

WHAT'S YOUR FAVORITE THING
ABOUT EARTH?



Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 30 janvier 2017

GARY
OLDMAN

ASA
BUTTERFIELD

CARLA
GUGINO

BRITT
ROBERTSON

THE
SPACE
BETWEEN US

Édito

Pourquoi n'y pensent-ils pas ?

HBO cherche un remplacement à **Game Of Thrones**. Qu'ont-ils trouvés ? Une série dérivée de **Game Of Thrones**. Faut-il avoir une culture Fantasy à zéro pour ignorer univers, romans et séries de nouvelles de Fantasy mille fois plus palpitant que **Game Of Thrones** ? à l'évidence, ce sont les aventures de **Fafhr et du Souricier Gris** qui conviendraient parfaitement à HBO, comme autrefois True Blood : action, humour, sexe et violence, tout y est, et tellement plus passionnant et vivant que **Game Of Thrones**.

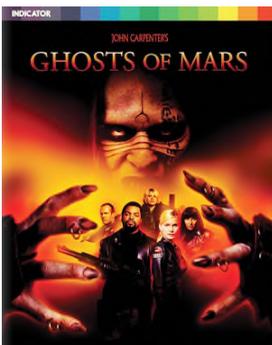
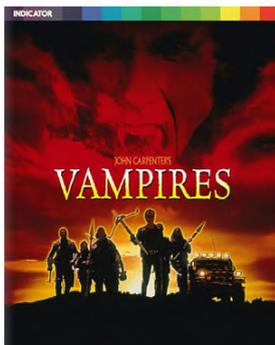
Les grandes chaînes se répètent et se plagient les unes les autres – après le molasson **Timeless**, qui porte si bien son nom (manque de temps ?), vaguement copié sur le chaud bouillant **Ministère du Temps** espagnol (l'épisode sur Fort Alamo décalqué de l'épisode Tiempo del Valientes), deux autres séries de voyage dans le temps devraient débarquer en mars prochain – **Time After Time** d'après le film c'était demain et la comédie **Making History**. Et en attendant, toujours aucune adaptation un minimum fidèle, ou transcendée des romans et nouvelles du **cycle des Robots** d'Isaac Asimov. Certes, le **cycle de Fondation** est à l'horizon, mais si c'est pour nous pondre à nouveau un bidule glacé qui n'a rien à voir en se limitant à piquer le titre, à la **World War Z**, ce ne sera pas la peine.

Et pendant qu'il faut se taper des mornitudes absolues à la The Expanse et autre horreur absolument creuse à la West World, personne n'ira adapter le **Cycle de Tshai**. Les nouvelles de Philip K. Dick sont censées avoir – une fois de plus – les honneurs d'une adaptation série, mais s'agira-t-il réellement des nouvelles en question – et non plus probablement d'une simple étiquette collé sur des bafouilles crapouillées à la **Total Recall 2070**. Et puisque Gotham est incapable d'arriver à la cheville du moindre épisode de **Batman Animated**, pourquoi ne pas reproduire plan à plan **Batman Animated** en live ? **David Sicé, le 28 février 2017.**

Première édition du 27 février 2017. Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs.

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui était à voir la semaine du 30 janvier 2017



Lundi 30 janvier 2017

Télévision US : nouveaux épisodes de **Shadowhunters**** S02E05 (Les instruments mortels, diffusé en France sur Netflix le jour suivant) ; **Gotham 2014*** S03E14 ; **Supergirl 2016**** S02E10 ; **Lucifer 2016*** S02E13 ; **Timeless 2016**** S01E13.

Blu-ray UK : **Ghosts Of Mars 2001** (multi-régions, anglais seulement) ; **Vampires 1998** (multi-régions, anglais seulement) ; **Tales from the Crypt Presents: Bordello of Blood 1996** (anglais seulement) ; **Marvel's Agents of S.H.I.E.L.D 2014*** S3 ; **Claymore 2007** (animé).

