

Après
MON VOISIN TOTORO, PRINCESSE MONONOKÉ et LE VOYAGE DE CHIHIRO

LE GARÇON ET LE HÉRON

Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 30 octobre 2023

Le nouveau chef-d'œuvre de
HAYAO MIYAZAKI

INTÉPRÉTATION ORIGINALE, SCÉNARIO ET RÉALISATION DE HAYAO MIYAZAKI
MONTAGE DE JOE HISASHI KAWANO ET ÉDITIONS GÉNÉRALES DE TETSUO KASHIYAMA
STUDIO GHIBLI PRÉSENTE
UNE PRODUCTION DE STUDIO GHIBLI LE GARÇON ET LE HÉRON
PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES KOJI HOSHINO GORO MIYAZAKI ET LE VOYAGE DE CHIHIRO
VENTES INTERNATIONALES GOOD FELLAS
© 2023 STUDIO GHIBLI. www.ghibli.jp

EDITO : HERON, HERON...

2



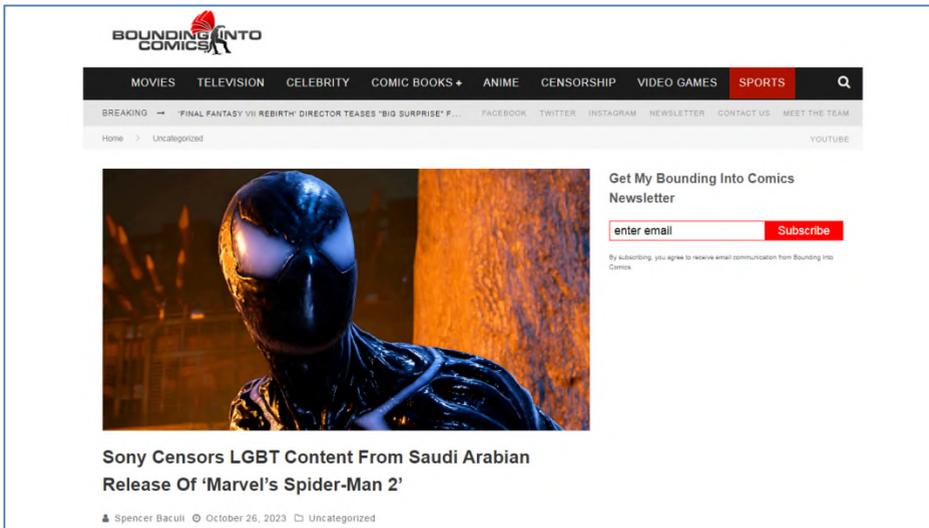
Mary Jane was a Self Insert in Spider-Man 2 (*Mary Janes était bien un remplacement du visage de l'héroïne par celui d'une des fabriquant du jeu Spiderman 2*) **Melanie Mac Go Boom**, le **26 février 2023**.

<https://youtu.be/v8GvQkNmv4g>

Peu d'actualité si l'on filtre le bruit des fausses annonces Disney, des indignations face aux provocations de Disney. La sortie du nouveau jeu vidéo **Spider-Man 2** prouve une fois de plus que la propagande woke n'infeste les films, séries et jeux que parce que le Forum Economique Mondiale la paye aux cadres des sociétés tout en menaçant leurs sociétés d'un embargo sur la vente et la promotion de leurs produits s'ils ne se conforme pas à la wokisation.

En effet, dès lors qu'un jeu vidéo tel que **Spiderman 2** doit faire du profit sur les marchés moyen-orientaux et chinois, la totalité du contenu LGBTQ-moins est supprimé dans ces versions, sans aucun état d'âme : il ne s'agit en aucun cas de prêcher la tolérance ou de représenter des personnages de sexualité diverse, il s'agit bien et seulement de manipuler et harceler sexuellement les jeunes et moins jeunes occidentaux afin de déprécier les relations hétérosexuelles et le mariages tout en camouflant la corruption, les mutilations, les stérilisations et les viols de mineurs que cachent les changements de sexe encouragés et facilités par les autorités.

3



The screenshot shows the Bounding Into Comics website. The navigation bar includes categories like MOVIES, TELEVISION, CELEBRITY, COMIC BOOKS, ANIME, CENSORSHIP, VIDEO GAMES, and SPORTS. A breaking news banner at the top reads: "BREAKING → 'FINAL FANTASY VII REBIRTH' DIRECTOR TEASES 'BIG SURPRISE' F...". Below the banner is a featured article with a large image of Spider-Man in his black suit. The article title is "Sony Censors LGBT Content From Saudi Arabian Release Of 'Marvel's Spider-Man 2'". The author is Spencer Baculi, dated October 26, 2023. To the right of the article is a newsletter sign-up form with the text "Get My Bounding Into Comics Newsletter" and a "Subscribe" button.

Spider-Man 2 censorship exposes Sony as LIARS! Saudi Arabia version LBGT removal CONFIRMED! (La censure de L'homme-araigné 2 expose Sony comme étant des menteurs! La version saoudienne privée de contenu LBGT est confirmée !) **Yellow Flash 2** le **26 octobre 2023**.
<https://youtu.be/v73MP9oQ9Hs>
<https://boundingintocomics.com/2023/10/26/sony-censors-lgbt-content-from-saudi-arabian-release-of-marvels-spider-man-2/>

L'autre point à nouveau démontré par **Spider-Man 2** est le mépris total pour l'œuvre original et ses personnages et un égocentrisme psychopathe des membres de ces productions : non seulement les gens qui fabriquent ces produits mettent leur propre visage à la place des protagonistes pour flatter leur égo — et oui, Mary-Jane est bien censée être une top-modèle dans son histoire —, mais ils prétendent réformer la langue espagnole pour imposer à ses locuteurs une grammaire « non genrée » en lieu et place des marques grammaticales masculine et féminine indispensables à la compréhension de l'espagnol, le tout sans tenir compte du fonctionnement du lexique de l'Espagnol — l'ensemble des mots et la manière dont ils sont construits, sans oublier l'histoire de ces mots.

... des changements de règles grammaticales incohérentes et, à la manière du point médian, sabotant la langue espagnol, et tentant de la rendre au moins aussi confuse que l'anglais, qui n'accorde pas en genre, confond le nom, l'adjectif, le verbe conjugué, le verbe participe et donc

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 30 octobre 2023

forcément les pronoms de reprises et les esprits des locuteurs, ce qui les rend plus facile à manipuler et à intimider : « *non, tu ne veux pas dire ce que tu veux dire, moi seul sait mieux que toi ce que tu veux dire ou ce que tu penses, et comment oses-tu parler comme tu parles ? Moi seul décidant de comment on doit te comprendre, je te censure, te condamne, et te lynche en ligne en toute impunité parce que euh, je suis un p.tain de dictateur facho qui veut violer mentalement et physiquement tout le monde, et j'ai donc tous les droits.* »

4



WOKE Spiderman 2 SLAMMED By Fans (*La wokitude du jeu vidéo Spiderman 2 critiquée violemment par ses joueurs*) **Mediaholic** le **26 octobre 2023**.

<https://youtu.be/WrK2FUmLXCE>

La parole à Lauren Chen aka **Mediaholic**.

We are all aware that the entertainment industry just as a whole has been completely taken over by activists lunatics who are mascarding as creators and artists... It seems like the creators of this game are so committed to their gender ideology — that they are willing to completely butcher the Spanish language in order to to avoid offending non-binary people. *Nous sommes tous conscients que l'industrie du divertissement dans son ensemble a été complètement prise en otage par des activistes lunatiques qui se font passer pour des créateurs*

et des artistes... Il semble que les créateurs de ce jeu soient tellement attachés à leur idéologie du genre - qu'ils sont prêts à massacrer complètement la langue espagnole pour éviter d'offenser les personnes non binaires.

5

And I'm not even kidding : ... the alleged Spanish version of Marvel Spider-Man 2 Alters the Spanish language to be inclusive, and to the point of it being grammatically incorrect. One Twitter user shared a video of the alleged Spanish version of the game and started to break down why it makes no sense. *Et je ne plaisante même pas : ... la supposée version espagnole de Marvel Spider-Man 2 modifie la langue espagnole pour être inclusive, au point d'être grammaticalement incorrecte. Un utilisateur de Twitter a partagé une vidéo de la supposée version espagnole du jeu et a commencé à expliquer pourquoi cela n'a aucun sens.*



And we have this post by user manga lawyer which reads: “here is something interesting for Latinos : Spider-Man 2 has inclusive language ... this would be like spreading latinx all over the game. And there's also this clip gameplay included: ”Primero quiero que conozcas a **le doctore Young, **une importante entomologue...**”**
“Et nous avons ce post de l'utilisateur manga lawyer qui dit : "Voici quelque chose d'intéressant pour les Latinos : Spider-Man 2 a un langage inclusif...

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 30 octobre 2023

*ce serait comme répandre le latin dans tout le jeu. Et il y a aussi ce clip de gameplay inclus : comme vous pouvez l'entendre dans ce clip, le personnage dit : "Primero quiero que conozcas a **le doctore** Young, **une importante entomologue...**"*

6

En espagnol, on dit « doctor » (masculin ou neutre) , ou « doctora ».

Comme en français, le genre masculin espagnol calque du latin ne caractérise pas seulement le sexe mâle, mais également le neutre, le mélange masculin-féminin, le féminin lorsqu'il n'est pas connu du locuteur.

