



## Édito

2

**Les Arches de Noé du XXI siècle :** Alors que l'Empire Romain s'effondrait, la civilisation survécut dans les monastères et autour des formidables « villas », c'est-à-dire exploitation agricole, et des fortifications qui leur étaient associées. Les populations survécurent parce qu'elles étaient pratiquement autonome – eau, air, nourriture, et tous les biens de consommation de l'antiquité et du moyen-âge étaient produits et transformés dans les environs, et les importations devaient suivre des routes longues et dangereuses sous bonne escorte. C'est la protection qui était monnayée auprès de chevaliers qui investissaient l'argent qui leur était dû dans une escorte, des armes, des montures et bien sûr dans un certain luxe – signe extérieur de richesse : musiciens, domestiques, épices, dorures etc.

Aujourd'hui, les nouveaux milliardaires savent parfaitement que le monde autour d'eux croulent, d'autant plus que certains d'entre eux investissent dans l'organisation des guerres, font artificiellement monter les prix des médicaments, de la nourriture et des matières premières grâce à la spéculation, quand ils ne financent pas les pestes d'aujourd'hui et de demain avec dans l'idée de réduire une surpopulation artificielle, causée par la propagande de certains dictateurs rêvant de dominer le monde en le submergeant de serfs ignorants et psychopathes à leurs bottes.

Seulement les plus grandes fortunes nées avec Internet – à savoir les propriétaires de Microsoft et Google sont bien sûr des geeks fans de Science-fiction – donc ils connaissent bien les Apocalypses (Zombies), et au contraire des vieux riches, savent qu'il ne suffira pas de se terrer dans quelque forteresse paradisiaque avec quelques amis choisis : pour survivre à une apocalypse, il ne suffit pas d'avoir accès à l'eau, l'air, la nourriture, les biens et les armes – il faut à tout prix préserver la diversité génétique de l'espèce, et cela implique de créer des « villas » ou des « monastères » d'une population suffisamment variée d'au moins 800 individus des deux sexes jeunes et sans problème majeur de santé – et bien sûr, autonome et propre énergétiquement... Précisément ce que sont en train de faire Facebook, Apple et Google.

**David Sicé, le 2 avril 2017.**

# La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 10 avril 2017



## Lundi 10 avril 2017

**Télévision US :** nouveaux épisodes **APB 2017\*\*** S01E10 ; **Wolfblood 2012\*\*** S05E07.

**Blu-ray UK :** **Rogue One 2016\*** ; **Swiss Army Man 2016\*\*** ; **Brotherhood Of The Blade 2014\*\*** (Xiu chun dao) ; **Iron master 1983\*** (La guerra del ferro) ; **Caltiki le monstre immortel 1959\*** (Caltiki the Immortal Monster) ; **Mars 2017\* S1** (série, docudrama) ; **Département S 1969\*\*** Volume 2 ; **Akira 1988\*\*\*\*** (animé) ; **Fantasia 1940\*\*\*\*** (animé, musical) ; **Gatchaman Crowds Insight 2013** ; **Code Geass Akito the Exiled 2012:** Part 1 et 2 (animé).

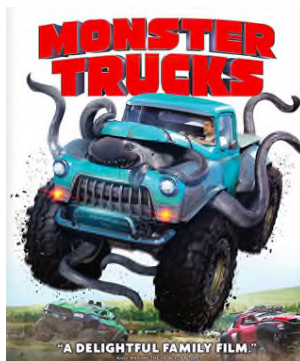
**Première édition du 2 avril 2017.** *Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs.*

## Mardi 11 avril 2017

**Télévision US :** Nouveaux épisodes de **Izombie 2015\*\*** S03E03 ; **Marvel Agents Of The Shield 2013\*** S04E17 ; **Imaginary Mary S01E03** ;

**Blu-ray US :** **Monster Trucks 2017** (Monster Cars) ; **The Adventure Club 2017** ; **Albion The Enchanted Stallion 2017** ; **Tristan & Yseult 2006\*\*** (Tristan & Isolde) ; **House 1986\*\*\*\*** / **House II 1987** (éditions Arrow, pas de version française) ; **Une si gentille petite fille 1977** (Cathy's Curse) ; **The Vampire 1959**.

**Blu-ray FR :** **Arrival 2016\*** ; Réédition de **Dune 1984\*\*** format livre ; **Phantom Of The Paradise 1974\*** ultra-collector ; **Murdoch 2016 S9\*\*\*** (série, policier / steampunk) ; **Mars 2016 S1** (série, docudrama) ; **One Piece Gold 2016** (animé).



