

A full-page background image of Wonder Woman in her iconic costume, flying forward with her glowing lasso extended. The background is a blurred cityscape with rain or debris falling.

Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 5 juin 2017

W O N D E R  W O M A N

Édito

2

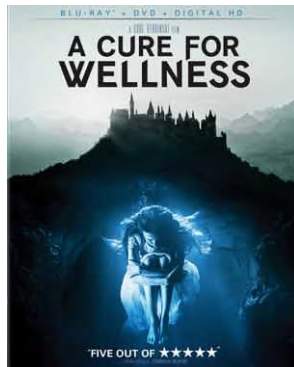
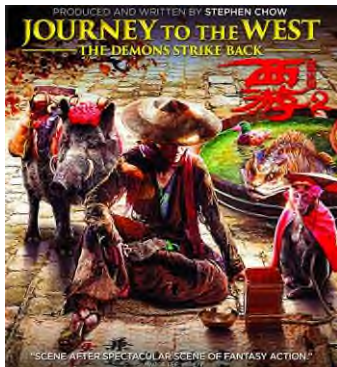
Les empêcheurs d'utopies 1 : Je me suis longtemps demandé pourquoi il était si difficile d'imaginer un monde meilleur. La réponse ne m'est apparue que tardivement, avec le recul de l'âge combiné à la découverte de l'école de Palo Alto et de la Théorie des Jeux (Game Theory) : la vérité est que trop de gens sont aujourd'hui payés à manipuler les gens et à leur faire prendre des décisions – ou accepter des décisions ineptes et absolument contraire à leur intérêt, juste pour augmenter la richesse des plus riches et maintenir au pouvoir les plus indignes. Prenez par exemple le discours sur le réchauffement climatique : le taux de CO2 qu'il faudrait diminuer, la nécessité d'augmenter la part des énergies renouvelables et ainsi de suite : quelques soient les arguments avancés dans un sens ou dans l'autre, vous ne pouvez que constater que nos gouvernants font exactement le contraire de ce qu'ils prétendent faire.

Par exemple, en France, le pétrole est partout et le restera alors qu'une majorité de français sont déjà morts empoisonnés par lui: les autoroutes sont concédés aux vendeurs de pétrole, les moteurs sont spécialement réglés pour ne pas pouvoir tourner à un autre carburant que celui qui hautement cancérigène au point que 80% des français mourront du cancer, la moitié sont asthmatiques et tout le monde devient « allergique », ce qui est un peu normal quand on respire un poison qui vous tue en moins d'une demi-heure si vous étiez enfermé dans un garage avec le moteur qui tourne. Le pétrole est également tératogène, c'est-à-dire qu'il transforme les bébés en monstres, mais qui voudrait les voir au JT ?

Bien sûr qu'il n'y a pas que le pétrole qui donne le cancer, mais tout de même, ce sont bien les gaz d'échappement et leurs métaux lourds que nous respirons tous les jours à plein poumons noircis – pas une vue de l'esprit. Impossible à remplacer le pétrole ? Personne n'en parle et pourtant : totalement renouvelable et naturel, l'alcool végétal est depuis longtemps le carburant idéal dans un pays où sa commercialisation est interdite, sa transformation en carburant hybride surtaxée – le tout dans un pays agricole mis en jachère par l'Europe dans un but spéculatif, et dont les agriculteurs sont poussés à la faillite et au suicide, voire même abattus. Et pendant que la population se répète qu'il ne faut pas y penser, elle souffre et crève à son tour. **David Sicé, le 15 mai 2017.**

La Semaine de la Science-fiction

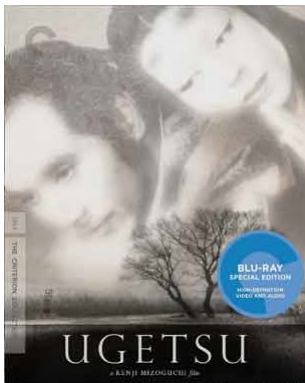
Ce qui est à voir la semaine du 5 juin 2017



Lundi 5 juin 2017

Télévision US : Début de saison pour **Stitchers*** 2015 S03E01 ; Reprise de **Shadowhunters 2016**** S02E11 ; Fin de saison pour **Gotham 2014*** S03E21-E22 et pour **Outcast 2016*** S02E10 (horreur).