L'expression espagnole non charcutée serait :

el doctor, un brillante entomólogo (masculin ou autre)

la doctora, una entomóloga brillante (féminin)

Dans la réalité, les langues dites Romanes qui descendent directement du latin, comme toutes les langues qui distinguent un genre grammatical féminin font le privilège aux femmes et aux animaux femelles d'avoir un genre grammatical qui leur est réservé, non pas par goût, galanterie ou féminisme, mais parce que chez les mamimères, les femelles sont les seules capables de donner des bébés après fécondation par un mâle, donc d'assurer la survie d'une communauté, ou la multiplication des animaux de fermes.

Twitter: @Mangalawyer



Les marques grammaticales comme la voyelle A, la voyelle E muet (dit féminin) ou la voyelle O ne sont pas propre au genre féminin ou masculin, ni en latin ni dans les langues filles du latin, et encore moins au sexe.

7

As you can hear in that clip the character says “*Doctore Young*”, which is anyone who's ever taken a semester of Spanish class — like yours truly will know — is not really a thing — but here as someone on Twitter explains better than I can: in Spanish there's only masculine and feminine *doctor* or *doctora*, *un* or *una*, so concerning the sentence featured in the game *entomologo* or *entomologa*.

*Comme vous pouvez l'entendre dans ce clip, le personnage dit "Doctore Young", ce qui, pour quiconque a déjà suivi un semestre de cours d'espagnol — comme moi-même — le sait — ne se dit pas réellement dans la vie. Comme quelqu'un sur Twitter l'explique mieux que moi : en espagnol, il n'y a que le masculin et le féminin pour **doctor** ou **doctora**, **un** ou **una**, ce qui concerne la phrase présentée dans le jeu **entomologo** ou **entomologa**.*

But essentially what they seem to be doing in the game. If this is indeed a real clip is they are trying to make the Spanish language gender neutral — which it is just not. The creators of this game are willing to twist and butcher the Spanish language in order to cater to “Modern sensibilities” *Mais en gros, c'est ce qu'ils semblent faire dans le jeu, s'il s'agit bien d'un extrait vidéo authentique, ils essaient de rendre la langue espagnole neutre du point de vue du genre - ce qui n'est tout simplement pas le cas. Les créateurs de ce jeu sont prêts à déformer et à massacrer la langue espagnole pour satisfaire les "sensibilités modernes".*

Précisons que l'extrait en question n'est pas un faux clip, et que ce n'est pas la première fois que des studios de jeux vidéos tentent de mutiler une langue naturelle pour la rendre “non-genrée.”

David Sicé, mis à jour le 27 octobre 2023.

Calendrier

Les sorties de la semaine du 30 octobre 2023

Noter que cette actualité ne couvre pas les films d'exploitation.

8



LUNDI 30 OCTOBRE 2023

BLU-RAY UK

Haunted Mansion 2023* (hantise **woke**, br, 30/10, DISNEY UK)

The Wandering Earth II 2023 (prospective catastrophique, br, 30/10, CINE-ASIA UK)

M3GAN 2023** (slasher robot **woke**, br+4K, 30/10, UNIVERSAL STUDIOS UK)

Dune 2021* (space opera, br+4K, 30/10, WARNER BROS UK)

The Food Of Gods 1976 (soudain les monstres, br, 30/10, FINAL CUT UK)

Evangelion: 3.0+1.1 Thrice Upon a Time 2021 (2br+4K, 30/10, ANIME LDT UK)

Batman: The Long Halloween 2021* (animé, br+4K, 30/10, WARNER BROS UK)

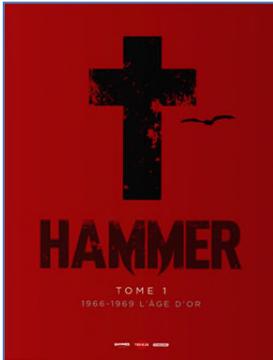
Burn The Witch 2020 (animé, br, 2 versions, **durée une heure**, 30/10, ANIME UK)

La Brea 2022 S2** (série, monde perdu, 3br, 30/10, FABULOUS FILMS UK)

To the Abandoned Sacred Beasts 2019 S1 (série ani, 2br, 30/10, ANIME LDT UK)

bluraydefectueux.com Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook. Sur le forum, des pistes, des tutos

(identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).



MARDI 31 OCTOBRE 2023

CINE US

Bloodthirst 2023 (postapovamp, 31/10, VOD US)

BLU-RAY FR

Asteroid City 2023** (théâtre, extraterrestre, br, 31/10, UNIVERSAL STUDIOS FR)
Hammer : l'âge d'or 1966-1968 (*Dracula: Prince of Darkness + Rasputin: The Mad Monk + Frankenstein Created Woman + The Reptile + The Plague of the Zombies + The Mummy's Shroud + The Devil Rides Out*, épouvante fantastique, 7br+7dvd, 31/10, TAMASA DIFFUSION FR)

BLU-RAY ES

Hunted Mansion 2023* (train fantôme, br, 31/10, DISNEY ES)
Ghost in the Shell 2: Innocence 2004** (animé, br+4k+dvd+cd, 31/10, SELECTA)
Neon Genesis Evangelion 1995 (série ani robots géants, ?br, 31/10, SELECTA ES)

BLU-RAY US

Blue Beetle 2023* (superwoke, br+4K, 31/10, WARNER BROS US)
Magic Crystal 1986 (av. fantastique, br, 31/10, VINEGAR SYNDROM US)
Jujutsu Kaisen 2020 S1B (série animée, fantasy, 2br, 31/10, VIZ MEDIA US)
Cybersix 1999 (série animée, br, 31/10, DISCOTEK MEDIA US)
Goku Midnight Eye 1989 (série animé, OVA, br, 31/10, DISCOTEK MEDIA US)
La Maldición de la Llorona 1963 (fantôme, br, 31/10, POWERHOUSE US)
El Espejo de la Bruja 1962 (sorcière, br, 31/10, POWERHOUSE US)
El Barón del Terror 1962 (monstre, br, 31/10, POWERHOUSE US)
Misterios de Ultratumba 1959 (fantastique, br, 31/10, POWERHOUSE US)



MERCREDI 1ER NOVEMBRE 2023

CINE FR+ES

Le garçon et le héron 2023 (animé, fantasy, Ghibli, 1er/11, ciné FR)

Five Nights At Freddy's 2023 (fantôme, hor, ad. Jeu vidéo, 1er/11, ciné ES)

TELEVISION US+INT

Quantum Leap 2023* S2E05: (**woke**, 1er/11, NBC US)

SurrealEstate 2023 S2E05: (hantise, 1er/11, SYFY US)

BLU-RAY IT

Full Metal Alchemist 2009** (série ani, demon, 8br+ 10dvd, 26/10, DYNIT IT)

JEUDI 2 NOVEMBRE 2023

CINE IT

Five Nights At Freddy's 2023 (fantôme, hor, ad. Jeu vidéo, 2/11, ciné IT)

TELEVISION US+ INT

Loki 2023 S02E05: (**superwoke** temporel, 2/11; DISNEY US / INT)

ST Lower Decks 2023*S4E10: (s.ani, fxtrek, **woke** 2/11, PARAMOUNT) **Final**

Doom Patrol 2023 S4E11: (super**woke**, 2/11, MAX US)

BLU-RAY DE

The Meg II 2023 (monstre, br+4K, 2/11, WARNER BROS DE)

Sri Asi 2022 (superwoke, Queen Of Justice, br, 2/11, PLAION DE)

Feast 2005 (monstre, br+dvd, 2/11, CMV LASERVISION DE)

Father Frost 1964 (ftasy, jeunesse, Väterchen Frost, br, 2/11, FILM JUWELEN DE)

Dune 2000+Children 2003** (minisérie, spop, 3br, 2/11, FERNSEHJUWELEN DE)



BLU-RAY ES

Snow-White 1937*** (animé, fantasy, br+4K, 2/11, DISNEY ES)

BANDE-DESSINEE FR

L'Incal: Capitaine Kaimann 2023 (Watters / Hunt, 2/11, HUMANOÏDES FR)

Lancelot 2023 T2 : Le pays de Gorre (Bruneau / Duarte, 2/11, GLENAT FR)

DreaMaker 2023 T2 (fantastique, Zilo, 2/11, KI-OON FR)

La brigade des cauchemars 2023 T7 : Sofiane (Dumont 2/11, JUNGLE FR)

Trolls de Troy 2023 T26 : La ballade de la mer qui mouille (Arleston / Mourier, 2/11, SOLEIL PRODUCTIONS FR)

VENDREDI 3 NOVEMBRE 2023

CINE US+DE

Godzilla minus One 2023 (monstre géant, 3/11, ciné JA)

Fingernails 2023 (romance prospective, 3/11, APPLE TV+ INT/FR)

Divinity 2023 (prospective, adulte, 3/11, ciné US)

TÉLÉVISION US/ INT

Goosebump 2023 S1E08 : (**woke**, 3/11, DISNEY INT/ HULU US)

Gen V 2023* S1E8: (**superwoke, toxic**, 3/11, PRIME INT/FR) **Final. Renouvelé S2.**

Upload 2023 S3E5+6**: (3/11, AMAZON PRIME INT/FR)

Invincible 2023 S2 part 1 (série ani, super, 3/11, AMAZON PRIME INT/FR)

BLU-RAY DE

La Fortuna 2021 S1 (aventure, un seul br, 3/11, **anglais et original espagnol inclus** ; PANDASTORM DE)

SAMEDI 4 NOVEMBRE 2023 ET DIMANCHE 5 NOVEMBRE 2023

TÉLÉVISION US / UK / INT

The Winter King 2023* S1E10: (révionniste, 5/11, MGM+ INT) **Final.**

Fear The Walking Dead 2023* S8E10: (zombie **woke**, 5/11, AMC US)

12

Les chroniques de la Science-fiction

est une récapitulation hebdomadaire gratuite pour mémoire de l'actualité des récits de Science-fiction, Fantastique, Fantasy et Aventure, assorti d'une compilation des critiques des récits sortis dans la semaine précédente. Cette actualité est difficile à suivre au quotidien et plus encore à retracer des années après. Vous retrouverez une partie de ces informations sur le davblog.com et sur le forum philippe-ebly.fr.

