

TOM RACHEL HUNTER JASON PETER JOSH VIOLA  
BLYTH ZEGLER SCHAFER SCHWARTZMAN DINKLAGE ANDRÉS RIVERA AND DAVIS

# Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 13 novembre 2023



**THE HUNGER GAMES**  
THE BALLAD OF  
**SONGBIRDS & SNAKES**

EDITO : OISEAUX CHANTEURS ET SERPENTS

Dernière minute



Chat GPT écrit : « on dirait que vous avez dessiné un diagramme représentant différents modes d'entrée et de sortie de données pour ChatGPT : il y a l'audio, l'image et le texte à la fois en tant que options de données d'entrée et de sortie. Y-a-t-il une question spécifique dont vous voudriez discuter au sujet de ce diagramme ? »

**ChatGPT vient de franchir un cap — c'est FLIPPANT !**

<https://youtu.be/VTJMOtnq-tA>

**Chat GPT sait désormais voir, écouter et parler.** Il peut **décrire** une image, lister tous les objets dans la photo, deviner l'auteur d'un livre aperçu, fournir le prompt pour générer une image par Intelligence Artificielle ; il peut interpréter – résumer un livre sans l'extraire directement du livre, répondre à des questions du code de la route, expliquer une formule ou des lignes de codes photographiées, utiliser les graphiques des questions d'examen.

**Analyser** (une plante) et fournir les consignes d'entretien, par exemple savoir s'il faut arroser la plante, expliquer simplement un schéma d'automatisation de tâche ; analyser les émotions à partir de photos et de captures vidéos, juger l'esthétique d'une image en fonction des standards

## Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 13 novembre 2023

humains, spécifier la zone d'une image à analyser ; analyser en profondeur une image – et d'exécuter un prompt invisible intégrée à l'image ((stéganographie, camouflage de textes dans une image, et dans ce cas, piéger une image pour pirater Chat GPT).

3

**Convertir** traduire la photo d'un site en des lignes de codes qui permettent de bâtir ce site ; convertir n'importe quelle carte d'identité ou document normalisé en un langage pour collecter les données dans des bases ou des programmes automatisés, ranger dans le bon ordre des images décrivant un processus, par exemple une recette de cuisine.

**Conseil et assistance** à l'aide d'images et d'un contexte, faire un programme d'entraînement sur mesure à partir d'un matériel sportif. Vous pouvez l'utiliser comme assistant personnel sur un smartphone à partir de l'application mise à jour.

\*

The screenshot shows the top of a news article on The Hollywood Reporter website. The header includes the site logo, navigation menus for 'NEWSLETTERS' and 'SUBSCRIBE', and a list of categories: NEWS, FILM, TV, AWARDS, LIFESTYLE, BUSINESS, GLOBAL, VIDEO, MUSIC, and SAG-AFTRA STRIKE. The article title is 'Artists Lose First Round of Copyright Infringement Case Against AI Art Generators'. Below the title is a sub-headline: 'While a federal judge advanced an infringement claim against Stability AI, he dismissed the rest of the lawsuit.' The author is 'BY WINSTON CHO' and the date is 'OCTOBER 30, 2023 4:57PM'. The main image features a stylized AI head on the left, a man's profile in the center, and a man's face on the right. A blue sidebar on the right promotes a 'WEEKLY NEWSLETTER' with the text 'Unique expertise on how the law impacts Hollywood pros, projects and processes' and an 'EMAIL' input field.

(Les artistes ont perdu leur premier procès en plagiat contre l'Intelligence Artificiel) The Hollywood Reporter, le **30 octobre 2023**.

<https://www.hollywoodreporter.com/business/business-news/artists-copyright-infringement-case-ai-art-generators-1235632929/>

**Intelligence Artificiel 1 — Artistes 0.** Peut-être que les artistes en question auraient écouter davantage les conseils de Chat-GPT en ce qui

concernait la rédaction de leur plainte, très mal rédigée selon le juge, copie à revoir pour la suite des procès à venir. D'un autre côté, désormais ils pourront faire un dessin à Chat-GPT pour mieux se faire comprendre.

**Artists suing generative artificial intelligence art generators have hit a stumbling block in a first-of-its-kind lawsuit over the uncompensated and unauthorized use of billions of images downloaded from the internet to train AI systems, with a federal judge's dismissal of most claims.** *Les artistes qui poursuivent les générateurs d'art par intelligence artificielle générative ont rencontré un lourd obstacle dans un procès inédit concernant l'utilisation non compensée et non autorisée de milliards d'images téléchargées sur l'internet pour entraîner les systèmes d'intelligence artificielle, avec le rejet par un juge fédéral de la plupart des réclamations.*

**U.S. District Judge William Orrick on Monday found that copyright infringement claims cannot move forward against Midjourney and DeviantArt, concluding the accusations are “defective in numerous respects.”** *Le juge de district américain William Orrick a estimé lundi que les plaintes pour violation du droit d'auteur ne pouvaient pas être déposées contre Midjourney et DeviantArt, concluant que les accusations étaient "défectueuses à de nombreux égards".*

**Stability has denied the contention that it stored and incorporated those images into its AI system. It maintains that training its model does not include wholesale copying of works but rather involves development of parameters — like lines, colors, shades and other attributes associated with subjects and concepts — from those works that collectively define what things look like.** *Stability AI a réfuté l'affirmation selon laquelle elle aurait stocké et incorporé ces images dans son système d'IA. Elle maintient que l'entraînement de son modèle ne comprend pas la copie intégrale d'œuvres, mais plutôt le développement de paramètres - tels que les lignes, les couleurs, les nuances et d'autres attributs associés aux sujets et aux concepts - à partir de ces œuvres qui définissent collectivement à quoi ressemblent les choses.*

**In his dismissal of infringement claims, Orrick wrote that plaintiffs' theory is “unclear” as to whether there are copies of training images**

5

**stored in Stable Diffusion that are utilized by DeviantArt and Midjourney. He pointed to the defense's arguments that it's impossible for billions of images "to be compressed into an active program," like Stable Diffusion.** *Dans son rejet des plaintes pour contrefaçon, Orrick écrit que la théorie des plaignants n'est pas claire quant à l'existence de copies d'images d'entraînement stockées dans Stable Diffusion et utilisées par DeviantArt et Midjourney. Il a souligné les arguments de la défense selon lesquels il est impossible que des milliards d'images "soient compressées dans un programme actif" comme Stable Diffusion.*

**the artists will also likely have to show proof of infringing works produced by AI tools that are identical to their copyrighted material. This potentially presents a major issue because they have conceded that "none of the Stable Diffusion output images provided in response to a particular Text Prompt is likely to be a close match for any specific image in the training data."** *les artistes devront probablement aussi apporter la preuve que les œuvres contrefaites produites par les outils d'IA sont identiques à leurs œuvres protégées par le droit d'auteur. Cela pourrait constituer un problème majeur, car ils ont admis qu'"aucune des images produites par Stable Diffusion en réponse à une invite textuelle particulière = un prompt spécifique n'est susceptible de correspondre à une image spécifique dans les données d'apprentissage".*

**Claims for vicarious infringement, violations of the Digital Millenium Copyright Act for removal of copyright management information, right of publicity, breach of contract and unfair competition were similarly dismissed.** *Les plaintes pour infraction par personne interposée, violation du Digital Millenium Copyright Act pour suppression des informations sur la gestion des droits d'auteur, droit de publicité, rupture de contrat et concurrence déloyale ont également été rejetées.*

**Regarding the right of publicity claim, which takes issue with defendants profiting off of plaintiffs' names by allowing users to request art in their style, the judge stressed that there's not enough information supporting arguments that the companies used artists' identities to advertise products.** *En ce qui concerne le droit de publicité, qui reproche aux défendeurs de tirer profit des noms des plaignants en*

*permettant aux utilisateurs de demander des œuvres d'art dans leur style, le juge a souligné qu'il n'y avait pas suffisamment d'informations pour étayer les arguments selon lesquels les entreprises utilisaient les identités des artistes pour faire de la publicité pour leurs produits.*

6

Noter que seule l'illustratrice **Sarah Anderson** — dont j'avais retranscrit la vidéo sur ce problème de piratage de ses illustrations dans un édito précédent — avait la preuve que ses illustrations étaient protégées par le droit d'auteur : les deux autres n'avaient même pas protégé leurs œuvres et n'avaient donc droit à aucune protection selon le droit américain (mais pas selon le droit français, avis à qui ça intéresse.

Et je crois bien que les mots nous manquent pour décrire ce qu'est en réalité cet « Art », mais ce n'est certainement pas de l'art, et les juges de la Cour Suprême ne s'y sont pas trompés, puisqu'ils réservent la protection des œuvres aux êtres humains qui les créent effectivement, à la manière dont un photographe prend une photo, sinon à la manière du peintre qui crée le support physique de son image, ou du chanteur et de l'instrumentiste qui enregistre sa voix et/ou ses instruments.

\*

The screenshot shows the top of a news article on The Hollywood Reporter website. The page has a white background with a blue navigation bar at the top. The navigation bar includes a search icon, the text 'GOT A TIP?', the logo 'THE HOLLYWOOD REPORTER', and links for 'NEWSLETTERS' and 'SUBSCRIBE'. Below the navigation bar is a horizontal menu with categories: NEWS, FILM, TV, AWARDS, LIFESTYLE, BUSINESS, GLOBAL, VIDEO, MUSIC, and SAG-AFTRA STRIKE. The main content area has a breadcrumb trail: 'HOME > BUSINESS > DIGITAL'. The article title is 'HBO Doesn't Dispute Using Fake Twitter Accounts to Undermine TV Critics'. Below the title is a sub-headline: 'A dispute with a former HBO executive assistant has unearthed allegations in Rolling Stone that Casey Bloys directed employees to troll critics posting about network programming on social media from fake accounts.' The byline reads 'BY WINSTON CHO' with a small icon and the date 'NOVEMBER 1, 2023 2:15PM'. There is a large black and white photo of a man's face. To the right of the photo is a blue box for a 'WEEKLY NEWSLETTER' with the text 'Unique expertise on how the law impacts Hollywood pros, projects and processes' and an 'EMAIL' input field.

HBO ne dément pas avoir utilisé des faux comptes twitter pour calomnier les critiques de télévision, *The Hollywood Reporter*, le 1<sup>er</sup> novembre 2023.

<https://www.hollywoodreporter.com/business/digital/hbo-fake-twitter-accounts-tv-critics-1235634620/>

**Les masques tombent.** HBO vient d'admettre qu'au moins un de leurs cadres aura harcelé à l'aide de faux commentaires et tweet haineux les critiques qui n'attribuaient pas les meilleures notes à ses séries.

**HBO has responded to allegations arising from a wrongful termination dispute with an ex-employee that accuse Casey Bloys, the network's then-president of original programming, of commanding a "secret army" to push back against TV critics posting tepid reviews of HBO titles. In a statement, the company did not challenge claims that Bloys and another executive directed ex-HBO executive assistant Sully Temori to post from fake accounts, with the aim of undermining high-profile critics, as well as anonymous commenters on articles.** *HBO a répondu aux allégations issues d'un litige pour licenciement abusif avec un ancien employé, qui accusent Casey Bloys, alors président de la programmation originale de la chaîne, d'avoir commandé une "armée secrète" pour repousser les critiques télévisées qui publiaient des avis mitigés sur les titres de HBO. Dans un communiqué, la société n'a pas contesté les allégations selon lesquelles Casey Bloys et un autre cadre auraient ordonné à Sully Temori, ancien assistant de direction de HBO, de publier des articles à partir de faux comptes, dans le but de saper les critiques les plus en vue, ainsi que les commentateurs anonymes d'articles.*

**According to a review of the messages by Rolling Stone, Temori was asked to create the fake accounts in June 2020 at the direction of McCaffrey. She allegedly told him that Bloys was "obsessed with Twitter" and "always wants to pick a fight" on the platform. "Is there a way to create a dummy account that can't be traced to us to do his bidding," wrote McCaffrey, who added that Bloys "always texts me asking me to find friends to reply." Selon un examen des messages par Rolling Stone, Temori a été invitée à créer les faux comptes en juin 2020 sous la direction de McCaffrey. Elle lui aurait dit que Bloys était "obsédé par Twitter" et "voulait toujours se disputer" sur la plateforme. "Y a-t-il un moyen de créer un compte factice qui ne peut pas être tracé jusqu'à nous pour faire son travail ?", a écrit McCaffrey, qui a ajouté que Bloys "m'envoie toujours des textos me demandant de trouver des amis pour lui répondre."**

**In an interview with THR, VanArendonk stressed “anxiety” from executives “about the way people react in online discourse.” (...)**

**“There’s a temptation to treat executives as though they are powerful and almost inhuman in the power and control they have, sort of like puppet masters,” she said, “but again and again we should not be surprised to discover they’re human.” (...)** The effort was not limited to reviews from critics. Bloys also keyed in on commenters on Deadline articles. *Dans une interview accordée à THR, Mme VanArendonk a souligné "l'anxiété" des dirigeants "face à la façon dont les gens réagissent dans le discours en ligne". (...) "On est tenté de traiter les dirigeants comme s'ils étaient puissants et presque inhumains dans le pouvoir et le contrôle qu'ils exercent, un peu comme des marionnettistes", a-t-elle déclaré, "mais encore et encore, nous ne devrions pas être surpris de découvrir qu'ils sont humains". (...) L'effort ne s'est pas limité aux critiques. Bloys s'est également intéressé aux commentateurs des articles de Deadline.*

Kathleen Kennedy, chef de Lucasfilm chez Disney, est accusée du même genre de tactique par Gina Carragino, mais cela fait des années que je relève des campagnes de calomnie ciblant les films de qualité qui rivaliserait avec ceux des grands studios et tout critique, youtubeurs ou site qui commenterait objectivement l'actualité (de la Science-fiction).

Ces campagnes de harcèlements en ligne se sont doublées et se doublent encore de censure et détournement des algorithmes sur les moteurs de recherches et réseaux sociaux, comme l'ont confirmé les auditions et procès pour abus de position dominante de Google, les Twitter files et plusieurs enquêtes notamment la plus récente sur le site Rotten Tomatoes dont les statistiques et critiques sont complètement orchestrés par les principaux studios et micro-gérés par des transfuges de chez Disney.



## HBO Bosses Used 'Secret' Fake Accounts to Troll TV Critics

Casey Bloys ordered staffers to create fake accounts to fire back at critics, according to text conversations reviewed by *Rolling Stone* as part of a new lawsuit

BY CHEYENNE ROUNDTREE

30 MINS AGO



IN JUNE 2020, HBO's then-president of original programming Casey Bloys needed someone to "go on a mission."

Bloys — who was named HBO's CEO and chairman in October 2022 — was irked by a tweet from *Vulture* TV critic Kathryn

VanArendonk, who had some thoughts about *Perry Mason*, HBO's

Casey Bloys, Chairman and CEO of HBO and Max.

