

JAMES GRAY
AND THE ACADEMY AWARD®-WINNING
PRODUCERS OF
12 YEARS A SLAVE

CHARLIE
HUNNAM

ROBERT
PATTINSON

SIENNA
MILLER

TOM
HOLLAND

THE
LOST
CITY
Z

**Chroniques
de la Science-fiction**

Semaine du 13 mars 2017

BASED ON THE
INCREDIBLE TRUE STORY

COMING SOON

Édito

2

Science-fiction et réalité : La Science-fiction et le Fantastique sont le plus souvent réduits à l'horreur la romance et l'action. Il ne s'agit ici pas de faire l'apologie de l'intellectualisme forcené ou de l'ésotérisme sectaire, mais de souligner à quel point le genre merveilleux, à toutes les époques, développe non seulement l'imagination, mais également l'innovation – toutes les inventions, toutes les théories scientifiques sont décalqués d'œuvre Fantastiques ou de Science-fiction – voler comme un oiseau, pouvoir jouer aux échecs avec un automate... Zéro progrès sans imagination.

Beaucoup de récits d'aujourd'hui sont présentés comme profondément originaux, alors qu'ils contiennent très peu d'idées, toutes déjà abordées des milliers, voire des centaines de milliers de fois par le passé. Ce n'est pas une fatalité : chaque nouveau récit a pour vocation d'être plus riches que ses prédécesseurs, seulement les récits précédents sont poussés vers l'oubli, puis plagiés et copyfraudés afin que des gens qui n'ont aucun talent d'auteur ou d'éditeur (producteur etc.) puissent s'enrichir sans le mériter : la mémoire, la culture, le domaine public est perçu par ceux-là comme une concurrence à éliminer ; s'en suit des générations de jeunes et de moins jeunes délavés du cerveau, méprisant jusqu'à la lecture.

Et malgré tout, chaque récit fantastique ou de science-fiction, même le plus rachitique contient en germe de quoi redonner au lecteur le pouvoir sur le monde qui l'entoure – qui n'est autre qu'une fiction brodée sur la réalité que les êtres humains veulent contrôler. Plus la fiction qui recouvre la réalité est mal écrite, plus le monde va mal parce que les gens qui commettent l'erreur de croire au baratin quotidien n'arrivent jamais à savoir et obtenir ce qui est bien pour eux : pour résoudre un problème, comme pour préparer un gâteau, il faut savoir correctement nommer les choses, les outils et appliquer la bonne recette. Or le récit merveilleux remplacent les mots mensongers par des mots fantastiques – et du coup redonne un pouvoir sur le monde, une agilité cérébrale que le lecteur peut alors utiliser pour balayer les mensonges et pouvoir contrôler la réalité plus efficacement.

David Sicé, le 13 mars 2017.

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 13 mars 2017



Lundi 13 mars 2017

Télévision US : nouveaux épisodes **APB 2017**** S01E06 ; **Wolfblood 2012**** S05E03.

Blu-ray UK : **The Love Witch 2016** ; **Excalibur 1981****** ; **Le colosse de Hong-Kong 1977*** (The Mighty Pekin Man, Xing Xing Wang) ; **Répulsion 1965**** (horreur) ; **Jason et les Argonautes 1963****** ; **The Alligator People 1959** ; **Persona 3 The Movie 2 Midsummer Knight's Dream 2014** (animé) ; **Metropolis 2001**** (animé) .

Mardi 14 mars 2017

Télévision US : **The Flash 2014***** S03E16** ; **Legends Of Tomorrow 2016**** S02E14.

4

Blu-ray US : **One Under The Sun 2017**** ; **Passengers 2016*** ; **Solace 2015**** ; **Charlie 1984***** (Firestarter, d'après le roman de Stephen King) ; **Génération Protéus 1977***** (Demon Seed, anglais sous-titré anglais DTS HD mono 2.0) ; **La vallée de Gwangi 1969** ; **Le crâne maléfique 1965*** (The Skull) ; **L'homme qui faisait des miracles 1959** (The Man Who Could Cheat Death) ; **Doctor Who S4 2008***** (série) ; **K-Missing Kings 2014** (série animée) ; **Kokoro Connect 2012** (série animé) ; **Ben-To 2011** (série animé) ; **Appleseed XIII 2011** (série animé).



