EVIL WILL END
Chroniques
de la Science-fiction
Semaine du 23 janvier 2017
MILLA JOVOVICH
RESIDENT EVIL
THE FINAL CHAPTER
COMING SOON
RESIDENTEVILMOVIE.NET

Édito

Les forums se cachent pour mourir

Le 20 février 2017, le site IMDB (International Movie Data Base) a fermé ses forums sous prétexte qu'il y avait trop de Trolls et qu'il n'y avait pas assez de posteurs en comparaison du nombre d'Internautes qui consultaient sa base de données.

D'abord, quand on ne modère pas un forum, il ne faut pas s'étonner que les posteurs honnêtes se raréfient. Mais dans la réalité, que s'est-il passé après la fermeture des forums (au profit de Facebook, précisons-le) ? Les avis personnels et surtout toutes les références et toutes l'expérience des posteurs de qualité est devenu inaccessible : impossible de comparer les critiques des autres sites – par exemple **Rotten Tomatoes** (fausses à 96%, cf. Star Wars 7) avec des retours contradictoires.

Un forum, ce sont des gens – ceux qui postent n'importe quoi sont faciles à écarter. Les critiques américaines ou anglaises invariablement ultra-positives dès qu'il s'agit d'une gloire nationale ou d'un blockbuster – et dans le même temps invariablement mitigées dès que la série, le film ou le réseau de distribution concurrence le gros groupe qui paye la pub du site, le service de presse, etc. sont déjà plus compliquées à démêler…

Et la seule chose qui reste ultimement à faire pour avoir le cœur net, c'est de payer le ticket (le dvd etc.) pour découvrir ensuite que l'on s'est fait avoir trois fois : avoir cru (même en partie) la critique mensongère, avoir payé pour voir un truc qui ne tenait pas ses promesses, avoir perdu du temps à voir quelque chose qui ne vous intéressait au départ mais que vous avez été forcé de voir par publicité mensongère et campagne de critiques douteuses.

David Sicé, le 27 février 2017.

Première édition du 27 février 2017. *Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs.*

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui était à voir la semaine du 23 janvier 2017

Lundi 23 janvier 2017

Télévision US : Retour de **Supergirl 2016**** S02E09 ; nouvel épisode de **Shadowhunters**** S02E04 (Les instruments mortels, diffusé en France sur Netflix le jour suivant) ; **Gotham 2014*** S03E13 ; **Lucifer 2016*** S02E12 ; **Timeless 2016**** S01E12.

Blu-ray UK : Doctor Who: Return Of The Captain Mysterio 2016*; **Randall & Hopkirk 1969***** (volume 2) ; **The Girl With All The Gifts 2016**.

Blu-ray FR : The Strangers 2016** ; **Blairwitch 2016*.**

Mardi 24 janvier 2017

Télévision US : Retour de **The Flash 2014** S03E10** ; **Legends Of Tomorrow 2016**** S02E09 ; Nouvel épisode de **Marvel Agents of The**

Tous droits réservés 2017

SHIELD 2013* S04E10 ; **Teen Wolf 2016**** S06E09 (diffusé trois jours plus tard en France sur MTV France) ;

Blu-ray US : L'homme qui venait d'ailleurs 1976** (The Man Who Fell to The Earth – édition limitée collector, transfert studio canal – apparemment l'édition Critérion zone A a un meilleur transfert) : **The Warriors 1979** ; **Garo: The Animation 2014** - Season 2 Part 1 (animé)

Mercredi 25 janvier 2017

Cinéma FR : Resident Evil: The Final Chapter 2017 ; **Brisby et le secret de Nimh 1982** (animé, ressortie du 25 janvier 2017, restauré).

Télévision US : Début de saison pour **The Magicians 2016** S02E01 ; Retour de **Arrow 2012**** S05E10 ; Fin de saison pour **Incorporate 2016**** S01E09 et ES01E10 ; Fin de saison pour **Frequency** S01E13 et **Salem 2014*** S03E10.

Blu-ray FR : Double Assassinat dans la rue Morgue 1932** (Murders In The Rue Morgue) ; **l'Île du Docteur Moreau 1932***** (Island Of The Lost Souls) ; **le Fantôme vivant 1933**** (The Ghoul) ; **Terra Formars 2014 S1**** (animé) ; **Perfect Insiders 2015** (animé).

