites simplement "oui, je l'utilise et ils l'utiliseront".

I don't necessarily think they need to tell you they're using it ; just the studios, who probably don't care, the company also must disclose to the writer if any materials given to the writer have been generated by AI — or incorporate AI generated material. And the WGA says that it reserves the right to assert the exploitation of writers material to train AI as prohibited by MBA or other law oh they're going to do it themselves because all those writers are going to use chat GPT because they've probably already been using it So I would imagine it's already getting trained up by them.

Je ne pense pas qu'ils doivent nécessairement vous dire qu'ils l'utilisent ; seuls les studios, qui ne s'en soucient probablement pas, la société doit également divulguer au scénariste si tout matériel fourni au scénariste a été généré par l'IA - ou incorpore du matériel généré par l'IA. Et la WGA déclare qu'elle se réserve le droit d'affirmer que l'exploitation du matériel des scénaristes pour entraîner l'IA est interdite par le MBA ou d'autres lois ; oh ils vont le faire eux-mêmes parce que tous ces scénaristes vont utiliser le chat GPT parce qu'ils l'ont probablement déjà utilisé ; j'imagine donc qu'ils l'entraînent déjà.



The screenshot shows the Deadline.com website. At the top, the word "DEADLINE" is prominently displayed in a large, bold, serif font. To its right, it says "Breaking Hollywood News Since 2006" and "FOLLOW US:" with social media icons for Facebook, Twitter, YouTube, and Instagram. Below the main header is a navigation bar with categories like TV, FILM, AWARDSLINE, BOX OFFICE, BIZ, THEATER, INTL, REVIEWS, OBITS, VIDEO, EVENTS, FESTIVALS, INSIDER, and NEWS ALERTS. A red banner at the top left reads "BREAKING NEWS Strike Talk Podcast Week 22: Billy Ray & WGA Negotiators Dissect Deal". The main article headline is "TV Business Faces Further Contraction As Marketplace Reopens: 'The Bubble Has Burst'" by Nellie Andreeva, dated September 27, 2023, 1:03pm. Below the headline is a large image of a wall of many small television screens displaying various news and entertainment content. To the right of the image is a "Trending on Deadline" section with a list item: "1 / Arrest In AMC Movie Theater Incident Where Patron Was Brutally Attacked In Dispute Over Reserved Seats - Update". On the left side of the article, there are social media sharing icons and a comment count of "54 COMMENTS".

Le secteur économique de la télévision fait face à une contraction supplémentaire alors que le marché rouvre : la bulle a éclaté.

<https://deadline.com/2023/09/tv-business-changes-writers-strike-impact-1235553886/>

Incidentement, **Deadline** annonce que le nombre de productions et leurs budgets pour le streaming en 2024 se contracte. On parle de l'éclatement d'une bulle financière. Traduisez, moins de scénaristes seront payés 5% de plus. Et si ceux-ci seront mieux payés si la série a du succès, reste à voir comment est-ce que ce succès sera prouvé. Pour l'instant, la série **Suits** est toujours la plus regardée du streaming, alors qu'il s'agit d'une rediffusion, donc plus aucun droit résiduel n'est payé aux scénaristes ou aux autres en vertu du précédent accord.

Histoire d'enfoncer le clou, Universal annonce à ce sujet le **29 septembre 2023** que les contrats de création de nouvelles séries suspendus pendant la grève des scénaristes — ne reprendront pas : Universal se consacrera sur les séries renouvelées, plutôt que les créations. Noter qu'une majorité de ces contrats très coûteux payaient depuis des années des producteurs sans qu'aucune nouvelle série ou aucun film n'ait été créé au moment où la grève des scénaristes commençait.

36

DEADLINE
Breaking Hollywood News Since 2006
FOLLOW US: f t y i g

TV | FILM | AWARDSLINE | BOX OFFICE | BIZ | THEATER | INTL | REVIEWS | OBITS | VIDEO | EVENTS | FESTIVALS | INSIDER | NEWS ALERTS

BREAKING NEWS
Strike Talk Podcast Week 22: Billy Ray & WGA Negotiators Dissect Deal

HOME / TV / DEALS

Suspend & Not Extend: Universal Studio Group Opts Not To Lengthen Its Reinstated Term Deals, Focuses On Renewals Instead

By **Nellie Andreeva**
September 29, 2023 8:57pm

3 COMMENTS

Trending on Deadline

1 / Arrest In AMC Movie Theater Incident Where Patron Was Brutally Attacked In Discourse Over Resequoed

<https://deadline.com/2023/09/universal-studio-group-overall-deals-not-extended-wga-strike-nbcuniversal-1235560367/>

Before the advance can be used in humans, researchers will have to show that the device helps infants grow and develop with lower chances of health issues than with existing technology.

The Children's Hospital of Philadelphia

In a 2017 study, a group of researchers at the Children's Hospital of Philadelphia tested the technology for the first time and kept a premature lamb alive for 28 days in a sterilized plastic bag filled with fluid

BECOME A MEMBER AT TIMCAST.COM

@TIMCAST

FDA Plans ARTIFICIAL WOMBS Today, Panel Could Make Fake Wombs LEGAL To Grow Humans (*la FDA prévoit des utérus artificiel aujourd'hui, la consultation pourrait rendre les faux utérus légaux pour faire pousser des humains*) Timcast le **20 septembre 2023**.

<https://youtu.be/nPUh26vgdrl>

Ce qu'il y a de bien dans ce présent dystopique où les ultrariches réalisent les pires cauchemars de la Science-fiction, c'est que nous pouvons désormais voir certains youtubeurs et autres brillants représentants de la société civile s'essayer à la prospective et à l'anticipation à court et moyen terme de manière tout à fait juste.

Ainsi Timcast, fort de sa culture général en Science-fiction, de ses revues de presses et de sa méfiance justifiée vis-à-vis des propagandes de tous les bords, imagine l'impact des utérus artificiels désormais fonctionnels avec le problème de l'avortement, des prématurés et celui des viols, qui ont toujours existé et croissent avec les guerres et la surpopulation. Il y a un biais cognitif qui fait que bien parti, Timcast rate quelques marches de son raisonnement et ne couvre pas complètement son sujet. Mais il couvre suffisamment de points pour vous laisser prendre le relai, si jamais vous souhaitiez avoir le cœur net sur l'affaire. La parole à Timcast et c'est la leçon de prospective cyberpunk du jour, conjuguée au présent immédiat :

...At this stage artificial wombs aren't designed to grow a baby from scratch, although advances in the field have led some to believe that it's on the horizon. I also want to point out recent news that they created a human embryo or zygote from genetic material not a sperm or an egg ...

À ce stade, les utérus artificiels ne sont pas conçus pour faire naître un bébé à partir de rien, même si les progrès réalisés dans ce domaine ont amené certains à penser que cela se profilait à l'horizon. Je tiens également à souligner la nouvelle récente selon laquelle on a créé un embryon humain ou un zygote à partir de matériel génétique et non d'un spermatozoïde ou d'un ovule.

it's getting creepy: out there are a lot of very terrifying implications (and) there are some good ones : they say this stage artificial wombs aren't designed to grow baby from scratch — instead they would be used to care for the one in 100 infants born before 28 weeks gestation, which is considered extremely preterm. it could also combat the infant mortality rate in the U.S, which experts have worn is so much higher than in other developed nations unlike conventional incubators in the neonatal Intensive Care Unit NICU.

(à partir de là) Cela devient inquiétant : il y a beaucoup d'implications très terrifiantes (et) il y en a de bonnes : ils disent que cette étape des utérus

artificiels n'est pas conçue pour faire grandir les bébés à partir de zéro - au lieu de cela, ils seraient utilisés pour soigner un enfant sur 100 né avant 28 semaines de gestation, ce qui est considéré comme extrêmement prématuré. cela pourrait également combattre le taux de mortalité infantile aux États-

Unis, qui, selon les experts, est beaucoup plus élevé que dans les autres nations développées, contrairement aux couveuses conventionnelles dans l'unité de soins intensifs néonataux (USIN).

