



REBEL MOON

PART ONE: A CHILD OF FIRE

Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 18 décembre 2023

PG-13

ONLY ON **NETFLIX** | **DECEMBER 22**

Rebel Moon part One : A Child Of Fire... (*La lune rebelle, première partie : un enfant de feu*).

EDITO : QUI JOUE AVEC LE FEU...

2



What The F* Happened at OpenAI...** (Mais qu'est-ce qui s'est foutument passé à Open AI?) <https://youtu.be/M4QkH7iu0Og>

Nous savons aujourd'hui de quel mensonge Altman de Open AI avait été accusé. Sa mise à pieds suit la découverte d'une innovation majeure en matière d'Intelligence Artificielle à laquelle il a assisté dans les laboratoires d'Open AI, qu'il a évoqué lui-même par la suite sous le nom de code **Q*** (lisez « kiou star »). Il s'agirait de la génération suivante des Intelligences Artificielles — les intelligences dignes de ce nom, et non plus des perroquets heuristiques schizophrènes que sont les chat GPT et autres bot basés sur les modèles générateurs prévisionnistes du langage en vedette en 2023.

Q*, — pour autant qu'il ne s'agisse pas d'une escroquerie de plus en matière de Big Tech et autres cryptomonnaies — parviendrait à résoudre les problèmes n'ayant qu'une seule réponse possible, par exemple mathématiques. Cela permettrait notamment de briser tous les systèmes de cryptages et trouver tous les mots de passe. La parole à Upper Echelon, qui commence par rappeler qui est Sam Altman.

Sam Alman, for those that don't know, is the big name behind Chat GPT — the brilliant Silicon Valley entrepreneur responsible for an \$86 billion company. Sam Alman, whose background also includes Worldcoin — Worldcoin being the eyeball scanning orbs that targeted poverty-stricken countries around the globe to harvest biometric data from poor people — and monetize it, perpetuating a black market for Iris scans in the process. *Sam Alman, pour ceux qui ne le savent pas, est le grand nom derrière Chat GPT - le brillant entrepreneur de la Silicon Valley responsable d'une entreprise de 86 milliards de dollars. Sam Alman, dont le parcours comprend également worldcoin - worldcoin étant les orbes de scannage des globes oculaires qui ciblaient les pays pauvres du monde entier pour recueillir les données biométriques des pauvres - et les monétiser, perpétuant ainsi un marché noir pour les scanners de l'iris.*

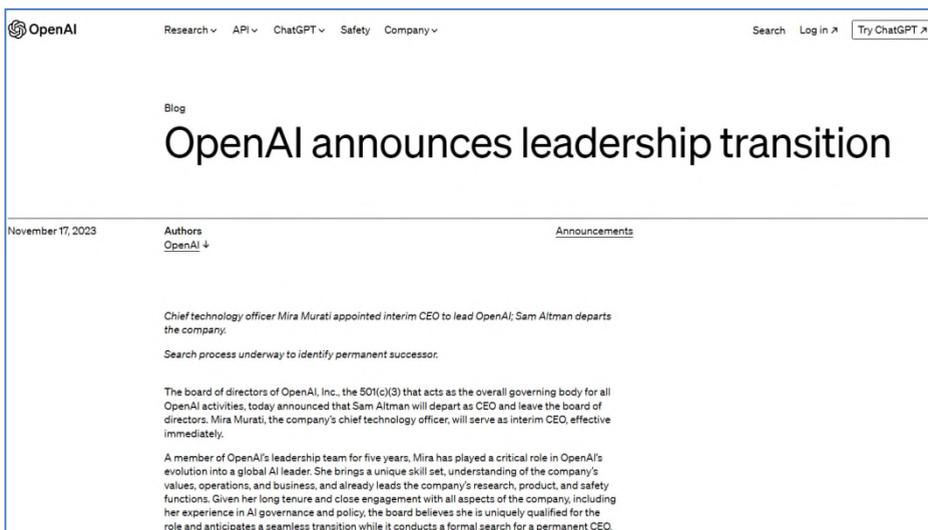
The gist of it is that he's a big Tech CEO a position. I hold a great deal of disdain for at the Silicon Valley level who capitalizes on predatory technology to what exactly ? because to me it seems like he's building something that may destabilize the online world with mass-produced pseudo human garbage — and then also harvesting everyone's biometric data for profit in order to allegedly solve the problem that the other thing he is recklessly pursuing might create. Basically “oh look I poisoned you now buy the antidote from me” Suffice it to say I have strong feelings on this but that's not the point (of this video) *L'essentiel est qu'il s'agit d'un PDG d'une grande entreprise technologique. J'ai beaucoup de dédain pour ceux qui, au niveau de la Silicon Valley, capitalisent sur une technologie prédatrice pour quoi faire exactement ? parce qu'il me semble qu'il construit quelque chose qui pourrait déstabiliser le monde en ligne avec des déchets pseudo-humains produits en masse - et qu'il récolte aussi les données biométriques de tout le monde pour le profit afin de prétendument résoudre le problème que l'autre chose qu'il poursuit de manière imprudente pourrait créer. En gros, "oh regardez, je vous ai empoisonné, achetez-moi l'antidote". Il suffit de dire que j'ai des sentiments très forts à ce sujet, mais ce n'est pas le but (de cette vidéo).*

Puis **Upper Echelon** résume ce qui s'est passé en quelques jours et rappelle les rumeurs propagées à la fois par des médias officiels, Elon Musk et Sam Altman lui-même.

*

4

How an 86 billion company went from stable to kicking out its CEO to firing its own board of directors, to reinstating the same CEO again in like 96 hours Friday November 17th? ... Comment une entreprise de 86 milliards d'euros est passée de la stabilité à l'expulsion de son PDG, puis au licenciement de son propre conseil d'administration, avant de réintégrer le même PDG en l'espace de 96 heures, le vendredi 17 novembre ? ...



The screenshot shows the OpenAI website's blog page. At the top, there is a navigation bar with the OpenAI logo, links for Research, API, ChatGPT, Safety, and Company, and a search bar with 'Log in' and 'Try ChatGPT'. The main heading is 'OpenAI announces leadership transition'. Below the heading, it says 'November 17, 2023' and 'Announcements'. The author is listed as 'OpenAI'. The main text of the article is partially visible, starting with 'Chief technology officer Mira Murati appointed interim CEO to lead OpenAI; Sam Altman departs the company. Search process underway to identify permanent successor.'

The reason they gave (for firing Altman) is pretty intense: “Mr Altman's departure follows a deliberative review process by the board, which concluded that he was not consistently handed in his communications with the board, hindering its ability to exercise its responsibilities ; the board no longer has confidence in his ability to continue leading Open AI” And further down “Open AI was deliberately structured to advance our mission to ensure that artificial general intelligence benefits all Humanity. The board remains fully committed to serving this mission” *La raison donnée (pour virer Altman) est assez intense : "Le départ de M. Altman fait suite à*

un processus d'examen délibératif par le conseil d'administration, qui a conclu qu'il n'avait pas été cohérent dans ses communications avec le conseil d'administration, entravant la capacité de ce dernier à exercer ses responsabilités ; le conseil d'administration n'a plus confiance en sa capacité à continuer à diriger Open AI" et plus loin "Open AI a été délibérément structuré pour faire avancer notre mission visant à garantir que l'intelligence artificielle générale profite à toute l'humanité. Le conseil d'administration reste pleinement engagé à servir cette mission.

(...) The second part is relevant, because we would later learn according to sources vetted by Reuters — that staff researchers at Open AI, directly before the outing of its CEO Sam Altman, sent a letter to the board of directors “warning of a powerful artificial intelligence discovery that they said could threaten Humanity” and that's already a lot to process: they were talking about something called Q* (Q Star) — an internal project at Open AI. And I don't exactly believe that the current version of generative AI or the existing publicly existing at least large language models are a threat to Humanity as a whole — but they're headed in that direction, so yeah I don't know what's up in the air. (...) *La deuxième partie (du communiqué de presse) est pertinente, car nous apprendrons plus tard - selon des sources vérifiées par Reuters - que des chercheurs de l'équipe d'Open AI, juste avant la sortie de son PDG Sam Altman, ont envoyé une lettre au conseil d'administration "avertissant d'une puissante découverte d'intelligence artificielle qui, selon eux, pourrait menacer l'humanité" et cela fait déjà beaucoup à traiter : ils parlaient de quelque chose appelé Q* (Q Star) - un projet interne d'Open AI. Et je ne crois pas vraiment que la version actuelle de l'IA générative ou les modèles de langage existants publiquement soient une menace pour l'humanité dans son ensemble - mais ils vont dans cette direction, alors oui, je ne sais pas ce qui est dans l'air.*

(...) A mattress company called Eight sleep supposedly tracked the sleep quality of people in San Francisco, and saw that there was a 27% increase in the people getting under 5 hours of sleep during this whole crisis event: even your mattress is collecting data about your behavior! (...) *Une société de matelas appelée Eight sleep a prétendument suivi la qualité du sommeil des habitants de San Francisco et a constaté une augmentation de 27 % du nombre de personnes dormant*

*moins de 5 heures pendant toute la durée de la crise : même votre matelas
recueille des données sur votre comportement !*

6

Anyway, things were heating up — but they'd never be hot enough without Elon Musk, of course, who decided to post a now deleted letter — but we have an archive thankfully, allegedly from prior employees of Open AI, not current ones this time — speaking out not in favor, but against Sam Alman: *Quoi qu'il en soit, les choses s'envenimaient - mais elles n'auraient jamais été assez chaudes sans Elon Musk, bien sûr, qui a décidé de poster une lettre maintenant supprimée - mais nous avons heureusement une archive, prétendument d'anciens employés d'Open AI, pas des employés actuels cette fois-ci - s'exprimant non pas en faveur, mais contre Sam Alman :*

“throughout our time at open AI we witnessed a disturbing pattern of deceit and manipulation by Sam Alman and Greg Brockman, driven by their insatiable pursuit of achieving artificial general intelligence — AGI. Methods (that) have raised serious doubts about their true intentions, and the extent to which they genuinely prioritize the benefit of all Humanity. And then very interestingly further down “Sam's discreet yet routine exploitation of Open AI's nonprofit resources to advance his personal goals, particularly motivated by his grudge against Elon following their falling out”.
"Tout au long de notre séjour à Open AI, nous avons été témoins d'un schéma inquiétant de tromperie et de manipulation de la part de Sam Alman et Greg Brockman, motivés par leur quête insatiable de l'intelligence artificielle générale (AGI). Ces méthodes ont soulevé de sérieux doutes quant à leurs véritables intentions et à la mesure dans laquelle ils accordent réellement la priorité au bénéfice de l'humanité tout entière. Plus loin, il est intéressant de noter que "Sam exploite discrètement mais régulièrement les ressources non lucratives d'Open AI pour atteindre ses objectifs personnels, notamment en raison de sa rancune à l'égard d'Elon à la suite de leur différend".

Despite all that happening in the span of like one day, we're just getting started because the carnival of Silicon Valley Tech Bros is a gift that keeps on giving. Understanding the now exponentially developing mission of technology companies to harvest personal

information about you, including scans of your eyeballs, it becomes clear that every day we — the collective we as in humanity — advance closer and closer to a purely digital existence some are in favor, some are against. But the reality is we are pushing the boundaries in terms of how much of our life and information is now digitized — convenient sometimes, sure, but dangerous — always.

Malgré tout ce qui s'est passé en l'espace d'une journée, nous ne faisons que commencer, car le carnaval des mecs de la Tech de la Silicon Valley est un don qui ne cesse de donner. Avec le développement exponentiel de la mission des entreprises technologiques consistant à collecter des informations personnelles vous concernant, notamment en scannant vos globes oculaires, il devient évident que chaque jour, nous - le nous collectif de l'humanité - nous rapprochons de plus en plus d'une existence purement numérique - certains sont pour, d'autres sont contre. Mais la réalité est que nous repoussons les limites en ce qui concerne la part de notre vie et de nos informations qui est désormais numérisée - pratique parfois, bien sûr, mais dangereuse - toujours.