Mercredi 15 mars 2017

Cinéma FR : **The Lost City Of Z 2017**** (aventure).

Télévision US : Nouveaux épisodes de **The Magicians 2016 S02E08** ; **The 100** S04E07** ; **Marvel Legion 2017** S01E06** ; **The Expanse 2016 S02E08**.

Blu-ray FR : **Doctor Strange 3D 2016*** ; **Beau Séjour S1 2017** (série) ; **Z Nation 2014* S3** (série) ; **Ghost In The Shell 1995****** ; **Ghost In The Shell 2.0 1995**** (image originale altérée) ; **Ghost In The Shell New Movie 2015****.

Bande dessinée FR : **Aquablue 16 : Rakahanga 1989** ; **Le château des étoiles 9 : Le fantôme de l'Ether 2017**.

Roman FR : **The Young Elites 3 : L'Étoile de minuit de Marie Lu** (The Midnight Star, 2016) ; **Les Élémentaires 2017** de Nadia Coste.



Jeudi 16 mars 2017

Télévision US : Nouveaux épisodes de **Powerless 2017*** S01E06 ; **Colony 2016*** S02E08.

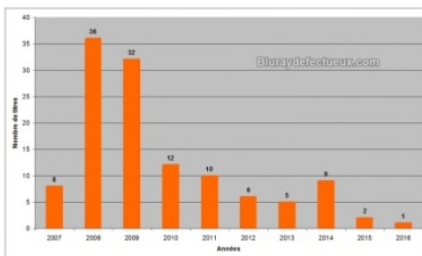
Télévision UK : Nouvel épisode de **Fortitude 2015***** S02E06.

Roman FR : **Spire 1 : Ce qui relie 2017** de Laurent Genefort ;

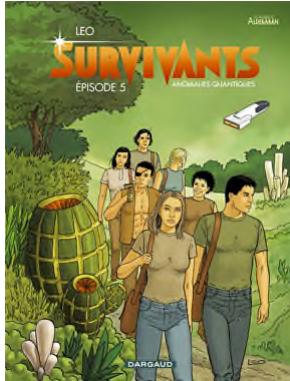
Lovecraft : Au cœur du cauchemar (monographie).

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook



Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).



Vendredi 17 mars 2017

Cinéma US et FR : Pandora 2016**** (Netflix US et FR) ;

Cinéma US : La Belle et la Bête 2017 (remake live du dessin animé Disney) ; **The Belko Experiment**** (horreur).

Télévision US et FR : Nouvelle saison de Iron Fist 2017 (tous les épisodes).

Télévision US : Grimm* 2012 S06E11 ; Sleepy Hollow 2014 S04E11 ; Stan Lee's Lucky Man 2016* S02E04.**

Bande dessinée FR : Aldébaran Survivants 5 : Anomalies Quantiques 2017 ;

Samedi 18 mars 2017

Télévision US : Nouvel épisode de Star Wars : Rebels 2014* S03E20.

Dimanche 19 mars 2017

Télévision US : Nouvel épisode de Time After Time 2017 S01E04 ; Making History 2017* S01E03 (comédie) ; The Walking Dead 2010** S07E14 ; Black Sails 2014** S04E08. ...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. David Sicé.**

Chroniques

Les critiques de la semaine du 13 mars 2017



Passengers 2016

Ils sont partis sans
leur scénario !

Passengers est présenté comme un film romantique, une espèce de Robinson Crusoé dans l'espace, avec un couple vedette d'acteurs récemment populaires. En gros, le héros se réveille dans un super hôtel volant dans l'espace, inexplicablement (presque) complètement climatisé et illuminé alors qu'aucun passager n'est censé sortir de son sarcophage, et dont aucune pièce n'est censée s'user et tomber en panne pendant presque un siècle de voyage.

