



# Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 13 février 2017

## A CURE FOR WELLNESS

REGENCY ENTERPRISES PRESENTS A BLIND WINK / NEW REGENCY PRODUCTION A GORE VERBINSKI FILM 'A CURE FOR WELLNESS' DANE O'HAAAN JASON ISAACS MIA GOTH <sup>WRITER</sup> DENISE CHAMIAN CSA  
MUSIC BY JEFFREY MAYER COSTUME DESIGNER JAMES HARRIS EDITOR JAMES HARRIS EXECUTIVE PRODUCERS JAMES HARRIS PRODUCED BY JAMES HARRIS WRITTEN BY DANIELA ZELLA AND JESSICA HORTON DIRECTED BY GORE VERBINSKI

## Édito

### La violence est facile...

Si l'on se base sur la grille des programmes de télévision, il faut croire qu'une majorité de la population est accro aux séries policières. Chaque épisode inclut souvent plusieurs cadavres plus ou moins réalistes, la reconstitution plus ou moins détaillée du crime, et une montagne de détails bas, abjects et glauques – même enrubbannés de faveurs colorées quand la série se pique de comédie... Le même public déclarera ne pas aimer la Science-fiction parce que c'est trop violent. Si la nouveauté d'un monde réellement fantastique, de Fantasy ou futuriste est une forme de violence pour qui n'est pas habitué à se projeter dans l'avenir et laisse son cerveau se rassir, il faut être objectif et admettre qu'une majorité de la production SF / Fantasy est violente – mais est-ce une... fatalité ?

Si j'étends mon étude aux séries jeunesse au lieu de me limiter à **The Walking Dead** (Negan et sa grosse masse) et **Game Of Thrones** (montre-moi tes seins que je t'empale littéralement), qui ciblent un public adulte, je constate deux points : oui, il est possible de raconter de bonnes histoires sans montrer du sexe et du sang, et oui, la violence est encore présente dans les programmes jeunesse : après tout **Pokemon** n'est qu'une suite de combats sans fin où les animaux sont utilisés comme arme, et des méchants humilient sans fin les héros. Ce sont les conséquences réelles de ces actions qui ne sont pas montrées, et qui permettent à ces séries jeunesse de prétendre être tout public.

J'en déduis que la violence sous toutes ses formes et à tous ses degrés n'est qu'un moyen de faire avancer un récit de quelque genre que ce soit, mais que trop de productions l'utilisent excessivement par facilité. Plus il s'installe une boucle perverse : le public finit par croire qu'un excès de violence est nécessaire et devenu insensible, il la réclame. Et j'en viens à me demander si dans dix années, avec les reality-shows et les talk-shows poubelles également si populaires, les séries ne deviendront pas des temples du snuff-movie. Toujours par facilité et au nom des chiffres d'audience, au nom du fric facile. **David Sicé, le 2 mars 2017.**

**Première édition du 3 mars 2017.** Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs.

# La Semaine de la Science-fiction

Ce qui était à voir la semaine du 13 février 2017



## Lundi 13 février 2017

**Télévision US** : nouveaux épisodes de **Shadowhunters\*\*** S02E07 (Les instruments mortels, sur NETFLIX FR le jour suivant) ; **APB 2017\*\*** S01E02 ; **Supergirl 2016\*\*** S02E12 ; **Timeless 2016\*\*** S01E15

**Blu-ray UK** : **Mad Max: Fury Road 2016\*\*** (édition couleur et noir et blanc) ; **Short Circuit 1986\*\*** ; **Super-Mario Bros 1993\*** ; **Inside Number 9 S1 2014** ; **Inside Number 9 S2 2015** ; **'Eden Of The East S1 2009 collector edition (animé).**

## Mardi 14 février 2017

**Télévision US** : **Marvel Agents of The SHIELD 2013\*** S04E14.

4

**Blu-ray US** : Premier contact 2016\* (Arrival) ; Un million d'années avant J.C 1966 (One Million Years B.C., édition deux montages) ; The Ghost And Mr Chicken 1966 ; Le Météore de la nuit 3D 1953 (It came from Outer Space) ; Star Trek Enterprise 2001\* (série, intégrale S1 à S4, français inclus, probablement multi-régions) ; Persona 5 The Animation: The Day Breakers 2016 (animé) ; Comet Lucifer 2015 (animé) ; Nobunagun 2014 (animé) Busou Shinki 2012 (animé).

**Roman FR** : Eden : La seconde ombre (S : F.K ; D : Axendre).



## Mercredi 15 février 2017

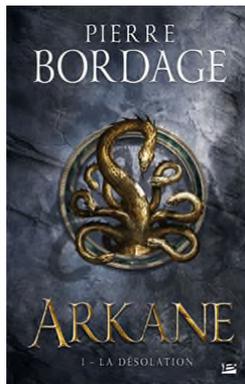
**Cinéma FR** : Dans la forêt 2017\*\* ; Underworld 5 : Blood Wars 2017\* ; A Cure For Life 2017\*\* (A Cure For Wellness, un remède à la bonne santé).

