

TOM CRUISE
T H E

MUMMY

SUMMER
IN THEATERS AND IMAX 3D

Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 12 juin 2017

Édito

2

Les empêcheurs d'utopie 2 : Que ce soit à l'école ou dans les encyclopédies de Science-fiction, l'utopie – récit imaginaire tentant de représenter un monde meilleur est toujours présenté comme une œuvre ridicule et représentant en fait son exact contraire, la Dystopie. La Dystopie est plus ou moins la scie de la Science-fiction sérieuse : le progrès technologique, l'évolution du genre humain, la seule marche du temps ne peut conduire qu'à un futur cauchemardesque. Les récits (films, romans, séries, bd etc.) dystopiques justifient la répulsion du grand public pour la Science-fiction « qui fait peur », quand dans le même temps ils attirent en masse les jeunes et moins jeunes si l'horreur du futur permet de jouer au méchant, pourvu qu'on ait le beau rôle du sauveur.

Pour l'auteur, justement, le récit dystopique est un moyen d'échanger son rôle de victime d'une société qui broie les gens à celui de bourreau metteur en scène du broyage des gens. L'auteur tremble de peur à l'idée de ne pas échapper à l'horreur. L'auteur croit qu'en publiant son récit (sous forme de romans, de livre etc.) il aura rempli sa mission devant l'Éternité d'alerter les populations et qu'il pourra se laver les mains de faire quoi que ce soit d'autre de concret pour empêcher l'irréparable de se produire. D'un autre côté c'est déjà bien d'essayer d'être lucide, à supposer que l'auteur ne soit pas en réalité un agent de propagande.

Seulement un auteur de Science-fiction a-t-il vraiment le choix d'écrire de la Dystopie plutôt que de l'Utopie ? Puisqu'à l'école et dans les encyclopédies on lui répète que l'Utopie, c'est nul et c'est pratiquement la même chose que la Dystopie, puisque les utopies présentées sont invivables ? Si une utopie imagine un mieux, c'est qu'en réalité elle cherche à représenter **un progrès**, comme manger quand on ne manger pas, vivre plus longtemps et mieux quand on vivait mal et peu.

Donc quand on dénigre ou refuse d'écrire des utopies, on dénigre en réalité l'idée même de pouvoir envisager pour soi de meilleures conditions de vie : nous retrouvons la propagande des religions qui répéteront aux pauvres qu'ils doivent rester pauvres et surtout ne rien changer à un ordre qui réserve le confort (et surtout ses excès) à une élite – et l'Enfer ou le Purgatoire sur Terre à tous les autres. **David Sicé, le 24 mai 2017.**

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 12 juin 2017



Lundi 12 juin 2017

Télévision US : Nouveaux épisodes de **Shadowhunters 2016**** S02E12 ; **Stitchers* 2015** S03E02.

Blu-ray UK : **Resident Evil : Le chapitre final 2016**** ; **The Great Wall 2016 3D*** ; **Mon ami le fantôme vol.6** (série télévisée, Randall & Hopkirk) ; **Overlord Complete Serie 2015** (animé) ; **Black Butler saison 3** (série animée) ; **DeathNote 2006***** S1 édition limitée ; **Serial Experiment Lain 1998** (série animée).

Mardi 13 juin 2017

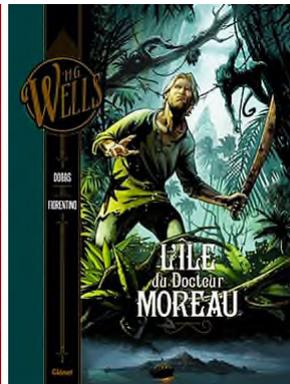
Télévision US : **Izombie 2015**** S03E11.

Blu-ray US : **The Lego Batman Movie 2017**** ; **Navy Seals Vs Demons 2017*** ; **Anomaly 2016** (horreur) ; **Alienator 1990*** ; **Le**

démon des eaux troubles 1954* (Hell and High Water, édition limitée Twilight Time région A) ; **Fortitude 2015 S2 2017**** ; **Dark Matter 2015 S2* 2016** (série télévisée) ; **Grimm complete collection 2011*** (série télévisée) ; **The Vampire Diaries 2009***** Complete Collection / S8 finale ; **Chivalry Of A Failed Knight Complete Collection 2015** (série animée) ; **Amigi Brilliant Park 2014** (série animée).

