



BE CAREFUL WHAT YOU SEARCH FOR.

LIFE

Chroniques

de la Science-fiction

Semaine du 17 avril 2017

COLUMBIA PICTURES AND SKYDANCE PRESENT A SKYDANCE PRODUCTION A FILM BY DANIEL ESPINOSA: JAKE GYLLENHAAL REBECCA FERGUSON RYAN REYNOLDS "LIFE" HIROYUKI SAMADA ARYON BAKARE OGA DUBOVICHKINA
MUSIC BY JON EKSTRAND COSTUME DESIGNER TERRY BEAVAN EDITOR FRANCES PARKER, A.C.E. MARY JO MARKEY, A.C.E. PRODUCTION DESIGNER NIGEL PHILIPS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY SEAMUS W. GARVEY, A.S.C. EXECUTIVE PRODUCERS TON GRANGER VIKO DEE ROCK WRITER BRIETT REESE & PAUL WERNICK
PRODUCED BY DAVID ELLISON DANA GOLDBERG BONNIE CURTIS JULIE LYNN DIRECTED BY DANIEL ESPINOSA SONY COMING SOON COLUMBIA PICTURES

Facebook.com/SonyPicturesGlobal #LifeMovie

Édito

2

Quelqu'un essaie de nous dire quelque chose : Nos gouvernants semblent envisager 10 milliards de consommateurs sur Terre, ce, sans éclater dans la seconde d'un rire de dément, et tout en nous assurant que c'est la population actuelle de 7 milliards (et incidemment l'économie, donc les plus riches) qui sont les responsables des changements climatiques catastrophiques des dix dernières années, et de la disparition actuelle de la moitié des espèces animales du globe (80% des espèces des rivières). En semant la confusion par des déclarations contradictoire, ils comptent sur la passivité et le vote irrationnel.

Les messages qui nous sont lourdement répétés tout au long de l'année sont si grossièrement toxiques qu'il suffit de les écrire pour réaliser à quel point l'info est forcément fausse. Mais bien évidemment, qui a le temps de s'asseoir dix minutes et d'écrire ce qu'on lui raconte pour le relire après ?

Un autre test de mise à l'épreuve de la réalité consiste à rouvrir un magazine d'il y a dix ou vingt ans, vous savez, de la pile que l'on vous répète de jeter, alors que l'on ne peut plus consulter ces textes nulle part : les sujets d'actualités sont exactement les mêmes mais... je vous laisse faire l'expérience par vous-même. Le fait est que la propagande d'époque n'est plus adaptée à la propagande d'aujourd'hui, et du coup, se produit un effet 3D qui permet souvent de gagner en lucidité.

Mais c'est dans les séries et les films – en particulier ceux qui ont des prétentions de blockbusters – que la propagande est la plus grossière. Car raconter des histoires de Science-fiction ou de Fantastique ou de Fantasy, c'est comme parler dans une autre langue – et dans une langue que l'on ne maîtrise pas, il est très difficile de mentir et de manipuler son public.

Life est apparemment un exemple de plus de cette tendance lourde à tenter de convaincre que sa seule chance de survie est de tourner le dos à la conquête spatiale – comme dans **Gravity**, clair et net : n'allez pas dans l'Espace, vous allez tous mourir, et tuez tous les extraterrestres – en anglais, les « aliens », c'est-à-dire, les étrangers, les migrants quoi ! Et pendant que vous tremblez, d'autres vont plus loin et plus vite que vous, là où vous n'irez jamais, à moins qu'enfin, vous en décidiez autrement.

David Sicé, le 3 avril 2017.

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 17 avril 2017



Lundi 17 avril 2017

Télévision US : nouveaux épisodes **APB 2017**** S01E11 ; **Wolfblood 2012**** S05E08.

Blu-ray UK : **Big Hero 6 3D 2015****** ; **The Night Evelyn Came Out of the Grave 1971** (édition Arrow, La notte che Evelyn uscì dalla tomba) ; **The Magus 1968** ; **Panique dans la rue 1950** (Panic in the streets).