Attention : De très nombreux témoignages affluent quant aux stratégies des studios américains, européens et mêmes japonais de se conformer aux directives du Forum Economique Mondiale pour rendre la population dépressive, ignorante, débile donc résignée face au sort indigne qui leur est réservé. Ces studios se payent sur des prêts ESG recompensant point par point la propagande qu'ils doivent injecter dans leurs fictions ou jeux.

Cette propagande utilise notamment la répétition de clichés toxiques, recherchant un effet de conditionnement hypnotique du spectateur /

lecteur / joueur. **Dans le doute, bloquez vos écrans pour tout film ou série**

postérieur à 2018. Les œuvres de propagande du passé sont inadaptées au présent, donc moins dangereuses.

Préférez la lecture à tout autre média, coupez le son des publicités et de l'info en continu.



Nouveau numéro à paraître en octobre 2023 L'étoile étrange # 21 du mois de mars/mai 2023 est déjà en ligne.

<http://davblog.com/index.php/3414-l-etoile-etrange-du-22-mai-2023>

Chroniques

Les critiques de la semaine du 30 octobre 2023

13

L'INVESTITURE DES DIEUX, LE FILM DE 2023



Creation of The Gods 2023

Pure et formidable
fantasy****

**Noter que ce film a deux scènes
supplémentaire après le début
du générique de fin.** Titre

complet : .Creation of the Gods I:
Kingdom of Storms (2023)

Traduction : La création des dieux
1: Le royaume des orages. Autre
titre : 封神第一部：朝歌风云 Sorti

en Chine le 20 juillet 2023, sorti en VOD chinois. De Wuershan (également scénariste) ; sur un scénario de Ran Ping, Ran Jianan, Cao Sheng, adapté de l'Investiture des Dieux, le roman du 16ème siècle attribué à Xu Zhonglin ; avec Yu Shi, Fei Xiang, Chen Muchi, Li Xuejian, Huang Bo, Narana Erdyneeva, Xia Yu.

(fantasy) Dans les temps anciens, tout était chaotique. Pangu ouvre le ciel et la terre, se transformant en soleil, en lune, en rivières et en montagnes, et grâce à cela, le monde prend forme.

Nuwa voulait créer la vie, utiliser l'énergie élémentaire pour modeler l'argile et en faire un humain. C'est ainsi que naquit l'humanité. Avant

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 30 octobre 2023

de quitter le monde des humains, Nuwa a laissé derrière lui un trésor. Cette tempête s'appelle la "Table de la divinité". Nu Wa a confié sa protection à l'immortel Kun Luan. Cet objet a le pouvoir de faire tourner l'univers. Seul le "roi du monde" peut l'ouvrir.

14

Thanh Thang a fondé la dynastie Shang. Est, Ouest, Sud, Nord, quatre grands seigneurs dirigent huit cents vassaux : Avec Thuong Vuong, il s'est autoproclamé "maître du monde".

Cinq cents ans plus tard. La dynastie Shang passe à la dynastie De At. Le seigneur To Ho de Ky Chau refuse de payer la redevance et déclare qu'il ne se soumettra pas à la dynastie Shang ; cette dernière envoie des troupes pour négocier pendant longtemps, mais n'y parvient pas. L'empereur At dut donc demander au second prince An Tho de se battre personnellement. An Tho était à la tête d'une armée d'élite qu'il avait lui-même entraînée...

*



Simplement formidable – près de deux heures trente d'émerveillement épique constant, et il faut remonter au **Seigneur des Anneaux** de Peter Jackson — l'idéal à atteindre pour le réalisateur au point qu'il en a recruté le producteur Barrie Osborne.

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 30 octobre 2023

Le scénario est un sans faute, de la pure fantasy épique, raconté avec clarté et émotions, accessible pour adultes et adolescents. Je ne peux pas juger de la fidélité au roman original car il n'en existe pas de traduction fiable à ma connaissance, et je ne suis pas capable de lire le manuscrit original chinois dont le scan de qualité est cependant disponible en ligne.

15



Creation Of The Gods I : Kingdom Of The Storm 2023 est visuellement magnifique — une pure merveille niveau production et réalisation. Les effets spéciaux sont excellents, les décors dans lesquels évoluent les acteurs sont en dur, souvent naturels ; les costumes exceptionnels. Et les chevaux sont essentiellement vrais, contrairement à ce qu'insinuait un critique américain.

Les cascades et les combats convaincants, acteurs impeccables, l'actrice principale Narana Eryeneeva est extraordinaire, la musique est aussi excellente, et j'espère qu'elle est disponible en CD haute résolution.

Je suis extrêmement heureux que les deux parties qui complètent ce premier film soient déjà tournées et a priori certaines de sortir. Bien sûr, il faut encore croiser les doigts.

Je ne comprends pas (ou trop bien) pourquoi ce film n'est pas encore sorti en France — il est sorti aux USA et en Angleterre en septembre 2023.

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 30 octobre 2023

Je veux absolument pouvoir le revoir, que le coffret blu-ray +4K sorte le plus vite possible, si possible avec tous les bonus déjà sur YouTube.

J'espère que cela me sera possible.

Les critiques qui tentent de faire passer ce film pour médiocre sont des gros menteurs. En comparaison de **Creation Of The Gods**, les films Marvel / DC / Disney sortis récemment sont du pipi-caca à côté et c'est peu de le dire.

16



Au sortir de la projection, il n'y a qu'une seule conclusion : **quand on veut, on peut** — et si vous voulez que le spectateur en ait pour son argent, il faut arrêter de tricher : et arrêter de mépriser le récit d'origine, arrêter de tout remplacer par du faux quand il est physiquement possible de filmer du vrai, arrêter de confier un budget de production à des gens qui se le mettent dans la poche ou qui le mettent dans d'autres poches quand ce budget devrait se retrouver à l'écran. Le cinéma — comme la télévision et tous les autres arts — ne sont créateurs de richesses que lorsque on investit dedans de la richesse intellectuelle comme physique.

Notez que YouTube à ce jour permet d'écouter la bande-originale intégrale, et les chansons du générique ; ainsi que de voir plusieurs documentaires, dont un long making of centré sur la production – fabrication des décors, entraînement des acteurs.

LA TERRE AMBULANTE 2, LE FILM DE 2023

17



The Wandering Earth II 2023

Dans quelle état j'erre**

Noter que ce film est la préquelle du film de 2019 du même titre. Noter qu'il existe au moins deux versions de ce film. Noter que ce film a au moins une séquence post-générique dans l'une de ses versions. Traduction

du titre anglais original : La Terre errante II. Titre original chinois : Liu lang di qiu 2. Autre titre : 流浪地球 2. Sorti en Chine, aux USA, en Angleterre, en Australie le 22 janvier 2023 ; le 27 janvier 2023 en Angleterre ; le 29 janvier 2023 en France ? (sans publicité, sans être annoncé dans les sites spécialisés). **Blu-ray anglais annoncé pour le 30 octobre 2023. Steelbook blu-ray+4K français JOKERS FR annoncé pour le 6 décembre 2023.** Coffret blu-ray+4K anglais CINE ASIA UK annoncé pour le 11 décembre 2023. Blu-ray américain WELL GO US annoncé pour le 19 décembre 2023

De Frant Gwo, sur un scénario de Gong Geer, Frant Gwo, d'après le roman de Cixin Liu ; avec Andy Lau, Wu Jing, Li Xuejian, Sha Yi, Ning Li, Wang Zhi et Zhu Yanmanzi. **Pour adultes et adolescents.**

(Prospective) *Dans un laboratoire de neuroscience avec plusieurs assistants et un patient, un binoclard en blouse blanche enregistre une entrée de son blog vidéo et déclare à la caméra : « Les êtres humains sont essentiellement un tas de signaux électriques. Votre perception de ce monde, votre mémoire, tout va là-dedans... » Il pose sa main sur le crâne couronné d'électrodes d'un barbu allongé sur une table d'examen surplombée d'une arche et d'un écran affichant une image*

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 30 octobre 2023

de son cerveau. « En passant directement par ce câble... Oui, juste là. » Il pointe un équipement cubique que l'on pourrait prendre de loin pour une imprimante 3^E.