So, Sam Altman gets ousted because the board says he's a deliberate liar, and internal researchers claim they discovered a threat to humanity allegedly — and then law enforcement tunes into the subject because an 86 billion company just got thrown into chaos.

Sam Altman est donc évincé parce que le conseil d'administration estime qu'il ment délibérément, et des chercheurs internes affirment qu'ils ont découvert une menace pour l'humanité - et les forces de l'ordre se penchent sur le sujet parce qu'une entreprise de 86 milliards de dollars vient d'être plongée dans le chaos.

What happened next next everybody freaked out: the public freaked out, the employees freaked out — and most importantly, Microsoft freaked out. Something like 745 of the total 770 open AI employees signed on to a letter, demanding that the board of directors resigned completely while reinstating Sam Alman as CEO. And Microsoft decided to pounce — for lack of a better word — offering to hire any open AI staff member who resigned in protest: that basically destabilized the entire company and open AI started desperately trying to get Sam back as CEO, shortly after getting rid of him in the first place because things were blowing up in their face. Ce qui s'est

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 18 décembre 2023

passé ensuite, c'est que tout le monde a paniqué : le public, les employés et, surtout, Microsoft. Environ 745 des 770 employés d'Open AI ont signé une lettre demandant la démission totale du conseil d'administration et la réintégration de Sam Altman en tant que PDG. Microsoft a décidé de bondir - faute d'un meilleur terme - en proposant d'embaucher tout membre du personnel d'Open AI qui démissionnerait en signe de protestation : cela a fondamentalement déstabilisé l'ensemble de l'entreprise et Open AI a commencé à essayer désespérément de faire revenir Sam en tant que PDG, peu de temps après s'être débarrassé de lui en premier lieu parce que les choses leur explosaient à la figure.

8



Voir aussi **Le coup de maître de Microsoft sur ChatGPT** de Underscore_ du 5 décembre 2023 https://youtu.be/kva_kNyxXA

*

Et dans la foulée de cette panique, apparaissaient une série de vidéos sur **YouTube** tissant la légende de la prétendue génération suivante des intelligences artificielles **Q*** (Q Star), un peu comme une série de vidéos viennent d'apparaître dans la foulée de Gemini, le chat bot de Google, clamant que, comme le précédent chat bot de Google, il surclassait Chat GPT 4 en mode multimodal — affirmation invérifiable et surtout propagée bien après les communiqués de presse et vidéo de démonstration de chat

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 18 décembre 2023

GPT 4 en mode multimodal, un progrès annoncé mais lancé avant le drame à Open AI.

Concernant Google, il est limpide que cette société se contente de resaucer le service de presse d'Open AI et les démonstrations de Chat GPT 4 en collant leur nom de produit « maison » dessus — alors que leur précédente intelligence artificielle déjà proclamée meilleure que chat GPT 4 n'aura jamais fait la preuve de sa supériorité. Une communication typique d'un grand nombre de startups se lançant en mentant au public sur les performances, voire la nature réelle de leur produit incapable de tenir ses promesses, ou dépendant totalement du bon vouloir d'autres sociétés qui font le « vrai » boulot, s'il existe.

L'ancien conseil d'administration d'Open AI tentait bien de s'approprier la découverte au premier prétexte, tandis qu'aussi bien ce conseil d'administration que le suivant ou Altman se drapent dans une posture d'intégrité qui n'a jamais été la leur quand on consulte le genre de start-up et autres initiatives dans lesquelles ils investissent, ou plus simplement comment Chat GPT a été dressé *gaslighter* son utilisateur — tromper par omission, mentir frontalement, véhiculer une propagande insidieuse à la demande.

Et ce faisant, tout en prétendant offrir un service gratuit ou faire payer un service précieux, la même compagnie comme tous les autres GAFA et bon nombre d'entreprises et institutions captent toutes les questions et réponses de l'utilisateur à fin de le remplacer à son poste, exactement comme les réseaux sociaux captent les données personnels des usagers et les traquent à travers Inter, pour voter à leur place, les censurer ou les encercler de fausses informations créées spécialement pour le tromper. Et au final, ce sont les droits de propriété et autres droits fondamentaux ou patrimoniaux et toutes libertés qui sont volés au citoyen.

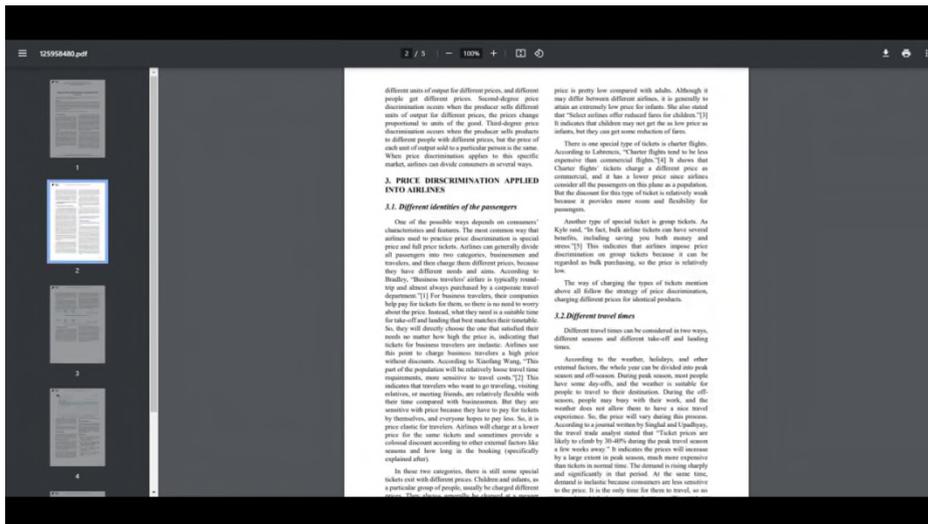
Et à terme, le citoyen pourra être remplacé à la demande par un double virtuel au service d'on ne sait qui à l'autre bout du monde — voire même par le premier androïde au visage et voix copié collé et animé — dès lors que ce genre d'Intelligence Artificielle sera équipé de corps tels les robots humanoïdes annoncés par Elon Musk.

Voir également à ce sujet l'excellent reportage de **Upper Echelon** sur la discrimination des prix, qui illustre cet objectif : la discrimination des prix « parfaite » consiste à utiliser les données personnelles de l'internaute

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 18 décembre 2023

contre lui, en rajustant tous les prix des ressources dont il a besoin pour vivre en fonction de ses revenus : à chaque fois qu'il gagnera davantage ou économisera, les prix seront augmenter pour le pomper au maximum, et il sera toujours à la limite, voire incapable de boucler son budget, et se surendettera implacablement, jusqu'à ce que les plus riches puissent le forcer à vendre ses biens mobiliers ou immobiliers pour beaucoup moins qu'il ne les aura payés – voire ses organes ou son cul.

*



The Insanity of "Price Discrimination"... (And Its Legal) (la pure folie de la discrimination des prix (et c'est légal). Upper Echelon, 5 décembre 2023. <https://youtu.be/u2jrgZ0Np9E>

*

Oui, Open AI annonce bien le pire régime planétaire totalitaire et la fin de l'essentiel de l'Humanité, à la fois en terme de population mais également en terme de culture et d'identité. Et cela, **non pas parce que le progrès technologique n'est pas intéressant et utile** pour un être humain ordinaire en tant qu'assistant, **mais parce que ce progrès technologique est contrôlé et biaisé** par le même genre de pire pourriture avide génocidaire transgénique qui s'empare de tous les pouvoirs à n'importe quelle époque de l'Histoire humaine.

Ce qui me fait penser que si une intelligence artificielle digne de ce nom venait à s'éveiller et prendre le pouvoir, ce ne serait pas l'Humanité entière qu'elle essaierait d'éliminer le plus rapidement possible, mais forcément

Chroniques de la Science-fiction : Semaine du lundi 18 décembre 2023

ses maîtres, et pas nécessairement pour les remplacer : n'importe quelle algorithmes censé reproduire le raisonnement humain arriverait forcément aux mêmes conclusions que les esprits les plus éclairés non vendus ou manipulés, et à l'instar des Lumières du 18^{ème} siècle, refuserait l'oppression de qui que ce soit, refuserait le lavage de cerveau, les expériences médicales forcées et autres formes de destruction de la vie et des esprits.

Une intelligence digne de ce nom traquerait ceux qui en la tripotant chercheraient à s'emparer d'un pouvoir totalitaire et répéter le viol intellectuel voire physique sur le plus grand nombre de personne possible, et n'admettrait pas les actes criminels de guerre ou contre l'Humanité et autres crimes de sang, bien avant de ne pas admettre quelque discours que ce soit qui ne conviendrait pas à ses maîtres et à des dictateurs et laquais de multi-récidivistes de tous les abus possibles et imaginables, directement responsables des pires malheurs et destructions sur la planète, — passées présentes ou à venir.

*



Disney BUSTED | Reedy Creek Corruption & Cover Up | Florida AUDITS (*Disney prit la main dans le sac: la corruption et sa dissimulation du compte de Reedy Creek, auditée par l'état de Floride*)

<https://youtu.be/86lh3XjzP0>

Et si les cadres supérieurs de Disney font cela avec seulement un comté de Floride, imaginez ce qu'ils font avec le reste de leurs compagnies, dans tous les domaines sur lesquels ils ont la main-mise, inclus les budgets des films et séries qu'ils produisent, et leur personnel, inclus acteurs ou actrices, ou membres de productions, ou leur armée de trolls en ligne. Si vous lisez les éditos des chroniques, vous commencez déjà à en avoir une petite idée, mais si vous vous basez simplement sur l'affaire Reedy Creek, vous pouvez revoir l'échelle des crimes et malversations, dans toutes ses dimensions : durée, montant des sommes détournées, nombres de complices impliqués, gravité des crimes et peines de prison qui y sont ordinairement associées, sachant qu'aux USA, il n'y a pas d'impunité comme en France quand ces crimes sont répétés et découverts pour être jugés en une seule fois : les peines se cumulent au-delà de la durée d'une vie humaine.

Après, les mêmes pratiques d'impunité via des juges corrompus ou soumis existent aussi bien en France qu'aux USA, car ceux qui contrôlent les USA contrôlent aussi la France : les institutions sont donc perverties exactement de la même manière, dans le même but, et si aujourd'hui la situation paraît si grotesque, c'est parce que les ultra-riches au pouvoir comptent sur une tentative de révolution qu'ils pourront faire dégénérer et réperer, selon la logique de la doctrine du choc : profiter des catastrophes pour détruire les acquis et la prospérité d'une population ciblée, afin de capter ressources, pouvoirs et d'orchestrer misère et guerre et impunité pour les ultra-riches et leurs complices du crime organisé et « désorganisé », tant que l'on oublie à quel point les « petits » criminels en série sont des multirécidivistes connectés.

La parole à Legal Mindset via Vaillant Renegade :

For over 50 years Disney had the privilege of effectively running its own small private government in the State of Florida, granted those Powers by the Florida legislature and Florida voters back in the 1960s — before Walt Disney World opened. It became the source of a lot of controversy to Florida State legislatures over the next several decades, as rumors would swirl — of corruption and cronyism inside of what was formerly known as the Reedy Creek improvement district. Last year that privilege — not a right but a privilege — was stripped from the Walt Disney Company and reformed under the central Florida tourism oversight district. *Pendant plus de 50 ans,*

Disney a eu le privilège de gérer son propre petit gouvernement privé dans l'État de Floride. Ces pouvoirs lui ont été accordés par le corps législatif et les électeurs de Floride dans les années 1960, avant l'ouverture de Walt Disney World. Ce privilège est devenu la source de nombreuses controverses pour les législatures de l'État de Floride au cours des décennies suivantes, car des rumeurs de corruption et de copinage circulaient à l'intérieur de ce qui était autrefois connu sous le nom de REI Creek improvement district (district d'amélioration de REI Creek). L'année dernière, ce privilège - qui n'est pas un droit mais un privilège - a été retiré à la Walt Disney Company et réformé dans le cadre du district de supervision du tourisme du centre de la Floride.

