

Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 22 mai 2017

Johnny
DEPP

Javier
BARDEM

Geoffrey
AND RUSH

Disney AND JERRY BRUCKHEIMER FILMS PRESENT
PIRATES of the



CARIBBEAN

DEAD MEN TELL NO TALES

Édito

2

La différence entre Science et Propagande : Suite à la sortie du pathétique **Génération Mars** sur **Netflix** – une sorte de publicité pour un camp de vacance à thème spatial entrecoupé des habituels propos ultra-positifs des trois mêmes présentateurs que l'on croise sur tous les documentaires « scientifiques » du moment – j'ai voulu voir à quoi ressemblait **Bill Nye sauve le monde**, un talk-show d'un acteur / ingénieur prétendant faire de la vulgarisation et chanter les causes écologiques... J'ai été effaré – scientifiquement, c'est n'importe quoi. Du lavage de cerveau débile que seul un ou une accro au téléphone portable pourra croire pendant une seconde puis oublier sur le champ.

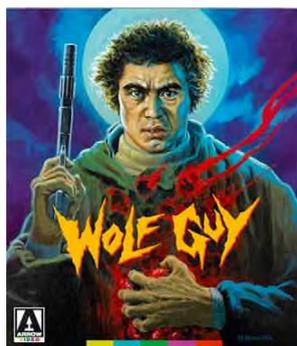
Pour Bill Nye (cf. le premier épisode **Earth is a Hot Mess**, traduction, **la Terre est une chaudasse**) il faut trembler devant le réchauffement climatique parce que l'eau se dilate quand on la chauffe. À travers de très courts sketches censés être drôle, il précise ses menaces : si vous n'y croyez pas, vous n'aurez plus de café (traduisez, plus de confort) et votre maison sera inondée. Dans le même temps, Fukushima vous pisse dessus tous les jours depuis sa grosse fuite, mais mieux vaut mourir lentement irradié que mouillé des pieds ou noyé, c'est certain.

Le problème n'est pas **croire ou non** au réchauffement climatique, mais d'être suffisamment instruit et puissant pour réagir et contrôler sa vie, donc ce qui est fait au monde qui nous abrite – à ce que nous respirons, buvons, mangeons, avec quoi nous nous lavons, nous nous vêtissons – et ce qui arrive à notre population, nos enfants, nos animaux, nos arbres, dans tous les cas, le possessif n'est pas entendu comme un lien de possession, d'objectivation, mais un lien d'appartenance à une même communauté, un même territoire sans lequel nous ne pouvons ni vivre ni même survivre.

En aucun cas il ne faut bêtifier, répéter la publicité ou le sermon, ou le journal télévisé ânonné par des pantins à oreillettes : suivre le guide suprême ou ses avatars, ou le troupeau, même déguisés en guignol ne mène qu'à la souffrance et l'agonie de soi comme de l'être cher : instruisez-vous pour de vrai, entraînez-vous à discerner le faux du vrai en vous posant au moins les questions de base au lieu de gober. Changez la donne pour de vrai, pas seulement à la télé. **David Sicé, le 5 mai 2017.**

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 22 mai 2017



Lundi 22 mai 2017

Télévision US : Le Ministère du Temps 2015*** S03E02 ; Gotham 2014* S03E19 ; Lucifer 2016* S02E17 ; Outcast 2016* S02E08 (horreur) ; fin de saison pour Supergirl 2016** S02E22 (renouvelé pour une troisième saison).

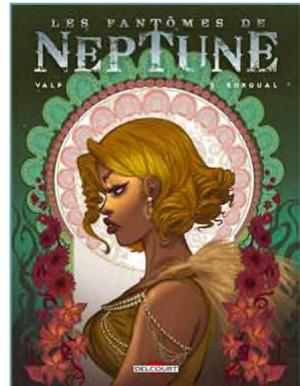
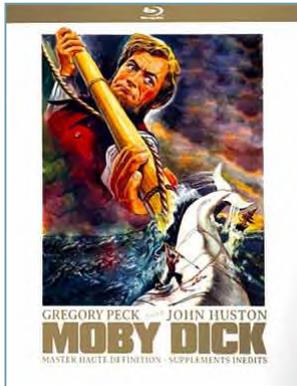
Blu-ray UK : Underworld Blood Wars 2017* ; Wolf Guy 1975 (horreur) ; Digimon Adventure Tri 2015 (série animée).

Mardi 23 mai 2017

Télévision US : Izombie 2015** S03E08 ; Fin de saison pour de The Flash 2014** S03E23 (renouvelé pour une quatrième saison) et pour Imaginary Mary S01E09 (comédie, annulée).

Blu-ray US : The Void 2017* ; Logan 2017** (Wolverine 3) ; La Grande Muraille 2016** (The Great Wall) ; Congo 1995 ; Wolf Guy 1975 ; Voodoo Black Exorcist 1974 ; Vixen The Movie 2015 (animé, compilation des épisodes des saisons 1 et 2) ; Dimension W 2016 (animé).

Blu-ray FR : Moby Dick 1956*** ; Code Geass - OAV 5 - Akito the Exiled (animé) ; Gate 2015 S1 (série animée).



Mercredi 24 mai 2017

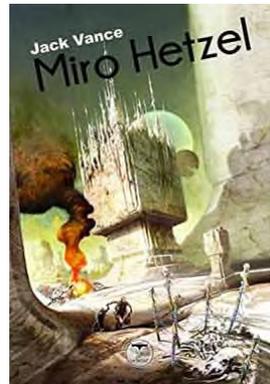
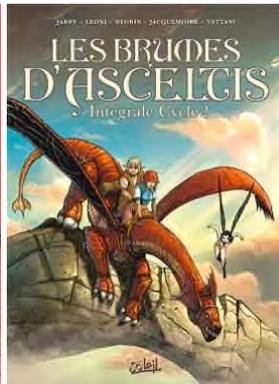
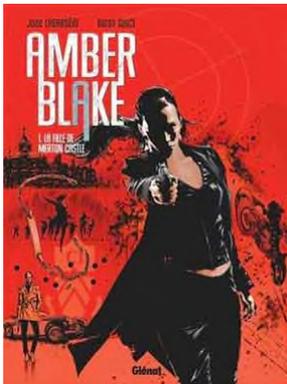
Cinéma FR : Pirates des Caraïbes : La vengeance de Salazar 2017*** (Pirates of the Caribbean 5 : Dead Men Tell No Tales) ; ressortie d'Anastasia 1997** (animé) ; ressortie de Répulsion 1965** (horreur).

Télévision US : Arrow 2012** S05E23 et de The 100 2014** S04E13.

Bande dessinée FR : Amber Blake 1 : La fille de Merton Castle 2017 (D : Butch ; SC : Jade Lagardère) ; La rose écarlate missions 5 : La belle et le loup 1/2 (D : Jenny / Alexis Coridun ; S : Patricia Lyfong) ; Les fantômes de Neptune 2 : Rorqual (Valp) ; Merlin – La quête de l'épée intégrale T04-05 (D : Nicolas Demare ; S : Jean-Luc Istin) ; Les Arcanes du Midi-Minuit intégrale 3 – T09 à 12 ; Les Brumes d'Asceltis intégrale 2, T07 à 09 ; Requiem Chevalier Vampire 5 : Dragon Blitz

2004 ; Requiem Chevalier Vampire T6 : Hellfire Club 2005 (D : Olivier Ledroit ; S : Pat Mills)

Roman FR : Warhammer 40.000 : L'Œil de la Terre / L'œil de Terra 2017 ? de Aaron Dembski-Bowden (The Master Of Mankind ?) ; **Warhammer 40.000 : L'Héritage de Vadok Singh 2017 ?** de C.L. Werner ; **Warhammer 40.000 : L'Ange éternel : Dante 2017** de Guy Haley (Blood Angels : Dante) ; **Les Rumeurs d'Issar 1 : Le Talisman perdu 2017** de Marie Caillet ; **Le Chant du cosmos 1999** de Roland C. Wagner ; **Honor Harrington 1 : Mission Basilic 1993** de David Weber (On the Station / On Basilisk Station) ; **Honor Harrington 2 : Pour l'honneur de la reine 1994** de David Weber (The Honor of the Queen, 1994) ; **Dans la maison du ver 2005** de George R. R. Martin (In the House of the Worm).



Jeudi 25 mai 2017

Télévision US : ; **Supernatural 2005**** S12E23.

Blu-ray FR : **Resident Evil: Le chapitre final 2016**** (The Final Chapter).

Roman FR : **Alexandre le Grand et les aigles de Rome 2007** de Javier Negrete (Alejandro magno y las águilas de Roma) ; **Cygnis 2010**, de

Vincent Gessler ; **Le Clairvoyage 2008**, de Anne Fakhouri ; **Miro Hetzel 1980** de Jack Vance.



Vendredi 26 mai 2017

Cinéma US : **Pirates des Caraïbes : La vengeance de Salazar 2017***** (Pirates of the Caribbean 5 : Dead Men Tell No Tales).