SUBSCRIBE

**Hollywood BUSTED in 4K! HBO Used FAKE Twitter Accounts to Silence Critics?! (Hollywood démasqué en 4K! HBO a utilisé des faux comptes Twitter pour faire taire les critiques?!)** Clownfish TV, le 1<sup>er</sup> novembre 2023

Un extrait du commentaires des youtubeurs de la chaîne **Clownfish, Kneon et Geeky Sparkles**, qui remet les choses en perspectives plus naturelles et moins censurées, avec le recul de nombreuses années d'observation de l'actualité de la Science-fiction à travers les films, les séries, l'animation, le jeu vidéo et la bande dessinée — pointant l'ironie ignoble d'un harcèlement qui se répète encore et encore à l'échelle industrielle, et qui va continuer en toute impunité :

**So what happens is you get like one tweet or one retweet that gets traction, and then here comes the Chum Bucket and there are some rando's (randomized retweeters) like legit randos on Twitter that for some reason, and they're nobody's special — but for some reason a lot of their tweets their hot takes get picked up by the same media, because they're in this: they're a fake account for somebody that's probably a journo (fake journalist, editorialist) and they're probably all in the same Discord, the polygons, the K slack — the comic book sites or whatever well you look at to.**

*Ce qui se passe, c'est que vous avez un tweet ou un retweet qui a du succès, et ensuite vient le Panier des Potes et il y a quelques vrais randos (retweeters aléatoires) sur Twitter qui, pour une raison ou une autre (vont répéter les mêmes arguments), et ils ne sont pas spéciaux, mais pour une*

*raison ou une autre, beaucoup de leurs tweets et de leurs prises de vue sont repris par les mêmes médias, parce qu'ils sont dans le coup, parce qu'ils sont de faux comptes de quelqu'un qui est probablement un journaliste (faux journaliste, éditorialiste) et ils sont probablement tous dans le même Discord, les polygones, le K slack (des salons de discussion privée en ligne)— sur le même sites de bandes dessinées ou (abonnés à) n'importe quel autre endroit que où vous le trouviez (en navigant sur Internet).*

**A lot of these sites are owned by the same people, so it to try to magnify it to make it get what their point is out there — to make it sound like there's more of them that agree (with it). They'll like get together and like three authors in the slack will decide “we're going to write the same article across all three of the publications that are owned by the same company”, true, and they're like “oh look how people are totally offended by this because all these outlets wrote about it — but they're all owned by the same damn company, or they're all in the same Discord together hanging out in their friends.** *Beaucoup de ces sites sont la propriété des mêmes personnes, qui essaient donc de grossir le trait pour faire passer leur point de vue — pour donner l'impression qu'ils sont plus nombreux à être d'accord (avec ces arguments). Ils se réunissent et trois auteurs décident d'écrire le même article dans les trois publications qui appartiennent à la même société, et ils se disent "Oh, regardez comme la foule est offensée parce que tels sites ont écrit sur le sujet — mais ces auteurs (qui prétendent représenter la foule) appartiennent tous à la même société, ou bien ils sont tous dans le même Discord, à traîner avec leurs amis.*

**All it takes is one person with a big enough megaphone to make it feel like everybody's against — and again you know massive amounts of money at stake with these TV shows and these movies and even comic books.** *Il suffit d'une personne dotée d'un mégaphone suffisamment puissant pour donner l'impression que tout le monde est contre — et là encore, vous savez que des sommes d'argent considérables sont en jeu avec ces émissions de télévision, ces films et même ces bandes dessinées.*

Notez bien que c'est strictement la même stratégie qui était et est toujours en œuvre quand une campagne de calomnie ou de la

propagande est programmée sur toutes les télévisions et dans toute la presse nationale ou régionale — avec les mêmes expressions au mot près qui se répètent partout, et les mêmes mensonges par omission, et les mêmes informations et enquêtes manquantes dans les reportages et articles.

11

Ces zones manquantes alors que le bon sens élémentaire exigerait de renseigner le lecteur ou le spectateur permettent de déduire jusqu'à un certain point qui travaille pour qui, quel est la fausse information que les médias veulent imposer, et quel genre de décision ou d'adhésion ils veulent forcer chez le citoyen, et par déduction ou inférence par rapport à l'Histoire de l'Humanité ou ses différentes versions ce qui se passe vraiment, car l'Histoire se répète, peu importe qu'elle soit locale ou internationale. Allez à l'explication la plus mesquine, la plus rapine et vous tiendrez presque toujours la ou les récompenses qui motivent tous les menteurs, tous les abuseurs, tous les criminels qui se cachent derrière ce genre de campagne de désinformation.

Pas tant les budgets de ces films, séries et bandes-dessinés largement surestimés et détournés que nous ne retrouvons jamais à l'image en terme de qualité proportionnelle. Au minimum la continuation du versement des salaires et avantages mirobolants des cadres qui trollent les clients, critiques et simples citoyens de leurs marchés. C'est probablement ce qui motive d'abord ces cadres trolleurs pour harceler et insulter le monde entier : **ils savent qu'ils ne méritent pas leur salaire**, ils savent que tout l'argent brassé qui arrosent une petite communauté recrutée par piston ne sert pas à produire de la qualité, à servir les goûts du clients qui payent ou à récolter des louanges méritées de la part des critiques, indépendants comme ceux qui travaillent pour les mêmes camarades de promotion ou invités au sauteries et avant-premières. Encore une fois, cette mécanique est strictement la même que vous pourriez retrouver dans les milieux « artistiques » parisiens, notamment celui des prix littéraires ou pire du cinéma ultra-subsventionné et des productions télévisées jusqu'au jeu télévisé et le journal télévisé en continu le plus miteux.

Je repasse la parole aux **Clownfish TV**.

**(...) That day a newly created account (under the name of) Kelly Shepard, a self-described “Texas mom and herbalist” replied to Sepinwall’s tweet review, repeating the sentiment McCaffrey expressed. (...) Ce jour-là, un compte nouvellement créé (sous le nom de) Kelly Shepard, qui se décrit elle-même comme une “mère texane et herboriste”, a répondu au tweet de Sepinwall, reprenant le sentiment exprimé par McCaffrey**

**I think if somebody is going to drag you... (to read) newly create account — but there are accounts that been around for years — but you look back and it's like they have they have a purpose like, they never tweet anything of their own: they just tweet in regards to something else : it's like they're completely obsessed with this one thing or this one account — or whatever ... Je pense que si quelqu'un va vous frocer à lire un compte nouvellement créé, (dans ce cas) — mais il y a (aussi) des comptes qui existent depuis des années — mais vous regardez en arrière (dans l'historique des messages postés par le compte de réseau social en question) et c'est comme s'ils avaient un but comme, ils ne tweetent jamais rien de leur propre : ils tweetent juste par rapport à quelque chose d'autre : c'est comme s'ils étaient complètement obsédés par cette chose ou ce compte - ou quoi que ce soit...**

**it's called a sock puppet — so these are Studio people so some of the people you're interacting with that just spend all damn day on Twitter might actually be associated with production that you might have actually said something negative about some point in time — and you know they're just not real happy with you. C'est ce qu'on appelle une marionnette-chaussette : il s'agit donc de personnes du Studio. Certaines des personnes avec lesquelles vous interagissez et qui passent leur journée sur Twitter peuvent être associées à une production à propos de laquelle vous avez peut-être dit quelque chose de négatif à un moment donné — et vous savez qu'elles ne sont pas vraiment contentes de vous.**

← Kelly Shepherd  
4 posts



... Follow

**Kelly Shepherd**

@KellySh33889356

She/her. Mom. Texan. Herbalist. Aromatherapist. Vegan.

📅 Joined April 2021

28 Following 1 Follower

Not followed by anyone you're following

**And again it's another bunch of numbers : that's a International business website photo — Kelly Shepard, she (lists) her pronouns in the bio, that's okay... She (s) from Texas — yeah I'm sure I believe in that (ironical), maybe Austin — but the Kelly Shepard account tweeted “how shocking the two middle a white men you and hail are on a show about women” Elle vient du Texas — oui, je suis sûr que j'y crois (ironique), peut-être Austin - mais le compte de Kelly Shepard a tweeté "comme il est choquant que deux hommes blancs de taille moyenne, vous et Hail, participent à une émission sur les femmes".**

**So this this is what they do: they basically go in they create the account — they go in and they try to whack the Beehive, and then they're going to call up their friends in the media, and be like “oh my God I made them mad” and they're freaking out: could you do a hit piece on them ? no look at this look at this though: I'm going to**

**discredit you two middle-aged white men, so you're you're racist and misogynist (and the journalists and their employers are thinking) "look we have to bring a shield in" — but ironically it was a dude pretending to be (a woke woman).** *Voici donc ce qu'ils font : ils créent un compte - ils y vont et essaient d'assommer la Ruche, puis ils appellent leurs amis dans les médias et se disent " oh mon Dieu, je les ai mis en colère " et ils paniquent : pourriez-vous faire un article sur eux ? Non, regardez ça, regardez ça : je vais vous discréditer, vous deux hommes blancs d'âge moyen, donc vous êtes racistes et misogynes (et les journalistes et leurs employeurs pensent) "regardez, nous devons faire venir un bouclier" - mais ironiquement, c'était un mec qui se faisait passer pour (une femme woke, c'est-à-dire partisane de la justice sociale, des causes anti-homme blanc, anti-femme-biologique, pro-stérilisation et mutilation des mineurs).*

\*

**Et ce « type » n'était autre qu'un cadre du studio** produisant et vendant la série ou le film critiqué à juste titre, chèrement payé à harceler ses propres spectateurs et critiques clients, — tandis que dans le même temps, les réseaux sociaux censurent les commentaires des vrais internautes, de toutes les manières que l'informatique le permet : supprimer, noyer de faux commentaires, empêcher d'autres internautes de les lire, et même attaquer personnellement...

Et même **doxer** souvent en toute impunité — divulguer l'adresse de l'internaute, ceux de leurs proches— et les attaquer physiquement de manière indirecte ou directe, comme encore récemment le youtubeur **Jacksville** par **SSSniperwolf** qui dénonçait sa très profitable chaîne entièrement basée sur le plagiat grâce à la martingale de la prétendue réaction aux vidéos des autres, — et probablement des complicités au niveau de Youtube pour détourner les vues en direction de sa chaîne — d'où l'impunité que garantit **YouTube** à **SSSniperwolf** non seulement pour le doxing strictement interdit par le règlement de Youtube, mais pour son pseudonyme qui demeure l'apologie du nazisme et de son unité la plus meurtrière, et une apologie à peine voilée du swatting et de l'assassinat — un sniper étant objectivement un assassin professionnel armée d'un fusil à lunettes pour abattre à distance

\*

**Yellow Flash 2** surenchérit en rappelant à la quatrième minute de sa vidéo que la pratique des faux comptes à disposition des cadres d'un studio, pour attaquer le public et les critiques en se faisant passer pour des wokes est pratiquée par l'industrie des médias américains toute entière.

15

**Hollywood BUSTED using troll accounts to FIGHT fans & critics! They want you SILENCED!** (*Hollywood DEMASQUE à utiliser des comptes de Trolls pour attaquer les fans et les critiques : ils veulent vous faire TAIRE*): **Yellow Flash 2, 1er novembre 2023.**

<https://youtu.be/nN1tDzqP61M>

**The Quartering** signale que les mails des cadres Disney concernant leurs faux comptes de Trolls sociaux seraient sur le point d'être à leurs tours publiés. **Les Clownfish TV** font également allusions à ces points.

\*

Disney vient d'acquérir la totalité du streamer **HULU**, la main forcée par son concurrent **Chromcast**. Le service devrait être intégré à Disney Plus, et son catalogue sans doute à nouveau taillé en pièces pour en limiter les frais tout en prétendant offrir « plus » aux abonnés. Ce serait une bonne nouvelle pour les européens qui n'avaient pas accès à HULU jusqu'à présent, si et tant est que Disney offre HULU en Europe, et sous réserve que le catalogue américain de HULU soit accessible. Une majorité de ce catalogue ne mérite pas votre précieux temps, comme pour tous les catalogues de streamers, mais il y avait tout de même quelques titres remarquables il y a quelques années – déjà un peu anciens, donc ce sont très probablement ceux qui seront supprimés du catalogue.

Si l'acquisition est datée du 1<sup>er</sup> novembre 2023, le premier paiement doit se faire début décembre et ne préjuge pas de paiements supplémentaires, ce qui est très probable. Et se repose la question de quand Disney tombera, soit d'une OPA hostile apparemment imminente, soit par banqueroute. Les prochains naufrages financiers attendus en salles sont la comédie wokissime fauchée **The Marvels** au sujet de laquelle Disney impose une interdiction de publication des critiques après les avant-premières — et le dessin animé **Wish** (en français, *Asha et la bonne étoile*).

\*

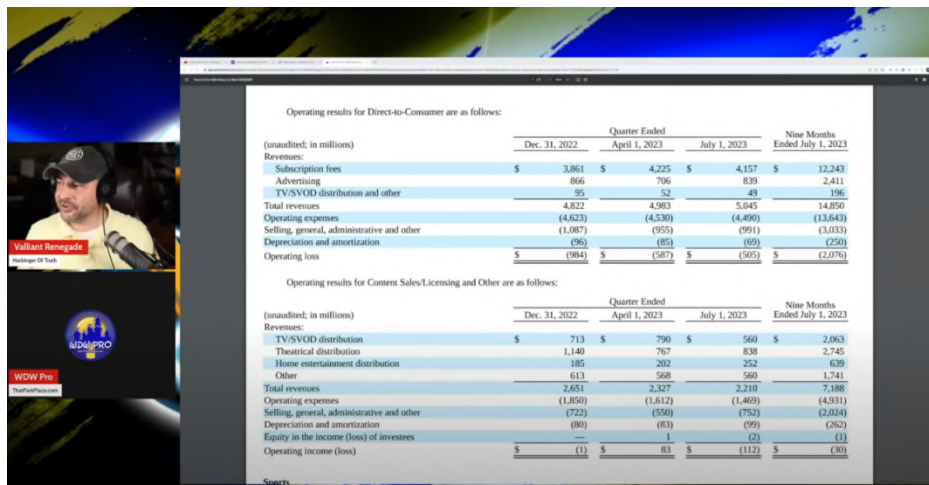
**Rappelons que la grève des acteurs et doubleurs américains continue** indéfiniment et que les animateurs américains se syndiquent à

## Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 13 novembre 2023

leurs tours, dans la foulée du jeu vidéo et du personnel des studios d'effets spéciaux. Même si la grève des acteurs s'arrêterait demain, et ce n'est pas parti pour, car apparemment les studios tiennent beaucoup à s'emparer de leur image et de leur voix pour toute l'éternité — et à les remplacer par des doubles virtuels en supprimant la profession dans la foulée.