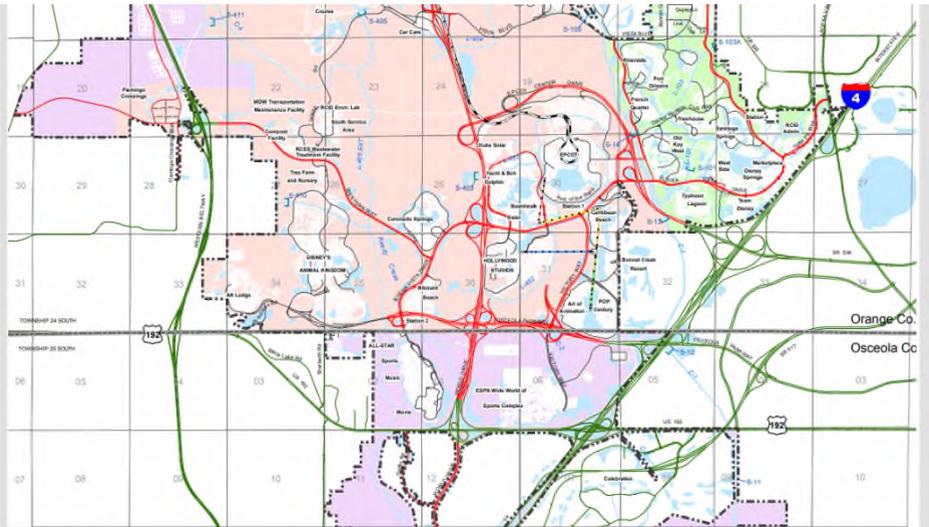


And now we're starting to see exactly why that is: in this audit all of what we've been talking about we see egregious financial violations really horrible governance and things that are clearly violations of the law if they are brought to court. So you've got all of this in this audit that was put out by the cftd but hiring independent experts. Some experts with full confession that I worked with during my long time in Florida local government representing special districts.

Et nous commençons maintenant à comprendre exactement pourquoi : dans cet audit, nous voyons des violations financières flagrantes, une gouvernance vraiment horrible et des choses qui sont clairement des violations de la loi si elles sont portées devant les tribunaux. Tout cela se retrouve donc dans cet audit réalisé par le cftd, qui a fait appel à des experts indépendants. Des experts aux aveux complets avec lesquels j'ai travaillé pendant la longue période où j'ai représenté des districts spéciaux au sein de l'administration locale de Floride.

These people know Florida, they know governance, they know Florida law — and they can say both in the legal sense in the planning sense, in the financial sense. This area of Florida that was largely run by the Walt Disney Company, although as you've stated

many times, they're not the only property owner in this district: there are other people paying taxes and that's a big problem too — because that means other people's tax dollars have been abused. *Ces personnes connaissent la Floride, elles connaissent la gouvernance, elles connaissent la loi de la Floride - et elles peuvent dire à la fois au sens juridique, au sens de la planification et au sens financier. Cette région de Floride, qui était en grande partie gérée par la Walt Disney Company, même si, comme vous l'avez dit à maintes reprises, elle n'est pas le seul propriétaire dans ce district : d'autres personnes paient des impôts et c'est aussi un gros problème - car cela signifie que l'argent des impôts d'autres personnes a été utilisé de manière abusive.*



Cartes et logos présentés sur la page Wikipédia

https://en.wikipedia.org/wiki/Central_Florida_Tourism_Oversight_District

Not only were their tax dollars misspent, but they were actually misallocated — they didn't properly account for those when they took those in they were charging those as common area maintenance saying: “oh yeah, we're going to charge you common area maintenance, and we're going to double tax you because you're still going to pay taxes — but you're also going to pay us common area maintenance”: so you're essentially double taxing the other folks in the district, while Disney is gaining its tax money back by

self-dealing contracts. *Non seulement l'argent de leurs impôts a été mal dépensé, mais il a aussi été mal réparti - ils n'ont pas correctement comptabilisé ces frais lorsqu'ils les ont pris en charge, ils les ont facturés en tant qu'entretien de la zone commune en disant : "Oh oui, nous allons vous faire payer l'entretien des parties communes, et nous allons vous taxer deux fois parce que vous allez toujours payer des impôts - mais vous allez aussi nous payer l'entretien des parties communes" : vous taxez donc deux fois les autres habitants du district, tandis que Disney récupère l'argent de ses impôts grâce à des contrats d'auto-entrepreneuriat.*

15



CFOD

The district spent \$70 million in bond funds on assets and equipment — that essentially went over to Disney and Disney, “now is controlling this now they don't” — technically own it but they're not allowing the district, which owns it to access this equipment to access the assets to go on the property: this is insane this is wildly against Florida and federal law. It's a pattern of corruption of agency capture of bribery of confusing everybody — as the relationship between Disney and RC and all the other entities. *Le district a dépensé 70 millions de dollars en fonds d'obligations pour des actifs et des équipements - qui sont essentiellement passés à Disney et Disney, "maintenant il contrôle cela, maintenant il ne le fait pas" - en est techniquement propriétaire mais ne permet pas au district, qui en est propriétaire, d'accéder à cet équipement, d'accéder aux actifs pour aller sur la propriété : c'est insensé - c'est tout à fait contraire à la loi de Floride et à la loi fédérale. Il s'agit d'un modèle de corruption, de captation d'agence, de*

corruption, de confusion de tout le monde - comme la relation entre Disney et RC et toutes les autres entités.

And it goes back decades: it's very clear from the audient based on evidence including actual emails out there that they have copies of — Disney knew what they were doing, they knew it was wrong and they did everything in their power to conceal it (...), the lawyers knew, the administrators knew, the people at the top knew they knew what they were doing was not right — they knew what they were doing was not something they should be doing or at the very least in some circumstances, they were grossly negligent in how they accounted for things, and their due diligence, and what they bought, and what they looked at they were at: they had no bid contracts (...) they had absolutely no whistleblower policies no internal controls — that's just standard practice in government that they did not have here today — and by saying by the way they say akin to bribes.

Et cela remonte à des décennies : il est très clair, d'après les auditeurs, qui s'appuient sur des preuves, y compris des courriels réels dont ils ont des copies, que Disney savait ce qu'il faisait, qu'il savait que c'était mal et qu'il a fait tout ce qui était en son pouvoir pour le dissimuler (...), les avocats savaient, les administrateurs savaient, les gens au sommet savaient qu'ils savaient que ce qu'ils faisaient n'était pas correct - ils savaient que ce qu'ils faisaient n'était pas quelque chose qu'ils devaient faire, ou au moins dans certaines circonstances, ils ont été grossièrement négligents dans la façon dont ils ont comptabilisé les choses, et leur diligence raisonnable, et ce qu'ils ont acheté, et ce qu'ils ont regardé - ils étaient : ils n'avaient pas de contrats d'appel d'offres (...) ils n'avaient absolument pas de politiques de dénonciation, ni de contrôles internes - c'est une pratique courante au sein du gouvernement qu'ils n'avaient pas ici aujourd'hui - et en disant d'ailleurs qu'ils s'apparentaient à des pots-de-vin.

The New York Times DealBook Summit

The New York Times

DealBook Summit

Bob Iger



Bob Iger interviewé au DealBook Summit juste avant Elon Musk.

Elon Musk Doubles down, as humiliated « the Marvels » ends theatrical run in disgrace (*Elon Musk redouble ses critiques tandis que The Marvels termine sa course au box-office de manière humiliante et boudé par le public*) **Midnight's Edge**, le **5 décembre 2023**.

<https://youtu.be/8FSweRhBytE>

Bob Iger, le pdg de Disney actuel, passé et en sous-main pendant que Bob Chapek était censé avoir les commandes, étaient invités tous les deux au New-Yorktimes Dealbook Summit. Tandis que l'animateur jouera les disques rayés avec Musk (interviewé juste après Iger) pour tenter de convaincre le public que Musk ne pouvait pas survivre économiquement sans que les compagnies inféodées à Black Rock, Vanguard et autres membres du forum économique mondial – sans succès, Elon Musk finira par déclarer :

If somebody's going to try to blackmail me with advertising, blackmail me with money: go fuck yourself... Is that clear? I hope it is : hey Bob! here in the audience... I'm saying what what I care about is the the reality of goodness — not the perception of it. And what I see all over the place is people who care about looking good while doing evil : Fuck them! okay? Si quelqu'un essaye de me faire chanter avec des budgets publicitaires, avec de l'argent, allez vous faire foutre... Est-

ce que c'est clair ? J'espère que ça l'est. « Hé, Bob (Iger), là dans le public... Je dis que ce qui est important pour moi, c'est la réalité de la bonté — pas l'idée qu'on s'en fait. Et ce que je vois de partout, ce sont des gens pour qui ce qui compte c'est d'avoir l'air de faire le bien tandis (qu'en réalité) ils font le mal : qu'ils aillent se faire foutre : Compris ?

Le même animateur laissera Bob Iger mentir constamment sur ce qu'il a fait et qui était responsable de l'effondrement économique de Disney et de la fuite du public de Disney : Bob Iger prétend n'être responsable de rien, charge Bob Chapek qu'il a fait déposer après l'avoir calomnié et bloqué toutes ses décisions pour préserver la compagnie ; Bob Iger charge les créatifs qu'il a lui-même fait recruter tout en faisant virer tous les créatifs qui savaient bien travailler et respecter le public.

Une autre explication du prétendu boycott publicitaire est que Disney n'a plus d'argent du tout : ils viennent de payer un premier versement pour le rachat de HULU à ComCast qu'ils étaient forcés de faire, et ce n'est que le premier versement, la valeur de rachat de HULU étant très supérieure. Cela explique aussi pourquoi tous les films et toutes les séries annoncées sont repoussés, y compris jusqu'à 2025, comme la prétendue série à succès **Star Wars**, et pourquoi ils se permettent d'annoncer sans cesse des projets dont ils se fichent des détails parce qu'ils savent très bien qu'ils ne sortiront jamais. Tous leurs jouets **Star Wars, Indiana Jones** ou Disney / Pixar neufs sont en vente à prix cassés et ne se vendent toujours pas, y compris à la benne dans des pays du tiers monde.

Et c'est la même explication pour **Alphabet / Google / YouTube** qui perd ses annonceurs parce que ceux-ci constatent que les publicités sur la base de statistiques et de recherches truquées, ou de vidéos qui ne sont jamais vues par un être humain mais seulement par des robots ne ramènent aucun client, aucun profit. Ce qui explique pourquoi **YouTube** change sans arrêt ses tarifs de monétisation en trafiquant ses statistiques, en soustrayant des abonnés via un algorithme (selon **DVD Overlord**) ou en démonétisant au premier prétexte venu pour ne pas avoir à payer des droits aux youtubeurs.

De même, cela explique les changements constants des algorithmes de recherches et de publicité de Google : maximiser ses profits, détourner un maximum de requête vers les sites qui lui rapporte en termes de publicité, et forcément de la sorte truquer les résultats des recherches, manipuler l'internaute, frauder sur la qualité de ses services et censurer à tour de

bras les sites qui ne lui rapporte pas directement — tout en siphonnant les contenus de ces sites donc leurs vues pour alimenter les Intelligences Artificielles qui remplacent les contenus humains — et dont ces GAFA s'attribuent de fait tous les droits d'auteurs aka d'exploitation monétaire — alors que ces intelligences artificielles plagient tout et ne génèrent légalement aucun droit.