Une autre entrée du même (?) médecin, mal rasé, dans la pénombre de son laboratoire désert : « Qu'ils aillent se faire foutre, je ne vais pas prendre la fuite : je me fous d'un foutu problème qui n'arrivera que dans cent ans. » Il crie : « C'est pas mon problème ! » Puis se ronge les ongles et déclare plus calmement : « C'est la technologie qui gardera l'Humanité en vie... » Et à nouveau, il crie : « Je construis un nouveau monde ! Pourquoi c'est interdit ? » Puis il se met à ricaner comme un dément et crie à nouveau : « Pourquoi ? »

Une autre entrée du même, cette fois rasé de près, cravaté, et en blouse blanche à nouveau, dans le laboratoire illuminé avec ses trois assistants à leurs postes. Il déclare : « Votre corps est fragile, il s'abîme, il tombe malade, il vieillit ; il meurt ! il foutu déprime ! Mais, votre double digital peut vivre éternellement, en théorie. »

« Au début, personne ne s'inquiétait du désastre : c'était seulement un autre feu de brousse, une autre sécheresse, l'extinction d'une espèce, et la disparition d'une ville. »

L'œil rouge d'une caméra sur laquelle s'est perché un genre de corbeau, dans les ruines fumantes d'une grande ville. « Puis un jour, cela se mit à compter — pour tout le monde. » Le corbeau s'envole à tire d'aile. Nous sommes à Libreville, capitale du Gabon — ou plutôt ce qu'il en reste...



« Tu sais, autrefois, à cet endroit, on n'avait même pas besoin d'être armé. Le bon vieux temps nous manque. » Le soldat qui parle marche sur une plaque de verre au sol qui se brise : « Cette rue n'était pas comme ça. Le marché de nuit était génial. On le connaissait sous le nom du Petit Nord-Est de l'Afrique. Il y avait des stands de viande grillées partout... »

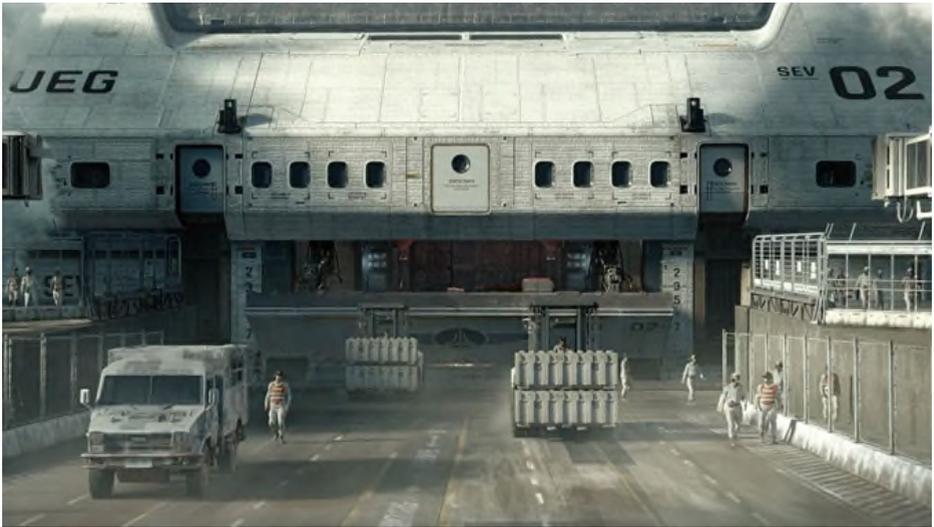
Les deux soldats lèvent la tête tandis que deux drones quadri-hélicoptés filent au-dessus des murs. « Tout va bien, une patrouille. » Le gâteau moustique, épais comme ça... 500.000 moustiques dans un seul gâteau. Délicieux. On peut même plus manger des moustiques aujourd'hui... »

Ils arrivent à un hélicoptère écrasé dans la rue, au bas d'un immeuble à la façade éventrée. « On y est. C'est là qu'ils sont. » Ils s'arrêtent tous les deux devant l'épave de l'hélicoptère. « Mon frère, ma sœur,

déclare le soldat qui parlait depuis le début : je vous ai amené Peiquiang pour qu'ils vous voient. »

Le soldat s'agenouille et avec un briquet, allume une feuille de papier jaune. « Vous pouvez être fiers de votre fils : il a passé le concours des astronautes chinois de réserve, et ils l'envoient sur la Lune. Il s'entraîne là-bas. » Les deux soldats font un feu avec plusieurs feuilles de papier. « Soyez-en certains, je prendrai soin de lui. »

Des détonations dans le lointain. L'un des soldats s'est relevé, ôte ses lunettes de soleil pour regarder dans la direction du lever, et demande à l'autre, pensivement : « Chef, est-ce qu'il y a vraiment une crise solaire ? »



L'autre, qui s'est également relevé mais n'a pas ôté ses lunettes de soleil, lui répond sèchement : « Tu vas te faire aveugler. » Le jeune homme remet précipitamment ses lunettes de soleil.

Nous sommes 34 années avant le flash d'Hélium solaire.

« Il doit y en avoir une... » répond le chef. « Sinon pourquoi tout le monde se battrait ? De toute façon, la Terre sera avalée dans un

siècle, et le système solaire aura disparu dans trois. Fin de l'histoire, quoi d'autre pourrions-nous faire ? »

Ils sont montés à bord d'un avion de chasse à décollage vertical. « Tout doux, tout doux... » Grâce à la puissance des réacteurs, l'avion lévite au-dessus des ruines. Dans les écouteurs des casques, l'un demande à l'autre s'il est prêt pour la Lune. « Tu passeras plus de dix ans là-haut, peut-être vingt. » L'autre répond : « Génial, comme toute notre famille sera réunie là-haut. La Terre n'est plus si géniale, même si c'est déjà génial d'être encore en vie. »

*



C'est le huitième plus gros succès au box-office chinois, sortie limitée en IMAX aux USA, rien à ma connaissance en France où le premier *Wandering Earth* avait été diffusé par Netflix le 30 avril 2019.

Je n'avais pas aimé le premier film : beaucoup d'effets spéciaux, des acteurs sous-employés qui s'agitaient sans caractère ni initiative, le tout porté par un récit d'origine inepte scientifiquement de mon point de vue : arrêter la rotation de la Terre ferait immédiatement exploser la planète.

Quant aux réacteurs géants installés sur un socle reposant sur du magma, ils s'enfonceraient jusqu'au centre de la terre avant d'avoir déplacé quoi que ce soit : la masse de la planète est objectivement très supérieure à celle de chaque réacteur.

Et il faudrait sérieusement que les gens arrêtent de décrire le socle rocheux dit géoderme, comme une structure solide, rigide, une espèce de plancher à l'épreuve de toutes les forces : à l'échelle planétaire ou même océanographique, ce n'est absolument pas.

La fable prétendant que le fond des océans est rigide est seulement une propagande débile destinée à accréditer une montée des eaux illimitée en cas de fonte des glaces. Les océans ont un poids, sous lequel s'enfonce le fond des océans qui à l'échelle de la planète est non seulement mou, mais en plus fracturé.

La planète n'a jamais cessé de gonfler sous la pression de l'activité de son noyau, et cela se mesure à l'écartement des continents – de la pangée continent unique aux fosses océaniques qui continuent de s'élargir, exactement comme à la surface de l'Island où la terre s'ouvre et se comble avec le magma des profondeurs. L'autre mesure évidente est le ralongement continu des années : plus la Terre est gonflée, plus elle tourne lentement, plus les journées se rallongent, et plus je suppose l'année se rallonge donc la révolution autour du Soleil.

L'activité sismique de la Terre et son gonflement étant alimenté en continu par le flot des particules, notamment les neutrinos – la masse de la Terre servant d'attracteur comme pour tous les astres de l'univers, et pas besoin d'astéroïde pour apporter de l'eau ou d'autres matériaux à la planète, contrairement à la fable de nos manuels scolaires : comme sur Mars actuellement, l'eau est synthétisée dans les profondeurs de la Terre, on en retrouve en inclusion dans d'autres matériaux des profondeurs, tandis que sur Mars, elle jaillit régulièrement en geyser avec le reste de l'atmosphère.

Incidentement, cela implique que la Terre se sera métamorphosée en géante gazeuse puis en étoile bien avant que le Soleil se change en naine rouge. Bref, je recommanderai à chacun de s'initier soi-même aux sciences physiques à travers les âges, et à la détection des

erreurs et propagande scientifiques, parce que de tous les temps, les « scientifiques » ont menti pour le compte des politiques, religieux et industriels, et suivi la mode pour mieux détourner facilement du budget recherche. Avant, il s'agissait de pratiquer la sorcellerie et l'astrologie, mais aujourd'hui, c'est pire que tout et les articles de la presse scientifique sont générés par Chat GPT ou son équivalent depuis un certain temps déjà – et personne ne vérifie rien : les censeurs préfèrent refuser ou retirer les articles scientifiques exacts parce qu'ils contredisent la propagande des ultra-riches.

23

*



Cela dit, on peut bien sûr profiter des films comme *The Wandering Earth* et sa préquelle sous l'étiquette de la Science-fantasy, qui indignera sans doute les fans de « Hard Science », ces romans censés être véritablement scientifique, quand en réalité ils sont aussi vite daté, et ne brillent que par leur snobisme épouvantable, avec ce jeu qui consiste à faire croire que l'on est plus intelligent ou mieux formé que son lecteur, alors que la seule chose qui compte c'est d'être au moins aussi humain que le lecteur, et aussi honnête, formateur et humble qu'un scientifique digne de ce nom : les mots ne sont que des mots et raconter une « bonne » histoire implique des compétences très différentes que pondre le techno-baratin ou se faire accepter d'une

faculté pour décrocher un diplôme, soutenir sa thèse et décrocher des budgets et des prix.