**Télévision US** : Nouveaux épisodes de The Magicians 2016 S02E04 ; The 100\*\* S04E03 ; Marvel Legion 2017\*\* S01E02 ; The Expanse 2016 S02E04 ; Arrow 2012\*\* S05E13.

**Bandes dessinées FR** : Les Elfes 16 : Rouge comme la lave 2017 (S : Olivier Héband ; Jose francisco Kyko Duarte) ; Métabarons Cycle 2 volume 4 : Simak le transhumain (S : Alejandro Jodorowsky et Jerry Frissen ; D : Niko Henrichon).

5

**Roman FR : Planetfall 2015** de Emma Newman ; **La Machine de Lord Kelvin 1992** de James P. Blaylock (Lord Kelvin's Machine) ; **Assassin's Creed 9 : Hérésie** de Christie Golden (Heresy, 2016) ; **La Arkane 1 : Désolation 2016** de Pierre Bordage ; **La Trilogie steampunk 1995** de Paul Di Filippo (The Steampunk Trilogy, 1995) ; **L'Empire électrique 2017** de Victor Fleury ; **Dishonored 1 : L'Homme corrodé 2016** de Adam Christopher (The Corroded Man) ; **Meg Corbyn 4 : Empreintes fauves 2016** de Anne Bishop (Others 4 : Marked In Flesh) ; **L'Énigme du pont de pierre 2017** de Jeanne Favre d'Arcier ; **Vampire Academy 4 : Promesse de sang 2009** de Richelle Mead (Vampire Academy 4 : Blood Promise – livre électronique)



## Jeudi 16 février 2017

**Télévision US :** Nouveaux épisodes de **Riverdale 2017\*\*\*** S01E04, **Powerless 2017\*** S01E03 ; **Supernatural 2005\*\*** S12E12\* ; **Colony 2016\*** S02E06. **Télévision UK :** Nouvel épisode de **Fortitude 2015\*\*\*** S02E03.

**Roman FR : Warhammer 40.000 : L'éveil de la Bête 11 : L'Ombre d'Ullanor 2016** de Rob Sanders (Beast Arises 11 : Shadow of Ullanor) ; **L'hérésie d'Horus 34 : Pharos de Guy Haley 2016** (The Horus Heresy 34 : Pharos) ; **La Compagnie des Glaces 5 et 6** de G.-J.

6

Arnaud (L'Enfant des glaces 1981 et Les Otages des glaces 1982) ; **Les Frankenstein 3 et 4 1957** de Benoit Becker (La Nuit de Frankenstein / Le Sceau de Frankenstein) ; **Warp 3 : L'Homme éternel 2015** de Eoin Colfer (W.A.R.P. 3 : The Forever Man, 2015) ; **The Curse 1 2014** de Marie Rutkoski (Winner's Trilogy 1 : The Winner's Curse) ; **Gardien des cités perdues 5 : Projet Polaris 2016** de Shannon Messenger (Keeper of the Lost Cities 5 : Lodestar) ; **Michael Vey 6 : La Chute d'Hades 2016** de Richard Paul Evans (Fall of Hades) ; **L'Organisation 2017** de Maria Galina.



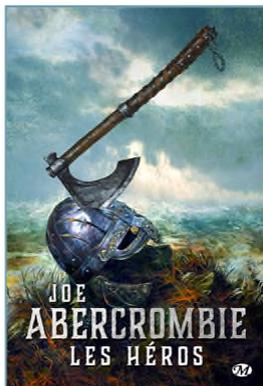
## Vendredi 17 février 2017

**Cinéma US : La Grande Muraille 2016\*\* ; A Cure for life 2017\*\* (A Cure for Wellness) ; Pandora 1951\* (ressortie).**

**Télévision US : Emerald City\* 2017 S01E08 ; Grimm\* 2012 S06E07 ; Sleepy Hollow 2014\*\* S04E07 ; Vampire Diaries 2009\* S08E13.**

**Roman FR : DragonFury 5 : Furie de passion 2015** de Coreene Callahan (Dragonfury 5 : Fury of Obsession) ; **Rigante 2: Le Faucon de minuit 1999** de David Gemmell (The Midnight Falcon) ; **Minuit 14: Aube rebelle 2016** de Lara Adrian (Midnight Breed 14 : Defy the Dawn) ; **Psi-Changeling 15: Serments d'allégeance 2016** de Nalini Singh (Psy-Changelings 15 : Allegiance of Honor) ; **Bioshock 1: Rapture 2011** de

John Shirley (Bioshock: Rapture) ; **L'épée de vérité 7: Les Piliers de la création** de Terry Goodkind (Sword of Truth 7 : The Pillars of Creation, 2001) ; **La Guerre des Ténèbres 1: Les Faucons de la Nuit 2005** de Raymond E. Feist (Darkwar Saga 1 : Flight of the Nighthawks, 2005) ; **Saga d'Owen Traquemort 3: La Guerre 1997** de Simon R. Green (Deathstalker 3 : Deathstalker War) ; **Le Monde de la première loi 2 : Les Héros de Joe Abercrombie** (First Law World : The Heroes, 2011).



