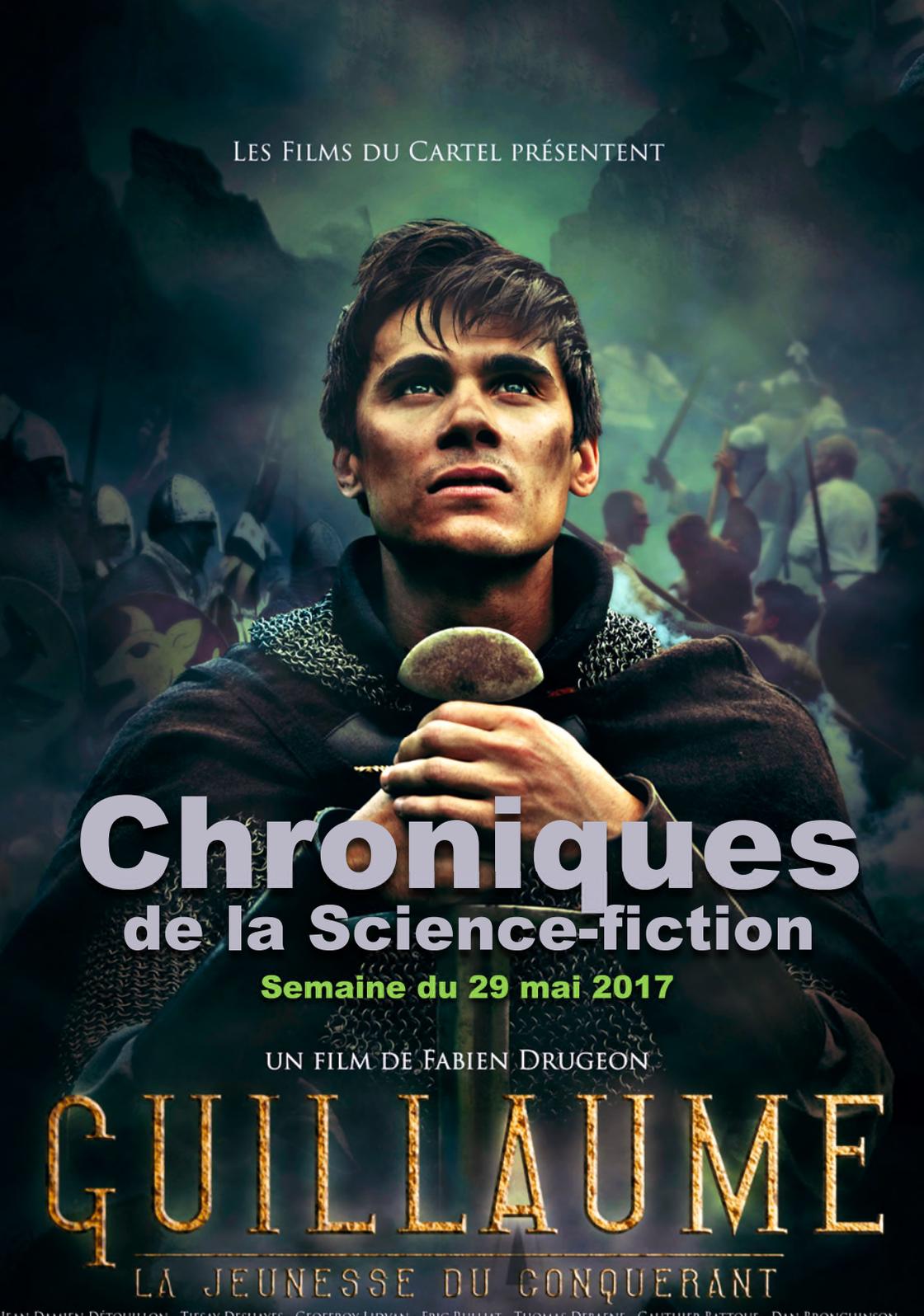


LES FILMS DU CARTEL PRÉSENTENT



Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 29 mai 2017

UN FILM DE FABIEN DRUGEON

GUILLAUME

LA JEUNESSE DU CONQUÉRANT

JEAN-DAMIEN DÉTOUILLOU - TIEFFY DEHANE - GÉOFFROY LUYVAL - ERIC PILLIET - THOMAS DELBÈNE - GUILHEM PATTEQUE - DAN BRONCHINSON

Édito

2

Un problème d'identité : Tandis que les gouvernements français révisent l'histoire de France et du Monde tout en votant des lois antirévisionnistes, on peut s'interroger sur le pourquoi du comment les récits du fiction sont écrits et réécrits. Or, toutes les flèches pointent vers un problème d'identité : nous nous rappelons tous des contes et récits de notre enfance. Prenez par exemple **le petit chaperon rouge** : la version originale, en français d'époque, destinée aux jeunes filles, insiste lourdement : *il ne faut pas* faire confiance aux inconnus que l'on croise dans les bois car ils peuvent très bien utiliser toutes les informations que vous leur donnerez pour égorger votre grand-mère puis vous égorger vous.

Ce précieux conseil est toujours valable aujourd'hui, que ce soit dans les bois, dans la rue ou sur Internet, comme le rappellent douloureusement et quotidiennement nos faits-divers plus ou moins censurés et certains directs sur Facebook. Le but du **Petit Chaperon rouge** était de sauver des vies par un récit impressionnant, censuré par la métaphore – ce n'est pas un homme qui va commettre l'atrocité, mais un loup qui marche et qui parle, Fantasy oblige. Et pourtant que font l'Éducation Nationale et autres groupes de pression ? Effacer la fin tragique, supprimer la morale, tout faire pour que la jeune fille soit moins impressionnée et ne comprenne pas ce que le conte voulait dire – sauf quand il sera trop tard, dans la vie réelle, où la jeune fille finira violée et assassinée pour de vrai.

La construction de l'identité individuelle, à travers l'identification de l'enfant, de l'adolescent, de l'adulte à ses héros est donc bien une question de vie ou de mort – à travers les siècles, tous les pouvoirs l'ont bien compris et ont toujours cherché à censurer les récits qui les dérangent et encourager les récits qui les arrangeaient. De telles entreprises de manipulation ont pu aller très loin – par exemple on peut éliminer les héros d'une certaine couleur de peau, d'un certain sexe, ou qui ne respectent pas les commandements religieux ou politiques : par exemple **le code Hays** ne moralise pas le cinéma américain, il fausse la perception de la réalité de la population et empêche de raconter certaines histoires – les histoires scandaleuses comme les histoires vraies. La société d'alors n'a en rien été moralisée, au contraire.

David Sicé, le 5 mai 2017.

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 29 mai 2017



Lundi 29 mai 2017

Télévision US : **Le Ministère du Temps 2015***** S03E03 ; **Gotham 2014*** S03E20 ; **Outcast 2016*** S02E09 (horreur) ; fin de saison pour **Lucifer 2016*** S02E18 (renouvelé).

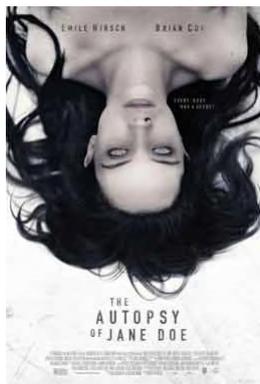
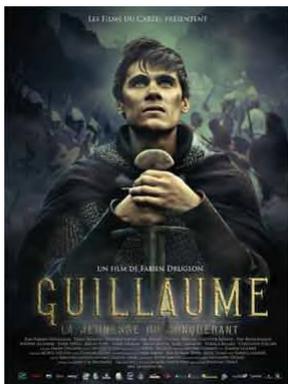
Blu-ray UK : **Rings 2017*** (horreur) ; **Doctor Who 2005*** S10 part 1 ; **Vixen 2015** (animé, super-héros, S1+S2) ; **Tokyo Ghoul 2014**** Collection (série animée, horreur) ; **Gosick 2011** part 1 (série animée) ; **Gurren Lagann 2007** (série animée + OVA) ; **Ghost In The Shell SAC 2005** volume 1 : **Laughing Man – Volume 2: individual eleven ***** (série animée)

Mardi 30 mai 2017

Télévision US : **Izombie 2015**** S03E09.

4

Blu-ray US : Before I Fall 2017 ; Future Shock: The Story of 2000 AD 2014**** (documentaire sur le magazine de bd anglais) ; **Entride 2016** part 1 ; **La Disparition d'Haruhi Suzumiya 2010***** (animé) ; **Lupin III : Island of Assassins 1997** (animé) ; **Albator: L'Atlantis de ma jeunesse 1982** (animé, Captain Harlock: Arcadia Of My Youth, Waga seishun no Arcadia) ; **Speed Racer 1967** complete (série animée).



Mercredi 31 mai 2017

Cinéma FR : Guillaume, la jeunesse du Conquérant 2017** (historique) ; **The Jane Doe Identity 2017**** (Horreur, The Autopsy Of Jane Doe) ; ressortie de **Twin Peaks: Les sept derniers jours de Laura Palmer 1992**** (Twin Peaks: Fire Walk With Me) ; ressortie de **Eraserhead 1977** (horreur, l'homme à tête de gomme).

Bande dessinée FR : La légende du Lama Blanc 3 : Le Royaume sous la Terre 2017 (D : Georges Bess ; S : Alejandro Jodorowsky) ; **Le Kabbaliste de Prague 2 : Le Golem 2017** (D : Luca Raimondo ; S : Makyo) ; **999 1 : À l'aube de rien du tout 2017** (D : Marco Bianchini ; S : Denis-pierre Filippi ; d'après le roman de Claude Daubernies) ; **Les chroniques de la Haine 1 - 2014** (Dark Fantasy, Adrian Smith) ;

Roman FR : Beast Quest 42 - Le monstre de feu 2010 de Adam Blade (Carnivora, The Winged Scavenger ?).



Jeudi 1^{er} juin 2017

Télévision ES : Début de saison pour **Le Ministère du Temps 2015***** S03E01 (repoussé du 15 mai 2017).

Blu-ray FR : **Wonder Woman 2009*** (Animé).

Bande dessinée FR : **Scènes de la vie de banlieue 1977** intégrale (Caza)

Roman FR : **Destinations 2017** (anthologie Imaginales 2017) ; **La Passe-miroir 3 : La Mémoire de Babel 2017**, de Christelle Dabos ; **Chasse royale - Rois du monde, deuxième branche II 2017** de Jean-Philippe Jaworski ; **Le Chant des Epines 2 - le Royaume Éveillé 2017** de Tomas Adrien ; **Confessions d'un Elfe Fumeur de Lotus 2014**, de Albert Raphael ; **Divergente 1,2,3 2011/12/13** de Veronica Roth ; **Le Son du cor 1952** de O. Sarban (The Sound of this Horn) ;

Vendredi 2 juin 2017

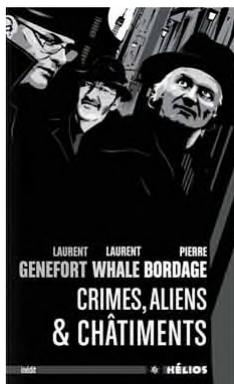
Cinéma US : **Wonder Woman 2017***.

Bande dessinée FR : **Zorglub 1 : La fille du Z** (José Luis Munuera) ; **Klaw 7 : Opération Mayhem** (D : Joël Jurion ; S : Antoine Ozanam).

6

Musique UK : The Beatles: Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band Super Deluxe Edition.

Roman FR : Le moineau de Dieu 1997 de Mary Doria Russel (The Sparrow) ; Crimes Aliens et Châtiments 2017 de Pierre Bordage, Laurent Genefort.et Laurent Whale.



Samedi 3 juin 2017

Télévision UK : Nouvel épisode de **Doctor Who 2005*** S10E08.

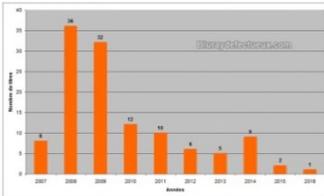
Dimanche 4 juin 2017

Télévision US : Début de saison pour **Fear The Walking Dead 2015**** S03E01-E02 ; nouveaux épisodes de **Twin Peaks 1990**** S03E05 ; **American Gods 2017*** S01E06 ; Fin de saison et fin de la série **The Leftovers 2014*** S03E08.

...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. David Sicé.

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site **Blu-ray Défectueux** vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook



Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

Première édition du 2 mai 2017. *Texte tous droits réservés David Sicé.
Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs.*

L'actualité quotidienne de la Science-fiction, de l'Aventure et de la Fantasy.