Ma première impression de **The Wandering Earth 2** est initialement bien meilleure que celle du premier film. A priori, c'est un technothriller apocalyptique aux ambitions de fresque internationale, avec une emphase sur la mise en place et l'avancement d'un projet spatial d'envergure, du point de vue des astronautes qui y participe.

C'est donc un vrai film de Science-fiction doté d'une ambition depuis longtemps réduite au silence en France et aux USA : **Armageddon** avec Bruce Willis date de 1998, à une plus petite échelle mais avec un parcours très comparable **Contact** avec Jodie Foster date de 1997 — le film biographique **l'étoffe des Héros** avec Sam Shepard date de 1983 et **2001 l'Odyssée de l'Espace** date de 1968.

Avant 1968, c'est l'âge d'or de la Science-fiction américaine avec quantité de films mettant en scène la Conquête de l'Espace interplanétaire et interstellaire, et dans les années 1990, **Star Trek La nouvelle Génération** et **Babylon 5** mettent en scène une humanité établie à l'interstellaire. Les autres films et séries ont des propos très différents : presque toujours des films catastrophes ou d'horreur, des uchronies encore plus ineptes que leur science ou leur physique, tandis que tous les projets plus sérieux basés sur des romans, telle la trilogie de **Mars La Rouge** en sont au point mort.

La première explication est que les USA est en cours d'effondrement idéologique et économique, et comme le reste de l'Occident, victime d'une campagne de démoralisation et d'intoxication idéologique, donc scientifique dont les vecteurs et les conséquences sont extrêmement visibles pour qui les cherche et voudrait les mesurer. D'où vient le fric et qui sont les cerveaux qui financent ces campagnes ? C'est également très facile à cerner si vous cherchez et trouvez ces renseignements, qui sont toujours à découverts à un moment donné, en particulier quand les efforts sont signés par des travaux universitaires, des déclarations de sommités ou d'institutions dont les cadres et les dirigeants ont pignon sur rue.

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 30 octobre 2023

La Chine, et possiblement la Russie et l'Inde n'ont apparemment pas les problèmes de l'Occident, et si vous doutiez de leur puissance économique ou de leur moral, vous n'avez qu'à regarder le genre de films de Science-fiction et de Fantasy qu'ils sortent – et je ne parle pas de films Coréen du Sud et autres japoniaserie. Et de même que nous n'avons pas facilement accès en Occident aux meilleures informations russes, chinoises ou d'Inde, nous n'avons pas accès à leurs meilleurs films, ou seulement quand nous nous trouvons très motivés pour nous procurer les blu-rays ou lorsque le streaming tente de faire du fric avec, s'ils obtiennent la permission des Partis au pouvoir.

25



De mon point de vue, je me bornerai à seulement souhaiter voir de bons films qui approcherait le meilleur de ce que j'ai lu en Science-fiction, et le genre d'images et de sons que mon imagination produit alors lorsque je visualise les écrits ou que je reconstruis en film imaginaire les bandes-dessinées. Et aujourd'hui, force m'est de constater qu'il n'y a que la Chine, la Russie et dans une moindre mais notable mesure, l'Espagne, qui parviennent à un résultat convainquant de temps à autres, avec chacun encore leurs limites, et de toute manière encore vraiment trop peu de films et de séries de genre Science-fictif ou de Fantasy vraiment digne d'être vus.



Pour conclure, et alors qu'il me reste encore deux heures trente de films à visionner, le problème de *The Wandering Earth II* est le même que pour l'autre adaptation d'un autre récit de Liu Cixin, *le Problème à Trois corps*, cette fois en série télévisée chinoise, proposée gratuitement sur YouTube sous-titrée en anglais (donc avec la traduction automatique dans toutes les autres langues) — sachant qu'il s'agit d'un scénario inédit et non de l'adaptation fidèle d'une préquelle signée Liu Cixin : le point de départ enthousiaste, les premières scènes sont bluffantes à tout point de vue, puis les scènes à effets spéciaux s'enchaînent avec les soucis de physique et autres sciences délirantes comme déjà mentionné, mais surtout le très gros souci de personnages auxquels je n'arrive pas m'identifier – pas parce qu'ils sont d'une ethnie particulière, mais parce qu'ils ne sont assez humains ni assez individualisés, ni développés et intégrés en tant qu'êtres humains à un scénario non linéaire.

Comparez simplement avec des films catastrophes qui ont fait leur preuve comme *La Tour Infernale* ou *l'Aventure du Poséidon* et non je n'attends pas d'un film que systématiquement il mette en scène un panel qui rappellerait qui aura payé son ticket pour voir le film en salle. Non, ce sont les réactions, les initiatives, les erreurs, les coups fourrés et les bons plans qui m'importent. Prenez un autre exemple comme n'importe quel épisode des *Mystères de l'Ouest* : il s'agit comme

promis de « mystères » (le genre Mystery), qui implique des décors à passages secrets, des faux-semblants, des bagarres et toujours des héros qui enquêtent, se posent des questions, testent leurs hypothèses tout en ayant à côté toutes les relations que l'on peut attendre entre des personnes de cette époque dans ce genre de situation.



Eh bien c'est tout cela en bloc qui manque non seulement à ***The Wandering Earth 1*** comme ***2***, mais à tous les films et séries occidentaux en ce moment, — mais pas à ***Creation Of The Gods***, qui incidemment semble suivre un récit médiéval chinois, et dont la production chinoise a fait le choix de créer un bon récit spectaculaire convenant aussi bien au public chinois qu'au public occidental du ***Seigneur des Anneaux*** de Peter Jackson.

De même, si vous avez l'occasion de voir ***Wandering Earth 2*** et ***Creation Of The Gods***, prêtez attention à la musique ; générique et oubliable pour ***Wandering Earth 2***, sensible et magnifique pour ***Creation Of The Gods*** : une autre illustration du problème déjà évoqué : d'un côté le cliché et les apparences, de l'autre, l'âme humaine qui transparaît et à travers l'écran et les hauts-parleurs, communique et communit avec le spectateur.

En conclusion, *The Wandering Earth 2* est un peu meilleur que le premier chapitre, très spectaculaire d'un point de vue virtuel, il y a un peu de décor technologique mais zéro du point de vue culturel, il y a des moyens, mais malheureusement sans grand intérêt humain.



D.C. Blue Beetle 2023

Sí, hablo español y no me importan estos personajes ni esta historia.*

Woke. Traduction du titre : « Scarabée bleu ». Sorti en France le 16 août 2023, aux USA le 18 août 2023. Annoncé en coffret blu-ray+4K américain DISNEY US le 31 octobre 2023. **Annoncé en coffret blu-ray+4K français DISNEY FR le 31 décembre 2023.** De Ángel Manuel Soto, sur un scénario de Gareth

Dunnet-Alcocer d'après Blue Beetle Dan Garrett 1939 de Charles Nicholas Wojtkoski, puis Ted Kord 1966 de Steve Ditko, puis Jaime Reyes 2006 de Keith Giffen, John Rogers, et Cully Hamner ; avec Xolo Maridueña, Bruna Marquezine, Adriana Barraza, Damián Alcázar, Raoul Max Trujillo, Susan Sarandon, George Lopez. **Pour adultes.**

(superwoke, **woke**, **toxique**) *Un engin volant futuriste survole de nuit un camp de tentes au pied d'une énorme sphère, le tout balayé par la neige. Sous l'une des tentes, un vieux moustachu aux cheveux ras tripote son médaillon d'argent au coin du feu. Une rafale de vent secoue la toile de la tente géodésique et fait entrer des flocons tandis qu'on entend comme un genre d'hélicoptère.*

Le moustachu se détourne de son tripotage, se lève, et c'est un cyborg à l'avant-bras et la main métallique qui ne craint apparemment pas les grands froids, pas plus que sa moustache. Il avait bien sûr laissé sa tente grande ouverte sur le blizzard et n'était pas plus dérangé que ça, mais d'un autre côté il peut sortir simplement en écartant les pans battant à tous les vents.



Dehors, l'engin aérien s'est posé, et c'est une sorte d'hélico à pâles horizontales ornées de néons (ou de lead), sans doute pour mieux se faire repérer de très loin par qui serait équipé d'un lance-missile. En sort une blondasse en combinaison blanche fourrée. Le monteur ayant oublié de nous montrer le moustachu arriver ou marcher jusqu'au site d'atterrissage ou encore assister à l'atterrissage (budget quand tu nous tiens...), nous sommes aussi surpris que la blondasse de le retrouver instantanément sur sa droite puis marchant à ses côtés.

La blondasse l'interpelle et balance d'une traite sa tirade d'exposition : « Lieutenant Carapax... » (sic, rires enregistrés) « Dites-moi qu'ils ont trouvé le Scarab.. »

Carapax répond à la blondasse : « Il coupent dedans en ce moment même... » Et la blondasse de répondre : « C'est excitant. » Pas vraiment mais l'autre renchérit, toujours en mode dialogue

d'exposition : « Je les ai fait travailler 24 heures sur 24 depuis que nous l'avons déterrée il y a deux semaines. La blondasse le félicite :
« Bien, maintenons cette chose hermétiquement scellée jusqu'à ce que nous soyons prêts à la montrer au conseil d'administration... »

D'abord, la blondasse doit parfaitement savoir qu'ils ont déterrés la sphère il y a deux semaines et le rythme des équipes de travail. Ensuite, ils sont en train de percer la sphère à l'air libre alors comment pourraient-ils maintenir cette chose hermétiquement scellée ?