Tous droits réservés 2017

Bandes dessinées FR : Olympus Mons 1 : Anomalie Un (S : Christophe Bec ; D : Stefano Raffaele) ; **Nains 6 : Jorun de la Forge** (S : Nicolas Jarry ; D : Pierre-Denis Goux) ; **Zombies nécrologiques 3 : La peste** (S : Olivier Peru ; D : Stéphane Bervas) ; **Les maîtres inquisiteurs 1** (Scénario de Jean-Luc Istin ; dessin de Stefano Martino) ; **Les savants 1 : Uraniborg, 1594 - La bête de l'île** (scénario de Lucas Blengino ; dessin de Stefano Carloni).

Roman FR : Impyrium livre I 2016 de Henry H. Neff.

Jeudi 26 janvier 2017

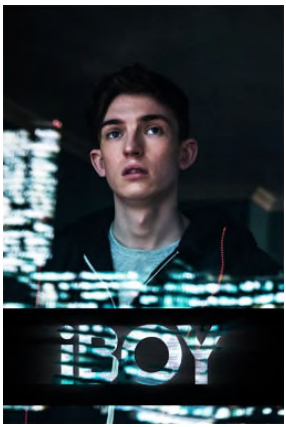
Télévision US : Début de saison de **Riverdale 2017*** ** S01E01 ; Retour de **Supernatural 2005**** S12E09* ; nouvel épisode de **Colony 2016*** S02E03 ;

Télévision UK : Début de saison pour **Fortitude 2015*** ** S02E01.

Bandes dessinées FR : Les sbires du donjon de Nahalbeuk 1 (Scénario John Lang ; dessin Guillaume Albin).

Roman FR : Le Graal du gobelin 2004 (Goblin Quest) de Jim C. Hines.

Tous droits réservés 2017



Vendredi 27 janvier 2017

Cinéma US : **Resident Evil 6 : Le chapitre final**** ; **iBoy 2017**** (Netflix).

Télévision US : **Emerald City*** 2017 S01E05 ; **Grimm* 2012** S06E03 ; **Sleepy Hollow 2014**** S04E04; **Vampire Diaries 2009*** S08E10.

Télévision AU : Fin de saison pour **Nowhere Boys: Two Moon Rising 2013**** S01E13.

Bandes dessinées FR : **Capricorne 20 : Alerte** (1999, Andreas) ; **Yoko Tsuno Intégrale volume 9 : Secrets et maléfices** (La servante de Lucifer, Le maléfice de l'améthyste, Le secret de Khâny).

Roman FR : **Lazare en guerre 1 : L'artefact 2015** (Lazarus Wars 1 : Artefact) de Jamie Sawyer.

Samedi 28 janvier 2017

Pas d'actualité à ma connaissance.

Tous droits réservés 2017

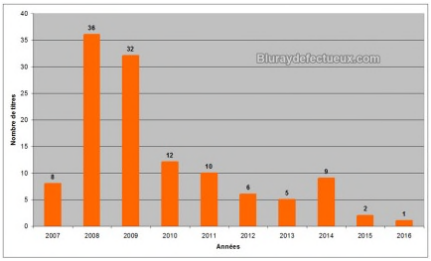
Dimanche 29 janvier 2017

Télévision US : Retour de **Black Sails 2014**** S04E01.

…sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. ***David Sicé.***

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook



Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc....)

Courrier des lecteurs

Vous pouvez réagir aux chroniques, poser vos questions et compléter l'horizon Science-fiction de cette semaine en nous rejoignant sur le forum Philippe-Ebly.fr

Tous droits réservés 2017

Chroniques

Les critiques de la semaine du 23 janvier 2017

Riverdale

Smell Like Teen Spirit

C'est en apprenant que l'excellent K.J Apa venait de décrocher le rôle d'Archie, qui incarne l'un des héros de la série de Science-fiction néo-zélandaise Le Cul-de-Sac que **Riverdale** a attiré mon attention.

Puis c'est le fait que la série était produite par Berlanti, le maître d'œuvre du **Arrowverse** et crée par Roberto Aguirre-Sacasa, le scénariste de la version zombifiée de la bande dessinée Archie, qui semblait annoncer une version décalée et dans le style de **Twin Peaks** – qui a définitivement retenu mon attention.

C'est alors que sans crier garde, **Riverdale** a débarqué directement en France sur Netflix en français comme en VO (préférez bien sûr la VO) et j'ai pu juger sur pièce du phénomène – car c'en est un : **Riverdale** est – pour l'instant, une série policière pour ado transcendée et hantée, à la **Véronica Mars**, alors que les parents des jeunes héros sont tout simplement incarné par les jeunes héros des teen-drama des années 1990 et des comédies adolescentes des années 1980.

