

CHRIS
PRATT

ZOE
SALDANA

DAVE
BAUTISTA

FEATURING
VIN
DIESEL
AS BABY GROOT

BRADLEY
COOPER
AS ROCKET

KURT
RUSSELL
AND

Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 24 avril 2017

MARVEL STUDIOS

GUARDIANS
OF THE GALAXY
VOL. 2

MARVEL STUDIOS PRESENTS A JAMES GUNN FILM "GUARDIANS OF THE GALAXY VOL. 2" CHRIS PRATT ZOE SALDANA

DAVE BAUTISTA FEATURING VIN DIESEL AS BABY GROOT
BRADLEY COOPER AS ROCKET KURT RUSSELL AND
PRODUCED BY MICHAEL BROWNE KAREN CHILMAN DOMA KYLE MONTGOMERY ELIZABETH MOULTON PASCAL PEREZ PRATT KEVIN RUSSO VIN DIESEL AS BABY GROOT
WRITTEN BY DANIELE MONTANARI MUSIC BY TYLER BATES COSTUME DESIGNER ANDY DODDY

Édito

2

Gardiens contre Star Wars : La technique est rôdée – jamais les distributeurs ou les studios ne proposeront la même semaine d'aller voir Disney : Star Wars et Marvel : Gardiens de la Galaxie. Car ce joli monde ne veut laisser aucun choix ni aucune liberté au spectateur, à part celui de rester à la maison.

Deux blocks-busters ne se font pas concurrence dans l'esprit du spectateur : si les deux films valent la peine d'être vus, le spectateur ira aux deux séances, voilà tout. Mais les studios et les distributeurs savent très bien qu'ils vendent surtout des films qui ne valent pas le déplacement ni le temps perdu à rester en salle et encore moins leur ticket. Ils savent très bien que dans une majorité des cas, ils trompent le client en leur promettant quelque chose qu'ils n'ont pas.

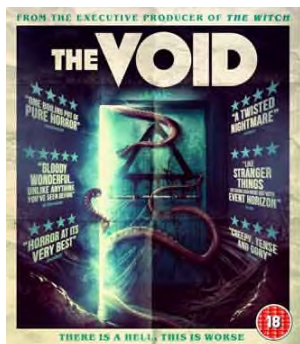
Cela explique aussi pour **Star Wars** et **Les Gardiens de la Galaxie** sortent à un intervalle de plusieurs mois : il faut laisser le temps aux spectateurs qu'ils espèrent sous prozac et le cerveau vidé, d'oublier ce qu'est un bon film et ce qu'est un mauvais film. **Rogue One** et un an auparavant **Star Wars 7** sont des mauvais films – mais comparé au premier **Gardiens de la Galaxie**, ce sont des daubes infectes.

L'autre problème est que **Les Gardiens de la Galaxie**, avec **Avatar** et **Jupiter, le destin de l'univers**, sont les seuls Space Opera dignes de ce nom sortis depuis plus de dix ans. Et encore, **Avatar** est seulement un Planet Opera, c'est-à-dire que l'action dans **Avatar** se limite à la surface d'une planète extraterrestre, tandis que dans **Les Gardiens**, l'action se déplace de planètes en planètes, comme James Bond se déplace de villes de rêve en villes de rêve.

Les Gardiens de la Galaxie volume 2 ont toutes les chances d'être divertissants, drôles, passionnés, aventureux – et de respecter le domaine du Space Opera, puisque la même équipe du volume 1 est apparemment à l'œuvre. Puis arrivera sur nos écrans **Valérian** selon Luc Besson, et l'espoir d'une renaissance du genre sur nos écrans et en ricochet sur le papier et en jeu vidéo. **David Sicé, le 11 avril 2017.**

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 24 avril 2017



Lundi 24 avril 2017

Télévision US : Retour de **Supergirl 2016**** S02E18 ; **Gotham 2014*** S03E15 ; nouvel épisode de **Wolfblood 2012**** S05E09 ; fin de saison pour **APB 2017**** S01E12.