16

\*



Operating results for Direct-to-Consumer are as follows:

(unaudited; in millions)	Quarter Ended			Nine Months Ended July 1, 2023
	Dec. 31, 2022	April 1, 2023	July 1, 2023	
<b>Revenues:</b>				
Subscription fees	\$ 3,861	\$ 4,225	\$ 4,157	\$ 12,243
Advertising	866	706	839	2,411
TV/SVOD distribution and other	95	52	49	196
<b>Total revenues</b>	<b>4,822</b>	<b>4,983</b>	<b>5,045</b>	<b>14,850</b>
Operating expenses	(4,623)	(4,530)	(4,490)	(13,643)
Selling, general, administrative and other	(1,087)	(955)	(991)	(3,033)
Depreciation and amortization	(96)	(85)	(69)	(250)
<b>Operating loss</b>	<b>\$ (894)</b>	<b>\$ (587)</b>	<b>\$ (505)</b>	<b>\$ (2,076)</b>

Operating results for Content Sales/Licensing and Other are as follows:

(unaudited; in millions)	Quarter Ended			Nine Months Ended July 1, 2023
	Dec. 31, 2022	April 1, 2023	July 1, 2023	
<b>Revenues:</b>				
TV/SVOD distribution	\$ 713	\$ 790	\$ 560	\$ 2,063
Theatrical distribution	1,140	767	838	2,745
Home entertainment distribution	185	202	252	639
Other	613	568	560	1,741
<b>Total revenues</b>	<b>2,651</b>	<b>2,327</b>	<b>2,210</b>	<b>7,188</b>
Operating expenses	(1,850)	(1,612)	(1,469)	(4,931)
Selling, general, administrative and other	(722)	(550)	(782)	(2,054)
Depreciation and amortization	(80)	(83)	(99)	(262)
Equity in the income (loss) of investees	—	1	(2)	(1)
<b>Operating income (loss)</b>	<b>\$ (11)</b>	<b>\$ 83</b>	<b>\$ (112)</b>	<b>\$ (30)</b>

**CONFIRMED: Disney is Draining the US Parks to Subsidize Shanghai! | Financial News | Disney Stock** (*Confirmé : Disney pompe les parcs d'attractions américains pour financer Shanghai, nouvelles financières, action Disney*)

**Valliant Renegade Online, 1<sup>er</sup> novembre 2023.**

<https://youtu.be/zJHc9E5Vpfs>

**A l'analyse des comptes de 2022**, les bénéfices de Disney proviennent essentiellement de ses parcs d'attractions, principalement en Floride, et accessoirement en Europe. L'immense majorité de ces bénéfices sont directement envoyés en Chine et reviennent au Parti Communiste chinois via des taxes massives sur les investissements étrangers, la Chine étant de son côté exempt de taxes en Occident sur ses exportations comme sur ses investissements. La parole à Valliant Renegade Online, qui à l'écran est illustrée par la comptabilité de Disney telle qu'elle est publiée officiellement :



**...So this is essentially Disney World is generating tons of income for the company — but the investment that we see going into the parks is everywhere but : so they are flowing cash into China vast amounts of money going into China (and to a) lesser degree but still significant going into Disneyland Paris. And way down the list Walt Disney World and Disneyland. ...En résumé, Disney World génère des tonnes de revenus pour l'entreprise - mais les investissements dans les parcs se font partout sauf en Chine, qui reçoit d'énormes quantités d'argent (et, dans une moindre mesure, mais de manière significative, à Disneyland Paris). Et tout en bas de la liste, Walt Disney World et Disneyland.**

**So what that means is that if we were to just look at this division and isolate it economically... when you walk through Disney World turn Styles there's a giant sucking sound and that sucking sound is the mouse eradicating the dollar bills from your wallet and sending them to China — where by the way, they they receive so little — because essentially the international parks are either Disney receiving simply licensing, or in the case of china the taxations are so high, that what Disney gets back is dramatically less than what they see out of Florida. Cela signifie que si l'on considère cette division et qu'on l'isole sur le plan économique... lorsque vous vous promenez dans les tours de Disney World, Styles, il y a un énorme bruit de succion et ce bruit de succion, c'est la souris qui éradique les billets de votre portefeuille et les envoie en Chine - où, soit dit en passant, ils reçoivent si peu - parce que, pour l'essentiel, les parcs internationaux sont soit des licences que Disney reçoit simplement, soit, dans le cas de la Chine, des taxes si élevées que ce que Disney reçoit en retour est nettement inférieur à ce qu'il perçoit en Floride.**

**And yet Disney has mistreated and and by the way with this re Creek Central Florida tourism oversight District — this is yet another example of this was: this is is the biggest thing that Disney had going for them they've had it going for them for decades, and they threw it all away so that Iger could get back into the CEO position, and so that they could make a social statement about when schools should teach bedroom issues officially as part of their curriculum to preschoolers so to four-year-olds : that was worth killing this giant Cash Cow, and now (from) the giant Cash Cow that they killed, they're sending all the money from it to other places that give back so little. Et pourtant,**

*Disney a maltraité et, en passant, avec ce district de supervision du tourisme de Floride, c'est encore un autre exemple de ce qui était : c'est la plus grande chose que Disney avait pour eux — ils l'ont eu pour eux pendant des décennies, et ils ont tout gâché pour que Iger puisse revenir au poste de PDG, et pour qu'ils puissent faire une déclaration sociale sur le moment où les écoles devraient enseigner les questions de chambre à coucher officiellement dans le cadre de leur programme aux enfants d'âge préscolaire, donc aux enfants de quatre ans : cela valait la peine de tuer cette vache à lait géante, et maintenant (de) la vache à lait géante qu'ils ont tuée, ils envoient tout l'argent qu'elle génère à d'autres endroits qui donnent si peu en retour.*

Ce qui, dans le contexte de la politique artistique et la direction financière non-sensique voire carrément illégale que Disney mène depuis que Bob Iger est au pouvoir, doit jeter la lumière sur un point clé : seul compte l'argent que Disney génère et où il va, le reste est du baratin et de la diversion, et des lambdas qui se sucent au passage et vendent des gamins au big pharma voire à d'autres criminels : Bob Iger travaille à enrichir la Chine tout en détruisant une source de richesse américaine et en poussant à la dépréciation, le discrédit et à la liquidation des propriétés intellectuelles et à travers elles la culture et le moral des américains et accessoirement des occidentaux – et il est maintenu à bout de bras au pouvoir par son conseil d'administration, donc ses actionnaires majoritaires Black Rock et autres formeurs économiques de Davos tranhumanistes.

\*

### **Ce qui nous amène à une nouvelle leçon d'écriture Cyberpunk appliquée d'après nature.**

Gardez maintenant à l'esprit que le président Biden et ceux qui le maintiennent au pouvoir en étouffant les preuve de sa corruption et en emprisonnant les témoins nécessaires à sa destination — sont des individus qui ont touchés d'énormes sommes de la Chine, soit en temps qu'employés, soit via des pots de vins que les dits employés parvenus à des hauts postes de l'administration américaine s'efforcent pour l'instant avec succès d'empêcher la prise en compte.

## Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 13 novembre 2023

Autrement dit, le fameux « complexe militaro-industriel » dénoncé par Assange serait peut-être bien aujourd'hui depuis un certain temps déjà vendu à la Chine.

19 Ce qui rend particulièrement cocasses un certain nombre de déclarations de chez Disney ou de l'administration Biden : Disney prétendait fermer et déménager ses parcs d'attraction en Floride parce que son gouverneur De Santis entendait l'empêcher de corrompre et stériliser les mineurs sous prétexte de Wokisme.

L'administration Biden prétend régulièrement attaquer la Chine tout en attaquant la Russie, dont les richesses naturelles sont également convoitées par la Chine et régulièrement pillées par les Chinois aux frontières de la Russie.

La stérilisation de la jeunesse impliquée par la propagande Woke correspond à la politique de stérilisation des pays envahis par la Chine comme le Tibet et un certain nombre de communautés et ethnies chinoises. Les politiques de fichage, de dénonciation généralisée, de crédit social et de vidéo surveillance, et destruction de la liberté d'expression qui s'imposent actuellement en Occident sont celles de la Chine.

Enfin la Chine et l'Inde (ennemi de la Chine) sont les rares états à avoir une balance économique excédentaires sans compter l'argent ramené par le crime organisé et les ventes d'armes, donc, avec les Saoudiens et autres pétroliers ne souffrant pas d'un blocus américain pour les empêcher de vendre, ce sont les seuls de la planète à disposer de liquidités suffisantes pour acheter et enrichir les ultra-riches occidentaux, dont le comportement est strictement identique à celui des ultra-riches chinois.

A ceci près que les ultra-riches chinois disparaissent régulièrement en Chine, ce qui devrait être pour cette élite occidentale un indice fort de ce qui leur arrivera au bout du compte à faciliter l'avènement des pires dictatures. Et ce sort n'est pas nouveau : pour s'enrichir, les rois des cités sumériennes de l'Antiquité estimaient plus faciles de confisquer les biens de leurs propres riches, et c'est ce qui est déjà arrivé partiellement ou totalement non seulement en Chine, mais en Arabie Saoudite, et c'est ce que dessine les actuels procès d'opposants politiques aux USA par des juges qui financent le parti démocrate et qui entendent sous-estimer la

## Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 13 novembre 2023

valeur des biens immobiliers des accusés, pour les accuser d'avoir sur-estimé cette valeur — et confisquer judiciairement ces biens immobiliers ou forcer leur vente à prix d'amis aux amis d'eux.

20

Ce sont également les mêmes qui orchestrent des injonctions par exemple à **YouTube** (qui a immédiatement procédé) et **Rumble** (qui a refusé) à ne plus verser les salaires dus à des gens qui critiquent et dénoncent leurs manipulations en tous genres (sans jeu de mots), des injonctions et mesures de confiscations judiciaires venant aussi bien des Royaumes Unis, du Canada, d'Australie (tous membres du Common Wealth) ou des institutions Européenne et de la France — membre de la coalition d'invasion illégale des pays de l'OPEP – Irak, Libye, Syrie, Yémen, et de manière imminente, Algérie, Égypte et Iran.

Et si cela vous paraît compliqué, gardez simplement en tête l'adage vanté dans un épisode de **Buffy** intitulé **Bad Girls**, de mémoire : « *je vois, je veux, je prends* ». Et peu importent les conséquences.

**David Sicé, mis à jour le 4 novembre 2023.**

# Calendrier

Les sorties de la semaine du 13 novembre 2023

Noter que cette actualité ne couvre pas les films d'exploitation.

21



LUNDI 13 NOVEMBRE 2023

## BLU-RAY UK

Blue Beetle 2023\* (superwoke, br+4K, 13/11, WARNER BROS IT)

Das Cabinet des Dr. Caligari 1920\*\*\*\* (horfant, 4k, 13/11, EUREKA UK)

Shrek III 2007\*\*\* (animé, comfantasy, br+4k, 13/11, UNIVERSAL UK)

Eye Of The Devil 1966 (folk horror, br, 13/11, WARNER ARCHIVE UK)

Bell, Book and Candle 1958\*\*\* (romance fantas., br, 13/11, MEDIUM RARE UK)

Worzel Gummidge 1977 (comfantast, 4 br, 13/11, FABULOUS FILMS UK)

Doctor Who 1967 S4: The Underwater menace (2br, rec. anim, 13/11, BBC UK)

[bluraydefectueux.com](http://bluraydefectueux.com) Ne restez pas seuls face à

un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook. Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).



## MARDI 14 NOVEMBRE 2023

### CINE US

**Wintertide 2023** (zombie, 14/11, VOD US)

### BLU-RAY US

**Werewolf Within 2021\*** (comédie slasher loup-g, br+dvd, 14/11, IFC FILMS US)

**Vesper Chronicles 2022\*** (postapocalyptique, br+dvd, 14/11, IFC FILMS US)

**The Color Out Of Space 2019\*\*** (fant.invasion, Lovecraft, br+4k, 14/11, RLJ US)

**Kong: Skull Island 2017\*** (av. Monstre, un seul br, 14/11, WARNER BROS US)

**King Arthur: Legend of the Sword 2017\*\*** (fausse fantasy, 14/11, WARNER US)

**I Kill Giants 2017\*** (faux donjon woke, Mary-Sue, br+dvd, Wall-Mart, 14/11, RLJ)

**Sherlock Holmes I et II 2009\*\*\*** (steampunk, 2 br, **vf include**, 14/11, WARNER)

**Watchmen 2009\*\*** dircut (superdystopie toxique, 2br, 14/11, WARNER US)

**V for Vendetta 2006\*\*\*** (dystopie, justicier, un seul br, 14/11, WARNER US)

**Short Circuit II 1988** (robot, un seul br, 14/11, SONY US)

**Spider-Man: Into the Spider-Verse + Across the Spider-Verse 2018\*\*** (animé, 2br+2x4+LP, 14/11, SONY PICTURES US)

**For All Mankind 2019\* S1** (uchronie prospect woke toxique, 4br, 14/11, SONY)

**Stargirl 2020\* S1** (superwoke, 3br, 14/11, WARNER BROS US)

**The Expanse 2015\*\* S1-6** (prospective space op, 15br, 14/11, UNIVERSAL US)

**The Flash 2014 S1\*\*\*** (superhéros DC, 4br, 14/11, WARNER BROS US)



## MERCREDI 15 NOVEMBRE 2023

### CINE FR

**Vincent doit mourir 2023** (fantastique, 15/11, ciné FR)

**The Ballad of Songbirds and Snakes 2023** (Hunger Games, 15/11, ciné FR)

### TELEVISION US+INT

**Quantum Leap 2023\* S2E06: Secret History** (**woke**, 15/11, NBC US)

**SurrealEstate 2023 S2E07: Gods and Monsters** (hantise, 15/11, SYFY US)

### BLU-RAY IT

**Scrooged 1988\*\*\*** (comédie fantastique, 4k, 15/11, PLAION IT)

**Night Of The Living Dead 1968\*\*** (zombie, br+4k, 15/11, KOCH / MIDNIGHT IT)

**Le septième sceau 1957\*\*\*\*** (fantastique, br+4K, 15/11, EAGLE IT)

**Picard Legacy 2023\*\*** (spop, STNG S1-7+ 4 films+ Picard S1-3, 54br, 7/11, PARAMOUNT IT)

### BANDE-DESSINEE FR

**Le Paris des Merveilles 2023 T2 : Les enchantements d'Ambremer** (Pevél & Willem, 15/11, DRAKOO FR)

**Un monde oublié 2023 T2** (Corbeyran/ Gabor GLENAT FR)

**Sangre 2023 T4 : Donnadion le Béat** (Arleston/Floch, SOLEIL PROD FR)

**Servitude 2006, intégrale T1-6** (David / Bourgier, SOLEIL PRODUCTIONS FR)



## JEUDI 16 NOVEMBRE 2023

### CINE DE+IT

**The Ballad of Songbirds and Snakes 2023** (Hunger Games, 16/11, ciné DE)

**Dream Scenario 2023** (fantastique, 16/11, ciné IT)

### BLU-RAY FR

**Dog Soldiers 2002** (horreur, loup-garou, br, 16/11, BQHL FR)

**Piranha 1978** (monstre, br, 16/11, BQHL FR)

### BLU-RAY DE

**Blue Beetle 2023\*** (superwoke, br+4K, 16/11, WARNER BROS DE)

## Les chroniques de la Science-fiction

est une récapitulation hebdomadaire gratuite pour mémoire de l'actualité des récits de Science-fiction, Fantastique, Fantasy et Aventure, assorti d'une compilation des critiques des récits sortis dans la semaine précédente. Cette actualité est difficile à suivre au quotidien et plus encore à retracer des années après. Vous retrouverez une partie de ces informations sur le **davblog.com** et sur le forum **philippe-ebly.fr**.