Riverdale est plus que référencée – la série est enracinée dans son époque, pas seulement miroir film noir, mais puise ses racines (non seulement dans les Abysses, cf. la devise du portail du manoir Blossom) dans l'imaginaire de la Génération X. En outre, le niveau d'écriture solide

Tous droits réservés 2017

joue clairement avec nos attentes et notre perception : à chaque épisode, l'intrigue principale d'apparence banale fait diversion d'intrigues secondaires – liant la forme au fond : sous la surface lisse des eaux hospitalières se cache un noyé congelé capable de se relever… seulement dans nos rêves ?

Je ne sais pas encore où et jusqu'où le créateur Aguirre-Sacasa va nous emmener : le teen drama rassure, le fantastique inquiète. De toute manière, un peu comme dans Buffy, les scènes les plus atroces sont souvent celles qui représentent la réalité nue, comme dans l'épisode où Buffy est menacée dans sa chambre par son beau-père potentiel, ou encore lorsqu'elle découvre le corps inanimé de sa mère en rentrant chez elle un jour comme un autre.

Le plus dur restant d'attendre pendant une semaine l'épisode suivant, une frustration à laquelle nous ne sommes plus vraiment habitués de nos jours.

Diffusé aux USA à partir du 26 janvier 2017 sur CW US le jeudi soir ; diffusé en France sur NETFLIX FR le jour suivant.

Tous droits réservés 2017

Fortitude

Toujours aussi froid et malsain

La première saison de Fortitude laissait planer le doute : s'agissait-il d'une série policière nordique ou bien quelque chose de plus inquiétant menaçait.

Il s'est avéré qu'il s'agissait de pur science-fiction – débouchant de pures scènes d'horreur totale à la Lovecraft, que cachaient les intrigues policières entremêlées et le petit théâtre des protagonistes orgueilleux et faillibles.

Hé bien en 2017, comme on pouvait s'en douter en se rappelant objectivement des évènements de la première saison, l'horreur continue, plus ou moins discrète, tandis que **Fortitude** prend peu à peu des allures de station scientifique de **la Chose d'un autre monde** version Carpenter.

Les intérieurs confortables des commerces, administrations et habitations défilent et je ne peux m'empêcher d'imaginer à chaque plan le même lieu complètement abandonné, privé d'électricité et de chauffage parce que tout le monde sera mort faute d'avoir arrêté l'épidémie qui à l'évidence continue de se propager.

Je reste également dans le doute : à quel point la production de **Fortitude** surfe-t-elle sur l'ultra-violence ? Le seul moyen de la savoir est de juger de la saison entière. J'avoue que la première saison (disponible en blu-ray anglais) a flirté avec les limites de ce que je peux supporter visuellement tout en tenant bon la corde de son scénario, et en alertant salutairement sur des dangers bien réels auxquels trop de gens seront, à l'instar des (anti-) héros de **Fortitude**, incapables de faire face lorsqu'ils y seront possiblement confrontés.

Tous droits réservés 2017

Je suis donc prêt à suivre une seconde saison malgré sa réputation gore qui ne m'inspire pas vraiment et les détails des retours qui me font tiquer, comme le rôle apparemment central des shamans.

Diffusé depuis le 29 janvier 2015 sur SKY ATLANTIC UK. Sorti en blu-ray américain le 21 avril 2015 (coffret 4 blu-rays, 1080p 16/9, anglais DTS MA 2.0) Sorti en blu-ray anglais le 1er juin 2015 (coffret 2 blu-rays, multi-régions, 1080p 16/9, anglais DTS MA 5.1). Diffusé à partir du 30 janvier 2016 sur CANAL PLUS FR. Seconde saison diffusée à partir du 26 janvier 2017 sur SKY UK.

Return Of Doctor Mysterio

Mais achevez-le !

Stephen Moffat, le grand manitou actuel de **Doctor Who** et de Sherlock semble irrécupérable. Malgré son mea Culpa public d'avoir massacré les trois dernières saisons du nouveau **Doctor Who** (la saison finale de Matt Smith, les deux premières saisons de Capaldi), et sa promesse de mieux faire à l'avenir, à savoir pour la série dérivée Class, et la prochaine saison avec Capaldi, il nous a encore pondu un rata indigeste en guise d'épisode spécial Noël – seul épisode de l'année, puisque la coutume est désormais de ne produire du **Doctor Who** que deux années sur trois.