Blu-ray UK : **The Void 2016*** (horreur) ; **City Of The Dead 1960**** (horreur) ; **Combat de maître 2 1994** (Legend of the Drunken Master) ; **Randall & Hopkirk S1 1960**** volume 5 ; **Evangélieon: 1.11 You Are (Not) Alone 2007** (animé) ;

Mardi 25 avril 2017

Télévision US : Retour de **The Flash 2014**** S03E19 ; Nouveaux épisodes de **Izombie 2015**** S03E04 ; **Marvel Agents Of The Shield 2013*** S04E19 ; **Imaginary Mary** S01E05 (comédie, ça sent le sapin – plus que 9 épisodes au lieu de 13 prévus) ;

Blu-ray US : **The Girl With All The Gifts 2016**** (apocalypse zombie) ;

4

Underworld Blood War 2016* (Underworld 5) ; **The screaming Skull 1958**** ; **J'enterre les vivants 1958**** (I Bury The Living) ; **From Hell It Came 1957*** ; **The Vampire Bat 1933**** ; **Freedom 2006****** (animé, tous les épisodes de la série présentés comme des OVA).

Blu-ray FR : L'invasion des profanateurs 1978** .



Mercredi 26 avril 2017

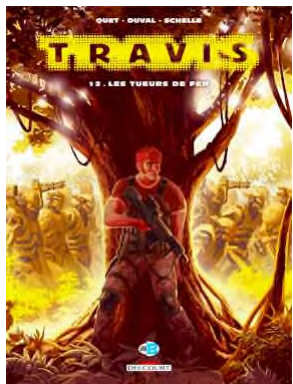
Cinéma FR : Les gardiens de la Galaxie Vol.2 2017*** (Marvel's Guardians Of The Galaxy vol. 2).

Télévision US : Début de saison pour The Handmaid's Tale 2017** S01E01+E02+E03 ; retour de **Arrow 2012**** S05E19 et de **The 100 2014**** S04E09.

Blu-ray FR : Assassin Creed 3D 2016* ; **Ballerina 2016*** (animé, Leap !).

Bande dessinée FR : Travis 12 : Les tueurs de fer (D : Christophe Quet ; S : Fred Duval) ; **Stonehenge 2 : Vortimer** (D : Ugo Pinson ; S : Eric Corbeyran) ; **Ango 2008** – intégrale (D : Dimitri Armand ; S : Jean-charles Gaudin) ; **Aberzen 2001** – intégrale vol. 1 de Marc N'Guessan ; **Pepper et Carrot 2 : Les sorcières de Chaosah** de David Revoy (jeunesse) ;

Roman FR : Victoria Aveyard : King's Cage (Red Queen 3 : King's Cage, 2017)



Jeudi 27 avril 2017

Télévision US : Nouveaux épisodes de **Riverdale 2017***** S01E11 ; retour et fin de saison pour **Supernatural 2005**** S12E19 (épisode reporté d'une semaine).

Roman FR : **Le Réveil de la Force 2015** de Alan Dean Foster (novellisation, jeunesse, Star Wars : The Force Awakens, 2015) ;

Vendredi 28 avril 2017

Cinéma US : **The Circle 2017** ;

Télévision US : Nouveaux épisodes de **The Originals**** S04E06 ; Fin de saison pour **Stan Lee's Lucky Man 2016*** S02E10.

Blu-ray UK : **Shaun Of The Dead 2004***** (sortie retardée).

Bande dessinée FR : **Chroniques de la Lune Noire 18 : le trône d'opale** (D : Fabrice Angleraud ; S : François Froideval) ; **Magic 4 : Vérités** (jeunesse, D : Giuseppe Quattrocchi ; S : Kid Toussaint) ;



Samedi 29 avril 2017

Télévision UK : Nouvel épisode de **Doctor Who 2005*** S10E03.

Dimanche 30 avril 2017

Télévision US : Début de saison pour **American Gods 2017**** S01E01 ; Nouveaux épisodes de **Into The Badlands 2015***** S02E07 ; **The Leftovers 2014*** S03E03 ; **Once Upon A Time 2011*** S06E19.

*...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. **David Sicé.***

Courrier des lecteurs

Vous pouvez réagir aux chroniques, poser vos questions et compléter l'horizon Science-fiction de cette semaine en nous rejoignant sur le forum Philippe-Ebly.fr

**Première édition du 11 avril 2017. Texte tous droits réservés David Sicé.
Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs.**

Exposition STAR TREK / salon Nice-Fiction 2017



Venez célébrer le 50ème anniversaire de la série originale à Nice, faculté Saint Jean Angely.

Le passé d'un pionnier révolutionnaire : Une série qui a conquis tous les supports : livres, films, jeux.

Le futur d'un univers en pleine expansion : la nouvelle série sur Netflix en 2017

Entrée gratuite sur inscription en ligne à partir du site **Nice-Fiction** **avant le 13 avril 2017**. *Live long and prosper.*

L'actualité quotidienne de la Science-fiction, de l'Aventure et de la Fantasy.



Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.

Chroniques

Les critiques de la semaine du 24 avril 2017



The Girl With All The Gifts

La métaphore qui tue

Avec des femmes blanches comme la craie en guise de figures d'autorité et une classe d'enfants plus ou moins basanés donc migrantes, **The Girl...** installe une métaphore des plus déplaisantes dès le début du film : les enfants (de migrants) sont tous des zombies, des monstres. Et le message de la fin n'est pas plus plaisant.

Les enfants zombies migrants, clairement en camp de concentration, sont d'une sagesse et d'une politesse qui contraste avec la méchanceté, l'égoïsme, la violence, l'insolence et l'inhumanité flagrante de la réalité d'une cour d'école, collège ou lycée bien réelle. En retour, le personnel militaire les insulte quotidiennement, à l'évidence un jeu de c.ns, puisque lorsqu'on est en charge apparemment de trouver un remède à une maladie, on évite d'inciter le patient à la violence.

Passé l'introduction, le film commence pour de vrai avec ce que tout le monde est venu voir – une scène efficace d'apocalypse zombie. La contagion étant extrêmement rapide – une minute après morsure ou asperision de fluide zombie, par un genre de champignon qui n'aime pas la conversation. Le jeu de c. continue, avec le fait que les militaires n'ont pas encore mis au point d'armes silencieuses, et le moindre tir fait évidemment accourir de nouveaux zombies. De même, ils sont censés ne pas faire de bruit, mais l'usage d'un talkie qui siffle et bip et parler d'une voix forte à la manière de ces gens dans les trains ou la rue au téléphone qui se croient

seuls au monde et sans aucune vie privée – ne poserait aucun problème à des zombies qui se retournent pourtant au moindre cri d'effroi étouffé.

La palme du jeu de c... reviendra à ce dernier soldat survivant qui va seul chercher de la nourriture, abandonne sa radio, confond un enfant-zombie tout sale avec un vrai alors qu'il insultait ceux de la base quotidiennement, tout cela alors qu'il s'était attardé à feuilleter les revues pornos au lieu de rendre compte sur le champ qu'il avait trouvé toute la nourriture dont il manquait à son équipe.

Ce qui nous amène à un nouveau problème de cohérence : à l'évidence, personne n'a désherbé depuis plus de six mois la ville, les routes. Or un être humain vivant tient trois jours sans eau, deux semaines sans nourriture. Les zombies, qui ne sont pas vraiment morts, pour courir ou simplement garder leur dent doivent alimenter leurs muscles en sucre. De même leur vêtement ne résisteraient pas non plus aux intempéries. Un cadavre ou un humain infesté qui aurait accès à l'eau gonflerait. Dans le cas contraire, il se momifierait. Si les zombies seraient capables faute de se nourrir de manger leur propre bras, alors pourquoi les hordes de zombies dans les rues ont-ils encore des bras ?

Enfin dès lors que le système immunitaire ne fonctionne plus correctement, les parasites et les mouches devraient pulluler – les rats, même zombie, ne devraient pas hésiter une seule seconde à dévorer la totalité des zombies en ville. Et pourtant rien de tel ne s'est passé, et les zombies sont encore très nombreux et ont seulement l'air passablement barbouillés. Il y a bien un début de réponse à ce paradoxe dans le film, visiblement inspiré par quelqu'un qui a dû jouer à **The Last of Us** – ce qui semble également confirmer la direction artistique du film. Ce qui n'est pas clair, c'est comment les survivants n'ont pas découvert tout cela des mois plus tôt. Plus c'est bien l'intrigue maîtresse de **The Last of Us** qui est copiée collée dans le film, ce qui fait baisser un peu plus l'intérêt de **The Girl With All The Gifts**. Cependant, au contraire de **The Last Of Us**, **The Girl** dispose d'une vraie fin.

Un dernier point qui frappe est que, quelle que soit l'apocalypse filmée, les productions de notre époque n'ont vraiment aucun mal à trouver des décors urbains d'envergure ravagés. Aux USA, c'est désormais Détroit, la ville détruite socialement par ses millionnaires / milliardaires et les

emprunts toxiques, qui le plus souvent régale. Déjà dans **les Fils de l'Homme**, les villes d'Angleterres passaient sans problème pour des camps de réfugiés improvisés – et s'il fallait tourner un tel film à Paris, il n'y aurait même plus à embaucher de figurants en certains points de la capitale.

On pouvait donc déjà s'en douter en regardant **(Fear) The Walking Dead**, le paravent de la métaphore zombie s'est considérablement aminci et du coup, l'aspect « je m'évade de la réalité » a quasiment disparu. La nuit des morts vivants l'utilisait pour dénoncer ; **29 jours plus tard** l'utilisait pour philosopher, **Shaun of Dead**, **Cooties** et le **Manuel de Survie (des Scouts)** à l'**Apocalypse Zombie** pour nous faire rire, mais à quoi cela peut bien servir, étant donné que le public du film peut déjà visiter son Détroit près de chez lui ? Peut-être à ça, justement : pouvoir enfin voir à quoi ressemble son propre quartier aujourd'hui, une fois levé les yeux de l'écran de son téléphone portable...

Sorti en Angleterre le 23 septembre 2016 ; en blu-ray anglais le 23 janvier 2017, aux USA sur Internet le 26 janvier 2017, aux USA au cinéma le 24 février 2017 ; en blu-ray américain le 25 avril 2017 ; annoncé en France le 28 juin 2017.



The Vampire Bat 1933

Fay Wray contre les vampires

L'énorme succès des films d'horreur du début des années 1930 est évidemment suivi du tournage d'une quantité de séries « B » (c'est encore flatteur), basé sur le recyclage des décors et des personnages. La chauve-souris vampire étant particulièrement à la mode, le studio appâte le chaland en promettant du

Dracula et son séide (Dwight Frye prisonnier du rôle qui l'a révélé) et évidemment c'est un gros mensonge.

Le rôle de Fay Wray, également promesse de **Chasses du comte Zaroff** et de **King Kong** est également un attrape-nigaud. La production se fiche du scénario, recycle les clichés de l'époque et va donc jouer la montre. La pauvre Fay se retrouve à tourner peut-être trois scènes, vues et revues dans ses autres films, où son personnage n'a aucune initiative et se retrouve ligotée sur une chaise en attendant que le héros beaucoup moins aventureux que les précédents sauveurs de la belle, ne vienne la délivrer, sans même se salir les mains.

On est un peu comme au théâtre à regarder jouer des tours pendable à la matrone censée remplir le quota de gag et chargée de hurler de terreur à la place de Fay Wray. J'avoue ne pas me souvenir de pourquoi le savant fou de service avait besoin de tuer de cette manière, ni comment il espérait joncher de cadavres la petite ville à raison de un par nuit sans attirer l'attention.

D'un autre côté, si la France du 21^{ème} siècle peut laisser massacrer les Guyanais (2% de la population par an : à ce rythme, tous les nationaux seront morts dans cinq ans) sans broncher et en censurant soigneusement au quotidien les informations, on imaginera plus facilement que le méchant envisage de pomper le sang de la totalité de la population d'une petite ville sans s'inquiéter le moins du monde des conséquences.

Cela rappelle également le cas de **Fortitude**, où la petite ville dépend d'un gouvernement qui s'en fiche royalement, quand bien même il serait informé qu'une épidémie monstrueuse capable de ravager la planète s'y est déclarée. Où finit la fiction et où commence la réalité, cela devient pour le moins difficile d'en juger en fait et ce n'est pas la faute des fake news, mais plutôt de l'impunité totale dont semble jouir les vrais méchants d'aujourd'hui, qui fait passer celle des méchants d'opérette comme naturelle, et leur arrestation comme un pur délire de Science-fiction.

*Sorti aux USA le 21 janvier 1933.
Sortie en blu-ray américain le 25 avril 2017.*



The Void

Tentacule qu'il s'écrase

C'est la nouvelle veine du film d'horreur plus ou moins fantastique, représenté par **The Witch 2016**, **Hysteria 2015**, **The Autopsy of Jane Do 2016**, ou encore le faux western **Bone Tomahawk 2016**. Il s'agit toujours au mieux de série B (décor limité, collection réduites d'acteurs inconnus) mais soignée, visiblement produit et réalisé par des passionnés qui, dans le cas de **The Void**, ont dû pratiquer

le jeu de rôles **l'Appel de Cthulhu** dans leur jeunesse et dont le regard n'est plus régi par les codes du cinéma, ou de la bande dessinée, mais bien par l'afflux des témoignages vidéos ultraviolents d'une réalité cauchemardesque qui ont proliféré sur Internet.

Dans **The Void**, nous suivons d'ailleurs presque en direct le massacre, presque à la manière d'une télé réalité – il ne manque que les scènes de confessions, et bien sûr la piscine ou le jacuzzi, sans doute pour des raisons d'autorisation de sortie, et bien sûr personne ne va jamais aux toilettes pour soulager sa vessie ou son sphincter d'acier. Et les faits s'accumulent sans souci d'expliquer, de construire ou de composer, si ce n'est qu'un chaos apparent, un « c'est inexplicable » ou « la faute à pas de chance » si caractéristique de la fausse information à la télévision, à la radio ou dans les journaux. Autrement dit, aucune construction d'univers surnaturel, avec des lois cohérentes.

Et le problème de toutes ces productions, outre leur violence et leur côté sans espoir, c'est bien leur froideur, et des personnages réduits à aller du point A au point B du scénario, au lieu d'avoir une vie propre et le moindre choix. **The Void** a beau multiplier les stroboscopes, forcer la colorimétrie et camoufler les effets gores plus tragiques que convaincants, il se retrouve comme ses congénères à l'opposé scénaristique des films

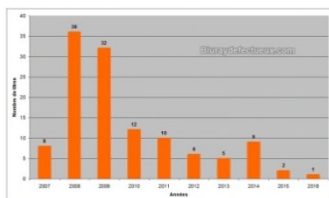
d'épouvantes des années 1930 censurés par le code Hayes, mais qui jouaient du frisson comme d'un excellent violon – et qui contribuaient à part égale avec le fond Lovecraftien dans l'imaginaire du jeu de rôles sur table **l'Appel de Cthulhu**. Plus **The Void** n'échappe pas aux jeux de c.ns, la progression du scénario reposant essentiellement sur l'ignorance, la stupidité ou l'étroitesse d'esprits des « héros ».

Mais le plus frappant est de constater à quel point **The Void** et le reste de la clique sont inférieurs à la terreur qu'engendre **les Chasses du Comte Zaroff**, l'original des années 1930, ou **Freaks, la monstrueuse parade**, ou pour passer la seconde guerre mondiale et basculer en langue française, **Les yeux sans visage** de Franju – trois films dont l'horreur est basée sur le réalisme – du scénario, du montage, de la violence. **The Void** ne manque donc ni passion ni de savoir-faire, mais il manque terriblement d'idées et surtout d'intrigues, et malheureusement, d'humanité, au sens de culture, et d'identification, et sur ce dernier point c'est le plus grand échec de la production. Comparez cette fois **The Void** avec les films d'épouvante des années 1980 tels **Vampire vous avez dit vampire**, **Génération perdue**, **House** (le premier) et réalisez à quel point **The Void** est, sans vouloir faire de jeu de mots, une coquille vide, et je le regrette.

Sorti en Angleterre le 31 mars 2017, aux USA le 7 avril 2017. Sorti en blu-ray anglais le 24 avril 2017.

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook



sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

LITTÉRATURE - CINÉMA - THÉÂTRE - JEUX - BANDE DESSINÉE - SCIENCES - ILLUSTRATION

DU 28 AU 30 AVRIL 2017

PÔLE UNIVERSITAIRE SAINT-JEAN D'ANGÉLY



LE FESTIVAL DU SUD DE TOUS LES IMAGINAIRES

NICE FICTIONS^{III}

ENTRÉE SUR PRÉINSCRIPTION UNIQUEMENT
SUR NICE-FICTIONS.FR AVANT LE 13 AVRIL



Nice-Fiction 2017 : Les horaires

Vendredi 28 avril : 12h à 19h : ouverture au public ; 9h30 à 19h : ouverture aux groupes scolaires ; Vernissage et remise de prix à 20h à la Bibliothèque universitaire (BU) ; **Samedi 29 avril :** Festival de 10h à 19h ; Saturday Gaming Night de 20h à 2h ;
Dimanche 30 avril : Festival de 10h à 19h.



Nice-Fiction 2017 : Programme

Expositions : **Cent Alantar** (Bibliothèque Universitaire) Auteur de l'affiche du Festival Nice Fictions 2017, cet artiste, illustrateur et architecte réputé, a travaillé entre autres chez Disney. On lui doit nombre de décors et concepts de films d'animation comme Tarzan, Kuzco, ou encore Hercule pour n'en citer que quelques-uns ;
Christophe Dournac : Mondes imaginaires, fantastique, science-

fiction, heroic fantasy, voyages oniriques et uchroniques ; **Pulp Science Fiction** : Reproductions de couvertures couleurs et de dessins d'intérieurs noir et blanc illustrant les nombreux thèmes de prédilection de ces histoires pleines de monstrueux extra-terrestres, de vaisseaux spatiaux et d'insectes géants. **Peinture sur figurines** Exposition et démonstration de peinture sur figurines de 3 à 30 cm ; **50 ans de Star Trek** : Une série qui a conquis tous les supports : livres, films, jeux ; la nouvelle série sur Netflix en 2017. **Artistes également présents** : Emmanuelle Cresp, Sergio, Nicolas Sarter, NydenLafée, Olivier « Akae » Sanfilippo.

Vendredi 28 avril 2017 : 10:00 – Conférence Guernica : Picasso peint la Guerre (1h) **10:00** – Atelier d'écriture collective : Pionniers (1h) Création d'un texte en commun autour de l'idée de "Pionniers" ; **13:30** – Conférence « Un voyage sur le Radeau de la Méduse » (1h) ; **13:30** – Conférence « Astronomie et Poésie » (1h30) De la Renaissance à nos jours, comment la poésie et l'astronomie se conjuguent pour interroger la place de l'homme dans l'Univers. ; **13:30** – Rencontre et Masterclass avec Christophe Dognac (1h30) ; "Monde imaginaire, fantastique, science-fiction, heroic fantasy, voyage onirique et uchronique..." ; **15:00** – Rencontre avec Cent Alantar (1h) Auteur de l'affiche du Festival Nice Fictions 2017. **15:00** – Table ronde « Le pionnier, civilisateur ou conquérant ? » (1h) ; **15:00** – Atelier d'écriture Haïku et Science-Fiction (1h) ; **18:00** – Lectures (1h)

Samedi 28 avril 2017 : 10:30 – Table ronde « Albert Robida » (1h) Sous sa plume (et son pinceau), Robida (1848-1926) a mis en image ses visions du futur. **10:30** – Table ronde « Écriture : la magie et ses limites » (1h) Dans la création d'un univers de fantasy, quelle attention particulière doit-on porter à l'élaboration de la magie ? **10:30** – **Firefly** : Science-fiction et Western. (1h) La série de Joss Whedon n'a-t-elle pas été trop pionnière ? **12:00** Projection du film **Le périple 2015** Long métrage de Vincent Orst ; Suite à une contamination des eaux courantes, la majorité de la population d'une ville se voit décimée et revient sous forme de morts vivants. Un groupe de rescapés se dirige vers la montagne pour y trouver la sécurité...



13:00 Projection de la websérie « **Bad Fantasy DonJon Legacy** » ; **DonJon Legacy** (DJL pour les intimes) est une websérie comique de 10 épisodes de 3-4 minutes, dans le genre Bad Fantasy, car l'histoire se place du côté de méchants médiocres. Cette série a été écrite par l'auteur édité

Guilhem et a été réalisée par Olivier Ziel, monteur de formation. Elle a accueilli deux invités : Marcus (NoLife, Game One) et M. Phal (Tric Trac).

14:00 – Conférence « Le merveilleux scientifique » (1h) de la fin du XIXème au début du XXème, dans la littérature d'imagination scientifique, appelée plus communément merveilleux scientifique se déploient savants fous, créatures hybrides, invasions extraterrestres, sociétés idéales, surhommes... **14:00** – « Poésie et sciences » (1h) Une rencontre entre un auteur d'imaginaire et un scientifique pour interroger les liens entre ces deux domaines réputés inconciliables

14:00 – Conférence « Des tentations monstrueuses » (1h) Saint Antoine est réputé avoir été tenté sa vie durant par le Diable, une occasion offerte aux peintres de créer les monstres les plus délirants et excessifs tout en échappant à la censure. **15:30** – Table ronde « Edmond Hamilton, le père de Capitaine Flam » (1h) Auteur essentiel de l'Âge d'or des pulps, Edmond Hamilton (1904-1977) est l'inventeur du space opera aux côtés de E.E. Doc Smith. Sa série du **Captain Futur** est adaptée dans les années soixante-dix au Japon. Elle sera connue en France sous le nom de **Capitaine Flam** et... en 2017, les livres originaux sont enfin disponibles en français. Au-delà de cette actualité, la persistance de l'influence d'Hamilton.

15:00 – Rencontre avec Lionel Davoust (1h)

Dans ses histoires on trouve des batailles ; des dragons et des mechas ; des dauphins et des orques ; des mages modernes pris dans Un Grand Jeu secret ; des guerriers-mémoire et un Port d'âme... (inventaire non-exhaustif).

15:00 – Conférence « Les nanotechnologies » (1h)

17:00 – Conférence « Histoire des pulps » (1h) Les “pulp magazines”,

17:00 – Rencontre avec Nathalie Dau (1h)

Dans ses nouvelles et romans, qu'elle parcourt les mythologies du monde entier ou développe son univers propre, Nathalie Dau interroge la violence et les rêves, la douleur et la magie nécessaire. **17:00** –

Conférence « Une utopie assistée par ordinateur » (1h)

Peut-on imaginer un monde avec des machines intelligentes qui ne dominent pas ou asservissent l'humanité? C'est ce que semble proposer Ian M. Banks dans le cycle de la Culture

TOURNOIS

13:00 Tournoi QS Krosmaster : Combat de figurines dans le monde de Dofus (Qualificatif pour le championnat de France) **Toute la journée** : Découverte Funforge

10:30 – Projection « Tout ce qui grouille sous la mer » (1h30) court-métrage fantastique d'Estelle Faye et Fabien Legeron. Projection suivie de questions/réponses avec les auteurs et réalisateurs. **10:30** – « Roger Zelazny : l'arpenteur des mythes » (1h) **10:30** – « Chroniques des nouvelles » (1h) Zoom sur des initiatives récentes investissant la forme courte. Le Béliar propose avec “une heure-lumière” une collection dédiée à la novella et Cécile Duquenne, avec les “Foulards rouges”, compose son cycle à la manière des saisons et épisodes des séries télévisées.

12:00 Projection du film **Le périple 2015** Long métrage de Vincent Orst **13:00** Projection de la websérie « Bad Fantasy DonJon Legacy »

14:00 – « Lovecraft une vie au-delà du mythe » (1h) Un parcours de la vie et de l'œuvre de l'auteur de Providence, l'occasion de tenter de démystifier certaines fausses idées tenaces. **14:00** – « Le traducteur, un auteur méconnu » (1h)



14:00 – « Robert Heinlein et la conquête de l'espace » (1h) Père fondateur de la Science-Fiction moderne, Robert Heinlein s'est engagé par ses écrits et ses actes pour favoriser la conquête de l'espace.

15:30 – « Lovecraft, aujourd'hui » (1h)

15:30 – Rencontre avec Claude Ecken (1h) Invité d'honneur du festival, il est auteur de nouvelles, de romans, critique, essayiste, scénariste...

15:30 – « L'imaginaire et la mer » (1h)

17:00 – « Lovecraft et le Jeu de Rôle » (1h) Depuis les années 80, l'œuvre de H.P. Lovecraft a considérablement

influencé le jeu de rôle, à travers bien sûr les multiples éditions et variations de **l'Appel de Cthulhu**, mais aussi dans beaucoup d'autres jeux, parfois de manière évidente, parfois de façon plus discrète.

17:00 – Conférence « Françoise d'Eaubonne » (1h)
Inventrice du terme "phallocrate", cofondatrice du MLF, une femme engagée, pionnière du féminisme et de l'écologie.

TOURNOIS

Toute la journée : Découverte Funforge

Venez découvrir les deux jeux « Evolution » et « Patchwork » en participant à des séances d'initiation. Les meilleurs joueurs se verront offrir un exemplaire du jeu en fin de séance.

<http://nice-fictions.fr/programme-2017/>