Blu-ray FR : **Killjoy 2016 S2**** (série).

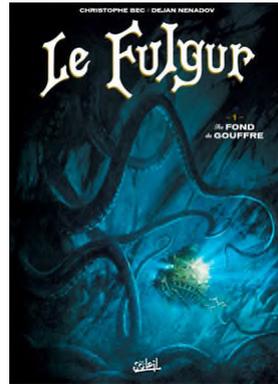
Mardi 18 avril 2017

Télévision US : Nouveaux épisodes de **Izombie 2015**** S03E03 ; **Marvel Agents Of The Shield 2013*** S04E18.

Blu-ray US : **Arbor Demon 2016*** (horreur) ; **Soldiers of The Damned 2015** (horreur) ; **Donnie Darko 2001****** Remastered ; **Tales From The Hood 1995**** (horreur) ; **Contamination 7 1993*** (horreur) ; **La servante**

écarlate 1990 (The Handmaid's Tale) ; **Starslammer: The Escape 1986*** (Prison Ship) ; **The Night Evelyn Came Out of the Grave 1971** (édition Arrow, La notte che Evelyn uscì dalla tomba) ; **Killjoys 2016 S2**** (série) ; **Teen Titans: The Judas Contract 2017** (animé) ; **Undeclared Bahamut Chronicle: Complete Collection 2016** (série animée, Saijaku muhai no Bahamut).

Blu-ray FR : Personal Shopper 2016.



Mercredi 19 avril 2017

Cinéma FR : Life – Origine inconnue 2017* ; ressortie de **Ikarie XB 1 1963*** (Voyage To The End Of The Universe).

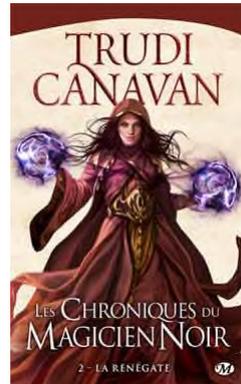
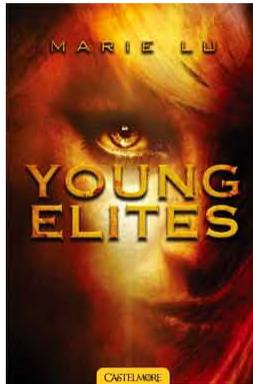
Télévision US : Fin de saison pour **The Magicians 2016 S02E13** et **The Expanse 2016** S02E13**.

Blu-ray FR : **Teen Titans: The Judas Contract 2017** (animé) ; **Mobile Suit Gundam - Trilogie des Films** (animé) ; **Mobile Suit Zeta Gundam 1985** (série animé).

Bande dessinée FR : **La nuit des morts-vivants 3 2017** (D : Elia Bonetti ; S : Jean-luc Istin) ; **Nains 7 : Derdhr du Talion 2017** (D : Stéphane Créty ; S : Nicolas Jarry) ; **Le Fulgur 1 : Au fond du gouffre** (D : Dejan Nenadov ; S : Christophe BEC).

Roman FR : **Orégon l'Intégrale** de Pierre Pelot ; **Double tranchant 2017** de Joe Abercrombie ; **La Confrérie de la dague noire T14 :**

L'Amant sauvage 2016 (Black Dagger Brotherhood 14 : The Beast) ; **Les Bracas** de Dylan Pelot ; **Les Naufragés du Commonwealth, T2 : Une nuit sans étoiles 2016** (Commonwealth: Chronicle of the Fallers 2 : A Night Without Stars) ; **Takeshi Kovacs, T1 : Carbone modifié 2002** de Richard Morgan (Altered Carbon) ; **Sorceleur, T1 : Le Dernier Vœu 1992** de Andrzej Sapkowski (Ostatnie Zyczenie) ; **Les Bannis et les Proscrits, T1 : Le Feu de la Sorcière 1998** de James Clemens (Banned and the Banished 1 : Wit'ch Fire) ; **Vampire Academy T5 : Lien de l'esprit 2009** de Richelle Mead (Vampire Academy 5 : Spirit Bound) ; **Young Elites T1 : Young Elites 2014** (Young Elites 1 : The Young Elites) ; **Nicolas Eymerich, inquisiteur T2 1995 ?** de Valerio Evangelisti.