## Samedi 18 février 2017

**Télévision US** : Nouvel épisode de **Star Wars : Rebels 2014\*** S03E16.

## Dimanche 19 février 2017

**Télévision US** : Nouvel épisode de **The Walking Dead 2010\*\*** S07E10 ; **Black Sails 2014\*\*** S04E04.

*...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. David Sicé.*

# Chroniques

Les critiques de la semaine du 13 février 2017

# Premier Contact



## Morne plaine

Avez-vous remarqué à quel point des films récents présentés comme de la Science-fiction nous peignent un futur proche ultra-dépressif : n'allez pas dans l'Espace vous allez tous mourir ! nous hurle **Gravity** ; n'allez pas sur Mars vous allez y mourir tout seul, nous sussure **Le Martien** ; n'espérez pas contacter les extraterrestres, la planète basculera dans le chaos et vos enfants mourront – ça, c'est « **Premier contact** » (aka **Arrival**), un titre français ripé sur le

**Contact**, le film avec Jody Foster d'après le roman de Carl Sagan – et piratant sans doute par ignorance outrée le titre du second film **Star Trek Nouvelle Génération Premier Contact**. Incidemment, **Arrival** veut dire Arrivée, mais visiblement ceux qui décident des titres français ne parlent pas l'anglais.

Or donc, nous voilà avec une ex-héroïne Disney qui erre avec une mine constipé pendant tout le film en essayant de ressembler à Jody Foster. Des extraterrestres arrivent sur la terre, pourquoi faire on se le demande encore après le film – et ceux-là ont décidé de suivre à la lettre le scénario d'**Indeependance Day** en envahissant l'espace terrien de chaque « grande nation » et en suspendant leurs vaisseaux en forme de suppositoire (à moins qu'il ne s'agisse de poires vaginales ?) au-dessus de quelque région plus ou moins déserte. Ils ont bien entendu, en bon migrant moyen, de ne pas apprendre la langue locale et encore moins les signes de bienvenue que nous leur avons pourtant envoyé dans l'espace – mais étonnamment, ils n'ont pas pour autant décidé de nous traiter comme nous traitons notre prochain dans toutes ces vidéos de massacres

et d'exécutions sur Internet qui pourtant rebondissent via les satellites et les antennes de téléphones portables dans toutes les directions.



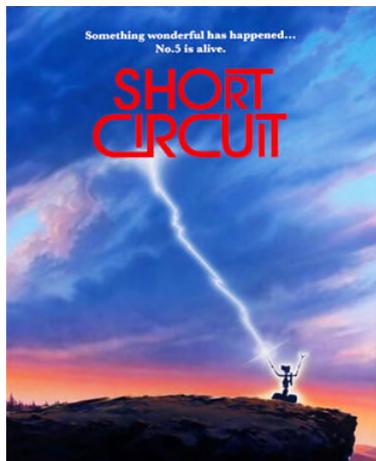
Les extraterrestres ont vraiment l'air extraterrestre n'est-ce pas ? Ce en fait sont des grosses pieuvres (je rappelle que les pieuvres sont des créatures terrestres) qui écrivent en pétant de l'encre et jouant avec. Comment ils ont assemblé leur vaisseau, on se le demande encore... et aussi la question que je me pose est, quel est l'espèce d'humanoïdes (humain, ça veut dire pourvu de mains portées plus hautes que leurs pieds et donc bricoleurs) qui a cru malin de faire presque atterrir ses aquariums à céphalopodes pas bavards ni particulièrement rusé – sans doute pour se marrer à voir des singes en combinaison rouge écraser leur nez sur la vitre et s'entretuer encore plus juste après ?