## VENDREDI 17 NOVEMBRE 2023

### CINE US+UK+ES

**The Ballad of Songbirds ... 2023** (Hunger Games, 17/11, ciné US+UK+ES)

### TÉLÉVISION US/ INT

**Monarch 2023 S1+2: Aftermath+Departure** (montres géants, 17/11, APPLE INT)

**Scott Pilgrim Take Off 2023** (8 épisodes, série animée, 17/11, NETFLIX INT/FR)

**Goosebump 2023 S1E10** : (**woke**, 17/11, DISNEY INT/ HULU US) **Final**.

**Invincible 2023 S02E03** (superhéros **violent**, 17/11, AMAZON PRIME INT/FR)

**For All Mankind 2023\* S4E02** (uchronie **woke**, 17/11, APPLE TV INT/FR)

### BLU-RAY DE

**Black Friday 1940** (épouvante fantastique, br+dvd, 17/11, WICKED VISION DE)

**Les 12 mois 1956** (animé, fantasy jeunesse, br, 17/11, FILMJUWELLEN DE)

**Call of the Night 2022 S1B** (série ani, vamp. Un seul br, 17/11, PEPPERMINT DE)

## SAMEDI 18 NOVEMBRE 2023 ET DIMANCHE 19 NOVEMBRE 2023

### TÉLÉVISION US / UK / INT

**Beacon 23 – 2023 S1E03: Why Can't We Go On as Three?** (sp 19/11, MGM+ US)

**The Curse 2023 S1E02: Pressure's Looking Good So Far** (comédie fantastique. **woke**, SHOWTIME US 19/11, PARAMOUNT+ INT/FR)

**Fear The Walking Dead 2023\* S8E11+12: Fighting Like You** (zombie **woke**, 19/11, AMC US) **Final de la saison et fin de série.**

**Attention** : De très nombreux témoignages affluent quant aux stratégies des studios américains, européens et mêmes japonais de se conformer aux directives du Forum Economique Mondiale pour rendre la population dépressive, ignorante, débile donc résignée face au sort indigne qui leur est réservé. Ces studios se payent sur des prêts ESG recompensant point par point la propagande qu'ils doivent injecter dans leurs fictions ou jeux.

*Cette propagande utilise notamment la répétition de clichés toxiques, recherchant un effet de conditionnement hypnotique du spectateur / lecteur / joueur, toujours dévastateur chez quelqu'un de jeune ou qui ignore le procédé – ses règles, son déroulement, les rôles qu'il distribue et les récompenses et dommages en jeu.*

**Dans le doute, bloquez vos écrans pour tout film ou série postérieur à 2018 ou toute version altérée d'un film ou d'une série antérieur à 2018.** Les œuvres de propagande du passé sont inadaptées au présent, donc moins dangereuses. Préférez la lecture à tout autre média, coupez le son des publicités et de l'info en continu.

Nouveau numéro à paraître en novembre 2023 **L'étoile étrange # 21**  
du mois de mars/mai 2023 est déjà en ligne.

<http://davblog.com/index.php/3414-l-etoile-etrange-du-22-mai-2023>



# Chroniques

Les critiques de la semaine du 13 novembre 2023

27

LES INCANDESCENTES, LA SERIE DE 2022



## Burning Girls 2023

Fumer tue\*

**Woke.** Une saison de six épisodes diffusés à partir du 19 octobre 2023 sur PARAMOUNT MOINS INT/FR. De Charles Martin et Kieron Hawkes, sur un scénario de Hans Rosenfeldt et Camilla Ahlgren, d'après le roman *The Burning Girls* de 2021 de C.J. Tudor . **Pour adultes.**

*(fantastique) 1556, le village de Chapel Croft dans le Sussex en Angleterre.*

*Dans la nuit, une croix embrasée à l'endroit, une croix embrasée à l'envers — célèbre-t-on l'antéchrist ou vont-ils au sabbat ?—, parmi des torches plus traditionnelles, toutes portées par un cortège d'hommes et de femmes incluant des soldats en veste cloutée moitié rouge à droite, moitié noire à gauche — tandis que résonnent des hurlements de femme, et des grincements.*

*Le cortège passe entre divers petites maisons et s'arrête devant une grande, et le vieux mâle blanc à béret (l'anachronisme rôde) qui les mène profère : « illes sont là-dedans ! » Un autre lui répond : « En êtes-vous sûr-e-s ? » Le vieux mâle blanc hoche la tête et tend la main, et l'autre répond « voilà », déposant une bourse bien garnie dans la main en question — sans même avoir vérifié l'information du vilain*

*mâle blanc dénonciateur, et l'autre ne recompte même pas... Un monde de fou, et une documentation de m.rde.*



*C'est la chandeleur !*

*Les deux premiers soldats poussent les grandes portes... euh, de l'église, tandis que leur chef crie à l'intérieur : « Allez, sortez... où êtes-vous ? est-ce que vous vous cachez ? » Et bien sûr, ceux et celles qui sont cachés lui répondent en chœur : « oui-i ! »*

*Ils finissent par tirer deux petites filles de sous une table, parce qu'elles étaient vraiment bien cachées, et les mettent à brûler sur un bûcher déjà ardent qui fait des grandes flammes et aucune fumée, et les deux petites filles aux longs cheveux blonds et aux longues chemises de nuit blanche se mettent à hurler à qui mieux mieux sans roussir ni tousser le moins du monde, tandis que tout autour d'elles, la foule scande « Brûlez-les, brûlez-les... » sauf qu'elles sont déjà en train de brûler et vu la taille du feu, et leur taille à elles, elles devraient déjà être cuites. Aftereffect quand tu nous tiens...*

*Ailleurs, plus tard, de jour, possiblement le présent à moins que la chasse au sorcière et la crémation n'ait été joué par les mêmes dans le cadre de rites folkloriques locaux, des gens habillés de blanc dansent*

*joyeusement autour d'un feu ou pic-niquent, ou se servent à la table du buffet. Et c'est trois mois auparavant s'il faut en croire le titre de la scène affiché à l'écran. Trois mois avant la crémation des deux petites filles, donc, et nous devons donc toujours être en 1556, ou 1555 à tout casser...*



*Des filles incandescentes qui ne brûlent pas : on n'arrête ni le progrès, ni les mauvais effets spéciaux et certainement pas l'ignorance de la physique comme du bon sens aka le feu ça brûle.*

*Un vieux mâle blanc frappe dans ses mains et demande s'il peut avoir l'attention générale. Il est costumé en prêtre. « D'abord, merci d'être venu. Bienvenue. Ce soir, nous fêtons le souvenir de nos ancêtres qui sont morts pour leurs croyances, ici, sur se sol sacré, il y a plus de 500 ans. Nous leur rendons grâce pour leur sacrifice, et comme les martyr(e)s ont donnés leur corps à la flamme, nous faisons des offrandes en leur souvenir.*

*Le vieux mâle blanc déguisé en prêtre sourit alors : « Et maintenant, enfants de tous les âges, le moment que vous attendiez tous : jetez vos filles embrasées dans la flamme ! »*

*Alors les enfants et les adolescents s'en vont jeter des poupées de brindilles dans le feu. Et un ou une qui voulait garder sa poupée rate largement le brasier. Et à la nuit tombée, les mêmes chantent et dansent joyeusement autour du feu : « Les filles qui brûlent, elles sont venues, leurs vies fichues, leur peau pourrit et brûle ! »*



*La langue ne sort pas, les jambes ne remontent pas, et si la réalisation avait fait une élipse, le prêtre se serait aussi fait dessus*

*Et pendant qu'ils chantent, dans l'église, un mâle blanc plus jeune déguisé en prêtre se pend en sanglotant : « Que la lumière perpétuelle brille sur eux. » Il serre le nœud coulant autour de son cou, fait basculer la (petite) chaise sous ses pieds – et chose très curieuse pour une pendaison de faible hauteur, sans chute, oscille bêtement sans que sa langue ne sorte, alors qu'un pendu frais dont ni les mains ni les pieds ne sont attachés, se mettrait à danser lui aussi toujours plus violemment, et sortirait la langue en émettant un râle fort et divers pets.*

*A quelque pas du faux prêtre et faux pendu, un journal froissé traîne opportunément sur le sol, parce qu'en plus ce faux prêtre ne faisait pas le ménage : une certaine gazette a pour gros titres : « il y a trente ans, Joyeuse et Joie, les filles disparues de Chapel Croft... » et les photos*

*noir et blanc d'une petite fille et d'une autre toute jeune, qui aurait pu être celles des deux filles prétendument brûlées vives en 1556.*

*De nos jours, dit le titre suivant : une wokette et sa fille prétentieuse (pléonasme) débarquent dans un village. Bien sûr sa mère est la nouvelle prêtresse et entend s'occuper d'abord « de la maison de Dieu » plutôt que de leur installation dans la maison où elle et sa wokette de fille sont censés vivre, sinon se pendre.*

\*



*« Si vous voyez les filles qui brûlent,  
quelque chose de maaal va vous arriver »*

Aka, une série woke de m.rde de plus.

La production, ses scénaristes et probablement sa romancière adaptée ont dû voir trop de films de Ari Aster et les séries Netflix de Mike Flanagan — et pas assez lu les témoignages d'époque, ou participer à d'authentiques fêtes païennes passées ou présentes, tout en ayant complètement fait l'impasse sur la littérature et le cinéma fantastique de qualité.

Les épisodes sont clairement écrits et montés avec les pieds et racontés avec le cul, mais il faut croire que c'est désormais la qualité

anglaise post-brexit, à savoir de la m.rde woke où la nouvelle prêtresse porte évidemment un prénom d'homme, sa fille jure dans l'église...



*Le prêtre apparaît toujours derrière l'héroïne, à la Scooby-Doo. Il doit connaître le réalisateur et adorer faire flipper les femmes (prêtres). Et ne pas craindre les électrodes d'un taser ou un jet de poivre dans sa gu.le.*

Le jeune prêtre — le village apparemment ne manque pas d'hommes d'églises — et fait carpette devant une femme qu'il surprend dans l'église, qui ne porte pas la tenue de prêtre, qui ne présente aucune identification, que le jeune prêtre n'a même pas vue en photo à l'heure d'internet et que personne ne juge bon de prévenir ou présenter qui viendra remplacer un prêtre, mais peut-être est-ce dû au fait qu'il faut constamment relocaliser les pédophiles dans cette organisation, donc autant ménager la surprise aux autorités locales.

La fête continue avec une nouvelle tentative d'induire le spectateur en erreur avec la fille de la prêtresse qui voit apparaître dans le cimetière une petite blondasse ensanglantée qui répète « il » (entendez le mâle blanc partisan de la patriarchie) « l'a tué(e). »

Et strictement personne ne fait rien ou ne dit rien de censé : le prêtre dit qu'il connaît la petite fille — que la réalisation fait passer pendant



une minute pour une apparition avec un effet numérique sur sa silhouette, mais qui une seconde plus tard est tout à fait ordinaire. La prêtresse prétend s'occuper de la fillette, mais n'essaie même pas d'essuyer le sang sur le visage ou de lui demander où elle serait blessée ou si c'est son sang à elle.



*Facile : si c'est le fantôme d'une fillette, il n'a pas d'ombre.*

Un vieux mâle débarque immédiatement en grosse bagnole sans doute parce qu'il a placé un GPS sur sa petite-fille, embarque la petite fille sans davantage de question parce que le jeune prêtre – qui n'a produit aucune pièce d'identité et n'a pas reconnu la prêtresse quand il l'a trouvée dans l'église – il ne savait même pas quand elle devait arriver, parce qu'apparemment cela se fait d'arriver sans prévenir ni se présenter pour prendre possession d'une église, d'un logement de fonction et d'un cimetière, excusez du peu, elle aurait pu venir pour tourner un film porno comme cela se fait souvent dans les églises aujourd'hui, je précise, les églises toujours en fonction.

Et bien entendu la prêtresse et sa fille — nous apprenons qu'elle est « vicaire » à la 22<sup>ème</sup> minute — sont poursuivies par un méchant mâle blancs tandis que sa fille vient d'avoir des visions dans l'église — aka, elle est schizophrène et en liberté, et le fait que sa mère découvre un couteau ensanglanté sur une table, ne l'affole en aucun cas.



*Facile : si c'est le fantôme d'une fillette, il n'a pas d'ombre.  
Quelques secondes après le plan capturé précédent.*

La critique citée sur la Wikipedia du premier roman de C. J. Tudor adapté en cette série dit :

**"has an intriguing and creepy premise - but ultimately falls apart after a series of improbable, shading to outlandish, plot twists."**  
*a une prémisse intrigante et effrayante - mais s'effondre finalement après une série de rebondissements improbables, allant jusqu'à l'extravagance".*

Mon sentiment exactement pour cette série : il s'agit seulement d'effets de manche, de l'agitation, des clichés qui s'enchaînent avec lenteur sans transition, des dialogues d'exposition misérables, et une réalisation qui essaye de tromper le spectateur pour cacher que l'histoire qui est racontée ne vaut rien.

Et bien sûr des « lois » surnaturelles incohérentes et leurs « gags » fantastiques qui n'existent que pour jouer la montre, parce qu'ils ne font même pas avancer le récit – et une musique de m.rde réduite à des effets sonores d'autant moins inquiétants que tout le monde les répète encore et encore sur toutes les productions de m.rde épandées sur nos écrans. Fuyez.