Jeudi 20 avril 2017

Télévision US : Nouveaux épisodes de **Riverdale 2017***** S02E11.

Roman FR : **Smog of Germania 2015** de Marianne Stern ; **Ianos Singularité nue 2015** de Olivier Bérenval.

Vendredi 21 avril 2017

Cinéma US : **Phoenix Forgotten 2017*** (horreur ?).

Télévision US : **The Originals**** S04E06 ; **Stan Lee's Lucky Man 2016*** S02E09.

Blu-ray FR : Rogue One 2016* ; **Nemesis 1992*** + **Mean Guns ; Guerrier 2017.**

Roman FR : Les Chroniques du magicien noir, T2 : La Renégate 2011 de Trudi Canavan (The Traitor Spy Trilogy 2 : The Rogue) ; **Noirs démons, T1 : Tout ce qui brûle 2015** de Suzanne Wright (Dark in You 1 : Burn) ; **Renégat, T2 : La Lame Noire 2014** de Miles Cameron (Traitor Son Cycle 2 : The Fell Sword) ; **Mercy Thompson, T9 : L'Étreinte des flammes 2016** de Patricia Briggs (Mercy Thompson 9 : Fire Touched) ; **Les Naufragés du Commonwealth, T1 : L'Abîme au-delà des rêves 2014** de Peter F. Hamilton (Chronicle of the Fallers 1 : The Abyss Beyond Dreams) ; **Demon Wars, T3 : L'Apôtre du démon** de R . A. Salvatore (Demon Wars 3 : The Demon Apostle, 1999).

Samedi 22 avril 2017

Télévision UK : Retour de **Doctor Who 2005*** S10E02.

Dimanche 23 avril 2017

Télévision US : **The Leftovers 2014*** S03E02 ; Nouvel épisode de **Into The Badlands 2015***** S02E06.

...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro.

Courrier des lecteurs

Vous pouvez réagir aux chroniques, poser vos questions et compléter l'horizon Science-fiction de cette semaine en nous rejoignant sur le forum Philippe-Ebly.fr

Chroniques

Les critiques de la semaine du 17 avril 2017



The Magicians S2

Il paraît que cela porte bonheur

Seconde saison du Harry Potter pour adultes, **The Magicians** ajoutent à un solide humour potache la Fantasy promise avec une (petite) galerie de créatures et de détournement outrés des romans Narnia. La série fait sourire voire rire, elle émerveille et elle continue d'épouvanter par quelques scènes bien gore... et de faire lever les yeux au ciel à l'instar des

héros quand le gag est particulièrement mais logiquement lourd.

Comme pour la première saison, toutes les intrigues ne sont pas intéressantes ou satisfaisantes, et cette pauvre Julia continue de se traîner le plus mauvais rôle toute la saison durant, mais Quentin et Penny sont aussi paralysés plusieurs épisodes durant et cela frustre plus qu'autre chose que de voir une équipe de magiciens s'empêtrer pour n'arriver souvent à rien. Il arrive que le gag tombe à plat, mais c'est rare et on reste loin des sitcoms qui ne font rire que leurs personnages.

Enfin, il y a ce débat lancé sur l'avortement, puisqu'une des héroïnes avorte et subit en conséquence une « complication » qui aura ému une chroniqueuse du site **Polygon**.