This technique uses an extra uterine support device which mimics the conditions of a real wound the infant's heart circulates blood through the umbilical cord into a machine that takes the place of the mother's placenta synthetic amniotic fluid enriched with nutrients flow into and out of the temperature controlled near sterile bio bag. the aim is to provide an environment in which a tiny premature babies can safely develop their lungs and other organs during the critical period from 23 to 28 weeks after conception; *Cette technique utilise un dispositif de soutien extra-utérin qui reproduit les conditions d'une véritable plaie. Le cœur de l'enfant fait circuler le sang à travers le cordon ombilical dans une machine qui prend la place du placenta de la mère. Du liquide amniotique synthétique enrichi de nutriments entre et sort du sac biologique stérile à température contrôlée. L'objectif est de fournir un environnement dans lequel les minuscules bébés prématurés peuvent développer leurs poumons et d'autres organes en toute sécurité pendant la période critique qui s'étend de 23 à 28 semaines après la conception.*

positives are that we dramatically reduce abortion with this technology: it stands to reason laws could be passed preventing abortion. Now I don't mean to say that women won't be able to terminate their pregnancies — they would still be able to terminate their pregnancies (but) they would just not be able to terminate the life of the child with this technology babies after around 23 weeks: you can't abort. *L'aspect positif est que cette technologie permet de réduire considérablement le nombre d'avortements : il est logique que des lois soient adoptées pour empêcher l'avortement. Je ne veux pas dire par là que les femmes ne pourront plus interrompre leur grossesse - elles pourront toujours le faire (mais) elles ne pourront plus mettre fin à la vie de l'enfant avec cette technologie - les bébés après environ 23 semaines : on ne peut plus avorter.*

And we're talking about four months a little bit shy of you would abort the pregnancy — but you would not abort the baby it would create this distinction which is really interesting and if this technology persists and it helps to the point where you can actually incubate a baby from the point of conception — into a full-grown human as much as we can say... there are horrifying capitalistic implications here: it would save the lives of these children if (the) mother sought to terminate. *Et nous parlons d'environ quatre mois, un peu avant l'avortement de la grossesse - mais pas du bébé -, ce qui crée une distinction vraiment intéressante et, si cette technologie persiste et s'améliore au point de permettre l'incubation d'un bébé depuis sa conception jusqu'à ce qu'il devienne un être humain adulte, autant dire... qu'il y a des implications capitalistiques horribles ici : cela sauverait la vie de ces enfants si (la) mère cherchait à mettre fin à sa grossesse.*

Now there's the negative it would actually increase the likelihood of pregnancies being terminated — because now there's no risk to the baby's health, women would then many choose to have artificial bio-bag babies instead of biological babies — and there are damaging repercussions to this. *Il y a maintenant l'aspect négatif : cela augmenterait en fait la probabilité d'interruption de grossesse - parce qu'il n'y a plus de risque pour la santé du bébé, les femmes choisiraient alors souvent d'avoir des bébés artificiels dans des sacs biologiques plutôt que des bébés biologiques - et il y a des répercussions néfastes à cela.*

<https://www.dailymail.co.uk/health/article-12535453/FDA-artificial-wombs-meet-TODAY-fertility-babies.html>

Le fait qu'un certain nombre de youtubeurs parviennent avec cette agilité à anticiper les conséquences des nouvelles technologies déjà mises en scène dans les récits de Science-fiction du passé est bien la preuve que finalement toute cette énergie à alerter et poser des question via le fantastique et la science fiction, et toute cette vulgarisation combiné à la découverte de l'Histoire aussi bien antique qu'immédiate — sert bien à quelque chose. Enfin, pour l'instant, ça sert surtout à collectionner des clics.

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 2 octobre 2023

Parce que pour l'instant, tous les auteurs qui voulaient alerter l'Humanité sur les horreurs que leur mijotaient les savants fous et autres petits chefs n'auront fait que fournir une espèce de menu intitulé « comment servir l'homme », pour référencer un épisode fameux de la Quatrième dimension et la nouvelle encore plus extraordinaire que cet épisode adaptait.

40



Black Mirror S03E01 : Nosedive (titre français chute libre, traduction du titre original : plongeon en piquant du nez = partir en vrille)

Et une telle situation a pour l'instant conduit quelques uns des plus brillants auteurs de science-fiction à taire leurs visions enrichissantes ou à délibérément saboter leur entreprise d'alerte, cf. les deux plus récentes saisons de **Black Mirror**, après que la précédente qui s'ouvrait sur **Nosedive** et le cauchemar d'une société où chacun serait systématiquement noté au « mérite social » — ait été sur le champ concrétisée par la Chine et soit en passe d'être concrétisée par l'Europe et les USA.

David Sicé, mis à jour le 1^{er} octobre 2023.

Calendrier

Les sorties de la semaine du 2 octobre 2023

Noter que cette actualité ne couvre pas les films d'exploitation.

41



LUNDI 2 OCTOBRE 2023

CINE US

Appendage 2023 (monstre, 2/10, HULU US)

TELEVISION US+INT

Futurama 2023 S11E11: The One Amigo (satire prosp, 2/10, HULU US)

BLU-RAY UK

The Little Mermaid 2023* (remake live **wokissime**, br+4K, 2/10, DISNEY UK)

Guardians Of The Galaxy 2023** (space op, br+4K, DISNEY UK)

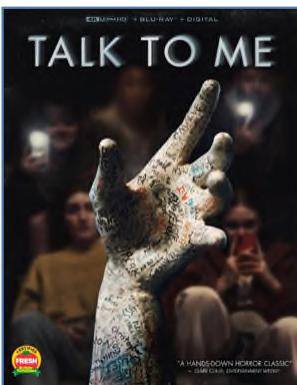
The Others 2001**** (les autres, fantôme, 4k, 2/10, STUDIO CANAL UK)

2001 A Space Odyssey 1968**** (prospective, br+4k, 2/10, FILM VAULT UK)

It Came from Outer Space 1953 (invasion ET, 4k, 2/10, collector, UNIVERSAL)

Nadia 1991 (et le secret de l'eau, série animée, 5br+4x4K, ANIME LDT)

[bluraydefectueux.com](https://www.bluraydefectueux.com) Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook. Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).



MARDI 3 OCTOBRE 2023

CINE DE

Creepy Crawley 2023 (monstre, 3/10, VOD Digital US)

TELEVISION US+INT

StarWars Ahsoka 2023* S01E08 (**woke fx starwars** 3/10, DISNEY) **final**

BLU-RAY FR

Time Wars 2023 (*Forgotten Experiment, Skvoz vremena*, br, CONDOR FR)

Mad God 2021** (dark fantasy, muet, br+dvd, 3/10, CARLOTTA FR)

Resident Evil I-VII 2002*** (apozombie, 7 br, METROPOLITAN FR)

Hellraiser I-IV 1987** (horreur gore, demons, 4 br, L'ATELIER D'IMAGES FR)

Patrick 1978 (horreur pouvoir psi, br, 3/10, RIMINI FR)

BLU-RAY US

Talk To Me 2023* (fantôme, slasher, br+4K, 3/10, LIONSGATE US)

Prey 2023* (monstre **wokissime révisionniste toxic**, br+4K, 3/10, DISNEY US)

The Black Phone 2021* (fantôme, exploitation, br+4K, 3/10, UNIVERSAL US)

The Mist 2007*** (invasion ET, 2br+2x4K, 3/10, 2 versions, LIONSGATE US)

Don't Look Now 1973 (pouvoir psi, br, 3/10, CRITERION US)

It Came from Outer Space 1953 (invasion ET, br+**3D**+4K, 3/10 UNIVERSAL US)

Creature from the Black Lagoon 1954*** (monstre, br+**3D**+4K, UNIVERSAL)

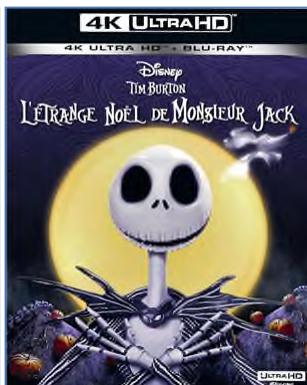
Phantom Of The Opera 1943** (psychopathe, br+4K, UNIVERSAL US)

The Bride of Frankenstein 1935** (*fiancée*, monstre, br+4K, UNIVERSAL US)

Aladdin 1992*** (animé, romance ftzy, br°4K, 3/10, DISNEY US)

The Little Mermaid 1989*** (animé, romance ftzy, br+4K, 3/10, DISNEY US)

Cowboy Bebop 1998*** (série ani spop, 4br, 3/10, Walmart, CRUNCHY US)



MERCREDI 4 OCTOBRE 2023

CINE FR

Le règne animal 2023 (épidémie mutants, 4/10, ciné FR)

TELEVISION US+INT

Invasion 2023* S2E07 : (ET, 4/10, APPLE MOINS INT / FR)

Quantum Leap 2023* S2E01: This Took Too Long! (**woke**, 4/10, NBC US)

SurrealEstate 2023 S2E01 (maisons hantées, 4/10, SYFY US)

American Horror Story: Delicate 2023* S12E03: (horr **woke**, 27/9, FX US)

BLU-RAY FR

It! The Terror from Beyond Space 1958 (monstre spatial, br, 4/10, RIMINI FR)

Spider-Man: Across The Spider-Verse 2023* (animé **woke**, br+4k, 4/10, SONYFR)

The Nightmare Before Christmas 1993**** (animusi, br+4K, 4/10, DISNEY FR)

Rick and Morty 2013 S1-6** (série ani, parodie, 6 br, 4/10, WARNER BROS FR)

BANDE-DESSINEE FR

U.C.C. Dolores 2023 T5 : Les sables de Tishala (D&L.Tarquin, 4/10, GLENAT)

Les chroniques de la Science-fiction est une récapitulation hebdomadaire gratuite pour mémoire de l'actualité des récits de Science-fiction, Fantastique, Fantasy et Aventure, assorti d'une compilation des critiques des récits sortis dans la semaine précédente. Cette actualité est difficile à suivre au quotidien et plus encore à retracer des années après. Vous retrouverez une partie de ces informations sur le **davblog.com** et sur le forum **philippe-ebly.fr**.