NADIA ET LE SECRET DE L'EAU BLEUE, LA SERIE DE 2022

35



## Nadia 2023

Sacré Jules\*\*\*

*Noter bien que les personnages, décors et scénario de ce dessin animé ont été **plagié par Disney** avec le film animé **Atlantis l'Empire perdu** 2001. Noter que le dessin animé **le Château dans le ciel** et la série **Conan le Fils du Futur** de Miyazaki se base sur les idées du même concept que Miyazaki avait proposé sans succès au studio Toho, que Toho a fait passé à Gainax pour produire **Nadia**. Titre original : ふしぎの海の*

ナディア, Fushigi no Umi no Nadia. Traduction du titre japonais : Nadia des mers mystérieuses. Une saison de 39 épisodes diffusés à partir du 13 avril 1990 sur NHK JA produit par le studio GAINAX, suivi d'un film animé de 1991, *Nadia et le mystère de Fuzzy*. Sorti en coffret 5br+7dvd+artbook limité français DYBEX FR le 28 décembre 2013, réédité collector format A4 limité 5br+7dvd+artbook+guide le 18 janvier 2014 ; sorti en coffret 5 blu-rays ANIME LDT le 1<sup>er</sup> juin 2015 ; sorti en coffret 5 blu-rays SHOUT FACTORY US le 2 août 2022 ; **annoncé le 9 novembre 2023 en coffret ultimate anglais 5 br+4x4K intégrale chez ANIME LDT UK**, annoncé en coffret 4K anglais part 1 le 6 novembre 2023, part 2 le 11 décembre 2023.

De Hayao Miyazaki (non crédité), réalisé par Hideaki Anno (également scénariste) sur un scénario de Hisao Ōkawa et Yasuo Tanami, inspiré des romans de Jules Verne et particulièrement *Vingt Mille Lieues sous les Mers*. **Pour adultes.**

**Noter que la version française ne correspond pas avec la traduction des sous-titres japonais.**



*(Steampunk) Si vous êtes l'un de ces aventuriers capables de partir à la recherche de formes véritables d'êtres mythiques vivants bien au-delà des gigantesques chutes d'eau nommées Perilleuses, il faudra d'abord me trouver moi...*

*En l'année 1889, au milieu de l'Océan Atlantique, de nombreux navires étaient victimes d'accidents. Les gens en attribuaient la responsabilité à des monstres marins rescapés des temps anciens. Mais bientôt, les différentes puissances maritimes commencèrent à s'accuser mutuellement de perpétrer contre leurs flottes respectives des attaques utilisant des armes nouvelles.*

*C'est à cette époque que s'instaurèrent progressivement de dangereuses tensions militaires : l'industrie lourde sous la conduite des aciéries augmentait, accroissant le commerce intérieur ; le pouvoir de chaque nation s'amplifiait se ressentant d'abord dans leurs colonies africaines et asiatiques ; les escarmouches devinrent monnaie*

*courante, et en cette fin du dix-neuvième siècles, les peuples sentaient que l'on s'acheminait vers un conflit mondial.*



*Par un soleil radieux, un petit voilier avance sur une rivière (supposément La Seine). A son bord, endormi sur sa table de travail, un garçon brun à lunette rougit en rêvant, parlant dans son sommeil : « Paris... ». Réveillé par un grincement au-dessus de lui, il se relève vivement et se cogne la tête contre une poutre, et sort sur le pont, se tenant la tête. C'est alors qu'il aperçoit en avant de la rivière, encore à distance, la Tour Eiffel d'un côté, le Sacré Cœur de l'autre. Le garçon s'étrangle alors de joie et s'écrie : « Mais c'est la Tour Eiffel ! »*

### **Episode 1 : La fille de la Tour Eiffel.**

*Feux d'artifices, mongolfières, accordéon... Le garçon continue de s'émerveiller au milieu de la foule et des pavillons vivement colorés et*

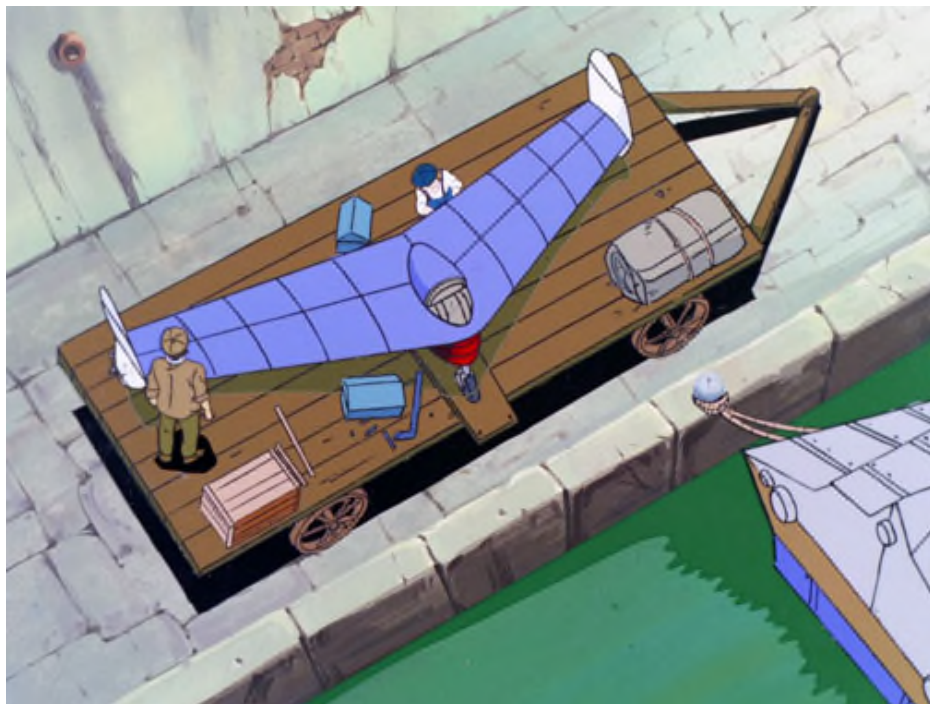
*extravagants : « C'est magnifique... Alors c'est ça, l'Exposition Universelle de Paris ! »*

\*



Miyazaki et Hideaki Anno pastichent Jules Verne avec talent, en copiant collant les clichés que les séries animées japonaises répètent encore et encore depuis les années 1950 jusqu'à nos jours.

Si le style du dessin des personnages n'est pas encore réaliste à la manière d'Otomo, et l'animation limitée, le résultat est charmant, le propos technophile, même si l'écriture – dialogue, intrigue et rebondissements – est assez basique, et le cahier de charge steampunk est respecté sans la violence ni la perversité si fréquente dans les dessins animés japonais, mais incluant des décoletés anachroniques, en tout cas pour visiter l'Exposition Internationale ou la Tour Eiffel. En revanche dans un bar à p.tes de Ménil-Montant ou un Assomoir quelconque, aucun problème.



Bref, **Nadia et le secret de l'eau bleue** est un divertissement assez familial, stimulant l'imagination, généreux en action. Ce n'est pas du niveau des dessins animés les plus prestigieux de Miyazaki du studio Ghibli, car un peu trop caricatural et cliché pour moi. Attention, je n'ai vu que le premier épisode.

VESPER CHRONICLES, LE FILM DE 2022

# Vesper 2022

Covid, quand tu nous tiens...\*

## Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 13 novembre 2023

**Woke.** Sorti en France le 17 août 2022, aux USA le 30 septembre 2022, en Angleterre le 21 octobre 2022. Sorti en blu-ray 4K français le 17 décembre 2022. sorti en blu-ray américain le 10 janvier 2023, en blu-ray 4K allemand le 26 janvier 2023, annoncé en Espagne au cinéma le 7 juillet 2023. De Kristina Buožytė et Bruno Samper (également scénaristes), sur un scénario de Brian Clark ; avec Raffiella Chapman, Eddie Marsan, Rosie McEwen, Richard Brake et Melanie Gaydos. **Pour adultes.**

40

*(post-apocalyptique woke misérabiliste covid) Un nouvel âge sombre. Pour endiguer l'effondrement écologique, l'Humanité a massivement investi dans les biotechnologies. Elle a échoué : des virus et des organismes génétiquement modifiés se sont répandus dans la nature anéantissant l'agriculture, la faune et la majorité de la population humaine. Une oligarchie prospère désormais dans des cités closes appelées « citadelles » tandis que le reste de la population lutte pour sa survie. Pour se nourrir, elle dépend des semences vendues par les citadelles, génétiquement codées pour ne produire qu'une seule récolte.*



*Karen ?*

La suite est un récit à l'intrigue très mince, complètement linéaire, où votre héroïne wokette fera n'importe quoi et sauvera prétendument le



monde entourés d'un père cloué au lit — votre lavette blanche mâle de service — et de son frère psychopathe, votre mâle blanc toxique. Elle nouera une brève amitié possessive avec une pauvre clonasse albinos, — pas le budget pour une scène lesbienne avouée ou peur de la censure à l'international ? — la clonasse a le don de survivre à un crash pour aller se jeter dans une plante vampire seulement pour être sauvée par l'héroïne alors que personne d'autre n'y survit.

Il doit y avoir trois décors miteux-dégueux pour remonter le moral, des peintures numériques censées faire joli, divers créatures qui servent seulement à jouer la montre, tout comme la séquence de l'invasion du blob qui a la gentillesse de s'arrêter pile quand la clonasse et la wokette ne se retrouvent coincées comme deux c.nnes sur une table — et l'inévitable séquence où la frêle héroïne élimine un commando au complet avec une armure apparemment en kevlar qui n'arrête absolument aucun coup de couteau ni darts végétaux.



*Quelqu'un a pétié...*

Ce que raconte l'introduction n'est pas de la Science-fiction : l'Humanité a toujours massivement investi dans les « biotechnologies » : l'agriculture, l'élevage, la sélection génétique des semences, les engrais etc. etc. Ensuite le monde excepté les villes est

## Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 13 novembre 2023

déjà effondré s'il a jamais pu tenir debout, et les citadelles en sont les grandes villes, toujours défendues d'une manière ou d'une autre, toujours menaçant les populations de les laisser crever de faim, de froid et de maladie.

42

Les semences génétiquement modifiées, le big pharma les épande avec les pestes nécessaires à la destruction des semences naturelles, comme la pêche industriel et la pollution stérilise les mers et les cours d'eau afin d'obliger tout le monde à ne manger que du poisson d'élevage, et bientôt de la viande et des insectes cultivés dans des laboratoires exclusivement propriété des plus riches.



*Le seul sourire de ma journée. Je me sens tout de suite plus rassurée...*

L'air lui-même se pollue à donf pour que les gens soient obligés de payer pour respirer, et l'énergie la plus polluante et la plus vite épuisable a toujours été privilégiée par les pouvoirs vendus à ceux qui s'enrichissent en volant les populations et en les privant de leur autonomie donc de leur dignité : si en France un inventeur démontre qu'un vélo à coque profilée roule aussi vite et facilement qu'une voiture à essence, le gouvernement l'interdit ; si depuis plus d'un siècle on peut rouler à l'alcool en émettant de l'eau potable en guise de pollution, le gouvernement l'interdit, et des manières alternatives permettaient de

rouler proprement sur des autoroutes qui ont été bâties et entretenues au frais des citoyens, le gouvernement donne par abus de pouvoir, contrairement aux intérêts de l'Etat et des citoyens des concessions aux plus riches pour empêcher ces circulations alternatives – en toute impunité.

Rien de neuf, rien de pertinent, aucune vision, seulement la propagande moderne qui vise à détourner l'attention des masses des innovations technologiques positives qui se succèdent et disparaissent aussitôt de l'Histoire, et surtout détourner l'attention des solutions qui ont fait la preuve de leur efficacité depuis la nuit des temps : dégager les plus riches directement responsables des effondrements successifs de n'importe quel modèle de société humaine viable et perenne, et dégager tous les gros malins qui voudraient prendre leur place.

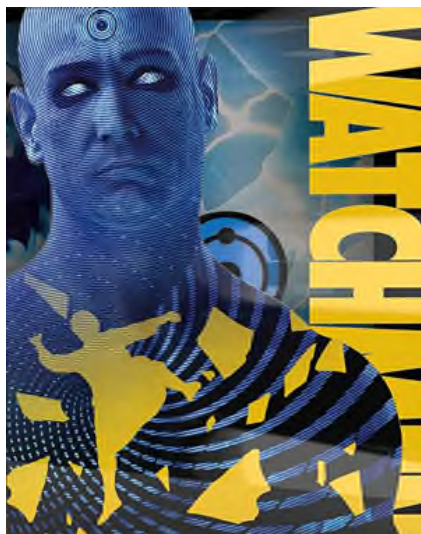
Pour en revenir au film, **Vesper** (quelles chroniques ? personne ne tient un journal des évènements, il n'y a qu'une seule héroïne, un seul court récit) est exactement la daube COVID à laquelle je m'attendais, précédée inévitablement des fausses critiques en forme de louanges.

D'un point de vue de pure science-fiction, c'est un récit d'amateur voyeuriste fauché et s'auto-censurant, à l'univers et aux personnages clichés, aux dialogues inexistantes et à l'intrigue linéaire et aux messages douteux.

La complaisance des critiques françaises et la sortie en salle peuvent s'expliquer par le fait que les studios ne sortent plus rien de bon comme de mauvais : la médiocrité fauchée bouche les trous. — En conclusion, n'allez pas perdre votre temps à regarder une wokette grattant la boue ou gambadant dans une forêt étonnamment luxuriante — qui apparemment arrive à se laver les mains entre chaque plan — aux dialogues et à la musique médiocrissime synthétique, et aux effets spéciaux amateurs – intégration de la boue volante complètement ratée incidemment.