J'avoue qu'en ce qui me concerne, je me garderais de généraliser un tel message : ce n'est pas parce qu'un personnage à un moment dans la série avorte et qu'il y a des conséquences que toute la série tente de

dissuader son public d'avorter – pas plus qu'un auteur a l'obligation de ne jamais faire avorter ses héroïnes, ou de toujours les faire avorter dans la joie pour contrebalancer la propagande anti-avortement lourdingue de groupes de pressions – lesquels refusent invariablement de réimplanter les embryons dans leur propre sein, ce qui prouve qu'au fond, ils se fichent de la survie des embryons : la seule chose qui les intéresse est bien le pouvoir sur le corps de la femme, qui doit leur appartenir comme une chose, une vache.

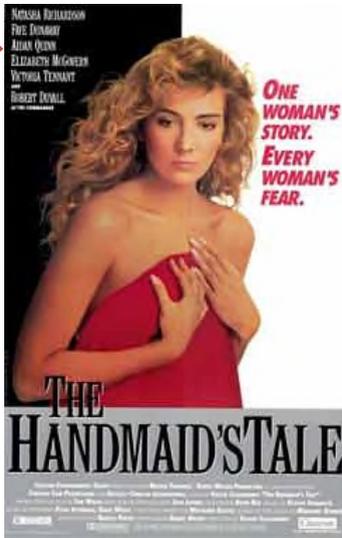
Non, ce qui m'interpelle c'est plutôt pour quelle raison un « dieu » d'apparence parfaitement humaine et acceptable aurait besoin de violer une sorcière des haies alors qu'en toute logique, un très grand nombre lui seraient tombées dans les bras et aurait mis au monde ses bébés demi-dieux. Nous sommes bien sur la même planète où des femmes épousent des tueurs en séries parce qu'elles sont tombées amoureuses d'eux en correspondant avec lui puis en le visitant en prison, n'est-ce pas ? Tous les dictateurs de cette planète ont une épouse qui parade à leurs côtés, devant le tas de cadavres de civils éventuellement explosé à coup de drone entre deux concerts de Beyoncé, alors pourquoi ce « dieu » là aurait-il la moindre difficultés à se caser ? Il ignore encore que Meetic existe, malgré toutes les pubs sur BFM TV ?

Ou alors a-t-il perdu son « ombre » (Shade), traduisez son âme, le truc qui à l'origine veut dire le dernier soupir que l'on rend quand on crève, mais que tout le monde confond avec l'empathie et notre capacité à ressentir des émotions au moment où leur cause survient – et non trois plombes ou trente années plus tard ? Les lois surnaturelles de l'univers des **Magiciens** la série télévisée demeurent en effet quelque peu nébuleuses.

Premier épisode diffusé aux USA en avant-première le 16 décembre 2015 sur SYFY US. Diffusé aux USA à partir du 25 janvier 2016 sur SYFY US. Sorti en blu-ray américain saison 1 le 19 juillet 2016 (multi-régions, anglais DTS HD MA 5.1 sous-titré seulement). Diffusé en France à partir du mardi 4 octobre 2016 sur SYFY FR. Sorti en blu-ray français de la saison 1 le 3 janvier 2017.

La servante écarlate

Cauchemar en rouge



Alors que le roman **The Handmaid's Tale** est à nouveau adapté cette fois en (mini-) série, le film de 1990 produit un drôle d'effet – en gros, c'est une dystopie nazie où sous prétexte de guerre et de main mise sur la fertilité, une dictature d'apparence religieuse réduit en esclavage les femmes fertiles, traitées littéralement comme du bétail, et les privilégiés se vautrent dans les plaisirs. De manière assez choquante, le film sera présenté comme « *Un conte sexuel qui vous hantera dans un pays qui a mal tourné* » ... Donc en gros, un film d'exploitation érotique. Heureusement, dans les faits, la production s'est largement hissée au-dessus de ce genre de film.