Il y aurait beaucoup trop à dire sur « la perception non linéaire du temps », ou la télépathie « magique » des extraterrestres, mais je me contenterais de souligner que le temps n'est pas linéaire depuis le départ : comme le disait H.G. Wells au début de la machine à explorer le Temps, si le temps est une ligne on ne peut ni reculer ni aller latéralement dans la réalité. Donc la conclusion qui s'impose est que le temps n'est tout simplement pas une ligne. Ce n'est pas parce que votre carte de France

est plate que la France n'a aucun relief et que ses habitants n'ont pas de hauteur. A partir de là, et comme la très fumeuse hypothèse qu'on ne peut pas dépasser la vitesse de la Lumière (parce qu'on n'a pas besoin de dépasser la vitesse de la Lumière au départ, tout simplement parce qu'un vaisseau spatial n'a pas la taille d'un photon et qu'un photon peut très bien être à l'arrêt, vitesse zéro, donc tout le monde et n'importe quoi peut alors dépasser la vitesse de la Lumière). Lisez ou relisez **Sir Thomas Browne** et réalisez qu'on ne peut pas croire tout ce que les gens racontent, quand bien même ils enfileraient une blouse blanche et prendraient une mine constipée, ou encore vous menacerait du bâcher ou hurleraient comme des déments pour ne plus entendre vos objections.

Je n'ai pas pu retrouver la nouvelle prétendument adaptée par le film. Je me doute que vu le ton monocorde, la musique funèbre et la colorimétrie désaturée, le texte d'origine ne devait pas être une comédie joyeuse et pleine d'espoir au départ. Fuyez *Arrival / Premier contact* et allez plutôt voir ou revoir **Contact** l'original avec Jodie Foster où malgré les drames, c'est la force de la vie qui domine et non une force de mort comme dans **Arrival / Premier contact**.

*Sortie aux USA et en Angleterre le 11 novembre 2016 ; en France le 7 décembre 2016. Sorti en blu-ray américain le 14 février 2017 (HD et 4K, Région A, français canadien inclus, Anglais DTS HD MA 7.1).*



## Short Circuit

### La formule courte

Divertissement familial de son époque (les années 1980), *Short Circuit* (court-circuit) récapitule tous les clichés quand quelqu'un raconte une histoire de robot qui ne soit pas un psychopathe de base.

Bien entendu, le gentil robot était conçu comme un instrument de destruction. Bien entendu il a une manière

amusante de parler, et la personnalité d'un enfant – et il veut juste être votre meilleur ami (ou coucher avec vous dans la version slash / adulte ou humanoïde complètement fonctionnel). Bien entendu la cause de son intelligence demeure fumeuse, en particulier la définition de l'intelligence dites artificielle ou de la « sentience » (conscience, dans le sens méritant d'être protégé par des droits humains, un substitut pour l'âme religieuse). Et bien entendu le gentil robot donnera une bonne leçon aux méchants.

**Short Circuit** ne va vraiment pas loin, mais il y va gentiment, avec cependant une scène érotico-mécanique où le gentil robot surprend l'héroïne dans son bain et effectue une espèce de danse joyeuse tout en tiltant comme un flipper. Les producteurs des films familiaux américains sont-ils à ce point obsédés qu'ils ne peuvent s'empêcher d'ajouter leurs allusions sexuelles, ou bien ont-ils aussi des parts dans des productions érotiques et espèrent-ils recruter des acheteurs pour la version érotique des nouvelles aventures d'un gentil robot ?

En attendant, je me suis franchement ennuyé à regarder le film, mais j'admets que ce n'est pas la pire comédie familiale qu'il m'a été donné de voir : Short Circuit ne se permet pas d'insulter le spectateur au quotidien comme toutes les sitcoms françaises, faute d'être autorisé à se moquer des riches, des annonceurs, des politiques, des banquiers, du nucléaire, des religieux, des vrais dictateurs et des petits chefs.

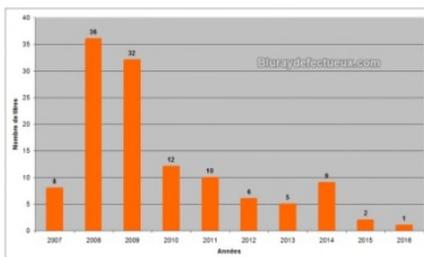
*Sorti aux USA le 9 mai 1986 ; en France le 20 août 1986 ; en Angleterre le 5 décembre 1986. Sorti en blu-ray américain le 20 mai 2008 (région A, anglais seulement) ; blu-ray allemand le 25 mars 2011 ; blu-ray anglais le 13 février 2017.*

## Courrier des lecteurs

**Vous pouvez réagir aux chroniques, poser vos questions et compléter l'horizon Science-fiction de cette semaine en nous rejoignant sur le forum [Philippe-Ebly.fr](http://Philippe-Ebly.fr)**

# bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié /// un Facebook



Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas

encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

## AUTO-PROMOTION

**RETROUVEZ LA MEMOIRE  
ET NE LAISSEZ PLUS LES TROLLS  
ET LES COPY-FRAUDEURS RACONTER  
N'IMPORTE QUOI !**

**...Car même Wikipedia  
peut dire n'importe quoi  
alors consultez aussi...**

**davblog.com**  
science-fiction // fantasy /// aventure

L'actualité quotidienne de la Science-fiction, de l'Aventure et de la Fantasy.

Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.