Soudain, et parce qu'il a des yeux dans le dos, un binoclard rondouillard qui avait le dos tourné se précipite vers le couple en criant : « Miss Kord ! » La blondasse salue le Docteur Sanchez, et le binoclard répond qu'en fait ce n'est pas son nom. D'abord c'est impoli de ne pas dire bonjour aux gens avant qu'ils ne vous saluent, et ensuite c'est vraiment pas malin d'hurler le nom de la responsable d'une opération discrète, sinon secrète alors que l'allée grouille de lambdas qui pourront témoigner plus tard qu'elle était dans le coup.

Et maintenant c'est à pas-Sanchez qu'elle demande combien de temps cela prendra encore, alors que c'était Carapax qui semblait être celui au courant deux secondes plus tôt. Obligemment, pas Sanchez poursuit le dialogue d'exposition commencé plus tôt : « Nous attendront le centre avant le lever du soleil. »

Les trois zigs s'immobilisent à une ou deux centaines de mètres en contrebas de la sphère. La blondasse répond : « Eh bien faites travailler vos hommes plus dur. » De là où ils sont, pas-Sanchez risque d'avoir du mal à obéir à l'ordre, d'autant que personne ne semble avoir de radio ou de porte-voix. La blondasse ajoute pour davantage d'exposition : « J'ai cherché ce truc pendant quinze ans, je ne veux pas attendre une seconde de plus. »

Et une seconde est déjà passée qu'ils sont toujours tous les trois plantés là. Pas Sanchez répond que miss Kord aurait dû appeler avant de faire le voyage : cela pourrait être un autre leurre. »

La blondasse retire ses lunettes de soleil — et oui, nous sommes bien la nuit, c'est sans doute qu'elle veut prouver qu'elle n'a pas froid aux

yeux, et pourtant, par ce temps de chute de neige sur congères, il semblerait qu'il fasse en dessous de zéro. Mais d'un autre côté, personne n'a la moindre trace de neige ou de gel ni sur son manteau, ni sur ses fourrures pourtant noire à anthracite, ni sur les sourcils ou les barbes ou la mèche de cheveux.

Et le bas de l'énorme sphère gris-blanche attaquée apparemment à la lance à plasma des trois côtés sur l'hémisphère supérieure, s'écroule devant eux. Vu la taille, la matière et le peu de distance à laquelle ils se tiennent, la sphère pourrait s'effondrer et ils finiraient en hachis comme à Paris lors de la dernière explosion au gaz d'un immeuble historique abritant une école de mode dont nous n'avons jamais eu le compte des victimes ou le suivi de combien d'étudiants avaient survécu.

Puis on nous envoie le générique inspiré d'un vidéoclip du groupe Daft Punk ou si vous préférez du film e-Tron 2 dont ils ont également fait la bande-son et je m'arrête là.

*



La première scène prouve que la production ne sait ni écrire ni raconter une histoire en film. Je ne pense pas qu'elle sache le faire en bande-dessinée ou en roman non plus.

La seconde scène après le générique prouve que la production écrit non seulement très mal, et à coups de clichés — mais pour exclure le public qui ne serait pas hispano-américain, tout en excluant, le public hispanophile dont je suis en lui balançant des personnages, des dialogues, des situations si génériques qu'il est impossible de s'y intéresser.

J'étais passionné par les aventures de l'Aigle rouge et le moindre de ses personnages m'interpellait pourtant bâtis sur des archétypes de l'époque et des romans d'aventure.

J'ai adoré le Ministère du Temps et une majorité de ses héros et héroïnes, et ses personnages historiques, qu'apparemment les acheteurs / diffuseurs français ont jugé trop espagnol pour le diffuser en France, mais en même temps, ils en ont bloqué les droits de diffusion en France, y compris quand Netflix disposait de ces droits et des sous-titres français, tout comme l'Aigle Rouge n'a jamais été diffusé en France aka la qualité espagnole doit faire achement peur à la télévision française qui depuis les années 1990 produit de la bouse kilométrique grotesquement imitée des ricains, et quand c'est enfin bon, ça vient des youtubeurs ou d'ailleurs.

Régulièrement, il y a d'excellents films espagnols – dans tous les genres, comédie, drame, mais bien sûr dans le genre Aventure, Fantasy et Science-fiction, et les mexicains ou les expatriés mexicains tels Guillermo del Toro ne sont pas en reste, tandis qu'en France, c'est presque toujours les abonnés absents, le trou noir ou l'affliction.

Plusieurs productions francophones entraînés par des succès nordiques ont tenté le coup sans le sublimer, mais au moins ils auront essayé.

Blue Beetle est un nième faux film de super-héros de ces dernières années : ils font semblants, ils barbouillent, ils écrivent comme Chat GPT s'ils n'utilisent pas eux-mêmes Chat GPT pour tout faire à leur place — et encore, j'ai déjà obtenu de bien meilleurs dialogues et situations en coachant Chat GPT : eux, ils écrivent comme des plagieurs ou des grands débutants qui ne se mettent ni à la place de leurs personnages, ni à la place de leurs spectateurs.



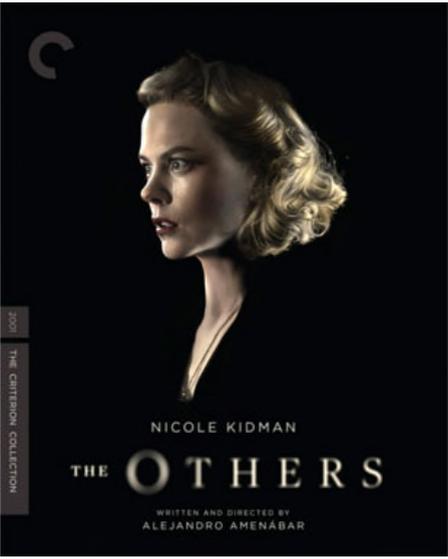
Le crime, car c'en est un, est double : c'est un gaspillage honteux de ressources, et cela donne une mauvaise réputation non méritée aux productions écrites, pensée et jouée en espagnol dans le texte.

Enfin, ce qui me navre et me frappe tout autant, c'est que je reconnais dans un film **DC / Warner Bros Discovery** toutes les tares, tout le mépris, toute l'imposture, toute la malveillance de **Disney** ou de **NBC/ Star Trek Discovery Strange New Worlds** de se servir de l'appartenance à une communauté et de planter cette communauté en la fourvoyant dans un très mauvais film qui se vante de sa médiocrité à l'écran comme en promotion.

Au point que si je n'avais pas la plus grande confiance en la passion et le niveau d'écriture de James Gunn, je boycotterai tous les studios précités comme s'ils étaient seulement des paravents pour une seule et même personne, clonée pour la métaphore Science-fictionnelle ou possédée par strictement le même démon pour la métaphore Fantastique ou Very Dark Fantasy.

En attendant, boycottez ce film et tous les films Warner / Disney / etc. de tous les studios qui nous ont gavés de leurs scénarios nivelés par le bas, leurs adaptations trahisons, leurs wokeries et autres budgets détournés via des jeux de comptabilité, ou encore qui volent leurs auteurs et osent nous servir de l'I.A en se versant eux-mêmes des salaires mille ou dix-mille fois sinon davantage plus élevés qu'aux vrais scénaristes, vrais réalisateurs / producteurs, vrais acteurs et autres passionnés de leur métiers consistant à conjuguer leurs talents pour raconter de vrais histoires — de superhéros ou de n'importe quoi d'autres.

THE OTHERS, LE FILM DE 2001



The Others 2001

Un obscur enchantement***

Sorti aux USA le 10 août 2001, en Angleterre le 2 novembre 2001, en France le 26 décembre 2001.

Sorti en coffret 2DVD français le 5 février 2007 (1DVD film 1DVD bonus ; image 1.75:1, non respecté ; anglais DD 5.1, français DD 5.1, français DTS 5.1) ; en blu-ray américain le 2 décembre 2009 (image 1.78:1, non respecté,

original 1.85:1, anglais DTS HD MA 5.1) chez PAN VISION. ; en blu-ray français le 22 septembre 2009 (région B, &.78:1 non respecté, anglais et français DTS HD MA 5.1) chez STUDIO CANAL ; en blu-ray américain le 20 décembre 2011 (région A ; image 1.78:1, non respecté, original 1.85:1, anglais DTS HD MA 5.1) chez LYONSGATE.

De Alejandro Amenábar (également scénariste) avec Nicole Kidman, Fionnula Flanagan, Christopher Eccleston, Elaine Cassidy, Eric Sykes, Alakina Mann, James Bentley

(fantastique) *Maintenant les enfants, êtes vous assis confortablement ? Alors je commence... Cette histoire a commencé il y a des milliers d'années — mais tout fut terminé en seulement sept jours. Pendant tout ce long, très long temps passé, aucune des choses que nous pouvons voir aujourd'hui — le soleil, la lune, les étoiles, la terre, les animaux et les plantes — pas un seul existait. Seul Dieu existait... et de ce fait, lui seul pouvait les avoir créé. Et il le fit.*



Jersey, les îles de la Manche, en 1945. Un grand manoir nimbé de brouillard, entouré d'un grand parc, isolé dans une forêt. Une femme blonde s'éveille en hurlant, puis sanglote, plaquant ses mains sur sa bouche. Confuse, elle se redresse, regarde autour d'elle, consulte sa montre et s'assied au bord de son lit.