## Mercredi 12 avril 2017

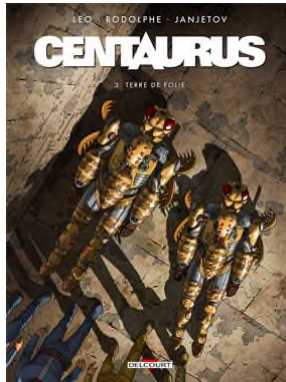
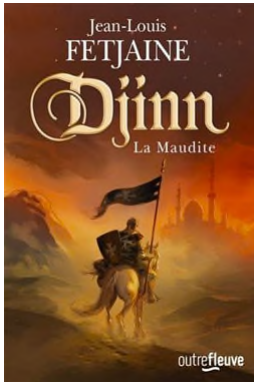
**Télévision US :** Nouveaux épisodes de **The Magicians 2016** S02E12 ; **The Expanse 2016\*\*** S02E12.

**Bande dessinée FR :** **Aslak 5 : La demeure des occis 2017** (D : Emmanuel Michalak ; S : Fred Weytens et Hub) ; **Centaurus 3 : Terre de Folie** (D. Zoran Janetov ; S : Rodolphe et Leo).



5

**Roman FR : Les bêtes suprêmes S2: Animal Tatoon 1 : Gardiens Immortels 2015** de Eliot Schrefer (Spirit Animals: Fall of the Beasts 1 : Immortal Guardians) ; **Le serment incandescent 2 : La Révolte des Omégas 2016** de Francesca Haig (Fire Sermon 2 : The Map of Bones) ; **Young World 2 : The New Order 2015** de Chris Weitz ; **Dark Eden 2 : Les Enfants d'Eden 2015** de Chris Beckett (Dark Eden 2 : Mother of Eden)



## Jeudi 13 avril 2017

**Télévision US :** Nouveaux épisodes de **Riverdale 2017\*\*\*** ; fin de saison pour **Supernatural S12E18**.

**Roman FR :** **Nexus 5: 2. Crux 2013** de Ramez Naam ; **Djinn** de Jean-Louis Fetjaine ; **Star Wars: Rogue One 2017** de Alexander Freed (novellisation) ; **Le retour de l'oiseau-tonnerre 2 : Perceptions** de Anne Robillard ; **Lux 5 : Opposition 2014** de Jennifer L. Armentrout (Lux 5 : Opposition).

## Vendredi 14 avril 2017

**Cinéma US :** **The Lost City Of Z 2017** ; **Spark: A Space Tail 2017** (animé).

**Télévision US :** The Originals\*\* S04E05 ; Stan Lee's Lucky Man 2016\* S02E06.

## Samedi 15 avril 2017

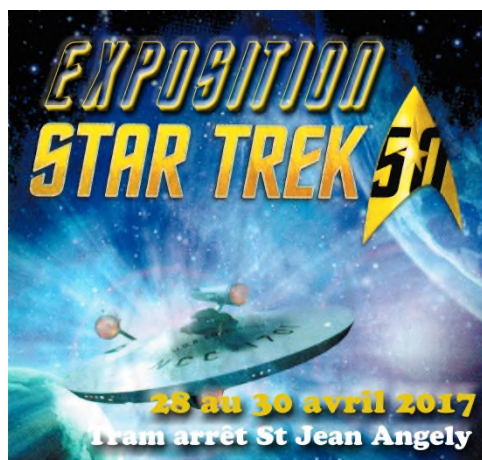
**Télévision UK :** Retour de Doctor Who 2005\* S10E01.

## Dimanche 16 avril 2017

**Télévision US :** Début de la saison finale de The Leftovers 2014\* S03E01 ; Nouvel épisode de Into The Badlands 2015\*\*\* S02E05.

*...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. David Sicé.*

## Exposition STAR TREK / salon Nice-Fiction 2017



**Venez célébrer le 50ème anniversaire de la série originale à Nice, faculté Saint Jean Angely.**

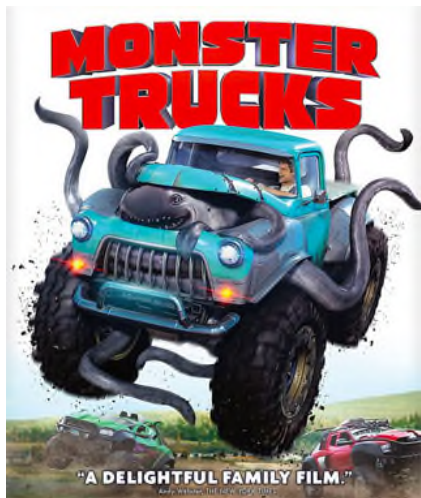
Le passé d'un pionnier révolutionnaire : Une série qui a conquis tous les supports : livres, films, jeux.