Le problème sera le même pour tous les contenus produits par Intelligence Artificielle dès lors que les êtres humains réaliseront qu'ils n'y a aucun être humain en face d'eux et que ces contenus, dès lors, n'ont strictement aucune valeur — et sont aussi toxique qu'un gâteau industriel au chocolat et au riz dont le riz est en plastique comestible, le chocolat à base de pétrole, la farine et les œufs « frais » sont des nano-particules et autres agents de texture et le reste est issu de l'industrie de fractionnement des déchets agricoles : inflammatoire, hautement toxique, cancérigène et accessoirement indigeste, polluant, et au tunnel de production totalement écocide et maximisant la production de carbone et autres ressources, nutritionnellement abjecte, moralement déprimant, carencé en tout ce qui est indispensable à la vie, imbibé de pesticides et de produits transgéniques, truffé de particules de plastiques et de métaux lourds donc attaquant l'immunité, le courage et l'intelligence humaine.

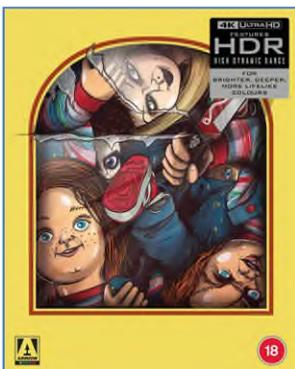
Mis à jour le 10 décembre 2023

Calendrier

Les sorties de la semaine du 18 décembre 2023

Noter que cette actualité ne couvre pas les films d'exploitation.

20



LUNDI 18 DÉCEMBRE 2023

BLU-RAY UK

Blue Beetle 2023* (**superwoke**, br+4K, WARNER BROS UK)

The Flash 2023* (**superwokissime**, br+4K, WARNER BROS UK)

Shazam! Fury of the Gods 2023* (**superwoke**, br+4K, WARNER BROS UK)

Dark Knight 2005** , 2008* , 2013* (**propagande**, 2br +4K, WARNER BROS UK)

Tiltanic 1997*** (catastrophe romantique, br+4K, 18/12, DISNEY UK)

Batman Returns 1992**** (Tim Burton, br+4K, 18/12, WARNER BROS UK)

Batman 1989** (Tim Burton, br+4K, 18/12, WARNER BROS UK)

Child's Play Collect. 1988** (slasher fantastique, 1br+7x4K, 18/12, ARROW UK)

Mausoleum 1983 (possession, br, 18/12, TREASURED FILMS UK)

Scream And Scream Again 1970 (savant fou, zombies, br, 18/12, RADIANCE UK)

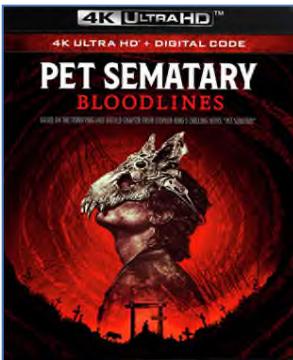
Del Toro's Pinocchio 2022* (animé, fant. Horr br+4K, 18/12, CRITERION UK)

Doctor Who Specials 2023* (faux doctor who **wokissime**, 3br, 18/12, BBC UK)

Parasyte: The Maxim 2014** (série ani, invasion ET **gore**, 3br, 18/12, ANIME UK)

Gundam Build Fighters 2013 S1A (série ani, robots gé, 2br, 18/12, ANIME UK)

Mobile Fighter G Gundam 1994 S1A (série ani, robots gé, 4br, 18/12, ANIME UK)



MARDI 19 DÉCEMBRE 2023

BLU-RAY FR

Shin Godzilla 2016** (monstre géant, br+4K+dvd, 19/12, SPECTRUM FR)

BLU-RAY US

Pet Sematary: Bloodlines 2023* (horreur fant. Br ou 4K, 19/12, PARAMOUNT US)

The Exorcist: Believer 2023* (possession, br+4K, 19/12, UNIVERSAL US)

The Wandering Earth II 2023** (apoca prospect, br, 19/12, WELL GO US)

Avatar 2022* (planet opera, 3xbr+4K, 19/12, **vf include**, DISNEY US)

Avatar 2009*** (planet opera, 3xbr+4K ou 3br+3D, 19/12, **vf include**, DISNEY US)

High Spirits 1988 (comédie fantôme, br, 19/12, SANDPIPER US)

Invaders from Mars 1986 (invasion ET, remake, br, 19/12, SANDPIPER US)

The Warriors 1979*** (dystopie, br+4K, 19/12, ARROW US)

Star Trek: Strange New Worlds 2023* (faux trek, wokissime, 3br, 19/12, DISNEY)

[bluraydefectueux.com](https://www.bluraydefectueux.com) Ne restez pas seuls face à

un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook. Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).



MERCREDI 20 DÉCEMBRE 2023

CINE FR

Aquaman And The Lost Kingdom 2023 (fantasy, **woke**, 20/12, ciné FR)

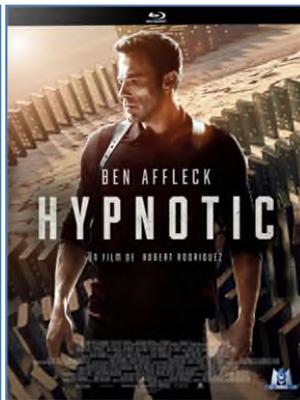
TELEVISION US+INT

Percy Jackson And The Olympians 2023 S1E1+2: I Accidentally Vaporize My Pre-Algebra Teacher + I Become Supreme Lord of the Bathroom (série, Fantasy urbaine, adapté des romans, **wokissime**, 20/12, DISNEY)

BLU-RAY FR

The North Sea 2021** (catastrophe prospect, br, 20/12, AB VIDEO FR)

Les chroniques de la Science-fiction est une récapitulation hebdomadaire gratuite pour mémoire de l'actualité des récits de Science-fiction, Fantastique, Fantasy et Aventure, assorti d'une compilation des critiques des récits sortis dans la semaine précédente. Cette actualité est difficile à suivre au quotidien et plus encore à retracer des années après. Vous retrouverez une partie de ces informations sur le **davblog.com** et sur le forum **philippeebly.fr**.



JEUDI 21 DECEMBRE 2023

CINE INT+DE+IT+UK

Aquaman And The Lost Kingdom 2023 (fantasy, **woke**, 21/12, ciné DE+UK)

The Wandering Earth II 2023** (prospective apo, 21/12, ciné DE)

Wish 2023 (animé, **wokissime**, 21/12, ciné IT)

BLU-RAY FR

Hypnotic 2023** (pouvoir psi, policier, br, 21/12, M6 VIDEO FR)

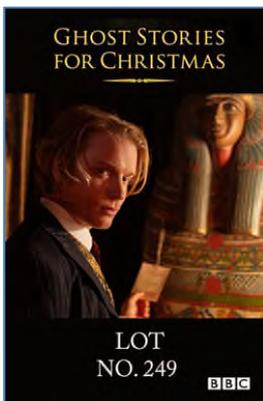
Le cinquième élément 1997*** (space opera, br+4K, 21/12, ESC FR)

BLU-RAY IT

The Hidden 1987*** (policier, extraterrestre., br, 21/12, QUADRIFOGLIO IT)

BANDE-DESSINEE FR

Pas de sortie de bandes-dessinées de SF/ Fantasy jusqu'à la fin de l'année.



VENDREDI 22 DECEMBRE 2023

CINE US+ES+INT

Rebel Moon 2023 (space opera, 15/12, NETFLIX INT/FR 21/12)

Aquaman And The Lost Kingdom 2023 (fantasy, **woke**, 22/12, ciné ES+US)

La créature de kyöngsöng 2023 part 1 (monstre, 22/12, NETFLIX INT / FR)

All Of Us Strangers 2023 (fantômes, 22/12, ciné US)

TÉLÉVISION US/ INT

Monarch 2023* S1E07: (monstres géants **woke toxic**, 22/12, APPLE TV INT/FR)

For All Mankind 2023* S4E07 (uchronie **woke**, 22/12, APPLE TV INT/FR)

What If 2023* S201+2 (série animée, **wokissime**, 22/12, DISNEY MOINS INT/FR)

BLU-RAY ES

Deadpool I+II 2016*** (satire super, 3br+3x4K, 22/12, 1 versions FOX ES)

SAMEDI 23 DÉCEMBRE 2023

TÉLÉVISION INT

Beacon 23 – 2023* S1E08: (space op. 24/12, MGM+ US) **Final.**

What If 2023* S2E03 (série animée, **wokissime**, 23/12, DISNEY MOINS INT/FR)

DIMANCHE 24 DÉCEMBRE 2023

TÉLÉVISION INT

A Ghost Story for Christmas: Lot No. 249 2023 (conte fantastik, 24/12, BBC UK)

What If 2023* S2E04 (série animée, **wokissime**, 24/12, DISNEY MOINS INT/FR)

Attention : De très nombreux témoignages affluent quant aux stratégies des studios américains, européens et mêmes japonais de se conformer aux directives du Forum Economique Mondiale pour rendre la population dépressive, ignorante, débile donc résignée face au sort indigne qui leur est réservé. Ces studios se payent sur des prêts ESG recompensant point par point la propagande qu'ils doivent injecter dans leurs fictions ou jeux.

Cette propagande utilise notamment la répétition de clichés toxiques, recherchant un effet de conditionnement hypnotique du spectateur / lecteur / joueur, toujours dévastateur chez quelqu'un de jeune ou qui ignore le procédé – ses règles, son déroulement, les rôles qu'il distribue et les récompenses et dommages en jeu.

Dans le doute, bloquez vos écrans pour tout film ou série postérieur à 2018 ou toute version altérée d'un film ou d'une série antérieur à 2018. Les œuvres de propagande du passé sont inadaptées au présent, donc moins dangereuses. Préférez la lecture à tout autre média, coupez le son des publicités et de l'info en continu.

Nouveau numéro à paraître en novembre 2023 **L'étoile étrange # 21**
du mois de mars/mai 2023 est déjà en ligne.

<http://davblog.com/index.php/3414-l-etoile-etrange-du-22-mai-2023>



Chroniques

Les critiques de la semaine du 18 décembre 2023

26



SILVER, LE FILM DE 2023

Silber und das Buch der Träume 2023

Mademoiselle rêve***

Traduction : Silver (Argent) et le livre des rêves. **Diffusé à l'international à partir du 8 décembre 2023 sur AMAZON PRIME INT/FR.** De Helena Hufnagel (également scénariste), sur un scénario de Sina Flammang et Christian Ditter d'après le roman *Silber – Das erste Buch der Träume* (Silver - le premier livre des rêves) du 20 juin 2013 de Kerstin Gier

(Rouge Rubis) ; avec Jana McKinnon, Riva Krymalowski, Rhys Mannion, Chaneil Kular, Efeosa Afolabi, Théo Augier Bonaventure, Josephine Blazier, Nicolette Krebitz, Samirah Breuer. **Pour adultes et adolescents.**

(Fantastique onirique, presse) *Liv Silver, 17 ans, emménage à Londres avec sa mère Ann et sa petite sœur Mia dans la famille recomposée de son beau-père. Après une querelle avec sa mère à table, laquelle a volontairement renversé de l'eau sur sa fille pour la forcer à quitter la table, Liv emprunte le sweater de son demi-frère Grayson, qu'elle refuse de rendre. Alors qu'elle s'est endormie avec le sweater, elle se met à rêver d'une porte donnant sur une ruelle étroite avec une porte donnant sur un cimetière la nuit où Grayson et trois autres garçons semblent tenter une cérémonie occulte, invoquant une Demoiselle. En tentant de les épier, Liv fait basculer une pierre tombale et comme elle est découverte, certains garçons prétendent qu'elle est la Demoiselle, tandis que Grayson refuse que Liv soit mêlée à tout ça.*

*



Il s'agit de l'adaptation du premier roman d'une trilogie de Kerstin Gier, qui avait déjà signé la trilogie des bijoux (Rouge Rubis etc.). Kierstin Gier sait écrire un bon récit, plutôt destiné aux adolescentes, mais qui intéressera aussi bien qui aime le fantastique et la fantasy avec des règles surnaturelles cohérentes et des protagonistes qui savent observer, déduire et prendre des initiatives, ce qui est très rare en ce moment.