Blu-ray UK : **A Cure For Life 2017**** (A Cure for Wellness) ; **Split 2017*** ; **Un monde entre nous*** (The Space Between Us) ; **The Voice From The Stone 2017*** (La voix qui sortait de la pierre) ; **The Warrior Gate 2016**** (Enter The Warrior Gate) ; **Boruto: Naruto The Movie 2015**** (animé) ; **Akira 1988****** (animé) ; **Full Metal Panic? Fumoffu 2003****.



Mardi 6 juin 2017

Télévision US : Izombie 2015** S03E10.

Blu-ray US : The Ticket 2017* ; The Warrior's Gate 2017** (Enter The Warrior Gates) ; Voice From The Stone 2017* ; Journey To The West 2 : The Demons Strike Back 2017*** ; Dragon Inside Me 2015** (I Am Dragon / On-Drakon) ; Les contes de la Lune Vague après la pluie 1953**** ; Doctor Who S10* part 1 (série télévisée) ; Van Helsing 2016* S1 (série télévisée) ; Mobile Suit Gundam Movie Trilogy 1981-1982 (OVA animés).

Blu-ray FR : Phantasm 1979* ; Coffret Théodore Carl Dreyer incluant Vampyr 1932* ; Le cabinet du doctor Caligari 1920**** (Das Cabinet des Dr. Caligari).

Courrier des lecteurs

Vous pouvez réagir aux chroniques, poser vos questions et compléter l'horizon Science-fiction de cette semaine en nous rejoignant sur le forum Philippe-Ebly.fr



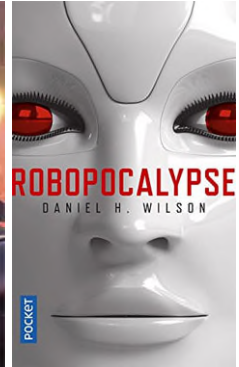
Mercredi 7 juin 2017

Cinéma FR : Wonder Woman 2017*.

Blu-ray FR : La 9ème vie de Louis Drax* (The 9th Life Of Louis Drax).

Bande dessinée FR : Gung Ho 3 : Sexy Beast 2017 (D: Thomas Von Kummant ; S: Benjamin Von Eckartsberg) ; **Prométhée 15 : Le village 2017** (D : Stefano Raffaele ; S : Christophe Bec) ; **Le lendemain du monde 2017** (D : Xavier Coste ; S : Olivier Cotte) ; **Le Haut Palais 1 : Le pacte d'Obsidian 2017** (D : Peter Gross ; S : Mike Carey).

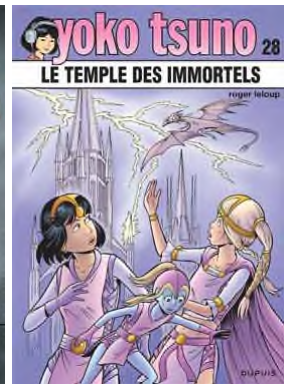
Roman FR : Résonnances 2015 de Pierre Bordage ; **Les chroniques du Radch, Tome 1 : La justice de l'ancillaire 2013** de Ann Leckie (Imperial Radch 1 : Ancillary Justice) ; **Le Protocole de la crème anglaise, Tome 2 : Imprudence 2016** de Gail Carriger : (Custard Protocol 2 : Imprudence) ; **La Saga des éléments, Tome 2 : Sanctuaires 2016** de Clélie Avit.



Jeudi 8 juin 2017

Bande dessinée FR : Les disparues d'Orsay de Stéphane Levallois.

Roman FR : Robogenesis 2014 de Daniel H. Wilson ; Big Fan 2017 de Fabrice Colin ; Le pays des contes 5 – 2016 de Chris Colfer (Land of Stories 5 : An Author's Odyssey) ; Robopocalypse 2011 de Daniel H. Wilson (Robopocalypse).



Vendredi 9 juin 2017

Cinéma US : The Mummy 2017* (la momie) ; It Comes At Night 2017* (ça vient la nuit).

Télévision US : Début de saison pour **Dark Matter 2015*** S03E01-E02 et **Wynonna Earp 2016*** S02E01.