Mardi 31 janvier 2017

Télévision US : Nouvel épisode de **The Flash 2014**** S03E11 ; **Legends Of Tomorrow 2016**** S02E10 ; **Marvel Agents of The**

4

SHIELD 2013* S04E11 ; Fin demi saison pour **Teen Wolf 2016**** S06E10 (diffusé trois jours plus tard en France sur MTV France) ;

Blu-ray US : **Le repaire du vers blanc 1988*** (Lair Of The White Worm) ; **Le dernier vol de l'Arche de Noé 1980*** (Last Flight Of Noah's Ark) ; **Game Of Thrones 2011 S5*** ; **Bleach 2004 S2**** (animé) ; **God Eater 2015 S1 part 2** (animé).

Blu-ray FR : **Kubo et l'armure magique 3D 2016**** ; **The Heroic Legend of Arslân 2015 S1 - Part 2** (animé).



Mercredi 1^{er} février 2017

Cinéma FR : **Le Cercle – Rings 2017** (Horreur).

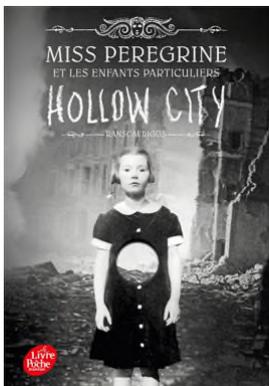
Télévision US : Retour de **The 100**** S04E01; **The Expanse 2016** S02E01 et S02E02; Nouveaux épisodes de **The Magicians 2016** S02E02 ; **Arrow 2012**** S05E11.

Blu-ray US : **Monday at 11:01 A.M** (2016).

Blu-ray FR : **Morgan 2016** ; **Tokyo Ghoul 2014** (intégrale)

Bandes dessinées FR : Dickens & Dickens 1 (S : Rodolphe, D : Griffio) ; **La pluie des corps** (Florian Quittard, horreur) ; **Le sous-marin perdu 1959** (Bob de Moor, édition limitée, première réédition depuis le Journal de Tintin 30/571).

Roman FR : Le Sixième Sommeil 2015 de Bernard Werber (électronique) ; **Telluria 2013** (Vladimir Sorokine, Теллурия) ; **L'Androcomb 2007** de P.-J. Héroult ; **Miss Peregrine 2 : Hollow City 2014** de Ransom Riggs (Hollow City – La ville creuse) ; **La trilogie des bijoux 2 : Bleu Saphir 2010***** de Kirsten Gier (SaphirBlau) ; **Monstreville 1 : La Plante carnivore 2015** (The Human Flytrap) ; **Monstreville 2 : L'Armée des araignées 2015** (The Spider Army) de Jack Heath ; **Dracula 1897****** de Bram Stoker (édition abrégée) ; **Contes de sorcières** (recueil, textes possiblement abrégés).



Jeudi 2 février 2017

Télévision US : Début de saison de **Powerless 2017*** S01E01 ; Nouveaux épisodes de **Riverdale 2017***** S01E02 ; **Supernatural 2005**** S12E10* ; **Colony 2016*** S02E04.

Télévision UK : Nouvel épisode de **Fortitude 2015***** S02E02.

6

Roman FR : **Les Geôliers 2017** de Serge Brussolo ; **La Maison des reflets** (Camille Brissot) ; **L'Héritage de Shannara 1990-1993** (intégrale) de Terry Brooks ; **Sorcières associées 2017** (Alex Evans) ; **Tout ce qui tombe du ciel 2000** (Francis Mizio) ; **La voie des oracles 2 : Enoch 2015** de de Estelle Faye ; **La Fille-Sortilège 2013** de Marie Pavlenko ; **Les Royaumes de Feu 6 : La Montagne de jade 2014** (Wings of Fire 6 : Moon Rising) de Tui T. Sutherland ; **Les Enfantsômes 2017** (Joëlle Wintrebert, électronique).



Vendredi 3 février 2017

Cinéma US : **The Space Between Us 2017*** ; **Journey to the West: The Demons Strike Back 2017***** (Demon Chapter, suite de **Journey To The West 2013*****).

Télévision US : Première saison de **Santa Clarita Diet 2017*** (tous les 10 épisodes sur Netflix US et FR) ; **Emerald City* 2017** S01E06 ; **Grimm* 2012** S06E05 ; **Sleepy Hollow 2014**** S04E05 ; **Vampire Diaries 2009*** S08E11.