Bande dessinée FR : **Les Captainz 1** (D : Yoann Chivard ; S : Olivier Texier) ;

Musique UK : **The Beatles: Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band Super Deluxe Edition**.

Samedi 27 mai 2017

Télévision UK : Nouvel épisode de **Doctor Who 2005*** S10E07.

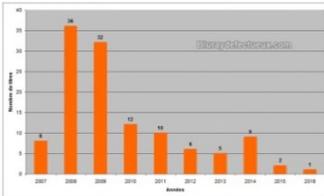
Dimanche 28 mai 2017

Télévision US : Nouveaux épisodes de **Twin Peaks 1990**** S03E02 ; **American Gods 2017**** S01E05 ; **The Leftovers 2014*** S03E07.

*...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. **David Sicé**.*

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site **Blu-ray Défectueux** vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook



Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

Première édition du 2 mai 2017. *Texte tous droits réservés David Sicé.
Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs.*

L'actualité quotidienne de la Science-fiction, de l'Aventure et de la Fantasy.

**RETROUVEZ LA MEMOIRE
ET NE LAISSEZ PLUS LES TROLLS
ET LES COPY-FRAUDEURS RACONTER
N'IMPORTE QUOI !**

**...Car même Wikipédia
peut dire n'importe quoi
alors consultez aussi...**

davblog.com
science-fiction // fantasy /// aventure

Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.

Chroniques

Les critiques de la semaine du 22 mai 2017



The Flash 2014 S3

Laborieux

Après nous avoir fait croire le temps d'un épisode final que tout allait changer – et le temps d'un épisode que les choses allaient un peu changer – et bien non, on prend les mêmes et on recommence – en pire.

Tout d'abord, le pouvoir de voyager dans le temps du Flash est évidemment réduit à néant par la consigne de ne pas s'en servir, parce que vous comprenez, la tasse de café va se fissurer. Non, je ne comprends pas : quelle genre de théorie du Temps sur la base d'univers alternatifs – autant que de choix s'offrant aux héros – une infinité de variation possible – associerait le voyage dans le temps d'un seul à un problème d'étanchéité entre les mondes ? Et où sont passés les Epouvanteurs de la saison 2 censé pourchasser le Fonceur qui irait cueillir des pâquerettes entre deux époques ? Et pourquoi et surtout comment le voyageur temporel inter-dimensionnel pourrait-il choisir sa dimension d'arrivée – et surtout son époque alternative d'arrivée ?

La production sous-entend que c'est en essayant et en essayant encore, puis parachute vers la fin de la seconde saison le pouvoir de « Viber », mais cela ne fait que repousser le problème : comment Cisco ou ses émules pourrait-il distinguer une vision venant d'un monde alternatif d'une autre vision venant d'un monde alternatif qui lui ressemble ? Et comment un multivers de mondes alternatifs pourrait être si fragile sans immédiatement disparaître sous les coups de buttoirs des Flashes

alternatifs et de leurs Némésis criblant de trous et de bombes inter-dimensionnelles toutes les époques alternatives ?

Même en faisant fi de la logique la plus élémentaire et de la construction des lois fantastiques de l'univers de Flash (qui inclue Arrow donc des sorciers, donc des démons), lorsque la troisième saison démarre enfin dans un univers alternatif bien moins délirant qu'annoncé, rien n'est vraiment satisfaisant. Sans doute parce que les aventures de Flash étaient bien trop joyeuses, la production déverse un torrent de pathos et ose le coup du Pompier accusé à la place de l'Incendiaire (à la **Superman Vs Batman et Captain America Civil War**), ce qui nous donne cette réplique immortel où un quidam qui a eu alternativement une fille au lieu d'un garçon accuse le Flash d'avoir tué... son garçon alternatif ?

Et Flash qui endosse immédiatement cette responsabilité débile au lieu de répondre au quidam prends donc le premier tunnel dimensionnel vers l'univers alternatif où tu as un garçon et discute d'échanger ta fille avec ton autre toi-même alternatif ? Autre option, le quidam n'a qu'à faire un garçon ou en adopter un en plus.

Mais toute cette débilité, c'est pour jouer la montre à écouter Cisco pleurnicher sur son frère harceleur et traître qui a fini trucidé dans cette Central City alternative même pas Flash Point : au lieu de féliciter Barry d'avoir propulsé dans un monde meilleur – et pire, au lieu de venger son frère en sauvant davantage de gens, Cisco s'est plus ou moins mis en grève et repeint les murs de StarLabs de ses cacas nerveux.