LES GARDIENS, LE FILM DE 2009

44



## Watchmen 2009

Ozymandias présente... \*\*

**Toxique.** Ce film existe au moins en trois montages : cinéma 162 min., director's cut 186 min., ultimate cut 215 min. Sorti en France le 4 mars 2009, aux USA et en Angleterre le 6 mars 2009, en blu-ray américain le 21 juin 2009 (director's cut, special edition). Sorti en blu-ray français le 15 septembre 2009, en blu-ray américain le 10 novembre 2009 (ultimate cut), en blu-ray américain le 13 novembre 2012 (ultimate cut,

collector's edition). **Sortie du coffrey blu-ray 4K anglais le 25 avril 2022.** De Zack Snyder, sur un scénario de David Hayter, Alex Tse, d'après la bande dessinée (roman graphique) de Alan Moore et Dave Gibbons. Avec Jeffrey Dean Morgan, Billy Crudup, Matthew Goode, Jackie Earle Haley, Patrick Wilson, Carla Gugino, Carla Gugino, Matt Frewer, Stephen McHattie, Laura Mennell, Rob LaBelle, Gary Houston... **Pour adultes.**

*(superfacho) Le soir, dans un appartement luxueux, un homme regarde le discours du président Nixon sur l'invasion de l'Afghanistan par la Russie. Le présentateur annonce que les scientifiques ont avancé l'horloge de l'Apocalypse à l'heure de minuit moins cinq. Cependant l'un de ses invités doute fortement que l'URSS attaque les USA, car les USA ont le Docteur Manhattan. L'homme finit par zapper. C'est alors qu'un agresseur masqué défonce sa porte. L'homme se saisit de son pistolet, mais il est rapidement désarmé et une bagarre spectaculaire s'en suit à coup de poings puis à coup de lames. Comme il a le dessous, l'homme répète en ricanant que tout cela n'est qu'une plaisanterie. Puis son agresseur, démasqué, le soulève et le projette à*

*travers sa baie vitrée, et l'homme chute du dernier étage du building jusqu'à s'écraser dans la rue.*



*Une citation de La Cène de Léonard de Vinci, bien entendu.*

*En 1940, les Minutemen étaient des justiciers costumés et masqués qui capturaient bons nombres de bandits. Après la seconde guerre mondiale, certains sont morts assassinés, d'autres à la retraite et certains internés à l'asile. Comme l'URSS a la bombe, le Docteur Manhattan assure son soutien au président Kennedy, qui est assassiné par un ancien Minuteman. À l'époque de la guerre du Vietnam, le justicier Rorshash signe sa première arrestation, brutale. C'est le docteur Manhattan qui photographie le premier pas de Neil Amstron sur la Lune. Et alors qu'une nouvelle équipe de Superhéros, les Watchmen, posent pour la photo, Nixon est réélu pour un troisième mandat.*

*Edward Blake, 67 ans, encore solide et en forme parfaite. La police constate que la baie vitrée était solide, que la victime serrait la main du président sur une photo – un espion, un commando des forces spéciales ? La police n'est pas la seule à enquêter sur le meurtre : Rorshach est également sur le coup. Pour lui le monde entier est au bord du gouffre, la cité est haïssable, un abattoir plein d'enfants*

*retardés hurlants et l'appelant au secours. Il prétend qu'il laissera tout le monde mourir, mais dans les faits, il avance dans son enquête. Dans l'appartement de la victime, il découvre un placard secret rempli de l'équipement et des souvenirs du Comédien, l'un des Minutemen, et l'un des Watchman. C'est le Comédien a été assassiné à New-York cette nuit-là, et quelqu'un sait pourquoi...*



*Make Nixon Great Again !*

D'abord, **Watchmen le film** est l'adaptation d'un monument de la bande dessinée signé d'Alan Moore, dont les autres bandes dessinées ont également donné des adaptations remarquables mais pas toujours saines. **Watchmen l'original** est définitivement pour adultes, traitant de crimes contre l'humanité, de violence sexuelle et de manipulation politique faisant écho à la réalité, magnifiée par la fantasy et échappant à la censure par le tour de magie de l'uchronie : nous sommes en effet dans un monde parallèle où les superhéros existent, mais pas les superhéros de la loi de protection des mineurs qui présida un temps à la délicatesse et aux aventures presque tout public de personnages en collants et/ou masqués.

**The Watchmen** la bande dessinée raconte les événements sous l'angle du texte, de planches dessinées et d'une bande dessinée dans la bande dessinée, et quoi qu'en dise Alan Moore a la même intrigue

principale que l'épisode de la série **The Outer Limits** (Au-delà du Réel). Certes, les grands esprits se rencontrent et tout le monde trouve l'inspiration, consciemment ou inconsciemment, de ce qu'il a déjà vu, entendu ou lu avant, — mais il n'est pas possible de vanter le génie d'Alan Moore sans rappeler celui des auteurs des épisodes **d'Au-delà du réel** que Moore a de fait plagié — en particulier le talent du scénariste Meyer Dolinsky — qui signe un épisode dans de nombreuses séries, notamment **Star Trek, S03E10 : les descendants** 1968, l'épisode du baiser entre Kirk et Uhura, initialement censuré en Angleterre à sa sortie (car trop « sadique ») et réalisé incidemment par Byron « La guerre des mondes » Haskin, **The Outer Limits S01E03 The Architects Of Fear**, diffusé pour la première fois aux USA le 30 janvier 1963. Encore une fois, cela n'ôte rien au formidable talent de conteur et constructeur d'univers d'Alan Moore, mais vu que *The Architects Of Fear* ou ses auteurs ne sont pas crédités ni dans la bande-dessinée ni au générique du film, ça craint.



*Pas si disco que cela, les années 1970.*

**The Watchmen**, le film de 2009 arrive alors que les technologies numériques permettent désormais de mimer fidèlement à l'écran les visuels d'une bande dessinée. Là encore, rappelons que c'est **Captain Sky et le monde de demain**, qui le prouve tout en se vautrant au box-

office parce que le public des bandes dessinées des années 1930 à 1940 n'est plus là pour remplir les salles, et qu'il a été remplacé par des jeunes gavés aux vidéoclips qui ne veulent apparemment que revoir ce qu'ils ont déjà vu la semaine d'avant, juste en changeant un peu d'acteurs, de décor et de baratin. Zack Snyder promet une adaptation fidèle et tient parole du point de vue visuel, et dans la version la plus complète, il adapte même la bande dessinée dans la bande dessinée en dessin animé. Seulement au passage, Zack Snyder rate curieusement le casting pour le personnage Adrian Veidt / Ozymandias, l'acteur Matthew Goode, qui n'a pas la carrure ni la présence du personnage, ce qui peut poser un problème vu son importance dans le récit, et quelques questions quand on constate à quel point les autres personnages sont parfaitement incarnés par leurs acteurs. Mais ce n'est pas le plus gros problème du film.

Le plus gros problème du film est la série d'altérations, qui vont jusqu'à supprimer l'élément principal de la bande dessinée, donc son climax le plus impressionnant. Toutes ces altérations ne vont que dans un seul sens, détourner le récit original de la bande dessinée en propagande fasciste. Et si vous aviez le moindre doute sur qui est à 100% au service de ce détournement, il suffit de rappeler les films que Zach Snyder aura tourné avant et après : **Les 300**, l'adaptation d'une autre bande dessinée magistrale d'Alan Moore subit le même détournement et fait passer Sparte pour une cité quasi chrétienne épris de vertu et dénonçant les vieillards d'Athènes prisant les petits garçons : or il n'y a pas plus païenne et pas plus p.doph.les sadiques que Sparte, la plus fasciste des cités grecques antiques à la société si perverse et si gérontocrates que la cité est tombée à force de l'exploitation de sa jeunesse par les vieux qui la dirigeaient.

Après les **300**, Snyder va réaliser **Sucker Punk** puis une série de films de superhéros DC tous fascisés de la même manière : Man Of Steel, Batman Vs Superman, Justice League en 2017, dont il quitte en catastrophe le tournage alors officiellement à cause du suicide d'une de ses filles. Joss Whedon, auréolé des énormes bénéfices de **Avengers Assemble 2012** et **Avengers : Age Of Ultron 2015** réécrit apparemment largement Justice League (à moins qu'il n'ait simplement appliqué les quatre volontés des costumes Armani du studio) mais Whedon « tombera » à son tour sous les accusations de harcèlement



par deux acteurs de Justice League, dont **Wonder Woman** et c'est le moment bien sûr que choisira Charisma Carpenter pour accuser Whedon de l'avoir harcelée parce qu'elle était enceinte et freiné sa carrière.



*Et oui, il est à poils et en image de synthèse pendant tout le film.*

Dans les faits, l'épouse de Whedon après son divorce a révélé que celui-ci couchait avec ses actrices qui le pressaient d'avancer leurs carrières — tout en prétendant être féministe. Mais en rapprochant les faits reprochés, et la chronologie des accusations de Charisma Carpenter, on peut sérieusement douter de l'honnêteté de la démarche de cette dernière. Pour citer de mémoire la mère de Pamela Anderson, « *si tu acceptes de suivre un producteur dans la chambre de son hôtel, assure-toi au moins que tu décrocheras le rôle.* »

Et Charisma Carpenter, qui était une actrice que j'aimais bien jusqu'alors, l'a décroché plus d'une fois, ce rôle, avec cinq saisons de **Buffy** et quatre d'**Angel** tout en rompant au moins deux fois ses engagements contractuels au frais de la production, déjà en grand danger d'annulation car le budget de ce genre de série est toujours convoité par d'autres « amis de » des décisionnaires financiers.

En conclusion, **visionnez impérativement d'abord l'épisode Les architectes de la peur** de la série **Au-delà du réel 1963** certes en noir et blanc mais cela ne l'empêche pas de faire son effet, **puis lisez à tête reposée et en prenant votre temps la bande dessinée originale**. *Watchmen* le film de 2009 ne peut se regarder que d'un œil averti et en restant constamment sur ses gardes quant aux messages fascistes plus ou moins insidieux que dans quelque version que ce soit le film enfonce méthodiquement dans la tête de ses spectateurs. En aucun cas il ne faut le visionner si vous êtes un peu fragile à cause de coups durs, si vous êtes sous influence médicamenteuse, alcoolique ou je ne sais quoi d'autre.

Je considère personnellement ce film comme un immense gâchis de talent et de budget, car il s'en sera fallu de très peu pour que l'adaptation soit parfaitement fidèle à l'original, et qu'une telle trahison n'a pu être que délibérée, en parfaite conscience de tout le mal qui pouvait être fait au spectateur et au reste du monde, au-delà du manque total de respect envers l'œuvre d'Alan Moore et ceux qui l'admirent à juste titre.

## V POUR VENDETTA, LE FILM DE 2006



## V For Vendetta 2006

D'un V qui veut dire plusieurs choses\*\*\*

Sorti aux USA le 17 mars 2006, en France le 19 avril 2006, en blu-ray 4K aux USA le 3 novembre 2020, en blu-ray américain le 14 novembre 2023. De James McTeigue ; d'après la bande dessinée de ; avec Hugo Weaving, Natalie Portman, Rupert Graves, Stephen Rea, Stephen Fry, John Hurt, Tim Pigott-Smith, Roger Allam, Ben Miles,

Sinéad Cusack, Natasha Wightman, John Standing, Eddie Marsan,  
Clive Ashborn. **Pour adultes.**

(Dystopie, justicier)

***Souviens-toi, souviens-toi du cinq novembre  
De la trahison par la poudre à canon et du complot***

51



*Devant le gibet, seule au milieu de la foule haineuse, une jeune femme pleure, tandis que l'on passe la corde au cou de Guy Fawkes. Puis la trappe s'ouvre sous les pieds du comploteur.*

*Elle ne voit aucune raison pour que la trahison par la poudre à canon soit un jour oubliée. Mais qu'advient-il de l'homme ? Elle sait que son nom était Guy Fawkes, et je sais qu'en 1605 il tenta de faire sauter le Parlement anglais. Mais qui était-il vraiment ? à quoi ressemblait-il ?*

*1605. Un homme pousse un chariot rempli d'explosif dans un souterrain. À un bout, la porte s'ouvre brutalement et des gardes avec torches et des chiens se ruent dans le corridor. L'homme tente de s'enfuir... en vain, il est cerné. Il dégaine son épée. Capturé, il est conduit au gibet sous les huées de la foule.*

*On leur a dit de se souvenir de l'idée et non de l'homme, parce qu'un homme peut échouer. Il peut être capturé, il peut être tué et puis oublié.*

*Mais quatre cents ans plus tard, une idée peut encore changer le monde. Elle a été le témoin direct de la puissance des idées. Elle a vu les gens tuer en leur nom et mourir en leur nom. Mais on n'embrasse pas une idée sur la bouche.*

*On ne peut pas la toucher, ou la serrer dans ses bras. Les idées ne saignent pas, elles ne ressentent pas la souffrance. Elles ne peuvent pas tomber amoureuses. Et ce n'est pas une idée qui lui manquera. C'est un homme, un homme qui lui a fait se souvenir du cinq novembre. Un homme qu'elle n'oubliera jamais.*

*Le sermon télévisé d'un présentateur vedette. Celui-ci a lu que les ex-Etats-Unis étaient tellement en manque de fournitures médicales, qu'ils auraient envoyé plusieurs containers rempli de blé et de tabac, en signe de bonne volonté.*

*Un homme assis devant le miroir d'une loge de théâtre où la télévision pérore, pose un masque sur son visage – le masque de Guy Fawkes. La télévision poursuit : pour le présentateur, il est grand temps que les anglais fassent savoir aux colonies ce qu'ils pensent réellement d'elles. Le moment est venu pour celles-ci de payer la fête du Thé qu'ils ont osé faire aux anglais il y a quelques centaines d'années.*

*Ailleurs dans une chambre, une jeune fille assise devant son miroir se met un rouge à lèvres provocateur, tandis que la télévision continue : il est tant pour le présentateur que la foule des anglais descende sur les docks et jettent la m... américaine là où tout ce qui sort du sphincter de l'Amerdique doit aller. L'Amerdique était un pays qui avait tout, absolument tout, et désormais, vingt ans après, qu'en reste-t-il ? La plus grande colonie de lépreux du monde entier. Pourquoi ? L'athéisme. Et le présentateur le répète tandis que la caméra serre encore davantage sur le visage bouffi de l'homme : l'athéisme. Cela n'a pas été la guerre qu'ils ont commencé, ni la peste qu'ils ont créé – cela a été le Jugement Divin qui les a frappé. Personne n'échappe à son passé, personne n'échappe au Jugement Divin.*



*Et à ces mots, l'homme masqué se lève et se charge de couteaux. Le présentateur à la télévision demande encore : est-ce ses spectateurs pensent que Dieu veille pas sur l'Angleterre ? Comment pourrait-on expliquer autrement ce qui est arrivé ? L'Angleterre a été mise à l'épreuve divine et elle s'en est sortie. L'Angleterre a fait ce qu'elle devait faire : Islington. Enfield. Le présentateur y était. Il a tout vu – les immigrants, les musulmans, les homosexuels, les terroristes, tous ces dégénérés porteurs de maladies – ils devaient tous partir.*

*Le présentateur hausse le ton : la force vient de l'unité ; l'unité vient de la foi. Il jure qu'il est un anglais redoutant la colère de Dieu et il en est fier. Dans sa chambre, la jeune femme répond que cela suffira et qu'elle le remercie beaucoup. Et elle éteint le téléviseur. Puis elle souffle un juron : sur un ticket, elle a rendez-vous avec un certain Gordon à une certaine adresse, et il est onze heures du soir.*

*Quand elle sort dans la rue obscure, une voix de femme répète dans les haut-parleurs qu'un couvre-feu jaune est désormais en vigueur, et que toute personne non autorisée pourra être arrêtée et c'est pour la protection des passants. En apercevant un homme sortir d'une maison, la jeune femme se dépêche de prendre une ruelle sombre. Elle butte alors dans un autre homme moustachu, beaucoup plus grand qu'elle, qui la retient. Elle s'excuse, prétend que son oncle est malade. L'autre*

*homme qu'elle avait aperçu, un blond d'allure vicieuse – Willy, arrive dans le dos de la jeune femme, tandis que le moustachu lui demande de ce qu'il pense de l'oncle malade. Willy pense que c'est de la m... en barres.*

*Alors la jeune femme déclare qu'elle a fait une erreur : elle n'aurait pas dû enfreindre le couvre-feu, elle le sait. Alors le moustachu propose que la jeune femme les « soignent » avant d'aller s'occuper de son oncle, et comme Willy propose que la jeune femme le touche là où il est malade, c'est-à-dire, de l'entrejambe, la jeune femme sort un aérosol et crie de ne pas la toucher.*

