

TOM
HIDDLESTON

SAMUEL L.
JACKSON

JOHN
BOODMAN

BRK
LARSON

JING
TIAN

JOHN
ORTIZ

WITH TERRY
NOTARY

AND JOHN C.
REILLY



Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 6 mars 2017

ALL HAIL THE KING

KONG SKULL ISLAND

Édito

DVD, Blu-Ray, 3D, 4K et après ?

2

Je serai clair : le blu-ray est la première innovation en trente ans qui a réellement démultiplié le plaisir de voir un film, une série, un animé. Dans le meilleur des cas, l'écran HD est une fenêtre ouverte sur le plateau de tournage – sur un autre temps, un autre lieu, la réalité quasi charnelle d'acteurs et d'actrices disparues depuis presque un siècle.

Remarquer dans les rues du Paris d'avant la première guerre mondiale, voler au-dessus des tranchées reconstituée à l'échelle 1 :1 pour le tournage du premier block buster américain à remporter l'oscar, suivre les acrobaties du premier voleur de Bagdad, Douglas Fairbanks... et en zappant les années, compter les tâches de rousseurs du prisonnier, détailler l'équipe de tournage qui se reflète dans les pupilles du héros ou dans les surfaces réfléchissantes d'un James Bond ou d'un décor de Cosmos 1999. Pourvu la restauration et le transfert soient correctement fait, non seulement l'expérience de la projection d'antan est enfin rattrapée – et facilement dépassée.

Depuis au moins **Brainstorm** (et possiblement avant), on sait parfaitement qu'un film projeté à plus de 60 images par seconde acquiert un réalisme jamais vu et un relief apparent sans lunettes supplémentaires à porter, mais personne alors n'a voulu investir pour faire du procédé un standard. L'IMAX n'est qu'un Cinérama à peine amélioré.

La 3D ou le 360 degré ne permettront jamais de tourner autour des héros ou d'explorer de son côté les décors ou les extérieurs, donc peu de chance de dépasser la publicité mensongère excepté dans le jeu vidéo. Je suppose que le progrès suivant sera de générer automatiquement à partir de n'importe quel film, dessin animé ou épisode de série télévisée une modélisation 3D 4K et de les transformer en parc d'attraction scénarisés et peuplés d'aventures jusqu'ici ignorée.

. **David Sicé, le 6 mars 2017.**

Première édition du 3 mars 2017. *Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs.*

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 6 mars 2017



Lundi 6 mars 2017

Télévision US : Final de demi-saison **Shadowhunters 2016***** S02E10 (retour de la série le 5 juin 2017) ; **APB 2017**** S01E05 ; **Wolfblood 2012**** S05E02.

Blu-ray UK : **Endless Poetry 2016** (autobiographie rêvée d'Alejandro Jodorowky) ; **Doctor Strange 3D 2016**** ; **Ant-Man 2016**** **Big Sleeve Edition** (français inclus) ; **Alien Nation 1988**** ; **Cinq semaines en ballon 1962**** (Five Week In A Balloon) **Justice League Dark 2017**** collector (animé) ; **The Magicians 2016** S1** ; **Full Metal Panic 2005 S1***** (animé) ; **Serial Experiment Lain 1998**** (animé).

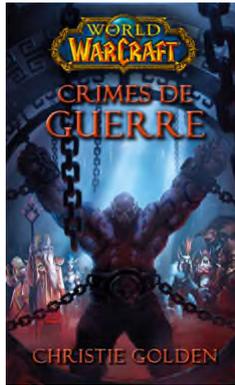
Mardi 7 mars 2017

Télévision US : **The Flash 2014***** S03E15** ; **Legends Of Tomorrow 2016**** S02E13.

4

Blu-ray US : Star Raiders: The Adventures Of Saber Rains 2017* ; Moana 3D 2016** (animé) ; Incarnate 2016** (horreur) ; Le Tout nouveau testament 2016 (comédie) ; Fahrenheit 451 1966*** ;

Blu-ray FR : IT 2016** ; Legends of Tomorrow 2016** S1 ; Lucifer 2016 S1* ; Sword Art Online 2012 II 2014 Arc 1 : Phantom Bullet S2 (animé).



Mercredi 8 mars 2017

Cinéma FR : Kong : Skull Island** (remake de King Kong transposé dans les années 1970).

Télévision US : Nouveaux épisodes de The Magicians 2016 S02E07 ; The 100** S04E06 ; Marvel Legion 2017** S01E05 ; The Expanse 2016 S02E07.

Roman FR : Trilogie des bijoux 3: Vert Emeraude 2010 de Kerstin Gier (Smaragdgrün) ; ; World Of Warcraft : Crimes de guerre 2014 de Christie Golden (War Crimes) ; World of Warcraft : L'Aube des aspects 2013 de Richard A. Knaak (Dawn of the Aspects).



Jeudi 9 mars 2017

Télévision US : Nouveaux épisodes de **Riverdale 2017***** S01E07, **Powerless 2017*** S01E06 ; **Supernatural 2005**** S12E15* ; **Colony 2016*** S02E08.