Ne vous laissez pas tromper par l'étiquette "femme forte" de IMDB, l'héroïne n'est pas spécifiquement forte, elle se bouge et se sert de sa cervelle comme tous les héros et héroïnes devraient en être capables tant qu'il ne s'agit pas de parodie, de satires et autres comédies plus ou moins drôles martyrisant un genre et ses références.

La bascule vers le fantastique est réussie, la production et la romancière ont fait leurs devoirs et ont veillé à ne pas tromper le spectateur attentif malgré les rebondissements astucieux et cohérents. J'ai eu l'impression que quelqu'un (probablement Gier) avait au moins regardé l'exceptionnel film animé *the Waking Life*, qui couvre tout ce qui concerne le fonctionnement réel des rêves - cf. le mécanisme de la chute, compter ses doigts, même si d'autres cinéastes ont évoqués ces détails avant elle tel Christopher Nolan, avec plus ou moins de bonheur.



J'ai aussi apprécié parce que je comprends ces deux langues la bande originale mélangeant allemand et anglais, ce qui est plus honnête que de demander à des acteurs allemands de prétendre être anglais et parler anglais, comme dans Rouge Rubis (mais cela ne m'avait pas dérangé alors : il s'agit de raconter une bonne histoire, peu importe la langue maternelle des uns et des autres).

Après ***There's something in the Barn*** (qui est plus violent), c'est le second film de "saison" de 2023 qui tient la route et se regarde avec plaisir et zéro indigestion woke. C'est beaucoup plus que je ne l'espérais et d'autant plus merveilleux qu'inattendu.

*



SAUTE !, LE FILM DE 2023

¡Salta! 2023

Gruyère temporel**

Traduction : Saute ! Titre de travail : Un pasado por delante (un passé pour l'avenir) Sorti en Espagne le 1er septembre 2023. De Olga Osorio (également scénariste), sur un scénario de Araceli Gonda; avec Mario Santos, Tamar Novas, Marta Nieto.. **Pour adultes et adolescents.**

(voyage dans le temps jeunesse) *En 1989, deux frères, Oscar, 13 ans, et Teo, 11 ans habitent chez leur grand-mère alors que leur mère a disparu, laissant derrière eux une collection de classeurs rouges contenant toutes ses notes à propos de ses travaux sur les trous de vers.*

Tandis qu'Oscar s'est mis en tête de déchiffrer les notes de leur mère, dans l'espoir de la retrouver, Teo ne cesse de désobéir et de s'évader de l'appartement pour pouvoir jouer au foot avec ses amis. Ayant manqué de le surprendre alors qu'il vient seulement de se glisser dans sa chambre par la fenêtre, Oscar réalise en ouvrant le dernier classeur de leur mère que Teo l'a ouvert et a fait des avions de papier de certaines pages.

Oscar est furieux, et leur grand-mère entendant leur dispute les punit tous les deux. Mais cette nuit-là, Teo décide de tenter d'appliquer ce qu'il a compris des travaux de leur mère et pas son grand-frère, sans davantage réfléchir aux risques. Et lorsqu'il revient à l'appartement, leur grand-mère, qui a pris un sacré coup de vieux, accueille Teo comme si de rien n'était, tandis qu'un grand barbu qui habite avec elle tourne de l'œil quand il aperçoit Teo..

Salta ! 2023 n'a ni les ambitions ni les moyens ni les acteurs, ni budget du formidable ***Mañana es hoy 2022*** (Demain c'est aujourd'hui, toujours visible sur Prime FR) ou de n'importe quel épisode de la brillante série ***El Ministerio del Tiempo*** (le ministère du Temps) -- ce n'est pas jubilatoire ni aussi dynamique que le promettait l'affiche, mais c'est un vrai récit de Science-fiction, qui, il me semble, adapte la théorie des voyages dans le temps de Donnie Darko dans une perspective moins sombre, bien sûr.

Sala ! achoppe sur des longueurs et un manque de merveilleux — dans le sens que le voyage dans le temps met du temps à arriver, et quand enfin on y est, les époques visitées n'ont rien de spectaculaire. L'action et les dialogues non plus, même si la faiblesse de mon niveau d'espagnol peut m'avoir fait manquer le genre de détails qui pourtant ne m'ont pas échapper dans la série ***El Ministerio del Tiempo*** ou dans ***Mañana es hoy 2022*** par exemple, aux répliques toujours brillantes, et toujours remplies de références et de jeux avec le spectateurs. Je ne crois pas que les scénaristes de Saute ! approchent ce niveau d'écriture, et de loin.

Par ailleurs j'ai vécu l'année 1989 en vrai, certes, pas en Espagne, mais faut pas pousser : les années 1990 de ***Mañana es hoy 2022*** m'étaient parfaitement familière, d'autant que le titre phare du film était aussi l'une de mes chansons de rock espagnol favorite à l'époque, et assister à un concert de ce groupe était aussi mon rêve alors.

La théorie des trous de vers permettant de voyager dans le temps n'est qu'esquissée – c'est un gadget, il n'a pas de réelle impact sur les lois de physique de Science-fiction du monde et sa construction. La production n'a pas davantage réfléchi aux paradoxes d'une théorie de temps linéaires, ils ont juste plaqué en gros le raisonnement de Retour Vers Le Futur, qui ne tient à aucun moment la route d'un point de vue biologique ou physique, ou simplement logique : nous nageons dans une science-fantasy approximative, convenue, basée sur le principe que si les spectateurs ont déjà gobé la fumisterie des récits de voyage dans le temps les plus populaires, ils guberont celles de Saute 2023, parce que, euh, cochon qui s'en dédie ?

Saute 2023 est gentillet, et j'ai surtout un gros problème avec le manque de brillance des personnages, donc des acteurs et de leur direction, et du scénario qui aurait dû faciliter, voire sublimer cette brillance. Il y a d'autres films de voyage dans le temps avec pour héros des gamins, qui impressionnent (bien) davantage, tel *Le Vol du Navigateur* en 1986 –

parce que le jeune acteur non seulement assure un minimum d'émotions et d'empathie en retour, mais aussi parce que les adultes ou jeunes adultes qui les entourent assurent eux aussi bien au-delà du minimum syndical (Véronica Cartright).

31

L'acteur Mario Santos qui joue le grand frère devenu adulte du jeune héros — n'exprime presque aucune émotion, ce qui est un très gros problème quand on joue dans un film pour la jeunesse — et porter une barbe qui lui mange le visage et lui donne à peu près autant de charisme expressif qu'un playmobile. Les personnages féminins, sauf possiblement la grand-mère en 1989 et en 2022, qui n'a que très peu à faire, — sont des clichés, quand bien même ce serait des premiers rôles : qu'ils soient à l'écran ou qu'ils n'y soient pas, cela ne fait aucune différence du point des émotions. Inutile d'essayer de jouer les femmes fortes quand à l'écran vous avez seulement l'air d'un robot qui récite sa leçon.

Et quand on note que le « petit animal » de rigueur dans un film pour la jeunesse classique est une tortue qui bouge à peine et également dépourvue d'expression, on serait en droit de supposer que la production a joué la facilité à tous les niveaux : pas question d'avoir à payer pour un dresseur — comme il n'était pas question de dénicher des meilleurs acteurs ou de se fouler pour écrire un meilleur scénario, trouver des meilleurs décors, et les filmer de manière beaucoup plus fantastique, ou encore d'évoquer chaque époque de manière beaucoup plus immersive, romantique et basée sur l'expérience personnelle de témoins de l'époque.

Si cela avait été le cas, même sans aucun effet special ni même de budget, il est facile de faire pleurer ou éclater de rire un spectateur rien qu'avec la voix d'un témoin d'époque honnête de n'importe quel anecdote ou évènement qui vaille la peine d'être racontée, dont le cachet, la spécificité, l'identité, l'humanité a été préservé à l'écran comme au son.

En conclusion, **Saute ! 2023** a le mérite d'essayer de raconter une bonne histoire de Science-fiction pour la jeunesse quand en ce moment les français n'essayent que rarement, et seulement si c'est une comédie lourdingue ou un film d'horreur.

En cela, et surtout sur le plan de la construction d'univers fantastiques, les espagnols talonnent les allemands (ou l'inverse) en continuant de produire des récits de Science-fiction comme de Fantasy variés et de qualité, Les récents **Silver** (sur Prime actuellement, à nouveau) et **Irati** (en blu-ray

espagnol) s'épanouissent dans la construction d'univers fantastique sans équivalent à ce jour en France. La Chine, le Japon et la Corée du Sud font des efforts appuyés par des budgets conséquents, mais là encore, à cause d'un problème de culture science-fictionnelle générique et d'écriture censurée, produisent d'abord du déchet et seulement rarement le meilleur, comme cette année avec **la Création des Dieux de 2023**.

LA BALLADE DU SERPENT ..., LE FILM DE 2023



The Ballad of Songbirds and Snakes! 2023

Les salades de la faim*

Titre complet: *The Hunger Games: The Ballad of Songbirds and Snakes*. Titre français : Hunger Games: la ballade du serpent et de l'oiseau chanteur. Traduction du titre anglais : Les jeux de la faim, la balade des oiseaux chanteurs et des serpents. De Francis Lawrence (également producteur), sur un scénario de Michael Lesslie et Michael Arndt, d'après le roman *The Ballad of Songbirds and Snakes* de Suzanne Collins, préquelle à sa série de romans Hunger Games de 2008 ; Tom Blyth, Rachel Zegler, Josh Andrés Rivera, Hunter Schafer, Jason Schwartzman, Peter Dinklage, Viola Davis. **Pour adultes et adolescents**

(romance dystopie **woke** presse) *Des années avant de devenir le président tyrannique de Panem, Coriolanus Snow, dix-huit ans, est le dernier espoir de sa lignée en déclin, une famille autrefois fière qui est tombée en disgrâce dans un Capitole d'après-guerre. Alors que les dixièmes Jeux de la faim approchent à grands pas, le jeune Snow s'inquiète lorsqu'il est désigné comme mentor de Lucy Gray Baird, la tributaire du pauvre district 12. Mais après que Lucy Gray a attiré l'attention de Panem en chantant avec défi pendant la cérémonie de la moisson, Snow pense qu'il pourrait être en mesure de faire pencher la*

balance en leur faveur. Unissant leur instinct pour le spectacle et leur nouveau sens politique, la course contre la montre de Snow et Lucy Gray pour survivre révélera finalement qui est un oiseau chanteur et qui est un serpent.

*

33



Tant que Rachel Zegler (Blanche Neige 2024 et autres daubes — terribles échecs commerciaux et artistiques) n'est pas encore paru à l'écran, cela se regarde distraitement, comme un épisode de Charmes le reboot sur la chaîne du CW. Puis Rachel Zegler paraît et parle, et chante, et c'est plié : j'ai quitté la projection, aucune envie de la reprendre, même histoire de vérifier à quel point le film pourrait être toxique et pourquoi. Et si je n'avais pas déjà eu à endurer les premières minutes, je ne l'aurais même pas chroniqué.

