Semaine du 9 janvier 2017

Edito

Blu-ray / DVD: l'horreur continue

Les DVD et Blu-ray même récents continuent de mourir prématurément dans l'indifférence générale. Le problème est toujours le même : une résine polluée qui, pour les DVD conduit à la séparation des deux couches : l'image se fige au milieu de la projection. Puis, pour le plus grand bénéfice des éditeurs, le lecteur DVD n'arrivant plus à lire le disque rapproche sa lentille jusqu'à rayer la surface du DVD, et l'éditeur a beau jeu ensuite de prétendre que la panne vient de la rayure alors qu'en réalité, elle est causée par leur faute.

Pour le Blu-ray, dans une immense majorité provenant d'éditeurs français pressant français, du jour en lendemain le blu-ray devient illisible, à l'exception bien sûr du petit film qui vous accuse d'avoir volé le blu-ray que vous venez de payer une petite fortune — et qui se retrouve illisible alors qu'il était censé durer plus longtemps qu'un DVD (non défectueux). La panne peut intervenir dans l'année de l'achat, ou plus tard — aucune enquête, même pas de 60 millions de consommateurs, qui semble refuser de procéder à l'enquête.

Parce que le vrai problème, c'est que soit les éditeurs fraudent en vendant un produit qu'ils savent défectueux, et donc doivent aller en prison – soit ils doivent garantir à celui qui achète le remplacement à qualité de projection égale et à durée de vie illimitée la possibilité de soit disposer d'un nouveau disque, soit de pouvoir voir leurs films et leurs bonus à partir d'une copie électronique. Or ce n'est pas le cas aujourd'hui et personne ne semble bouger. Et moi qui milite pour le blu-ray et le DVD, me voilà à conseiller de ne plus acheter français.

David Sicé, le 25 février 2017.

Première édition du 25 février 2017. Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs.

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui était à voir la semaine du 9 ianvier 2017







Lundi 9 janvier 2017

Télévision US: Nouvel épisode de Shadowhunters** S02E02 (Les instruments mortels, diffusé en France sur Netflix le jour suivant) :

Blu-ray UK: Morgan 2016**; Donnie Darko**** (2001, édition Arrow): La Rose pourpre du Caire 1985*** (The Purple Rose Of Cairo) : Orfeu Negro 1959*** (Criterion UK) : Mon ami le Fantôme Volume 1 1969*** (Randall & Hopkirk S21 première partie); Space Dandy S1+S2 2016** (animé).

Mardi 10 janvier 2017

Télévision US : Nouvel épisode de **Teen Wolf 2016**** S06E07 (diffusé trois jours plus tard en France sur MTV France) : retour de Marvel Agents of The SHIELD 2013* S04E09 ; .

4

Blu-ray US: Max Steel 2016* (le film); réédition des deux premiers films Wolverine; Beautiful Bones Sakurako's Investigation S1 2015 (animé); Aquarion Logos: Season 3 Part 2 (anime).

Blu-ray FR : Silent Möbius: The Motion Picture (animé) ; réédition **Origin: Spirits of the Past 2006****







Mercredi 11 janvier 2017

Cinéma FR: La grande muraille 2016**; Un jour mon prince 2017* (comédie romantique); UIP 27 2015 (sortie française repoussée pour raison politique).

Télévision US : Nouvel épisode de **Incorporate 2016**** S01E07, **Frequency** S01E11 ; **Salem 2014*** S03E08.

Blu-ray US: The Mad Magician 3D 1954 (Twilight Time édition limitée),

Bandes dessinées FR: La Guerre des Mondes (S: Dobbs; D: Vicente Cifuentes, d'après le roman d'H.G. Wells); La Machine à explorer le Temps (S. Dobbs; D: Mathieu Moreau, d'après le roman d'H.G.Wells); Wollodrin 8: Les flammes de Ffnir (S: David Chauvel; D: Jérôme Lereculey); Château des étoiles 7: L'île des

spectres volants (Alex Alice); Tintin au pays des Soviets 1929 (couleur, Hergé).