JEUDI 5 OCTOBRE 2023

CINE US+DE

Monster High II 2023 (musical, fantasy urbaine **woke**, 5/10, ciné US)

The Exorcist 1973** (horreur demon, 5/10, **ressortie** ciné DE)

The Boogey Man 2023 (horreur, 5/10, HULU US **sorti ciné US 2/6/2023**)

TELEVISION US+ INT

Loki 2023 S02E01 (**superwoke** temporel, 5/10; DISNEY MOINS US)

Star Trek Lower Decks 2023* S4E06: Parth Ferengi's Heart Place (série animée, fauxtrek, **woke** série animée, 5/10, PARAMOUNT+INT)

BLU-RAY IT

The Exorcist 1973** (horreur demon, 3br+2x4K, 5/10, montage original et du réalisateur, WARNER BROS IT)

2001 A Space Odyssey 1968**** (prospective, 2br+4k, 5/10, coll.WARNER IT)

BLU-RAY DE

Evil Dead Rise 2023* (horreur démon, br+4K, 5/10, WARNER BROS DE)

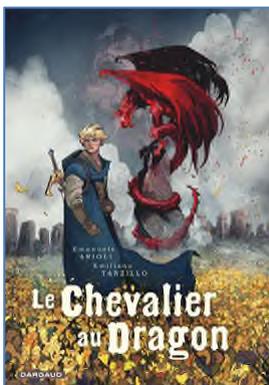
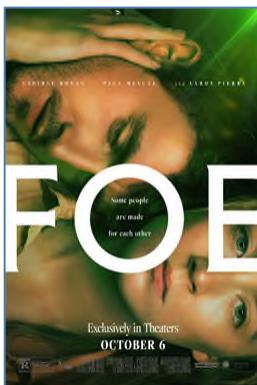
Detective Dee Skeleton General 2022 (fantasy asia, br, 5/10 HAPPY DE)

The Others 2001**** (les autres, fantôme, **br+4k**, 5/10, ARTHAUS DE)

Sleepy Hollow 1999**** (sorcier, slasher, br+4K, PARAMOUNT DE)

Dead Man's Letters 1986 (postapo, br, 5/10, OSTALGICA DE)

Star Trek: Prodigy 2021* S1 complète (sérani, fxtrek, 4br, PARAMOUNT DE)



VENDREDI 6 OCTOBRE 2023

CINE ES+US

Totally Killer 2023 (slasher ET temporel, 6/10, PRIME INT / FR)

Foe 2023 (prospective, robots, horreur, 6/10, ciné US)

The Exorcist 2023 (horreur, démon, 6/10, ciné ES+US)

Pet Sematary: Bloodlines 2023 (horr fantastique, 6/10, PARAMOUNT+ INT))

TÉLÉVISION US/ INT

Gen V 2023* S1E4 (satire **superwoke**, **toxic ultraviolent propag.**, PRIME INT)

The Changeling 2023* S1E7 (sur 8 épisodes, fantasy urbaine, 6/10, APPLE INT)

Wheel Of Time 2023* S2E07 (**fausse fantasy**, 6/10, PRIME INT/FR)

BLU-RAY FR

The Little Mermaid 2023* (remake live **wokissime**, br+4K, 6/10, DISNEY UK)

BLU-RAY DE

Guardians Of The Galaxy 2023** (space op, br+4K, DISNEY DE)

Bunker 2022* (horreur monstre covid, br, 6/10, TIBERIUS FILMS DE)

Earth Rescue Day 2021 (Mori jiu yuan, br, 6/10, HAPPY ENTERTAINMENT DE)

BANDE-DESSINEE FR

Le chevalier au dragon 2023 (Arioli / Tanzillo, 6/10 chez DARGAUD FR)

Jeremiah 2023 T40: Celui qui manque (Hermann chez DEPUIS FR)

SAMEDI 7 OCTOBRE 2023 ET DIMANCHE 8 OCTOBRE 2023

TÉLÉVISION US / UK / INT

The Walking Dead: Daryl Dickson 2023 S01E05: (zombie, 8/10, AMC US);

The Winter King 2023 S1E07: (**rév**, 8/10, MGM+ INT)

Attention : De très nombreux témoignages affluent quant aux stratégies des studios américains, européens et mêmes japonais de se conformer aux directives du Forum Economique Mondiale pour rendre la population dépressive, ignorante, débile donc résignée face au sort indigne qui leur est réservé. Ces studios se payent sur des prêts ESG récompensant point par point la propagande qu'ils doivent injecter dans leurs fictions ou jeux. Cette propagande utilise notamment la répétition de clichés toxiques, recherchant un effet de conditionnement hypnotique du spectateur / lecteur / joueur. **Il est donc désormais conseillé de bloquer sur tout écran et dans tous cadres les fictions postérieures à 2018.** Les œuvres de propagande du passé sont inadaptées au présent, donc moins dangereuses. Préférez la lecture à tout autre média, coupez le son des publicités et de l'info en continu.



Nouveau numéro à paraître en octobre 2023

L'étoile étrange # 21 du mois de mars/mai 2023 est déjà en ligne.

<http://davblog.com/index.php/3414-l-etoile-etrange-du-22-mai-2023>

Chroniques

Les critiques de la semaine du 2 octobre 2023

47



IRATI, LE FILM DE 2022

Irati 2022

Enfin de la vraie fantasy****

Sorti limitée en France le 27 janvier 2023, au cinéma en Espagne le 23 février 2023. **Sorti en coffret 2 blu-rays espagnol (film+bonus) version basque originale et espagnol, sous-titré anglais le 24 août 2023.** De Paul Urkijo Alijo (également scénariste) d'après les mythes et légendes basques et la bande dessinée **Le cycle d'Irati** (1996) de Juan Luis Landa et J.

Muñoz, avec Eneko Sagardoy, Edurne Azkarate, Iñigo Aranbarri, Nagore Aramburu, Elena Uriz, Ramón Agirre, Kepa Errasti, Itziar Ituño.
Pour adultes et adolescents.

(Fantasy) Les parois d'une caverne illuminée par les flammes vacillantes de la torche d'un homme barbu couronné en tunique et manteau. Une partie des parois est recouverte de peintures primitives montrant, semblent-t-il des créatures – animaux, humanoïdes, autres ? adorant la silhouette d'une femme avec un tourbillon dans le ventre, entourée de flammes, un grand serpent à ses pieds.

Le roi visiteur de la vaste caverne est guidé par un bouc de grande taille qui le tire avec sa corde, aux cornes doubles impressionnantes, portant sur son front un curieux ornement – une grande fleur séchée enserrée des feuilles dessinant ensemble un soleil (la fleur eguzkilore)



Une voix de femme âgé résonne alors (dans les souvenirs du roi) : « Eneko, fils du seigneur Ximeno... » (prononcer le X comme ch de « chat »). La voix du roi lui répond, la saluant : « Luxa ».

Un passé proche, de nuit, dans des bois. Luxa est une très vieille femme, aux nattes blanches, à la coiffe rouge et blanche, recevant le roi possiblement devant sa maison. Elle demande « Est-ce que tu es venu demander le secours de la Dame ? »

Le roi explique : « Les vies de nos gens sont en danger : les Francs sont de retour à Saraqusta... » (prononcer QU comme k de « képié ») « Par milliers ! Ils ont incendié Pampelune, ils l'ont pillée, et ils ont enlevés nos gens. » Puis d'une voix plus contenue, le roi annonce : « Nous, les chefs, nous les attaqueront dans la gorge d'Ibañeta... » (prononcer ñ comme ni dans « Niagara »).

La vieille Luxa remarque : « Et pourtant, tu as peur. » Et effectivement, le roi semble perdre sa contenance, et avoue : « C'est la mort assurée... » Luxa répond avec une pointe de sarcasme : « Demande à ton dieu crucifié de t'aider, celui que vous priez tous... » Tête basse, le roi respire plus fort et empoigne la croix ouvragée qui pend à son cou. Et tire, arrachant la chaîne qui retenait la croix. Luxa semble sourire et

regarde du côté du bouc aux quatre cornes, portant sur son front l'espèce de fleur en forme de soleil.