Télévision UK : Nouvel épisode de **Fortitude 2015***** S02E06.

Roman FR : **Jour quatre 2015** de Sarah Lotz (The Three Universe 2 : Day Four, 2015) ; **Les Maîtres de l'atome 1981** de K.-H. Scheer et C. Darlton ; **Le Camp 2016** de Christophe Nicola ; **Le Roi des fauves 2015** de Aurélie Wellenstein.

Vendredi 10 mars 2017

Cinéma US : **Kong : Skull Island****.

Télévision US : **Grimm* 2012** S06E09 ; **Sleepy Hollow 2014**** ; S04E09; fin de saison pour **Emerald City* 2017** S01E10 ; fin de saison et fin de la série **Vampire Diaries 2009*** S08E16 ; **Stan Lee's Lucky Man 2016*** S02E03.

Samedi 11 mars 2017

Télévision US : Nouvel épisode de **Star Wars : Rebels 2014*** S03E19 ?.

Dimanche 12 mars 2017

Télévision US : Nouveaux épisodes de **Time After Time 2017**** S01E03 ; **Making History 2017*** S01E02 (comédie) ; **The Walking Dead 2010**** S07E13 ; **Black Sails 2014**** S04E07.

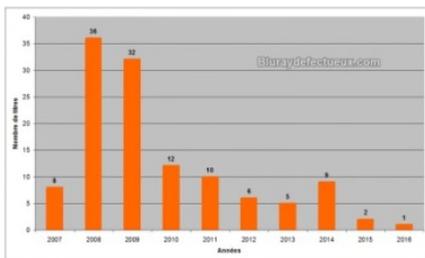
...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. **David Sicé**.

Courrier des lecteurs

Vous pouvez réagir aux chroniques, poser vos questions et compléter l'horizon Science-fiction de cette semaine en nous rejoignant sur le forum Philippe-Ebly.fr

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié /// un Facebook



Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

Chroniques

Les critiques de la semaine du 6 mars 2017



Les Magiciens S1 2016

Le sexe, c'est pas sorcier !

Annoncé comme un **Harry Potter** pour adultes, **The Magicians** – un titre déjà utilisé par un excellent roman James Gunn – est une adaptation risquée d'une série de Fantasy culte qui pastiche au départ Narnia. Le risque était en fait double, puisque la série débarque sur Syfy, une

chaîne réputée pour bâcler souvent lamentablement des projets potentiellement intéressants.

Et bâclage il y aura eu, mais les romans **The Magicians** contiennent cependant suffisamment de matières, de surprises et de personnages vraisemblables pour enrayer la colorimétrie perpétuellement bleuâtre ou désaturée, les limitations budgétaires et artistiques évidentes de la production, et ces acteurs / actrices américains plutôt bien choisis, mais au jeu toujours un peu figé qui fait que l'on ne les confondra jamais avec des vrais gens dans la rue.

The Magicians, la première saison de 2016 tiendra en haleine, à cause de la violence et d'un côté imprévisiblement loufoque – certainement pas des aspects sexuels : SYFY / NBC a beau le promettre, nous ne sommes absolument pas sur HBO et la production n'a aucun

sens de l'érotisme ou simplement de la charge sexuelle. Je dirais presque que c'est de la télévision sous bromure et que n'importe quelle série des années 1960 pourtant étranglée par la censure d'alors serait plus affolante que **The Magicians**. C'est un peu le même problème et certainement la même cause que pour **Les Chroniques de Shannara**, où le héros doit enlever sa chemise plusieurs épisodes de suite pour remplir le quota de la romance fantastique / fantasy, tandis que le niveau d'excitation reste au degré de congélation.

Un autre problème est que **The Magicians** semble jouer la montre alors que, sans que je puisse comparer pour l'instant avec les romans, cela ne devrait pas être le cas : il y a une tentative de filmer les scènes de manière très réaliste au niveau de leur rythme – des dialogues qui ont l'air plutôt naturels, apparemment sans importance au moment où ils arrivent – mais qui comptent pour la suite quand le récit bascule pour de vrai dans la Fantasy Urbaine.

En clair, on s'ennuie un peu, on attend davantage. Et au moment où davantage arrive, certes, on peut se prendre du gore en plein la figure et il y a des scènes de magie – mais à aucun moment Brakebills n'atteindra à la cheville de Pouldard en tant que lieu véritablement magique, ouvrant des portes sur un véritable univers de Fantasy. Quelqu'un dans la production a oublié de pratiquer le jeu de rôles sur table et d'en tirer de précieuses leçons, à la manière d'un Joss Whedon par exemple (que d'ailleurs, ce dernier n'applique plus vraiment depuis Buffy, Angel et Firefly).

En conclusion, **The Magicians**, la série télévisée est un genre de pot-pourri à tous les sens du terme. D'un côté, elle tient pour la plus grande part ses promesses ; de l'autre, impossible d'être pleinement satisfait de l'adaptation, sinon de l'univers.

Premier épisode diffusé aux USA en avant-première le 16 décembre 2015 sur SYFY US. Diffusé aux USA à partir du 25 janvier 2016 sur SYFY US.