Moffat commet erreur grossière sur erreur grossière : les super-héros sont à la mode pour cause de Marvel ? Alors **Doctor Who** va raconter une histoire de super-héros. Faux !!! D'abord les super-héros ne sont pas à la mode, ce sont les studios qui leur accordent enfin à la télévision et au

Tous droits réservés 2017

cinéma la place qu'ils occupent depuis les années 1930 en bandes dessinées, et les séries ou les films ne fonctionnent qu'avec des scénaristes aussi compétents et passionnés, pas avec les mêmes fichus visseurs de boulons qui se fichent d'écrire pour de la sitcom (comédie), du procedural (série policière) ou un drame hospitalier.

Les aventures de **Doctor Who** ont pour héros le Docteur : Moffat, plus qu'aucun de ses prédécesseurs vole désespérément de Mary Sue (Marty Sue) en Mary Sue – mais si les quidams qui monopolisent l'écran avaient une once de vie, d'humanité, de voix originales – et méritaient d'occuper le centre d'intérêt de l'épisode (téléfilm) à tous les coups, alors ils auraient leur propre série, ils ne seraient pas en train de voler la vedette de Doctor Who, pour de toute manière n'avoir rien de particulier à raconter.

Moffat poursuit dans la diversion horrifique. Certes, **Doctor Who**, comme une majorité de séries de Science-fiction / Fantastique / Fantasy anglaise confondent horreur et merveilleux – incapable d'envisager une aventure pur jus, même familiale, sans la faire instantanément basculer dans le grand guignol et envoyer les plus jeunes faire pipi au lit – ou regarder dans leur le lit les vidéo-snuffs les plus sanglantes du web, on ne sait plus vraiment depuis que les autorités autorisent des mineurs à avoir un accès à Internet et à tourner des vidéos illégales en leur laissant détenir des smartphones).

Si **Doctor Who** pourrait très bien – enfin, si la BBC méprisait les taux d'audience et le divertissement familial, ce qui est exactement le contraire dans la réalité – tourner à la foire au gore, si au moins la production savait écrire autre chose que des jeux de c…ns : franchement, vous assistez à une trépanation extraterrestre à dix mètres avec la possibilité de tourner les talons ou simplement de fracasser tous les bocaux contenant les cerveaux animés, vous n'allez rien faire pendant dix minutes que de regarder et ouvrir grand la bouche comme des débiles mentaux ? Et le Doctor, il fait quoi au juste de son tournevis sonique ? Rien parce que les scénaristes veulent que le spectateur soit traîné par le bout de son nez du point A au point B, et peu importe la cohérence, et plus d'une centaine d'épisodes précédents bien moins débiles. Zappez-moi donc tout ça…

Tous droits réservés 2017

Diffusé en Angleterre le 25 décembre 2016 sur BBC1 UK. Sorti en blu-ray anglais le 23 janvier 2017.

L'île du Docteur Moreau

Horreur ! Malheur !

C'est l'époque où la MGM enchaîne avec bonheur ses films de monstres – **Dracula**, **Frankenstein**, **la Momie**. Ajoutez **King Kong**, **Tarzan**, **Freaks** à la foire aux monstres et vous comprendrez facilement pourquoi cette **île du Docteur Moreau** rejoint sans détonner le carnaval… Et pour un film d'horreur, c'est un film d'horreur.

Island Of Lost Souls va oser suggérer (et non pas montrer) une quantité de scènes difficilement supportables pour les censeurs de l'époque. Le scénario ose surtout montrer un grand méchant douceâtre, incarnation réaliste d'un monstre vivisecteur bien élevé, suivant la logique scientifique ou plus exactement, l'exploitant pour satisfaire ses propres pulsions - les maquillages sont plus que convaincant, l'ambiance cauchemardesque.

La question de l'intelligence animale est frontalement posée (en fait poussée en pleine figure du spectateur et exaltée à coup de torches) et la question répétée encore et encore "ne sommes-nous pas humains ?" comme l'expression "maison de la Douleur" (house of pain) resteront gravés au fer rouge dans votre imagination?

Tous droits réservés 2017

Le sujet est tout simplement brûlant, en ces années où les camps de concentration et d'expérimentation sur les humains se multiplient. H.G. Wells, l'auteur du roman, rejettera cette adaptation, trop horrifique, et pourtant, il s'agit sans nul doute de la meilleure que le cinéma ait pour l'instant donnée. **Island Of Lost Souls** va évidemment être censuré, voire interdit dans bons nombres de pays, tout en osant faire passer l'une de ses actrices pour une véritable femme-panthère.

Sorti aux USA en décembre 1932. Sorti en blu-ray américain le 25 octobre 2011 chez Criterion (Région A, pas de version française ni sous-titres français). Sorti en blu-ray anglais le 28 mai 2012 (Région B, pas de version française ni sous-titres français) ; sorti en blu-ray français le 25 janvier 2017 (Anglais DTS HD MA Dual Mono, sous-titré français, peu de bonus).

Nowhere Boys S3

Deux lunes se lèvent, et alors ?

La production l'a expliqué : le temps que le financement d'une série pour la jeunesse arrive et que le tournage de la première saison se fasse, vos jeunes acteurs font déjà deux mètres de haut ou peu s'en faut.

La première génération des Garçons de Nulle Part était une grande réussite : des personnages qui s'opposaient franchement et qui parvenaient à collaborer. Certes, passé la première saison, le mystère premier – celui de la nature réel du monde des **Nowhere Boys** étaient résolu, et à partir de là, l'univers devait croître, et l'architecture surnaturelle se cristalliser, se développer et livrer toutes sortes de légendes, d'histoires et de créatures. La seconde saison s'est plus ou moins contenté de renverser l'aventure de la première saison, et le film Le Livre des Ombres

Tous droits réservés 2017

de boucler la boucle, avec un sursaut d'infantilisme censé gâtifier le public le plus jeune. En même temps, la séparation des quatre héros était on ne peut plus réaliste, en tout cas si l'on considère leur situation comme la métaphore d'un groupe de rock.

Ayant décroché le budget pour une troisième saison, la production a donc opté pour renouveler presque complètement les acteurs – des seconds rôles (Bates, Darcy) vont pouvoir rester, et au risque de faire mentir le titre, l'un des garçons de nulle part se retrouve être une fille. Toujours au titre de la diversité mais en renversant agréablement les clichés, l'un des nouveaux héros est noir et porte une coiffure rasta mais c'est un fondu de SF et fan de Star Trek… la Nouvelle Génération.

On sent à un moment que le jeune acteur peine un peu, tout comme d'ailleurs un autre des apprentis sorciers, lequel toujours au titre de la diversité, se doit d'être une Drama Queen, un gay flamboyant qui cependant aucune dimension sexuelle tandis que le sportif tentera lui immédiatement de se faire une blonde puis son apprenti sorcière. La diversité a ses limites que seul Peter Davies aura fait trembler dans la troisième saison (fatale) de Wizard Vs Aliens.

Tous droits réservés 2017

Alors finalement que vont bien pouvoir faire ces nouveaux **Nowhere Boys** de retour dans la petite ville de Bremin. Hé bien pas tant de choses que cela : se faire embarquer contre leur gré dans une dimension post-apocalyptique, ok. Mais contrairement à l'expérience de la première saison, les interactions y sont plutôt limitées puisque presque tout le monde a disparu. Ces **Nowhere Boys** And Girls ne vont pas y rester toute la série et chaotiquement (il faut du suspens) vont passer par d'autres dimensions et affronter quelques bestioles… que l'on croirait échappée du **Cul-de-Sac**, sauf que cela fait bien moins peur – toujours cette crainte de choquer les plus jeunes.

Au total, cette troisième saison a dû mal à décoller et du mal à satisfaire, parce que trop cliché, et trop coupé de ses racines australiennes. Après la formidable première saison de **Cleverman**, la production aurait dû faire un pas de plus vers une confrontation ethnique plus réaliste et plus riche en intrigues et découverte. Les premières saisons opposaient clairement les héros en fonction de leurs origines sociales, de leurs structures familiales très différentes – et les épreuves qu'ils traversaient tenaient compte de ces oppositions. Dans cette troisième saison, il n'y a rien de tel : les héros sont trop lisses, coupés de leurs familles et conditions sociales, les situations trop clichés – les confrontations trop molles et la dimension fantastique pas assez marquée, ni assez riche ou enracinée.

Bien sûr c'est une question de budget et de limites à respecter pour le public jeunesse, mais pas que, cf. la première saison totalement réussie. À supposer qu'une quatrième saison ait lieu, la production saura-t-elle enfin se renouveler et se dépasser pour de vrai – autrement qu'en changeant de nouveaux d'acteurs ?

Saison 3 diffusée en Australie à partir du 11 novembre 2016.

Tous droits réservés 2017