Le future d'un univers en plein expansion : la nouvelle série sur Netflix en 2017

Entrée gratuite sur inscription en ligne à partir du site **Nice-Fiction** **avant le 13 avril 2017**. *Live long and prosper.*

# Chroniques

Les critiques de la semaine du 10 avril 2017



## Monster Cars

Comme promis

**Monster Trucks** (**Monster Cars** en français) est sorti en France à toute vitesse dans la plus totale discrétion pour la Noël, et pourtant c'est le seul film d'aventure Science-fiction familial de qualité produit depuis trop longtemps. Son réalisateur, Chris Wedge, n'est autre que celui des dessins animés **Âge des Glaces**, et il nous livre un sans-faute, rappelant la qualité de l'âge d'or des années 1980, au service d'une cause pro-vie et humaniste.

Faute d'une promotion suffisante, et sans doute à cause de la volonté de libérer un maximum d'écrans pour le direct à la pouille **Rogue One**, **Monster Trucks** a floppé au box-office. Souhaitons-lui la plus belle des carrières en vidéo, parce que c'est un film bien fait, visible par tous (sauf les plus jeunes qui seront sans doute effrayé par la bête fort dentue en vedette) et qui a le cœur bien placé, pour changer.

*Sorti en France le 21 décembre 2016, avancée du 15 février 2017 : en Angleterre le 26 décembre 2016 ; aux USA pour le 13 janvier 2017. Sorti en blu-ray américain le 11 avril 2017.*



## Murdoch S9 2016

### Steam-Punkement vôtre

Les enquêtes de Murdoch (Murdoch Mysteries), dès le premier épisode de la première saison avait donné le ton : oui à l'enquête policière belle époque, mais à condition que la Science (et même la Science-fiction) y joue un rôle déterminant.

Murdoch aura donc fort à faire avec toutes sortes de meurtriers, génies du crimes et savants plus ou moins fous, sans oublier les Martiens, Jack Talons-Ressorts – tous échappés de l'imaginaire de l'époque. Et quand le tour des événements prend un aspect fantastique, Murdoch a également fort à faire pour que la Raison triomphe.

Enfin, cerise sur le gâteau, Murdoch la série est la seule à réussir sans coup féric chacun de ses épisodes spécial Noël. Plus elle cultive un féminisme digne de ce nom, c'est-à-dire qui n'a pas besoin d'abaisser l'homme pour donner à la femme un rôle tout aussi déterminant à jouer – et la clé est bien de donner priorité à la compétence sans jamais nier les identités. Même combat sur le thème de l'égalité des races, avec le bémol cependant de l'absence de liberté sexuelle : malgré plusieurs épisodes empathiques et conforme à l'époque de référence, la série prend surtout garde à ne pas choquer son public, au risque de valider de fait les clichés homophobes : nous ne sommes pas sur MTV.

Concentrant donc (presque) toutes les qualités et un très bon niveau d'écriture constant, sachant non seulement se renouveler mais progresser au rythme de l'époque, Les enquêtes de Murdoch ont failli être annulés malgré le succès d'audience, et c'est le service public canadien qui a sauvé la série dont la popularité demeure forte. Coup de chance, la série est diffusée en France sur France 3 avec un an de retard et en rafale (un à



deux épisodes inédits et une ou deux rediffusions, selon la violence des épisodes).

*Diffusé depuis le 24 janvier 2008 sur CITYTV CA, puis à partir du 7 janvier 2013 sur CBC CA ; en France depuis le 3 juillet 2008 sur TMC FR et depuis le 14 juin 2009 sur FRANCE 3 FR. Sorti en blu-ray américain de la saison 3 le 3 mai 2011. Sorti en blu-ray américain de la saison 1 le 17 avril 2012. Sorti en blu-ray américain de la saison 4 le 29 mai 2012. Sorti en blu-ray français de la saison 5 et 6 le 18 septembre 2013 ; de la saison 1 et 2 le 25 mars 2015 ; saison 3, 4, 7 le 6 mai 2015 ; saison 9 le 12 avril 2017.*



## Mars 2016

### La barbe rouge

Tous les espoirs étaient permis à l'annonce du nouveau docu-drama de National Geographic nous promettant de participer à la conquête de Mars. En prime, c'était streaming gratuit à l'international sur le site de la chaîne, donc l'occasion de découvrir enfin une série comme elles devraient toutes être découvertes : au moment de leur

première diffusion, pour tout le monde.