La situation existant déjà dans la réalité dans un certain nombre de pays du globe aujourd'hui même, l'aspect science-fiction se limite donc au décorum et au fait que les personnages soient apparemment caucasiens et occidentaux, suite à dans cette histoire, une épuration ethnique. Bien sûr, cela ne retire rien au fait que la dystopie est correctement construite et plausible.

Le plus hypocrite dans tout ça étant que pas un seul média n'osera faire le rapprochement avec la réalité présente – l'explication étant que nous sommes désormais vraiment très près de basculer dans une dictature religieuse et que l'exploitation des femmes (par les femmes comme par les hommes ou par de bêtes programmes informatiques) n'est pas prête de s'arrêter et le roman d'Atwood ou ses adaptations n'auront servi à rien pour empêcher cela.

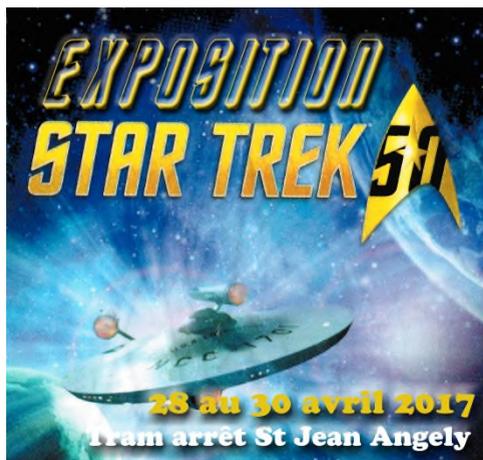
Le gros défaut de la démarche étant que, contrairement à **Fear The Walking Dead**, le film ne montre pas comment on bascule dans ce genre de dictature. D'un autre côté, il nous suffit d'allumer notre poste de télévision ou d'ouvrir les yeux dans la rue pour assister à la préquelle en direct. Le film rappelle incidemment plusieurs autres récits, pas toujours à ceux que je m'attendais en fait. La soirée années 1980 rappelle par exemple très fortement ce que l'on verra ensuite dans l'épisode **San Junipero** de la saison 3 de **Black Mirror**. Les attentats rappellent l'actualité et **Brazil**.

Enfin le film paraît court, très court, et finalement simpliste, très simpliste. Son degré d'horreur aurait pu approcher celui de l'insoutenable *Salo*, limité à l'asservissement des femmes. Le principe de société décrit dans *Salo* est le même : le fascisme et la corruption de la religion, de l'économie, de la justice, de l'armée censée protéger les citoyens. J'ignore jusqu'à quel degré de violence réaliste le roman d'Atwood ose aller, mais je suppose que s'il est sur la liste des lectures scolaires des très prudes américains, il ne doit pas tellement aller plus loin que le film qui cherche d'abord à ménager la censure et son autorisation de mise sur le marché.

C'est à la fois tant mieux pour nos petits cœurs sensibles, et en même temps, cela explique pourquoi au final **La servante écarlate** rate son objectif, et n'empêchera jamais l'avènement ou le maintien d'aucune dictature. Autrement dit, et contrairement à **1984** d'Orwell (encore un récit de Science-fiction en train de devenir réalité en ce moment-même), **La Servante écarlate** est encore loin, très loin – trop loin derrière l'horreur de la réalité, et à ce titre, contribue à la cacher.

Sorti aux USA le 7 mars 1990 ; en France le 20 juin 1990 ; en Angleterre le 2 novembre 1990 ; sorti en blu-ray américain le 18 avril 2017 (possiblement région A).

Exposition STAR TREK / salon Nice-Fiction 2017



Venez célébrer le 50ème anniversaire de la série originale à Nice, faculté Saint Jean Angely.

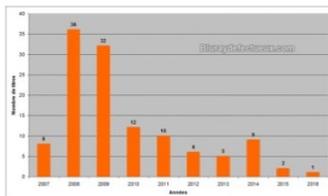
Le passé d'un pionnier révolutionnaire : Une série qui a conquis tous les supports : livres, films, jeux.

Le future d'un univers en plein expansion : la nouvelle série sur Netflix en 2017

Entrée gratuite sur inscription en ligne à partir du site **Nice-Fiction** avant le **13 avril 2017**. *Live long and prosper.*

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook



Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

Première édition du 3 avril 2017. *Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs.*

Chroniques de la SF 2017#16 – Semaine du 17 avril 2017

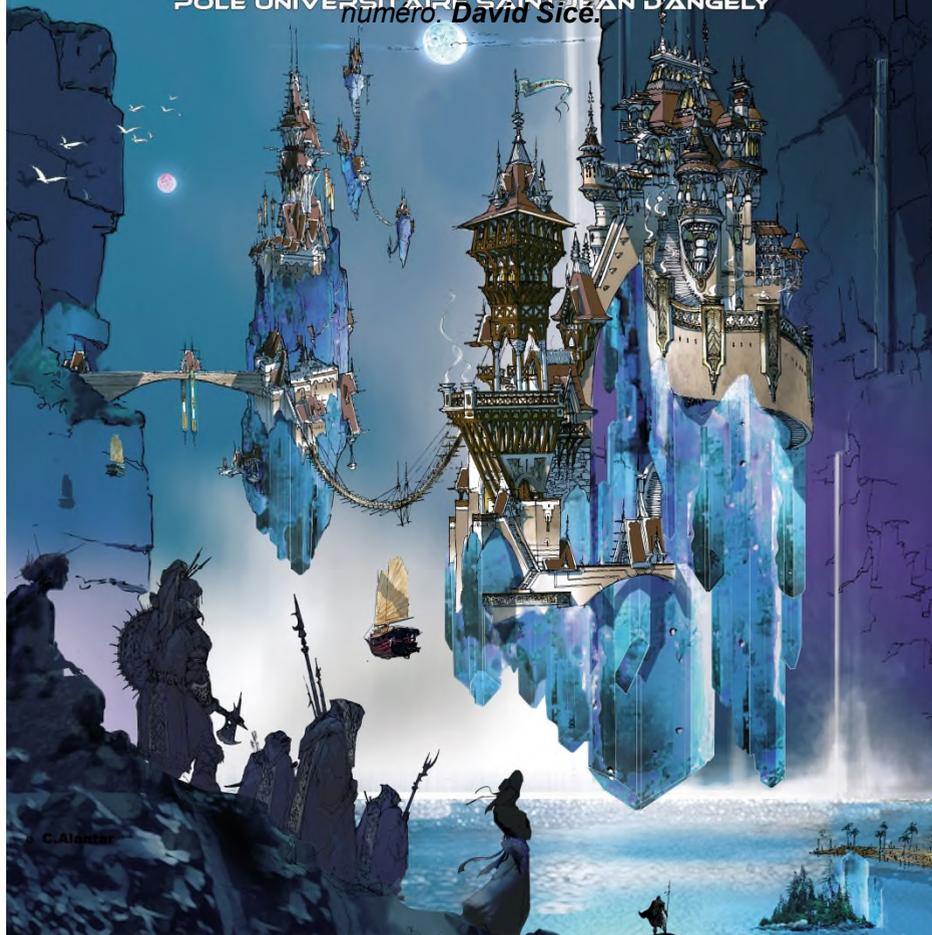
12

LITTÉRATURE - CINÉMA - THÉÂTRE - JEUX - BANDE DESSINÉE - SCIENCES - ILLUSTRATION

DU 28 AU 30 AVRIL 2017

PÔLE UNIVERSITAIRE SAINT-JEAN D'ANGÉLY

numéro: David Sice.



LE FESTIVAL DU SUD DE TOUS LES IMAGINAIRES

NICE FICTIONS^{III}

ENTRÉE SUR PRÉINSCRIPTION UNIQUEMENT
SUR NICE-FICTIONS.FR AVANT LE 13 AVRIL



Tous droits réservés 2017