Ce qui nous amène à Caitlin, qui désormais est une mutante instable destinée à devenir psychopathe. Pas la peine d'essayer, c'est déjà décidé et peu importe que les Terre alternatives existent, ce qui prouve exactement le contraire : rien n'est jamais joué. Mais comme la production se fiche de la logique, et pousse et tire ses héros du point A au point B, et avec eux l'infortuné spectateur, Caitlin aurait dû se tirer une balle au premier signe que c'était fichu, puisqu'elle est censée être un minimum intelligente et se douter que ce ne serait pas ses « amis » qui allaient le faire à sa place.

Et puisqu'on parle d'intelligence, comment expliquer que Flash, le premier de la fine équipe, enchaîne les jeux de c...ns dont un énorme, qui

consiste à tenter d'empêcher le futur dans le passé, jusqu'à faire échapper un monstre d'une prison dans laquelle le héros le jettera dans le futur, tout cela pour tout faire pour le mettre dans la même prison (dont le monstre s'est déjà échappé, si vous me suivez) – tandis que Flash répète, c'est énorme, pendant une bonne douzaine d'épisodes qu'il doit tout faire pour changer le futur, ce qui inclue changer ce que lui et son équipe ont fait pour aboutir à ce futur.

Donc changer le fait d'emprisonner le monstre dans la prison dont il s'est déjà échappé compte forcément pour changer le futur, alors pourquoi vouloir à toute force le faire.

La production de Flash se laisse aller à la facilité scénaristique au-delà du raisonnable : l'épisode chanté (plus ou moins pompé sur celui de Buffy contre les Vampires avec son démon musical rhabillé en Darren Criss de Glee) n'a qu'un seul mérite, sa musique. Son scénario est en revanche nullissime, et sa mythologie infantile, mais bon, **Supergirl** semble avoir oublié le Super pour se concentrer sur le Girl, à la Jeune & Jolie. Ferait mieux d'avoir vu le documentaire **Les Yeux Bleus**, parce qu'on ne reste pas mignonne toute sa vie et qu'être mignonne ne suffit pas. Rappelez-moi pourquoi Supergirl doit forcément être une gourde dont la vocation contrariée est de servir le café à une despote, et d'être entourée de ses mâles énamourés ?

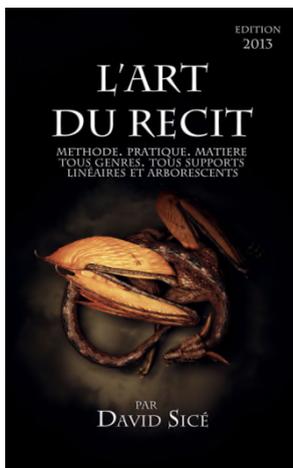
Passons sur l'épisode croisé avec **Supergirl**, **Legends Of Tomorrow** et **Arrow**, une opération visant à faire monter mécaniquement l'audience des séries les plus à la ramasse des quatre en rabattant l'audience des séries les plus populaires. Si le scénario avait suivi, aucun problème – ce n'était pas le cas, mais d'un autre côté, cela ressemblait bien à une bande dessinée animée, et plus il y a de fous, plus on rit – à défaut de s'extasier sur la qualité d'écriture et le suspense ou le merveilleux science-fictionnel.

Autre délire de la production, le parachutage du pauvre Tom Felton, dans le seul but de capitaliser sur le rôle qu'il a tenu dans les films **Harry Potter** : non seulement il est obligé d'être à nouveau décoloré en blond, mais ses intrigues sont soit directement dérivées de **Harry Potter**, soit des clins d'œil (à Indiana Jones), c'en est pathétique, et son personnage n'a ni vie, ni personnalité - un pur gâchis. C'est bien de se faire plaisir, c'est

génial d'avoir des guest-stars, mais par pitié donnez-leur une chance de briller pour de vrai !

Enfin, Flash va mettre 22 épisodes à deviner l'identité de Savitar alors qu'elle était évidente depuis le début, puisque le premier suspect était forcément le seul que l'on sait pouvoir évoluer de cette manière dans le futur. Sur ce coup-là, Barry est tellement lent que l'on peut désormais avancer l'hypothèse que plus il court vite, plus ses neurones ralentissent.

*Seconde saison diffusée aux USA depuis le 4 octobre 2016.
Sortie du blu-ray américain probable en septembre 2017 (multi-régions, anglais sous-titré anglais ?).*



AUTOPROMO

L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress.

*Découvrez les premiers chapitres **gratuitement** sur Amazon.fr, sur Davonline.com et sur etrangeetoile.fr.*

L'art du récit rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties : **methodique** – apprenez et écrivez) ; **intuitive** – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.