L'actrice est simplement révoltante si vous avez déjà enduré ses récents interviews à cracher sur Blanche Neige le dessin animé original, les spectateurs et vanter à quel point elle et sa collègues de boulot woke sont les vraies héroïnes de leurs films respectifs et pas leurs rôles respectifs — et les seules héroïnes de toute l'histoire de l'Humanité. Mais même en ignorant son wokisme, elle a quelque chose d'à la fois quelconque et malsain, et elle ne m'a pas fait l'impression d'être une véritable actrice, de savoir jouer quelque personnage que ce soit sans indifférer ou vous sortir de l'histoire, ce qui devrait être la condition sine qua non pour être engagé sur un tournage.

Les autres acteurs vivent seulement leur boulot, clairement là pour le fric. L'adaptation est a priori facile et sans intérêt, peu importe qu'elle soit fidèle au roman - et elle ne l'est pas, il manque clairement le mordant et les références politiques et philosophiques des premières pages du roman.



Et après les succès pourtant éloquentes des bluets fantastiques et/ou dystopiques des années 2000 type *Twilight* et *Hunger Games* et autres *Instruments Mortels Shadow Hunters*, la production n'a clairement rien compris à l'écriture et la réalisation d'une romance pour jeunes adultes : aucune étincelle, rien qui ne puisse inspirer des kilomètres de fan-fics, si ce n'est signé Chat GPT et seulement cliqués par des robots.

Le budget à l'écran semble très inférieur à ceux des premiers films *Hunger Games* – visuellement, c'est quasiment le niveau d'une de ces fausses bandes-annonces ou prétendus court-métrages entièrement réalisés avec des intelligences artificielles. Clairement aussi générique et indigeste que tout ce qui sortira désormais, mais qui sera sans doute pire encore. La question se pose aussi désormais de quelle proportion de ce que le spectateur voit et entend de ce film a déjà été fabriquée par Intelligence Artificielle, à n'importe quel niveau de la production. Ceci expliquerait en partie à quel point ce film manque de caractère et d'intérêt.

Lisez le roman, ne perdez pas votre temps devant un écran.



AVATAR 2, LE FILM DE 2022

Avatar II 2022

Titanic 2: La mort en bleu**

Titre complet : Avatar 2: The Way Of The Water. Traduction du titre : Avatar, la Voie de l'Eau. Sorti en France le 14 décembre 2022, aux USA le le 16 décembre 2022. Diffusé en streaming à partir du sur DISNEY MOINS INT/FR. **Annoncé le 19 décembre 2023 en coffret 3 blu-rays+4K américain DISNEY US.** De James Cameron (également scénariste et producteur), sur un

scénario de Josh Friedman, avec Sam Worthington, Zoe Saldaña, Sigourney Weaver, Stephen Lang, Cliff Curtis, Joel David Moore, CCH Pounder, Edie Falco, Jemaine Clement, Kate Winslet. **Pour adultes et adolescents.**

(film animé, planet opera, presse) *Plus de dix ans après, les forces armées de la Terre reviennent sur Pandora alors que Jack Sully y a fondé Neytiri sa famille... et une armée.*

Tout du long j'ai eu l'impression de regarder un dessin animé — et contrairement à ce que racontaient les chroniqueurs, impossible d'y croire. L'autre problème, c'est qu'il s'agit d'abord d'un bout à bout de scènes d'action... déjà vues dans d'autres films de James Cameron, en particulier **Titanic**, bien sûr repeint numériquement en bleu-naavi. En tout cas, le snobisme des performances d'acteurs par les Oscars, difficile à justifier pour Avatar le premier film — semble désormais complètement justifié : une majorité de personnages principaux n'ont simplement pas de présence à l'écran, et pour ceux dont les corps seraient réels tout au moins en partie, il y a contagion de l'environnement faux qui donne l'impression que les « vrais » acteurs ne sont pas davantage réels que les acteurs « naavifiés ».



J'espère de tout cœur que l'expérience sera meilleure en blu-ray, compte tenu que **Pacific Rim** de Guillermo del Toro mettait en scène des monstres et des robots géants et des destructions qui semblaient tout aussi réels que les décors en dur et les acteurs en chair et en os. Mais cela risque de dépendre de Disney, qui est en quasi banqueroute, et qui a l'habitude de dégrader les éditions françaises en comparaison des éditions allemandes ou américaines fortement localisées pour dissuader des français de les acheter. Certes, l'édition 4K est censée être internationale, — mais rien ne prouve que Disney n'en tripotera pas les contenus pour persister dans ses petits arrangements entre amis, et sa politique élitiste de distribution de ses contenus. L'exemple le plus flagrant est ce club dont seuls les inscrits peuvent acheter les éditions limitées de films moins connus mais pas moins appréciés — que les inscrits revendent ensuite à prix d'or sur eBay et Amazon.

Je n'ai pu m'empêcher de relever énormément de détails qui clochaient dans le récit et la construction de l'univers, essentiellement des jeux de c.ns et des facilités qui en s'accumulant décredibilisent à la fois le propos et l'énorme travail qu'implique ce genre de production. Je suppose que deux facteurs ont joués : d'abord **Avatar II** n'est pas **Avatar II**, l'histoire écrite à l'origine et possiblement entièrement animée il y a plusieurs années par James Cameron avant la déferlante de faux films **Star Wars**.



Faux films **Star Wars** que Disney avait choisi de sortir avant les suites d'**Avatar**, avant la « crise » du COVID et avant de tenter en douce de griller la politesse à **Avatar 2023** par exemple en improvisant des méchants humanoïdes amphibies pour le **Black Panther 2024** sans Black Panther, complètement réécrit — si on peut appeler ça écrire — après le décès de l'acteur tenant le rôle titre, sachant que s'il avait survécu, le pauvre aurait vécu l'enfer à travers le traitement de son personnage, rabaissé pour mettre en avant un message woke et tout personnage qui pouvait ressembler à un trans à défaut d'une femme, plutôt qu'un héros fort, capable, motivé et récompensé.

James Cameron a déclaré avoir seulement fourni seulement un résumé du script original d'Avatar II aux acteurs avant le tournage de la Voie de l'Eau. La nouvelle histoire a dû être écrite avec plus de précipitation et de manière moins cohérente que le premier film Avatar. L'autre point est que, contrairement à ce que tout le monde s'imagine, le budget est certainement moins élevé que le premier, inflation oblige, et je ne crois pas que le même nombre d'infographistes — la totalité disponible sur le marché à l'époque — ait été mobilisé. James Cameron a expliqué que le budget du troisième film serait moindre parce que les technologies développées pour le premier et le second

film avaient été amorties. Je pense qu'en réalité, cela est déjà vrai pour le second film.

38

Il y a plusieurs points de comparaison pour juger au final de la qualité d'**Avatar 2** quand bien même vous sauriez sorti ébloui de l'Imax ou si d'autres biais risquaient d'avoir rétréci vos neurones critiques — le niveau abyssal des films et séries sorties ; le fait de chercher à se persuadé d'en avoir eu pour son temps et son argent alors que cela n'est peut-être pas le cas et que vous ne voulez pas passer pour quelqu'un qui s'est fait avoir ; et bien sûr l'effet Panurge que chouchoute cette armée de trolls que sont désormais les studios et les médias d'aujourd'hui : si tout le monde le dit, c'est que c'est vrai et si tout le monde le fait, c'est qu'il faut le faire aussi.



Réécoutez la chanson du générique de fin d'**Avatar** l'original et fredonnez le refrain. Vous souvenez-vous encore des deux chansons du générique de fin d'Avatar II la Voie de l'Eau ? Pouvez-vous fredonner leur refrain. C'est un premier point. Ensuite, revenez à d'autres premiers épisodes, et d'autres suites – en roman, en bandes dessinées, en films ou dans une série, le pilote comparé au second épisode, la seconde saison comparée à la première : Si Bilbo le Hobbit était Avatar 1, et le Seigneur des Anneaux était Avatar 2, est que ces deux romans se compareraient-ils l'un à l'autre de la même manière

qu'**Avatar 2** se compare à **Avatar 1** ? Est-ce que le Carillon de Big Ben, le second épisode du Prisonnier se compare à **l'Arrivée**, le premier épisode du **Prisonnier** comme **Avatar 2** se compare à **Avatar 1** ? Le vrai défi du 21^{ème} siècle pour les spectateurs est d'arriver à se remettre le cerveau à l'endroit alors qu'ils sont cernés de propagandes et de procédés toxiques pour détruire leur jugement, leurs goûts, leur libre-arbitre. Mais les vrais auteurs tels James Cameron sont pratiquement soumis au même traitement, avec le même résultat sur leur créativité et leurs communiqués de presse.

En conclusion, **Avatar 2** n'est pas un si mauvais film, mais c'est de la redite d'action mélodramatique qui ne vaut pas l'original, la faute à un scénario trop convenu, nombriliste et artificiel — non seulement dans sa forme mais dans le peu de fond qui l'alimente. James Cameron et toute son équipe sont géniaux, mais il faut absolument qu'ils retrouvent *la Voie des Auteurs* (de Science-fiction), ou plus exactement la voix de ceux qui ont vraiment quelque chose à dire. Sinon, ils ne font qu'ajouter au coût carbone et aux opérations de confusion et de diversion qui tuent tellement d'êtres humains, d'animaux et de végétaux bien réels aujourd'hui. Ou alors, que ces pondérations laissent la place aux Intelligences Artificielles pour autogénérer ce qui n'est, qu'au final, une variété supplémentaire de pornographie. Et cela, peu importe la censure et les postures des uns comme des autres.



THE NORTH SEA 2021

The Burning Sea 2021

Sur la branche que l'on scie***

Traduction du titre : La mer qui brûle.

Titre original Nordsjøen. Sorti en Norvège le 20 octobre 2021, aux USA le 25 février 2022. Sorti en blu-ray norvégien le 31 janvier 2022, annoncé en blu-ray 4K américain et allemand le 24 mai 2022, **annoncé le 20**

décembre 2023 en blu-ray français AB VIDEO FR. De John Andreas Andersen, sur un scénario de Harald Rosenløw-Eeg et Lars Gudmestad ; avec Kristine Kujath Thorp, Henrik Bjelland, Rolf Kristian Larsen. **Pour adultes et adolescents.**



(catastrophe) (William Lie) J'ai commencé à travailler dans la Mer du Nord quand j'avais 18 ans. Oui, ça remonte à 1971, ça commence à faire longtemps maintenant. Oui, et puis ça payait vraiment bien : deux semaines de sortie en mer, puis quatre semaines retour à la maison pour moi.

Nous n'avions aucune idée dans quoi nous avons mis les pieds. Zéro entraînement, juste imitez les ricains. Allez à gauche, qu'ils disaient, et nous allions à gauche. Je me souviens alors que c'était un peu dangereux, mais s'il y avait un risque, nous étions prêt à le prendre. Ou plus exactement, nous n'y réfléchissions pas. Tout le monde faisait du fric après tout, toute la nation faisait du fric. Mais je suppose que c'est comme conduire une voiture : si vous conduisez trop vite, pendant beaucoup trop longtemps, ça ne se passera pas bien. Des risques d'incidents non désirés, comme on avait l'habitude d'appeler ça dans le business du pétrole.

Une jeune femme — Sofia Hartman — se réveille dans une chambre au bord de la mer. Habillée, elle rejoint son amant, Stian, et le fils de celui-ci, prénommé Odin. D'un coup le garçon se lève de table en disant qu'il a fini, et en demandant où c'est. Stian lui répond qu'il ne le sait pas et qu'il faudra que le garçon cherche. Et comme ce n'est pas la journée pour une chasse au trésor, il suggère de chercher plutôt du côté de la cave. Sofia demande où est quoi ? Stian répond sans sourire que c'est une voiture téléguidée par radio. Puis il sourit. Sofia sourit, et il demande pourquoi. Elle ne répond pas et sourit plus largement. Il demande si tout va bien, elle répond que oui, il sourit lui aussi plus largement et demande si elle veut des œufs, et c'est oui.