Blu-ray FR : The Lego Batman Movie 2017** ; **Seuls 2016**** ; **Le Festin Nu 1991**** (horreur).

Roman FR : Warhammer 40.000 : Garde Impériale 2 : Shadowsword 2016 de Guy Haley (Imperial Guard 2 : Shadowsword, l'épée d'ombre) ; **Warhammer 40.000 : Warlord : La Furie du Dieu-Machine 2017** de David Annandale (Adeptus Titanicus : Warlord : Fury of the God-Machine, 2017).



Mercredi 14 juin 2017

Cinéma FR : La Momie 2017* (The Mummy).

Télévision US : Nouvel épisode de Blooddrive** S01E02 (horreur).

Bande dessinée FR : L'île du docteur Moreau T.1 (D : Fabrizio Fiorentino ; S : Dobbs) ; **L'homme invisible T.2** (Christophe Regnault) ;

S : Dobbs) ; **Ellana T.2 - La voie des Marchombres** ; **MediaEntity T.4** (D : Émilie ; S : Simon) ; **Oracle T.9 - La Louve** (D : Roberto Viacava ; S : Patrice Lesparre) ; **Wunderwaffen T.11 - L'ombre de WeWelsburg** (D : Maza ; S : Richard D. Nolane).



Roman FR : Le Sang et l'Or 2 : Les Sœurs du feu 2016 de Kim Wilkins (Thrysland - Blood and Gold 2 : Sisters of the Fire) ; **Les Enfants de Poséidon 3 : Dans le sillage de Poséidon 2015** de Alastair Reynolds ; **Prince des ténèbres 2014** de Rachel Caine (Prince of Shadows) ; **Vampire Academy 6 : Sacrifice ultime 2010** de Richelle Mead (Vampire Academy 6 : Last Sacrifice, 2010) **L'épée de vérité 0 : Dette d'Os 2008** de Terry Goodkind (poche, Sword of Truth 0 : Debt of Bones, préquelle à l'épée de Vérité) ; **La Voleuse sans ombre 2007** de Emily Gee (poche, Thief With No Shadow) ; **La revanche des nains 2005** – intégrale, de Markus Reitz (Die Rache der Zwerge) ; **Le Crépuscule des Dieux : La Ménopause des Fées 2005**, l'intégrale de Gudule (La Ménopause des Fées, Crimes et chatouillements 2006, La Nuit des porcs vivants 2007) ; **Loup Blanc 2003** de David Gemmell (Skilgannon the Damned 1 : White Wolf) ; **Les Chroniques Pourpres : Genesis 2003** – Intégrale de Alexandre Malagoli (Sorcelame 2003 ; La Septième étoile 2005 ; L'Heure du dragon 2006 ; La Dernière prophétesse 2012 ?) ; **Cavalier vert 1998** de Kristen Britain (Green Rider) ; **Chants de l'espace 1965** de Samuel R. Delany (nouvelles, réédition de 2008) ; **Solomon Kane**,

l'intégrale 1928 de Robert E. Howard (The Savaga Tales of Solomon Kane).



Jeudi 15 juin 2017

Télévision FR : Nouvel épisode de **Missions 2017**** S01E03.

Télévision ES : Nouvel épisode de **Le Ministère du Temps 2015***** S03E03.

Vendredi 16 juin 2017

Cinéma US : **Cars 3 2017** (animé).

Télévision US : Nouveaux épisodes de **Dark Matter 2015*** S03E03 ; **Wynonna Earp 2016*** S02E02.

Roman FR : **Les Épées de glace, T2 : Le Châtiment de l'empire 2014** de Olivier Gay ; **L'Âge des Ténèbres, T1 : Mage de guerre 2015** de Stephan Aryan (Age of Darkness 1 : Battlemage) ; **Les Enfants de Poséidon 2 : Sous le vent d'acier 2013** (Poseidon's Children 2 : On the Steel Breeze) ; **La Guerre des Nains, T2 : Les Êtres de feu** de Markus Heitz (Der Krieg der Zwerge, 2004) ; **Les Sentinelles, T3 : Fièvre de Sang 2016** de Alexandra Ivy (Sentinels 3 : Blood Lust) ; **Rose Morte 4 : Ikebana 2017** de Céline Landressie ; **Les**

Vampires de Chicago 13 : Demain ne mord jamais 2017 de Chloe Neill (Chicagoland Vampires 13 : Blade Bound, 2017)

Samedi 17 juin 2017

Télévision UK : Nouveaux épisodes de **Orphan Black 2013**** S05E02 ; **Doctor Who 2005*** S10E10.