Si vous n'avez pas encore vu **Passengers**, commencez par visionner **Pandorum** (si vous supporter la violence de quelques scènes du film), puis si vous avez du temps à perdre, voyez **Passengers** et constater à quel point ce dernier film est pauvre en idées – en intrigues, en surprises, en comparaison de **Pandorum**.

Passengers ne dépasse pas l'intérêt d'un épisode médiocre de la Quatrième dimension original, mais son plus gros défaut est sur plan humain, et rejoint le syndrome du pompier accusé à la place de l'incendiaire : le héros accidentellement réveillé est condamné à mourir seul (en fait tout le vaisseau l'est), et s'il réveille d'autres passagers –

membres d'équipage pour éviter qu'il ne meurt seul et atrocement (avec la totalité des passagers et de l'équipage), c'est un criminel.

L'héroïne s'indigne d'avoir été réveillée : c'est un meurtre selon elle. Alors qu'elle est vivante. Cela implique qu'elle préfère voir quelqu'un d'autre crever plutôt que le sauver. C'est flatter l'égoïsme le ignoble que les élites cultivent aujourd'hui à travers les générations X, Y et Z – avec des résultats heureusement mitigés.



Les récits les plus populaires – ou qui tentent de passer pour populaire sont toujours révélateurs des mentalités de leurs époques, au moins de ceux qui les produisent et les approuvent. **Passengers** restera pour moi avant tout une daube ciblant les jeunes, faisant l'apologie de l'égoïsme criminel et tentant de le faire passer pour une attitude juste, respectable et partagée par le plus grand nombre.

Dans la réalité, il aurait suffi que l'équipe de menuisiers du **Titanic** construise des radeaux de fortune à l'aide du bois des ponts pour qu'une immense majorité des passagers survivent : ils avaient largement le temps de le faire. Mais l'égoïsme et l'absence d'imagination considérés comme la norme triompha alors.

Sorti aux USA le 21 décembre 2016 ; en Angleterre le 23 décembre 2016 ; en France le 28 décembre 2016 ; en blu-ray américain le 14 mars 2017 (possiblement région A).



The Love Witch

Tout dans les formes

Pour adultes. **The Love Witch** est un habile pastiche des films d'exploitations des années 1960 partant d'une quelconque créature fantastique – sorcière, sirène, vampiress, pour dérailler complètement dans l'érotisme stérile et la violence gratuite.

The Love Witch est au contraire une production soignée (couleur, composition, même les chansons de la foire médiévale sont très convaincantes – et pour cause, car elles sont authentiques), habilement référencée et à l'humour noir décalé. Il y a dans le champ quelques plans de nudité ou sous-vêtements plus ou moins gratuits comme dans le genre de film référencé, mais contrairement aux daubes pseudo-érotico fantastiques des années 1960, le scénario tient la route, les personnages censés jouer faux se révèlent plus convaincants que leurs modèles kitchs.

Maintenant le vrai problème de **The Love Witch** est en réalité un polar, limite Hitchcockien – et non un film fantastique. Comme la narration, tout l'emballage paganiste n'est qu'un maquillage trop épais sur une histoire qui aurait pu être racontée à l'identique dans un monde parfaitement réaliste.

Sorti en Angleterre le 10 mars 2017 ; sorti en blu-ray anglais le 13 mars 2017 ; sorti en blu-ray américain le 14 mars 2017.



Génération Protéus 1977

La maison connectée de ses rêves

Hé oui, tous les jours on vous le promet : votre maison sera entièrement connectée – vous pouvez déjà vous offrir le système de volets que vous (ou quelqu'un d'autre) contrôlerez depuis votre smartphone. Ce ne sera plus vous qui gèrerez votre chauffage ou l'alimentation électrique de vos appareils mais quelqu'un d'autre que vous ne connaissez absolument pas et plus question de joindre un service de réclamation ou d'obtenir un quelconque secours technique puisque votre intelligence naturelle aura abdiqué la moindre de ses libertés aux mêmes personnes qui n'arrêteront plus d'ouvrir des portes dérobées dans votre ordinateur et votre téléphone, et transforment votre télévision en espion.