Roman FR: Métro 2033 – 2009 de Dmitry Glukhovsky, d'après le jeu vidéo ; Une vie après l'autre 2013 (Todd Family 1 : Life After Life) 2013 de Kate Atkinson.



Jeudi 12 janvier 2017

Télévision US: ; nouvelle saison pour **Colony 2016*** S02E01.

Roman FR: Les chroniques écarlates : entre chien et loup (Fabrice Pittet) ; la chute de la maison aux flèches d'argent (Aliette Bodard).

Vendredi 13 janvier 2017

Cinéma US: Monster Cars 2016*** (Monster Trucks); Go North 2017**.

Télévision US : Les désastreuses aventures des Orphelins **Beaudelaires 2017 S1**** (tous les 8 épisodes de la saison 1) ;

MacGyver 2016** S01E13 ; **Emerald City 2016 S1*** S01E03 ; **Grimm 2011**** S06E02 ; Sleepy Hollow 2013** S04E02.

Télévision AU : Nouvel épisode de **Nowhere Boys: Two Moon Rising 2013***** S01E11.



Samedi 14 janvier 2017

Télévision US: Star Wars: Rebels 2015 (animé) S03E14.

Dimanche 15 janvier 2017

Télévision US: nouvel épisode de **Flynn Carson et les nouveaux aventuriers 2015**** (The Librarians) S03E09.

...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. **David Sicé.**

Chroniques

Les critiques de la semaine du 9 janvier 2017



Monster Cars

Monstrexploitation

Enfin un film non spéciste qui ne soit pas un dessin animé animalier, qui ne repose pas sur l'apologie de l'enfant-soldat et / ou du fascisme, et pour ne rien gâcher, tout public.

Le film a étrangement bombé au boxoffice, mais curieusement, il a énormément plu à ses spectateurs – la sortie sans arrêt reportée, l'absence de promotion en tout cas en France où le film débarque sans crier garde en première mondiale semble

clairement indiquer une défaillance des distributeurs à rassembler le public.

Cette affaire me rappelle franchement le cas du dessin animé de Brad Bird, **le Géant de Fer**, qui reçoit un indice de satisfaction maximal en projection test et dont la sortie est sabotée, comme si la qualité et les bons films devaient passer après les ordures régulièrement reversées dans les multiplexes, qui elles, monopoliseront les campagnes de promotion mensongères.

Monster Car aka Monster Trucks est une coproduction de la chaîne Nickelodeon: le film fait donc la promotion de l'amitié, la tolérance, et même au-delà, le prônant le respect et l'entraide inter-espèce, et la sauvegarde écologique. Les méchants sont les pétroliers prêts à détruire un écosystème (aucune science-fiction à ce sujet) et qui expérimentent sur des espèces intelligentes, sortes de baleines terrestres. Les gentils sont ceux que les riches écrasent, avec le héros dont le père indigne est

prêt à le vendre à ses employeurs – tout cela explique que Monster Car résonne fortement avec notre époque. L'humour est sympathique et le film bien mené, comme on pouvait s'y attendre de la part de Chris Wedge (L'âge des glaces) à la réalisation, et de Derek Conolly (Jurassic World).



En attendant **Monster Cars** est un bon film familial, du genre que l'on attendait plus, et dont les successeurs sortiront probablement directement sur **Netflix** la prochaine fois.



Sorti en France le 21 décembre 2016; Angleterre le 26 décembre 2016; USA le 13 janvier 2017; sortie du blu-ray français annoncé pour le 2 mai 2017.

La Grande Muraille

Des monstres, encore des monstres

La Chine et la Corée enchaînent les films à gros budgets et effets spéciaux, et comme les productions Hollywoodiennes qui tentent de conquérir le marché chinois en ajoutant des scènes arbitrairement situées en Chine, ou des guest-stars chinoises, La Grande Muraille part à la conquête des cinémas occidentaux en mettant en tête d'affiche le Martien Matt Damon – qui sur certaines affiches a clairement été totoshopé en Chirs « Thor » Hemsworth

Curieusement, Matt Damon n'a pas été pris à parti sur sa coopération avec le régime chinois (trop grossier), mais a été accusé (très perversement) de propager le mythe du sauveur blanc et de blanchir un film asiatique – par des gens qui à l'évidence n'avaient pas vu le film. Avec une réponse humoristique probablement préparée d'avance, Damon a répondu qu'il était en effet historiquement faux qu'un blanc ait défendu la grande muraille de Chine d'une horde de monstres imaginaires.