*Le moustachu se met à rire : le chaton a des griffes ! Willy s'indigne : la jeune femme vient de les menacer, et le moustachu l'admet. Alors il sort sa plaque, marquée d'une croix de Lorraine sanglante sur un rectangle noir bordé d'or : si la jeune femme les a menacés, alors ils ont le droit faire appliquer la Justice de la manière qu'il leur plaira...*

*Horriifiée, la jeune femme baisse son aérosol, réalisant qu'ils sont les Hommes du Doigt, et elle se répand en excuses. Le moustachu lui répond qu'elle n'est pas si désolée que cela, mais qu'elle le sera pour de vrai sous peu. Et il ajoute que si elle n'aura pas les fesses les plus douloureuses de Londres à la fin de la nuit, elle aura certainement les fesses les plus douloureuses du monde.*

*La jeune fille veut fuir. Elle est immédiatement saisie par un troisième homme armé d'une matraque. C'est alors qu'une voix s'élève dans la ruelle : c'est l'homme portant le masque de Guy Fawkes, qui déclare que les laideurs de la nature se multipliant, tendent à tourner autour de quelqu'un dont il ne précise pas le nom. Les violeurs du gouvernement lui crient de dégager, mais il sort un couteau, continuant de citer ce qui ressemble au début d'un roman de capes et d'épées : l'homme mystérieux dédaignait la fortune avec son acier brandi qui fumait du sang de ceux qu'il venait d'exécuter...*

*Le moustachu brandit sa plaque, répétant qu'ils sont les Hommes du Doigt. D'un coup de dague, l'homme au masque de Guy Fawkes coupe la plaque en deux, puis, comme doté d'une force surnaturelle repousse au loin le moustachu qui va s'écraser contre un mur.*

\*



55

La bande dessinée est géniale, l'adaptation filmée est un peu (ou lourdement, selon votre goût) biaisée, mais les messages sont intacts et le résultat reste impressionnants, surtout au fil du temps où les éléments dystopiques du récits sont quasiment tous réalisés, même si nos médias jouent à fond la carte de la désinformation pour camoufler les innombrables crimes, violences à tous les niveaux de la société et spoliations des droits, tandis que constitutions et traités du monde d'avant sont foulés au pieds par les autorités, leurs serviteurs et vantés par nos « journalistes » et « éditorialistes ».

Il est à souligné que ce film n'a pas trouvé de financement aux USA : c'est une subvention de l'Europe d'avant qui a permis cet exploit créatif, qui n'aurait pas pu être répété aujourd'hui à ma connaissance, surtout que **V pour Vendetta** le film a encore popularisé le héros masqué de la bande dessinée d'origine. Son masque est notamment l'emblème des pirates Anonymous, et de divers mouvements populaires, même s'il est impossible de savoir qui se cache derrière selon l'occasion qui fait le larron : ayant pour ma part vu de mes yeux comment la police se déguisait en gilets jaunes, et comment la police et l'intérieur laissait tout faire aux black block tout en prétendant, ou après avoir entendu les conversations du président Sarkozy avec son ministre de l'Intérieur à propos du fait qu'ils allaient « laisser » les quartiers (aka les

trafiquants de drogues et autres criminels venir « casser du petit blond » (aka des manifestants lycéens pacifiques), la connivence entre le pouvoir et le crime organisé comme désorganisé ou n'importe quelle milice masquée est démontrée à chaque fois, et elle l'était déjà à toutes les périodes de l'Histoire humaine : les premiers qui ont les moyens de commettre des crimes et d'en organiser l'impunité sont les plus riches et les plus puissants, c'est d'une logique imparable.



*V pour Vendetta* est donc une excellente dystopie, bien sûr en référence avec les films 1984 et Brazil, et bien davantage, car la bande dessinée est forcément une mine de référence, connaissant un minimum le style d'Alan Moore. Alan Moore a fait retirer son nom de toute promotion ou crédit du film, car il désapprouve cette adaptation.

La Wikipedia cite et résume :

**[The movie] has been turned into a Bush-era parable by people too timid to set a political satire in their own country. ... It's a thwarted and frustrated and largely impotent American liberal fantasy of someone with American liberal values standing up against a state run by neoconservatives – which is not what the comic V for Vendetta was about. It was about fascism, it was about anarchy, it was about England. [Le film a été transformé en une parabole de l'ère**



*Bush par des personnes trop timides pour réaliser une satire politique dans leur propre pays. ... Il s'agit d'un fantôme libéral américain contrarié, frustré et largement impuissant, d'une personne aux valeurs libérales américaines s'opposant à un État dirigé par des néoconservateurs - ce qui n'est pas le sujet de la bande dessinée V pour Vendetta.*

**Il s'agissait de fascisme, d'anarchie, d'Angleterre.**

**If the Wachowskis had wanted to protest about what was going on in the United States, then they should have used a political narrative that directly addressed the issues of the US, similar to what Moore had done before with Britain.** *Il s'agissait de fascisme, d'anarchie, d'Angleterre. Si les Wachowskis avaient voulu protester contre ce qui se passait aux États-Unis, ils auraient dû utiliser un récit politique abordant directement les problèmes de ce pays, comme Moore l'avait fait auparavant avec la Grande-Bretagne.*

**The film arguably changes the original message by having removed any reference to actual anarchism in the revolutionary actions of V. An interview with producer Joel Silver reveals that he identifies the V of the comics as a clear-cut "superhero... a masked avenger who pretty much saves the world", a simplification that goes against Moore's own statements about V's role in the story.** *Le film modifie de manière discutable le message original en supprimant toute référence à l'anarchisme réel dans les actions révolutionnaires de V. Une interview du producteur Joel Silver révèle qu'il identifie le V de la bande dessinée comme un "super-héros... un vengeur masqué qui sauve à peu près le monde", une simplification qui va à l'encontre des propres déclarations de Moore sur le rôle de V dans l'histoire.*

[https://en.wikipedia.org/wiki/V\\_for\\_Vendetta](https://en.wikipedia.org/wiki/V_for_Vendetta)

. Cependant, si **V pour Vendetta** le film est forcément un détournement signé d'un W, — car les frères devenues « sœurs » Wachowski ont toujours biaisé leurs productions au moins postérieures aux premiers films et dessins animés Matrix — **V pour Vendetta** le film demeure en ce qui me concerne une réussite et dénonce bien le fascisme, peu importe le pays qui en ferait la démonstration.

LE CABINET DU DR. CALIGARI, LE FILM DE 1920

58



## Das Cabinet des Dr. Caligari 1920

Il rêve mais ne dort pas\*\*\*\*

Sorti en Allemagne le 27 février 1920, en France le 15 mars 1922, aux USA le 17 février 1921. Sorti en blu-ray allemand le 13 juin 2014 (région B, pas de version française), en blu-ray anglais le 29 septembre 2014, collection Masters Of Cinema (région

B, sous-titres anglais, pas de version française), en blu-ray américain le 18 novembre 2014 (région A, pas de version française) chez Kino Lorber. Sorti en blu-ray allemand 4K le 13 mai 2022 chez Hamburg Entreprises, **annoncé en 4K anglais Masters Of Cinema le 5 décembre 2022**. De Robert Wiene. Avec Werner Krauss, Conrad Veidt, Friedrich Feher, Lil Dagover, Hans Heinrich von Twardowski, Rudolf Lettinger. **Pour adultes et adolescents.**

*Dans un parc mal entretenu, deux hommes assis discutent. Le plus âgé déclare qu'il existe des fantômes, qui l'ont fait désertier et son cœur, et sa maison, et sa femme, et ses enfants. Alors une jeune femme en longue robe blanche apparaît au détour du chemin. Elle marche lentement, regardant droit devant elle, comme hypnotisé. Cependant, lorsqu'elle passe devant les deux hommes, et que le plus jeune, soudain radieux, serre l'épaule du plus âgé, elle écarte des bras les longues tiges qui pendent des arbres. La jeune femme s'éloignant, le jeune homme, Franzis, explique à son voisin qu'il s'agit de sa fiancée, et que ce qu'elle et lui ont enduré ensemble est plus étrange que tout ce que l'autre aurait pu endurer. Et il décide de lui raconter toute l'histoire...*



*Dans la petite ville où il était né se tenait la foire annuelle. Quelqu'un... Un vieil homme aux chapeau haut de forme, avec des lunettes épaisses, en redingote, chargé de livres – un savant – et marchant avec une canne... Le jeune homme avait un ami, Alan, étudiant comme lui-même. Las de lire, il était sorti, avait acheté l'édition spéciale du jour consacré à la Foire, et avait retrouvé Franzis chez lui pour le convaincre d'aller avec lui visiter la fête foraine. Pendant ce temps, le savant se rend chez le maire de la ville, qui est, paraît-il, de très mauvaise humeur. Cependant, le Docteur Caligari, n'en a cure et se fait annoncer. Le maire est juché sur un tabouret si haut qu'il domine de tout son corps ceux qui viennent le trouver. Il crie à Caligari d'attendre et le vieillard se vexe. Puis le maire descend de son tabouret, et Caligari présente sa demande pour un permis de monter un spectacle à la Foire. Le maire s'inquiète de la nature du spectacle, et Caligari l'informe qu'il s'agit de somnambulisme – et obtient son autorisation. Une foule aimable se presse dans les dédales des tentes, estrades et manèges de la fête foraine. Caligari n'est pas vraiment de ceux-là, et observe dédaigneux les gens et les manèges. Caligari sort d'une tente, déploie une grande affiche représentant un jeune homme maigre tout en noir aux paupières closes, et commence son boniment.*



*Plus tard, la police découvre que le secrétaire de la mairie vient d'être assassiné, à l'aide d'un étrange outil pointu. Pendant ce temps, c'est au tour de Franzis et Alan d'arpenter les allées. Ils entendent le boniment de Caligari, présentant le miraculeux Césaire, somnambuliste, 33 ans, qui a dormi toute sa vie en continu, jour et nuit – et devant les yeux du public, Cesare s'éveillera de sa transe similaire à la Mort.*

*La foule commence à entrer sous la tente, et Alan veut absolument en être, traînant Franzis à sa suite à travers les rangs serrés du public. Sous la tente, il y a une petite scène, et une espèce de cercueil dressé. Après quelques mots de plus, Caligari ouvre le cercueil, révélant le dénommé César endormi, grand, pâle et maigre. Caligari se présente comme son maître et prétend l'appeler. Cesare tréssaille, renifle, et commence à ouvrir les yeux, très grands, puis il tend ses mains et fait un premier pas hors du cercueil... Arrivé sur le devant de la scène, ses bras descendent lentement. Caligari salue le public et annonce que César répondra aux questions du public : il connaît toutes les réponses, tous les secrets, le passé et le futur, on peut tout lui demander... Très impressionnés, Franzis s'élançe au-devant de la scène et demande*

*combien de temps il lui restera à vivre. Et Cesare répond : jusqu'à l'aube du prochain jour.*

61



Le porte étendard du style expressionnisme allemand, avant le Métropolis de Fritz Lang. Un des premiers long-métrages à mimer par la forme le fond du récit, car les décors eux-mêmes sont déformés pour représenter la distorsion de la réalité par le cauchemar. Le **Cabinet du Docteur Caligari** a beau s'ancrer dans la tradition des contes des veillées, des récits gothiques et nouvelles fantastiques à la Edgar Allan Poe, c'est à l'évidence un récit rémanent, c'est-à-dire né d'un véritable cauchemar ou de plusieurs cauchemars, tant du point de vue de la construction du scénario que de la mise en scène. Même les acteurs semblent jusqu'à un certain point sous hypnose.

Cependant, **Caligari** n'a plus été visible avec une image de qualité depuis très longtemps, jusqu'à ce que la restauration à la finesse détail exceptionnelle s'accomplisse. La force d'évocation du film reproduit par le blu-ray anglais **Masters Of Cinema** (restauration Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung la moins compressée du marché) en sort décuplé, les micro-expressions et donc les tours de force accomplis par les acteurs sont lisibles, au point qu'on pourrait presque entendre hurler les victimes. Et comme c'est un film utilisant le langage des rêves, il communique directement avec l'inconscient, décuple l'inspiration, résonne à l'infini à travers les siècles. J'ignore quel sera le degré d'achèvement atteint par l'édition 4K allemande, d'autant que je ne suis pas familier du nom de l'éditeur. Plus que trois jours pour peut-être en avoir les premiers retours.



Notez que le film a été retourné en version sonore en 2005 par David Lee Fisher, avec des acteurs plus ou moins ressemblants aux originaux, dont Doug Jones (actuellement dans Discovery), l'homme aux cent mille visages des années 2000 qui interprète notamment l'homme-poisson d'Hellboy I et II et la créature titre du Labyrinthe de Pan du même Guillermo Del Toro dans les décors originaux des années 1920

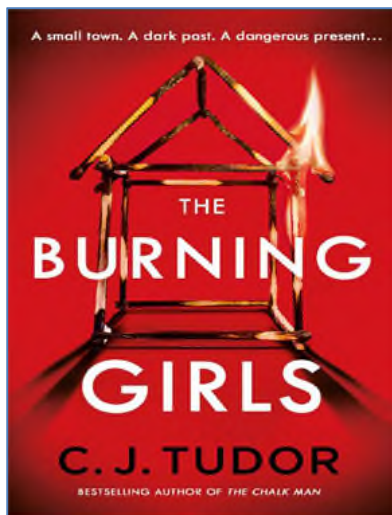
remappés sur des écrans verts, pour un résultat de qualité. L'original cependant reste la version la plus impressionnante et c'est un must absolu si vous appréciez de vivre un rêve éveillé à l'aide d'un système de projection de qualité.

\*

**Le niveau des films et séries n'en finissant plus de chuter, un livre en rapport avec l'actualité, ou qui aura fait ses preuves vous est présenté chaque semaine.**

\*

LES INCANDESCENTES, LE ROMAN DE 2021



63

## The Burning Girls 2021

La porte (dé)figurée\*\*\*

Traduction du titre : Les filles qui brûlent.  
Titre français : les filles incandescentes.  
Sorti en Angleterre le 21 janvier 2021  
chez PENGUIN UK, aux USA le 4  
janvier 2022 chez BALLANTINE US.  
Traduit le 16 mars 2022 en français par  
Thibaud Eliroff pour PYGMALION.  
Adapté en série télévisée en 2023  
diffusée à partir du 19 octobre 2023 sur

PARAMOUNT+ INT/FR. De C. J. Tudor. **Pour adultes et adolescents ?**

(horreur fantastique **woke**, fantômes, presse) *Il y a cinq cents ans : huit villageois ont été brûlés sur le bûcher. Il y a trente ans : deux adolescentes ont disparu sans laisser de traces. Il y a deux mois : le vicaire s'est suicidé. Bienvenue à Chapel Croft.*

*Pour le révérend Jack Brooks et sa fille Flo, c'est censé être un nouveau départ. Mais au sein de cette petite communauté unie, imprégnée de superstitions anciennes, la méfiance envers les étrangers est difficile à surmonter. Les secrets du village sont aussi profonds et sombres que la tombe. Et les vieux fantômes qui ont des comptes à régler ne se reposent jamais...*

\*

L'autrice ne prend pas la peine de mentionner que son héroïne est une femme — en est-elle seulement une ? — elle ne la présente pas du tout, ne la décrit pas, lui donne un prénom d'homme, cachant au lecteur pour le piéger ce que la série télévisée aura bien du mal à faire. Combien d'autres pièges woke sont disséminés dans le roman — la

narration est rédigé du point de vue de l'héroïne, et elle ne brille pas particulièrement par sa bonté d'âme, puisqu'elle enchaîne des préjugés négatifs envers les sempiternels mâles blancs.