Luxa remarque : « Tu as apporté un sacrifice... il en est donc encore qui se souviennent de nos traditions. » Puis la voix de la vieille femme se durcit et commande : « Du sang pour du sang ! » Le roi répond avec force : « Je verserai le sang de nos ennemis. » Et comme Luxa ne répond rien, le regarde de haut, le roi ajoute, plus bas : « Et je verserai le mien si nécessaire... »

Cette fois Luxa hoche la tête et sourit franchement : « Tu sais où La trouver, dans les profondeurs souterraines. Personne ne prononce plus son nom désormais. Te souviens-tu du nom de la Dame ? » Et le roi murmure : « Mari... » (notez que le R se roule légèrement).

Dans la vaste caverne, le roi s'est arrêté devant la représentation de la femme embrasée. Soudain le bouc s'enfuit et disparaît dans les ténèbres. Un vent surnaturel éteint la flamme de la torche du roi.

Presque aussitôt, une lueur rougeâtre illumine le visage du roi qui lève ses yeux et les écarquillent... Puis il avance vers la source de la lumière, tandis que les peintures sur les parois minérales semblent s'animer avec le mouvement de la lueur. Arrivé au bout du corridor de pierre, le roi tombe à genoux, bouleversé, tandis que la lueur s'intensifie – comme s'il était à proximité d'un grand brasier.

*

Après avoir découvert plusieurs films inspirés des mythes et légendes basques, ainsi que Faire la parole, le documentaire consacré à la langue et la culture basque — aucun n'ayant cependant les ambitions de pur fantasy d'Irati, aucun n'étant l'adaptation d'une bande dessinée — je découvrais presque par accident l'existence du film et sa date de sortie, alors qu'il était déjà présenté dans de nombreux festivals, mais semblait ne bénéficier d'aucune couverture médiatique : le seul auteur d'une critique en français avouait n'avoir pas vraiment vu le film.

Tout indiquait un fort potentiel, mais j'avais déjà pu être déçu autant par les productions tocs récentes incapables de raconter une

authentique fantasy et se contentant de singer des succès récents ou plus anciens, selon la tradition des séries Z à B du cinéma et du pire de la télévision des années 1990, s'efforçant de filer au train du succès populaire des aventures d'Hercules, tournées en Nouvelle Zélande avant les films du Seigneur des Anneaux qui popularisèrent en leur temps la High Fantasy tolkiennesque, tout en la maltraitant passablement car ne respectant pas tant que cela la lettre du roman et sa culture pourtant minutieusement tissée par Tolkien.



Mais déjà à l'époque, la Fantasy sur grand écran s'extirpait soit d'un gloubi glouba confondant Science et Fiction à la Star Wars, soit du péplum heureusement réhaussé des monstres animés image par image à la Ray Harryhausen, soit de l'Héroïc Fantasy à la Conan le Barbare dont seul le premier film au scénario signé Oliver Stone réussissait presque le prodige que réalise en 2022 *Irati*.

Irati que je découvre enfin grâce à l'édition en coffret deux blu-rays (film et bonus) en langue basque originale, doublé espagnol et surtout sous-titré anglais, car mon espagnol se rouille et mon basque est certainement moins unifié que l'état de cette langue spectaculaire plusieurs fois millénaires – le basque est antérieur au latin, et a tout d'une langue construite, ce qui explique la difficulté des linguistes à rattacher la branche basque à un autre tronc philologique.



Eh bien cette expérience de rester assis à découvrir un film magnifique, spectaculaire et émouvant, qui brille simplement sur tous les points que les films et séries d'aujourd'hui ratent lamentablement : tout d'abord pas de volume, très peu d'écran vert, des décors, des lumières naturels, des éléments réels absolument merveilleux — en particulier la forêt bien réelle qui se trouve justement dans la réalité porter le nom d'Irati, une créature légendaire des mythes basques.

Ensuite des foules de personnage, tous vêtus de costumes détaillés et convaincants, tout le contraire des séries et films actuels, aux apparences concordantes avec l'histoire, les illustrations de cette époque, et les peuples de cette époque représentés : sarassins, francs, basques chrétiens. Des détails de civilisations cohérents, partout, aussi bien dans le décor, les costumes, les intrigues, les rebondissements, les dialogues, les initiatives des personnages qui ne sont pas seulement les pantins de scénaristes qui traîneraient avec eux le spectateur par le bout du nez du point A au point B.

Et bien sûr l'opposition entre monde païen primitif et chrétien médiéval n'est pas exposée mais montrée, non seulement à tous les niveaux du récit, mais montrée en action, toujours d'une manière humaine qui permet au spectateur de ressentir les mêmes émotions de qui aurait

vécu à cette époque, tout en maintenant l'opposition entre le naturel ou le familier et le surnaturel ou l'étrange.



Enfin, contrairement à tout ce que nous voyons en Fantasy, les créatures et les humains ne sont pas des clichés copiés collés : tous ont des personnalités, tous découlent d'une fusion entre les mythes et légendes authentiques de l'Humanité, les inventions de la bande-dessinée, et la réalité ou les croyances historiques. Tout sonne juste à mes oreilles et à mes yeux, à moi qui depuis quelques années a pris l'habitude de lire et traduire la lettre de récits d'auteurs d'époque de l'Antiquité, du Moyen-âge et de la Renaissance.

Irati est une démonstration éblouissante de l'humanité profonde, du goût pour toutes les cultures et du partage des richesses et des expériences plusieurs fois millénaires de la culture basque si malmenée aussi bien par les français, qui n'ont préservé la communauté que pour s'en servir politiquement comme d'un coin enfoncé dans l'Empire rival espagnol, et martyrisé par Franco et ses héritiers modernes, les partis politiques extrêmement corrompus que tout le monde a pu entendre et voir s'acharner sur les catalans, et qui n'ont jamais hésité à arrêter journalistes et auteurs basques, et détruire leurs précieuses bibliothèques, comme en témoigne les locuteurs interviewés en ouverture du film Faire la Parole.



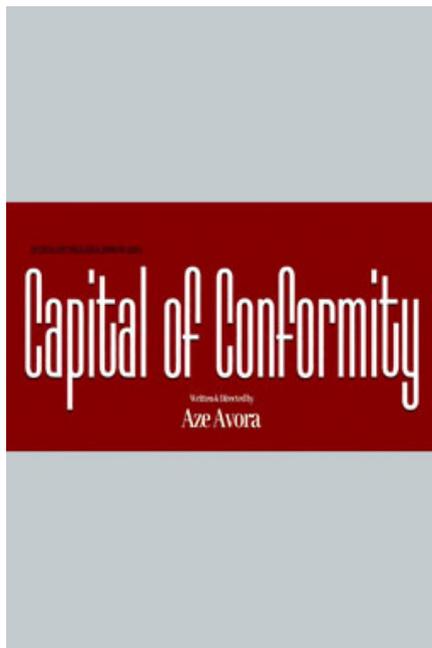
En conclusion, si vous ne vous intéressez qu'à faire l'expérience formidable d'un film de fantasy tenant haut la main des promesses qu'on ne vous a même pas faites, c'est-à-dire faire le plein d'émotions, d'inspirations, de rêves, de richesses historiques – en clair en avoir pour votre argent — ne ratez pas cette occasion de retrouver le goût du véritable cinéma, de la véritable fantasy, du véritable récit fantastique, avec créatures, batailles, mondes originaux et historiques, de l'émerveillement et des questions, et tous les fils qui ramènent à la grande tapisserie des récits de l'Humanité.

Seul obstacle, savoir au moins lire les sous-titres anglais pour suivre le film ou les bonus, comprendre au moins l'espagnol pour suivre le commentaire audio pour l'instant — et jusqu'à ce qu'un éditeur français sorte Irati au moins sous-titré en français dans une édition digne de la qualité d'image et de son et de bonus de l'édition blu-ray espagnol.

Irati est à voir absolument si vous aimez la fantasy, le fantastique, les récits historiques, la nature, le vrai bon cinéma, vous émerveiller et ressentir des émotions fortes confortablement installé chez vous.

CAPITAL OF CONFORMITY, LE COURT-MÉTRAGE DE 2023

54



Capital of Conformity 2023

L'intelligence naturelle,
ça aide***

Traduction du titre : la Capitale de la Conformité. Diffusé à partir du 30 août 2023 sur la chaîne Youtube Aze Evoria. De Aze Evoria, également scénariste. **Pour adultes.**

Ici la page Youtube de l'intégralité du court-métrage.

<https://youtu.be/rOyy9nNsbFc>

Attention, il s'agit d'images autogénérées par A.I, souvent cauchemardesques donc assez dérangeantes comme seules les Intelligences Artificielles savent en générer.

(horreur cyberpunk, dystopie) « Vous ! Oui vous ! Redoutez-vous de vous réveiller chaque matin ? Vous sentez-vous désespéré en société, et peut-être même un peu perdu ? Eh bien, ne cherchez pas plus loin : à la Capitale, nous offrons de l'évasion et un nouveau départ, une vie entière de joie sans fin : nous avons une abondance de manèges si captivant que vous vous demanderez comment vous avez jamais pu vivre sans eux ! Mais jetons-y un coup-d'œil, voulez-vous bien ?