Pendant ce temps ou plus tard, trois personnages marchent en direction de l'entrée principale du manoir. La dame âgée marche en tête se rappelle : « Monsieur Simpson, ça c'était un personnage ! Je me demande ce qu'il est devenu... »

Elle suivi d'un grand homme âgé aux cheveux blancs et d'une jeune fille aux cheveux bruns longs et noués. Tous sont vêtus de noir ou de couleur sombre. Le vieil homme répond jovialement : « J'imagine qu'il est mort, comme tous les autres. »

La dame âgé soupire : « Ah, c'était le bon temps... » Elle gravit les marches du perron et sans hésiter tire sur la chaîne de la cloche, tandis que le vieil homme et la jeune fille restent un peu en retrait sur la première marche. Puis la dame se retourne, semblant inspecter visuellement la mise des deux autres. La jeune fille baisse les yeux, le vieil homme se redresse.



Puis voilà la dame qui s'indigne, avec un geste agacé : « Monsieur Tuttle, vos cheveux ! » Le vieil homme se passe alors deux fois la main dans ses cheveux pour les recoiffer, regarde la dame, qui semble approuver du menton, avec une grimace. Alors, la lourde porte d'entrée s'ouvre à demi, et la maîtresse des lieux — la dame blonde qui hurlait ce matin-là en se réveillant — passe la tête par l'entrebâillement, l'air incrédule. « Oui ? »

La dame âgé explique : « Bonjour Madame, nous sommes venus à propos de... » La femme blonde lui coupe la parole, l'air ravie : « Oh oui, bien sûr... »

La dame âgé a l'air très étonné et regarde les deux autres. La maîtresse de maison ouvre davantage la porte et les invite à entrer. Elle explique à son tour : « Je ne vous attendais pas si tôt... »

La dame âgée entre en s'inclinant pour saluer la maîtresse de maison, suivie de près par la jeune fille et le vieil homme moustachu. La maîtresse de maison referme derrière eux la lourde porte, sur le parc noyé de brouillard.



« Vous êtes ? » elle interroge. « Je suis Bertha Mills, Madame, » répond la dame âgée. Les deux autres se sont immédiatement ranger en ligne après elle, qui présente le vieil homme moustachu : « Et voici Edmund Tuttle. » Tuttle hoche plusieurs fois la tête en baissant les yeux : « Heureux de vous rencontrer, Madame. »

La maîtresse de maison lui tend la main que le vieil homme sert en s'inclinant : « Vous devez être le jardinier... » suppose la maîtresse de maison. « Oui, c'est exact, le jardinier... » confirme Tuttle en se redressant.

Bertha Mills ajoute en montrant la jeune fille : « Et cette jeune dame s'appelle Lydia. » La maîtresse de maison prend un air condescendant, s'adressant à Lydia : « Avez-vous une grande expérience du service ? » Mais c'est Madame Mills qui répond : « Oh ne laissez pas ce visage d'ange vous tromper : elle est plus âgée qu'elle en a l'air... »

La maîtresse de maison demande encore, toujours à Lydia : « Savez-vous repasser ? » La jeune fille hoche la tête, le regard fixe, comme hypnotisée, et Madame Mills semble approuver. Alors la maîtresse de maison se penche sur Lydia et chuchote : « Qu'est-ce qu'il y a ? Le chat a mangé votre langue ? »



Lydia se tourne vers Madame Mills, qui hésite et se retourne vers la maîtresse de maison pour expliquer : « Elle ne peut pas parler, Madame, la pauvre petite est muette... » La maîtresse de maison se redresse, choquée. Madame Mills ajoute précipitamment : « Mais c'est une bonne petite travailleuse, je peux vous le promettre... » La maîtresse de maison semble convaincue et se détourne : « Très bien, très bien. L'autre bonne que j'avais parlait trop de toute manière. Suivez-moi... » La maîtresse de maison passe dans le hall, et va pour prendre le grand escalier de bois massif dont les paliers supérieurs sont plongés dans l'obscurité, alors que les fenêtres dispensent la pâle lueur du jour embrumé.

« Madame Mills, vous et la fille dormirez dans la chambre du grenier en haut des escaliers ; et vous, Monsieur... — Tuttle, Madame — Tuttle. Vous pouvez dormir dans la cabane derrière la maison. » Madame Mills l'air de rien passait son doigt sur le bord d'une des tablettes contre un mur, portant un buste de bronze encadré de deux

chandeliers. La maîtresse de maison ajoute immédiatement : « Comme vous pouvez le constater, le ménage a été plutôt négligé, depuis que les domestiques ont disparu, il y a presque une semaine de cela. »

39

Madame Mills semble surprise : « Vous voulez dire qu'ils ont, disparus, comme ça ? » La maîtresse de maison confirme : « Evaporés. Sans donner leur conger, rien ; ils n'ont même pas réclamé leurs gages. »

La maîtresse de maison a déjà pris en couloir et les trois autres s'empresse de la suivre comme elle achève : « Ils nous ont... simplement abandonnés. » Madame Mills s'étonne : « Quelle étrange manière de faire ! » La maîtresse de maison ouvre une porte verrouillée : « Vous découvrirez bien assez vite que cette maison n'est pas exactement un foyer idéal. D'où mon annonce dans le journal, demandant des gens honnêtes et travailleurs. »

La maîtresse de maison fait signe de passer la porte qu'elle vient d'ouvrir et Madame Mills fait passer Lydia devant elle, assurant « Personne n'est plus honnête ni plus travailleur que nous. »

*



Remarquablement écrit et réalisé, le récit à chute à l'époque était sorti en même temps qu'un autre film à chute sur un thème voisin. Si vous ne l'avez jamais vu, essayez d'en savoir le moins possible et laissez-

vous immerger dans une atmosphère fantasmagorique palpable, qui fait écho à d'autres sommets du genre au cinéma, comme **Les innocents de 1961** d'après *Le Tour d'érou* de Henry James.

40

Bien sûr, si vous êtes familiers du genre et du sujet comme moi, le fin mot de l'histoire devrait vous frapper lorsqu'un nouveau personnage rejoint les premiers, peut-être aux deux tiers du film. Mais cela ne vous gâchera pas vraiment la suite, ni le dénouement logique mais spectaculaire. *The Others* est un très beau film, parfait pour Halloween, une grande réussite du domaine fantastique, meilleur en ce qui me concerne que l'autre film à chute sorti à la même époque.

*

Le niveau des films et séries n'en finissant plus de chuter, un livre en rapport avec l'actualité, ou qui aura fait ses preuves vous est présenté chaque semaine.

*

LA FAMILLE VOURDALAK, NOUVELLE DE 1852



La Famille Vourdalak 1852

Télépathe en péril***

Nouvelle d'Alexis Tolstoï que je présume écrite en 1852 (« à l'âge de 24 ans ») en français dans le texte.

Traduction posthume en russe de Boleslav Markevich sous le titre Семья вурдалака (Sem'yá vurdaláka), publié dans *The Russian Messenger* en janvier 1884. Publié pour la première fois en 1913 dans *Le poète Tolstoï* par André Lirondelle, réédité en 1950 dans *Revue des études slaves*, 1950 (p. 14-33). Retraduit du russe au français par

41

G. Barbizan & B. Escassut en 1946 chez MARECHAL FR, réédité en 2022 chez LINGUA dans une traduction révisée par Patrice Lajoye & Viktoriya Lajoye ; retraduit du russe vers le français par Paul Lequesne en juin 1993 pour les éditions L'ÂGE D'HOMME. Compilé aux éditions SIRIUS FR Frissons 3 en décembre 2011. Adapté au cinéma en **Black Sabbath 1963**, **The Night of the Devils 1972** et en **Le Vourdalak 2023**. De Alexis Tolstoï. *Noter que cette nouvelle a une suite ? en français également intitulée **le Rendez-vous dans trois cents ans**.*
Pour adultes et adolescents.

(épouvante fantastique, presse) *Le marquis d'Urfé, jeune diplomate français, se retrouve dans un petit village serbe, dans la maison d'un vieux paysan nommé Gorcha. L'hôte est absent : il a quitté la maison il y a dix jours avec d'autres hommes pour chasser un Turc hors-la-loi, Alibek. En partant, il a dit à ses fils, Georges et Pierre, qu'ils devaient l'attendre dix jours pile et, s'il arrivait une minute plus tard, le tuer en lui enfonçant un pieu dans le cœur car alors ce ne serait plus un homme mais un vourdalak (un vampire).*

Le jour où le marquis arrive au village est le dixième jour de l'absence de Gorcha. La famille attend l'heure avec une anxiété croissante et le voilà qui apparaît sur la route à 8 heures du soir...

*

Le texte original français de Alexis Tolstoï
Ce texte est dans le domaine public.

La famille du Vourdalak

Fragment inédit des mémoires d'un inconnu.

L'année 1815 avait réuni à Vienne tout ce qu'il y avait de plus distingué en fait d'éruditions européennes, d'esprits de société brillants et de hautes capacités diplomatiques. Cependant, le Congrès était terminé.

Les émigrés royalistes se préparaient à rentrer définitivement dans leurs châteaux, les guerriers russes à revoir leurs foyers abandonnés et quelques Polonais mécontents à porter à Cracovie leur amour de la liberté pour l'y abriter sous la triple et douteuse indépendance que leur avaient ménagée le prince de Metternich, le prince de Hardenberg et le comte de Nesselrode.