**RETROUVEZ LA MEMOIRE
ET NE LAISSEZ PLUS LES TROLLS
ET LES COPY-FRAUDEURS RACONTER
N'IMPORTE QUOI !**

**...Car même Wikipédia
peut dire n'importe quoi
alors consultez aussi...**

davblog.com
science-fiction // fantasy /// aventure

Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.

Chroniques

Les critiques de la semaine du 29 mai 2017



Fear The Walking Dead S2

Vous reprendrez bien du zombie au moins ?

Cru, cuit, plus ou moins faisandé ou carrément mariné, le zombie est une spécialité dont il est difficile de se lasser, même si, après sept saisons de zombie exploitation sur AMC, les spectateurs commencent à réaliser que ce qui branche la production, c'est vous montrer des enfoncements de boîte crânienne de héros bien vivants par un méchant bien vivant, plutôt que de vous raconter une entreprise de survie humaniste nécrophobe.

Or tout le monde ne se régale pas de voir étalé la lie humaine comme une couche épaisse de Nutella à l'huile de palme mortelle pour vos artères sur son écran HD voire 4K. **Fear The Walking Dead** est cependant arrivé juste à temps pour un grand bol d'air à peine moins vicié et vicieux, histoire de respirer tout en continuant à profiter de la vitalité à tout épreuve de ces zombies, qui, contrairement à ce que l'on aurait pu penser dans les premiers épisodes, ont bien du mal à se décomposer.

The Walking Dead se présente d'abord comme un drame de la famille décomposée – euh, pardon, recomposée qui durant la seconde saison va virer à l'autopunition : c'est bien simple, la famille Clarke – le père, la mère, le fils, la fille, les beaux-parents etc. cassent tout ce qu'ils touchent. Ils ont

beau avoir survécu, la moindre chance de s'installer et sauver leur petit monde, ils trouveront toujours moyen de la bousiller.

Rien d'étonnant alors que les vacances au Mexique tournent au cauchemar malgré la croisière à bord d'un yacht de rêve, l'excursion sur l'île dotée de la plus petite piste d'atterrissage au monde, ou encore le séjour dans un palace au bord de la mer. Mais ne vous y trompez pas : la production, à défaut de la croisière, s'amuse bien : au lieu de recycler – je n'ose plus dire ad nauseam) – un seul décor, genre la ferme de la saison 2, ou encore le centre aéré de Negan, **Fear The Walking Dead** ose le flirt avec la fotonovella, revisitant le beau mariage, la première communion et tant d'autres occasions de voir et revoir sombrer le monde d'aujourd'hui.

La routine compensée par l'ultra-violence a beaucoup fait de mal à **The Walking Dead** la série, et le renouvellement limité par le quasi reboot choisi par **Fear The Walking Dead** pouvait ne pas suffire à enrayer la chute d'audience. La saison 3 se tourne apparemment donc davantage d'action, histoire de... réveiller les morts ? Exactement comme la saison 8 de **The Walking Dead** promet aux fans un rythme d'enfer. **The Walking Dead** recyclait sa première saison après avoir viré son créateur pour lui piquer son budget et l'investir dans d'autres séries qui n'avaient en aucune manière son succès – la production avait donc pris le pli, celui de ne pas se fouler et surtout ne pas dépasser le budget. **Fear The Walking Dead** devait exploiter le filon avec un minimum d'effort pour se renouveler, et le minimum d'effort a payé.

C'est donc cette année que nous allons vraisemblablement voir si ces productions ont à bord des gens qui savent vraiment écrire et raconter de nouvelles histoires – ou si, au contraire, les zombies ne sont pas seulement à l'écran, mais aussi derrière la caméra.

Seconde saison de Fear The Walking Dead diffusée aux USA depuis le 10 avril 2016. Sortie en blu-ray français le 29 novembre 2016 ; en blu-ray américain le 13 décembre 2016. Troisième saison de Fear The Walking Dead diffusée aux USA depuis le 4 juin 2017.

Les critiques de la semaine du 29 mai 2017



Le Ministère du Temps S1 et S2

**Le Temps d'apprendre
l'Espagnol...**

Les Espagnols se débrouillent plutôt bien en séries – en tout cas toujours mieux que les français, et avec le Ministère du Temps, certainement mieux que les américains, qui au passage ont tenté de plagier cette série avec le très médiocre **Timeless 2016** tout en faisant croire qu'ils allaient l'adapter.

Dès la première saison, la production clairement fan de Science-fiction et en particulier **La Patrouille du Temps** et de **Valérian** – et d'Histoire (de l'Espagne, mais pas seulement) propose dès 2015 pendant huit semaines des vrais récits de voyage dans le temps selon un principe qui rappelle... **Monsters & Compagnie** : l'Espagne dispose d'un ministère secret qui tente de répertorier et contrôler une série de portes donnant chacune en un lieu et un moment de l'Histoire tandis que criminels, dictateurs, petits malins, tueurs en série, voleurs, politiciens, rivaux et multinationales se font un plaisir de débarquer en tout point de l'Histoire pour la détourner. La seule mission du Ministère : coûte que coûte protéger le présent tels qui le connaissent des glissements de Temps et des nuisibles, avec pour seule limite, le futur : aucune porte ne s'ouvre sur l'avenir du Ministère.

Contrairement à **Timeless**, et conformément à **la Patrouille du Temps**, le Ministère recrute ses agents dans le passé, à différentes époques, quand ils sont particulièrement doués mais voués à une mort certaine ou à l'oubli – ou bien dans le présent, quand ils découvrent une porte par accident. Ainsi, dans le premier épisode Alonso de Entrerríos est un formidable soldat qui se révolte quand son supérieur tente de lui faire

porter le chapeau de ses échecs militaires en Flandres en 1569 ; Amélia Folch est la première femme à entrer l'université à la fin du 19^{ème} siècle, et pourtant experte dans l'Histoire de l'Espagne, elle est méprisée par sa famille autant que par ses professeurs.

Alonso et Amelia sont parfaitement caractérisés et joués, respectivement par Nacho Fresneda et Aura Garrido – difficile cependant d'en dire autant avec l'infirmier Julian Martinez (Rodolfo Sancho) qui est censé incarner le présent et regarder les événements avec l'œil du spectateur. Julian, témoin de l'arrivée en 2016 d'agents Napoléoniens, entre dans le Ministère du Temps avec finalement un seul but, sauver sa femme morte dans un accident de voiture.

Pour mémoire, les héros de **Timeless** seront respectivement un agent des forces spéciales (le soldat) qui parle sans arrêt de sauver sa femme morte, une universitaire historienne et un « pilote » qui espionne pour le compte d'une multinationale / société secrète tentant de contrôler l'Histoire des USA tandis qu'un méchant la sabote.

Les scénarios de la première saison sont impeccables, mariant l'humour, la comédie, l'action et le drame – et surtout l'Histoire impeccablement documentée, celles où les gens de l'époque parlent la langue de l'époque, se saluent comme à leur époque, et ont les habitudes de leurs époques. Par ailleurs, la production soigne la construction de son univers, en particulier dans sa logique du voyage dans le Temps, que le ministre du Temps est forcément obligé d'expliquer aux nouvelles recrues. Le bât blesse seulement avec l'acteur incarnant Julian Martinez, qui cabotine tout en étant incapable de faire passer les émotions de son personnage, alors que ceux qui incarnent Alonso et Amelia sont incandescents.

Le personnage de Julian Martinez sera absent la moitié de la saison 2, avec pour le remplacer un flic des années 1980, Jesús Méndez, surnommé Pacino par ses collègues (et dans son dos, le fils du timbré), un cow-boy champion de la justice, la veuve et de l'orphelin issu d'une famille entière de policiers – et fan de l'acteur Al Pacino auquel il voudrait bien ressembler – à nouveau, le personnage est à la fois incandescent et attachant – et heureusement, Pacino remplacera à temps plein Julian pour

la saison 3, Rodolfo Sancho, apparemment très populaire en Espagne ayant exigé trop d'argent à la production et ayant été remercié.



De gauche à droite : les héros de la seconde saison – Alonso de Entrerrios, Julian Martinez, Amelia Folch et Pacino (Jesus Mendez).

La seconde saison, cette fois de 13 épisodes, monte encore en niveau d'écriture et ose l'uchronie totale dans sa conclusion. Précisons aussi que les épisodes font un peu plus d'une heure (sans les publicités), et sont complétés par des documentaires de trente minutes qui offrent la part belle à la description de l'époque du voyage dans le temps, les œuvres des auteurs ou artistes célèbres croisés et les précédentes adaptations d'aventures de l'époque ou des héros de l'histoire évoqués.

En comparaison **Timeless** n'aura fait que survoler les époques traversés, ses uchronies sont grossières, n'a aucune théorie du voyage dans le Temps, à part le sempiternel temps linéaire ; son intrigue en arc – les illuminatis du Temps – est lourdingue et face à un tel adversaire, les héros n'auront aucune réaction logique, alors que le Ministère du Temps gère pratiquement à chaque épisode ce genre de menaces.

De même, pour répondre à des fausses accusations de certains chroniques, **Le Ministère du Temps** n'a rien à voir avec **Code Quantum** – un « scientifique » qui se projette dans les corps de gens qui ont vécu entre la date de sa naissance et de sa mort pour jouer les anges gardiens parce qu'il travaille avec Dieu contre le Diable... ou **Doctor Who** – un extraterrestre seigneur du Temps qui défend la Terre contre les invasions d'extraterrestres hostiles dans l'Espace comme sur la Terre, dans le Futur aussi bien que le Passé ou sur des Terres alternatives, avec l'aide d'un « compagnon » qui représente le point de vue humain et qui est censé l'aider à comprendre les humains et faire preuve d'un minimum d'humanité – les récentes saisons ont cependant fait du Docteur un psychopathe tueur de masse omnipotent obsédé par sa compagne humaine du moment, ce qui a un peu gâché la fête.

Le Ministère du Temps a raflé de nombreux prix en Espagne – il a surtout touché le grand public espagnol, ce qui n'est jamais arrivé en France pour une série de Science-fiction à la Poul Anderson. La série a été adaptée au Portugal mais surtout en Chine. La France est aussi censée l'adapter, mais avant qu'ils trouvent des fils de aussi calé en histoire et compétent en écriture de télévision, je pense que beaucoup d'eau passera sous les ponts de la scène. Quant aux USA, NBC a prétendu adapter le Ministère du Temps pour se faire remettre l'ensemble des scripts de la saison 1 et 2, puis les a remis à la production de *Timeless* (violant au passage une clause de confidentialité), qui s'en est directement inspiré dans les grands traits dans plusieurs épisodes – en particulier le Temps des Vaillants qui a été transposé en Fort Alamo. Puis NBC a déclaré qu'il n'était plus intéressé pour adapter le Ministère du Temps, et se retrouve, l'honneur est sauf, avec un procès au c.l de la chaine espagnole propriétaire des droits du Ministère du Temps.

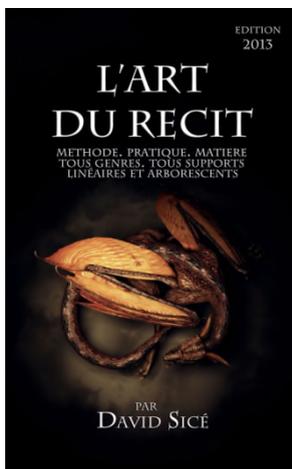
La plus belle conclusion temporaire de l'histoire du Ministère du Temps est que NETFLIX, une fois de plus, est venu coproduire la troisième saison, et diffusera en multi-langues à l'international donc en France et en français les deux premières saisons, d'ici septembre 2017 ou avant. Et la troisième saison, doté d'un plus gros budget, promet au thème de ses épisodes d'être une vraie fiesta.

Diffusé en Espagne à partir du 24 février 2015 sur RTVE ES et streaming officiel à l'international. Sorti en blu-ray espagnol de la saison 1 le 29 avril 2015 (multi-régions, espagnol HDMA 5.1 seulement, belle image 1080p)

Diffusion en Espagne de la saison 2 à partir du 15 février 2016 repoussé du 15 février 2016 sur RTVE ES et streaming officiel à l'international. Sorti en blu-ray espagnol de la saison 2 le 23 juin 2016 (multi-régions, espagnol seulement HDMA 5.1, belle image 1080p).

Diffusion en Espagne de la saison 3 annoncée à partir du 1er juin 2017, repoussé du 15 mai 2017 et streaming officiel à l'international.

Deux premières saisons annoncées en France pour 2017 sur NETFLIX FR et à l'international.



AUTOPROMO

L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress.

*Découvrez les premiers chapitres **gratuitement** sur Amazon.fr, sur Davonline.com et sur etrangeetoile.fr.*

L'art du récit rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties : **méthodique** – apprenez et écrivez) ; **intuitive** – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.