Mais une vrai réponse aurait été de faire coffrer les « journalistes » qui osent avancer ce genre d'argument pour racisme et révisionnisme, et instigateur de haine interraciale : sauver des gens n'est pas une question de couleur de peau — sinon les pompiers de couleur blanche perpétueraient le mythe du sauveur blanc et cette profession ne devrait être ouverte qu'à des gens qui ne seraient pas blancs, évidente discrimination en fonction de la couleur de peau.

De même, un acteur a le droit de jouer des rôles qui ne sont pas de sa couleur de peau : accuse-t-on aux USA les acteurs noirs de « noircir » l'Histoire quand ils jouent un rôle historiquement blanc, comme par exemple le rôle de Othello, traditionnellement dévolu à un acteur blanc grimé en noir ?

Enfin l'appropriation culturelle (un blanc n'a pas le droit de porter une coiffure afro, un studio américain n'a pas le droit de raconter une histoire hawaïenne et d'évoquer ses légendes) est du pur racisme et doit être puni sévèrement comme tel, à moins bien entendu que le pouvoir en place ait pour premier but l'extermination des cultures soit-disant défendues aux blancs – puisqu'une culture que l'on ne partage pas est forcément celle d'un ennemi hostile et envahissant, cf. les migrants présentés (et se comportant parfois) comme des hordes de zombies. Comment se mettre à la place des autres si on vous interdit de les incarner ?

Chroniques de la SF 2017#02 – Semaine du 9 janvier 2017

Il serait en effet temps de dégager les évidents semeurs de zizanie et de respecter le sens premier des mots au lieu de constamment laisser manipuler la population jusqu'à ce que les gens craquent et tuent tout le monde. C'est le but visé par ceux qui agitent constamment le drapeau du racisme avec des arguments racistes — cela s'appelle de la double-contrainte (« blanc c'est noir, noir c'est blanc, et noir c'est noir alors que blanc est blanc ») et cela laisse des cicatrices dans le cerveau, visible au scanner. Le racisme, c'est seulement prétendre qu'une couleur de peau ou une apparence (noir, blanc, roux, yeux bleu, blonde etc) fait de vous quelqu'un de méprisable, donc quelqu'un à qui l'on peut tout faire impunément — voler, violer, lyncher.



Pour en revenir au film, il s'agit d'une aventure basique clichée d'un bout à l'autre, sans direction artistique extraordinaire, sans vision à la Guillermo Del Toro dans Hell Boy, qui se laissera voir et sera vite oubliée, donc c'est aussi bon, sinon meilleur que la majorité de la production américaine et surtout française d'aujourd'hui...

Ah, mais j'allais oublier, la production française gros budget de Fantasy, ça n'existe pas.

Sortie en 3D en Chine le 16 décembre 2016 ; **en France le 11 janvier 2017**, avancé du 15 mars 2017 ; aux USA le 17 février 2017 ; en



Angleterre le 24 février 2017 ; annoncé en blu-ray français 3D le 16 mai 2017.

Max Steel

Le déprime cut

Max Steel était annoncé pour l'année dernière avec une bande annonce lumineuse tout à fait dans le style du dessin animé. Il a débarqué enfin au cinéma fin 2016 version dépression made in DC Comics: quel c...nard a cru qu'il boosterait les ventes d'une

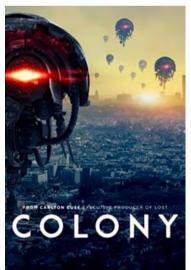
adaptation de dessin animé pour la jeunesse pleine d'humour et d'action avec une idée pareille? en ralentissant au maximum le rythme, en coupant tous les passages « feel good » et en réduisant la palette couleur pour faire sérieux?