Romans FR : **Monstrum 5 : La Boîte de Pandore 2016** M.-A. Pronossard) ; **Un conte d'ombre et de lumière 1 2014** et **Un conte d'ombre et de lumière 2 : Les Secrets de Néverak 2015** de Jacob Gowans (A Tale of Light and Shadow, Secrets of Neverak) ; **Kaïsha 3 : L'Enfant des cinq mondes 2016** de Elisabeth Camirand ; **Panthera 1 :**

Les Yeux 2016 et Panthera 2 : Les Griffes 2016 de Aude Vidal-Lessard ;
Les incroyables et périlleuses aventures de Gabriel Latulipe 3 : Le Retour du chêne vert 2016 de Benjamin Faucon ; **Le Monde de l'Ombre 3 : Chute de l'Ombre 2012** (Shadow's Fall) de Dianne Sylvan.

Roman CA : Arielle Queen 1 : La Société secrète des Alters 2007 (Michel J. Lévesque) ; **Arielle Queen 1 : Premier voyage vers l'Helheim 2007** (Michel J. Lévesque) ; **Les mondes de la magie du Diadème 1: Le Livre des Noms 1997** (John Peel, Book of Names) ; **Trilogie des gens de la foire médiévale 2 : Au cœur de Wildewood 2008** (Gillian Summers, Faere Folk Trilogy 2 : Into the Wildewood).

Samedi 4 février 2017

Pas d'actualité à ma connaissance.

Dimanche 5 février 2017

Télévision US : Nouvel épisode de **Black Sails 2014**** S04E02.

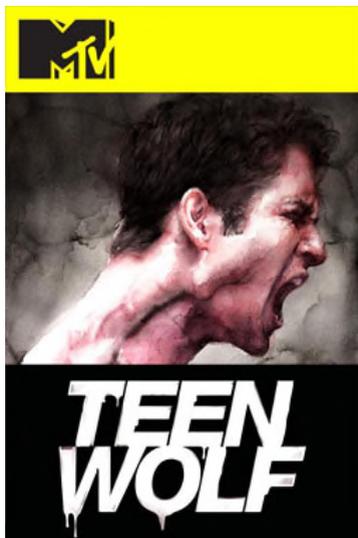
...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. David Sicé.

Courrier des lecteurs

Vous pouvez réagir aux chroniques, poser vos questions et compléter l'horizon Science-fiction de cette semaine en nous rejoignant sur le forum Philippe-Ebly.fr

Chroniques

Les critiques de la semaine du 30 janvier 2017



Teen Wolf

Mort et enterré ?

Jeff Davis le créateur de la série expliquait dès la première saison que compte tenu du tout petit budget, il ne voulait pas piéger les jeunes acteurs dans des contrats qui les lieraient plusieurs années.

De fait, Davis semble avoir tout fait pour arranger ses jeunes stars : Colton Haynes a attendu au-delà du dernier moment pour annoncer qu'il quittait la série et du coup, Davis qui croyait dur comme fer à son retour a opté pour la fin de seconde saison où son personnage survivait... Puis la carrière cinématographique de Dylan O'Brien a décollé, et Davis a dû arranger les scénarios pour tourner toujours plus de scène où les héros se trouvaient séparés.

La pénible saison 5 cumule les arrangements et les héros s'y trouvent constamment séparés. De fait, la dynamique sympathique, comique et romantique s'effondre, et pour compenser Davis ajoute des personnages moins développer et répète les scènes horribles ou menaçantes, mais les menaces ne nous concernent plus vraiment, vu que nous ne pouvons alors déjà plus nous identifier aux héros trop rares et trop occupés.

Pour être juste, Jeff Davis doit faire face aux coups du destin : la mère de son acteur principal, Tyler Posey, avait longtemps lutté contre son cancer du sein – et elle aura perdu son combat. Posey, qui se veut depuis le début champion de la bonne humeur sur le plateau, a dû prendre cher, et

si son humour paraît excessif en convention, c'est probablement parce qu'il souffre et doit se reconstruire. La série ne lui a jamais réclamé de grands talents d'acteur – son personnage d'adolescent timide et décalé était crédible – son personnage de chef de meute responsable est surtout atone.