Hé bien ce joyeux futur était déjà mis en scène dans un film de 1977 qui a traumatisé avec efficacité et à raison un certain nombre de spectateurs – et surtout spectatrice. Et pourtant tout est absolument : votre gentil chien robot capable de faire la cuisine, le service, la vaisselle et de sortir les poubelles, une fois connecté à distance avec le bon programme – sera parfaitement capable de vous violer, vous découper en morceaux et vous mettre à la poubelle avec exactement les mêmes gestes précis et efficace, pour le compte du moindre pervers ou jaloux qui voudrait voler vos lingots, ou encore faire bâtir un aéroport qui rapportera gros à vos élus et fougueux entrepreneurs en commissions sur votre propriété.

Coma de Michael Crichton mettait en scène des médecins qui trafiquaient des organes en sabotant les anesthésies de patients jeunes. Si ce charmant trafic n'existait pas déjà à l'époque du film, on vient de le voir devenir réalité en France avec un « anesthésiste renommé » accusé d'avoir déclencher des crises cardiaques chez dix de ses patients, qui ont exactement le bon âge pour fournir des organes. Sachant que Hollande et compagnie ont acté le don involontaire d'organe – mais curieusement sont incapables de mettre en service le site permettant d'identifier ceux qui refusent qu'on les dépèce à seul fin d'augmenter le nombre d'opérations généreusement rémunérées et le nombre de traitements anti-rejets à vie qui rapportent tant.

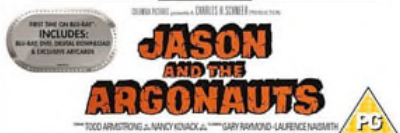
J'en déduis que le traitement atroce de l'héroïne prisonnière de sa propre maison dans **Génération Protéus** – s'il ne s'est pas déjà réalisé, devrait devenir rapidement un fait divers quotidien que les autorités se hâteront de censurer, afin d'éviter de faire baisser les ventes d'objets connectés, et par vase communicant, les pots de vins, les salaires d'emplois fictifs et les taxes dont sont si friands nos élus aujourd'hui.

Ce n'est peut-être pas que le monde est plus pourri aujourd'hui qu'hier, c'est simplement que la technologie rend tellement plus efficace et tellement plus dévastateur le mal que peuvent nous faire au quotidien les incompetents, les malhonnêtes et surtout ceux qui prennent les autres pour leurs esclaves et des choses dont on peut abuser à volonté. **Génération Protéus** aka **The Demon Seed** (la semence du démon) est aujourd'hui un film très actuel, excessivement pertinent et efficace pour son âge.

Enfin on remarquera au passage le baratin New-Age de l'ordinateur habituellement en usage dans la vraie vie par des protagonistes de tout bord tout à fait humains, si l'on peut qualifier d'humains des violeurs en série.

Et bon appétit.

Sorti aux USA le 8 avril 1977 ; en France le 8 février 1978 ; sorti en blu-ray américain le 14 mars 2017.



Jason et les Argonautes 1963

Aucun remake ne lui arrive à la cheville

Force est de constater qu'aujourd'hui les studios sont incapables de produire de la Fantasy mythologique de qualité, quelle que soit la mythologie évoquée – grecque, arabe, amérindienne...

Les scénaristes boudinent un scénario qui ignore les plus élémentaires points culturels – cf. **les 300** qui fait passer les Spartiates pour de vertueux chrétiens alors qu'ils torturaient à mort leurs enfants pour les touristes et étaient parfaitement païens, le remake du **Choc des Titans 2000** où le héros prétend défier les dieux sans se faire lyncher dans la minute par les très riches gardiens de leur temples, ou encore **Immortels** qui oublient que les titans ne sont autre que le Ciel, la Terre.

Puis le boudin est emballé dans des effets spéciaux et mis en promotion avec des bandes annonces mensongères, comme il se doit.

En 1963, **Jason et les Argonautes**, au contraire des tombereaux de crottes qui se déversent régulièrement dans nos salles, nous livre exactement ce qu'il promet et davantage. Bien sûr que les effets spéciaux sont faits main et que Ray Harryhausen s'éclate à nous refaire ce que nous avons déjà vu ses films précédents et que nous reverrons dans ses films suivant, mais en attendant c'est l'éclate totale et toutes les scènes de bravoure essaieront tout azimut – et en particulier dans le **Livre des Monstres** du jeu de rôles sur table **Donjons & Dragons**, pour inspirer à nouveau une infinité de récits.