Prenez place dans le Carnaval Cosmique, abandonnez toute décision et laissez le Carnaval simplement choisir chaque divertissement pour vous : vous n'aurez qu'à simplement vous détendre et vous immerger dans le plaisir !



Cela vous donne failm ? Progressez en direction du Bistrot Plein La Vue où vous pourrez festoyer à l'envie — et si cela ne suffisait pas à combler vos appétits, choisissez dans nos collections exquis n'importe lequel de nos androïdes une galante compagnie qui ne se fatiguera jamais et vous obéira toujours... »

*

Une des combinaisons gagnantes de l'utilisation des Intelligences Artificielles, est de ne surtout pas les utiliser pour le scénario, la direction artistique etc. Le problème restera le contrôle de l'image d'arrivée obtenue à partir d'une série de prompts. Plus votre liberté créative restera limitée si vous ne faites que parier sur le genre d'horreur lovecraftienne (les tableaux qui rendent vraiment fou) que Midjourney et les autres génèrent à la première occasion.

La brillance du court-métrage Capital Of Conformity réside dans le fait que son auteur Aze Evoria est parvenu à maintenir la force du message de son idée, la mise en scène d'une société de gratification immédiate que vous reconnaîtrez vite à travers la métaphore futuriste cauchemardesque limpide.

On notera aussi que le message est en fait le même du *Pinocchio*, le dessin animé original de Walt Disney de 1940 — et que si Del Toro comme Robert Zemeckis en 2022 avait eu la liberté créative et la lucidité – et la bravoure d’explorer plutôt la piste qu’Aze Evoria explore sans son court-métrage, leurs films auraient marqué l’histoire du cinéma.



Maintenant il ne s’agit que d’un court-métrage, donc il manque encore énormément de techniques d’écritures pour arriver à un grand film par exemple à la *Brazil* dans le domaine de la Dystopie : il faut de vrais personnages, de vrais choix, intrigues rebondissements qui n’aient pas déjà été vus et revus – la réalité transposée devrait facilement y pouvoir cependant.

Et bien entendu, techniquement nous retrouvons les mêmes limites de montage et d’animation que dans tous les « courts » et autres bandes annonces générés par les intelligences artificielles du moment. Mais si vous connaissez un minimum des débuts du cinéma, vous réaliserez vite que ces courts-métrages sortis de la Vallée du bizarre sont très, très proches des premiers films des Frères Lumières et autres Méliès : ce sont des attractions de foire, des divertissements d’un soir, et les dix centimes du prix d’entrée consiste à investir dans un abonnement internet, et l’écran capable de visionner Youtube.



Comme annoncé, la création assisté par Intelligence Artificielle avance très vite, et quand réellement les nouvelles technologies épaulent sans la trahir ni (trop) la limité la créativité des utilisateurs, le résultat peu valoir une minute de votre attention.

Bien sûr, ce qui risque d'arriver juste après est précisément ce que raconte le court-métrage **Capitale Of Conformity** ou la chanson **Welcome To The Internet** de **Bo Burnham** extraite de son spectacle **Inside** : des millions de vidéo-clips capables de vous captiver et détourner votre énergie et votre attention, le temps que la réalité dont dépend chaque aspect de votre vie vous échappe, parce que vous n'aurez ni réfléchi ni fait à temps ce qu'il y avait à faire, libre de la propagande constante et d'une créativité passive-agressive qui a beau briller, mais ne résoud rien, comme l'aura également chanté **Alligatoah** dans **Musik ist keine Lösung** en 2015. Jetez donc un coup d'œil aux paroles ou à leurs traductions.



PREDATOR PREY, LE FILM DE 2022

Prey 2022

Je suis plus intelligente que tous les mâles de ma tribu et je les fais tous tuer parce que je le vau**x** bien*

Toxique. Traduction du titre : proie. Autre titre : Skulls (crânes). Diffusé aux USA à partir du 5 août 2022 sur HULU US. De Dan Trachtenberg, sur un scénario de Patrick Aison, d'après

le film Predator de 1987; avec Amber Midthunder, Dakota Beavers, Dane DiLiegro, Stormee Kipp, Michelle Thrush, Julian Black Antelope.

Pour adultes et adolescents.



(horreur woke mou du genou révisionniste raciste) Il y a bien longtemps, on raconte, un monstre vint ici. (NDT, s'il n'y en avait qu'un seul !). Fraîche comme une rose une jeune squaw aux lèvres

pulpeuses maquillées comme en 2020 se lève au petit matin et va avec les autres squaws faire ses courses. Comme les autres sont occupées à cueillir des herbes, ramasser des racines, faire la lessive, elle aperçoit la cime d'un arbre scintiller et il lui vint alors l'idée saugrenue de faire une démonstration de lancer à la hache sur un autre arbre qui ne lui avait rien fait de mal.

Malgré le fait qu'apparaissent des empreintes bizarres sur le sol, elle décide de partir chasser toute seule un grand cervidé. Il se barre, mais notre jeune wokette doit s'arrêter pour libérer son chien qui a eu l'idée peu inspirée de mettre la patte dans un piège à loup au bout d'une chaîne. Encore un mâle inutile. La wokette en revanche ne s'interroge apparemment pas une seconde sur qui peut bien semer des pièges à loup dans les clairières qu'elle fréquente avec ses copines, ni combien il y en a encore prêts à la mutiler elle ou ses petites soeurs.

C'est alors qu'elle entend un hélicoptère puis voit des flammes dans les nuages. Plus tard, son aîné lui raconte une anecdote inspirante qu'elle interrompt d'un ronflement, en parfaite garce qu'une wokette doit se montrer quelle que soit l'époque ou la culture mise en scène. En réponse l'aîné abat un pauvre aigle qui repartait nourrir ses gamins avec un poisson. Bien sûr la wokette se moque : elle attendait que l'aigle revienne de leur côté, car maintenant pour récupérer le cadavre il faudra se mouiller. Il est bien connu que les aigles qui filent vers la montagne pour nourrir leurs petits reviennent toujours en arrière pour se faire flécher par les wokettes.

Plus tard, la mère de la wokette lui demande pourquoi elle veut chasser alors qu'elle est bonne à tant d'autres tâches, et je réalise qu'il s'agit d'un dialogue woke du 21ème siècle plaquée sur une culture qui n'est absolument pas représentée par le film : où sont les veillées avec les contes et légendes ? pourquoi ne sait-on rien de l'histoire de la tribu, qui est le père la mère de qui, pourquoi ne sait-on rien du calendrier ou des rencontres passées ou futures inter-tribus.

Le lendemain, la wokette tape l'incruste dans une nouvelle chasse, et à nouveau les dialogues sont une resaucée du 21ème des remarques typiques de « mâles blancs toxiques », sauf que ce sont des mâles de premières nations qui les profèrent, alors que certaines tribus étaient

connues pour être plus respectueuses des femmes que ça. Et dans le même temps, le prédateur s'ennuie tellement (autant que nous), qu'il se met à chasser le crotale. Excusez-moi, changer de planète et se retrouver à empaler un serpent occupé à manger une grenouille, mais c'est petit, sans doute aussi petit que chasser d'une bande d'emplumés incultes.

Bref, la chasse continue, un blessé, la wokette qui trouve un serpent écorché encore vivant (la production n'avait pas le budget pour un indien de grande taille), elle trouve une emprunte extraterrestre, le chef mâle plus ou moins blanc toxique dit que c'est l'empreinte d'un ours, alors que c'est impossible de confondre l'empreinte d'un ours et celle d'un prédateur – mais ce n'est pas la vraisemblance ni la logique qui étouffe la production.

Scène suivante, la wokette s'entend faire la leçon par un guerrier : elle n'a jamais affronté un lion... un lion d'Amérique du Nord, c'est bien ça, bien avant la conquête des Amériques ? Les lions peuplent de l'Europe à l'Inde en passant par l'Afrique depuis le Néolithique. Bien sûr la scène n'est écrite que pour le gag du guerrier qui est attaqué en pleine tirade sur le courage : ah, ah, ah...



Plus woke que ça, on te retirerait des écrans de chez Warner pour une baisse d'impôts histoire d'amortir 53 milliards de dollars de dettes.

61

C'est terriblement affligeant : une succession de scènes où la vaillante petite garce woke prétend prouver qu'elle est meilleure que tous les membres de sa tribu en leur faisant la leçon et en répétant qu'elle est plus intelligente que tout le monde, sans jamais tenir compte de l'intérêt commun : elle tabasse des braves pour prouver au spectateur qu'une toute petite actrice est plus forte qu'une dizaine de type plus grands et plus musclés qu'elle. Toute vraisemblance, toute construction d'intrigue, toute caractérisation des personnages sont tordues pour servir une intrigue woke hyper-générique et prévisible. Et la production s'est bien contenté de pomper le premier film Predator en remplaçant Arnold par la wokette de service et en sacrifiant quelques "animaux" au Predator.