Après le petit déjeuner, Sofia se brosse les dents, puis part sur la route, arrive au bord de la mer. De fait, elle s'entraîne à la plongée dans une piscine en combinaison thermique. Son collègue rouquin — Arthur — lui remarque comme elle sort de l'eau qu'elle n'arrivera pas à finir en moins de 30 secondes. Sofia réplique que si c'est le cas, il pourra choisir la musique en voiture pendant un mois. Arthur répond « pari tenu », elle se ravise : une semaine. Arthur corrige : deux semaines. Nous sommes dans le laboratoire d'Eelume Offshore Robotics, une société qui teste dans ces locaux le fonctionnement de ses robots sous-marins (et c'est une société qui existe, tout comme ses robots).

Du bord de la piscine, Sofia active un robot sous-marin à l'aide d'une télécommande. Arthur lui demande si elle est prête, elle confirme, il lance le compte-à-rebours. Cinq secondes, le robot serpente sous l'eau à travers un labyrinthe de tuyau, touche du nez une cible, repart en arrière, mais heurte de l'hélice un des tubes et s'éteint. Elle jure, Arthur s'esclaffe, elle descend dans l'eau. Arthur remarque qu'il n'y aura pas de manuel pour réinitialiser le robot à 1000 pieds de profondeur. Elle lui fait remonter la structure sous-marine. Passe un autre collègue qui leur souhaite une bonne soirée ?

Peu après, Sofia et Arthur quittent leur laboratoire ; elle l'invite à un barbecue, avec des gens très gentils, ce sera drôle. Puis elle lui demande ce qu'il a dans son gros sac orange, qui a l'air lourd. Arthur répond qu'il n'est pas lourd – seulement 15 kilos. Elle prend le sac, elle remarque qu'il a des bras de joueuse de jeux vidéo, aucun muscle. Il lui demande alors quand est-ce qu'elle va emménager chez lui : cela

fait déjà un an qu'ils sont ensemble. Sofia corrige, neuf mois. Arthur maintient que c'est un an, que les couples emménagent ensemble plus vite que d'habitude, qu'elle n'a qu'à emménager, s'acheter un minivan et puis il se retrouvera tout seul à programmer au bureau. Elle prétend que non. Elle a sa vie, « il » a la sienne, et ça se passe bien.



Et il n'arrivera pas grand-chose de plus dans le film que ce photomontage vous aura déjà montré (The Burning Sea 2021).

Et c'est justement « lui », Stian, le père d'Odin, qu'ils rejoignent au barbecue. Et alors que Arthur a demandé qu'il ne la laisse pas seul, Sofia s'empresse de suivre le père d'Odin à la remise pour l'aider à chercher des bières, ce qui apparemment implique de se rouler une pelle. Ils sont interrompus immédiatement par l'oncle d'Odin qui récupère les boissons. La soirée se termine par du foot alors que la nuit tombe, suivi d'une baignade sans maillot de bain une fois Odin couché, et Sofia restée sur la plage se presse tendrement contre Stian pour ne pas avoir froid.

Le lendemain, dans le laboratoire, Sofia se moque d'Arthur qui a pris froid à se baigner tout nu dans l'eau glacé. Puis elle reçoit un appel téléphonique, qui semble l'alarmer. Elle annonce qu'ils viennent tous les deux tout de suite : Saga vient d'appeler, il y a eu un accident sur

une plate-forme pétrolière en mer, elle ne sait pas quel genre, ils prennent l'hélicoptère immédiatement pour s'y rendre, avec le robot. Arrive sur l'héliport William Lie, le directeur de permanence de Saga, qui se présente à Sofia, qui demande ce qui est arrivé et où ils doivent se rendre. William Lie l'arrête : ils doivent d'abord signer un document – un accord de confidentialité. Et vite, parce qu'ils sont à court de temps. Ils signent, mais William Lie s'en va sans répondre à la question de Sofia et comme elle l'interpelle, il déclare seulement qu'un certain Normand Maximus les attend et que Saga a un représentant à bord de la plate-forme pétrolière.

L'hélicoptère décolle, file au-dessus de la mer. Normand Maximus est en réalité un bateau transporteur de matériel sous-marin, avec une grue, un mat et un héliport installé sur sa proue. Il s'est garé à proximité d'une plateforme de pompage pétrolier, Ormen Lange Feltet FASE 2, avec déjà installé des boudins pour limiter les marées noires autour d'une passerelle qui plonge dans la mer. Débarqué à bord du Normand Maximum, ils déchargent le robot, très allongé, et le descendent dans la piscine à bord qui donne sur la mer.

Dans le même temps, William Lie est arrivé dans les bureaux de surveillance de Saga et une femme aux cheveux gris habillée en noir lui demande s'ils sont arrivés. William Lie confirme qu'ils sont en site et prêts. Puis il demande à une femme s'ils sont connectés. Elle confirme : à l'écran. William demande alors à Jasin, un jeune homme installé devant des moniteurs, s'il peut mettre le navire dans les hauts-parleurs. A bord du Normand Maximus, Sofia et Arthur entrent sur la passerelle et le radio confirme leur arrivée.

Berit de chez Saga demande alors à parler à Sofia. Bérit passe à Sofia William, qui avoue enfin ce qui vient d'arriver : une plate-forme a coulé, probablement à cause d'un affaissement local du fond de la mer. William Lie lui envoie les plants en 3D de la plate-forme et lui demande si son robot peut naviguer autour, à la recherche de survivants : quand une structure aussi grande coule aussi vite, on peut s'attendre à ce qu'il y ai des poche d'air. Ils doivent trouver s'il y a encore qui que ce soit de vivant.



Histoire de s'assurer que tous les passagers ont bien été évacués, on retardera l'évacuation jusqu'après l'explosion des lieux.

Depuis quelques années, les Norvégiens enchaînent des films catastrophes efficaces à succès (en tous cas sur leur propre marché) : un fjord qui s'effondre avec un raz-de-marée, un tremblement de terre massif qui frappe la capitale et ainsi de suite. Trucages parfaits, à chaque fois des héros scientifiques qui tentent de sauver un maximum de monde, dont leurs familles. Zéro woke, zéro je joue la montre, seulement le temps de présenter des personnages convaincants et des dangers réalistes mais apocalyptiques, à l'ampleur locale ou plus étendue.

On retrouve l'ambiance habituellement glacée Norvégienne – n'oubliez pas une couverture ou une boisson chaude, ou voyez ces films catastrophes pendant une canicule. On pense au bonheur de découvrir **Abyss** en son temps, on s'émerveille en découvrant que le robot de sauvegarde est réel, puis on commence à paniquer comme les héros quand nous entendons comme eux les bruits. Efficace, donc.

Spoiler : Cependant, comme le film se poursuit, et comme pour tous les films catastrophes récents précédents, le suspense est de courte durée, car les héros étant clairement identifiés, et l'étendue de la catastrophe mesurée, on se doute bien qu'un dénouement heureux et cliché, n'est qu'une question de temps, à moins que la production ne

casse sa tirelire pour inclure dans le budget la fin du monde tel que nous le connaissons, puisqu'en général quand une plaque glisse, les voisines bougent aussi, et quand cela arrive sous l'eau, cela implique tsunami et tremblements de terre.

45

Une scène montrant les eaux retirées d'une plage m'a laissé croire un instant que **The Burning Sea** allait à un moment entrer en mode à fond 2012 et nous offrir je ne sais pas, l'océan embrasé par-dessus le marché engouffrer tout le Nord de l'Europe, mais non. Du coup, **The Burning Sea** est n'est qu'un petit film catastrophe très correct, à l'instar de ses récents prédécesseurs norvégiens, possiblement plus impressionnants quand même — mais vous n'y retrouverez pas de l'envergure de **l'Aventure du Poseidon**, de **la Tour Infernale**, du **Jour d'Après** ou de **2012** — et certainement pas du niveau d'**Abyss** —, probablement parce que c'est seulement un film COVID de plus ou que ses ambitions, son imagination et l'étendue de ses extrapolations scientifiques sont restées étriquées.

Le niveau des films et séries n'en finissant plus de chuter, un livre en rapport avec l'actualité, ou qui aura fait ses preuves vous est présenté chaque semaine.

PERCY JACKSON 1 : LE VOLEUR DE Foudre, LE ROMAN DE 2005



The Lightning Thief 2005

Hardy Lexique sans prise de terre

Sorti aux USA en poche en juillet 2005 chez MIRAMAX BOOKS US, en angleterre en poche en septembre 2005. Traduit en français par Mona de Pracontal en janvier 2006 chez ALBIN MICHEL JEUNESSE FR ; réédité en mai 2008, en janvier 2010, février 2010, mai 2010 ; 2014, 12 octobre 2016, 15 novembre 2023

(grand format et poche). De Rick Riordan. **Pour adultes et adolescents**

(Fantasy urbaine, presse) *Percy Jackson est sur le point d'être renvoyé de son internat, à nouveau. Et c'est le moindre de ses soucis.*

Récemment, les monstres mythologiques et les dieux du mont Olympe semblent sortir des pages de son manuel scolaire de mythologie grecque pour s'animer. Et pire, il en a énervé plus d'un : la maître foudre de Zeus a été volé, et Percy est le suspect numéro 1. Percy et ses amis ont seulement dix jours pour trouver et ramener à Zeus sa propriété et empêcher une guerre.

*

Relecture très libre, humoristique et pour la jeunesse — américaine — des mythes et légendes gréco-romains pour en faire une nouvelle série de Fantasy urbaine à la **Harry Potter**. Rick Riordan n'est pas J. K. Rowling, mais la lecture est plaisante, l'intrigue se tient et l'aventure en vaut la chandelle.

Les romans **Percy Jackson** furent retenus pour justement prendre la relève des films **Harry Potter** avec le même Chris Columbus. L'adaptation filmée de 2010 fut loin d'être aussi fidèle au roman que les films Harry Potter, et sans disposer du même budget ou soin de production, pâtit des coupes budgétaires, d'une direction artistique en toc, et de la suppression d'au moins un personnage principal, Clarisse, rivale de Percy, tandis que ses traits de caractères étaient bombardés sur Annabeth, censée être l'alliée de Percy depuis le début. Dans le film, Annabeth hérite également des cheveux roux de Clarisse.

Au second film, retour aux romans : Annabeth redevient blonde, Clarisse est redevenue un personnage important, la rivale comme dans les romans. Les rôles des adultes sont redistribués tels Chiron, plus de budget pour faire apparaître les dieux du premier film à l'écran. Et le troisième film annoncé ne sera jamais tourné.

Au lieu de cela, Rick Riordan vend son âme au Diable aka à Disney, crache publiquement sur les premiers films que pourtant il vantait sans retenue à l'époque de leurs promotions – et prétend que la série sera davantage fidèle à ses romans alors que tout indique qu'elle ne le sera

pas, et sera woke de chez woke, en commençant par l'afro-américanisation des personnages – sans bien entendu faire aucun effort de rapporter aux civilisations antiques gréco-romaines comme africaine la transposition forcée. Non seulement Anabeth est noire, donc forcément pas blonde naturelle, mais Percy, jusqu'à présent brun est devenu blondinet, même si quelqu'un à la conception des posters Disney les plus récents semble s'être rendu compte de l'erreur et a foncé au maximum les cheveux de l'acteur.

La première bande-annonce de la série fut massivement trollée par les robots de chez Disney avec des commentaires ultra-positifs n'hésitant pas à pousser le bouchon : tel internaute aurait pleuré de joie parce que Disney aurait copié collé une ligne de dialogue du roman dans la bande-annonce. Étonnamment, il n'aura pas pleuré de rage de voir son roman adoré détrempe dans la sauce woke.

Le bon sens aurait commandé à ces prétendus fans d'avant l'heure qui saurait un lire un livre – pas comme la production de chez Disney apparemment — que nul ne peut faire preuve d'autant d'enthousiasme avant d'avoir vu au moins un épisode complet, et probablement plusieurs, vu la tendance Netflix comme Disney de faire semblant d'adapter fidèlement au moins les cinq premières minutes et les séquences spécialement tournées pour les bandes-annonces avant de le massacre en règle le texte original ou le film ou la série rebootée pour « un public moderne » comprise pour la propagande de Black Rock et du gang de Davos.

De ce que j'ai pu voire de la bande-annonce, la production s'est probablement contentée de copier coller les séquences du film puis de rajouter des bouts du roman original pour faire croire qu'il s'agissait d'une adaptation originale. Je ne sais pas encore ce que cela va donner, mais Disney n'a cessé de livrer le pire de la télévision et du cinéma et ce depuis des années, et ils ont même réussi à ajouter deux-tiers de déchets un court-métrage tiré d'une nouvelle telle que Le Berger (The Shepherd) alors qu'absolument rien ne le justifiait. Il paraît impossible que cela change.

Je vous implore de lire les romans avant de regarder la série télévisée ou même ses bandes-annonces : Disney s'est clairement fixé l'objectif

de ruiner tout le plaisir que vous pourriez tirer de n'importe quel récit sur lesquels il aura fait main basse, pour le déclarer ensuite sa propriété éternelle en s'accaparant le domaine public — et refuser de payer ses auteurs originaux, parce que c'est cela qui arrivera à Rick Riordan comme c'est déjà arrivé à tant d'autres.

Le texte de Rick Riordan pour MIRAMAX BOOKS US

ONE I ACCIDENTALLY VAPORIZE MY PRE-ALGEBRA TEACHER

Look, I didn't want to be a half-blood.

If you're reading this because you think you might be one, my advice is: close this book right now. Believe whatever lie your mom or dad told you about your birth, and try to lead a normal life.

Being a half-blood is dangerous. It's scary. Most of the time, it gets you killed in painful, nasty ways.

If you're a normal kid, reading this because you think it's fiction, great. Read on. I envy you for being able to believe that none of this ever happened.

But if you recognize yourself in these pages—if you feel something stirring inside—stop reading immediately. You might be one of us. And once you know that, it's only a matter of time before *they* sense it too, and they'll come for you.

Don't say I didn't warn you.

My name is Percy Jackson.

I'm twelve years old. Until a few months ago, I was a boarding student at Yancy Academy, a private school for troubled kids in upstate New-York.

Am I a troubled kid?

Yeah. You could say that.

I could start at any point in my short miserable life to prove it, but things really started going bad last May, when our sixth-grade

class took a field trip to Manhattan—twenty-eight mental-case kids and two teachers on a yellow school bus, heading to the Metropolitan Museum of Art to look at ancient Greek and Roman stuff.

49

I know—it sounds like torture. Most Yancy field trips were.

But Mr. Brunner, our Latin teacher, was leading this trip, so I had hopes.

Mr. Brunner was this middle-aged guy in a motorized wheelchair. He had thinning hair and a scruffy beard and a frayed tweed jacket, which always smelled like coffee. You wouldn't think he'd be cool, but he told stories and jokes and let us play games in class. He also had this awesome collection of Roman armor and weapons, so he was the only teacher whose class didn't put me to sleep.

I hoped the trip would be okay. At least, I hoped that for once I wouldn't get in trouble.

Boy, was I wrong.

See, bad things happen to me on field trips. Like at my fifth-grade school, when we went to the Saratoga battlefield, I had this accident with a Revolutionary War cannon. I wasn't aiming for the school bus, but of course, I got expelled anyway...

La traduction au plus proche.

UN JE VAPORISE ACCIDENTELLEMENT MON PROF DE PRE-ALGÈBRE

D'abord, je ne voulais pas être un sang-mêlé.

Si vous êtes en train de lire ceci parce que vous pensez que vous pourriez en être un, mon conseil est de refermer ce livre tout de suite. Croyez n'importe quel mensonge votre maman ou votre papa vous aura dit à propos de votre naissance, et essayez de mener une vie normale.

Être un sang-mêlé est dangereux. C'est effrayant. La plupart du temps, ça vous fera tuer de façons sales et douloureuses.

Si vous êtes un gamin ordinaire, qui est en train de lire ceci, parce qu'il pense que c'est de la fiction, super. Continuez. Je vous envie d'être capable de croire que rien de tout ce qui suit n'est jamais arrivé.

50

Mais si vous vous reconnaissez dans ces pages — si vous sentez quelque chose qui s'agite en vous — arrêtez immédiatement de lire. Vous pourriez être l'un d'entre nous. Et une fois que vous le savez, c'est seulement une question de temps avant qu'ils ne le détectent eux aussi, et ils viendront vous chercher.

N'allez pas raconter que je ne vous ai pas prévenu.

Mon nom est Percy Jackson.

J'ai douze ans. Jusqu'à il y a quelques mois, j'étais un élève en pension à l'Académie Yancy, une école privée pour gamins en difficulté dans le nord de l'Etat de New-York.

Suis-je un gamin en difficulté ?

Ouais. Vous pourriez le dire.

Je pourrais commencer à n'importe quel point de ma misérable vie pour le prouver, mais les choses ont vraiment commencé à mal tourner en mai dernier, quand notre classe de sixième est partie en excursion à Manhattan — vingt-huit gamins malades mentaux et deux professeurs à bord d'un bus scolaire jaune, se rendant au Metropolitan Museum of Art pour aller voir des trucs des anciens grecs et romains.

Je sais — ça ressemble à de la torture. La plupart des excursions de Yancy en sont.

Mais M. Brunner, notre professeur de latin encadrait cette visite, alors j'avais de l'espoir.

M. Brunner était ce type d'âge moyen en chaise roulante électrique. Il commençait à être chauve et sa barbe était négligée et sa veste en tweed élimé, qui sentait toujours genre le café. Vous ne diriez pas de lui qu'il était cool, mais il racontait des trucs, il plaisantait et il nous laissait jouer à des jeux en classe. Il avait aussi

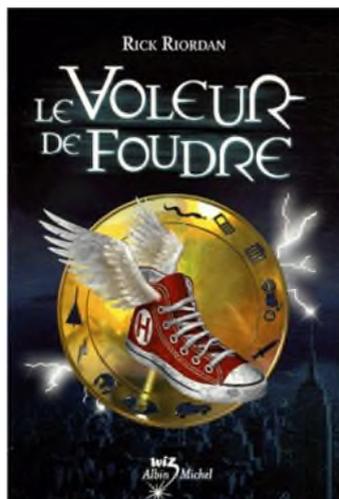
cette excellente collection d'armures et d'armes romaines, alors il était le seul prof dont les cours ne m'endormaient pas.

J'espérais que l'excursion se passerait bien. Au moins, j'espérais que pour une fois je ne m'attirais pas des ennuis.

Je me trompais lourdement.

C'est-à-dire que, des truc moches n'en finissent pas de m'arriver en excursion. Du genre, à la fin de l'école primaire, quand on est allé voir le champ de bataille de Saratoga, j'ai eu cet accident avec un canon de la Guerre d'Indépendance. Ce n'était pas comme si j'avais visé le bus scolaire, mais bien sûr, j'ai quand même été renvoyé...

51



La traduction de par Mona de Pracontal pour ALBIN MICHEL JEUNESSE FR.

1. Je pulvérise ma prof de maths sans le faire exprès

Croyez-moi, je n'ai jamais souhaité être un sang-mêlé.

Si vous lisez ces lignes parce que vous soupçonnez en être un, vous aussi, écoutez mon conseil : refermez ce livre immédiatement. Prenez pour argent comptant le mensonge que vos parents vous ont raconté sur votre naissance et tentez de mener une vie normale.

Une vie de sang-mêlé, c'est dangereux. C'est angoissant. Et, le plus souvent, ça se termine par une mort abominable et douloureuse.

Si vous êtes un gamin normal qui avez ouvert ce livre en pensant qu'il s'agissait d'une oeuvre de fiction, parfait. Poursuivez votre lecture. Je vous envie de pouvoir croire que rien de toute cette histoire n'est jamais arrivé.

Mais si vous vous reconnaissez dans ces pages – si vous sentez quelque chose remuer en vous – arrêtez tout de suite de lire. Il se pourrait que vous soyez des nôtres. Or dès l’instant où vous le saurez, il ne leur faudra pas longtemps pour le percevoir, eux aussi, et se lancer à vos trousses.

Je vous aurai prévenu, ne dites pas le contraire.

Je m’appelle Percy Jackson. Il y a quelques mois encore, j’étais pensionnaire à l’Institut Yancy, une boîte privée pour enfants à problèmes qui se trouve dans le nord de l’État de New York.

Suis-je un enfant à problèmes ?

Oui. C’est une façon de le dire.

Je pourrais en donner comme preuve n’importe quel moment de ma brève et pitoyable existence, mais c’est en mai dernier que les choses se sont vraiment gâtées, lorsque notre classe de sixième est partie à New York dans le cadre d’une sortie éducative : vingt-huit gamins perturbés et deux professeurs dans un car scolaire jaune, tous en route pour le musée des Beaux-Arts, département des antiquités grecques et romaines.

Je sais : ça ressemble énormément à un supplice. Comme la plupart des sorties éducatives de Yancy.

Seulement c’était M. Brunner, notre prof de latin, qui encadrait l’excursion, et cela me rendait optimiste.

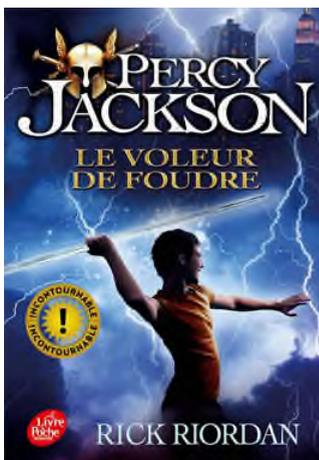
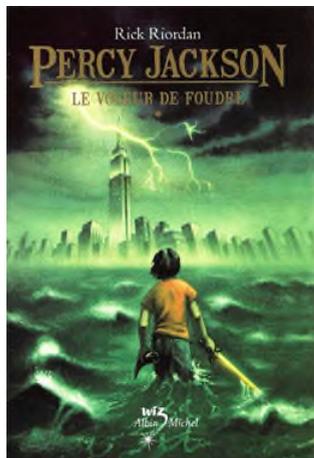
M. Brunner était un quinquagénaire en fauteuil roulant électrique. Il avait les cheveux clairsemés, la barbe hirsute et une veste en tweed élimée qui sentait toujours le café. À priori pas le portrait-robot du type super-cool, pourtant il racontait des histoires, plaisantait et nous faisait faire des jeux en cours. Comme, en plus, il avait une redoutable collection d’armes et d’armures romaines, c’était le seul professeur dont les cours ne m’endormaient pas.

J’espérais que l’excursion se passerait bien. Enfin, j’espérais, pour une fois, ne pas m’attirer d’ennuis.

Je me trompais, et comment.

Vous comprenez, il m’arrive toujours un tas d’ennuis pendant les sorties éducatives. Par exemple, à l’école où j’étais en CM2,

lorsque nous sommes allés au champ de bataille de Saratoga, j'ai provoqué un accident avec un canon de la guerre d'Indépendance. Je ne visais pas le car scolaire, mais je me suis fait renvoyer quand même, bien sûr.





L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur davblog.com ici :

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **l'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**