Puis c'est l'accident de Dylan O'Brien sur le tournage du Labyrinthe 3. L'accident était grave – en fait tout le monde sur le plateau croyait qu'il était mort quand l'ambulance l'a emporté. Les fausses informations ont déferlé, comme d'habitude d'abord par les sources officielles : les acteurs de Teen Wolf ont longtemps répété que tout allait bien alors qu'ils n'en savaient à l'évidence absolument rien. Qu'est-il passé par la tête des officiels, de l'agent ou de Dylan O'Brien lui-même pour laisser passer de très longs mois sans aucune preuve de vie, tandis que MTV s'empêtrait dans des annonces contradictoire sur le moment où O'Brien reviendrait tourner les scènes qui manquaient... à la première partie de la saison 6 ?

Jeff Davis a dû réécrire comme un fou et est peut-être encore en train de réécrire la seconde partie de la saison 6. Dans un premier temps, la diffusion de la saison 6 a été repoussée, puis MTV postait la première scène du premier épisode et Jeff Davis annonçait que Stiles, le personnage joué par Dylan O'Brien, ne serait pas tué ou éloigné – mais... effacé de la réalité, ce qui revenait presque au même.

Et Stiles fut donc effacé de la réalité, dès le premier épisode, pour réapparaître au cinquième (sans doute les dernières scènes qu'il aura tourné avant son accident) et au dixième et dernier épisode de la saison 6A. Et comme d'habitude, Jeff Davis tourne ce dixième épisode comme s'il s'agissait du dernier de la série.

Il reste toutefois dix ultimes épisodes à suivre – ou à endurer si Teen Wolf persiste à ne plus être Teen Wolf. Jeff Davis a peu ou prou promis le retour de la totalité des héros d'autrefois – Colton Haynes (Jakson désormais loup-garou) ; Daniel Sharman (Isaac, censé être passé sous la protection de Chris Argent). Va-t-il aller jusqu'à ressusciter Victoria Argent (Eady Mays) après avoir osé ressusciter Kate Argent (Jill Wagner) ?

Saison 6 diffusée aux USA à partir du 15 novembre 2016 sur MTV US le mardi soir ; diffusé en France sur MTV FR trois jours plus tard. Seconde partie de la saison 6 annoncée pour mai-juin 2017.



Morgane

Rien de nouveau sous le Soleil

Isaac Asimov rappelait déjà dans les années 1950 que si les êtres humains avaient été assez intelligent pour concevoir leurs couteaux avec des manches, ils pouvaient l'être pour ne pas construire un robot qui les abattrait tous jusqu'au dernier.

Et pourtant les productions mettant en scène des robots (des clones, des homoncules etc.) tueurs continuent de s'enchaîner. Parce que les scénaristes et les producteurs ne pensent qu'au fric facile ? Parce qu'ils prennent les spectateurs pour des c..ns ?

Et que penser des critiques et des avis positifs sur le pitoyable **Ex-Machina** de Alex Garland, vous savez l'histoire de cet inventeur qui veut tester si son intelligence artificielle est vraiment intelligente en plus d'être bien roulée... Et vous savez quoi ? Pour lui le test sera réussi si l'intelligence artificielle décide de l'assassiner.

Comment peut-on une seule seconde considérer qu'une histoire pareille est intelligente ou vaut la peine d'être vue ? D'un autre côté, cela fait le combien-tième film qu'Alex Garland promet comme de la SF et se termine en Slasher stupide juste parce que, déjà ?

Pour en arriver à Morgan, combien de minutes aura-t-il fallu aux spectateurs et aux critiques pour noter la ressemblance flagrante entre la

Morgane en question et l'inspectrice du laboratoire ? Comment l'équipe dans un bel ensemble ne tique pas lorsque l'un d'entre eux insiste pour se retrouver régulièrement seule avec une mineure (même sortie d'une cuve) pour lui faire découvrir l'amour des petites fleurs et des petites bêtes que l'on achève ?

Et pour boucler la boucle, si Morgane est un projet d'exécuter sans âme (comme si les humains n'excellaient déjà pas dans ce domaine) – ah, ah, ah, la ritournelle de l'humain supérieur parce qu'il a des émotions, alors qu'ils sont des armées à pratiquer la boucherie de masse pour ensuite poster la vidéo sur Internet – pourquoi personne n'a prévu de manche pour ce genre de couteau, alors que dans la réalité, la seule chose qui empêche les timbrés de lâcher la Peste ultime sur la planète est que le vaccin ne fonctionne pas.