Semblable à la fin d'un bal animé, la réunion, naguère si bruyante, s'était réduite à un petit nombre de personnes disposées au plaisir, qui, fascinées par les charmes des dames autrichiennes, tardaient à plier bagage et différaient leur départ.

Cette joyeuse société, dont je faisais partie, se rencontrait deux fois par semaine dans le château de Mme la princesse douairière de Schwarzenberg, à quelques milles de la ville, au-delà d'un petit bourg nommé Hitzing. Les grandes manières de la maîtresse du lieu, relevées par sa gracieuse amabilité et la finesse de son esprit, rendaient le séjour de sa résidence extrêmement agréable.

Nos matinées étaient consacrées à la promenade ; nous dînions tous ensemble, soit au château, soit dans les environs, et le soir, assis près d'un bon feu de cheminée, nous nous amusions à causer et à raconter des histoires. Il était sévèrement interdit de parler politique. Tout le monde en avait eu assez, et nos récits étaient empruntés soit aux légendes de nos pays respectifs, soit à nos propres souvenirs.

Un soir, lorsque chacun eut conté quelque chose et que nos esprits se trouvaient dans cet état de tension qu'augmentent ordinairement l'obscurité et le silence, le marquis d'Urfé, vieil émigré que nous aimions tous à cause de sa gaieté toute juvénile et de la manière piquante dont il parlait de ses anciennes bonnes fortunes, profita d'un moment de silence et prit la parole :

– Vos histoires, messieurs, nous dit-il, sont bien étonnantes sans doute, mais il m'est avis qu'il leur manque un point essentiel, je veux dire celui de l'authenticité, car je ne sache pas qu'aucun de vous ait vu de ses propres yeux les choses merveilleuses qu'il vient de narrer, ni qu'il en puisse affirmer la vérité sur sa parole de gentilhomme.

Nous fûmes obligés d'en convenir et le vieillard continua, en se caressant le jabot :

– Quant à moi, messieurs, je ne sais qu'une seule aventure de ce genre, mais elle est à la fois si étrange, si horrible et si vraie, qu'elle suffirait à elle seule pour frapper d'épouvante l'imagination des plus incrédules. J'en ai été malheureusement témoin et acteur en même temps, et quoique, d'ordinaire, je n'aime pas à m'en souvenir, je vous en ferai cette fois volontiers le récit dans le cas que ces dames veuillent bien me le permettre.

L'assentiment fut unanime. Quelques regards craintifs se dirigèrent à la vérité sur les carreaux lumineux que la lumière commençait à dessiner sur le parquet ; mais bientôt le petit cercle se rétrécit et chacun se tut pour écouter l'histoire du marquis. M. d'Urfé prit une prise de tabac, la huma lentement et commença en ces termes :

– Avant tout, mesdames, je vous demande pardon si, dans le cours de ma narration, il m'arrive de parler de mes affaires de cœur plus souvent qu'il ne conviendrait à un homme de mon âge. Mais j'en devrai faire mention pour l'intelligence de mon récit. D'ailleurs, il est pardonnable à la vieillesse d'avoir des moments d'oubli, et ce sera bien votre faute, mesdames, si, vous voyant si belles devant moi, je suis encore tenté de me croire un jeune homme. Je vous dirai donc sans autre préambule que, l'année 1759, j'étais éperdument amoureux de la jolie duchesse de Gramont. Cette passion, que je croyais alors profonde et durable, ne me donnait de repos ni le jour,

ni la nuit, et la duchesse, comme font souvent les jolies femmes, se plaisait par sa coquetterie à ajouter à mon tourment. Si bien que, dans un moment de dépit, j'en vins à solliciter et à obtenir une mission diplomatique auprès du hospodar de Moldavie, alors en pourparlers avec le cabinet de Versailles pour des affaires qu'il serait aussi ennuyeux qu'inutile de vous rapporter. La veille de mon départ, je me présentai chez la duchesse. Elle me reçut d'un air moins railleur que d'habitude et me dit d'une voix où perçait une certaine émotion :

« – D'Urfé, vous faites là une grande folie. Mais je vous connais et je sais que vous ne reviendrez jamais sur une résolution prise. Ainsi, je ne vous demande qu'une chose : acceptez cette petite croix comme un gage de mon amitié et portez-la sur vous jusqu'à votre retour. C'est une relique de famille à laquelle nous attachons un grand prix.

« Avec une galanterie déplacée peut-être, dans un pareil moment, je baisai non la relique, mais bien la charmante main qui me la présentait, et je passai à mon cou la croix que voici et que, depuis, je n'ai jamais quittée.

« Je ne vous fatiguerai pas, mesdames, des détails de mon voyage, ni des observations que je fis sur les Hongrois et les Serbes, ce peuple pauvre et ignorant, mais brave et honnête et qui, tout asservi qu'il était par les Turcs, n'avait oublié ni sa dignité, ni son ancienne indépendance. Il me suffira de vous dire qu'ayant appris un peu de polonais lors d'un séjour que j'avais fait à Varsovie, je fus bientôt au courant du serbe, car ces deux idiomes, ainsi que le russe et le bohême, ne sont, comme vous le savez sans doute, qu'autant de branches d'une seule et même langue qu'on appelle slavonne.

« Or donc, j'en savais assez pour me faire comprendre, lorsqu'un jour j'arrivai dans un village dont le nom ne vous intéresserait guère. Je trouvai les habitants de la maison où je

descendis dans une consternation qui me parut d'autant plus étrange que c'était un dimanche, jour où le peuple serbe a coutume de s'adonner à différents plaisirs, tels que la danse, le tir à l'arquebuse, la lutte, etc. J'attribuais l'attitude de mes hôtes à quelque malheur nouvellement arrivé, et j'allais me retirer quand un homme d'environ trente ans, de haute stature et de figure imposante, s'approcha de moi et me prit par la main.

« – Entrez, entrez, étranger, me dit-il, ne vous laissez pas rebuter par notre tristesse ; vous la comprendrez quand vous en saurez la cause.

« Il me conta alors que son vieux père, qui s'appelait Gorcha, homme d'un caractère inquiet et intraitable, s'était levé un jour de son lit et avait décroché du mur sa longue arquebuse turque.

« – Enfants, avait-il dit à ses deux fils, l'un Georges, l'autre Pierre, je m'en vais de ce pas dans les montagnes me joindre aux braves qui donnent la chasse à ce chien d'Alibek (c'était le nom d'un brigand turc qui, depuis quelque temps, dévastait le pays). Attendez-moi pendant dix jours, et, si je ne reviens pas le dixième, faites-moi dire une messe de mort, car alors je serai tué. Mais, avait ajouté le vieux Gorcha, en prenant son air le plus sérieux, si (ce dont Dieu vous garde) je revenais après les dix jours révolus, pour votre salut ne me laissez point entrer. Je vous ordonne dans ce cas d'oublier que j'étais votre père et de me percer d'un pieu de tremble, quoi que je puisse dire ou faire, car alors je ne serais qu'un maudit vourdalak qui viendrait sucer votre sang.

« Il est à propos de vous dire, mesdames, que les vourdalaks, ou vampires des peuples slaves, ne sont, dans l'opinion du pays, autre chose que des corps morts sortis de leurs tombeaux pour sucer le sang des vivants. Jusque-là leurs habitudes sont celles de tous les vampires, mais ils en ont une autre qui ne les rend que plus redoutables. Les vourdalaks, mesdames, sucent de préférence le

sang de leurs parents les plus proches et de leurs amis les plus intimes qui, une fois morts, deviennent vampires à leur tour, de sorte qu'on prétend avoir vu en Bosnie et en Hongrie des villages entiers transformés en vourdalaks. L'abbé Augustin Calmet, dans son curieux ouvrage sur les apparitions, en cite des exemples effrayants. Les empereurs d'Allemagne nommèrent plusieurs fois des commissions pour éclaircir des cas de vampirisme. On dressa des procès-verbaux, on exhuma des cadavres qu'on trouva gorgés de sang et on les fit brûler sur les places publiques après leur avoir fait percer le cœur. Des magistrats témoins de ces exécutions affirment avoir entendu les cadavres pousser des hurlements au moment où le bourreau leur enfonçait un pieu dans la poitrine. Ils en ont fait la déposition formelle et l'ont corroborée de leur serment et de leur signature.

« D'après ces renseignements, il vous sera facile de comprendre, mesdames, l'effet qu'avaient produit les paroles du vieux Gorcha sur ses fils. Tous deux s'étaient jetés à ses pieds et l'avaient supplié de les laisser partir à sa place, mais, pour toute réponse, il leur avait tourné le dos et s'en était allé en chantonnant le refrain d'une vieille ballade. Le jour où j'arrivai dans le village était précisément celui où devait expirer le terme fixé par Gorcha, et je n'eus pas de peine à m'expliquer l'inquiétude de ses enfants...

Le texte intégral original français se trouve ici :

[https://fr.wikisource.org/wiki/La Famille du Vourdalak](https://fr.wikisource.org/wiki/La_Famille_du_Vourdalak)

Le texte intégral original français de la suite se trouve ici :

<https://bibliotheque-russe-et-slave.com/Livres/A.%20Tolstoi%20-%20Le%20Rendez-vous%20dans%20trois%20cents%20ans.htm>



L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur davblog.com ici :

<http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **l'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**