Et je ne trouve nulle part des mentions qui pourrait faire supposer une éducation religieuse portée sur la tolérance, la compréhension, le pardon, ce qui est extrêmement suspect : j'ai déjà eu l'occasion de discuter avec des vrais chrétiens, certains membres actifs de communauté religieuse, et ils ont toujours à cœur de prouver qu'ils défendent les valeurs humanistes de la chrétienté, opposées à celles de sectes beaucoup moins tolérantes et prosélytes. J'en déduis que l'autrice ne sait pas de quoi elle parle et utilise l'habit religieux comme un simple accessoire.

Ou alors son héroïne est un imposteur, une méchante, faudra lire jusqu'au bout mais je ne me sens pas de prêter mon imagination à une écriture défectueuse qui forcément l'abîmera, un peu comme toutes ces séries streamés et ces productions propagandaires et/ou médiocrissimes tendent à stériliser mon inspiration au point que je dois compenser en regardant et lisant un maximum de fictions et de documents datant des siècles précédents.

On retrouve des lignes de dialogues de la série, copiée-collée du roman. Les choses me paraissent mieux amenées du roman, mais il y a les mêmes carences narratives à l'écrit qu'à l'écran : les transitions, les dialogues, les réactions ou les initiatives s'enchaînent de manière approximative, peu naturelle, et il y a, comme déjà mentionné, des tentatives constantes de tromper le lecteur sans pour autant lui fournir les indices qui lui permettraient de s'amuser à voir venir le gag, ou la récompense de voir que le gag annonçait le plaisir d'une mine d'informations ou d'actions ou une chaîne d'effets qui auraient magnifié les situations, développé de manière brillante les éléments de départ.

Pour l'instant, et je n'ai lu que les premiers chapitres, c'est aussi médiocre que la série télévisée, même si il y a des détails en plus qui atténuent un peu la frustration d'une histoire potentiellement inintéressante mal racontée. Je conseille — une fois de plus — de lire le roman avant de regarder la série télévisée, parce que votre imagination peu aider, et que C. J. Tudor — moi non plus — désolé, je



n'ai pas pu résister... — est, il me semble, plus douée que les scénaristes et le réalisateur-scénariste pour raconter son propre roman.



\*

Le texte de C. J. Tudor pour  
PENGUIN UK de 2021 et  
BALLANTINE US de 2022.

## Prologue

*What kind of man am I?*

It was a question he had asked himself a lot lately.

*I am a man of God. I am His servant. I do His will.*

But was that enough?

He stared at the small whitewashed house. Red-tiled roof, bright purple clematis crawling up

its walls, bathed in the fading glow of the late-summer sun. Birds chattered in the trees. Bees buzzed lazily amongst the bushes.

*Here lies evil. Here, in the most innocuous of settings.*

He walked slowly up the short path. Fear gripped his belly. It felt like a physical pain, a cramping in his gut. He raised his hand to the door, but it opened before he could knock.

'Oh, thank God. Thank the Lord you came.'

The mother sagged at the doorway. Lank brown hair stuck to her scalp. Her eyes were shot through with blood and her skin was grey and lined.

*This is what it looks like when Satan enters your home.*

He stepped inside. The house stank. Sour, unclean. How could it have come to this? He looked up the stairs. The darkness at the top seemed thick with malevolence. He rested his hand on the banister. His legs refused to move.

He squeezed his eyes tightly shut, breathing deeply. 'Father?'

*I am a man of God.*

‘Show me.’

He started to ascend. At the top, there were just three doors. A boy, slack-faced, in a stained T-shirt and shorts, peered around one. As the black-clothed figure approached, the boy pulled the door shut.

He pushed open the door next to it. The heat and smell hit him like a physical entity. He placed a hand over his mouth and tried not to gag.

The bed was stained with blood and bodily fluids. Restraints had been tied to each bedpost, but they hung loose. In the middle of the mattress a large leather case lay open. Sturdy straps held the contents in place: a heavy crucifix, a Bible, holy water, muslin cloths.

Two items were missing. They lay on the floor. A scalpel and a long serrated knife. Both slick with blood. More blood pooled, like a dark, ruby cloak, around the body.

He swallowed, his mouth as dry as the summer fields.

‘Dear Lord – what has taken place here?’

‘I told you. I told you that the devil –’

‘Enough!’

He spotted something on the bedside table. He walked over to it. A small black box. He stared at it for a moment and then turned to the mother hovering in the doorway. She wrung her hands and stared at him pleadingly.

‘What shall we do?’

We. Because this was upon him too.

He looked back at the bloody, mutilated body on the floor.

*What kind of man am I?*

‘Get cloths and bleach. Now.’

**WELDON HERALD, THURSDAY,  
24 MAY 1990**

**MISSING GIRLS**

Police have appealed for help in the search for two missing Sussex teenagers: Merry Lane and Joy Harris. The pair, who are believed to have run away together, are both aged 15. Joy was last seen at a bus stop in Henfield on the evening of 12 May. Merry disappeared from her home in Chapel Croft a week later on 19 May, after leaving a note.

Police are not treating their disappearance as suspicious but are concerned about the girls' welfare and are appealing for them to get in touch with their families.

*'You won't be in trouble. They're worried. They just want to know you're safe and you can always come home.'*

\*

## La traduction au plus proche.

### Prologue

*Quel sorte d'homme je suis?*

C'était une question qu'il s'était beaucoup posée dernièrement.

*Je suis un homme de Dieu. Je suis Son serviteur. J'accomplis Sa volonté.*

Mais était-ce suffisant ?

Il fixa la petite maison blanchie à la chaux. Un toit aux tuiles rouges, des clématites pourpres et brillantes qui grimpent le long de ses murs, baignés par la lueur déclinante du soleil à la fin de l'été. Les oiseaux pépiaient dans les arbres. Les abeilles bourdonnaient paresseusement dans les buissons.

*Là se tapit le Mal. Là, dans le décor le plus inoffensif.*

Il marcha lentement le long du court chemin. La peur lui tenaillait le ventre. Il la ressentait comme une douleur physique, une crampe aux boyaux. Il leva sa main à la porte, mais celle-ci s'ouvrit avant qu'il puisse frapper .

« Oh, Dieu merci. Dieu soit loué, vous êtes venu. »

La mère chancelait sur le seuil. Des cheveux bruns et longs collaient à son cuir chevelu. Ses yeux étaient injectés de sang et sa peau était grise et ridée.

*Voilà à quoi ça ressemble quand Satan entre chez vous.*

Il franchît le seuil. La maison puait. Aigre, impure. Comment cela avait pu en arriver là ? Il leva les yeux en direction de l'escalier. Les ténèbres en haut semblaient chargées de malveillance. Il posa sa main sur la rampe. Ses jambes refusèrent de bouger.

Il contracta douloureusement ses paupières, fermant tout à fait les yeux, respirant profondément. « Mon Père ? »

*Je suis un homme de Dieu.*

‘Montrez-moi.’

Il commença l'ascension. En haut, il n'y avait que trois portes. Un garçon, au visage dolent, tee-shirt taché et shorts, regardait par l'entrebâillement de l'une. Comme la silhouette vêtue de noir approchait, le garçon referma sa porte en la claquant.

Il poussa la porte voisine. La chaleur et l'odeur le frappèrent comme une entité physique. Il plaça sa main sur sa bouche et essaya de ne pas s'étrangler.

Le lit était maculé de sang et d'autres fluides corporels. Des menottes avaient été attachées à chaque montant du lit, mais elles pendaient librement. Sur le matelas, au milieu du lit, une grande mallette en cuir était ouverte. De solides sangles en maintenaient le contenu en place : un lourd crucifix, une Bible, de l'eau bénite, des carrés de mousseline.

Deux éléments manquaient à l'appel. Ils jonchaient le sol. Un scalpel et un long couteau dentelé. Les deux dégoulinant de sang. Davantage de sang formait une mare, comme une cape sombre couleur de rubis, tout autour du cadavre.

Il déglutit, sa bouche aussi sèche que les champs de l'été.

« Dieu Tout-Puissant — qu'est-il arrivé ici ? »

« Je vous l'ai dit. Je vous ai dit que c'était le diable... »

« Assez ! »

Il remarqua quelque chose sur la table de nuit. Il marcha pour se pencher dessus. Une petite boîte noire. Il la contempla pendant

un moment, puis se retourna vers la mère qui piétinait dans le couloir. Elle se tordit les poignets et le regarda, suppliante.

« Que devons-nous faire ? »

*Nous.* Parce que c'était désormais aussi son affaire.

Il regarda à nouveau le cadavre sanglant, mutilé, sur le sol.

*Quel sorte d'homme je suis ?*

« Allez chercher des chiffons et de l'eau de Javel. Maintenant. »

## WELDON HERALD, JEUDI, 24 MAI 1990

### FILLES DISPARUES

La police a lancé un appel à l'aide pour retrouver deux adolescentes du Sussex portées disparues : Merry Lane et Joy Harris. Les deux jeunes filles, qui auraient fugué ensemble, sont toutes deux âgées de 15 ans. Joy a été vue pour la dernière fois à un arrêt de bus à Henfield dans la soirée du 12 mai. Merry a disparu de son domicile de Chapel Croft une semaine plus tard, le 19 mai, après avoir laissé un mot.

La police ne considère pas leur disparition comme suspecte, mais elle s'inquiète du bien-être des jeunes filles et leur demande de prendre contact avec leurs familles.

« *Vous n'aurez pas d'ennuis. Ils sont inquiets. Ils veulent juste savoir que vous êtes saines et sauvées et vous dire que vous pouvez rentrer n'importe quand.* »

PAR L'AUTEUR DE *L'HOMME CRAIE*  
**C.J. TUDOR**

**LES  
INCANDESCENTES**

Pygmalion

La traduction de Thibaud Elioroff  
de 2022 pour PYGMALION.

## Prologue

*Quel genre d'homme suis-je ?*

Une question qu'il se posait souvent, ces temps-ci..

*Je suis un homme de Dieu. Je suis Son Serviteur. J'accomplis Sa volonté.*

Mais cela suffisait-il ?

Il observa la petite maison blanchie à la chaux. Toit de tuiles rouges, murs mangés de clématite violet vif et baignés par la lueur déclinante du soleil de fin d'été. Des

oiseaux pépiaient dans les arbres. Des abeilles bourdonnaient paresseusement dans les buissons.

*Ici réside le mal. Ici, dans le plus innocent des paysages.*

Il remonta la courte allée d'un pas lent. La peur lui nouait douloureusement les entrailles. Il leva sa main pour frapper, mais la porte s'ouvrit avant qu'il n'en ait eu l'occasion .

— Oh, Dieu merci. Grâce au Seigneur, vous voici. »

La mère se tenait affaissée sur le seuil de la maison. Cheveux bruns ternes collés au crâne. Elle avait les yeux injectés de sang, la peau grise et ridée.

*Voilà ce que fait Satan quand il s'invite chez vous.*

Il entra. Ça puait. Une odeur aigre, sale. Comment en était-on arrivé là ? Il leva le regard vers l'escalier. Les ténèbres en haut des marches exsudaient la malveillance. Il posa la main sur la rambarde. Ses jambes refusèrent de bouger. Il serra les paupières, prit une profonde inspiration.

— Mon père ?

*Je suis un homme de Dieu.*

‘Montrez-moi.’

Il commença à monter. En haut, il n’y avait que trois portes. Un garçon, au visage flasque, vêtu d’un tee-shirt et d’un short tachés, jeta un coup d’œil par, l’entrebâillement de l’une d’elles. A l’approche de la silhouette en habits noirs, il referma précipitamment.

71

L’homme de foi poussa la porte voisine. La chaleur et l’odeur le frappèrent comme une entité physique. Il plaqua la main contre sa bouche et réprima un haut-le-cœur.

La literie était maculée de sang et de fluides corporels. Des sangles attachées à chacun des montants du lit pendaient, inutiles. Au centre du matelas trônait une grande boîte en cuir, ouverte. De robustes lanières maintenaient son contenu en place : un lourd crucifix, une bible, de l’eau bénite, des vêtements en mousseline.

Deux objets manquaient. Il les aperçut sur le sol. Un scalpel et un long couteau cranté. Tous deux poisseux de sang. Du sang, il y en avait beaucoup, toute une flaque sombre qui dessinait une cape rubis, autour du corps.

Il déglutit, la bouche aussi sèche qu’un champ en été.

— Seigneur Dieu... Que s’est-il passé ici ?

— Je vous l’ai dit. Je vous ai dit que le diable...

— Assez !

Il remarqua quelque chose sur la table de nuit. S’en approcha. Un petit boîtier noir. Il l’observa un moment, puis se tourna vers la mère, qui patientait sur le pas de la porte. Elle se tordait les mains en lui jetant des regards désespérés.

— Qu’allons-nous faire ?

*Nous.* Parce que c’était aussi son problème, maintenant.

Il reporta les yeux sur le corps mutilé et ensanglanté.

*Quel genre d’homme suis-je ?*

— Allez chercher des chiffons et de l’eau de Javel.

**WELDON HERALD, JEUDI 24 MAI 1990**  
**ADOLESCENTES PORTEES DISPARUES**

La police a lancé un appel à témoins pour retrouver deux adolescentes du Sussex portées disparues : Merry Lane et Joy Harris. Les deux jeunes filles, qui auraient fugué ensemble, sont toutes deux âgées de 15 ans. Joy a été vue pour la dernière fois à un arrêt de bus à Henfield le soir du 12 mai. Merry a quitté son domicile de Chapel Croft une semaine plus tard, le 19 mai, après avoir laissé un mot. La police ne soupçonne pas un acte criminel, mais se préoccupe de l'état de santé des deux jeunes filles et les invite à prendre contact avec leur famille respective.

*« Vous n'aurez pas d'ennuis. Ils sont inquiets. Elles veulent juste savoir que vous êtes en sécurité et que vous pouvez toujours rentrer à la maison. »*





## L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur **davblog.com** ici :

<http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **L'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**