Outre le fait que **Morgan** est un film à court d'idées (une seule ne suffit pas), dont les personnages sont moins épais que du papier à cigarette et n'aurait pas été retenu pour un épisode de **Black Mirror**, le vrai reproche que l'on peut faire à cette production est de faire diversion de ce qui se passe en réalité et actuellement dans le domaine de la création artificielles d'êtres humains – et donc de maintenir la tête du public sous l'eau de l'ignorance. En plus court, **Morgan** n'est pas **Les fils de l'homme**, très loin de là.

Un dernier mot sur le petit buzz qu'a tenté de faire la production en confiant à une « intelligence artificielle » le soin de monter une bande-annonce du film. Hé bien la bande annonce est ratée.

Sorti aux USA et en Angleterre le 2 septembre 2016 ; en France pour le 28 septembre 2016. Sorti en blu-ray américain le 13 décembre 2016 (lisible en France, français inclus) ; sorti en blu-ray français le 1^{er} février 2017 (probablement Région B, identique au blu-ray américain).



The 100

Mais achevez-la !

Chaque saison des **100 (The Hundred)** semble mettre un point d'honneur à écraser un peu plus son héroïne des pires responsabilités – mais à ce point, The 100 commence furieusement à ressembler à du Tex Avery, parce qu'à la prochaine saison, ce sont des pianos à queue qui finiront par pleuvoir sur le Peuple du Ciel et leurs amis.

Récapitulons : réfugiés en orbite, les survivants de la Terre se sont plus ou moins tranquillement multipliés sans être capable ne serait-ce que de pointer une paire de jumelles ou un télescope en direction de la surface – Leur décision : au lieu d'envoyer une mission d'adultes, ils balancent cent jeunes à la surface comme ça peut, en forme d'exécution, sans doute pour booster le moral de l'ensemble de la station et des jeunes explorateurs psychopathes sans aucune formation.

Oui, l'idée générale de la série est bien de torturer sous les yeux des spectateurs, je suppose réjouis, le plus possible d'ados plus ou moins mignons avides de sexe, façon slasher – mais sous un prétexte de Science-fiction. La production ne doit pas avoir conservé un casque audio ou une paire de basket plus de deux ans pour ignorer à quelle vitesse les plastiques et caoutchoucs se décomposent, alors que 97 ans sont censés s'être écoulés.

De la même manière, ils n'ont aucune idée d'à quelle vitesse les centrales nucléaires se mettent à fuir, mais comme pour nos dirigeants, ils doivent penser que le nucléaire c'est magique, et fort opportunément, la menace de cette quatrième saison, c'est l'explosion en chaîne de toutes les centrales nucléaires (même pas la fuite – actuellement Fukushima inonde la planète de son carburant et recouvre d'iode radioactif l'Europe, entre autres territoires).

Mais attendez... Au début de la série, n'est-ce pas précisément le genre de catastrophe que le Peuple du Ciel avait fui en orbite ? Les 100 ne sont-ils pas en train de se répéter assez lourdement ? Comme dirait Le Corbeau (The Crow, générique de fin), il ne peut pas toujours pleuvoir. Cependant la chanson préférée de la production serait plutôt *I'm Only Happy When It Rains* (Garbage – Suis seulement heureuse quand il peut – et si possible des déchets radioactifs en fusion).

Saison 4 diffusée aux USA à partir du 1^{er} février 2017 sur CW US.



Santa Clarita Diet

Le régime sans cervelle

Pour adultes. Or donc Madame se met un beau matin à vomir de grands jets devant son mari et ses clients alors que le couple faisait visiter une maison. Elle crache en plus un mystérieux organe, et le lendemain, ne peut plus rien avaler que de la chair humaine. Histoire de lier l'utile et l'agréable, elle bouffe vivant un rival de l'agence immobilière qui voulait lui piquer leur carnet d'adresse... sur la pelouse, devant leur maison.

La production aura parié que le spectateur se bidonnera rien qu'à l'idée de voir un couple modèle cannibale qui veut continuer à vivre comme d'habitude alors qu'ils découpent et vident des gens, criminels ou pas. À leur décharge, on se rappellera que les américains dans leur immense majorité sont sous antidépresseurs puissants – et une partie des français le sont aussi.