Cependant, chaque chaîne a ses biais, et il était facile à prévoir que Discovery Channel oserait produire un pseudo documentaire barbant de plus, avec des acteurs de bois, ses intervieweurs ultra-positifs mais dont le baratin ne veut rien dire, n'apprend rien de neuf et surtout ne révèle rien des nouvelles technologies pourtant expérimentées depuis les années 1950, et gouvernant d'étranges décisions comme la construction d'un lanceur-catapulte censé s'affranchir de la résistance de l'air.

Pas une once de lucidité, pas un début d'explication sur pourquoi la NASA et l'Europe continuent d'expédier en chute libre astronautes,

astronefs et satellites en orbite pour s'affranchir d'une gravité dont ils sont incapables d'expliquer la nature ou pourquoi certaines expériences scientifiques parviennent à la contrer. Pas un mot sur le fait que nous marchons sur la tête avec trois théories de la physique incompatibles les unes avec les autres : la physique de Newton explique des grandes lignes mais s'effondre devant la physique d'Einstein, qui s'est révélée basée sur des mensonges et des expériences de confirmation truquées, tandis que la physique quantique passe pour de la magie alors que ses expériences sont reproductibles par tous, et qu'elle est la seule à tenir bon.

Non, nous sommes comme à l'éducation nationale : seul compte le consensus, c'est-à-dire littéralement l'opinion de quelques-uns imposés à tous et tout le monde qui répète la même chose comme un mantra ou la propagande quotidienne à la radio et à la télévision où la même phrase au mot près est répétée partout entre deux pauses publicitaires synchronisées.

Mars la série drama-documentaire surfe sur le succès cinéma du Martien : même ciel viré au rouge quand bien même les images non virées de la NASA, cohérente avec tous les clichés amateurs (donc non virés artificiellement) prouvent que Mars est loin d'être aussi rouge qu'on le raconte – son ciel est bleu-vert, ses rocs noirs, et en fait à bien des moments de l'année, on se croirait sur Terre, ce qui pose deux problèmes à la NASA : comment prouver qu'ils ont bien envoyé leur robot sur Mars et pas dans le désert du Mojave sur la Terre ; comment cacher à la population que Mars est déjà habitable, et retarder le plus longtemps possible la Course et les Guerres Martiennes étant donné que la NASA n'a aucun budget pour s'approprier la planète avant la Chine, l'Inde, la Russie et possiblement l'Arabie Saoudite.

Bref, Mars apporte la preuve définitive que National Geographic ne fait pas appel à des scénaristes, des gens cultivés, curieux, passionnés et lucides, seulement à des drones, probablement des fils de et autres promotions canapé ou membres de sectes qui se fichent royalement de la Conquête de l'Espace et du sort de l'Humanité, qui ponderont avec la même morgue et la même incompétence un documentaire sur la rivalité entre les Hatfields et les McCoys, et la production de merde en boîte.

En conséquence, épargnez vos neurones et repartez à la conquête de votre imagination en allant plutôt lire Mars la Rouge ou en couchant vous-

même sur du vrai papier ce que vous rêvez de trouver sur Mars et qui aujourd'hui disparaît à vitesse accélérée de la surface de la Terre.

*Diffusé aux USA à partir en streaming à partir du 27 octobre 2016, sur la chaine NATIONAL GEOGRAPHIC US à partir du du 13 novembre 2016 ; Sortie en blu-ray américain le 10 avril 2017, français le 12 avril 2017.*

## Courrier des lecteurs

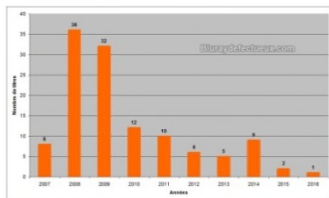
**Vous pouvez réagir aux chroniques, poser vos questions et compléter l'horizon Science-fiction de cette semaine en nous rejoignant sur le forum Philippe-Ebly.fr**



L'actualité quotidienne de la Science-fiction, de l'Aventure et de la Fantasy. Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.

## bluraydefectueux.com

**Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook**



Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

Chroniques de la SF 2017#15 – Semaine du 10 avril 2017

12

LITTÉRATURE - CINÉMA - THÉÂTRE - JEUX - BANDE DESSINÉE - SCIENCES - ILLUSTRATION

**DU 28 AU 30 AVRIL 2017**

**PÔLE UNIVERSITAIRE SAINT-JEAN D'ANGÉLY**



LE FESTIVAL DU SUD DE TOUS LES IMAGINAIRES

**NICE FICTIONS<sup>III</sup>**

**ENTRÉE SUR PRÉINSCRIPTION UNIQUEMENT  
SUR NICE-FICTIONS.FR AVANT LE 13 AVRIL**



Tous droits réservés 2017