Ou bien la bande-annonce a-t-elle été tournée indépendamment du film par une autre équipe qui, elle, avait regardé le dessin animé – puis, le budget obtenu, hop, on donne tous les sous à des fils de et autres p..tes de qui n'y connaissent rien et vont s'en mettre plein les pognes en se fichant royalement du spectateur comme du fan et encore plus des auteurs originaux ?

La franchise n'était pas en de bonnes mains, sans quoi le film serait sorti dans les délais et aurait respecté le public du dessin animé tout en le magnifiant par la magie du live. Le film n'a clairement pas un story-board à la hauteur de la série animée et souffre de la comparaison du moindre épisode avec le résultat sur un grand écran.



Sortie aux USA le 14 octobre 2016, repoussé du 28 août 2016, repoussé de 2015 ; sorti en Angleterre le 25 octobre 2016. Sorti en Blu-ray américain le 10 janvier 2017 (lisible en France, anglais DTS HD MA 5.1 seulement, sous-titré anglais et espagnol.)



Colony S2

Coincé dans la cuisine

Comme l'année dernière, la production nous promettait une invasion extraterrestre. l'aventure d'une résistance - en clair de l'action. de l'intrique. et toute la fantasmagorie d'un film de guerre, mais contre des aliens... Et on nous livra des beaufs en train de discuter sans fin dans cuisine américaine. leur et à ma connaissance, pas un seul extraterrestre avec qui sympathiser ou s'entre bouffer.

Colony est l'un de ces concepts mous où pour occuper la place d'une série de Science-fiction digne de ce nom,

les créateurs promettent des économies budgétaires maximales en refusant au spectateur toute ouverture d'esprit, tout horizon étoilé et bien sûr toute notion d'existence de vie extraterrestre – l'anti-**Valérian** (les albums, la série animée et le film) : il s'agit juste de se gaver sur le budget en enfilant des clichés et en tournant avec des acteurs de bois, pour livrer un pseudo V où il n'aurait même pas d'hommes lézards.

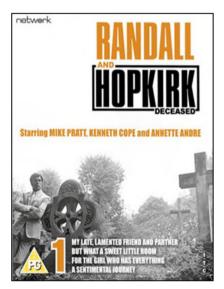


Il est flagrant que la culture SF (et humaine) de la production se limite aux blockbusters des dix dernières années, plus quelques séries récentes ratées sur SYFY, et comme ces films-là sonnent presque toujours creux et ces séries sont lamentables, il ne faut pas s'attendre à des miracles : retournez à la lecture les gars, relisez des bonnes nouvelles et de bons romans de SF de la grande époque et tenez-vous en à leur scénario au lieu de tout massacrer et tout rendre débile!

Hé bien de retour pour une seconde saison, rien ne semble avoir changé sur le plan créatif. Absolument rien. En fait, si vous voulez vraiment voir une histoire de colonisation qui tourne mal, avec pas mal d'action et certainement beaucoup d'émotion (certainement pas de la part des journalistes ou des élus qui débitent leur plan com), je vous recommanderais de vous concentrer sur l'actualité non censurée –

rajoutez une tête de monstre sur l'ennemi de votre choix avec votre appli avorite, et hop, vous vous retrouvez avec une série de (presque) SF on ne peut plus supérieure à Colony ou tous les autres ersatz qui s'accumulent sur nos chaînes

Saison 1 diffusée aux USA depuis le 14 janvier 2016 : Saison 2 diffusée aux USA à partir du 12 janvier 2017. Annoncé en blu-ray français pour le 17 ianvier 2017.



Mon ami le fantôme

Âme inclue

Il y a quelques années de cela, Network (une émanation compétente passionnée du Studio Canal chargée de rééditer en DVD et blu-ray les trésors de la télévision et du cinéma anglais) sortait en trois bluravs intitulés Retro-Action échantillons de nombreuses séries anglaises, souvent cultes, afin de démontrer à quel point les transferts

haute-définition étaient magnifiques : l'épisode S01E10 Randall & Hopkirk 1969. l'original figurait sur le premier volume blu-ray, à l'image cristalline.

Bien sûr il s'agit d'une série policière traditionnelle passablement violente. La dimension fantastique de la série est ouverte par Hopkirk, l'associé du détective privé Randall : Hopkirk est assassiné dans le premier épisode, et pour ne pas avoir été capable de rejoindre sa tombe, il est condamné à hanter son associé Randall...