Certes, on peut appeler cela de l'humour noir. Le gore est très réaliste, dès le premier épisode – et le bon goût (ça bouffe les gens tout cru) part

d'office dans la cuvette des toilettes. Histoire de vous épargner la perte de temps, la première saison finit en queue de poisson, et c'est vrai qu'on peut sourire une fois à voir des monstres s'inquiéter de la morale et de l'éducation de leur fille tout en enfilant les blouses censés les protéger des éclaboussures de sang quand ils videront leur prochain, ou de voir la fille en question gérer la rigidité cadavérique d'un receleur de pièces détachées qu'elle a eu la stupidité sans nom (jeu de c...) de payer pour réparer une précieuse moto dans un garage isolé.

Santa Clarita Diet est, vous l'aurez compris, du grand n'importe quoi avançant en marche forcée pour combiner gore et prétendue comédie dans une histoire de zombies euh... gentils (faut le dire vite), et qui au final répète hypnotiquement le même message : la vie des autres ne compte pas, et c'est normal d'avoir à les tuer et les bouffer si votre famille (votre dictateur) le dit.

En clair, et en y ajoutant quelques voiles et quelques combinaisons oranges, la série se regarderait sans problème entre deux vidéos de décapitation d'une certaine organisation terroriste. Idéal pour insensibiliser vos ados le temps qu'ils se décident à trucider leurs parents parce qu'ils ont confisqué votre téléphone. Préférez donc **Ash Vs The Evil Dead** si vous voulez être servis en humour gore.

Diffusé en France à partir du 3 février 2017 sur NETFLIX FR (international, tous les épisodes)



Powerless

Humorless

Il y a quelque chose d'insupportable à découvrir des acteurs que l'on apprécie se vautrer sur le scénario écrit au kilomètre d'une sitcom par des gens qui semblent fondamentalement ignorer ce qui peut nous faire rire.

Il est pourtant à la portée du premier venu de revoir depuis les sketches de Buster Keaton en passant par **Certains l'aiment chaud** jusqu'à **Orgueil et préjugé et Zombies** – autant de comédies qui fonctionnent et peuvent vous faire grimper au mur au moment où vous les découvrez, et sourire à leur souvenir des années après.

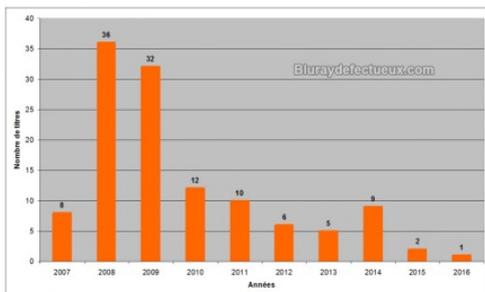
Et il y a pourtant de quoi faire quand on s'attaque à parodier les récents films de Superhéros – les films Marvel depuis Iron Man tendent à ne pas rater leurs gags, mais **Deadpool** en fait dix fois trop pour arracher le moindre spasme. **Sky High**, l'école des super-héros est un véritable sommet tout public en la matière – et n'est jamais sorti au cinéma en France, pour faire place à Zoom, une daube finie, preuve s'il en est que les distributeurs français se fichent de leurs spectateurs et espèrent remplir chaque année leurs salles en privant de choix leur clients et en pariant sur leur résignation, semaine après semaine.

Je suppose qu'il n'était même pas dans les intentions de **Powerless** de se lancer dans une véritable parodie – juste d'escroquer les spectateurs qui croiront rire avec des superhéros et se retrouve dans une bête sitcom de bureau (dont Bruce Wayne est censé être le grand patron) qui sent le réchauffé à plein nez, sans génie pour bouillir. **Powerless S1** n'est à première vue qu'une perte de temps, à moins d'un vrai coup de théâtre.

Diffusé aux USA à partir du 2 février 2017 sur NBC US.

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook



Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en

a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

AUTO-PROMOTION

**RETROUVEZ LA MEMOIRE
ET NE LAISSEZ PLUS LES TROLLS
ET LES COPY-FRAUDEURS RACONTER
N'IMPORTE QUOI !**

**...Car même Wikipedia
peut dire n'importe quoi
alors consultez aussi...**

davblog.com
science-fiction // fantasy /// aventure

L'actualité quotidienne de la Science-fiction, de l'Aventure et de la Fantasy.

Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.