Bande dessinée FR : **Yoko Tsuno 28 : Le Temple des Immortels 2017** (Roger Leloup) ; **La fille des cendres 2 : Le roi des démons 2017** (Hélène Vandenbussche) ; **Ultime frontière 4 - 2017** (D : Icar ; S : Léo) ;

Roman FR : **Nos Altermondes 2017** de Nicolas Debandt.



Samedi 10 juin 2017

Télévision UK : Début de saison finale pour **Orphan Black 2013**** S05E01 ; Nouvel épisode de **Doctor Who 2005*** S10E09.

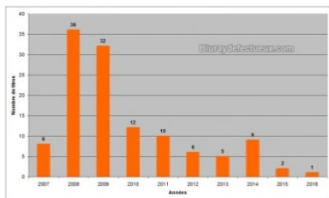
Dimanche 11 juin 2017

Télévision US : nouveaux épisodes de **Fear The Walking Dead 2015**** S03E03 ; **Twin Peaks 1990**** S03E06 ; **American Gods 2017*** S01E07.

*...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. **David Sicé.***

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook



Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

Première édition du 2 mai 2017. Texte tous droits réservés David Sicé.
Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs.

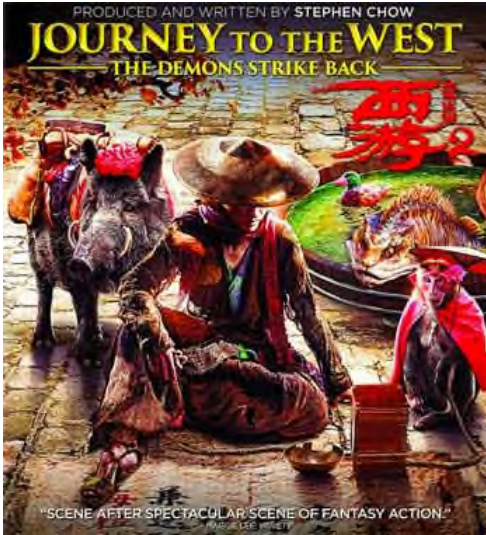
L'actualité quotidienne de la Science-fiction, de l'Aventure et de la Fantasy.



Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.

Chroniques

Les critiques de la semaine du 5 juin 2017



Journey To The West 2

La machine à remonter le Temps

Commençons par rappeler que **La pérégrination vers l'Ouest**, ou **Le voyage en Occident**, ou **Le roi-Singe** ou le **Singe Pèlerin** est un des piliers de la Fantasy mythologique

chinoise, déjà adapté de multiples fois pour tous les supports et transposé à différentes époques, par exemple dans le film **Le Royaume Interdit**, ou Manga / Animé post-apocalyptique **Saiyuki** – un jeune moine bouddhiste protégé par quatre « démons » qu'il a lui-même capturé et sur le chemin de la rédemption – dont le fameux Roi-Singe lui-même.

Le premier **Journey To The West 2013: Conquering The Demons** était déjà une grande réussite avec cependant pas mal de comédie outrée qui sans doute pouvait ne pas plaire en occident : à la comédie physique proche de la Comédia del Arte s'ajoutait des combats de capes et d'épées, d'arts-martiaux magiques parodiques mais également des scènes d'horreur presque à la Alien, plus un numéro chanté utilisé à la fois parodiquement et dramatiquement. Réalisé par Stephen Chow et sa troupe – déjà très connu pour ses comédies d'action à la fois délirantes et sérieuses, **Journey To The West 2013** est à la fois une réussite et un succès en Chine – mais il n'est pas distribué en France, pas même en blu-

ray, malgré le succès des comédies de Stephen Chow déjà sorties en France (Shaolin Soccer, Crazy Kung-Fu).

La suite, **Journey To The West 2 : The Demons Strikes Back 2017** sort en janvier 2017 en Chine et Hong-Kong et fait à nouveau carton plein, tant du point de vue box-office chinois que du point de vue satisfaction et délire de fantasy. Bien que l'intrigue romantique semble copiée collée, dès les premières secondes, le film s'envole à fond à fond dans le registre kung-fu au pays des merveilles et des monstres.

Moins horrifique que l'original, **Journey To The West 2** m'a rappelé en fait, en beaucoup plus joyeux, le Septième Sceau, dans le sens qu'il me semble transporter le spectateur au milieu des spectacles de saltimbanques du Moyen-âge (ici asiatique), tout en montant encore de plusieurs degrés l'enchantement truculent fidèle il me semble aux décors laqués et autres estampes mythologiques. Il y a dans **Journey To The West 3** une force, une jubilation en comparaison de laquelle les productions françaises sont un désert stérile et les productions américaines ou anglaises ressemblent des patients ou de prisonniers en camisoles de force.



Sûr, le dépaysement risque d'être trop fort pour le nouveau spectateur, auquel je ne peux que conseiller de commencer par le premier Journey. Cependant, sauf erreur de ma part, les héros ont tous changé d'acteur, ce qui est dommage, même si on reconnaîtra de nombreux visages parmi les autres personnages, et de toute façon les « gueules » ou masques des comédiens d'un film à l'autre. Et j'applaudis une fois de plus à l'édition du film en blu-ray américain sans laquelle je n'aurais pas la chance de découvrir ces productions exceptionnelles.

Sortie en blu-ray américain annoncée pour le 6 juin 2017 (probablement région A, sans version ni sous-titres français).



The Warrior's Gate 2016

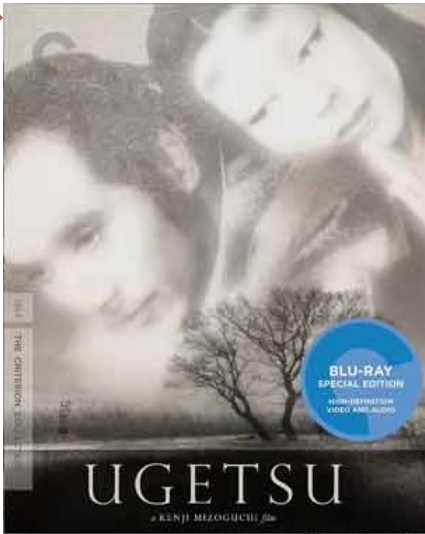
**Pas seulement un copié collé
du Royaume Interdit**

Les premières scènes semblent simplement piquée au début du **Royaume Interdit 2008**, ce qui m'a fait lever les yeux au ciel et profondément regretté que Luc Besson, producteur, se soit laissé aller si loin dans la complaisance qu'il s'adonnerait à son tour au copy-fraude pur et simple.

Heureusement, passé les premières scènes trop proches du **Royaume Interdit**, le film tourne rapidement à la comédie sympathique – voire simpliste – pour la jeunesse, et les clichés s'enchaînent avec une certaine jubilation, peut-être celles des acteurs et de la production ? Alors oui le jeune héros fan de jeu vidéo se retrouve avec une princesse sur les bras à sauver, un méchant à défaire, et personne n'a vraiment de vie avant, pendant ou après – et rien n'est vraiment impressionnant donc mémorable, à part le sentiment que cette aventure nous a été conté par des gens qui ne se fichent pas de notre gu..le, et avec une certaine tendresse.

Alors oui, **The Warrior's Gate 2017** (aka **Enter The Warrior's Gate**) est complètement dispensable et peut largement décevoir devant la splendeur du **Royaume Interdit**, mais bravo quand même de l'avoir fait – et si le producteur pouvait faire un peu plus original et mieux écrit, ça pourrait faire encore plus de bien à ses spectateurs, et pas forcément coûter plus cher ou se vautrer au box-office.

Sorti en Chine le 18 novembre 2016 ; sorti en France le 22 mars 2017 ; sorti en blu-ray américain le 6 juin 2017.



Les contes de la Lune Vague... 1953

Histoire de fantômes chinois... d'après Maupassant ?

Lyon d'argent à Venise, Les contes de la Lune Vague après la pluie représente tout ce que le cinéma occidental veut retenir du Japon – du merveilleux, de la violence, des Geisha, des combats de Samuraï – l'exotisme et la magie de l'orient.

S'il faut en croire les bonus, le réalisateur regrettera seulement d'avoir filmé quelque chose de si moraliste : l'ambition est punie au lieu d'être récompensée, et les innocents n'en finissent pas de souffrir parce que les hommes ont osé ne pas rester à leur place misérable, ne pas se contenter du peu qu'ils avait, déjà infiniment précieux, et jetons un voile pudique sur les problèmes de santé que ces gentils paysans rencontraient forcément très jeunes dans la réalité, s'ils n'avaient pas la chance de pouvoir échapper à leur caste, le viol par des soldats n'étant pas l'apanage des épouses qui osent tenter de retrouver leur foyer, mais aussi bien le lot de celles qui resteront à la maison dans tant de cas de figure qui n'ont rien à voir avec leur vertu personnelle ou celle de leurs proches.

Mais Les contes de la Lune Vague ne sont pas une collection de clichés arrangés pour servir un système de castes où la femme doit s'incliner et le cas échant mourir – le film a une âme, et sa cruauté est moins complaisante qu'historique, et humaine. C'est superbement filmé et mis en scène – hypnotique, magique à bien des moments – le film est

culte à raison, enchante et inspire son spectateur, à condition bien sûr qu'il ne s'arrête pas là dans son exploration du cinéma asiatique ou japonais, et qu'il s'abreuve d'autres récits où l'ambition comme la vertu sont cette fois récompensés, comme ils peuvent aussi l'être dans la réalité. Trop de mélodrame en effet tournent facilement en apologie de la passivité et de la servitude – deux états qui mènent toujours au pire dans la vie réelle.

Sorti au Japon le 26 mars 1953 ; aux USA le 7 septembre 1954 ; en France en avril 1959. Sorti en DVD français le 1er janvier 2008. Sorti en blu-ray anglais le 23 avril 2012. Sorti en blu-ray américain le 6 juin 2017 chez Criterion (région A, japonais sous-titré anglais).



Le Cabinet du Dr. Caligari 1920

Maman !!!

Arrivé en blu-ray, **Le Cabinet du Dr. Caligari** et ses monstres crèvent l'écran, tandis que le spectateur lui, bascule dans les décors distordus et vertigineux comme si le grand écran de votre téléviseur haute

définition s'était soudain ouvert et vous avait aspiré.

L'effet HD de qualité, c'est la possibilité de distinguer le grain de la peau des acteurs ou les retouches des peintures du décor au point de ressentir l'illusion du toucher. Même si tous les plans du blu-ray anglais ne sont pas d'une définition extrême, c'est le voile de la destination standard et des copies médiocres qui s'est envolé – dès les premières scènes, je réalise à ma grande honte que les personnages ne discutaient pas sous

des toiles d'araignées mais des branchages qui ressemblaient à des toiles d'araignées.

La HD, ce sont les regards, et ceux du **Cabinet du Dr Caligari** transpercent pour de vrai. On réalise alors que les acteurs du muet ne font pas forcément de la pantomime – ils peuvent très bien vivre l'action alors que tout le monde nage dans la fantasmagorie. Et comme les cris perçants de Fay Wray dans **les Chasses du Comte Zaroff** ont à un point de l'histoire des accents beaucoup trop réalistes pour ne pas être déranger, les gestes, les corps, les expressions – prisonniers du décor déformé par la folie du narrateur et une production particulièrement inspirée, ont de quoi déranger, et horrifier, encore au 21^{ème} siècle – parce que probablement, la source qui abreuve la production n'est autre que l'horreur de la réalité.

Pour l'anecdote, vous pourriez aussi bien regarder **le Cabinet du Dr Caligari** comme un (excellent) épisode de **Supernatural 2005** – il y en a un en noir et blanc, qui rend un hommage bauf mais hilarant et efficace à Frankenstein des années 1930. Or dans Caligari, nous visitons aussi une foire à tonalité bavaroise, et nous croisons tous les personnages récurrents d'un épisode de **Supernatural** – excepté que les monstres auront un visage humain – mais seulement le visage.

Sorti en Allemagne le 27 février 1920, aux USA le 17 février 1921, en France le 15 mars 1922. Sorti en blu-ray allemand le 13 juin 2014 (région B, pas de version française) ; en blu-ray anglais le 29 septembre 2014, collection Masters Of Cinema (région B, sous-titres anglais, pas de version française) ; en blu-ray américain le 18 novembre 2014 (région A, pas de version française) chez Kino Lorber ; en blu-ray français le 6 juin 2017.

Première édition du 24 mai 2017. Première édition du 24 mai 2017.
Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs.