

UN FILM DI
GABRIELE MAINETTI

LO CHIAMAVANO
JEEG ROBOT
皆はこう呼んだ「鋼鉄ジーク」

Chroniques
de la Science-fiction

Semaine du 1^{er} mai 2017

CLAUDIO SANTAMARIA LUCA MARINELLI

GIUOI FILMS PRESENTA IN COLLABORAZIONE CON RAI CINEMA, CLAUDIO SANTAMARIA, LUCA MARINELLI, ILEIDA PASTORELLI "LO CHIAMAVANO JEEG ROBOT"
REGIA DI GABRIELE MAINETTI. CASTING DI ANTONIA. MUSICA DI SALVATORE ESPOSITO. CANTABILE DI GENARO. COSTUME DI FRANCESCO VEDOVATI DI C. I.
DOPPIAGGIO DI ANTONIO. REGIA DI LA SCROTTA

Édito

2

Rêver d'un cinéma et d'une télévision différente : en France, quel que soit le genre – comédie, drame, policier... fantastique, si l'on peut oser appeler ça du fantastique, la médiocrité règne, qui fait le vide dans les cerveaux – engendrant la déprime générale, et cette faiblesse intellectuelle qui sert si bien les vendeurs de m..., politiques et fonctionnaires corrompus inclus.

Mais à quoi ressemblerait un paysage audio-visuel qui n'aurait pas été si profondément dénaturé ? Historiquement, les récits de fiction sont à 50% réalistes et à 50% merveilleux, comme notre cerveau est composé de deux moitiés, l'une logique et concentré sur les détails et les lignes, l'autre créative et sensible, qui voit le tout à partir de la partie. Concrètement, cela signifie que lorsque je zappe sur les 300 chaînes gratuites du câble, je devrais une fois sur deux tomber sur de la Science-fiction, du Fantastique, de la Fantasy – or ce n'est simplement jamais le cas.

Au cinéma même combat : toutes les jours, je vais sur **Allociné** vérifier que la liste des films de cinéma à l'affiche cette semaine-là n'a pas été modifiée en douce. Qu'est-ce que j'y trouve ? Si j'ai de la chance, un seul film Fantastique, de Fantasy, de SF ou d'Aventure – sur une quinzaine de spectacles à l'affiche. Et si je trouve un film Fantastique, etc., il y a peut-être 80% de chances que ce soit en réalité de l'Horreur.. ou un ballet ! Ce n'est pas que les français ne sachent pas faire techniquement : ils savent très bien distribuer n'importe quel film, ils sont premiers en matière de production d'effets spéciaux. Ce n'est pas non plus une question de budget : on peut désormais peindre les effets spéciaux en 4K dans son salon. Non, c'est bien un problème de volonté politique : plus votre population est débile, plus vous vendez du Prozac et moins elle s'aperçoit et réagit quand vous lui volez l'équivalent du PIB de son pays.

L'innovation, tant vantée par nos gouvernements, dépend à 100% de l'imagination de la Science-fiction. Aucun problèmes réels de la France ou du monde ne se résout sans maîtriser les raisonnements de la Science-fiction. Donc ce qui se passe médiatiquement en France revient à noyer les français dans la débilité, et à l'évidence, ce n'est pas pour leur bien.

David Sicé, le 19 avril 2017.

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 1^{er} mai 2017



Lundi 1^{er} mai 2017

Télévision US : Supergirl 2016** S02E19 ; Gotham 2014* S03E16 ; Lucifer 2016* S02E14 ; Outcast 2016* S02E05 (horreur) ; fin de saison pour Wolfblood 2012** S05E10. **Télévision FR et US :** Les sirènes de Mako 2013*** S04 tous les épisodes (sur Netflix).

Blu-ray UK : Fortitude 2015 S2** (série, horreur).

Mardi 2 mai 2017

Télévision US : Nouveaux épisodes de The Flash 2014** S03E20 ; Izombie 2015** S03E05 ; Marvel Agents Of The Shield 2013* S04E20 ; Imaginary Mary S01E06 (comédie, bientôt annulée).

Blu-ray US : Rings 2017* (horreur) ; Beyond The Gates 2016 ; The Autopsy of Jane Doe 2016** (horreur) ; La Tortue Rouge 2016*** (animé, The Red Turtle – sans paroles) ; Virus 1999* ; Real Genius 1985** (comédie) ; Space Hunter 1983* ; Black Butler The Movie

2014* ; **The Mindgamers 2017*** ; **The Windmill*** (horreur) ; **Hunting Grounds 2017*** (horreur) ; **The Curse Of Sleeping Beauty 2016*** ; **One Piece: Heart Of Gold 2016** (animé) ; **Gramgar Of Fantasy & Ash 2016** (série animée) ; **The Last Ship 2015 S3*** (série).
Blu-ray FR : Monster Cars 2016*** (Monster Trucks) ; **Grimm S5*** (série).
Blu-ray UK : The Last Ship 2015 S3* (série).



Mercredi 3 mai 2017

Cinéma FR : On l'appelle Jeeg Robot 2015** (Lo chiamavano Jeeg Robot, They Call Me Jeeg, Steel Jeeg)

Télévision US : Arrow 2012** S05E20 et de **The 100 2014**** S04E10.

Blu-ray US : Lupin III : Island Of Assassins 1997 (animé, Rupan sansei: Walther P38, nom de code Tarentula).

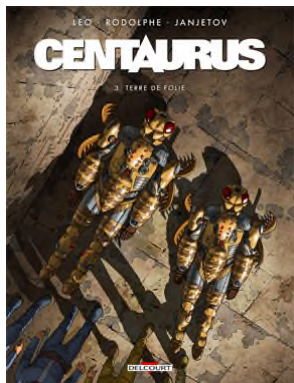
Blu-ray FR : Passengers 3D 2016 ; 11.22.63 2016* (série télévisée).

Bande dessinée FR : Centaurus 3 : Terre de folie (D : Zoran Janjetov ; S : Rodolphe) ; **Jour J 28 : L'Aigle et le Cobra 2017** (D : Fafner ; S : Jean-Pierre Pécau, Fred Duval, Fred Blanchard) ;

Chronosquad 3 : Poulet et cervelle... 2017 ; **Le Kabbaliste de Prague 1 : Golem 2017** ; **Résilience 1 : Les terres mortes 2017** ; **Thomas Silane 10 - 2017** ; Intégrale **Aquablue** volume 5, albums 12 à 14.

Roman FR : Port d'âmes 2015 de Lionel Davoust (poche) ; **Le Paris des Merveilles, III : Le Royaume Immobile** de Pierre Pevél (poche) ; **Le**

bâtard de Kosigan, I : L'ombre du pouvoir 2014 de Fabien Cerutti ; **Tomb Raider 1 : Les dix mille immortels 2014**, de Dan Abnett et Nik Vincent (Tomb Raider 1 : The Ten Thousand Immortals) ; **Oniria 1 : Le royaume des rêves 2014**, de B.F. Parry).



Jeudi 4 mai 2017

Télévision US : Nouveaux épisodes de **Riverdale 2017***** S01E12 ; **Supernatural 2005**** S12E20.

Roman FR : **Les Dieux sauvages, tome 1 : La Messagère du ciel** de Lionel Davoust. ; **L'île de Peter 2017**, de Alex Nikolavitch ; **The Mortal Instruments, les origines 1 : L'Ange Mécanique 2010** de Cassandra Clare ((Infernal Devices 1 : Clockwork Angel).

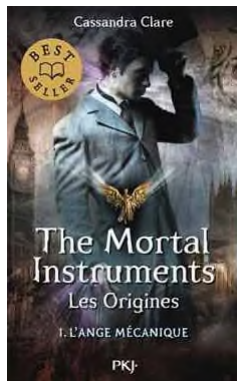
Vendredi 5 mai 2017

Cinéma US et FR : **Les gardiens de la Galaxie volume 2***** (Guardians Of The Galaxy) ; **The Mars Generation 2017** (Netflix, doc.)

Télévision US : Nouveaux épisodes de **The Originals**** S04E07

Télévision FR et US : Tous les épisodes de **Sense 8 S2**** (Netflix).

Bande dessinée FR : **Méluquine 25 : L'année du Dragon 2017** (jeunesse).



Samedi 6 mai 2017

Télévision UK : Nouvel épisode de **Doctor Who 2005*** S10E04.

Dimanche 7 mai 2017

Télévision US : Nouveaux épisodes de **American Gods 2017**** S01E02 ; **Into The Badlands 2015***** S02E08 ; **The Leftovers 2014*** S03E04 ; **Once Upon A Time 2011*** S06E20.

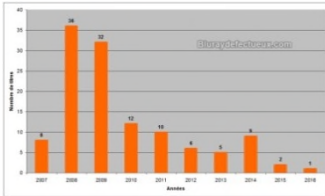
*...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. **David Sicé.***

Courrier des lecteurs

Vous pouvez réagir aux chroniques, poser vos questions et compléter l'horizon Science-fiction de cette semaine en nous rejoignant sur le forum Philippe-Ebly.fr

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook



Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

L'actualité quotidienne de la Science-fiction, de l'Aventure et de la Fantasy.



Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.

Première édition du 11 avril 2017. Seconde édition du 2 mai 2017. Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs.

Chroniques

Les critiques de la semaine du 1^{er} mai 2017



Fortitude

Et que ça gicle...

Pour adultes. La première saison de **Fortitude** en 2015 m'avait impressionné : oui, il s'agissait bien de policier et de science-fiction horrifique, Lovecraftienne certes, mais pertinente.

L'ours blanc animatronix capable de marcher dans Londres avait fait sensation, mais ce sont quelques scènes ultraviolente qui ont marqué les spectateurs – et en ont chassé plus d'un. Je ne suis pas fan du gore, mais, fake news obligeant, je fais désormais attention aux détails médico-légaux et j'essaie d'être logique – du coup la scène à problème ne m'a pas tant impressionné, dès lors que j'ai réalisé que l'événement ne correspondait pas à ce que j'avais appris en secourisme et était donc évidemment simulée – tant mieux pour l'actrice.

La saison 2 remet le couvert, et massacre plus ou moins le reste du cast. Dennis Quaid vient remplacer la vedette de la saison précédente, mais tiendra plus longtemps. L'adorable Robert Sheehan (non, pas le chanteur, celui des deux premières saisons de **Misfits** et du film **Les Instruments Mortels**) joue les tueurs en séries. Si **Fortitude** continue à sa manière de dénoncer les égoïsmes individuels et la voracité psychopathe... des multinationales, l'impression qui domine est la foire au voyeurisme. L'espoir et la brillance persistent à manquer cruellement.

Diffusé en Angleterre à partir du 26 janvier 2017 (tous les épisodes à la demande, puis un par semaine). Saison 2 sortie en blu-ray UK le 1^{er} mai 2017, et vive le Travail !



On l'appelle Jeeg Robot

Exploitions les super-héros

Pour adultes. Ah, le cinéma italien – au moins aussi en déroute et vain que le cinéma français mais encore plus fauché.

Alors oui, la France s'est essayé au super-héros – après la sortie de **Kick Ass**, de rares passionnés ont sauté dans le wagon du train des décalés, et nous avons eu droit par exemple à Vincent n'a pas d'écaïlles. Seulement voilà, c'est encore et toujours de la comédie, et cela n'a aucun sens de moquer un genre dont on ignore visiblement tout – des racines jusqu'aux lois contemporaines.

Pourquoi les français n'ont jamais eu l'idée de simplement rejouer pour eux les meilleurs comics ou albums franco-belges de super-héros américains, et réalisé enfin le pourquoi du comment de leur succès ? Sans doute pour cause d'un manque terrible et navrant de jugement et une philosophie de looser savamment flattée par l'Éducation Nationale depuis au moins trente ans – à moins qu'il ne s'agisse au fond que de piller cyniquement les subventions massives pour le cinéma, financées notamment par un ticket de cinéma à un prix ignoble (facilement plus de 70F des années 1980, pour un son stéréo, une 3D à la ramasse et une mise au point limite). Bien sûr, il y a Luc Besson, l'exception qui confirme la règle, et quelques cinémas ou multiplex qui tiennent leur promesses.

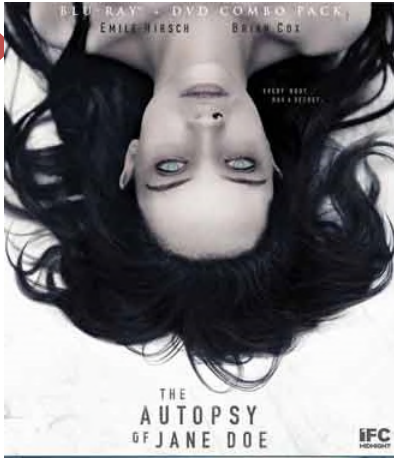
Mais revenons aux Italiens, un peuple dont la culture et les paysages extraordinaires destinait bien sûr au tournage de films de Fantasy ou Fantastique les plus magnifiques, et non de pornos softs en costumes d'époques et autres slashers souvent encore plus bêtes que méchants dont on nous a abreuvé.

Pour commencer, **Jeeg Robot** (Lo chiamavano Jeeg Robot) n'est pas un film de super-héros, mais bien un pénible film de mafia, avec ses exécutions sommaires et un portrait de l'Italie en tout point conforme aux reportages sinistres d'**Arte** ou d'**Euronews** sur le naufrage total de la civilisation, pour cause de totale corruption. Le gadget du super-héros arrive en fait comme l'occasion pour le héros de sortir la tête hors de l'eau (!). À la manière de **Daredevil**, le pouvoir inespéré de survie, la régénération et la force surhumaine arrivent par l'immersion dans un baril de déchets toxiques, cette fois abandonné à l'italienne sous la surface de l'eau en bord de mer.

Pour être plus exact, le déchet toxique est bien sûr mortel à 100% et plutôt enterrée dans un champ dont la récolte est ensuite revendue aux européens. La Commission Européenne est parfaitement au courant puisqu'elle photographie par satellite les zones de terre anormalement chaudes caractéristiques. Mais empoisonner les populations est apparemment la profession de foi de la Communauté Européenne actuelle, qui l'a encore affirmé plusieurs fois en interdisant les tests sur plus de six mois des effets des OGM sur les animaux, ou encore en tentant encore et encore de réintroduire massivement le Glycosphate (Gaucho etc.) alors que tout le monde le pisse déjà littéralement en France.

Une fois le gadget fantastique admis, le problème demeure : que va bien pouvoir faire un super-héros face à des mafieux ? Pas grand-chose, vu qu'il est intellectuellement défaillant. **Kick-Ass** se complaisait et magnifiait l'ultraviolence – c'est le fonds de commerce de la bande dessinée et de **C(I)int**, le magazine de bande dessinée lancée après le succès de film. **Jeeg Robot** n'en a pas les moyens, donc l'option retenue, c'est le glauque pathétique, avec de l'humour noir. Le coup du héros désabusé n'est qu'une ficelle de la production pour lui éviter d'avoir à raconter un héroïsme véritable, qui, soit dit en passant, remettrait en cause la corruption massive italienne – tout juste la fin du film esquisse quelques exploits digne de ce nom à venir. La leçon à retenir reste que si vous devez jouer les super-héros, pensez à mettre vos chaussures de sécurité.

Sorti en Italie le 25 février 2016 ; sorti en blu-ray italien le 15 septembre 2016 ; sorti en France le 3 mai 2017.



The Autopsy of Jane Doe

Vain jeu de massacre

Or donc, voici le dessus du panier de cette production massive et répétitive de films d'horreur prétendus fantastiques ou science-fictionnels. Ne cherchez pas une intrigue ou une vision : tout repose sur un bête renversement fantastique garantissant un minimum d'acteurs et de décors à financer : et si on autopsiait vivant un médecin légiste ? miam ou beurk selon vos goûts... En rajoutant une fille à poils pendant tout le film, ça devrait plaire davantage... au public morbide ou pire, mais celui-ci a forcément gagné en parts de marché vu ce que la télé pilonne en séries policières garantissant au spectateur avide une avalanche de cadavres nus présentés sur table d'autopsie.

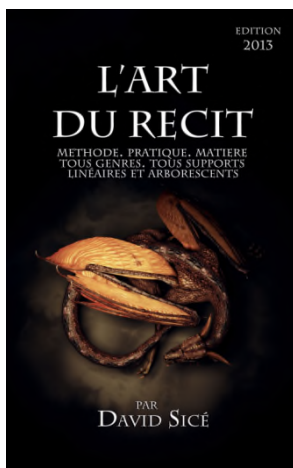
Pour cesser de faire du mauvais esprit (ah, ah, ah), **L'Autopsie de Jane Doe** est l'équivalent d'une courte nouvelle Lovecraftienne, avec bien entendu un très gros problème de vraisemblance. Lovecraft explique ses délires morbides par le cosmique, et tente la construction d'un panthéon en caricaturant le pire qu'a à offrir l'Humanité sectaire, tout en bestialisant tout ce qu'il ne comprend pas, ou encore tout ce qui cristallise ses angos et ses haines. Plus Lovecraft pastiche à l'occasion Edgar Allan Poe, parce que niveau construction d'intrigue, Lolo ne voit pas loin.

Dans **L'Autopsie de Jane Doe**, nous n'en sommes pas là : même combat que **Mirrors** ou **The Grudge**, le piège fantastico-horifique dans lequel tombe les « héros » tout cuits sans aucun espoir d'échapper à quoi que ce soit... aurait dû logiquement conduire à l'élimination de toute vie sur la planète Terre dès sa première occurrence – puisque justement rien n'y permet d'y échapper, et tout conduit à y tomber.

Bien entendue, la production ne s'embarrassera pas de nous expliquer les principes ou le langage cabbalistique de la malédiction posant problème, qui s'inspire probablement des bêtes chaînes que l'on retrouve aujourd'hui sur Internet, mais qui avant étaient délicatement déposées sous enveloppe dans votre boîte aux lettres par « quelqu'un qui vous veut du bien ».

En conclusion, si ça vous branche de voir des gens se faire découper en morceaux pendant une à deux heures, n'hésitez pas, **Jane Doe** est plus ou moins le haut du panier dans le genre, parce que l'on peut aussi confiner à l'ignoble en la matière. Personnellement, j'oserais vous conseiller de vous régénérer pour de vrai en regardant un vrai film puis d'employer votre temps et votre énergie à quelque chose de plus constructif et libérateur que regarder mourir des gens, même pour de faux.

Sorti en Angleterre le 31 mars 2017, aux USA le 7 avril 2017. Sorti en blu-ray anglais le 24 avril 2017.



AUTOPROMO

L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress.

*Découvrez les premiers chapitres **gratuitement** sur Amazon.fr, sur Davonline.com et sur etrangeetoile.fr.*

L'art du récit rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties : **méthodique** – apprenez et écrivez) ; **intuitive** – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.