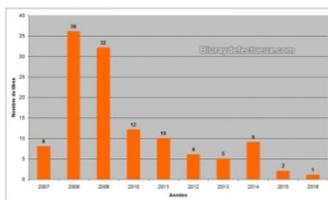
Dimanche 18 juin 2017

Télévision US : nouveaux épisodes de **Fear The Walking Dead 2015**** S03E03 ; **Twin Peaks 1990**** S03E06 ; Fin de saison pour **American Gods 2017*** S01E08.

...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. David Sicé.

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook



Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

Chroniques

Les critiques de la semaine du 12 juin 2017



American Gods 2017

Perdu dans le désert

Neil Gaiman a le chic d'avoir de bonnes idées et de les laisser pourrir. Si encore il en fait un roman, le fleuve et la poésie des mots peuvent faire illusion et distraire efficacement le lecteur – mais plus le média est visuel, plus il paraît évident que quelqu'un a oublié de développer ses idées en intrigues et construction d'univers.

Et tout miser sur les écrans verts (les effets spéciaux), l'ultra-violence et autres provocations sexuelles n'y changera rien : **American Gods**, à l'instar de ce terrible épisode du récent **Doctor Who** intitulé *des dinosaures dans un vaisseau spatial* a déjà tout raconté de son histoire dans son titre : ce sont des dieux, anciens et nouveau dans un décor américain – et c'est tout !!!

Alors comment ne pas bouillir de frustration alors qu'épisode après épisode la production prétend faire monter le suspens en s'attardant sur diverses épaves animées (les nouveaux dieux) ou robots psychopathes (les nouveaux dieux) en nous répétant en substance : attendez, attendez, vous allez découvrir le grand mystère, la super-révélation ! vous allez voir à la fin : ce sont des dieux !

Mais on le sait depuis le début, et puis d'abord les dieux qui se comportent comme des humains, on connaît depuis la mythologie grecque ; comme des monstres psychopathes depuis Lovecraft ; comme

des générations X depuis **Supernatural**, comme des beaufs dans **The Almighty Johnsons** (littéralement, les bites toutes puissantes) et comme des accros au smartphones depuis **Percy Jackson**. Alors qu'est-ce que **American Gods** a à nous proposer de neuf ? Au quatrième épisode rien n'a encore démarré !!!

Alors personnellement je me fiche royalement que tel épisode décrive de manière réaliste un bon coup entre gays, ça n'est pas de la Science-fiction ou de la Fantasy, vous pouvez le voir dans n'importe quel film art et essai et/ou sur Arte (ou sur des poteries grecques et en peinture dans les ruines de Pompeï).

Neil Gaiman n'avait visiblement pas du tout apprécié que le scénario de son roman pour la jeunesse Coraline soit amélioré pour son adaptation cinéma en film animé. Eh bien il ferait mieux de s'associer plus souvent à ce genre de docteur de scénario qui sait comment raconter de bonnes histoires en développant de bonnes idées de départ, au lieu de délayer et délayer et camoufler les clichés à coup d'ultra-violence et de porno-chic.

*Diffusé aux USA à partir du 30 avril 2017 sur STARZ US.
Diffusé en France à partir du 1er mai 2017 sur AMAZON FR.)*

**Première édition du 5 juin 2017. Texte tous droits réservés David Sicé.
Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs.**

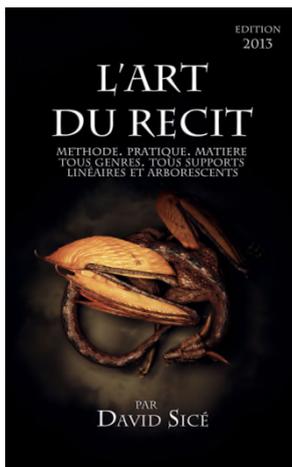
Courrier des lecteurs

Vous pouvez réagir aux chroniques, poser vos questions et compléter l'horizon Science-fiction de cette semaine en nous rejoignant sur le forum Philippe-Ebly.fr

L'actualité quotidienne de la Science-fiction, de l'Aventure et de la Fantasy.



Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.



AUTOPROMO

L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress.

*Découvrez les premiers chapitres **gratuitement** sur Amazon.fr, sur Davonline.com et sur etrangeetoile.fr.*

L'art du récit rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties : **méthodique** – apprenez et écrivez) ; **intuitive** – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.