La série est bien écrite, l'aspect fantastique est bien traité – l'original est très supérieur au remake des années 2000. Network fait habituellement un travail extraordinaire de restauration, donc si vous

appréciez autant que moi les bonnes séries des années 1960, n'hésitez bas à embarquer dans la machine à remonter le temps.

Diffusé en Angleterre à partir du 21 septembre 1969 sur ITV UK : diffusé en France en 1995 sur SERIE CLUB FR : sortie en blu-ray anglais le 9 janvier 2017 du volume 1. Noter que Department S est également annoncé en blu-rav chez le même éditeur avec la même qualité d'image.



Les désastreuses aventures...

Ou plutôt, les laborieuses aventures...

Le film de 2004 était une réussite casting impeccable, réalisation excellente, humour caustique. Carev en faisait trop bien sûr, mais cela passait. Il était donc une excellente nouvelle que Netflix adapte de nouveaux les premiers romans et enchaîne sur la suite.

Malheureusement, c'est un échec : les moyens y sont, et Neil Patrick Harris est comme toujours parfaitement à la hauteur de son rôle, visuellement cela fonctionne. Mais les choix scénaristiques de la production sont mauvais et lourdingues - la voix off (plus vraiment off puisque l'acteur tape l'incruste dans chaque scène) est omniprésente et détourne l'attention de l'histoire : les enfants Baudelaire sont des poids morts charriés du point A au point B ; le rythme est lourd et lent, comme si la production jouait la montre – et c'est probablement le cas.

Alors il parait que c'est parce que cette série est à destination des enfants qu'elle peut se permettre d'être aussi indigeste. Comme si le film

de 2004, qui fonctionnait à tous les niveaux, aurait été réservé aux adultes. 16 La série est déjà renouvelée – si la production visse son boulon de la même manière, ce sera une nouvelle perte de temps. Sinon, je ne peux qu'applaudir au moindre progrès.



Netflix est clairement un trésor, cependant j'ai l'impression que deux tiers des boites de production retenue pour pondre le contenu inédit croient qu'ils s'en tireront en assurant à peine un cran au-dessus de la télévision, mais ce n'est pas le cas. Le niveau visuel est toujours assuré, le casting et la direction d'acteurs parfois à la peine mais moins que dans les séries ou les films français, mais c'est encore et toujours le plus économique – le scénario bêtement tapé à l'ordinateur, qui est négligé – et ce quand bien même la production aurait eu à la fois l'inspiration des romans à succès et celle d'une première adaptation culte.

Diffusion de tous les 8 épisodes de la saison 1 aux USA et en France le 13 janvier 2017 sur NETFLIX US / FR.



Le tueur porte un masque 3D

Price, son nom est Price

Et la palme du titre qui gâche l'intrigue du film revient à... je ne sais qui, mais être incompétent à ce point devrait se payer d'un organe vital.

Une production typique des années

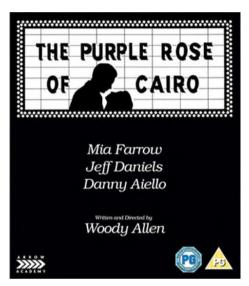
1950 où l'idée est de tourner le plus vite possible afin d'exploiter la popularité d'un acteur typé horreur comme Vincent Price dans le rôle-titre du « **Mad Magician** » le magicien fou afin de le distribuer deux pour le prix d'un seul (Double Feature).

L'intrigue principale est presque la même que dans **The Prestige**, ce qui est un peu suspect monsieur Christopher Priest, l'auteur du roman : un magicien ingénieur brillant se voit voler tous ses tours et humilié par un rivage. Les tours consistant à faire croire que le magicien risque sa vie dans une série d'instrument d'exécution horribles, il vient l'idée au héros d'altérer ses inventions pour un dénouement plus réaliste.

L'intrigue est évidemment très prévisible puisque décalquée de tant de films de savants fous précédent (musée de cire, etc.), et c'est très théâtral. La censure régnant, il faut une bonne dose d'innocence pour éprouver le moindre frisson alors que pourtant, si l'on vivait ce genre de scène dans la réalité, on n'en mènerait pas large. Bref, ce Magicien Fou fait surtout plaisir quand il s'agit de se replonger dans une époque.

Bonne chance pour voir le film en HD puisque c'est **Twilight Time** qui en hérite de l'exclusivité américaine, petit tirage et surtout prix exorbitant que l'actuel taux de change euro-dollar sera loin d'adoucir.

Sorti aux USA le 19 mai 1954; sorti en blu-ray 3D (région A, anglais seulement, bonus intéressants) le 11 janvier 2017 chez Twilight Time (édition limitée).



La Rose Pourpre du Caire

Si romantique et pourtant si cruel...

Les comédie de Woody Allen sont réputées pour leur délicatesse et reviennent souvent à l'époque de son enfance. les années 1930.

La Rose Pourpre du Caire

l'alchimie du Fantastique et de la comédie réussit complètement dramatique, le Fantastique assumé avec quelques règles surnaturelles basiques, servant de révélateur à des circonstances parfaitement ordinaires en apparence – embrasant l'imagination, faisant battre plus fort les cœurs et faisant espérer que l'histoire prenne d'autres tours et engendre du coup de nouveaux récits.

C'est aussi la preuve que l'on n'a pas besoin de faire entrer les monstres, jaillir l'hémoglobine ou encore sauver la planète d'une horde de dinosaure ou tout l'univers du pouvoir destructeur de guelques gemmes pour raconter une bonne histoire et ouvrir, en partie, les yeux sur le monde qui nous entoure et toutes ses fantasmagories.

La Rose Pourpre du Caire confronte cruellement la magie de l'innocence – innocence découlant de la censure imposé par le Code Hays, qui rendra du coup l'Amérique complètement schizophrène – avec la dure réalité d'une midinette. La Rose se révèle vite comme une simple mais très efficace métaphore de la fille qui choisira toujours le mauvais

garcon parce qu'elle estime en fait être mieux – tout ca pour finir humiliée. 19 battue et plus ou moins sur le trottoir... Mais en attendant que l'héroïne vende (une fois de plus) son âme en crovant y gagner le bonheur. trompée par une société qui ne cherche qu'à l'exploiter, il y a tous ces moments de magie pure, où la réalité rejoint une fiction romantique et les héros aux cœurs purs s'incarnent.

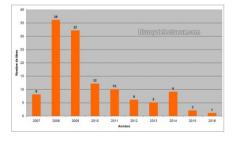
Bien sûr le héros romantique de la Rose Pourpre fait tâche de propre sur la toile déqueu d'un monde sale, mais en attendant, qui, à part une bande de pervers, de désespérés et de manipulés peut se satisfaire de l'injustice, la corruption, et la misère ? Cependant pour être complet, il conviendra de visionner plus tard La Compagnie des Loups où cette fois la métaphore qui file est celle du prince charmant qui cache sa fourrure sous sa peau - et de revenir durement sur terre avec La Nuit du Chasseur.

Sorti aux USA le 19 avril 1985. Sorti en France le 29 mai 1985. Sorti en blu-ray américain édition limitée Twilight Time (lisible en France, Anglais DTS HD Mono, image non restaurée, piste instrumentale isolée DTS HD MA 2.0, pas de version française); sorti en blu-ray anglais Arrow Academy le 9 janvier 2017 (lisible en France, anglais seulement DTS 2.0)

bluraydefectueux.com

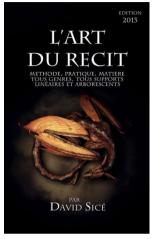
Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un bloq /// un moteur de

recherche dédié //// un Facebook



Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD. BD et UHD: v'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous

proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc....)



AUTOPROMO

L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress.

Découvrez les premiers chapitres **gratuitement** sur Amazon.fr, sur Davonline.com et sur etrangeetoile.fr.

L'art du récit rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au

point final, en trois parties : **méthodique** – apprenez et écrivez) ; **intuitive** – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.



L'actualité quotidienne de la Science-fiction, de l'Aventure et de la Fantasy.

Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.