Comment ont-ils fait pour censurer la totalité du vocabulaire, des légendes, des lois des Comanches, tout en prétendant que ce sont des Comanches qui parlent et agissent. Et la production se vantait de mettre en avant la culture Comanche ? C'est terrible comme ces comanches parlent comme au 21ème siècle. "Qu'est-ce que vous croyez qui a fait fuir les opossums ?" Ils ne se tutoient même pas, faut qu'ils utilisent le vouvoiement anglais de la seconde partie du 20ème siècle. Ah ces braves qui attendent bien sagement d'attaquer leur "ours" les uns après les autres, au ralenti et seulement en exposant au maximum leur corps à chaque attaque. On dirait les gardes dans The Princess. Plus ils étaient censés être des éclaireurs, et prévenir leur tribu du danger semblait être la priorité numéro 1. Et si l'héroïne prétend chasser, pourquoi vous ne la voyez jamais écorcher, vider et dépecer ?

Pourquoi le prédateur qui voyage de planète en planète pour zigouiller des gibiers intelligents exceptionnellement combatifs perd son temps avec un serpent puis un chien (loup). Pourquoi un loup attaquerait-il un prédateur invisible ? Pourquoi n'a-t-il pas massacré dès la première nuit le groupe des chasseurs, en commençant par la garce woke qui n'arrête pas de lancer des haches - et hop continent suivant, surtout que venu de l'espace, le predator n'a pas pu manquer de remarquer les guerres massives en Afrique, Europe, Asie : il a choisi le seul

continent où il n'aurait pas de soldats professionnels ou chasseurs un peu outillé à affronter ?

Le predator nettoie à l'acide une tête de loup qu'il prend aussitôt à mains nues pour se la coller contre la cuisse nue ? La wokette trouve un troupeau de buffles écorchés par le prédateur et tout ce qu'elle trouve à faire, c'est de dire une petite prière (après cependant avoir ajouté un aromate sur la tête écorchée de la bête : on n'oublie pas ses talents de cuisinières, quoi que prétendent ses camarades chasseurs).

Pourquoi un ours qui n'est pas bête se mettrait à courser un chien quand la wokette doit puer l'humaine et se trouve sous son nez et vient de l'interrompre dans sa dévoration ? Dès la première scène, la wokette délivre son chien d'un piège à loup - grosse chaîne et mâchoire en métal, et cela ne la dérange pas d'en trouver sur son territoire de chasse. Plus tard, elle-même se prend dans un de ces pièges, posé par des trappeurs canadiens (ah, ces français, quels barbares). Comment sa tribu a-t-elle pu négliger une telle présence hostile sur ses terres ? La wokette parle à la perfection anglais.



Et bien sûr les trappeurs anglais ne sont là que pour torturer le frère de la wokette (qui est aussi blanc qu'eux incidemment, et pour jouer à qui est le plus c.n, donc à nouveau raisonnement raciste typiquement américain : nous sommes censés détester et nous réjouir du massacre

des trappeurs parce qu'ils sont blancs et brutaux. Mais jusqu'à présent aucune démonstration de torture indienne, y compris dans les rites de passage à l'âge adulte : pas de scarification de mineurs, pas de suspension par la peau des seins, pas d'accouchement seule dans la forêt, pas d'exposition de nourrisson ou de petites vieilles jetée de la falaise etc. C'est du pur woke.

" (1h02) Si ça saigne, on peut le tuer." (le frère comanche de la wokette).

Ne jamais hésiter à plagier les répliques du film originaux que vous wokiser, parce que vous savez très bien que vous ne savez pas écrire une ligne de dialogue qui vale la peine d'être écoutée.

... la wokette debout devant le feu prétendant utiliser comme appât un canadien français qu'elle a mutilé et enchaîné. Impossible que le Terminator n'ait pas commencé par éliminer à distance la wokette, parfaitement visible et de très loin.

Maintenant en oubliant toute la mise en scène woke, les dialogues foireux etc. eh bien **Prey** ne vaut rien comme film d'horreur, rien au niveau de ses scènes d'action, rien au niveau de la direction artistique - les combats sont irréalistes (la wokette n'arrête pas de sauter attaquer se téléporter tandis que le prédateur ou n'importe quel adversaire attend qu'elle ait fini d'attaquer encore et encore), le comportement des animaux est invraisemblable. Le premier predator se faisait passer pour un film de guerre, mettant en scène des crimes de guerre. Toute la progression du film était réaliste et remarquable.

Seul le plan d'ouverture imposé au réalisateur contre sa vision trahissait l'élément extraterrestre ce qui faisait que le spectateur ne voyait simplement pas le predator quand il était sous ses yeux, et l'esprit se bloquait quand on passait du point de vue du predator. Le final était dantesque.

Mais à chaque plan sur l'héroïne, ça ne vous frappe pas vous à quel point ses yeux sont maquillés - ombrés, cils rallongés etc. ? Et pourtant dans le film elle ne se maquille pas, elle ne se lave pas, elle est comme ça du saut du lit jusqu'au milieu de la nuit, petit matin, attachée à un arbre etc.

Le film est censé avoir été tourné dans la langue de la tribu amérindienne mais les lèvres super-pulpeuses glossées presque pailletées de la wokette sont parfaitement synchronisées avec les répliques en anglais. L'actrice aurait-elle confondue partie de chasse comanche et virée en discothèque en soirée d'Halloween ?

Spoilers : La dernière scène hyperprévisible : l'héroïne ramène la tête du prédateur.

- a) elle a oublié de ramener de l'autre main la tête de son frère.
- b) cela ne se mange pas, elle va se faire encore redresser les bretelles par sa mère.
- c) personne ne lui en veut d'avoir fait tué tous les jeunes chasseurs qui étaient parti la rechercher.
- d) ils vont devoir s'en aller de cette terre de chasse. Cela tombe bien, le général Custer les attend à bras ouverts et les orphelinats canadiens sont remplis de prêtres qui ont hâte de prendre soin de leurs petits-enfants.



Trop drôle le critique qui estime que les vrais méchants du film sont les canadiens français. Hâte qu'un **Predator** arrive pour le décapiter et recueillir son nouvel avis sur la question en utilisant ses paupières pour communiquer sa réponse dans les ultimes moments de son agonie.

En revanche, le critique de **Polygon** ne s'y est pas trompé :

<https://www.polygon.com/reviews/23287600/prey-review-predator-hulu>

Rather than making full use of a Comanche language, or simply avoiding dialogue whenever possible, the native characters speak primarily in English, in a vernacular that sounds suspiciously like contemporary screenwriters tiptoeing around their inability (or unwillingness) to approximate something older and less immediately familiar. This is part of a larger pattern: Whenever the movie has the opportunity to hold back for a scene or even a moment that plays slightly more lyrical or mysterious, director and co-writer Dan Trachtenberg tends to cut himself short. He may be out there in the woods, but he isn't exactly communing with the spirit of Terrence Malick.

Traduction : *Au lieu d'utiliser pleinement la langue comanche ou d'éviter tout simplement les dialogues lorsque cela est possible, les personnages indigènes s'expriment principalement en anglais, dans une langue vernaculaire qui ressemble étrangement à celle des scénaristes contemporains qui contournent leur incapacité (ou leur réticence) à se rapprocher de quelque chose de plus ancien et de moins immédiatement familier. Cela fait partie d'un schéma plus large : Chaque fois que le film a l'occasion de se retenir pour une scène ou même un moment un peu plus lyrique ou mystérieux, le réalisateur et coscénariste Dan Trachtenberg a tendance à couper court. Il a beau être là dehors à courir les bois, il n'est pas exactement en train de communier avec l'esprit de Terrence Malick.*



LA BRUME, LE FILM DE 2007

The Mist 2007

Germes de panique****

A ne pas confondre avec la médiocre série télévisée de 2017.

Traduction du titre : Brume. Sorti aux USA le 12 novembre 2007 (version couleur), en France le 27 février 2008, en Angleterre le 4 juillet 2008.

Sorti en blu-ray américain le 16 septembre 2008 (multi-régions, deux versions : couleur / noir et blanc,

anglais Dolby True HD 5.1 anglais, version française inclue DD 5.1). Sorti en blu-ray français **défectueux** le 5 juillet 2009 chez TF1 Vidéo (région B, version couleur) ; **sorti en coffret américain 2br+2x4K LIONSGATE le 3 octobre 2023**. De Frank Darabont (également scénariste) ; d'après le court roman (novella) de Stephen King ; avec Thomas Jane, Marcia Gay Harden, Laurie Holden, Andre Braugher, Toby Jones, William Sadler, Jeffrey DeMunn, Frances Sternhagen, Nathan Gamble, Alexa Davalos, Chris Owen, Sam Witwer, Robert C. Treveiler, David Jensen, Melissa McBride. **Pour adultes et adolescents.**

(horreur, invasion extraterrestre) *L'orage gronde tandis que David Drayton, un illustrateur (apparemment l'auteur d'une affiche pour The Thing de Carpenter) achève dans son atelier la couverture d'un roman fantastique (apparemment La Tour Sombre, le Pistoleros) avec en fond musical un jazz nonchalante de la New-Orléans. Les éclairs illuminent l'atelier, immédiatement suivis d'un violent tonnerre. David ne se trouble pas. Il utilise le dos de sa main comme palette, ajoutant un côté clair à la tige d'une rose rouge sur le côté de son cow-boy aux allures de Clint Eastwood.*



Soudain, la musique s'éteint, avec toutes les lumières de l'atelier. À travers sa fenêtre, David voit les éclairs frapper plusieurs fois le lac en face de la maison. Il rassemble sa petite famille – sa blonde épouse, Stephanie, et son blond jeune fils, Billy, et ensemble, descendent à la cave avec des oreillers. Le tableau reste seul dans l'atelier illuminé par les éclairs – jusqu'à ce qu'un arbre s'abatte et traverse la pièce, éjectant le chevalet et la toile dans un grand bris de verre. Le lendemain, les oiseaux chantent à nouveau. Le garçon est le premier à sortir de la maison, émerveillé par les dégâts dans le jardin. Tandis que David examine à la lumière du soleil l'état de sa toile, son épouse Stephanie fait remarquer que la nourriture va pourrir dans leur congélateur. David répond qu'il a fait une liste et qu'il va se rendre au supermarché avant que ce dernier ne soit dévalisé.

David regarde dans tous les sens, lâche un juron. Stephanie lui demande s'il pourra sauver sa toile, David répond que non, impossible. Il va devoir tout reprendre à zéro. Il appellera le studio quand les téléphones fonctionneront à nouveau, pour voir s'ils peuvent lui accorder un délai supplémentaire. Comme il jette la toile en direction de l'arbre abattu qui a fracassé la fenêtre de son studio, Stephanie lui demande quel autre choix le studio pourrait avoir. David soupire : elle plaisante ? Ils peuvent très bien torcher un poster photoshopé en un après-midi ! Ils le font tout le temps – deux grosses têtes... Il aurait dû

descendre son tableau à la cave la nuit d'avant. Et de se traiter de stupide.

Stéphanie lui répond qu'il ne pouvait pas prévoir qu'un arbre s'envolerait à travers sa fenêtre. David répond qu'il ira aussi au magasin de bricolage acheter du plastique et du gros ruban adhésif, histoire de sceller la fenêtre avant la tombée de la nuit. Il passera commande pour une nouvelle vitre. Alors Stéphanie réalise que c'est l'arbre que le grand-père de David avait planté. David rappelle qu'enfant, il avait l'habitude de grimper dans cet arbre – mais tout ça, c'est seulement des trucs. Sa famille est en sécurité, c'est la seule chose qui compte...

Billy revient en courant : il faut que ses parents voient ça... La remise à bateaux est en mille morceaux ! L'enthousiasme de son fils fait sourire David, et Stéphanie sourit à son mari : comment ses deux hommes arrivent-ils toujours à la faire rire ? David répond qu'il lui en faut incroyablement peu... Ils vont constater les dégâts – et effectivement, l'arbre du voisin, Norton, a complètement détruit la remise à bateaux. L'arbre mort que David demandait de faire couper depuis trois ans. Alors Stéphanie remarque le banc de brume qui descend d'entre les petites montagnes de l'autre côté du lac.

Bill demande à son père ce que c'est. David répond : de la brume. Stéphanie s'étonne : sur le lac ? David répond qu'ils en ont déjà eu. Mais Stéphanie n'est pas convaincue : qui descend de la montagne comme ça ? David hésite : deux fronts qui se rencontrent – des restes de l'orage, quelque chose dans le genre... Il n'est pas météorologue. David demande alors à son épouse de ramener Billy à la maison pour l'habiller car il veut l'emmener avec lui en ville. Stéphanie s'étonne que David ne les suivent pas, mais David veut avoir une petite conversation avec leur voisin à propos de son arbre...

*

Le meilleur film de Frank Darabont à ma connaissance ; un hommage à Frank Carpenter et surtout une adaptation plus que réussie du roman de Stephen King — elles ne sont pas si nombreuses. Personnellement, la version couleur me va très bien. Les scènes du supermarché sont

une démonstration parfaite de comment un groupe d'individus peut craquer sous la pression dans des conditions de survie. De même, tout le film démontre à quel point les discours imposés par les lavages de cerveaux médiatiques impactent sur les chances de survie des individus. Enfin, comme dans les bons films catastrophes à la manière de la Tour Infernale et de L'aventure du Poseidon, il est clairement démontré qu'il faut faire certains choix, avoir certains réflexes et certaines compétences pour survivre à certaines catastrophes, mais au final, au moment de prendre la décision, on ne sait jamais si le choix vous sauvera ou vous tuera.

LA CREATURE DU LAC NOIR, LE FILM DE 1954



The Creature from The Black Lagoon 1954

Germes de panique****

Ce film existe en versions 3D.

Traduction du titre original : La créature du lagon noir. Autre titre: Le monstre du marais. **Noir & Blanc.**

Sorti aux USA le 5 mars 1954, en France le 13 avril 1955. Sorti en blu-ray anglais et américain le 2 octobre 2012 (Universal Classic Monsters, multi-régions, version française incluse). en blu-ray français le 28 octobre 2014. **Annoncé en blu-ray+3D+4K américain vf incluse le 3 octobre 2023.** De Jack Arnold. Avec Richard Carlson, Julie Adams, Richard Denning, Antonio Moreno, Whit Bissell.

(monstre, romance horrifique) *Au commencement, Dieu créa la Terre et le Ciel, et la Terre était sans forme. La planète Terre nouvelle née se refroidit rapidement en 5 milliards d'années, les nuages se forment et il pleut pendant des siècles. Les mers montent, trouvent leurs rives, et le*

miracle de la Vie s'opère, des milliers d'espèces laissant la trace de leur lutte pour leur survie et de leur disparition. Sur les rives de l'Amazon, les hommes essaient encore de déchiffrer ces traces, et justement, l'équipe indigène du Docteur Carl Maia a découvert un bras griffu fossilisé. après quelques photos du bras émergeant des strates, le Docteur Maia dégage le bras, et s'en va à la ville pour en savoir davantage. Il ordonne qu'un homme reste constamment sur place et comme il s'en va, un bras griffu tout à fait vivant sort de l'eau et s'agrippe au rebord du quai.

70



Le Docteur Maia retrouve le Docteur David Reed à l'Institut de Biologie Maritime, ou plus exactement à bord d'un bateau de l'institut en train de faire de la plongée. Reed est un spécialiste de la vie marine, et avec sa jolie fiancée Kay Lawrence, ils plongent à 40 pieds pour prélever des spécimens dans les filets qu'ils tendent. Comme le Docteur Maia s'inquiète de la longueur de sa remontée, Kay explique qu'un plongeur doit faire des pauses quand il remonte des profondeurs. Reed attend une augmentation pour se marier avec Kay.



Dans la vedette qui les ramènent à l'Institut, le Docteur Maïa lui présente les photos qu'il a pris de la main fossilisée, trouvée dans des strates de l'ère dévonienne. C'est donc à l'institut qu'ils examinent l'original de la main fossilisée à l'Institut. Les palmes indiquent une forme de vie aquatique, mais les os des doigts suggèrent une créature terrestre, d'une force remarquable. Reed suggère alors que la poignée d'experts rassemblée à l'Institut constituent eux-mêmes l'expédition dont le Docteur Maïa aurait besoin pour mener plus en avant ses recherches. Reed rappelle qu'étudier l'évolution permet de comprendre comment s'adapter aux nouveaux mondes, ce qui sera indispensable dans le futur, ne serait-ce que lorsque les explorateurs spatiaux devront s'installer sur d'autres planètes.

Cependant, la nuit suivante, Luis et les autres assistants du docteur qui gardaient le site archéologique sont massacrés par la bête aux bras griffus et palmés, et le lendemain l'expédition arrive à bord du Rita dans la chaleur étouffante de la jungle Amazonienne. Comme

personne ne répond à leurs appels, Reed demande à sa fiancée de rester en arrière. Ils découvrent la tente saccagée et un premier corps ensanglanté. Le Docteur Maïa pense à un jaguar et Reed réalise alors qu'il a demandé à Kay de rester toute seule, sans protection, au bord de la rivière...



*

Le niveau des films et séries n'en finissant plus de chuter, un livre en rapport avec l'actualité, ou qui aura fait ses preuves vous est présenté chaque semaine.

*

Foe 2023

Le mari de Rosemary**

Sorti aux USA le 7 août 2018 chez SIMON & SCHUSTER US. Traduit en français le 4 novembre 2021 par Valérie Malfoy (grand format). Réédité le 9 février 2023 chez POCKET FR (poche). Par Iain Reid. **Pour adultes et adolescents.**

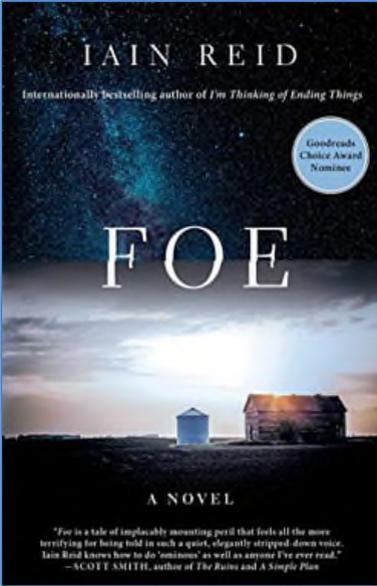
(prospective, presse) *ans un futur proche, Junior et Henrietta vivent dans une ferme isolée, semblant fuir leurs*

congénères. Lorsqu'un homme en costume-cravate frappe à leur porte, ils sont loin d'imaginer ce qu'il vient leur annoncer : Junior a été sélectionné par la société OuterMore pour un séjour expérimental dans une station spatiale.

*

Pourquoi divulguer le roman en l'affublant en français d'un titre un peu trop révélateur ? Il s'agit d'un mystère, en mode prospectif. Je n'ai pas eu le temps de lire le roman, il n'a pas l'air original, le coup de la ponctuation est cousu de fil blanc, mais logique.

Là encore, un choix curieux de la traduction française a fait disparaître les guillemets pourtant logiques, pour les remplacer par le demi-quadratin qui ouvre une réplique quand l'éditeur veut s'économiser du caractère en zappant les guillemets et que plus personne n'est capable de savoir comment on utilise des guillemets quand à proximité de signes de ponctuation. Les guillemets dans la version anglaise servent strictement à isoler les paroles des interlocuteurs du narrateur, pour une raison qui n'apparaît clairement que plus tard, dans un rebondissement très facile à prévoir pour quelqu'un qui lit régulièrement de la Science-fiction.



Reste à voir tout le reste, et à quel point l'intérêt du roman Foe 2018 — le remplaçant, titre français — est extrêmement limité dès lors que vous avez déjà lu Histoires de Robot ou quelques recueils de Ray Bradbury ou Fredrik Brown — ou visionné plusieurs séries d'anthologie telles la Quatrième Dimension l'original 1^{ère} saison, Au-delà du réel, 1^{ère} saison etc.

Le point troublant est que Pocket publie le roman dans sa collection Thriller, et au cinéma, l'adaptation filmée de 2023 semble mettre en avant la carte romance qui tourne mal, potentiellement sur un mode woke. Attendre et voir, et si possible lire avant, donc.

La texte original de Iain Reid de 2018 pour SIMON & SCHUSTER US.

ACT ONE

ARRIVAL

Two headlights. I wake to the sight of them. Odd because of the distinct green tint. Not the usual white headlights you see around here. I spot them through the window, at the end of the lane. I must have been in a kind of quasi slumber; an after-dinner daze brought on by a full stomach and the evening heat. I blink several times, attempting to focus.

There's no warning, no explanation. I can't hear the car from here. I just open my eyes and see the green lights. It's like they appeared out of nowhere, shaking me from my daze. They are brighter than most headlights, glaring from between the two dead trees at the end of the lane. I don't know the precise time, but it's dark. It's late. Too late for a visitor. Not that we get many of them.

We don't get visitors. Never have. Not out here.

75

I stand, stretch my arms above my head. My lower back is stiff. I pick up the open bottle of beer that's beside me, walk from my chair straight ahead several steps to the window. My shirt is unbuttoned, as it often is at this time of night. Nothing ever feels simple in this heat. Everything requires an effort. I'm waiting to see if, as I think, the car will stop, reverse back onto the road, continue on, and leave us alone, as it should.

But it doesn't. The car stays where it is; the green lights are pointing my way. And then, after a long hesitation or reluctance or uncertainty, the car starts moving again, toward the house.

You expecting anyone? I yell to Hen.

"No," she calls down from upstairs.

Of course she's not. I don't know why I asked. We've never had anyone show up at this time of night. Not ever. I take a swig of beer. It's warm. I watch as the car drives all the way up to the house and pulls in beside my truck.

Well, you better come down here, I call again. Someone's here.

*

La traduction au plus proche

ACTE UN ARRIVÉE

Deux phares avant. Je me réveille à leur vue. Bizarres à cause de la teinte clairement verte. Pas les phares avant blancs ordinaire que l'on voit par ici. Je les repère à travers la fenêtre, au bout de l'allée. Je dois m'être trouvé dans un état de somnolence ; une hébétitude d'après dîner causé seulement par un estomac plein et la chaleur du soir. Je cligne des yeux plusieurs fois, pour tenter d'y voir clair.

Il n'y a pas d'avertissement, pas d'explication. Je ne peux pas entendre le véhicule depuis ici. J'ouvre juste mes yeux et je vois les phares verts. C'est comme s'ils avaient jailli de nulle part, pour me tirer de mon hébétitude. Ils brillent davantage que la plupart des phares avant, projetant leur lumière entre les deux arbres morts au bout de l'allée. Je ne connais pas l'heure précise, mais il fait noir. Il est tard. Trop tard pour un visiteur. Non pas que nous en ayons beaucoup.

Nous n'avons pas de visiteurs. Jamais. Pas dans ce trou perdu.

Je me lève, j'étire les bras au-dessus de ma tête. Le bas de mon dos est raide. Je ramasse la bouteille de bière ouverte à côté de moi. Ma chemise est déboutonnée comme souvent à cette heure de la nuit. Rien ne paraît simple dans cette chaleur. Tout réclame un effort. J'attends de voir si, comme je le pense, le véhicule va s'arrêter, repartir en marche arrière sur la route, reprendre son chemin, et nous laisser tranquille, comme il le devrait.

Mais il ne le fait pas. Le véhicule reste là où il est ; les phares verts braqués dans ma direction. Et puis, après une longue hésitation ou réticence ou incertitude, le véhicule reprend son avancée, droit sur la maison.

Tu attends quelqu'un ? Je crie à Hen.

« Non, » elle répond depuis le haut des escaliers.

Bien sûr que non. Je ne sais pas pourquoi j'ai demandé. Nous n'avons jamais eu quelqu'un se pointer à cette heure de la nuit. Pas une seule fois. Je prend une lampée de bière. Elle est tiède. Je regarde la voiture qui roule tout le long jusqu'à la maison et se range à côté de mon pick-up.

Eh bien, tu ferais mieux de descendre, j'appelle encore. Quelqu'un est là.

La traduction de Valérie Malfoy de 2021 pour PRESSES DE
LA CITE FR

ACTE I

Arrivée

Deux phares. C'est ma vision à mon réveil. Bizarre, cette teinte verte. Pas les phares blancs classiques en usage par ici. Je les repère par la fenêtre, au bout du chemin. Je devais être plongé dans une quasi-torpeur, un téat second engendré par la chaleur nocturne et un estomac plein, et mes yeux s'écarquillent.

Je n'ai pas entendu le moteur, pas été alerté. Mes paupières se sont juste soulevées – et voilà. A croire qu'ils ont surgi de nulle part pour m'arracher à ma léthargie. Ils sont plus brillants que la normale, d'une intensité aveuglante entre les deux arbres morts qui marquent l'entrée de la propriété. Je n'ai aucune idée de l'heure, mais le jour est tombé ; il est tard. Trop tard pour une visite. D'ailleurs, nous avons rarement de la visite.

Personne ne vient nous voir. Jamais. Nous vivons à l'écart.

Je quitte mon fauteuil, m'étire, le dos un peu raide. Puis, emportant ma canette de bière entamée, je marche droit vers la fenêtre. Ma liquette est déboutonnée, comme souvent à cette heure de la journée. Rien n'est facile avec cette canicule, tout nécessite un effort. J'attends de voir si, comme je le pense, le conducteur va se raviser, reculer jusqu'à la route et nous laisser en paix.

Non. La grosse berline stationne, avec ses phares verts braqués dans ma direction. Ensuite, comme après une longue hésitation – réticence ou incertitude –, elle se remet à avancer. Je crie vers le palier :

Hen, tu attends quelqu'un ?

— Non !

Bien sûr. A se demander pourquoi j'ai posé la question. Personne ne s'est jamais pointé ici aussi tard. Jamais. Je prends une bonne gorgée de bière. Tiède. La voiture roule jusqu'à la maison et se gare près de mon pick-up.

Viens quand même. Il y a quelqu'un, dis-je.





L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur davblog.com ici :

<http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **l'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**