Au collège, en classe de français, on demande typiquement aux petits cinquièmes ou bien aux petits sixièmes d'inventer une « légende » gréco-romaine d'après des bribes étudiées en classe. Bien entendu, la presque totalité des collégiens n'ont aucune idée de ce qu'ils doivent raconter exactement et encore moins comment, leur professeur ne leur transmettant aucune technique valide d'écriture, soit disant pour ne pas brider leur extraordinaire invention. Et aucun n'avait jamais vu **Jason et les Argonautes...**

Toujours ce mépris pour les œuvres du passé, dont on fait table rase pour faire place aux daubes : seuls des parents assez riches, éveillés ou

passionnés feront l'effort d'acquérir le DVD ou le blu-ray et de le projeter à leurs enfants, qui du coup auront sans doute beaucoup moins de difficultés pour faire leurs devoirs.



Sorti aux USA le 19 juin 1963 ; en France le 9 octobre 1963 ; en DVD le 14 juillet 1998 (chez Sony, Ray Harryhausen

présente) ; en DVD français multi-régions le 5 août 1999 (chez Sony, Ray Harryhausen présente). Ressorti en France le 6 décembre 2000. Sorti aux USA en blu-ray le 6 juillet 2010 (Région A, illisible en France, pas de piste française). Sorti en blu-ray anglais le 13 mars 2017 (anglais sous-titré anglais DTS HD MA 5.1).



Excalibur 1963

La table ronde version adulte

John Boorman dépoussière la table ronde autrefois familiale : sexe, violence, gore et métaphores outrées au programme, avec cependant tout l'attrail original exalté et servi par des acteurs impeccables. Exit également la propagande chrétienne, qui avait osé mixer, broder et copyfrauder les

exploits du druide Merlin et du champion romain Arthur une fois constaté que mêmes les moines ronflaient royalement au récit de la Vie des Saints et autres légendes édifiantes bibliques. Alors oui, le Graal fera bien une apparition, mais bien moins spectaculaires que toute une variété d'empalements.

Le film est instantanément devenu culte, et a fait le bonheur des ventes / locations vidéos.



Puis avec le temps, les transferts DVD plus ou moins pan & scannés ont hurlé leur soif de restauration, et rien n'y a fait : je n'ai pas encore vu de transfert blu-ray qui soit à la hauteur de mon expérience au cinéma à la sortie du film. **Excalibur** demeure, si j'ose dire, l'étalon de la Table Ronde au cinéma ou à la télévision, après une mini-série Hallmark à la fin des

années 1990 gâchée par un Sam Neill toujours de bois dans tous ses films – c'est bien simple, rien que voir Neill au générique vous garantit un ratage, et après la série pour la jeunesse Merlin caricaturant le matériel au-delà du raisonnable et incapable de tenir ses promesses – il s'agissait de raconter la jeunesse de Merlin et d'Arthur, avant que Arthur ne monte sur le trône, et la série était censée s'arrêter une fois Arthur sur le trône – même combat que Rick Berman pour **Star trek** « cet équipage ne rencontrera jamais les Borgs » **Voyager**: celui du manque fondamental d'imagination, d'inspiration – et de la moindre once de culture.

Sorti aux USA le 10 avril 1981 ; en France le 21 mai 1981 ; en Angleterre le 2 juillet 1981 ; sorti en blu-ray français le 8 juin 2011, réédition en blu-ray anglais le 13 mars 2017.

Courrier des lecteurs

Vous pouvez réagir aux chroniques, poser vos questions et compléter l'horizon Science-fiction de cette semaine en nous rejoignant sur le forum Philippe-Ebly.fr



L'actualité quotidienne de la **Science-fiction**, de l'**Aventure** et de la **Fantasy**. Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.

Première édition du 12 mars 2017. Texte tous droits réservés David Sicé.
Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs.