

A close-up portrait of Charlie Hunnam as King Arthur, looking intensely at the camera. He is wearing a dark, textured tunic and holding a sword with a glowing blue hilt. The background is a blurred, dusty or smoky environment.

NÉ  
DANS LA RUE  
DESTINÉ  
À ÊTRE ROI

# Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 15 mai 2017

PAR LE RÉALISATEUR DE SHERLOCK HOLMES

CHARLIE  
HUNNAM

JUDE  
LAW

# le roi arthur

LA LÉGENDE D'EXCALIBUR

## Édito

2

**Ce dont la Science-fiction ne peut parler** : On peut aujourd'hui se permettre d'affirmer que les nouveaux films de Science-fiction, de Fantastique ou de Fantasy – mais aussi les comédies, les drames, les policiers) se répètent et ne font que recycler les films précédents ou, par exemple en Fantastique, les épisodes de la **Twilight Zone**. La raison n'est pas que l'on ait déjà tout raconté, et encore moins que toutes les histoires se ressemblent. L'idée de réduire n'importe quel épopée à une seule aventure d'un héros aux mille visages interchangeable est une généralisation abusive : plus vous supprimez les détails d'un portrait, plus tout le monde se ressemble jusqu'à se confondre dans un flou total.

De même, l'Histoire ne se répète que parce qu'elle est littéralement oubliée : comme les gens ignorent crassement ce qui est arrivé à chacun et à tous, ils se contentent d'annoncer la dernière censure ou réécriture des manuels scolaires et des pseudo-journalistes et autres créatures de ministères abonnés aux virements interbancaires des lobby. Donc lorsqu'on raconte le passé – qu'il s'agisse de Fantasy ou d'Historique, le résultat ne devrait pas être un récit que tout le monde a déjà vu sur **Plus Belle la Vie** ou dans **les Trois Mousquetaires**, le roman, à supposer que le spectateur sache encore lire.

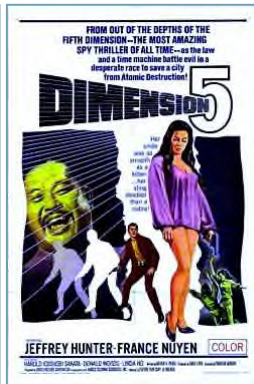
Le monde a grandi, les découvertes et la conjonction des cultures ont impacté sur nos vies d'une manière qui a changé et continue de changer nos dialogues de tous les jours et les aventures quotidiennes terribles ou charmantes des sept milliards d'humains sur Terre et dans l'Espace, puisque nous avons encore une poignée d'astronautes sur l'ISS.

Alors pourquoi ces répétitions constantes, pourquoi ces caricatures de fiction dont on nous abreuve ? L'absence de talent, la paresse et le mépris n'expliquent pas tout : il y a aussi – et peut-être surtout, une volonté de ne pas raconter ce qui pourrait changer le monde d'aujourd'hui, la peur de donner le goût et la vision pratique un monde meilleur et plus juste, ou l'imagination et les moyens intellectuels d'empêcher la barbarie, la souffrance et l'injustice de progresser en censurant tout simplement l'espoir et encourager passivité et résignation.

**David Sicé, le 4 mai 2017.**

# La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 15 mai 2017



## Lundi 15 mai 2017

**Télévision US :** Début de saison pour **Le Ministère du Temps 2015\*\*\*** S03E01 ; **Supergirl 2016\*\*** S02E21 ; **Gotham 2014\*** S03E18 ; **Lucifer 2016\*** S02E16 ; **Outcast 2016\*** S02E07 (horreur).

**Blu-ray UK :** **Assassin's Creed 2016\*** 3D ; **Mad Max Fury Road 2016\*\* 2016** (couleur + silver) ; **The Entity 1982\*** ; **Ssssnake 1973\*** (horreur) ; **The Return Of Swamp Thing 1989\*** ; **Return To Horror High 1987\*** (horreur, comédie) ; **Daredevil 2015\*\*\* Complete S2 2016\*\*\*** (série télévisée).

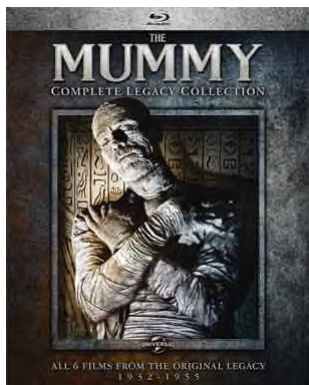
## Mardi 16 mai 2017

**Télévision US :** Nouveaux épisodes de **The Flash 2014\*\*** S03E22 ; **Izombie 2015\*\*** S03E07 ; **Imaginary Mary S01E08** (comédie, bientôt)

annulée) ; fin de saison pour **Marvel Agents Of The Shield 2013\*** S04E22.

**Blu-ray US :** **The Space Between Us 2017\*** ; **Resident Evil The Final Chapter 2016\*\*** ; **Jurassic World 2015\*\*** ; **The Mummy 3: Tomb Of The Dragon Emperor 2008\*\*** ; **The Mummy Complete Legacy 1933\*\*\*** (The Mummy / The Mummy's Hand / The Mummy's Tomb / The Mummy's Ghost / The Mummy's Curse / Abbott and Costello Meet the Mummy – probablement multi-régions et français inclus) ; **Dracula Complete Legacy 1931\*\*\*** (Dracula / Dracula's Daughter / Son of Dracula / House of Frankenstein / House of Dracula / Abbott and Costello Meet Frankenstein – probablement multi-régions, français inclus) ; **King Kong 2005\*\*** ; **Ben 1972** ; **Willard 1971\*** ; **Dimension 5 - 1966** ; **Cyborg 2087 – 1966** ; **Divine Gate 2016 complete** (série animée) ; **Ajin: Demi human 2016** (série animée) ; **Wonder Woman 2009\*** (animé).

**Blu-ray FR :** **La Grande Muraille 2016\*\*** (The Great Wall).



## Mercredi 17 mai 2017

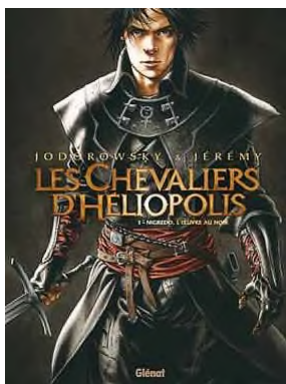
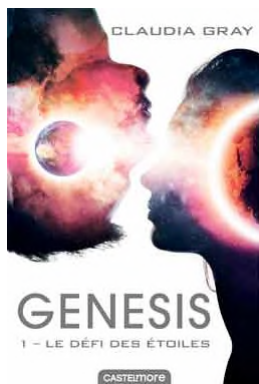
**Cinéma FR :** **Le Roi Arthur : la légende d'Excalibur 2017** King Arthur, legend of the Sword) ; **2017** (animé, Sword Art Online: The Movie - Ordinal Scale ; Gekijo-ban Sword Art Online: Ordinal Scale).

**Télévision US :** **Arrow 2012\*\*** S05E22 et de **The 100 2014\*\*** S04E12.



**Bande dessinée FR : Androïdes 4 : Les larmes de Kielko 2017** (D : Viska ; S : Jean-Charles Gaudin) ; **Elfes 17 : Le sang noir des Sylvains 2017** (D : Gianluca Maconi ; S : Nicolas Jarry) ; **Les chevaliers d'Héliopolis 2017** (D : Jérémy Petiqueux ; S : Alejandro Jodorowsky).

**Roman FR : Dragon Blood 1 : Le Sang du dragon 2016** de Anthony Ryan (The Draconis Memoria 1 : The Waking Fire) ; **Genesis 1 : Le Défi des étoiles 2017** de Claudia Gray (Defy the Stars 1 : Defy the Stars) ; **L'héritière des Raeven 3 : Sorcière à tout prix 2017**, de Méropée Malo ; **Les chevaliers d'Antares 2 : Basilics 2017** de Anne Robillard.



## Jeudi 18 mai 2017

**Télévision US :** ; Supernatural 2005\*\* S12E22.

**Roman FR : La Cité du Futur 2016** de Robert Charles Wilson (Last Year) ; **La Parole du semeur 1993\*\*** de Octavia E. Butler (Parable of the Sower) ; **Loup Solitaire 29 : L'œil d'Agarash 2016** de Joe Dever (livre dont vous êtes le héros ; Lone Wolf 29 : Storm of Chai) ; **Défis Fantastiques : Les sombres cohortes 1988** de Ian Livingston (Livre dont vous êtes le héros, Armies of Death) ; **Défis Fantastiques 23 : Le Sang des Zombies 2012**, de Ian Livingston (Livre dont vous êtes le héros ; Blood of the Zombies) ; **Animale 2 : La prophétie de la Reine des Neiges 2015**, de Victor Dixen ; **Le Temps de Palanquine 2017**, de

6

Thierry Di Rollo ; **Time Riders 8 : La prophétie maya 2013** de Alex Scarrow (TimeRiders 8 : The Mayan Prophecy).



## Vendredi 19 mai 2017

**Cinéma US : Alien Covenant 2017\*.**

**Télévision US :** Début de saison pour **12 Monkeys 2015\*** S3E01-04 ;  
Nouvel épisode de **The Originals\*\*** S04E09.

**Blu-ray UK : Shaun Of The Dead 2004**

**Bande dessinée FR : Niklos Koda 15 : Le dernier masque 2017** (D :  
Olivier Grenson ; S : Jean Dufaux) ;

**Roman FR : Les Chroniques du magicien noir 3 : La Reine traîtresse  
2012** de Trudi Canavan (Traitor Spy Trilogy 3 : The Traitor Queen).

## Samedi 20 mai 2017

**Télévision UK :** Nouvel épisode de **Doctor Who 2005\*** S10E06.

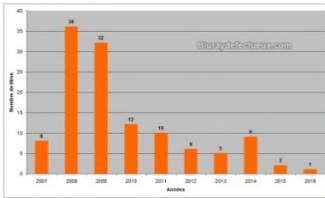
## Dimanche 21 mai 2017

**Télévision US :** Début de saison de **Twin Peaks 1990\*\*** S03E01 ;  
épisodes de **American Gods 2017\*\*** S01E04 ; **The Leftovers 2014\***  
S03E06 ; fin de saison pour **Into The Badlands 2015\*\*\*** S02E10.

...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. **David Sicé.**

# bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook



Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

Première édition du 2 mai 2017. *Texte tous droits réservés David Sicé.  
Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs.*

## L'actualité quotidienne de la Science-fiction, de l'Aventure et de la Fantasy.



Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les

versions de vos achats.

# Chroniques

Les critiques de la semaine du 15 mai 2017



## The Space Between Us

**L'espace entre nos oreilles**

Cela commençait si bien : un hymne à la Conquête de Mars avant que la Terre n'en ait plus les moyens humains ou matériels.

Et puis ça déraile complètement : la jolie astronaute en vedette réalise après le départ en mission qu'elle est enceinte, en vomissant abondamment. Le film n'explique évidemment pas comment le polichinelle s'est invité à l'embarquement, mais cela

n'empêchera pas les hommes bien sûr à la tête de la mission sur Terre, de rappeler à quel point elle doit avoir honte... d'avoir conçu un enfant hors des liens du mariage, et le dialogue qui suit évoquant de manière voilée les terribles options entre enfanter un bâtard dans l'Espace et envisager – honte suprême, un avortement, juste au cas où les radiations extrêmes de l'espace leur ferait un bébé à huit jambes comme en Irak après un bombardement américain.

Et le mal est fait : un film apparemment à la gloire de la colonisation de Mars est piraté par une espèce de romance mélodramatique d'aussi mauvais goût que celui qu'à la mère de décéder après l'accouchement dans l'Espace et d'aussi douteux scientifiquement qu'un accouchement avec douleur et contraction dans l'Espace : il suffit de roter pour vomir dans l'espace, l'air ne formant qu'une seule bulle dans l'estomac. En toute



logique, une seule contraction suffira à tout chasser hors de l'utérus, et c'est même le problème numéro de cette lamentable histoire de grossesse : comment l'œuf a réussi à s'accrocher et rester accroché dans l'utérus compte tenu des conditions du voyage vers mars.

Le film zappe de manière prévisible seize années, parce que franchement tout le monde dans la production s'en br...le du problème d'un gamin qui grandirait sur Mars – ou comment une colonie martienne survit seize années sur Mars : une vidéo et quelques plantes vertes y suffiront, et au diable la socio-politique, ethnologie et la psycho-sociologie la plus élémentaire. Et surtout, pas d'imagination... aucune imagination. Et surtout ne pas regarder en avant : qui a élevé ce gamin dans le seul but que de revenir sur la Terre ? Et pourquoi la Terre – décrite systématiquement comme un paradis idyllique alors que ses ressources étaient censées s'épuisées – ne se dépêche pas de venir le rejoindre ?

Tout simplement parce que c'est encore un film tourné pour nous persuader de tous crever ensemble sur notre planète polluée et en guerre partout où les très riches n'habitent pas.

Et pour conforter cette logique suicidaire, le jeune héros est évidemment malade d'ostéoporose ou une variante du même goût, comme si dans ce cas, la totalité du personnel sur Mars en 16 ans n'aurait pas succombé à la même maladie, le corps humain se régénérant complètement, os compris, en six mois.

Dans un autre genre de film, naître dans l'Espace et grandir sur Mars lui aurait donné des super-pouvoirs et il aurait combattu l'injustice à travers le système solaire et les exo-planètes. Mais pas question de financer un film pareil : la jeunesse terrienne aurait pu se mettre à rêver de finir décapité en corps de remplacement pour les vieux du un pour cent. Et ça, ça aurait été maaaal.

Et bien entendu, le gamin est tombé via Internet d'une blondasse, simple lycéenne – sans imagination, surtout sans imagination – cœur de cible de la production. Dans la réalité, il se serait fait catfishé et trollé jusqu'au suicide et la jeune fille n'aurait jamais correspondu avec un martien, sinon pour passer à la télévision, ou sur **youtube**. Vous pouvez d'ailleurs être certain que comme pour **Scream**, les 300 ou encore

**Twilight, The Space Between Us** finira par avoir sa parodie et nous serons vengés.

Dans « Un Monde entre Nous », traduction typiquement française de *l'Espace qui nous sépare* (**The Space Between Us**), on aperçoit un poster dans une scène où quelqu'un s'entraîne à courir ose le slogan : « N'utilisez pas tous vos muscles, seulement ceux que vous voulez garder... »

Réfléchissez bien à ce slogan avant de répondre à deux questions : La première : quel muscle de votre corps vous ne voudriez-vous pas garder ? Et la seconde, encore plus drôle : combien de muscles avons-nous dans un cerveau humain ? Parce qu'à l'évidence, ceux qui ont commis **The Space Between Us** ne les ont pas gardés.



*Sorti aux USA le 3 février 2017 ; en Angleterre le 10 février 2017 ; sorti en blu-ray américain le 16 mai 2017 ; en blu-ray anglais le 5 juin 2017 ; en blu-ray allemand le 30 juin 2017 ; annoncé au cinéma en France en 2017.*

## Daredevil 2016 S2

**Brutal !**

Si vous aimez la boxe, **Daredevil** saison 1 était plus ou moins un must. Mais ce qui frappe dans la saison 2 c'est plutôt à quel point les personnages crèvent l'écran... sans même avoir à user de leur point.

Les intrigues passent malheureusement au second plan : comme dans la saison 1, nous avons droit à du déjà vu – l'avocat en lutte contre la mafia. Le costume de super-héros est anecdotique, et le super-pouvoir sert seulement à compenser la perte du sens de la vue.

Autrement dit, **Daredevil** pourrait tout aussi bien être un « simple » athlète super-motivé, cachant son identité pour lutter contre le crime, et nous nous serions retrouvé dans une simple série « noire », à la manière du *Shadow*, bien ficelée et très efficace, mâtiné de drame entre avocats. Mais rien de fantastique à l'horizon bouché de la Cuisine de l'Enfer (Hell Kitchen), si ce n'est un générique sanglant à souhait et des bagarres assez formidablement chorégraphiées et exécutées. L'aspect fantastique ou pseudo science-fictif finit bien par arriver en la forme d'un MacGuffin, mais il ne sera pas traité autrement qu'une menace on ne peut plus réaliste.

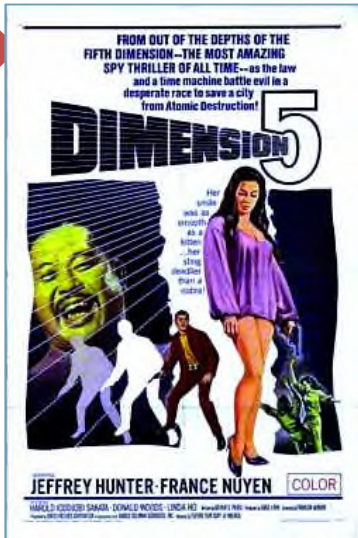
Un autre problème est que **Daredevil** est son autonomie : c'est un héros Marvel qui passe à côté de tout le reste de l'univers **Marvel**, et c'est seulement par effet d'annonce que l'on sait que le « diable rouge » finira bien un jour par réaliser qu'il a Jessica Jones, Luke Cage et Iron Fist comme voisin de palier. Mais ce qui demeure stupéfiant, c'est à quel point ce héros et avocat – et la caméra qui raconte ses aventures, réussit en attendant à ignorer complètement le reste de l'univers Marvel, les « œufs de Pâques » (clins d'œil et références plus ou moins cachées) ne comptant pas dans la construction des intrigues et les choix des personnages.

En conclusion, **Daredevil** est plus ou moins le prétexte à un festival de violence et de désespoir, et suit plutôt la route d'une diversion que celle d'un récit brillant et en phase avec son époque. En tant qu'adaptation de bande dessinée américaine, c'est esthétiquement et professionnellement une grande réussite – et les spectateurs de Netflix ou ceux qui achèteront les coffrets blu-ray en auront pour leur argent, ce qui demeure à saluer.

*Seconde saison diffusée en France et aux USA à partir du 18 mars 2016 sur NETFLIX FR ; sortie en blu-ray anglais le 15 mai 2017.*

## Courrier des lecteurs

**Vous pouvez réagir aux chroniques, poser vos questions et compléter l'horizon Science-fiction de cette semaine en nous rejoignant sur le forum Philippe-Ebly.fr**



## Dimension 5

**James Bond  
qui remontait le Temps !**

Avec le succès des films **James Bond**, qui emboîtaient alors le pas aux films **OSS 117**, la formule espion + action + gadget + jolies filles + dépaysement n'a qu'à être. Et **Dimension 5 - 1966** est à l'origine un téléfilm finalement sorti au cinéma, mettant en scène une aventure de l'agent Justin Power (Hé oui...), incarné par Jeffrey Hunter (**Star Trek : The Cage**), assisté d'un certain professeur Sato – avant qu'il n'invente ses trois formules ?

Sauf que le gadget est un « convertisseur de Temps », c'est-à-dire une ceinture qui permet de voyager dans le temps, avec un risque de rester coincé dans le passé !?! Ce qui pousse à l'évidence le bouchon technologique quelques crans plus loin qu'un film de **James Bond** et fait entrer de plein pied le film dans la Science-fiction. Mais ce n'est pas apparemment le seul gadget prospectiviste en jeu, puisqu'est également évoqué un dispositif permettant de faire parler les animaux.

Petit budget oblige, ne comptez pas sur des cascades de folie et une action vidéo-clippée, mais quelques bagarres efficaces, et quelques explosions, tandis que les intrigues progresseront à la manière d'un roman – surtout par des dialogues. Pour une fois, le voyage dans le temps n'est pas utilisé pour l'esbroufe et l'exotisme, ni à tout bout de champ, mais bien parcimonieusement, intégré à une stratégie d'agent pour enquêter et contrer ses ennemis. Autrement dit, on est déjà largement au-dessus de l'ensemble des séries de voyage dans le temps lancées en 2016-2017.

Si on ajoute que **Dimension 5** est écrit par Arthur C. Pierce (mort en 1984), un scénariste passionné de **Voyage dans le Temps** qui signera toute une série de films à petits budgets (**Cyborg 2087**, **Destination Inner**



**Space, Les créatures de Kolos aka The Human Duplicators, Mutiny In Outer Space, Le Voyageur de l'Espace aka Beyond The Time Barrier**) ainsi des épisodes de la série Fantasy Island, on peut en déduire que sans être extraordinaire, **Dimension 5** n'est pas anodin – c'est bien l'œuvre de passionnés – de gens qui aiment vraiment la Science-fiction.

Les copies en circulation du film et présentation DVD étant abîmées et virées, je me demande bien sûr jusqu'à quel point l'édition blu-ray de chez Kino Lorber révélera la splendeur naturelle du tournage de l'époque et restaurera le plaisir d'assister en de bonne condition à une projection cinéma de 1966.

*Sorti aux USA en octobre 1966. Sortie en blu-ray américain annoncée pour le 16 mai 2017.*



## AUTOPROMO

**L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress.**

*Découvrez les premiers chapitres **gratuitement** sur [Amazon.fr](http://Amazon.fr), sur [Davonline.com](http://Davonline.com) et sur [etrangeetoile.fr](http://etrangeetoile.fr).*

**L'art du récit** rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties : **methodique** – apprenez et écrivez) ; **intuitive** – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.